

中国民族民间舞蹈集成



中国 民族民间舞蹈 集成

北 京 卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心

中国民族民间舞蹈集成(北京卷)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

商务印书馆上海印刷厂排印

江苏常熟市人民印刷厂装订

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 64.625 插页 10 字数 133 万字

1992 年 10 月第 1 版 1992 年 10 月上海第 1 次印刷

印数: 1—2,000 册(特精装 1,000 册,精装本 1,000 册)

ISBN 7-5076-0005-X/J·2

定价: 特精装 80 元

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术有史以来的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统，尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈，源远流长，风采独具，是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期，是人们最早用以传情达意的艺术形态之一，它伴随着人类的成长而成长，经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中，舞蹈是全氏族或部落的集体活动，也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后，舞蹈和原始宗教意识相结合，形成为早期的宗教舞蹈，并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》：“敢有恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”巫风，也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》：“坎其击鼓，宛丘之下，无冬无夏，值其鹭羽。”从这些史籍记载中，可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进，在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈，从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中，民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家，丰富着艺术舞蹈创作，同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分，发展自身，提高表现力。两者互补互益，从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里，它渗透到社会生活的各个领域，陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻，从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚、直至老病、死亡、丧葬，在各式各样的习俗活动中，舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的，在我国，无论是繁华的都城，还是偏僻的穷乡；是渔村，还是山寨；是大漠，还是草原……可以说，凡有人类生活的地方，就不会没有民

族民间舞蹈的翩翩身影。因此,被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区,在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中,最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富,品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划的开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术科学规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具、还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑

然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以編集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”,由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见本卷统一的名称术语)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图,均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序码。每段说明文字前的六角括号([]),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如[1]即第一小节,[1]—[4]即第一小节至第四小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲,用方括号者([])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号、尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击符号 \wedge , 击鼓边符号 \frown , 记法如 \hat{x} 、 $\overset{\frown}{x}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词,为便于广大读者学唱,一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如1930年10月生;张才(1901—1978);公元前209年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

目 录

《中国民族民间舞蹈集成》前言	(1)
凡 例	(v)
北京民族民间舞蹈综述	(1)
全市民族民间舞蹈调查表	(19)
本卷统一的名称、术语	(21)
太平鼓	(47)
天开太平鼓	(95)
武吵子	(109)
花钹大鼓	(145)
后牛坊花钹大鼓	(148)
黄坎村花钹大鼓	(188)
西铁营花钹大鼓	(208)
锅子会	(229)
蝴蝶会	(261)
太 狮	(281)
东猪市太狮	(286)
白纸坊太狮	(299)
后北官太狮	(315)
北关村太狮	(330)

龙 舞·····	(346)
北店龙灯会·····	(348)
马各庄龙灯会·····	(364)
黄辛庄龙灯圣会·····	(380)
杨镇龙灯·····	(406)
马头村龙灯会·····	(417)
东高各庄龙灯老会·····	(424)
大头和尚度柳翠·····	(432)
大头和尚度柳翠·····	(434)
大头和尚逗柳翠·····	(448)
延庆旱船·····	(466)
一只船·····	(468)
三只船·····	(496)
九只船·····	(506)
大松堡高跷秧歌·····	(517)
· 五斗斋高跷秧歌·····	(565)
· 王泉营高跷·····	(601)
登云会·····	(621)
跑 跷·····	(643)
大狼堡高跷会·····	(660)
地秧歌·····	(698)
老秧歌·····	(731)
凤秧歌·····	(748)
小车会·····	(763)
云车会·····	(782)
永宁竹马·····	(813)
沙峪竹马·····	(831)
十二相·····	(850)
一枝梅·····	(871)
怕老婆顶灯·····	(883)
大班、小班·····	(895)
扑蝴蝶·····	(910)
藤牌舞·····	(932)

五虎棍.....	(954)
什不闲.....	(996)
后 记	(1022)

北京民族民间舞蹈综述

北京是中华人民共和国的首都,全国的政治、文化中心。地处华北大平原的北端,北、西、南与河北省交界,东与天津市为邻。左近沧海,右拥太行,背靠燕山,面向巨野,内连中原,外控朔漠,自古以来就是我国北方与中原来往必经之地,也是北方各民族会聚、交融的地带。自商周至隋唐,这里从方国都邑,诸侯领地中心,贸易集散地,进而成为统一封建国家的北方政治、军事重镇,交通、贸易枢纽和多民族融合的大城市。至辽代升为陪都,金、元、明、清四代进一步成为皇朝都城。

这里气候温和,土地肥沃,物产丰富,名胜古迹繁多。人民自古勤劳勇敢,沉毅质朴,喜武爱艺。《宛署杂记》云:“自古言勇敢者,皆出幽并,水甘土厚,人多技艺。”

由于这些历史、地理条件,也促使北京成了各民族、各地区舞蹈文化相互交流、吸收和融会的中心。

一、北京民间舞蹈是民族艺术融合的结晶

民族之间的文化交流和影响是促进舞蹈艺术发展的一种积极因素。北京自古就是一个多民族居住的地区,在西周和春秋战国时期,这里大部为燕国之地,除华夏族外,还有山戎、涉貉、菑离、肃慎、东胡、楼烦、匈奴等民族先后在这一地区流徙和聚居。这些民族是后来我国北方几大族系的祖先,对以后北京地区乐舞文化的形成和发展有很大影响。魏晋南北朝时期,今北京地区先后为羯、鲜卑、氐族人建立的政权所统辖,这些民族大量向这一带移民并积极学习汉族文化。隋唐时期,这里大部分属涿郡和幽州,蓟城(唐又称幽州城)是北方军事重镇,除汉族外,还有大量粟末靺鞨、突厥、契丹、奚、室韦、高丽、新罗、回纥等族人民在城内外定居。辽、金、元、明、清五代,这里逐步发展为全国政治中心,汉、满、蒙古、回、藏、维吾尔等族人民以及全国各地的农民、工匠、商人、艺人、文人等大量集聚京师。这种多民族杂居,不同的文化习俗和民间歌舞技艺荟萃争荣,交流吸收,构成了历史上北

京舞蹈文化的显著特色。

据史料记载,燕国时期,北京地区的乐舞已很发达。燕地人喜歌善舞,蓟城民间艺人很多,他们常在集市、酒肆就地作场,击筑鼓琴,引吭高歌。燕国官府设有女伶官,管理着一批能歌善舞的优伶和乐师,以供王公贵族寻欢作乐。^①燕国和各族各地的乐舞文化经常进行交流。《拾遗记》载传说:“燕昭王即位二年,广延国来献善舞者二人,一名旋娟,一名提嫫,并玉质凝肤,体轻气馥,绰约而窈窕”。她们擅长之舞,“一名《紫尘》,言其体轻与尘相乱;次曰《集羽》,言其婉若羽毛之从风;末曰《旋怀》,言其肢体缠蔓若人怀袖也。”^②

1974年在丰台区大葆台西汉燕王(广阳王)夫人墓葬中,出土了两个随葬的玉舞人,皆作舞袖状,反映出汉代这一地区王公贵族中歌舞活动是很盛的。

魏晋南北朝时期,汉族和许多少数民族乐舞在幽燕地区流传。至今保存在北京西山脚下车耳营村石佛寺(寺已损毁)中的一尊北魏造像,为我们提供了这方面丰富的形象资料。造像为石雕立像,造于北魏太和二十三年(公元499年)。在其周围光环中,镌刻着十七个乐舞伎,从其舞姿和服饰看,象是少数民族世俗乐舞。1984年,在海淀八里庄发掘的一座北魏正始五年(公元508年)的墓葬中,有两个随葬陶制女舞俑,头梳高发髻,身穿长筒裙,右臂伸向右下方,左臂向左上方举起,做翩翩起舞状,象是汉族舞蹈。

辽、金、元、明、清五代,北京作为陪都和都城,各族各地的乐舞文化从宫廷到民间进行着更为广泛的交流。辽代,在皇帝宴会、生辰、册封等仪礼中,有歌舞百戏、角抵为乐。^③“太宗会同三年(940年),晋宣徽使杨端、王朮等及诸国使朝见,皇帝御便殿赐宴,端、朮起进酒,作歌舞,上为举觞极欢。”同年“端午日,百僚及诸国使称贺,如式燕饮,命回鹘、燉煌二使作本国舞。”^④后晋天福三年,刘昫以伶官归辽,辽宫廷始有散乐。其散乐“俳优、歌舞杂进,往往汉乐府之遗声。”^⑤辽俗,每逢年节,民间都要聚会作乐:男性善舞者数人在前,士女相随在后,更相唱和,回旋宛转,名曰:“柺榘”。^⑥金朝是女真族的政权,宫廷宴会常有汉族民间乐舞“大旗”、“狮豹”、“刀牌”、“趺鼓”等表演。^⑦当时女真人学习汉族风俗和乐舞文化之风很盛,甚至忘掉了本民族风俗文化。史载金世宗完颜雍面对女真人“皆习汉风”的形势,忧心忡忡。一次,他对皇太子和亲王贵戚们说:“汝辈自幼惟习汉人风俗,不知女真纯实之风,至于文字语言,或不通晓,是忘本也。”(《金史·世宗本纪》)为了不忘本,他时常命歌者演唱本民族歌曲,并要皇太子和年轻的贵族们来听。然而时隔十余年后,大定二十五年,在一次大宴宗室显宦的宴会上,宗室妇女及群臣故老以次起舞进酒,竟没有一个是本族歌舞,足见当时汉族乐舞文化在女真贵族中传播之深、影响之大。金代民间还流传着“鸛鹑”、“鸛鹑”、“臻蓬蓬”等女真族歌舞。“臻蓬蓬”又名“蓬蓬花”,有歌有舞,唱时用鼓伴奏,每唱到曲尾,就奏出“蓬蓬蓬(鼓心),乍乍乍(鼓边)蓬”的鼓声,人们合节而舞(宋《宣和遗事》)。此舞当时也传入了北宋都城汴梁(见宋《宣政杂录》)。元代乐舞大部分承袭宋代,《元史·世祖本纪》载:至元十七年(1280年),“乙酉,以宋太常乐付太常寺。”二十二

年正月，“徙江南乐工八百家于京师。”其宫廷宴飨乐舞，有继承宋代队舞遗制并按照蒙古族习俗而加以发展变化的“寿星队”、“礼乐队”、“乐音王队”、“说法队”，以及具有蒙古族特点的《八展舞》、《十六天魔舞》和《海青拿天鹅》等。民间流传着“狮子舞”、“村田乐”、“倒喇”、“趵鼓”、“踏歌”等歌舞。“倒喇”是一种近似少数民族“灯舞”“盅碗舞”一类的女子歌舞，明清之际仍在京城流传。“趵鼓”在宋代是军队中的一种活动，元代传入民间，成为群众自娱的艺术形式：“元夜值，风景奇，闹穰穰的趵鼓喧天，明晃晃金莲遍地”（元·吴弘道《越调斗鹌鹑·元宵》）。“踏歌”是我国各族民间广泛流传的一种娱乐歌舞，蒙古族进入中原以前，已流行“绕鬕松树而舞”的群舞，建立统一的全国政权后，仍保留着这种形式的民间舞蹈。

明、清两代，各民族各地区乐舞的交流更加频繁。两代宫中都设有少数民族乐舞的乐部：明代宫中宴飨娱乐，除由民族舞蹈发展而来的《万国来朝》、《九夷进宝》等队舞外，还有《高丽舞》、《北番舞》、《回回舞》。^⑧明嘉靖十一年（1532年）在宫中为陈侃使琉球举行的宴会上，曾“令四夷童歌夷曲、为夷舞，以侑觴。”^⑨可见明宫中还养有少数民族少年歌舞演员。清代宫中宴飨除有满族诸王大臣表演的《庆隆舞》、《扬烈舞》外，还有《瓦尔格部乐舞》、《蒙古舞》、《回部乐》、《番子乐》、《廓尔喀部乐》等其他少数民族乐舞。乾隆十四年（1749年）清兵入大、小金川时，曾带回了一些藏族和苗族人定居京师，其中有一部分少年儿童专习歌舞，每逢喜庆节日，则应召入宫表演“耍狮子”、“锅庄”等。清代宫中由太监组成的戏班中，也有不少学习民间歌舞技艺者，所学“种类繁多”，有“跳狮子”、“什不闲”、“五虎棍”等。^⑩清廷有些官府和八旗兵营中，也办汉族民间舞蹈技艺会档，如兵部的“杠箱”、礼部的“中幡”、户部的“秧歌”、刑部的“棍”、老太府的“花坛”（耍坛子）、掌仪司的“狮子舞”、翰林院的“五虎棍”等。除此，每逢宫廷举办节日庆贺筵宴和祝寿活动，还常召一些民间的歌舞会档入宫或到万寿寺、颐和园等地同戏曲一起演出。《清升平署存档事例漫抄》载：“七月初一日，漱芳斋承应：探塔、冥勘、十字坡……吵子、秧歌、斗柳翠、太平锣鼓、十不闲、跑旱船、狮子、五虎棍（光绪五年恩赏记档）。”清末宫廷女官裕容龄著《清宫琐记》中也写道：“五月初四到初六，照例在德和园演戏三天，中午十二点，照例上演‘过会’。演员都是外边找来的，有秧歌、高跷、狮子等。”

另据调查，今北京一些地区的民间舞蹈，是明、清时从全国各地传来的。如大兴县有许多于明洪武年间由山西移民组成的村落，并在这里建起了山西的民间歌舞会档。又如白纸坊的“太狮”、“挎鼓”是明代燕王朱棣从安徽带来的；丰台区孟家村的“旱船”乃由山东孟府传来；昌平区后牛坊村的“花钹大鼓”为山西洪洞县逃荒艺人所传授等。今北京还有许多民间舞蹈技艺会档，这是长期以来由汉、回、满、蒙古等各族人民共同组织的：如朝阳区红寺村的“地秧歌”，舞者多为满族人；海淀区蓝靛厂的“五虎少林会”，乃汉、满、回各族群众所组成；宣武区牛街由汉、回族群众共同组织的“五虎棍”会，成为当地群众一项重要的民间艺术活动。此外，北京的“中幡会”，汉、满、蒙古各族群众皆有组织。

综上所述,各民族各地区民间舞蹈在北京地区的长期汇聚交融,兼容并采,共同促进了北京舞蹈艺术的发展。使这里的民族民间舞蹈具有显著的混合性、多元性的特点。

二、北京民间舞蹈的活动与组织

北京民族民间舞蹈活动,大多与传统节日习俗紧密结合。如前所述,北京作为古都,不仅集中反映了各民族的文化,也汇合了南北各地以及许多民族的宗教信仰和风俗,形成了斑驳杂呈的岁时节令和生活习俗。在许多节日习俗中,民间歌舞活动往往是不可缺少的内容,因此,北京的民间舞蹈活动频繁而多样。旧时,北京将各种民间歌舞技艺活动称“走会”、“过会”或“出会”。往日的北京“四时有会,每月有会”,“会则摊肆纷陈、士女竞集”,“植幡、使叉,秧歌、花鼓”^①……诸般技艺,斗奇争胜。走会活动既是北京风土人情的反映,也是民间艺术的盛大聚会,它们成为北京人民生活中不可缺少的组成部分。其主要活动可归纳为以下几个方面。

(一) 节日活动

北京的岁时节日,既有全国性的,也有地方性的。既有源于原始信仰的遗俗,也有佛道等的宗教节日。其中有民间歌舞活动的有春节、灯节、燕九节、清明节和中元节等。

春节、灯节是北京最重要的节日,城乡常于此时进行盛大的走会活动。灯节是春节期间庆祝活动的最高潮。北京的灯节活动自明、清以来十分铺排壮观。明代灯市设于东华门外,清代灯市遍布于城内繁华之地,东、西四牌楼、地安门、鼓楼、正阳门、打磨厂、花儿市、菜市口、琉璃厂、珠市口、廊房等地,到处搭起灯棚,布满五彩缤纷的灯盏,各铺户也争相悬灯结彩。火树银花,光彩照人。在这灯的海洋中,各种民间舞蹈技艺,如“大头和尚”、“秧歌”、“什不闲”、“杠子”、“竹马”、“太平鼓”、“扑蝴蝶”、“龙灯”、“打花棍”等,或于闹市打场表演;或于街头巡游走会,为节日增添着欢乐的气氛。此时,人们竞相嬉游于灯街月下,歌舞丛中。车马塞路,人烟如潮,常使“九轨之衢,竟夕不能举步”(《天咫偶闻》卷三)。杨元长《都门元夕张灯记》对当年廊房的灯夕盛景曾做过生动的描写:“张灯之地,以正阳桥西廊房为最……巷隘而冲,不容并轨……向夕灯悬,远近游观,不下万人。燃放烟火,鼓吹弦索,走桥,击唱秧歌,妆耍大面具,舞龙灯诸戏,亦趁喧杂。蚁聚蜂屯,纷沓尤甚。巷多楼居,灯影上下参差,辉灿如昼。”(《宛平县志》)^②此情此景,正如清代文人所描绘:“灯满鳌山月满街,花锣花鼓打如雷。”(元景:《杂咏篇》)“已逐西凉狮子去,还逢调象夜深回。”(秦松龄:《上元词》^③)

灯节期间,北京城乡有不少地方喜为“黄河九曲灯”活动:用秫秸把子或竹、木竿于空旷之地布好蜿蜒曲折的灯阵,各种民间舞蹈技艺串阵表演,游人于走阵的同时,观赏着民

间技艺,希望顺利走出灯阵,以求人寿年丰,幸福如意。

北京春节期间民间走会中,有挨门串户表演之习俗,表示拜年送福。走会时,乡民或店铺还时常有“接桌”(截会)之举——于街头或店铺门前,放上桌子,上摆茶水点心诸物,邀请会档表演。此时,被邀之会,常搭档演出最好的节目,表示对“接桌”者的回敬。

“春宵过了春灯灭,剩有燕京烟九节。”(清·孔尚任诗)灯节过后,正月十九日“燕九节”都人游白云观,为昔日北京新春期间节日活动的又一个高潮。白云观是北京著名的道教宫观,始建于唐,元代名长春宫,明重建后改名白云观。相传正月十九日,是元代“掌管天下道教”的长春宫住持丘(邱)处机(自号长春子)的诞辰日。传说他死后,每到这一天都要变成游士冶女、或官绅乞丐重临白云观,“有缘遇之者,得以却病延年。”故于十八日夜前往“会神仙”者充塞观内外。正月初一至十九日为开庙之期,“抵戏番歌玩不穷”。观内戏场中,“锣鼓喧阗满钵堂,鸾弹花旦学边妆。”宫观周围,“笙歌队里击球社,珠箔丛中走马场。”歌舞吹弹、击球走马。还有那“秧歌小队闹春阳”,“花鼓秧歌沸羽觞。”“太平鼓闹蹴球场。”有的妇女为了争看花鼓秧歌,常常“金钗撇下迷归路”,更多的游人则是“游情懊恨阳乌暮”。(以上引文见清《燕九竹枝词》)怨恨太阳落得太早,游兴未尽,只得恋恋不舍地离去。其实大多数人逛白云观并不在“会神仙”,主要在于游乐:“戴杆跳索般般有,不为真人也合来”。(清·李孚青诗)丰富多彩的民间歌舞技艺表演,成为这个节日活动的中心内容,使这个充满神秘色彩的传统节日,增添了勃勃生机和诱人的魅力。

(二)宗教祭祀活动

1. 走“香会”。昔日北京城乡庙宇栉比林立,佛教、道教以及喇嘛寺庙城乡合计约有千余所。大多数庙宇都有开庙祭日,称“庙会”。民间会档常参加此种庙会祭祀活动,称走“香会”或“香道会”。在《元史·祭祀志》中已有记载。元代,大都举行的源于佛教的“行像”大会甚为隆重,喇嘛教在做佛事时,僧人和歌舞百戏一起歌舞游街,叫做“游皇城”。届时,各种仪仗、钹鼓、乐器、队戏、杂把戏等队伍排列长达三十余里。参加者“皆官给铠甲、袍服器仗,珠玉金绣……装束奇巧”,“都城士女,间阎聚观”。为今日北京走会之滥觞。北京的香会可分两种:一种是以祀神为名,商业和游乐为主,间有少量歌舞技艺表演;另一种是以朝庙进香活动为主,有大量民间歌舞技艺“朝顶”献艺。前一种庙会有蟠桃宫金母列仙庙、琉璃厂火神庙、南顶娘娘庙等;后一种庙会较多,其中主要者为“三山”(今门头沟区之妙峰山,平谷境内之丫髻山,京西磨石口之天台山)、“五顶”(东直门外之东顶,蓝靛厂之西顶,永定门外之南顶,安定门外之北顶,右安门外之中顶)碧霞元君庙庙会。“三山五顶”中又以妙峰山、丫髻山最盛。

妙峰山碧霞元君庙,称莲花金顶妙峰山娘娘庙,位于京城西北一百三十余里的崇山峻岭上,“孤峰矗立,盘旋而上,势如绕螺。”旧时香火之盛,驰名遐迩。每年农历四月初一至十五日开庙,届时,不仅北京城乡广大民众多往祭拜,津、冀、鲁、豫及全国不少地方的善男信

女，亦有至此祈愿进香者。京城内外之“开路”、“中幡”、“五虎棍”、“高跷秧歌”、“花钹大鼓”、“狮子”等各种民间歌舞会档争相前往进香献艺。在去此庙的四股香道上，香客及各种民间会档日以继夜，络绎不绝，“人无停趾，香无断烟”。白天，旗幡招展，遮日蔽空；夜晚，灯笼火把，“灿如列宿”。香道两旁，有各种“文会”日夜为香客及民间会档服务。据奉宽居士于1914年前后对妙峰山走会会贴和碑文记载统计，“文会”当时有一百五十多档，“武会”有二百余档。每日前往者不下数万人，实为昔日北京最盛大之庙会。

北京的“香会”活动，除碧霞元君庙外，当以城隍庙为最热闹。旧时北京有都城隍庙、江南城隍庙和宛平、大兴两县城隍庙共四处。每年农历四月二十二日和五月初一，为宛、大二县城隍出巡之日，官府迎祭，沿途“百货毕陈”，“士女拈香”。且“有舍身为马僮者，有舍身为打扇者，有臂穿铁钩悬灯而导者，有披枷带锁俨然罪人者。”^④民间歌舞会档随行表演，谓之“献神”。游人“沿街空巷，逐队而观。”^⑤另据艺人讲：每年农历清明、七月十五和十月初一日江南城隍庙庙会之期，也常有百余档民间舞蹈技艺参加演出。

北京还有许多以商业活动为主，并不礼佛，一月数市的定期庙市，以护国寺、隆福寺为最繁华。常有“中幡”、“开路”、“什不闲”等专业艺人于市中设摊表演。

2. 民间祭祀。旧时北京民间会档除参加庙会活动外，有的还参加城、乡各地举行的祭祀活动，如祭三官（天、地、水官），祭龙王，祭仓神、财神、药王、关帝、窑神、蔡伦等。每遇旱年，人们常祀龙王祈雨，届时，祈雨者去“龙潭”、“龙泉”旁，用小瓶取回潭水；或去“龙王庙”、“龙泉寺”里“偷出”龙王爷塑像，抬着游行。龙舞耍于队前，其他会档紧随于后，且行且舞，企望以“虔诚”之心求得龙王赐予甘霖。每年正月二十五日的“填仓”日，人们也有以民间歌舞祭仓神者，如朝阳区红寺村的“地秧歌”。每逢这一天，演员们便捶鼓敲锣，随村民一起去永定门外祭“仓神”，持香、带粮、携灶灰的老人及会头走在前面。祭仪开始，村中辈份最高的老者先燃香火，村民随之，携灶灰老人用灰在地上围一至数圈，带粮老人置粮于圈内，全体祭拜，然后地秧歌进行表演。京西门头沟地区，村民多为煤矿工人，祭拜窑神和多种神祇。千军台、庄户二村的“中幡会”，当时是此种祭祀活动中的主要会档。两村共有三丈余高的大幡十七面，上绣窑神、山神、土地、财神、玉皇、菩萨、关帝等神祇名和像。每年正月十五、十六两天，两村联合走会祭神，“幡”与“秧歌”、“小车”、“旱船”、“大鼓”、“吵子”等会档相间而行，钹鼓震天，笙管聒耳，浩浩荡荡，十分威严。北京白纸坊地区，过去是造纸作坊聚集之地，居住着许多造纸工人，建有“祖师”庙，供奉造纸发明家蔡伦，每年旧历三月十七日蔡伦生日时，当地的“太狮”、“挎鼓”等常被用于祭“祖师”活动。

3. 寺庙舞蹈。过去，北京喇嘛庙约有三十余座，盛行“跳布扎”活动，俗称“打鬼”，这是一种由喇嘛跳的宗教舞蹈。蒙语又称“查码”，藏语称“羌姆”。舞蹈主要表现“驱逐魔祟，辟除不祥”，还有提醒教徒警惕异教邪念入侵，坚守戒律之意。所驱之“魔祟”和“鬼”，指的就是“酒、色、贪、嗔、妄、杀”。此种活动，明《酌中志略·内府衙门职掌》中已有记载：“万

历时，每遇八月中旬，神庙万寿圣节，番经厂虽在英华殿做好事，然地方狭隘，须于隆德殿大门之内跳步叱。”清代，宫廷及雍和宫、安定门外西黄寺（普净寺）、德胜门外黑寺（慈度寺）、地安门内嵩祝寺和弘仁寺等，都定期有“打鬼”活动。清廷对此极为重视。每有“打鬼”活动，朝廷“特遣一散秩大臣以临之”。当时北京有“一年三百六十天，天天都打鬼，上半年从中正殿打到库伦，下半年由库伦打回中正殿”之说。即每年农历十二月除夕清宫内中正殿“打鬼”后，正月初一起北京各喇嘛庙即轮流“打鬼”。待雍和宫举行后，从二月二日至六月三十日，自京东郊经热河传至库伦之达钦扎尔布音斯黑寺，沿途各喇嘛庙相继举行。七月初一起，又从库伦的兹卧库钦寺开始，经内蒙古各喇嘛寺庙传回北京。

清宫中的“打鬼”，于每年除夕由雍和宫派黄衣喇嘛一百八十四人在中正殿举行。共分三幕，第一幕满语称“洞黎”，即汉语“拔去邪祟，迎接吉祥”之意。在释迦牟尼佛像前供奉着一个内放清帝“冠、袍、带、履”的方形红漆木盘，“打鬼”的众喇嘛手举五色纸旗分两队列于殿前。清帝朝服朝冠坐于中正殿左边的小金殿内，章嘉呼图克图在众喇嘛经声中步入小金殿，边朝皇帝念经边用香菜沾水向其身上点洒，并用白米击打其身，后再用孔雀翎掸其朝服朝冠，谓此举可掸除皇帝身上之“邪祟”。然后皇帝回内宫，换上木盘内新衣，以示新的一年中去病免灾。第二幕表示“得天之禄”。“打鬼”喇嘛分为六组，第一至三组分别在中正殿和东西配殿内外念经，两配殿各设西藏粗、细乐。第四至六组分别扮成“二十八宿”、“十二相”和“天鹿”形象。“天鹿”藏于中正门的门洞内。经声一停，“二十八宿”和“十二相”紧接着手持兵器随东配殿细乐声起舞，继而“天鹿”跳至院中在西配殿粗乐声中杂于舞蹈人群中狂舞，“二十八宿”和“十二相”将其擒获。殿内钟鼓齐鸣，庆贺“得鹿”（谐音得禄）。第三幕为“送祟”，“二十八宿”和“十二相”各绑一只“天鹿”，四喇嘛抬一钉有稻草人的木板，同手持五色彩旗的众喇嘛以及蒙古王公和太监、护军等，在粗、细乐伴奏下，列长队出中正殿，往西沿筒子河绕到神武门外（或景山后街），将稻草人焚烧，至此“打鬼”结束。

北京喇嘛寺的“打鬼”以雍和宫规模最大，也最隆重，时间为农历正月二十九、三十、二月初一共三天。从正月二十三开始念经。二十九日演习，名“演鬼”。三十日为正日。二月初一“绕寺”。雍和宫“打鬼”的内容与其它地方大同小异，亦为十三幕：即：“跳白鬼”、“跳黑鬼”、“跳螺神”、“跳螺神”、“跳金刚”、“跳天王”、“跳护法神”、“跳白度母”、“跳绿度母”、“跳弥勒”、“斩鬼”、“送祟”等。其中的“斩鬼”、“送祟”两幕，表示化身为“梅花鹿”的“魔王”被擒获后，复归原形（用香油和面捏成面人表示），被斩头后，其灵魂被释迦牟尼钉在三角架内，然后被焚化，表示“魔王”已被消灭，人们从此可以过太平日子。每举行“打鬼”活动，常有小喇嘛用白土子打场，人若中者被认为晦气，故人们自动后撤腾出场地。第三天的“绕寺”也叫“转寺”，传说为一场大战后的“清乡安民”，是唯恐“魔王”党羽藏匿民间，因而结队出庙进行搜查之意。这时常是万人空巷，争相聚观，异常热闹。

中华人民共和国成立后,1957年雍和宫曾举行过一次规模较大的“打鬼”活动,此后中断了三十余年,现已失传。1988年雍和宫聘请了辽宁省阜新市的喇嘛为师,为年青的喇嘛排演了“打鬼”。但已非原雍和宫的演跳方法。至今雍和宫仍保存有清代皇宫国师章嘉(1869~?)保存下来的当年宫廷“跳鬼”时用的服饰道具,做工十分精细,虽已经多年,但仍光彩夺目。

(三)走局、打中台

往日北京的民间舞蹈技艺活动还有“走局”和“打中台”两种形式。“走局”,即民间歌舞会档受某单位、社会组织、家庭或个人的邀请进行表演。民国期间,为赈灾筹款或某种庆祝活动曾在北海、中南海、太庙、先农坛等处走过多次大型“局会”。1925年6月17日至21日,由热河灾民救济会在北海组织了有四十三档民间会档参加的游艺大会,连演五天,是局会活动较大的一次。旧时北京有些富裕人家在办红白喜事时,亦有邀民间会档进行表演者。为办婚事、寿日、小孩满月、挂匾等表演的叫“红局”;为吊唁、接三、出殡、办周年等丧事而表演的称“白局”。参加红白局表演的以“什不闲”、“文场”等较多,间有“五虎棍”、“少林”、“开路”等参加。

“打中台”是民间歌舞会档在固定场地或舞台上演出。如新庙落成或重修后“开光”时,多请民间会档在庙场或戏台上表演。有的会档如“什不闲”等被搬上舞台同戏曲等一起演出,也是“打中台”的一种形式。在天桥等地的杂耍场上,常有“开路”、“中幡”、“什不闲”、“花坛”等专业艺人进行卖艺表演,亦可称之为“打中台”。

绚丽多彩的民间走会活动,蕴涵着人们的思想、情感、意志、信仰和对幸福、美好生活的追求。在古都人民的生活中发挥着不可忽视的作用。同时,对北京民间舞蹈技艺的保存流传与发展起着重要作用。

北京人民素有重礼仪、讲规矩的民俗传统,在民间走会中,有着严密的组织,严格的会规和会礼。北京走会分“文会”和“武会”两种。“文会”是从事行善服务性质的组织,旧时多由有钱大户组织,主要是走香道会时,为寺庙和朝庙进香的香客和民间会档提供服务,如“掸尘老会”、“拜席老会”是在开庙前先到庙里清扫殿堂,为佛掸尘,献上拜席,为香客进香做准备。又如“茶叶老会”、“馒头老会”是献给茶棚供客食用的。“修路老会”是专门修补进山香道的。“缝绽老会”是为爬山涉水前来进香的人们修鞋补绽的。“燃灯会”备有灯笼和蜡烛,为山路照明引路。还有诸如“献盐老会”、“献油老会”、“献花老会”、“盘香老会”等等,凡是朝庙进香中所需物资和服务项目皆有文会组织。“武会”是扮演各种民间歌舞技艺的会档,如“高跷”、“小车”、“狮子”、“五虎棍”、“中幡”、“开路”、“吵子”、“旱船”、“杠子”、“双石”、“少林”等等。北京民间舞蹈与武术、杂技结合,有悠久的历史传统。1975年在顺义县临河村一座东汉末年的墓葬中,出土了一套地主庄园明器,其中一件三节彩绘陶灯的灯座上贴塑着三层百戏杂技人物:双人吹乐、倒立、跳丸、长袖舞、骑马及打击乐等,形象

地展现了早在汉代幽、燕地区的民间舞蹈与百戏、杂技活动即是结合在一起的。直至今日北京走会仍保持着这种表演形式。

北京将在走会中表演的各种民间组织也叫“会”，如“高跷会”、“狮子会”、“龙灯会”、“中幡会”等等，一档会就是一个民间艺术团体。每档会都有较完整的组织方法和礼仪。组织一档会，需要有资金，置办服装道具和各种响器，及供会员的茶水食用等。办会有多种形式，在农村，如全村各户出钱、出粮办会叫“合村公益”；由本会会员出资办会叫“本会公益”；如城里一条街的住户拿钱办会称“合街公益”；由几个商号合资办会叫“合义助善”；还有很多是由有钱的富户为了“耗财买脸”出钱办会。参加会的成员不同，城市以小手工业者和贫民百姓较多，在农村有的全村入会，或部分爱好者入会。凡入会成员必须遵守该会规矩，如走会中“笼箱自备，茶水不扰，分文不取，毫厘不要”等会规。

每档会成立时，需经“贺会”（也叫“贺排”）仪式，办会者下请帖邀请本地区已建会的会头前来参加，由一位德高望重的老会头主持仪式，告知各会首及街坊四邻，从即日起正式建会和“会蔓儿”（会名）名称。请一位长者挑开被盖着的会旗，接着来宾祝贺，该会进行表演，最后设宴款待大家。从此该会即被大家承认，可正式出村演出；否则被认为是“黑会”，只能在本村表演，不能出村走街演出。

每档会的会名书于会旗上，先地名，后会名，如“白纸坊永寿长春太狮老会”、“北新桥义顺同秧歌圣会”等。一般建立不久的会，称“圣会”；历史悠久的会，叫“老会”；清朝时由宫廷官府办的会和应过皇差，经“圣览”“御赏”的会，名“皇会”。

每档会有“会头”，也叫“都管”，负责承办走会事务，包括组织会员排练演出等。下设各“把头儿”，如“钱粮把儿”（挑笼箱的），“中军把儿”（乐队），“中和把儿”（管伙食的），“大车把儿”（运道具、食品的），“练把儿”（演员），还有前引、执纛、执旗、把辕门的各种人员。

每档会出会时，人员分工细致，各负其职，前后有序。队伍前边由“前引”（也叫“打知”的）手拿小拨旗（小三角旗）引路，前引要口齿伶俐，熟悉会规会礼，遇事会联络处理。队头由两人手持“门旗”开道，门旗是一种镶着火焰边的大三角旗，上绣本会会名。两旗中间有会头手持令旗或大筛锣指挥队伍，然后是“钱粮把儿”，即由四人挑着笼箱，笼箱为圆形，分高矮两种，高的约一百公分，矮的约五十公分，直径为六十公分。高的也叫“瓶”，为勾脸化妆的会档装化妆品用的；矮的叫“笼”，放香蜡纸码、吉祥表文。“瓶”上插两面小拨旗，“笼”上插四面小拨旗，也叫“幌”，旗的飘带上书写本会的起会时间，重整年月等，旗与旗之间拉上绳子，上系小铜铃，走起来哗哗作响。笼箱后边是“中军把儿”，为锣、鼓、钹、唢呐等乐器组成的乐队。起会时得先“打三参”，全体演员参拜神佛。走香道会时，有的要抬“娘娘驾”，左右有“狮子舞”保驾。接着是“练把儿”，边走边演。其后跟执大纛旗者。最后为“中和把儿”、“大车把儿”，负责管理伙食和运输道具、炊具、粮油等。整个队伍之内叫“辕门里”，前后有人手拿小拨旗照顾队员，前边叫“把前辕门的”，后边称“把后辕门的”。按会规，走会

时每档会前后要留有六十步的距离，谁与本会有事，必须在六十步之外联系“打知”，否则就算“闯辕门”了，便会引起纠纷。

当若干档会在一起走会时，需有一总会头“排档子”，即排列先后次序。一般“皇会”在最前，后按建会时间早晚或会档离演出场地远近而分先后。北京走会曾有“井字里”与“井字外”之分，“井字里”的主要指原大兴、宛平两县（即现在城内外部份地区），经“贺会”仪式的会档，其它则为“井字外”。“井字里”的会有“幡鼓齐动十三档”之说，民间艺人曾将当年排档顺序编成一则顺口溜：“开路（飞叉）打先锋，五虎（五虎棍）紧跟行，门前摆设匣合木（指高跷腿子），中幡抖威风，狮子蹲门分左右，双石门下行，石锁把门档，杠子门上横，花坛（耍坛子）盛美酒，吵子（指锣、鼓、钹等演奏的文场）响连声，杠箱来进贡，天平（什不闲）称一称，神胆（挎鼓）来蹲底，幡鼓齐动庆太平。”相传这些会的道具都是由庙里的设备和器具演变而来，如“杠子”是庙门的门栓，“石锁”是庙门的石墩，“太狮”是山门前的石狮子，“中幡”是山门内两侧的旗杆等等。

走香道会也有规矩礼法，据传是清代雍正八年一位叫黄姑道的老道士所立，当时规定“起驾心诚，参拜接送，逢羸者必拜，遇驾者当参，出入不乱，各守为规”。即请神驾要虔诚，见了驾须参拜，队伍出入要有秩序、规矩。如去妙峰山进香，沿途所设茶棚，就设有神驾羸旗，各档会到茶棚得先参驾上香，才能休息喝茶用饭。在走会途中还规定：两会同程为“矩”，见会参拜为“礼”，有语同答为“法”。这是指两会一块走时要讲规矩，谁应在前，谁应在后，见面时两会头要互相参拜、递帖，也叫“换帖和缘”。去朝庙进香时叫“保香”，笼幌上的旗角要系在一起；回来时叫“回香”，旗角要打开。两会路上相遇，回香的要让保香的先行，去者要对回者说：“您回香大喜，有功之臣，理当先行”。回来者则对去者说：“您大表在身，公事未了，理当先行”。互相尊重、礼让。如走会中两会相遇，要停锣息鼓而过；如同一方向，后边的会要超过前边的会，须经对方同意，前队列于两旁，后边的会偃旗息鼓，持笼箱而过。

走会中，如某档会要通过有会的村子时（此种村一般都设有标志：白天插三角旗于村口，晚上则挂灯笼），先由“前引”前去联系，对方允许，方可通过，否则需另行择道而行。

各地区还有很多与当地民俗紧密相连的会规会礼。如海淀区韩家川村地秧歌出会前，要“拜会谱”（会谱似家谱，从建会到现在每一代会头、成员的名字都列于上），要打三通锣鼓，行三次礼，方能出会表演。怀柔县有的农村出会前由总会首（香首）带领全体会员先到庙前拜庙祈祷，以求保佑平安，全村人也要拜庙上香，请出“三官”牌位，置于“佛龕”中，由人抬着，列于会队之首，名为“佛尺会”。各地出会时“起会”方式也不同，城区以挎鼓为号，第一遍鼓，各档会首报到，第二遍鼓，演员化妆，第三遍鼓，锣鼓齐鸣，走会开始。而密云县起会则以鸣炮（土炮）为号，第一声炮响，开始化妆，第二声炮响，穿戴整齐，第三声炮响，锣鼓大作，开始出会。怀柔县民间会档，每年都有一位叫“值年”的总会首担任整个

走会的组织工作，一般为村里的富户。当春节走会完毕，各会档齐集本村庙内，全体演员不卸装，跪于堂前，总会首执一炷香，对众人说：“鄙人管事一年，有不到的地方请包涵。不知哪位接香？”这时有人接过香问大家：“来年我当总会首，大家帮不帮？”众答：“帮。”于是来年总会首就是接香人。

北京民间走会，诸如此类的会规会礼，名目繁多，它体现了古都人民守规矩、讲秩序、有礼貌的优良传统。其中虽然有些封建礼教的残存，但大多数会规会礼，在维护走会秩序，增进会档之间的团结友谊方面，都发挥了积极作用。至今北京民间舞蹈技艺活动中，仍保持着讲文明礼貌的良好风尚。

三、北京民间舞蹈的种类与分布

北京的民间舞蹈由于和广大人民生活紧密相连，明、清以来的舞种大部分流传至今。但城区与郊区有所不同，城区由于经济、文化发展较快，分散的个体劳动者，大都参加了集体的、社会化的大生产组织，人们的审美情趣更趋于现代化、多样化。城市文化活动也日益丰富多样，加以人口流动性较大等原因，传统舞蹈保留下来的相对较少。而郊区广大农村，由于生产方式比较稳定，人口流动性较小，人们更注重传统习俗活动，以及文化生活比较缺乏等原因，历史上的民间舞蹈大多保留了下来，一些较大的村镇几乎都有一至数档民间舞蹈。据1983年普查，北京现存的民间舞蹈有四、五十种，近两千个节目，大体可分为以下几种类型。

（一）秧歌类型的民间舞蹈

这类舞蹈有“高跷秧歌”、“地秧歌”、“老秧歌”、“凤秧歌”、“大班小班”、“扑蝴蝶”、“什不闲”等。它们大都具有秧歌的特点：走秧歌步、腰部扭摆、膝部颤颤，用逗场来进行人物之间的感情交流，表现丰富的生活情趣。同时多是有歌有舞的，表演形式一般分大场和小场，大场以走队形为主，小场或表演逗场或做技巧。其中以“高跷秧歌”最具有代表性。“高跷”分“文跷”、“武跷”、“文武跷”和“跑跷”。“文跷”以扭、逗为主；“武跷”以武功见长。“文跷”与“武跷”原来是泾渭分明的，后来随着人们审美情趣的变化，形成了“文跷”、“武跷”混合杂糅的“文武跷”，其表演是扭、逗与武功兼而有之。“跑跷”以快步跑场，队形丰富多变，气氛热烈为其特点。北京各类“高跷”有千档之数，占全市民间舞蹈节目的一半，遍布十八个区县。城区及东北郊一带：通县部分地区（明、清皇帝下江南由北京至通州运河沿线）和顺义、怀柔、密云部分地区（清代皇帝赴热河避暑山庄沿线）的会档，过去由于为皇家承差表演的较多，舞蹈庄重文雅，因而“文跷”居多。而西南、西北郊一带，由于群众喜爱习武练功，因此“武跷”较多。“地秧歌”在北京亦较多，它分高跷去掉腿子跳及本来就在地上跳两

种。前一种除做“高跷”上的动作外，还要做一些难做的技巧及复杂的动作，因此有“高跷怕去腿子”的说法；后一种以套路动作丰富，队形多变，表演生动而为人称道。

（二）鼓钹类的民间舞蹈

这类舞蹈有“花钹大鼓”、“锅子会”、“武吵子”、“太平鼓”、“大鼓”等。其共同特点是舞者手持鼓钹或身挎大鼓边击边舞。表演多为固定套路动作，而且能造成宏大的声势。因此“花钹大鼓”往往放在舞队之尾，为压阵节目。民间称之为“神胆挎鼓”，意思是说它能形成壮胆扬威的效果。“花钹大鼓”多分布于京西、京北。“大鼓”京东北较多。“太平鼓”则集中在西山一带。“武吵子”流传于大兴县一些村庄。

（三）武术杂技性民间舞蹈

这类舞蹈有“五虎棍”、“藤牌”、“狮子”、“龙舞”、“中幡”、“蝴蝶会”、“飞叉”、“杠箱”、“少林”等。它们的特点是技巧高、难度大、具有惊险性，要求表演者艺高胆大。如“五虎棍”、“少林”、“中幡”、“飞叉”表演时，多种艰险动作贯穿在勇猛、迅捷的对打当中，各种器械驾轻就熟地玩弄于身手之上，显示了技艺的高超和勇士的风度。“五虎棍”“少林”西郊、西南郊较多，因这一带群众素有练武之风。“狮子舞”遍布十八个区、县，以“太狮”居多，有两种表演形式，一是以丈余长的布作狮囊，风格古朴；一是狮头、狮囊道具形象逼真，表演威武、活泼。

（四）有故事情节的民间舞蹈

其中有“小车会”、“云车会”、“竹马”、“旱船”、“大头和尚逗柳翠”、“怕老婆顶灯”、“一枝梅”、“牛斗虎”等。这类舞蹈大都表现历史故事或民间传说，扮演其中人物。通过对人物形象的刻画及故事情节的描述，或对社会上的美丑现象表示褒贬；或对人物的行为是非进行赞美和鞭笞。“小车会”遍布十八个区、县，是北京流传较多的舞种之一。所表现的故事内容纷繁不一，驳杂多样。“竹马”亦流传于不少区、县，有代表性的为延庆县的“永宁竹马”、怀柔县的“沙峪竹马”和密云县的“古北口竹马”。它们分别表现“昭君出塞”、“萧太后打猎”和满族、蒙古族共守边关的情节。沙峪、永宁、古北口均地处关内外交通要冲，为我国历史上北方民族与中原交往之地。“旱船”流传在延庆、丰台、房山、昌平、平谷、怀柔等区县，内容和形式有较大差异，以“延庆旱船”较有代表性。

四、北京民间舞蹈的艺术特色

北京的民间舞蹈种类繁多，风格各异。这是和舞蹈文化上的民族融汇、南北荟萃密不可分的。然而在长期的流传中，由于地方风土人情的熏陶，也形成了北京民间舞蹈共有的神姿风韵、艺术特色。

(一)严谨规范,庄重壮观

北京的民间舞蹈在表演方面注重严谨规范,讲究庄重壮观。各节目打场表演时伴奏乐队的位置及旗、笼、器械的摆设井然有序。很多舞蹈从表演内容、扮演人物、角色人数到表演技艺乃至化妆、服饰、道具都有规定及讲究,不能违背及随意更改。如“高跷”中的“文跷”、“武跷”二者表演界线分明。“文跷”城里居多,每档会为十个角色(城外“高跷”多为十二个或更多的角色),扮演的都是梁山好汉。人物分行当,作戏曲人物妆扮,表演时人物排列有规定。所持道具均符合人物身份,动作有规范。虽有扭逗,但逗而不俗,扭中有稳。“扭”讲究以胯带动跷腿,轻提顿落,扭摆适度,手臂缓推慢收,连接动作有脆劲,结合“老三点”

和后四分之一拍起点的音乐节奏 $0.\underline{\underline{x}} \quad \left[\begin{array}{c} \circ \circ \\ \underline{x \ x} \ \underline{x \cdot x} \end{array} \right]$, 给人以典雅俏丽之感。舞中人物

陀头所扮一般为鲁智深或武松,是英雄武士,渔婆所扮有的是姑娘,渔翁所扮多为肖恩,系稳健长者,故皆不能挑逗调情。“高跷”演唱讲求京腔大韵。再如“五虎棍”,内容上都是表演郑子明协助赵匡胤勇斗董家五虎的故事,角色为七人,要按一定的服饰和脸谱装扮。每个套路的打法、动作招式都是较固定的。乐队伴奏规定用戏曲鼓点,以单皮鼓指挥。每个舞蹈表演的结构也是有规矩讲章法的。“高跷”、“地秧歌”、“小车会”、“太狮”、“花钹大鼓”“锅子会”、“太平鼓”等舞蹈的动作都有固定的套路,虽然各套路之间的联接顺序有一定的机动性,但却有章法,如“后北宫太狮”用“四方斗”来连接各套路动作及调度位置。因此整个舞蹈表演顺畅而严谨。多数会档出会前都要先进行参拜仪式,才开始走会。走会中仪仗、队伍排列有序,有“皇会”参加的会队,前面还有旗、锣、伞、扇、金瓜、钹斧、朝天凳等,排列起来,逶迤数里,一路上旗、幡遮蔽天空,器械光耀日月,锣鼓声震大地,造成了英武雄壮的声威,浩然磅礴的气势。

北京长期是皇权统治的中心,需要庄重、壮美、组织严密的艺术表演以显示威风 and 气派。尤其是宫廷、贵族喜庆寿诞,民间舞蹈要承差表演,而这些地方的规矩分外严格。相传,某次在颐和园为慈禧太后表演时,有一档“高跷”做技巧动作较多,被慈禧发问是“文跷”还是“武跷”。另一档“高跷”的武扇直看了慈禧一眼,差点被杀头。由此可见当时对民间舞蹈要求之严。此外清廷六大部及各王府还有官办会档,这些会档的表演讲究规矩庄重,格调典雅高贵,它们在与民间会档一起活动时也会产生影响。还有民间会档有一定的组织和会规,一档会要得到公认,需要经过“贺会”,符合规矩要求方能被承认。再加之北京是人文荟萃之地,社会上层及一般市民艺术鉴赏水平都较高。这些都是影响北京民间舞蹈严谨规范,庄重壮美风格形成的重要因素。

(二)英武之气,阳刚之美

北京民间舞蹈的风格体现在舞蹈的气质、神态、造型、动律、队形、技艺等方面。“高跷”、“地秧歌”、“武吵子”、“五虎棍”、“藤牌”等诸多舞蹈中,整体气势威武雄壮,人物造型

豪侠英武,动作刚健、粗犷、有爆发力。“高跷”、“地秧歌”中的武角格外突出,动作幅度大,力度强,技巧难中带险,表现了艺高胆大,显示了豪侠的气概。“武吵子”表演时,演员气宇轩昂,几十副大镲同时击响,惊天动地,催人奋起。整个表演犹如一群武士在拼搏厮杀。“藤牌”表演时,战旗挥舞,刀牌铿锵,恰似酣战疆场。“五虎棍”、“少林”都是具有武术性的表演,动作奔放、勇武。传统“太狮”头重约七八十斤,身长一丈多,动作稳健,有棱有角,顿挫分明,硕大铜铃抖动时声传数里,具有刚健之美。在那些以女子为主的舞蹈中,虽然也不乏婀娜多姿、轻柔舒缓的动律,但却是刚柔相济。如“太平鼓”等舞蹈中,在曲线的体态及柔婉的动作中,蕴含着一股内在的抻劲和韧性,显示了柔中有刚的动律特点。

北京人自古就具有勇武豪侠的气质和崇尚武功的传统,在漫长的历史中演绎出了多少抵御外侮及反抗暴政的可歌可泣的英雄故事。而北京作为皇朝都城,也需要宣扬武功勇气以振国威。加之辽、金、元、清几代当政者满、蒙、女真、契丹又都是尚武的民族,曾以赫赫战功威震于世。舞适其用,舞如其人。上述种种,形成了北京民间舞蹈中英武之气,阳刚之美的特点。

(三)技艺性强,追求高难动作

北京许多民间舞蹈讲求功夫,崇尚技巧艰险。“飞叉”位于舞队之首,铁叉带环,舞时哗哗作响,一开头就先声夺人,造成身手不凡之势。表演中铁叉不但可以自如地在身体各部位来回翻滚旋转,而且能用各种方法抛向空中巧妙地接住再舞,尤其是舞火叉,更显示了技巧的娴熟。“狮子舞”中的“太狮”会戏水(狮尾在桥上,将狮头探至水面戏耍),“少狮”能爬过牌楼,展示了高度的技艺。中幡高大沉重,在舞者的手、臂、肩、额、腰、脚甚至牙齿、鼻梁上都可以顶、转自如,尤其手托大幡绕身旋舞,更显技艺惊绝,耀人眼目,是力量和技巧的完美结合。“五虎棍”、“武吵子”中那矫健、敏捷的闪、展、腾、挪以及站如松、动如风的鲜明对比,如果没有扎实的武术功底决难奏效。“高跷秧歌”中的“武跷”最见真功,不但会耍一般的蹲、搬、跳、翻技巧,而且能练出“爬大车”、“过十二道连桥”、在叠起的四、五张高桌上托举人或做技巧跳下,以及“跳礅礅”(单腿连续跳上或跳下数十乃至一百数十级台阶)等高难技巧。其中“棒打鞭花”令人叫绝:一挂千头鞭炮于空中噼啪炸响,只见陀头舞棒走了过来,他手中的两根木棒如车轮般于头上舞转,爆竹纸屑纷纷扬在陀头四周,而他头上身上却没有一点纸星星。

形成北京民间舞蹈技艺性强、技巧高难的原因,一是北京节令及庙会很多,民间舞蹈汇聚频繁。这样相互间既能学习交流,又必然会引起比赛和竞争,从而起到促进民间舞蹈技艺的丰富与发展,尤其是促进其技巧向高难发展的作用。二是北京人多才多艺的秉赋,争强好胜的心态,表现在民间舞蹈的创造上,即是努力攀登技艺的高峰,以求扬名,以求受到尊重。三是舞蹈和武术、杂技相结合。北京人自古就具有侠义风骨及崇尚武功的审美观念,表现在走会时是舞蹈、武术、杂技等相混杂,平时排练则是习艺、练武、健身、壮胆相

结合。清代八旗兵营中也有各种走会组织，以海淀区外火器营和密云县标营的走会最为有名。每年正月十五日在各营房关帝庙办花灯五天，内容除中幡、飞叉、耍坛子、扔石锁外，还有耍杠子等与平日练武结合的健身项目。届时，把类似今日单杠的器械拴在大马车上，一边行进，一边在杠子上上下下飞舞，很引人注目。辛亥革命后，八旗兵没有了钱粮，兵营颓废，人员为了生活而四散出走，兴盛一时的八旗兵走会随之消亡。只是城区仍有一支以满族为主的表演自行车车技的“万里云程会”，形式新颖，活跃一时，后因军阀混战、日寇逼近也停止了活动。

（四）内容具有情节性，人物性格化

北京民间舞蹈有很多是带故事情节、刻画人物性格的。如“高跷”有的表现“梁山英雄劫法场搭救卢俊义”的内容，有的表演“十二精灵扮成各种人物戏弄张天师”的传说，有的表演“孙悟空三打白骨精”的故事。“小车会”则表现一家人逃荒途中克服各种困难的内容，或展示一家人同所遇路人一起赶庙会的场景，或表现三皇仙姑下界教化人间革除懒惰，勤奋耕织丰衣足食的美德，“延庆旱船”有的表现“许仙与白娘子游西湖”、“八仙献寿”及“梁红玉抗金兵”等故事。而“大头和尚逗柳翠”是表演柳员外一家赴庙烧香，老少和尚同戏柳翠的故事，是结构比较完整的有情节的舞蹈。在以上的舞蹈中虽然很少表现故事情节的冲突矛盾，但人物却在特定的环境中活动，其动作及表演要受具体的故事情节的约束。舞蹈调动舞、耍、做、唱乃至音乐、造型、服饰、道具等多种艺术手段表现人物的情感，塑造鲜明的人物形象。许多舞蹈中各种人物虽然基本步法相同或相近，但造型、神情、动律各异从而造成了迥然不同的人物形象。如“高跷”、“地秧歌”中的武扇，用大幅度翻袍襟、挥扇动作，以及缠着文扇游龙戏凤般满场飞的表演，展现了英俊潇洒、风流倜傥的公子风度；文扇用风中柳般的身体扭摆和以扇遮面装羞带怯却又频送秋波，身子贴贴靠靠，若即若离的表演，塑造了思春少女的形象；丑婆和膏药运用耸肩、瞟眼、调情、逗趣等表演表现了诙谐滑稽、浪荡风骚的性格；渔翁运用蹲步、耍髯等动作塑造了稳健风趣的长者等形象。再如“五虎棍”中的各种人物，以其不同的装扮和表演，表现出不同的性格气质；赵匡胤勾红脸，穿箭衣，动作稳健富于豪气，表现出他为人正直，胸襟宽广的气概；郑子明勾黑脸，穿夸衣，动作洒脱勇猛，表现出他任侠好义，武艺高强，好打抱不平的气质；大虎勾绿花脸，穿包衣，表演傲慢，表现出他专横跋扈，不可一世的恶霸习气；四虎武丑扮相，表演狡诈，突出他诡计多端，阴险毒辣的性格等等。

形成北京民间舞蹈有人物情节的原因，首先离不开北京人民的欣赏习惯和审美观念。北京人爱看有情节有人物的艺术表演，因此舞蹈表演适应了这种需要；其次是和戏曲的熏陶紧密关联。北京人喜欢看戏，津津乐道于戏曲中的故事，尤其对京剧中采用舞、打、唱、做等艺术手段所塑造的人物形象更为喜欢。显而易见，民间舞蹈中表演的故事和人物，大多是受了戏曲的影响。

五、北京民间舞蹈的发展变化

中华人民共和国成立后,北京民间舞蹈发生了新的发展变化,特别是建国初至五十年代中期和八十年代以后,这种发展变化更为显著。

首先,民间舞蹈活动更加丰富频繁,规模宏大。传统的节日习俗活动出现了新的面貌,春节、元宵节期间,除过去的民间走会、灯会活动得到继承外,还产生了民间花会(建国后对民间舞蹈技艺的称谓)会演、比赛、调演、艺术节、游园等新的活动形式。郊区、县政府所在地,从七十年代以后,几乎每年春节期间都要举行有百十档会参加的各种形式的民间花会活动,城、乡观众常以数十万计,其宏伟、热烈的场面,远胜于旧时的民间走会。

如今,传统的庙会,都被赋予了新的内容,充满了新的生机,拜庙、礼佛的旧俗已被新形式取代,代之而起的是更加丰富的经贸与文艺相结合的商业和游乐活动。民间舞蹈技艺活动在新型庙会中仍占有重要地位。如近年在龙潭湖、地坛、日坛、月坛、白云观、颐和园、大钟寺等地举办的盛大庙会和游园活动中,都有大量民间花会参加表演、比赛,成为最受群众欢迎的活动内容之一。以春节龙潭庙会中的“龙潭杯民间花会大赛”为例,从1987年至1992年进行了六届,每届参加比赛的花会都有百数十档,除本市节目外,还有辽宁、河北、天津、上海、云南、广西、四川、河南、山东、吉林等省、市的节目。观众从首届的几十万发展到百余万,形同颇具规模的民间艺术节。

在新型节日和国际国内一些重大活动中,北京民间舞蹈也成为一支重要的生力军。建国以来,在历次的庆祝“五一”国际劳动节和“十一”国庆节天安门群众游行队伍中,色彩缤纷的民间舞蹈行列,展示了北京民间艺术的丰姿。尤其是三十五周年国庆节,数条巨龙和数以百计的“中幡”、“狮子”、“旱船”、“竹马”、“跑驴”、“太平鼓”等十几种民间花会组成的庞大的民间舞队,成为文艺大军的重要组成部分,居于游行队伍之首。巨龙飞舞,如翻江倒海、破雾穿云;五色斑斓的民间舞队,似花海扬波,奔腾激荡,为喜庆节日增添了欢腾热烈气氛。

北京民间舞蹈在有些国际、国内重大活动中,也成为重要内容。如在首届“全国农民运动会”、“第十一届亚洲运动会”开幕式中,北京都组织了庞大的民间艺术队伍参加表演,各种民间舞蹈以其浓郁的乡土特色赢得了中外人士的赞誉,为增进各民族和人民之间的友谊和团结做出了贡献。

其次,在活动的组织方面,随着改革开放、经济繁荣,人民生活的改善,群众文化机制也发生了很大变化。建国前,大多数活动是群众自办、由会头组织的;建国后,各种会档虽仍有会头,但许多活动都由基层政权和各级政府出资同文化部门共同组办,也有与企、事

业单位共同筹资举办的。

第三,北京民间舞蹈的内容和表演也有了较大发展:在内容上,力求表现新的生活和人物形象,如有的“小车会”,从传统的“逛庙会”、“逃荒”等内容改革为“庆丰收”等。不少节目经重新编排,更加集中、精练;在表演方面,动作与技巧也不断丰富与提高,化妆、服饰、道具都有所改进与美化。音乐伴奏也有所革新和发展。其中成绩显著者,有昌平区后牛坊村的“花钹大鼓”、朝阳区“红寺村地秧歌”、大兴县太子务村的“武吵子”、五四一厂的“狮子舞”、崇文区“合义全乐中幡”,以及“太平鼓”、“延庆旱船”等。这些节目中,有不少曾在全国或地方举办的民间艺术会演中获奖。经过发展提高的北京民间舞蹈,既保持了鲜明的地方特色,又在一定程度上反映了新时代的精神风貌和人们的审美要求,因而更为人们所喜爱。

回顾建国后四十余年的历程,北京民间舞蹈之所以能够有所发展,是因为得到了适合其生长和发展的社会环境和条件:五十年代和八十年代,我国的国民经济发展较快,人民生活安定;政府对民间艺术重视,大力提倡挖掘整理民间艺术和弘扬民族文化,在民间舞蹈活动的人员、组织、经费等方面都积极给予支持,全国和本市曾多次举办民间音乐舞蹈会演;同时专业文艺工作者与民间艺人及群众通力合作,对民间艺术进行辛勤耕耘;而传统节日和庙会活动的革新发展,更为民间舞蹈提供了良好的活动机会和广阔的活动场所,适应了广场民间舞蹈艺术活动的需要。所有这些都是促进北京民间舞蹈发展变化的重要原因。

在社会主义阳光雨露抚育下,积极贯彻“百花齐放”、“推陈出新”方针。随着经济建设的发展和人们审美需求的变化,遵循民间舞蹈自身的发展规律,从内容到表演形式上不断对其进行革新创造。北京民间舞蹈之花,定会更加茁壮繁茂,万紫千红!

注 释

- ① 参看北京大学历史系编《北京史》第33页。1985年8月北京出版社出版。
- ② 见中华书局影印本《钦定古今图书集成经济汇编·乐律典》第九十卷,第七三七册,第58页,舞部。
- ③ 见《辽史》卷五十四,志第二十三,乐志。中华书局1974年10月版第891至892页。
- ④ 见上书第882页。
- ⑤ 见上书第891页。
- ⑥ 见《宋会要辑稿》蕃夷二。
- ⑦ 参看《金史》卷三十九、志第二十,乐上。中华书局1975年7月版第881页。《金瓶梅词话》第4页。
- ⑧ 见《续文献通考》卷117。
- ⑨ 见上书卷120。
- ⑩ 见《清昇平署志略·内学》。
- ⑪ 见清夏仁虎撰《旧京琐记》。民国间刻本第2至3页。
- ⑫ 转引自《北京传统节令风俗和歌舞》“节令风俗篇”第17页。孙景琛、刘恩伯编。文化艺术出版

社 1986 年 9 月出版。

⑬ 见孙殿起辑、雷梦水编《北京风俗杂咏》。

⑭ 见《燕京岁时记·城隍出巡》清富察敦崇著。北京古籍出版社 1981 年重印。

⑮ 见《道咸以来朝野杂记》第 89 页。紫彝著。北京古籍出版社 1983 年 5 月版。

《中国民族民间舞蹈集成·北京卷》编辑部
(执笔: 姚宝苍、丁良欣、董敏芝)

全市民族民间舞蹈调查表

流 传 地 区	舞 蹈 名 称
东 城 区	开路、高跷、小车、大头、旱船、五虎棍、地秧歌、腰鼓、狮子、藏传佛教舞蹈(跳布扎)
西 城 区	秧歌、式架棍、太狮、杠箱、九狮同居、杠子、中幡、太少狮、什不闲、少林、小车
崇 文 区	太狮、五虎少林、小车、云车、藤牌五虎、开路、中幡、高跷秧歌、秧歌、花坛、杠子、中军
宣 武 区	太狮、挎鼓、莲花落、少林五虎、高跷秧歌、云车、双石、开路、秧歌
朝 阳 区	高跷、地秧歌、狮子、小车、跑驴、开路、五虎棍、杠子、石锁、坛子、挎子鼓、花钹大鼓、杠箱、中幡
海 淀 区	高跷、棍会、花钹大鼓、小车、狮子、龙舞、腰鼓、太平鼓、扑蝴蝶、大秧歌、地秧歌、跑竹马、跑驴、猪八戒背媳妇、什不闲、少林、中幡、开路、莲花落、锅子会、佛会、旗会、阴阳会、炮会
丰 台 区	高跷、狮子、龙灯、五虎棍、云车、开路、花钹大鼓、杠箱、小车、秧歌、太平鼓、旱船、中幡、杠头、双石、天平、观音会、中军、童子棍会、铜锣会
石 景 山 区	太平鼓、高跷、龙舞、狮子、小车、地秧歌、花棍、旱船、石锁、跑驴、钱粮筐

(续表)

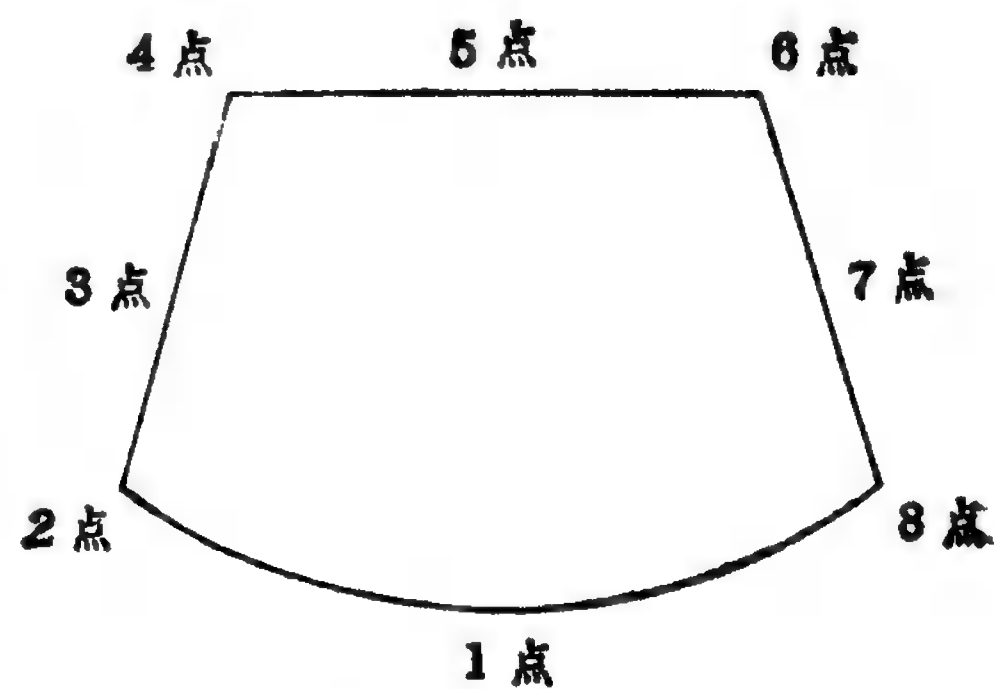
流 传 地 区	舞 蹈 名 称
门 头 沟 区	五虎少林、开路、中幡、大鼓、狮子、高跷、石锁、地秧歌、小车、旱船、跑驴、太平鼓、锅子会
房 山 区	少林、旱船、开路、霸王鞭、龙灯、跑驴、五虎少林、坛子、高跷、太平鼓、秧歌、杠箱、小车、狮子、腰鼓、大头娃娃、大鼓、登云会(高跷)
昌 平 县	开路、狮子、高跷、小车、花钹大鼓、跑驴、旱船、竹马、五虎棍、少林、耍坛子、扑蝴蝶、太平鼓、什不闲、中幡
延 庆 县	高跷、旱船、老秧歌、秧歌、小车、竹马、老汉背少妻、怕老婆顶灯、二靛子摔跤、跑驴、抬花轿、大秧歌、腰鼓、太平鼓、霸王鞭、大头娃娃、狮子、龙灯、牛斗虎、八大怪、十二相、黄河九曲灯
大 兴 县	少林、高跷、武吵子、中幡、龙灯、狮子、跑驴、杠箱、开路、花钹、云车、小车、什不闲、小高跷、挎鼓、五虎少林、大头娃娃、大秧歌
通 县	高跷、小车、少林、开路、龙灯、狮子、双石、跑跷、中幡、竹马、杠箱、石锁、凤秧歌、花钹大鼓、大头和尚度柳翠
顺 义 县	高跷、小车、少林、大头和尚度柳翠、狮子、什不闲、五虎棍、三义棍、跑驴、双石头、开路、杠子、大鼓、凤秧歌、大筛、督尺、秧歌、太平车、中幡、坛子、老汉背少妻、地秧歌、龙舞、竹马
怀 柔 县	开路、少林、大班小班、小车、高跷、竹马、花钹大鼓、灯场、狮子、大头和尚度柳翠、一枝梅、什不闲、旱船、五虎棍、秧歌柳子、王二小赶船、大头人子、二靛子摔跤、地秧歌、跑驴、龙舞
密 云 县	高跷、什不闲、大鼓、中幡、狮子、小车、少林、开路、龙灯、大头和尚度柳翠、霸王鞭、地秧歌、二人夺魁、老汉背少妻、蝴蝶会、竹马、九斗灯场、跑驴、杠子、皇箱、杠箱、凤秧歌、傻柱子接媳妇、牛斗虎、莲花落、罗汉会、龙王架、五虎棍、门标、大筛、号佛、八炎旗、香尺
平 谷 县	高跷、什不闲、五虎棍、小车、大鼓、狮子、中幡、地秧歌、龙舞、少林、杠子、大吹、大筛、钹子会、耍坛子、旱船、开路、大头和尚逗柳翠、门牌

本卷统一的名称、术语

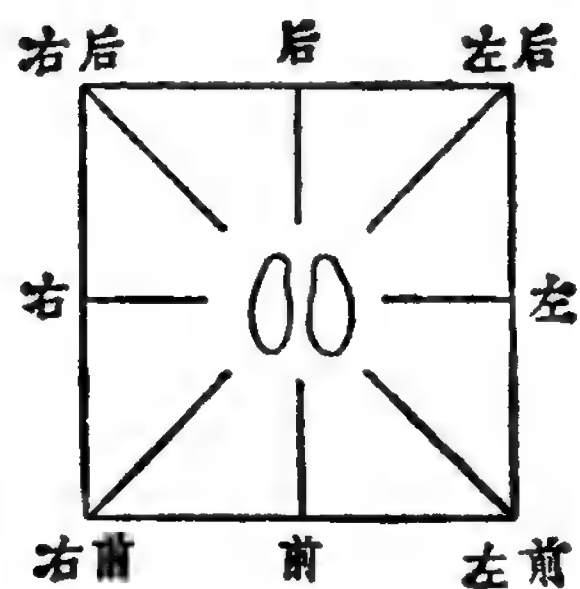
(一) 基本方位



舞台区域图

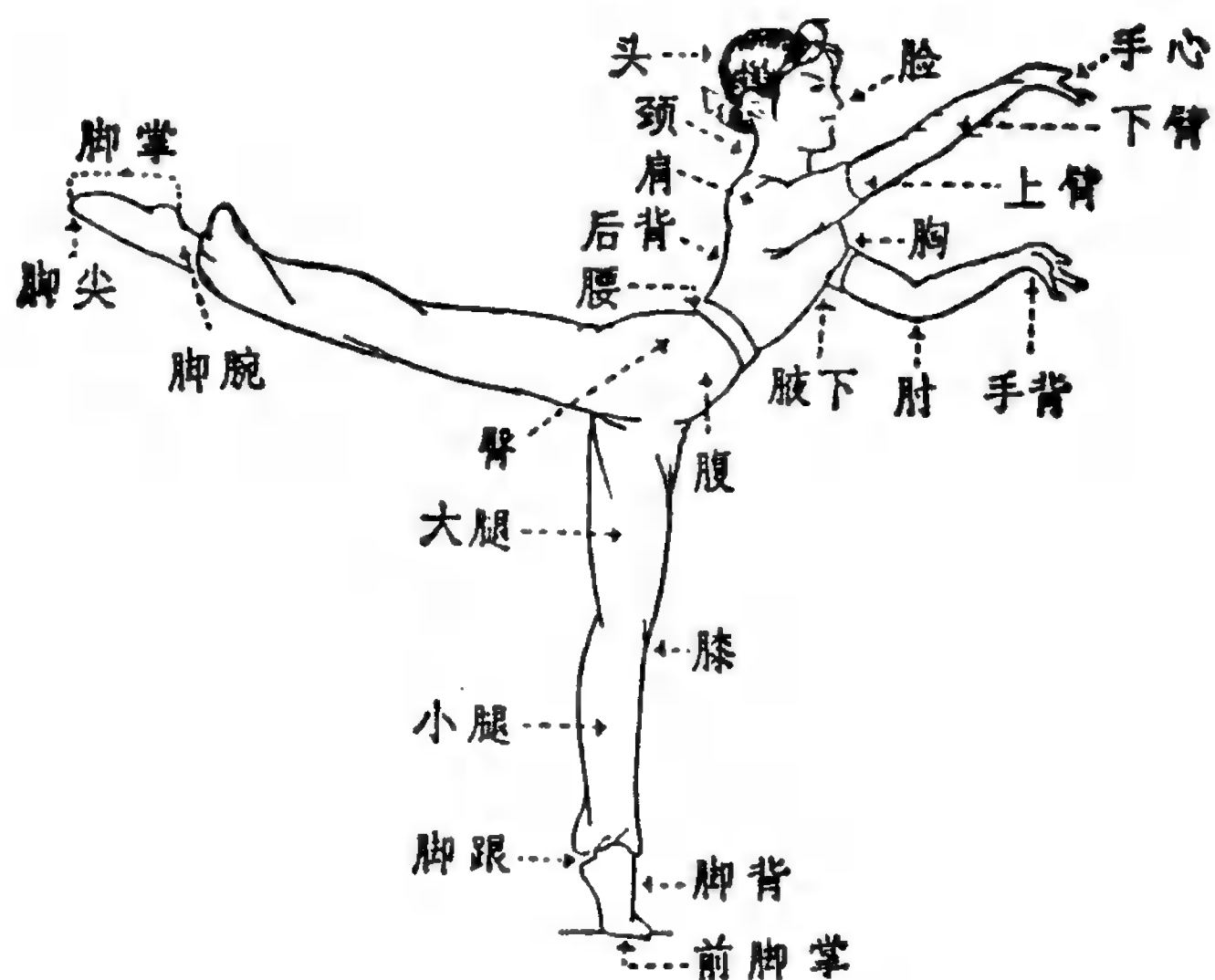


舞台方位图



人体自身方位图

(二) 人体部位名称



(三) 常用动作

手臂的位置、动作

1. 手型



女掌



男掌



男拳

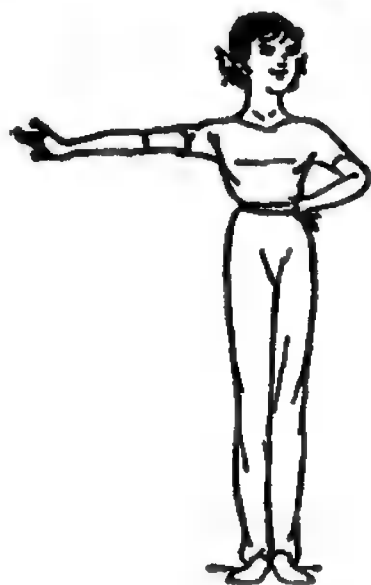


女拳



女指(兰花指)

2. 手臂位置



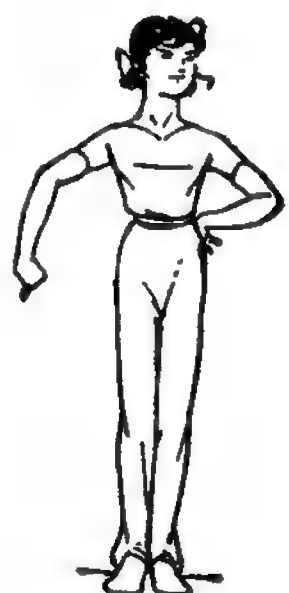
山膀



托掌



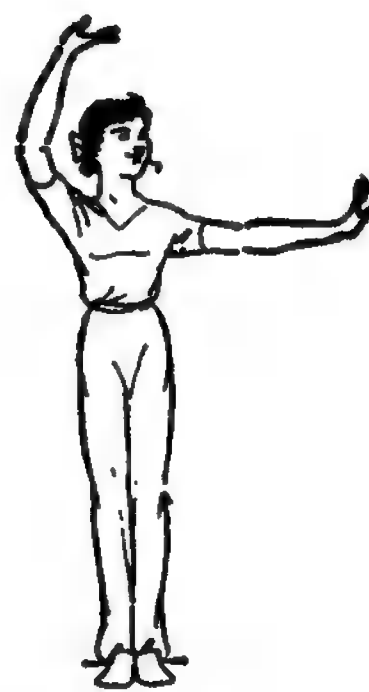
按掌



提襟

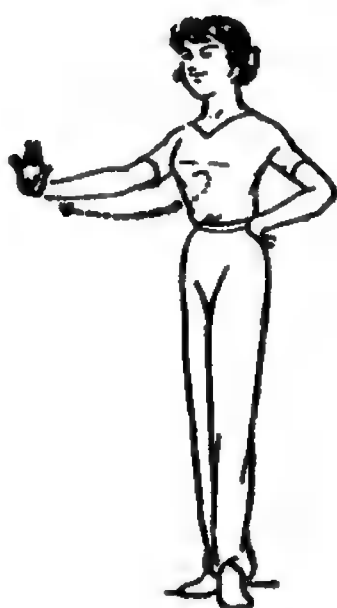


斜托掌(扬掌)

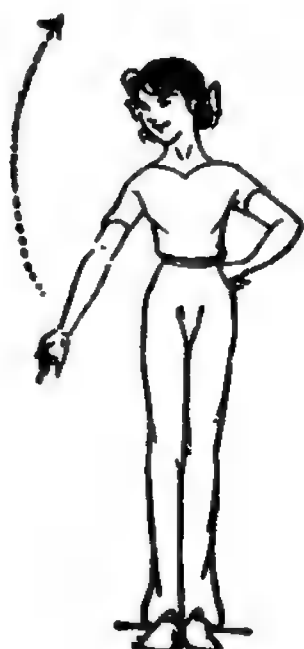


顺风旗

8. 手臂动作



推掌



(1)

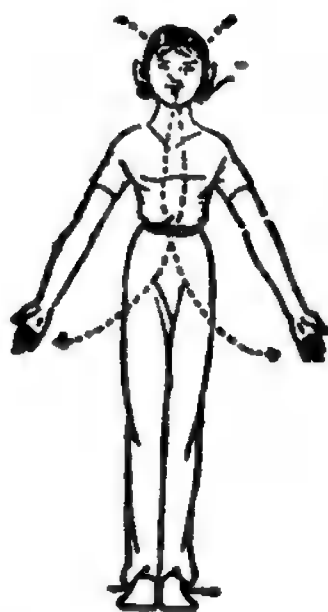


(2)



(3)

撩、盖掌



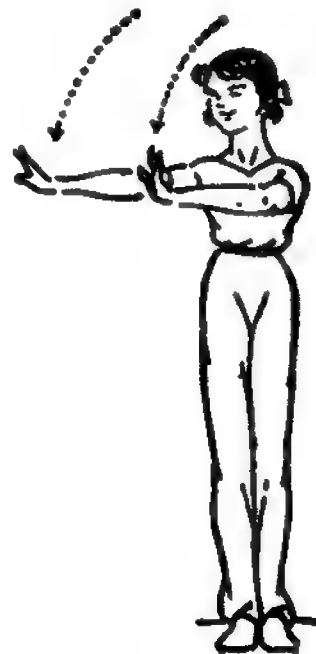
分掌(上、下)



(1)

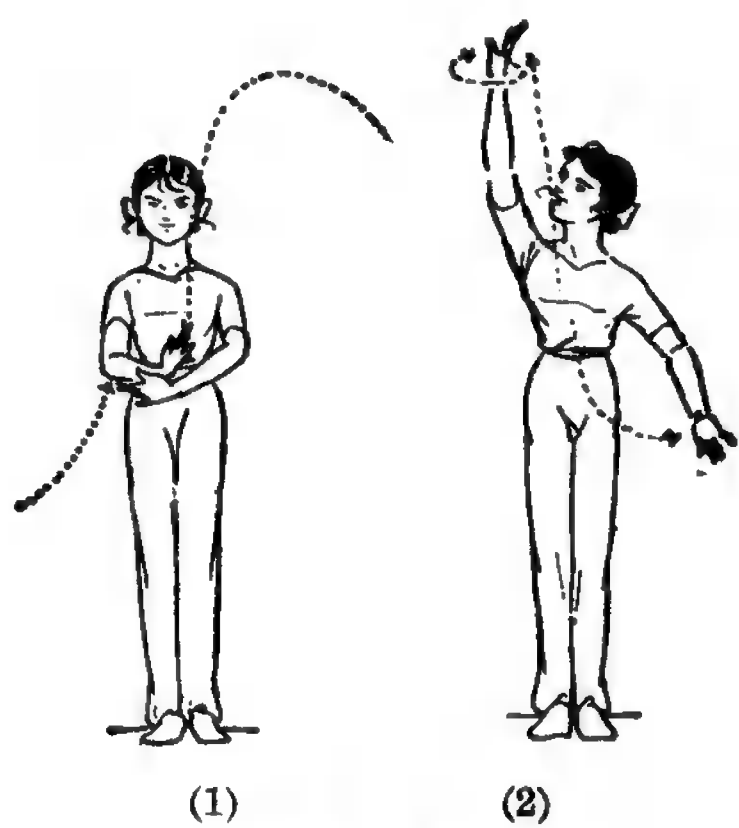


(2)

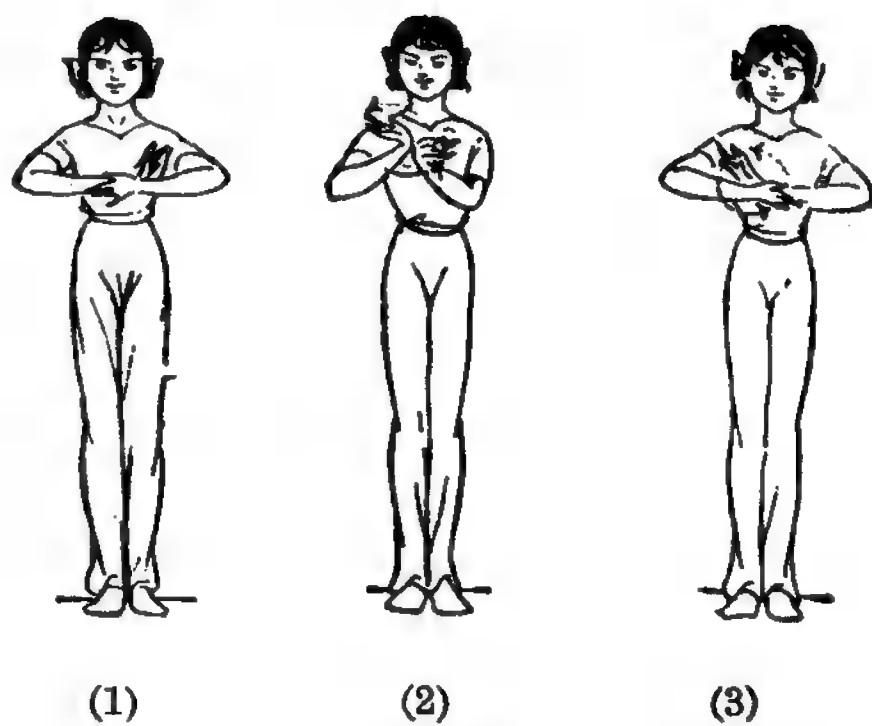


(3)

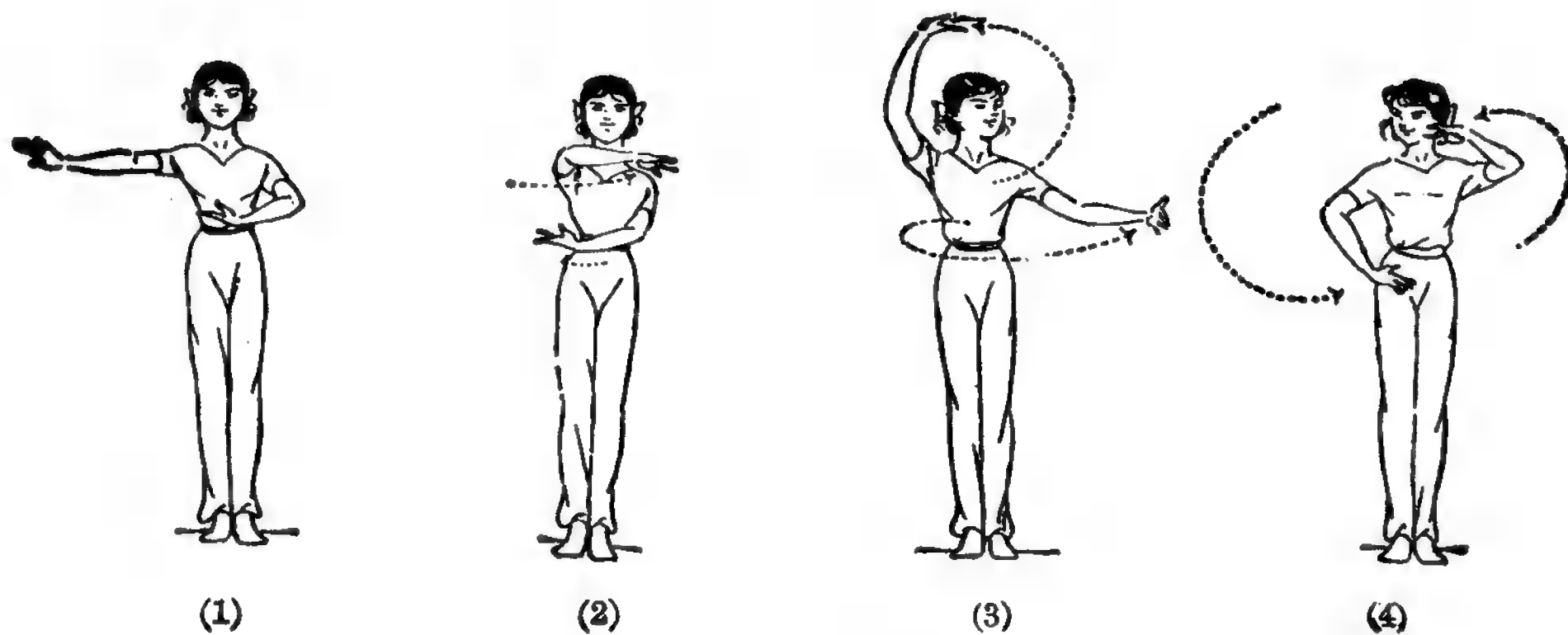
双晃手



穿掌



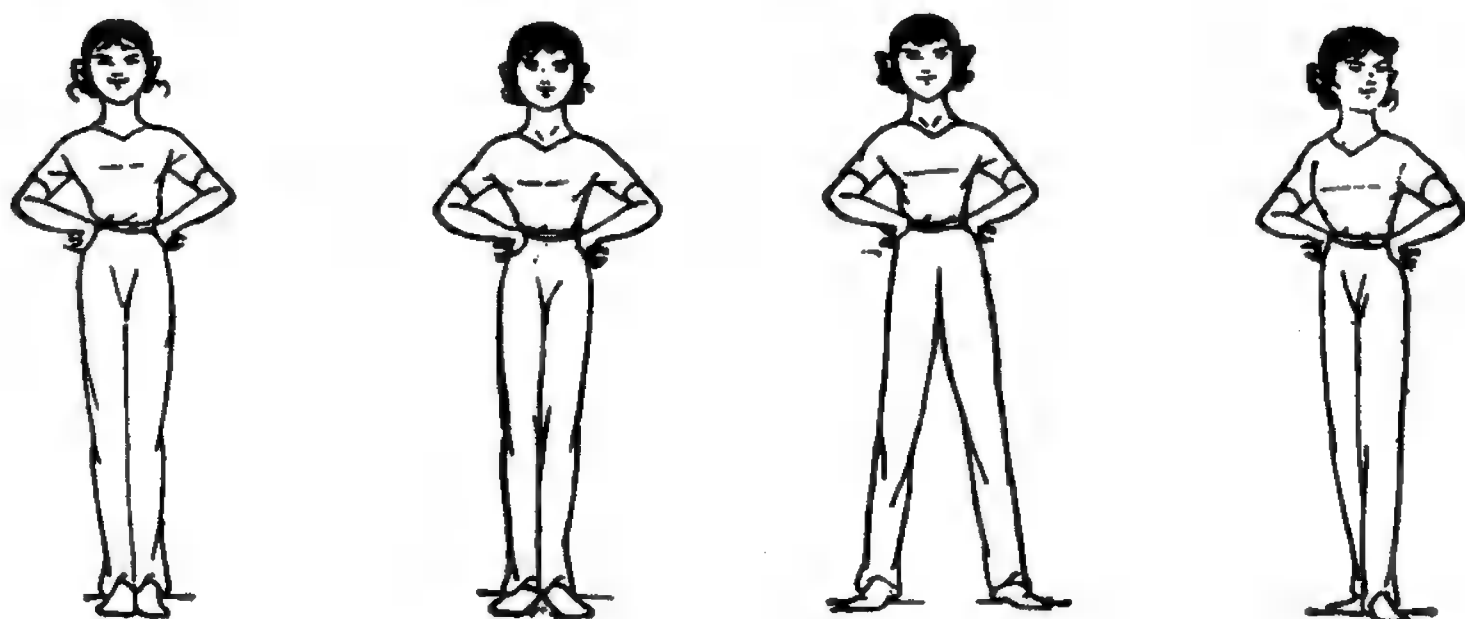
小五花



云手

步位与步法

1. 步位



正步

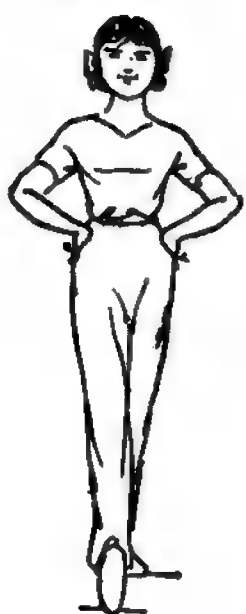
小八字步

大八字步

丁字步



丁点步



前点步



虚步



踏步



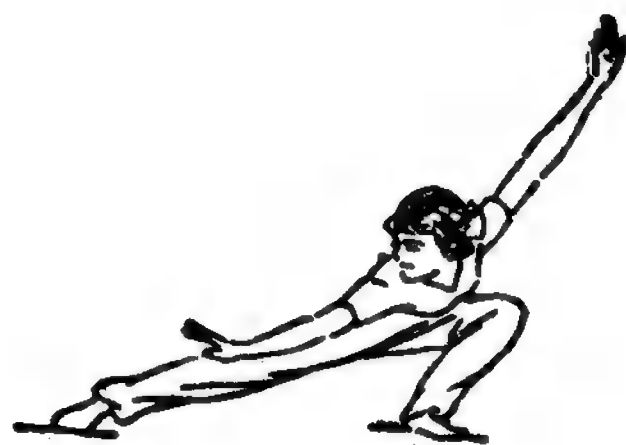
大掖步



前弓步



旁弓步



扑步

2. 步法



(1)



(2)

圆场(女)



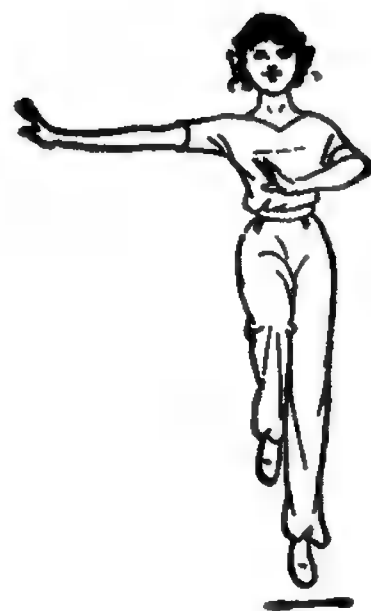
圆场(男)



花梆步(碎步)



花梆步(男)



跑跳步

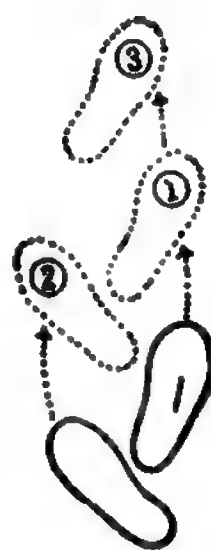


(1)

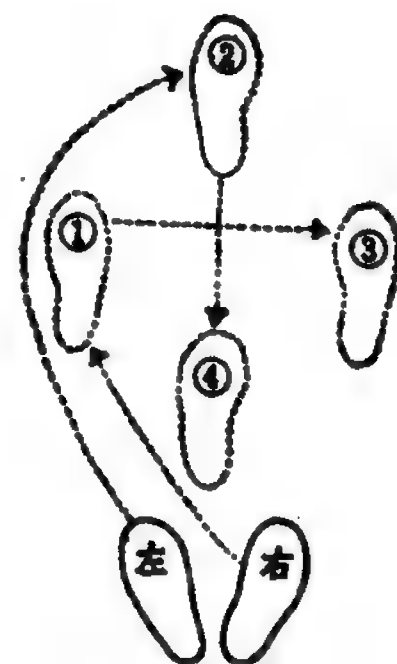


(2)

踩泥



错步(错步)



十字步(四方步)

蹲的动作



半蹲



全蹲



跪蹲



坐 蹲



大八字步半蹲



骑马蹲裆步

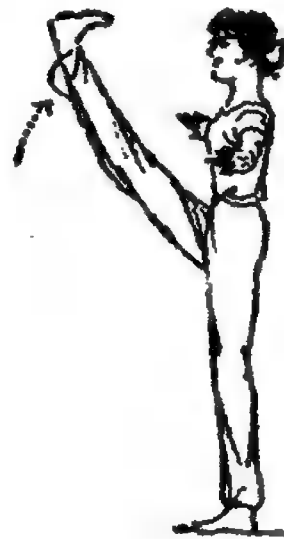
腿的动作



前吸腿



旁吸腿



前踢腿



旁踢腿



盖 腿



掖 腿



端 腿



跨 腿



船腿(跨船)



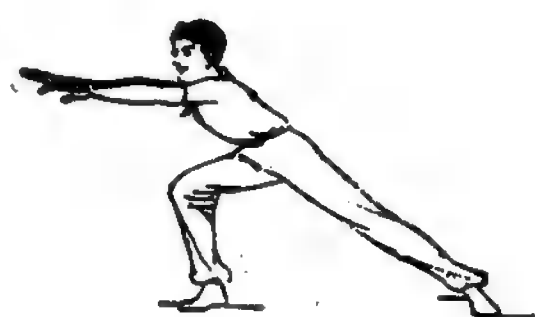
(1)



跳叉

(2)

腰的动作



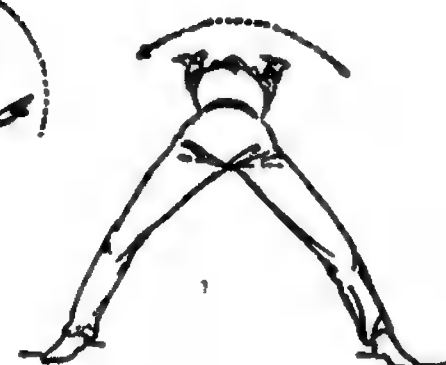
(1)



(2)

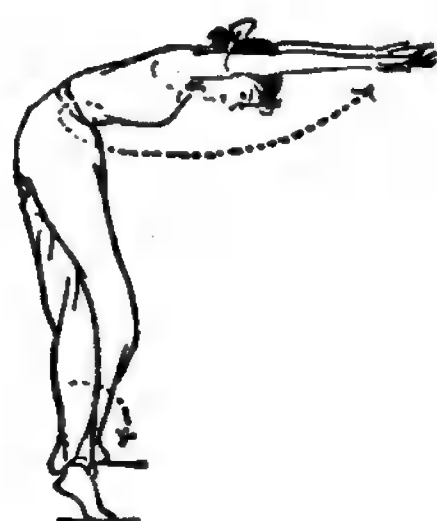
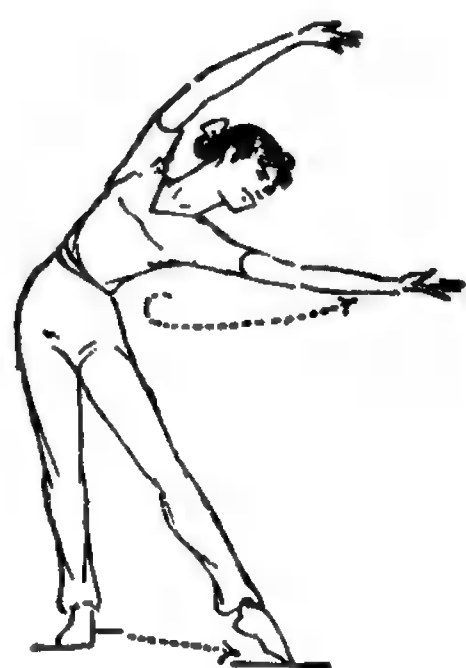


(3)

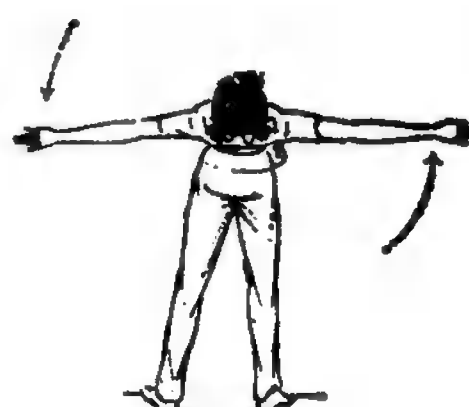
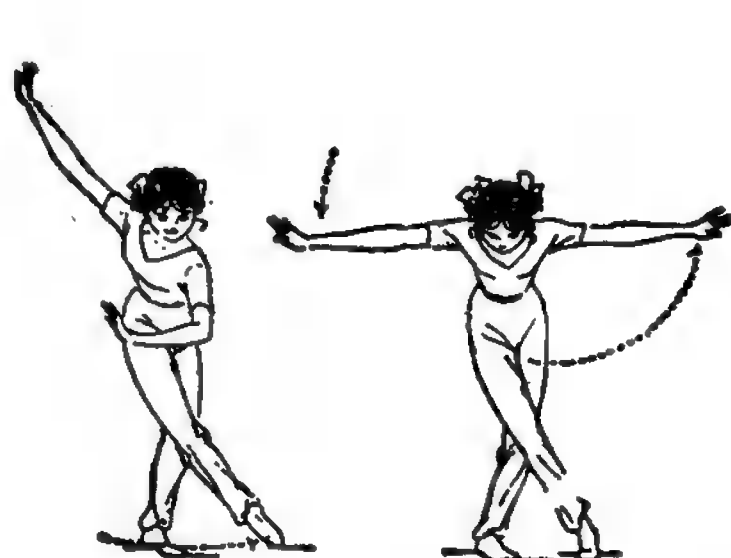


(4)

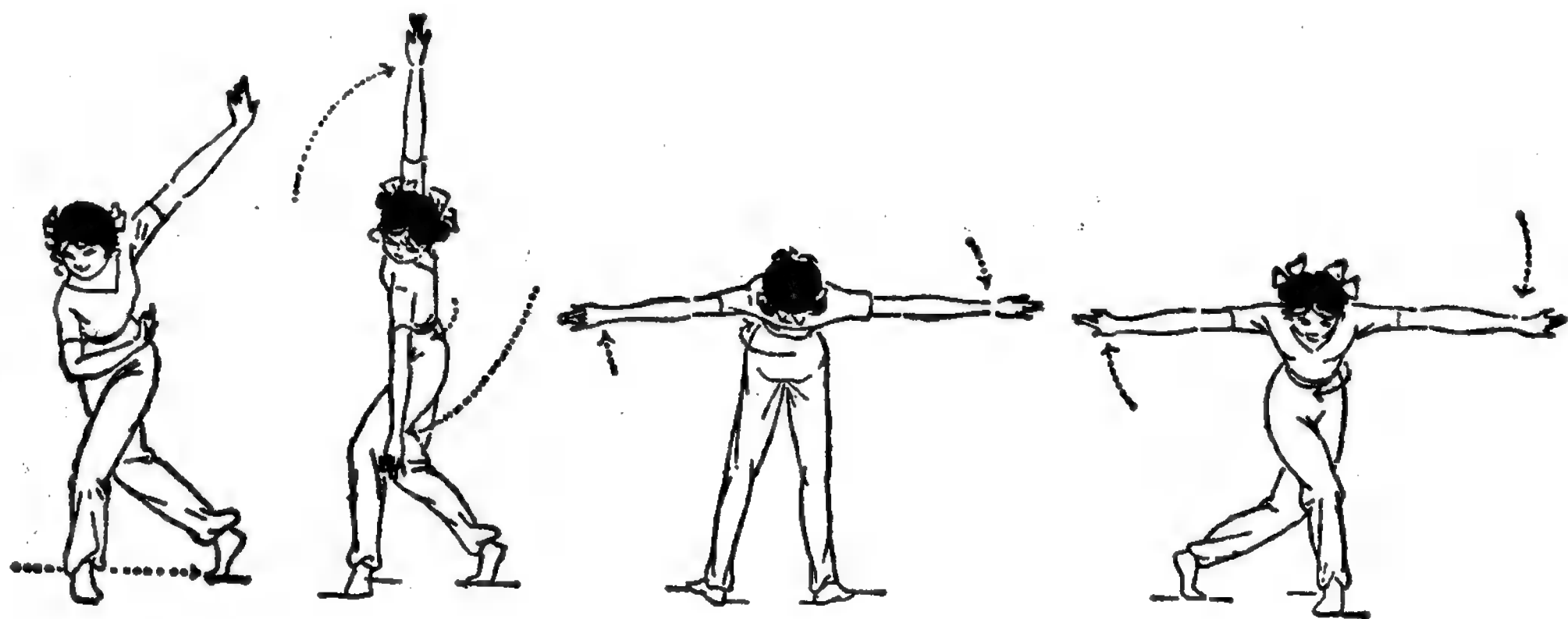
涮腰



涮翻身



上步翻身



鶴子翻身(踏步翻身)

舞姿



立身射雁(射雁)



大射雁



(1)

探 海

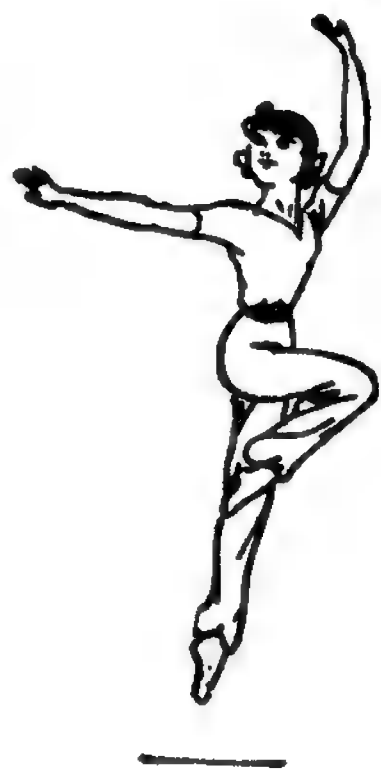


(2)



朝天蹬

跳跃动作



吸腿跳

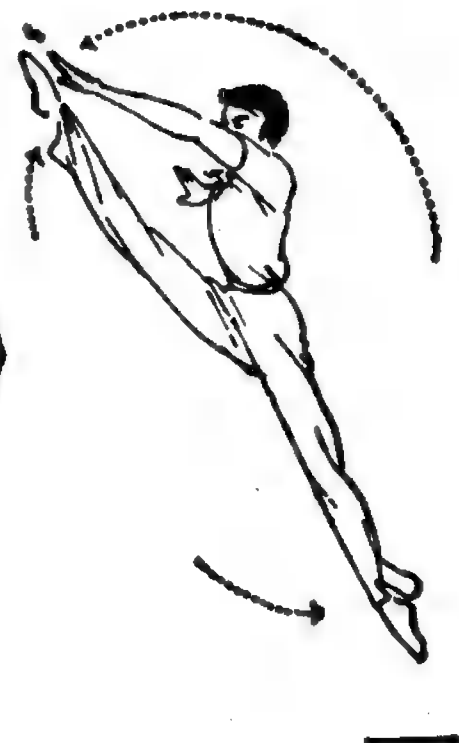


(1)

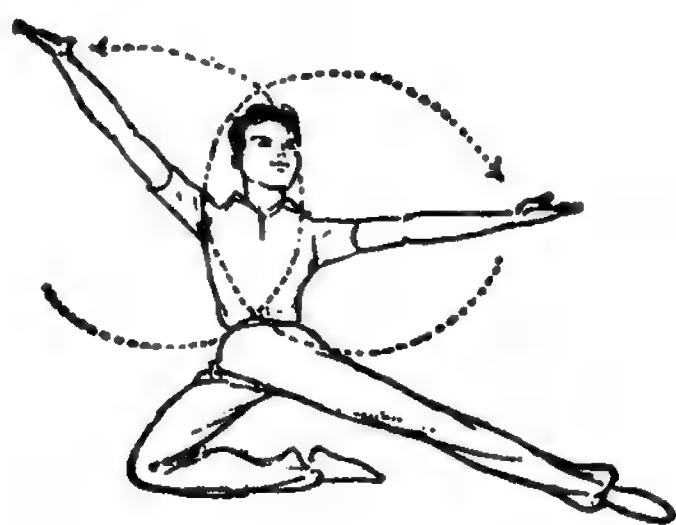


(2)

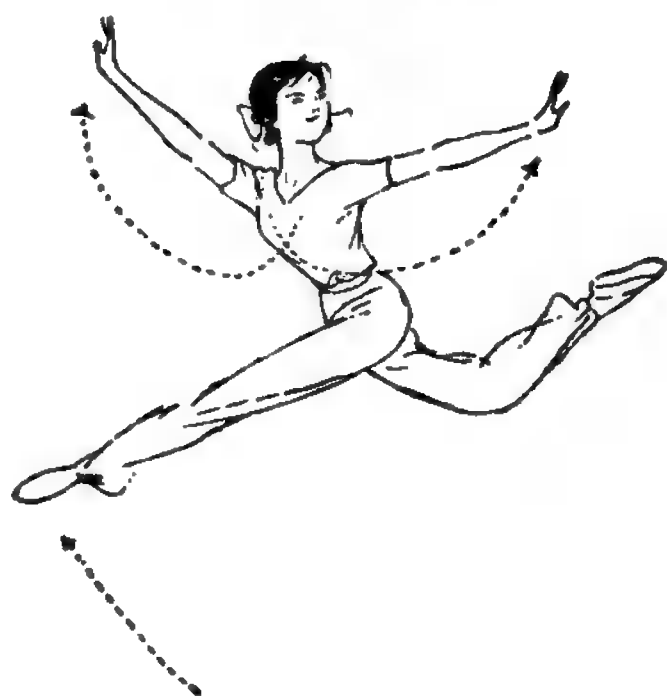
赞步



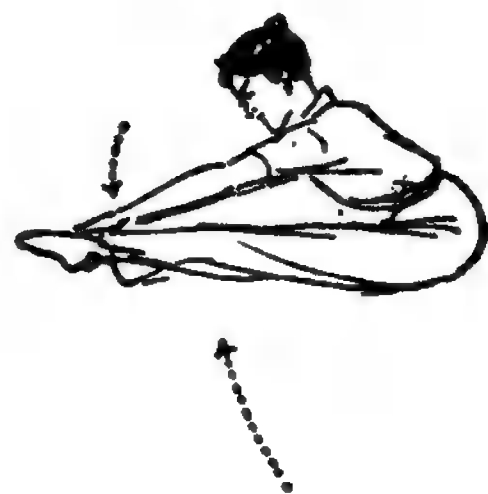
(3)



燕式跳(双起双落)



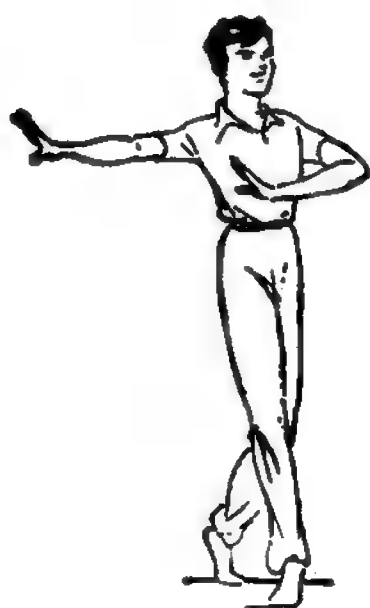
大射雁跳(单起单落)



前双飞燕



后双飞燕



(1)



(2)

跨掖空中转



(3)

旋转动作



(1)



(2)



(3)

平 转



(1)



(2)



(3)

跨腿转

技巧动作



(1)



(2)

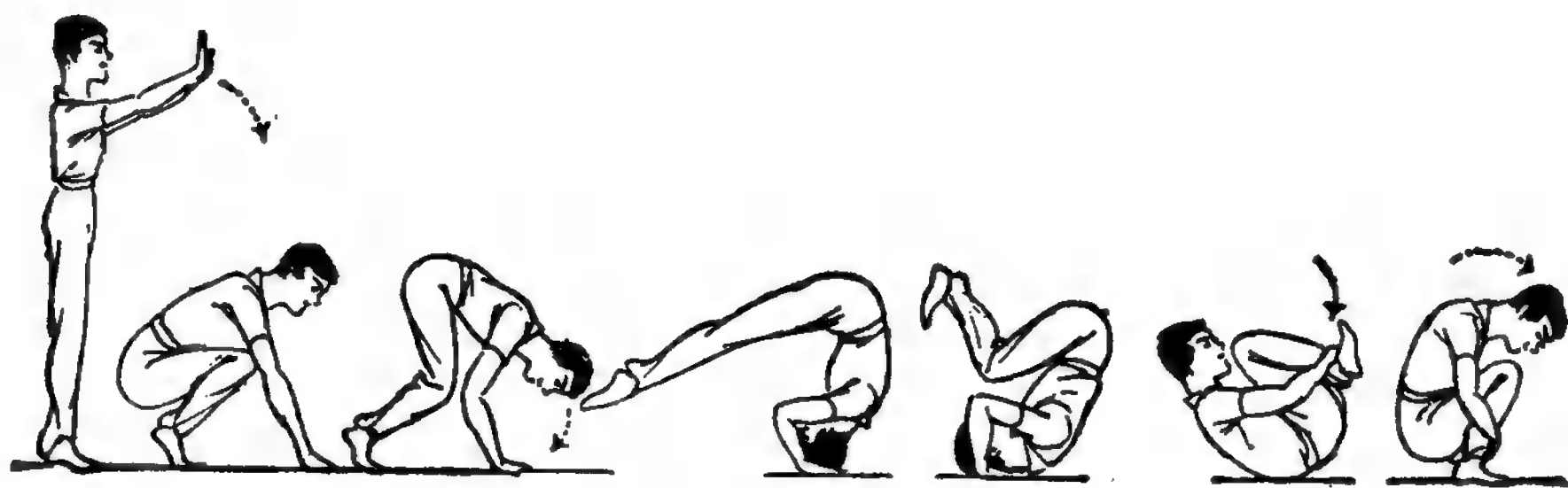


(3)

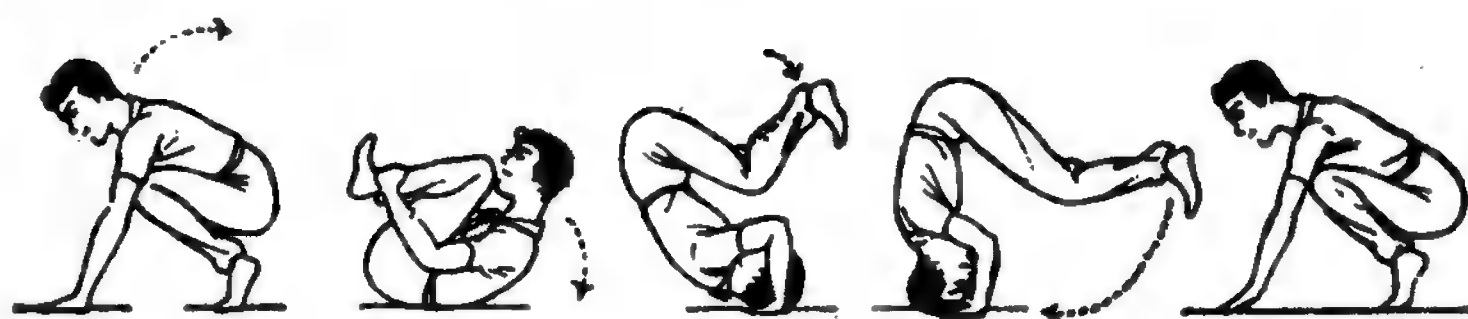
拿 顶



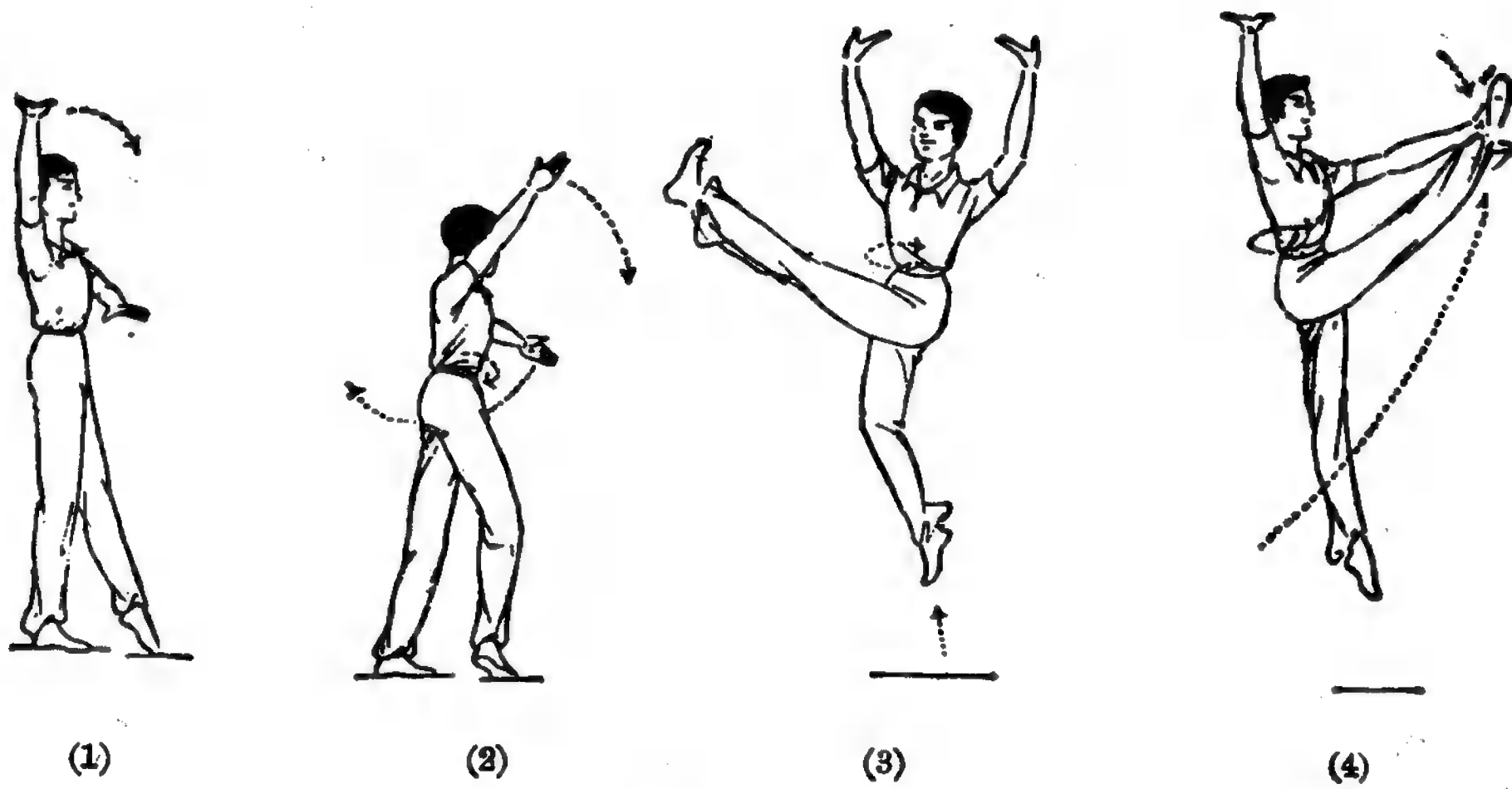
三角顶



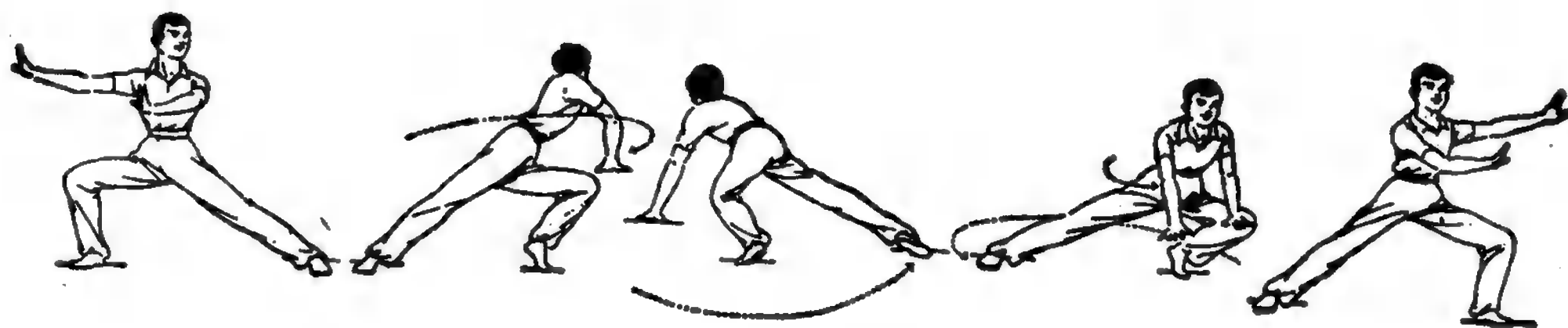
前毛(前滚翻)



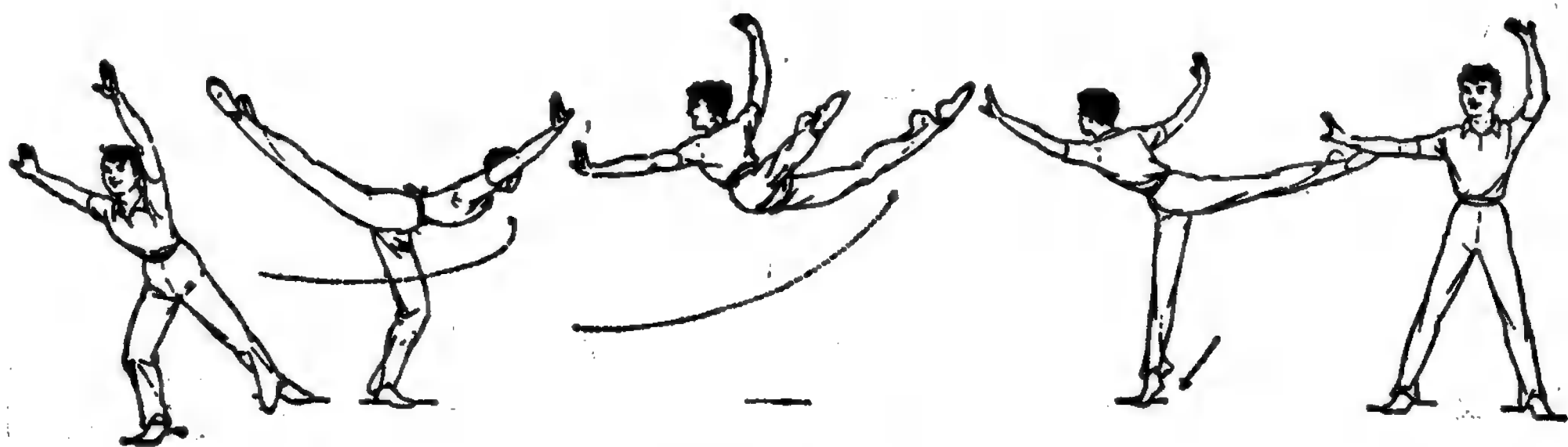
后毛(后滚翻)



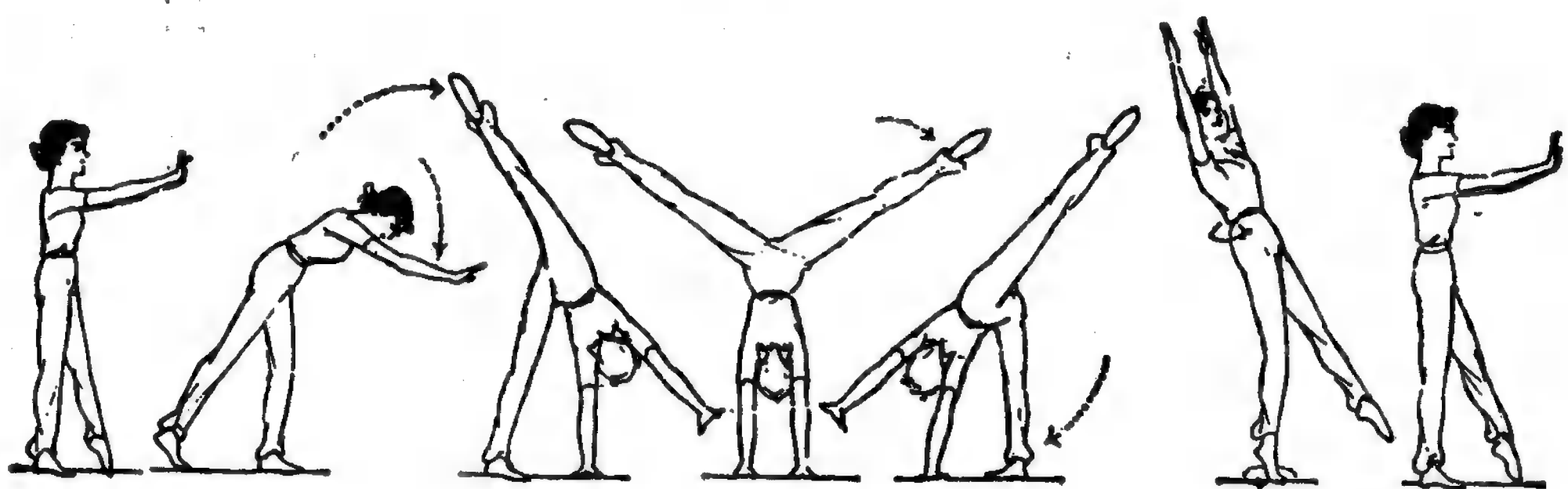
飞脚



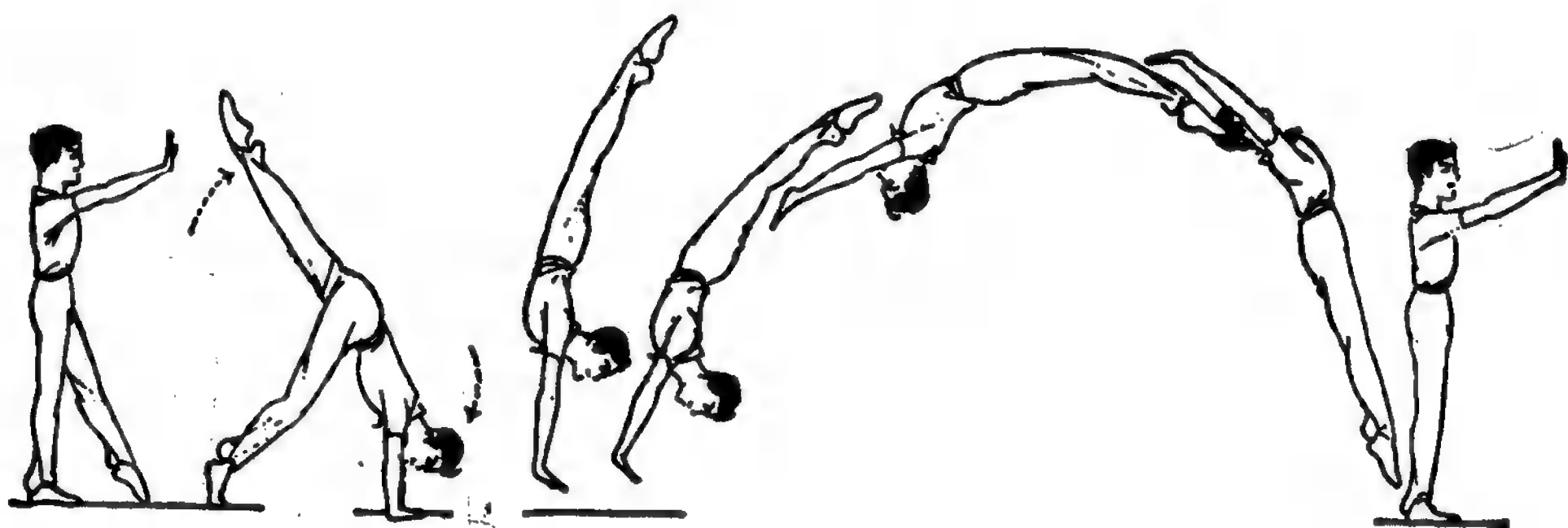
扫堂



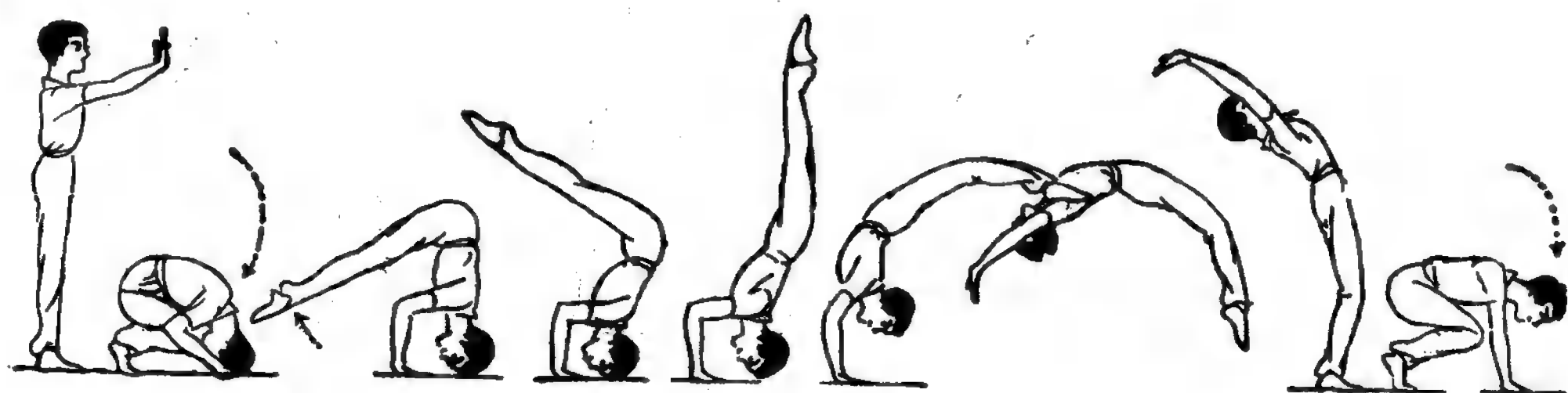
旋子



虎跳



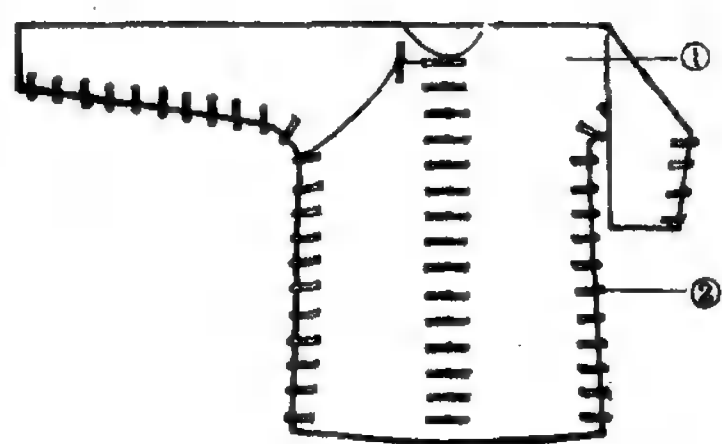
加官



接头

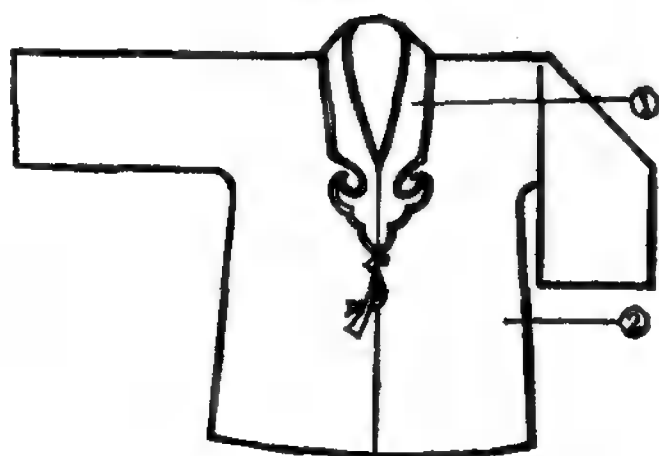
(四) 常用服饰

服装



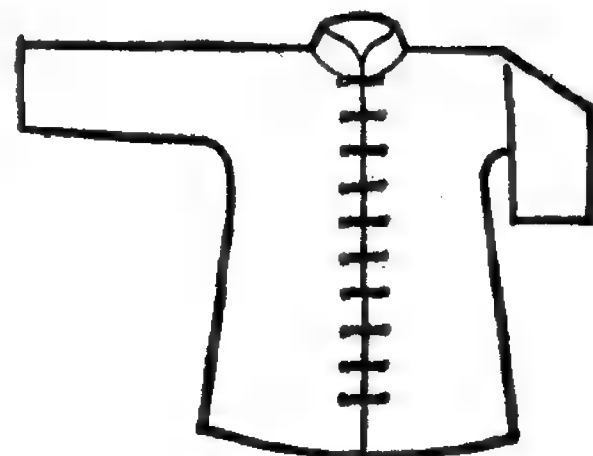
夸衣

① 黑色底儿 ② 白扣

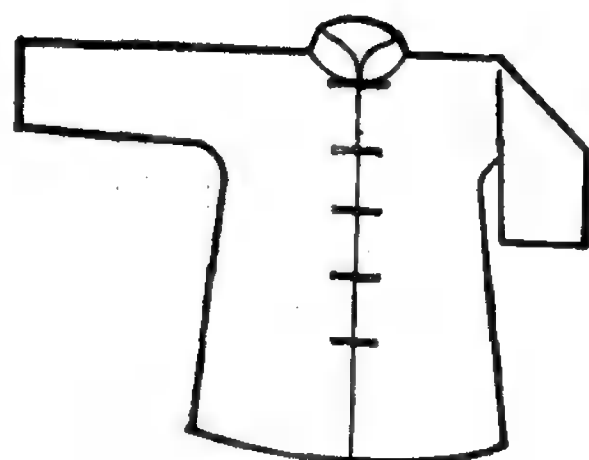


对襟茶衣

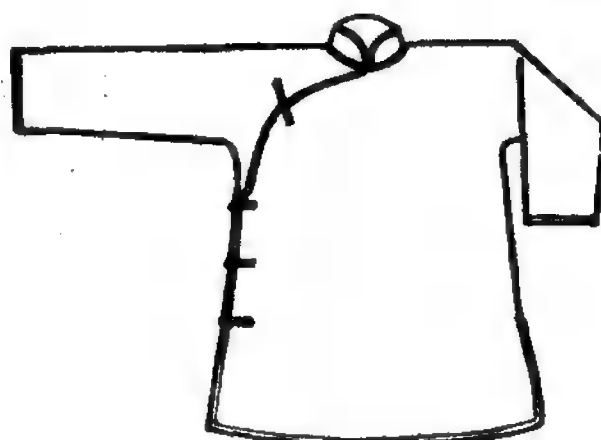
① 黑色宽边领子 ② 蓝色底



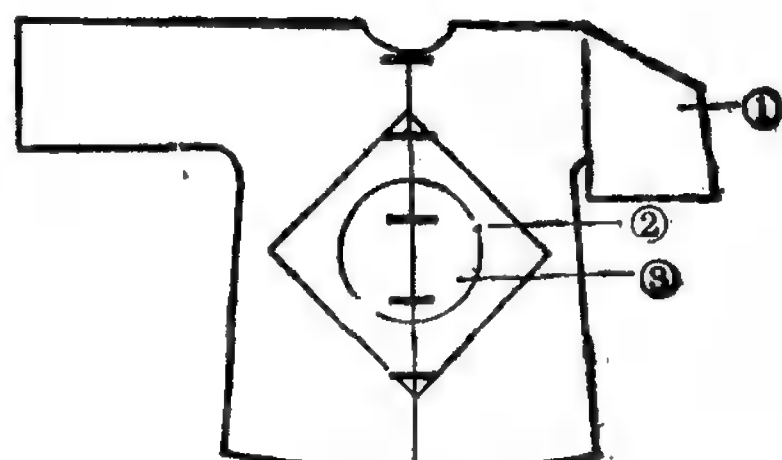
排扣上衣



对襟上衣

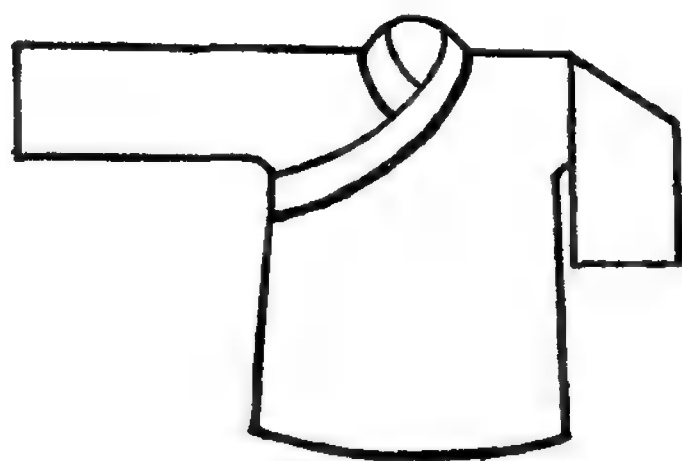


大襟上衣

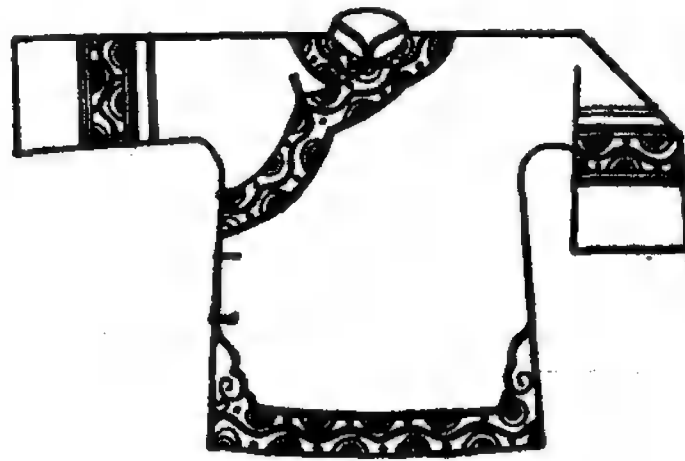


膏药马褂

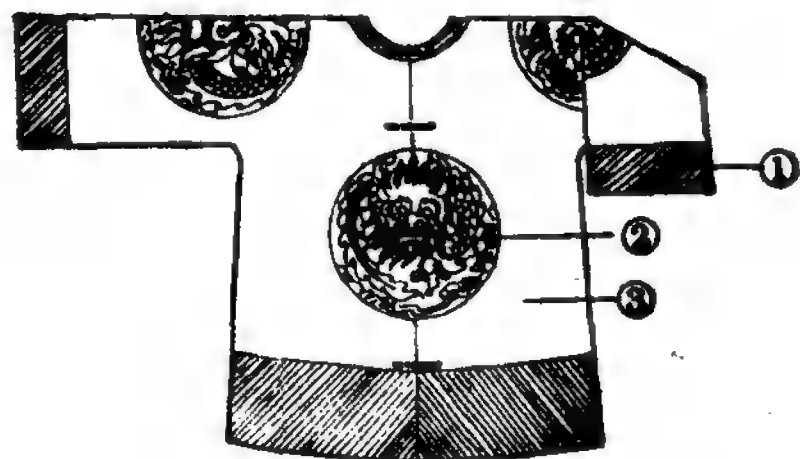
① 金黄色 ② 白色 ③ 黑色



大襟茶衣

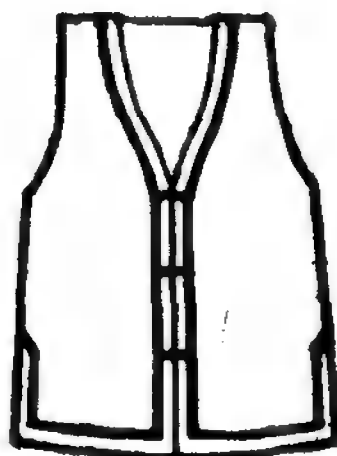


彩旦衣

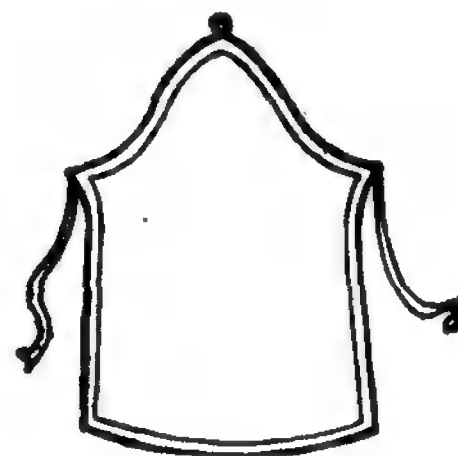


团龙马褂

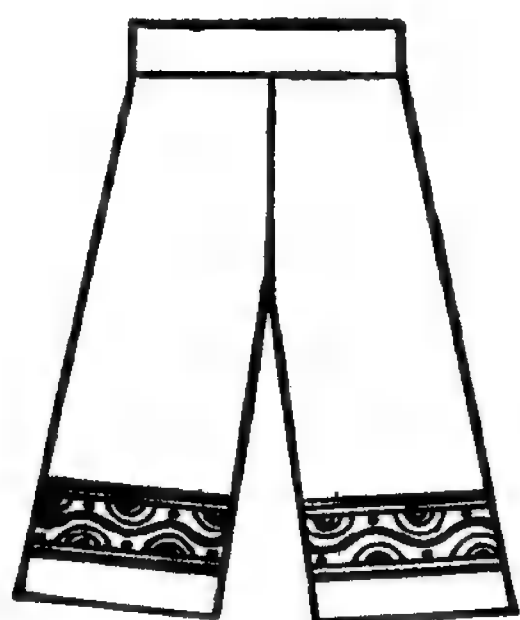
①② 金丝线绣制 ③ 金黄色软缎



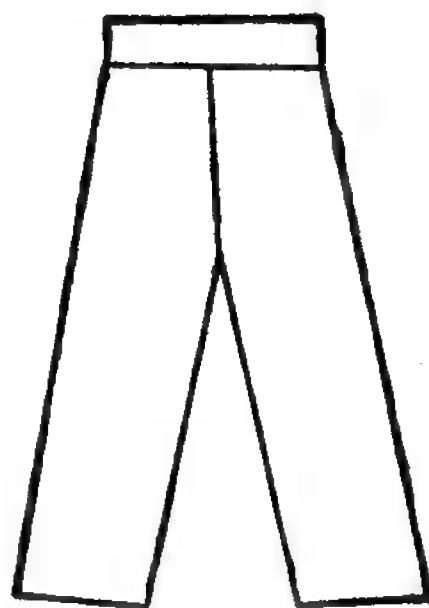
坎肩



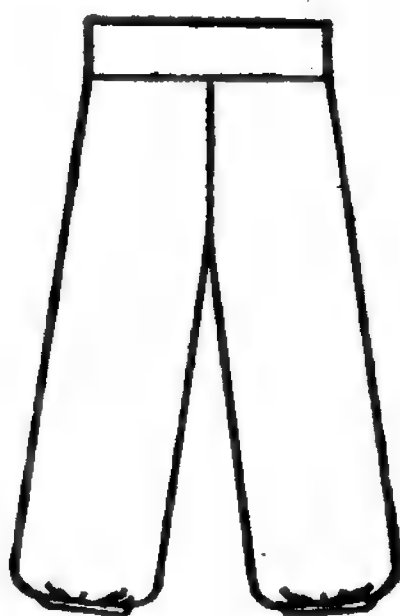
围兜



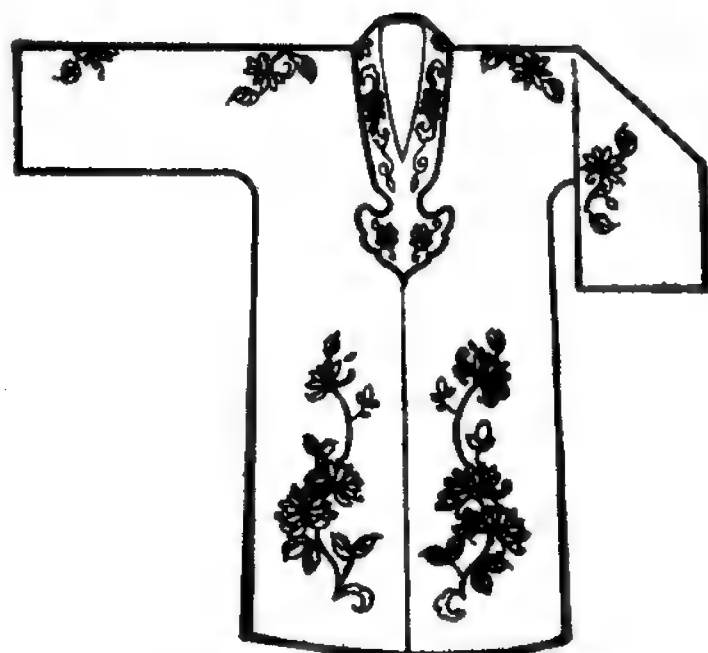
彩旦裤



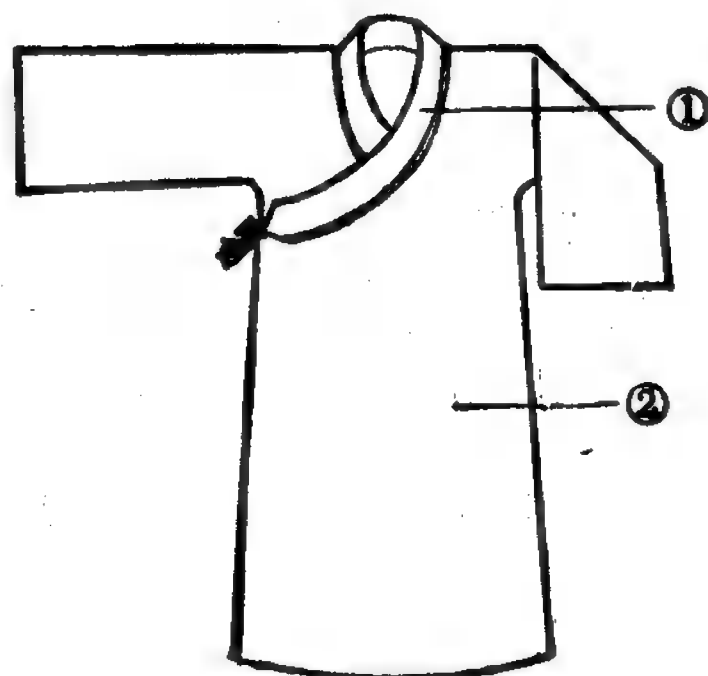
彩裤



灯笼裤

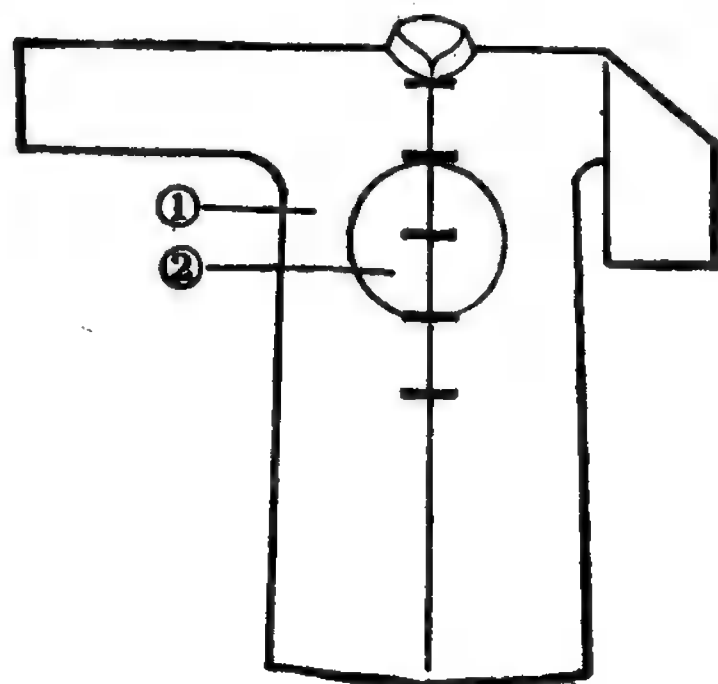


女裤



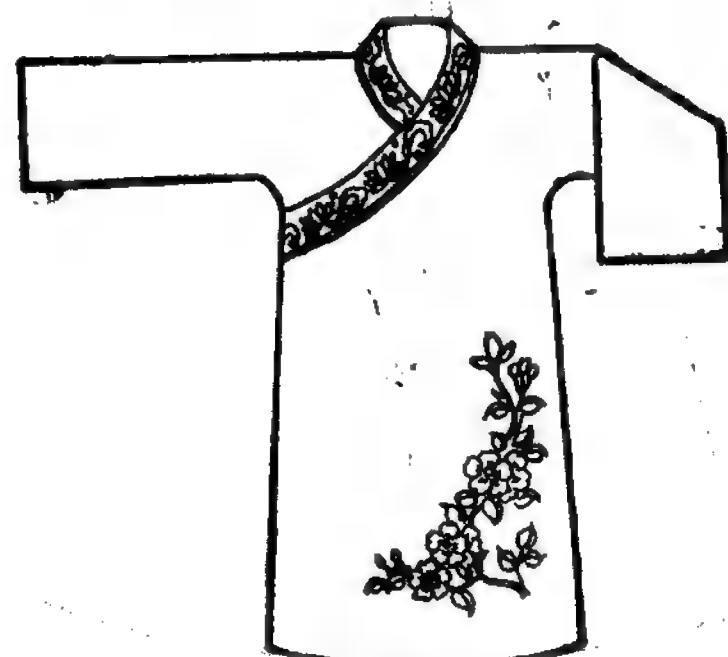
老斗衣

① 白色 ② 金黄色

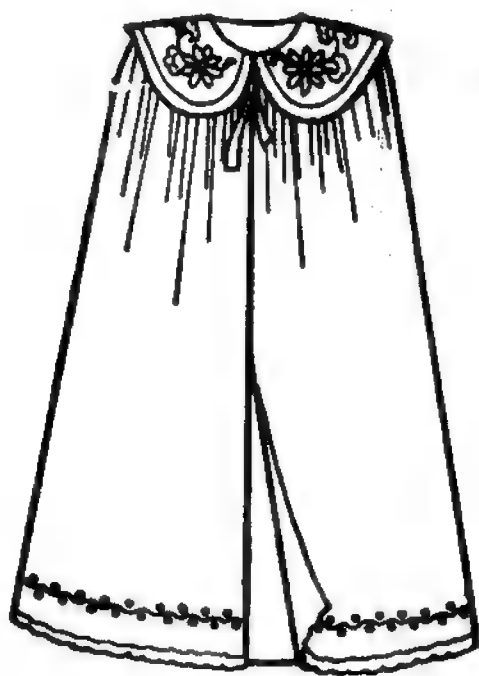


膏药长袍

① 土黄色 ② 黑色



褶子



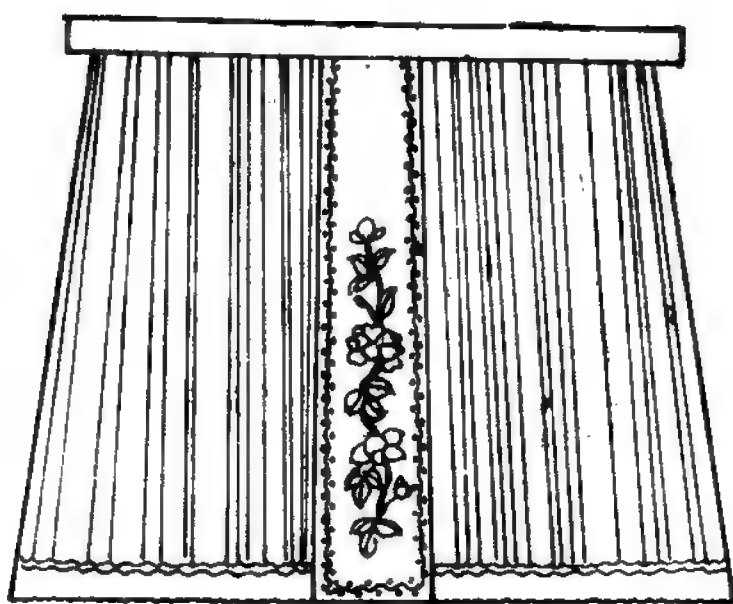
斗蓬



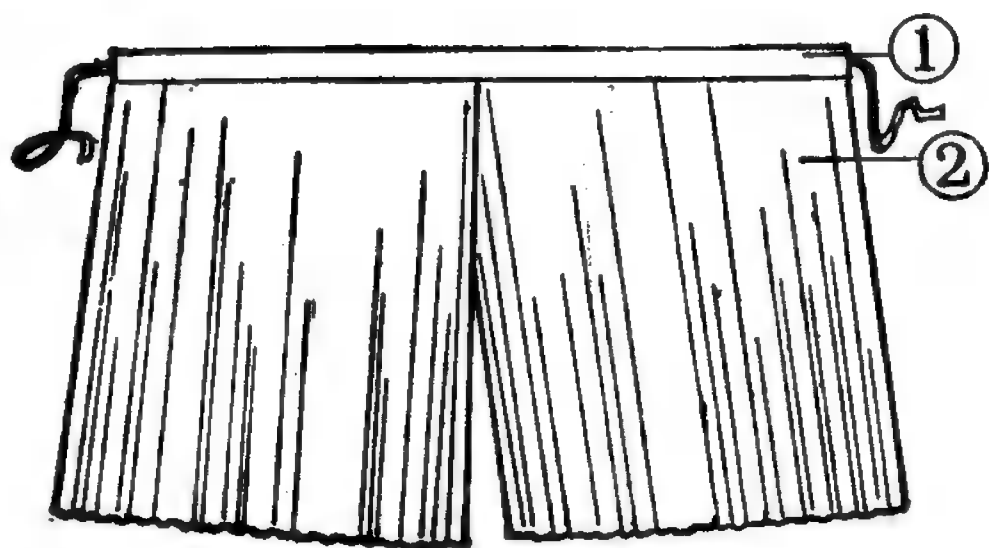
包衣包裤



裙袄裤

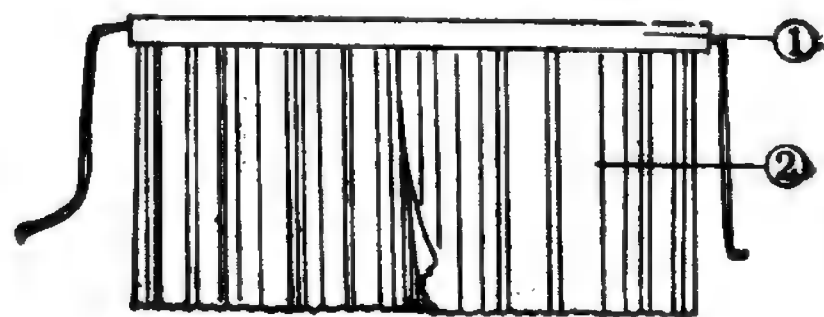


长裙



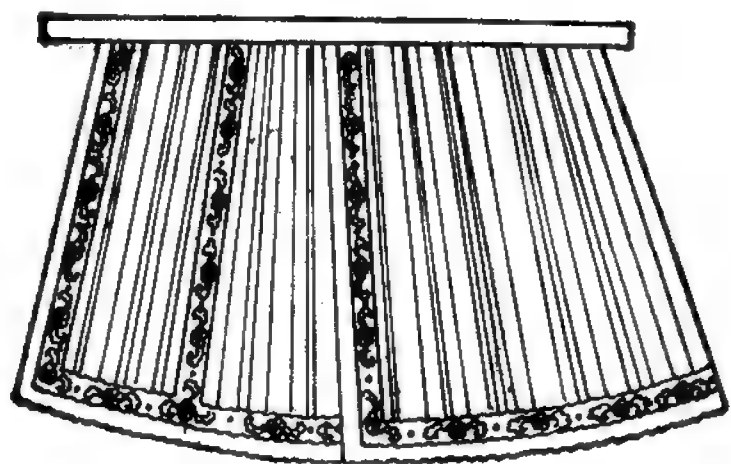
两片裙

① 深蓝色 ② 天蓝色



短腰包

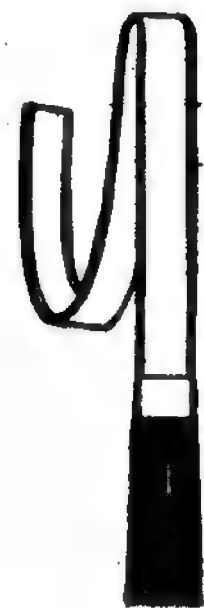
①② 白色



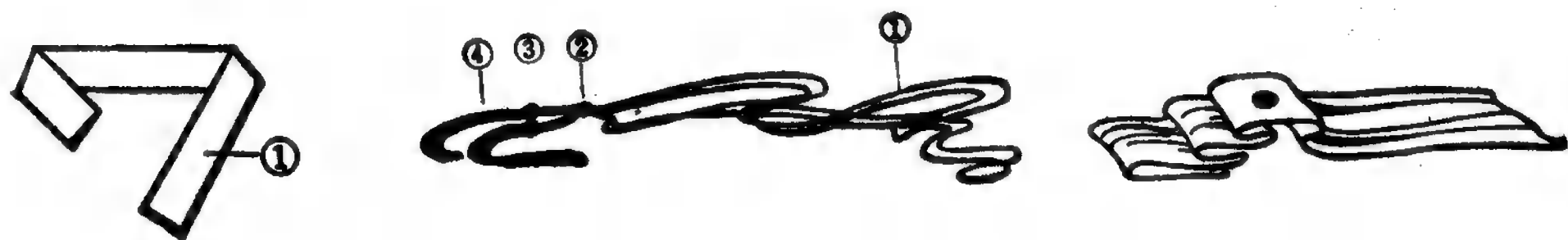
长腰包



丝绦



大带



护 领

① 白色

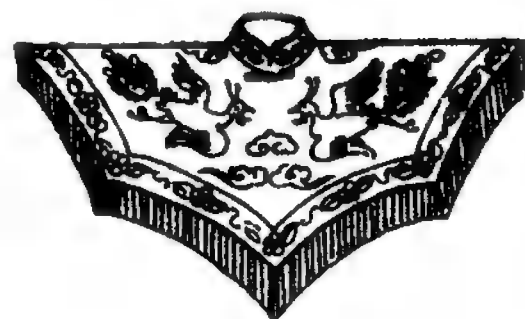
背 缘

① 丝绳 ② 结(内凹外凸)
③ 疙瘩头 ④ 穗

纲 条



腰 带



云 肩

背缘的背法 左手拇指和食指捏住背缘结, 将结的凹处一面按在后颈下(见图一), 然后每条丝绳肩上各搭一根, 从腋下也各掏出一根, 均让演员拿住(见图二)。之后, 先将右边的穗子疙瘩头从左肩上那根绳下穿过, 拉到左肩前绕丝绳两圈, 穗子的疙瘩被绳卡住(见图三)。右穗扎法与左穗扎法相同。接着, 接过演员手中的各两根绳, 在胸前交叉一扣系紧, 让演员按住交叉处, 然后, 左手拿住缘绳, 从右手的缘绳上搭过去, 左手再从里向下掏出来, 在胸前系一个横的死结。之后, 左手把右边上面的一根绳拉过来, 右手将左边下的那根丝绳掏过来, 拉开成十字交叉于腹部处(见图四), 然后将左、右各两根丝绳绕向腰后交叉再绕至腰前, 缠绕两圈, 将绳头掖在腰部(见图五)。



图 一



图 二



图 三



图 四



图 五

大带(又叫鸾带)的扎法 系带者左手无名指和小拇指勾住大带的网子,双手提住大带的中段(相距30厘米)(见图一),横于腹前,然后以中间为准,将大带从演员腹前向后腰缠绕,让演员双手从两侧各按住大带(见图二系带者略去,下同)。在后交叉时,有穗的一头在下,无穗的一头在上紧勒一下,绕回腹前交叉后,左手将无穗的一头放在手上,然后将有穗的一头搭在无穗一头的上面(见图三),左手拇指掐住交叉处,右手从里将有穗的一头从下掏上来后拉紧(见图四),使有穗的一头在上形成一活套,再将无穗的一段对折(见图五),把对折的带再对折一下,带头穿过活套一半,然后将有穗的一头向下拉紧成“蝴蝶结”(见图六)。



图 一



图 二



图 三



图 四



图 五



图 六

帽子



黑绒帽

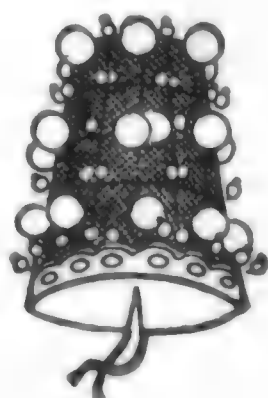
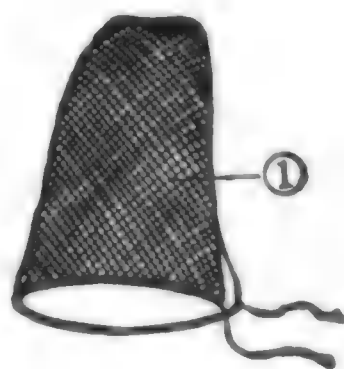


毡帽(硬毡帽、软毡帽)

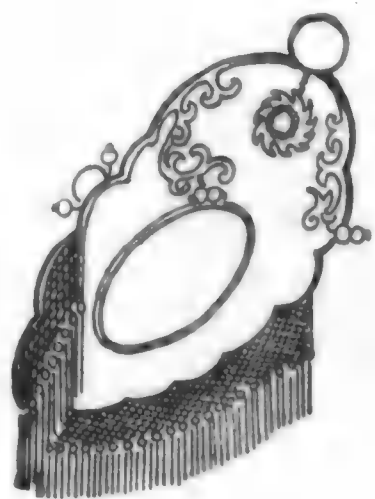


马尾巾

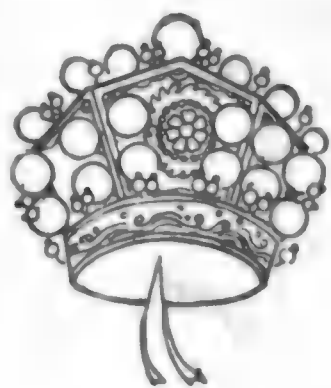
① 黑色



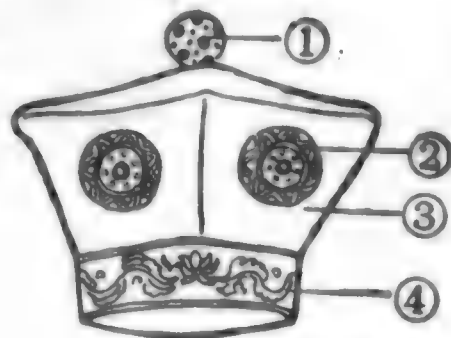
缕 帽



渔婆罩



硬罗帽



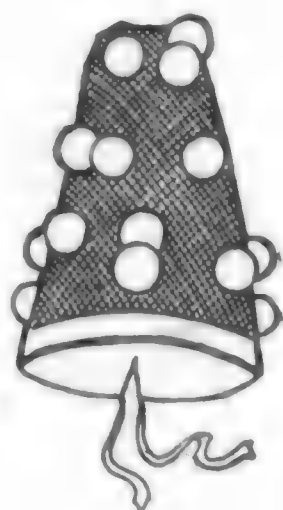
软罗帽

- ① 红绒球黑斑点
- ②④ 黑色花
- ③ 黑色底

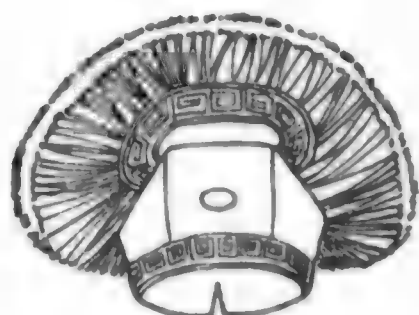


月牙箍

- ① 银色
- ② 金黄色
- ③ 红绒球黑点



髻帽



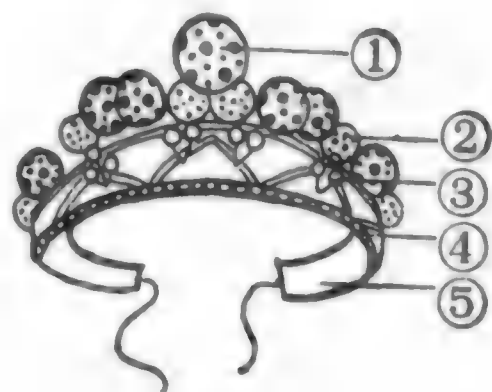
鸭尾巾



文生巾

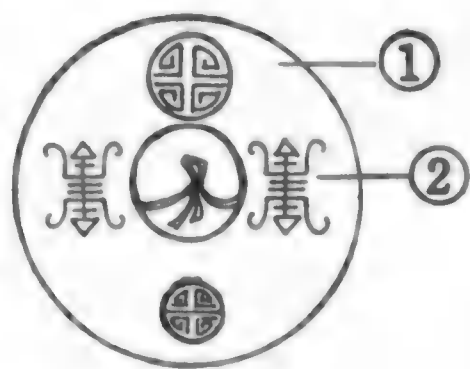


武生巾



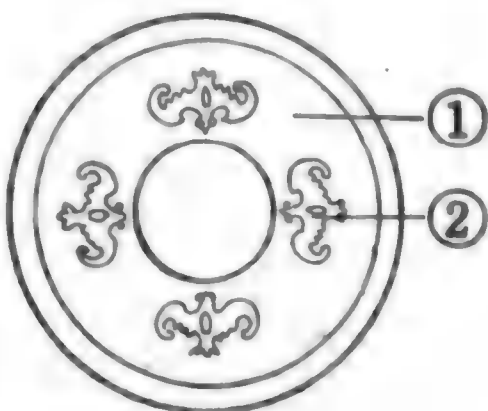
额子

- ① 红绒球黑点
- ② 黄绒球黑点
- ③ 蓝绒球
- ④ 银色
- ⑤ 浅蓝色



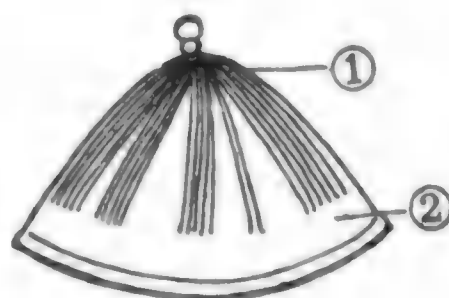
草帽圈

- ① 金黄色帽圈
- ② 白色寿字图



布帽圈

- ① 蓝色布沿
- ② 金色蝙蝠



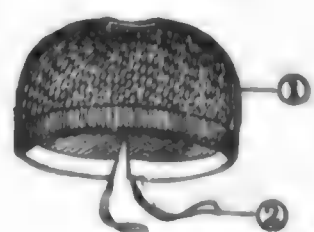
缨帽

- ① 红缨穗
- ② 白色帽顶



裘帽

头饰



网子

- ① 黑色
- ② 黑布带



蓬头



大发



白发髻



大头



刘海发



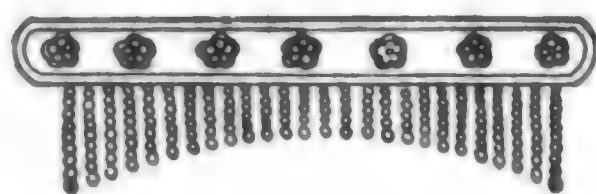
孩儿发(前)



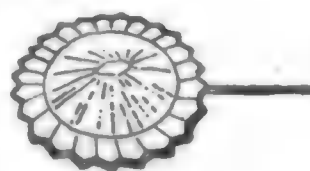
孩儿发(后)



横竖链



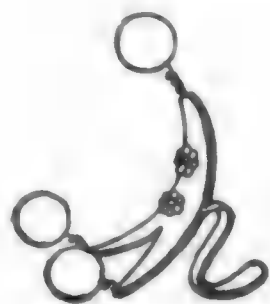
珠串门帘



泡子



珠花



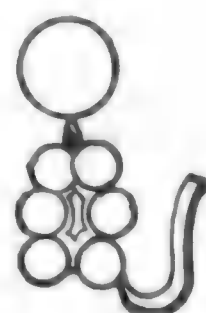
茨菇叶



绒球



绢花



面牌



方巾(后扎)



三角巾(前扎)



白毛巾(前扎)



白毛巾(后扎)



(武松扮相)



(鲁智深扮相)

陀头头饰



小二哥头饰



丑鼓头饰



白蛇头饰



青蛇头饰

髯 口



满髯



一截髯



扎髯



一字髯



卡鼻胡

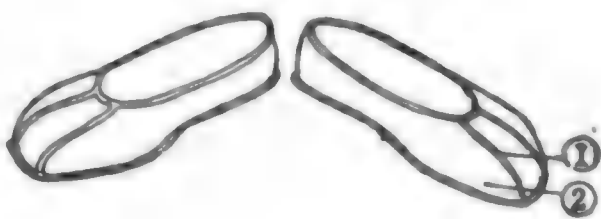


二挑胡

鞋

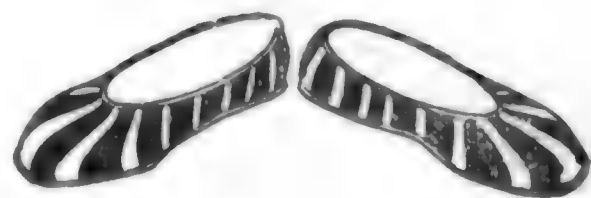


彩鞋

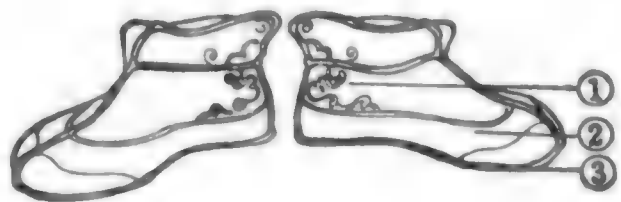


洒鞋

① 白色 ② 黑布帮

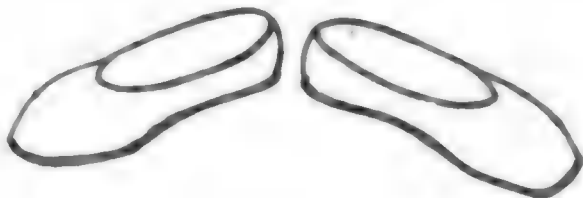


打鞋



快靴

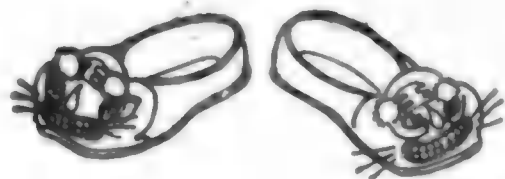
① 白云勾 ② 黑鞋帮 ③ 白鞋底



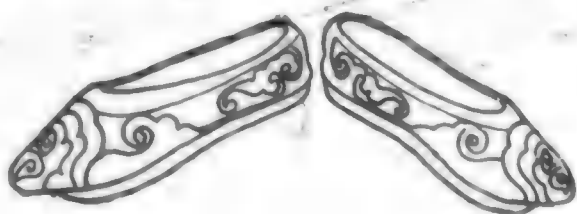
男圆口鞋



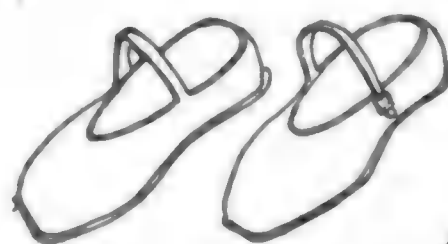
女圆口鞋



虎头鞋



夫子履

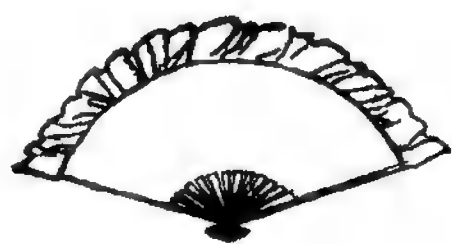


一带鞋

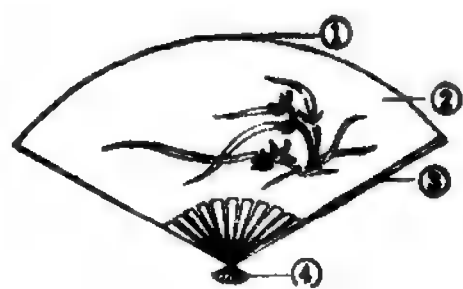


高筒布袜

(五) 常用道具

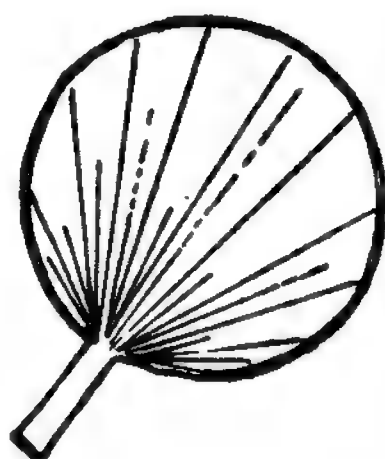


彩扇

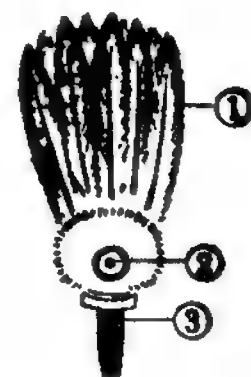


纸扇

- ① 扇边 ② 扇面
③ 扇骨 ④ 扇把

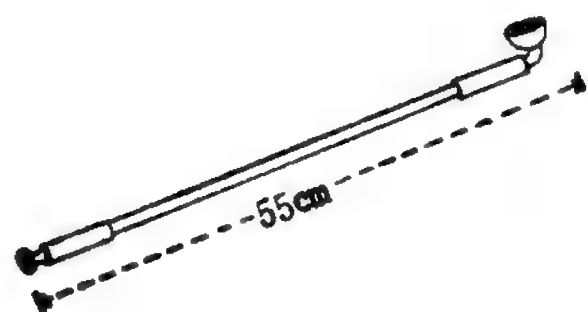


蒲扇(芭蕉扇)

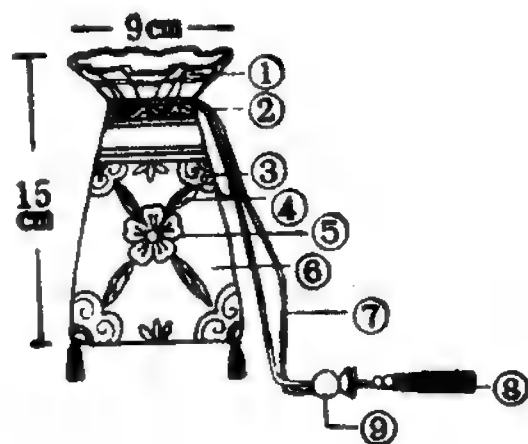


羽毛扇

- ① 黑羽毛 ② 黑皮垫
③ 木把外缠布条

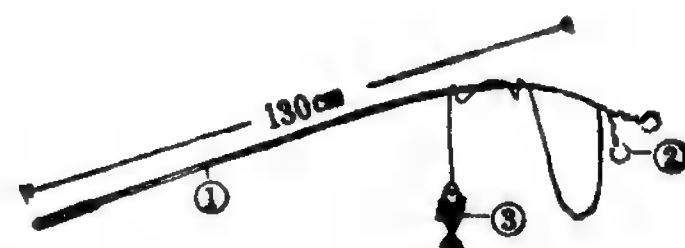


烟袋



烟荷包

- ① 桔黄色 ② 湖蓝色 ③ 白云勾
④ 绿叶 ⑤ 红花金黄芯 ⑥ 黑绒
布或黑缎底 ⑦ 细丝绳 ⑧ 黄穗
子 ⑨ 红木坠

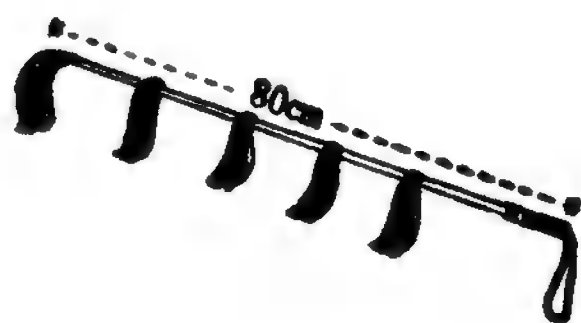


鱼竿

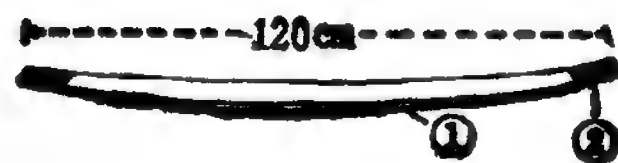
- ① 藤杆 ② 小绒球
③ 布制小鱼(长20厘米)



拐杖



马鞭

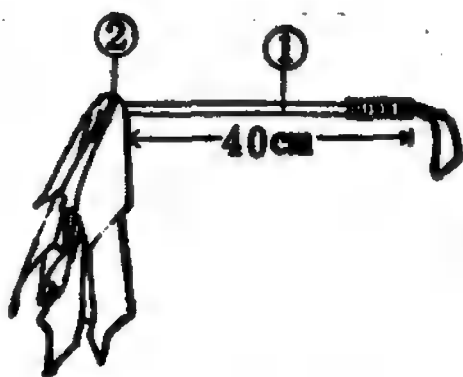


扁担

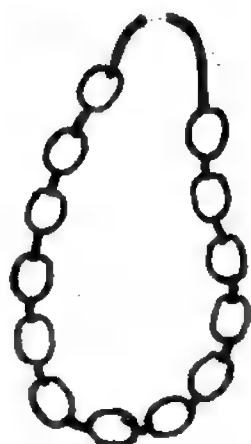
- ① 木制或棕色竹片 ② 两头黑色



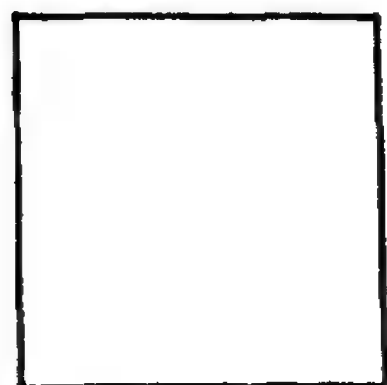
云带(拂尘)



掸子

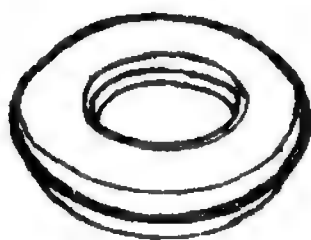


素珠(佛珠)



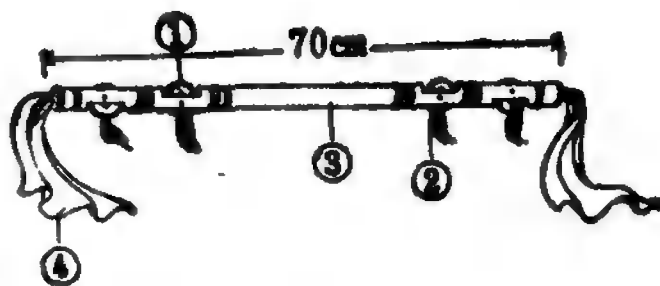
手绢

① 木把 ② 红黄或绿色方布两块, 将中间扎系在木把上



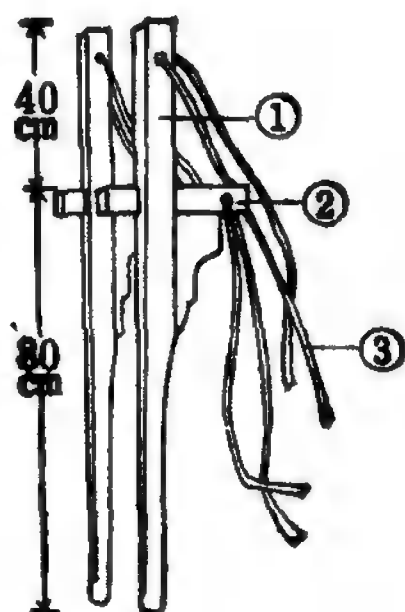
虎撑(唤铃)

铜制, 中空, 内装小铁球



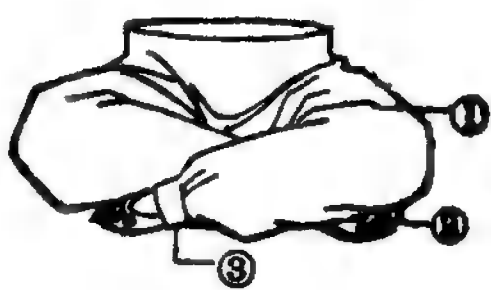
霸王鞭

① 铜钱 ② 红穗子 ③ 木棍 (直径3厘米) 涂黄漆 ④ 60厘米见方彩绸



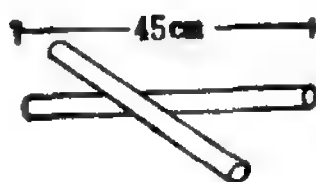
跷腿子

① 杉木深红漆 ② 托板 ③ 布带子或绳子



假腿

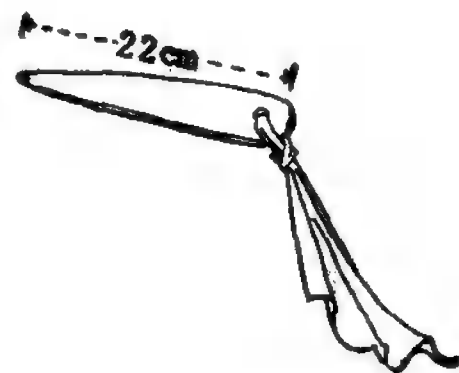
① 布制假腿, 内装糠或棉花, 外罩彩裤 ② 红绣鞋、白袜 ③ 扎黑色腿带



短木棒



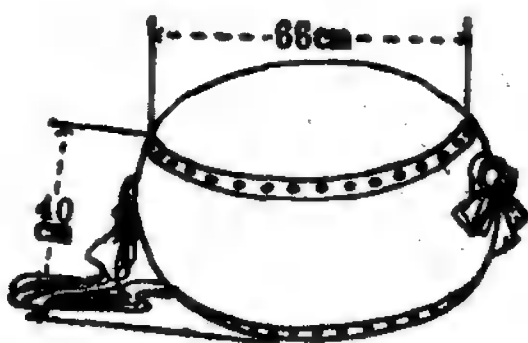
手钹



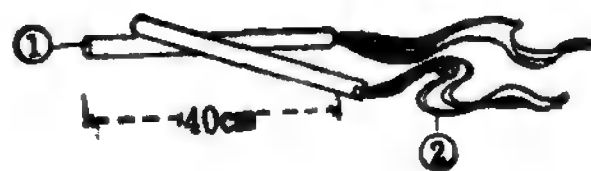
钹板



小钹

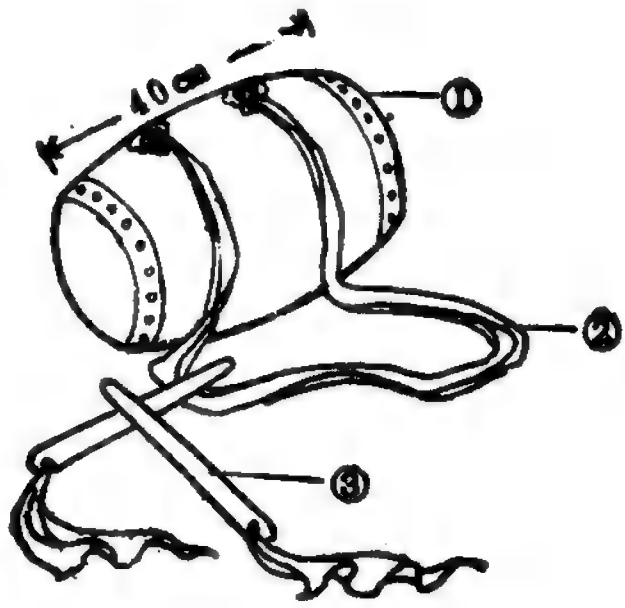


大鼓



大鼓槌

① 木制棍(直径4厘米) ② 红绸带(长40厘米)

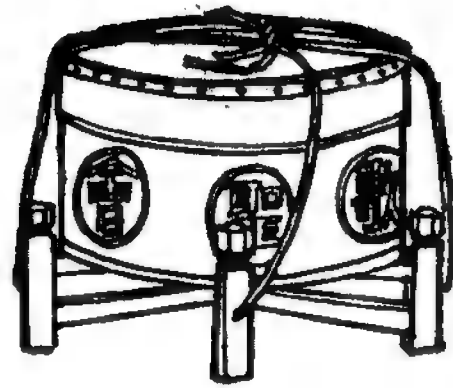


腰鼓和鼓槌

① 皮鼓面 ② 红绸带 ③ 鼓槌(长 25 厘米)

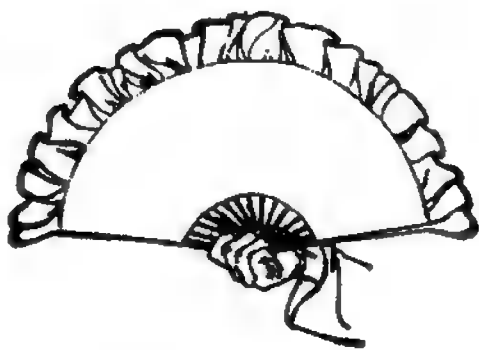


笼晃(高)



笼晃(矮)

(六) 道具执法、舞法统一术语



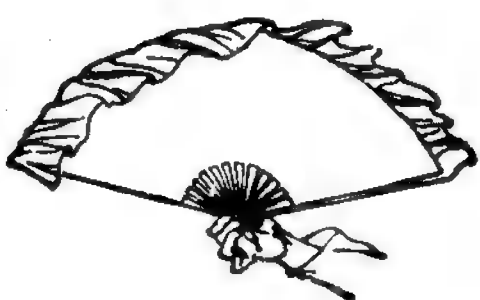
握扇



一四扇



三六扇



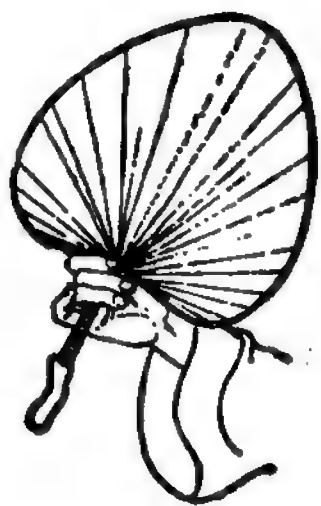
捏扇



捏绢



执带



握蒲扇



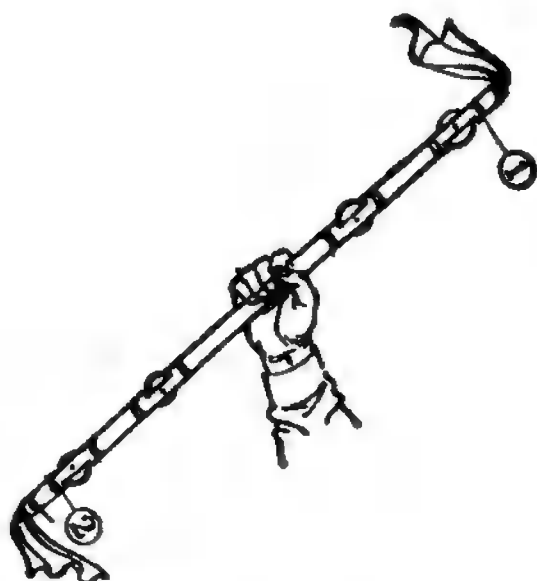
握马鞭



握扁担



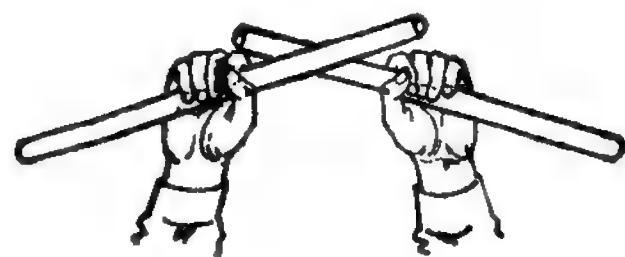
握渔竿



握鞭

① 虎口所向一方为鞭头

② 鞭尾



握棒



握马鞭



托扁担



托烟袋



执掸子



握羽毛扇



执虎撑



(1)



(2)

绑 跷



跪扶鼓



立持鼓



持鼓执槌

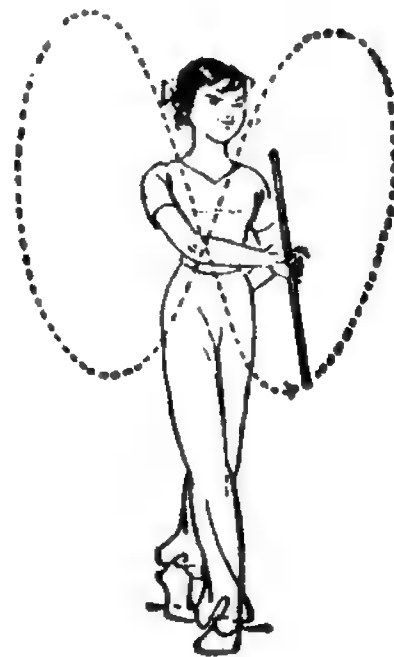


执锣、板



执小钹

- ① 中指穿入系钹瓮的皮套
- ② 五指松扣钹瓮 ③ 钹面



棍 花

太 平 鼓

(一) 概 述

《太平鼓》是北京流传很广的一种民间舞蹈。历史上曾遍布京城内外、大街小巷，至今在门头沟、石景山、丰台、海淀、房山五个区仍十分活跃。门头沟区主要分布在门城镇、妙峰山、军响、军庄乡一带；石景山区流传在五里坨、模式口、麻峪、北辛安、刘娘府、古城、衙门口等村；丰台区主要在芦沟桥以西，长辛店、王佐两个乡；海淀区则在苏家坨、上庄、北安河以及香山附近。康熙时纂修的《宛平县志》载：“元宵前后，金吾禁弛，赏灯夜饮，火树银花，星桥铁锁，殆古遗风云。民间击太平鼓、跳百索、耍月明和尚。”上述五个区正是历史上宛平县所辖地区。

北京的《太平鼓》不仅流传广泛，而且历史悠久。据明人刘侗、于奕正《帝京景物略》载：“童子挝鼓，傍夕向晓，曰太平鼓。”杨朴《长安迎年舞曲》中也有：“团鼓团鼓春月净，索络连钱铁轮柄。粲粲儿女手腕轻，一槌两槌臂为政。意中有曲无知之，抖肩掂踵不自持。……城西山雪城里白，儿女鼓声帝也力。”之句，可见北京《太平鼓》明代已有流传。入清后，更为盛行，乾隆时汪启淑著《水曹清暇录》记：“内外城皆尚击太平鼓，盖以铁条作腔，糊茧纸用箸击之，缀铁连钱，随击随摇，铮铮有声，新岁尤甚，在处闻鼓咚咚。”钱载咏《太平鼓》也说：“鞞得围卷茧帛轻，左持右击伴童婴。喧如答腊高低节，响彻胡同内外城。”（载《上书房消寒诗录》）据老艺人介绍，当时有的村几乎家家户户、男女老少都会打太平鼓，可见其普及。

关于太平鼓的起源，民间传说很多。门头沟区郭占云（1915年生）、樊宝善（1900～1988）、海淀区谭连仲（1919年生）等人介绍，听老辈子人讲：“唐朝武则天做武周皇帝时，

为了掩盖她在宫中的淫乐之声，便驱使宫娥彩女、太监们打鼓，以鼓声乱人耳目。以后传入民间便是太平鼓。”这一说法比较普遍。

《太平鼓》主要是群众自娱性的民间舞蹈，解放前多为妇女儿童所打。旧社会妇女受封建礼教的束缚，平时大门不出、二门不迈，只盼到年底玩玩太平鼓为乐。每年一进腊月，天到傍晚，城市的庭院街头；农村的村头场院，鼓声咚咚，歌声悠扬。远近邻里闻声而至，不论年龄大小，辈份高低，男女老少均可一起玩鼓，尽情尽兴、畅快自由。据门头沟老艺人阎锡青（1913年生）、张玉茹（1923年生）回忆：“老北京一进腊月门儿，制做太平鼓的手艺人就走村串户给修鼓圈，蒙鼓皮，家家都做鼓，天天都玩鼓，一玩就是冬三月，二月二就挂起鼓来不许玩了。”关于二月二后不再玩鼓的习俗，旧时有一些迷信说法：如“二月二龙抬头再玩鼓就要下雹子”，“易闹鬼、闹贼，不得安宁”等等。实际是春耕开始，即将进入农忙季节，怕影响了农活。

打太平鼓除了群众自娱活动外，也有在迷信活动中打的，如算命卜卦，祷告年景等，名曰“请周公”。此时用打太平鼓来烘托气氛。

太平鼓是一种有柄的单面鼓，形如蒲扇，鼓圈用铁条砸制而成，鼓柄下盘成“葫芦”形，并缀有小铁环，鼓面用羊皮或牛皮纸蒙之，鼓鞭用藤条制成。击鼓时左手握鼓柄，右手持鼓鞭，边击边摇、上下相应，鼓声和环声发出清脆的连响，声音悦耳，节奏和谐。鼓鞭装饰上彩绸，边打边舞。因此太平鼓既是舞蹈的道具，又是舞蹈的伴奏乐器。

表演形式大体可分二类：

第一类是边打边舞。表演者既是鼓手也是舞者，随着不同套路鼓点扭出不同的舞蹈动作，鼓点和舞蹈组合是一致的，不同的鼓点形成不同的舞蹈组合，不同的舞蹈组合又使鼓点显得丰富多变，从而形成视觉与听觉的和谐统一。流传至今有二十套之多。有“大撮鼓”、“小撮鼓”、“圆鼓”、“追鼓”、“摇头脆”、“逗公鸡”等等。一般都是成双成对打鼓，如“大撮鼓”两人对撮中时分时合，配合默契，翻身换位，反复对撮，越打越起劲。此动作也可四人成两对同时对撮，四个人可转换接鼓，饶有兴味，称“大撮接鼓”；若大撮鼓跳跃腾空而做即叫“跳大撮鼓”。一种动作多种跳法、变化多端。又如“追鼓”，有一人追一人的“单追”；二人追一人的“双追”；无论那种追法，都是你追我赶，鼓点越打越紧，步法越走越急，直到把对方追败方休。集体打太平鼓时人数不限，但需成双成对，队形和打法要听领鼓人的指挥，各种套路随意变化，有经验的艺人带出来的队形活而有序、衔接自然，更可增加舞者的兴趣。

第二类是间打间唱。在门头沟、石景山、海淀都有这种形式。当地艺人叫“唱绳歌儿”（或作“唱神歌”），唱曲多系地方民间小调，方法是打一通鼓点，唱一段曲儿，一人或几人唱，大家听。一般在地头、炕头就可演唱，先唱一段序曲儿，如“樱桃好吃树难栽，要听绳歌儿你送茶来”。然后打一通鼓点，接唱正式曲牌。唱故事、传说、典故等，亦可借景抒情、即

兴演唱、出口成章。各地艺人所唱的内容和曲调亦有不同，如石景山区刘娘府爱唱《四喜歌》；模式口村则爱唱“悲调”；五里坨村多唱《百花名》；衙门口村多唱《十二月古人名》。这与当地艺人的爱好和流传有关。此种形式可单独演唱，也可在舞太平鼓的间歇时演唱。

各地区《太平鼓》的打法基本相同，鼓点相似，动作均以成对“搥鼓”为基础，脚走秧歌步为多，因此，只有舞蹈动律幅度大小之别，鼓点难易之分，唱绳歌的曲调不同，玩鼓的套路多寡而异。其风格特色与它的承传方法紧密相关。打太平鼓的技艺是靠祖辈相传，邻里熏陶，自儿时就和父辈在自娱中学会，从而形成了一村一地、一家一户的各种风格流派。下面分别介绍四个区的不同风格打法。

门头沟区的《太平鼓》舞蹈性强，节奏欢快，动律流畅，幅度较大。妇女耍鼓娴熟平稳、妩媚多姿；男性耍鼓刚劲有力，洒脱奔放。一般老年男性艺人，鼓点打的铿锵有力，舞步稳健；老年妇女打鼓，好嬉逗玩耍，鼓点清脆，腰肢委婉。而青年男女打鼓，则鼓点流畅，动作活泼、窜蹦跳跃、朝气蓬勃。不同年龄性别的人打出鼓来虽然风格不同，但基本动律是一致的。

老艺人认为，太平鼓打的好“要看鼓缠人，不要人缠鼓”（即耍鼓的幅度要大，显鼓不显人）。“脚下要见高不见远”（即脚要抬的高，落地近、步子小），这正是由于过去妇女缠足而形成的特点。总之舞起来都有“扭劲”、“搥劲”、“颤劲”和“艮劲”。举几位艺人为例：以高殿启为代表的男性艺人，动作奔放，他的“大搥鼓”脚下有跺劲和刨劲，身上有极强烈的拧劲和艮劲，胯的左右扭动突出，双肩的颤动增加了动作的力度。搥鼓时前俯后仰，难以停顿，真有“抖肩掂踵不自持”之感。另以张玉成、李全友为代表的男性艺人，他们的动作起伏幅度大，鼓缠人而舞的特点突出，他们打的“大搥鼓”、“小搥鼓”、“追鼓”、“摇头跪”以稳、顿、缠、大为特点。女性艺人以七十高龄的阎锡青为代表，则又是另一种风韵，她的舞姿轻柔，手腕婉转，脚下重心在足后，腰间似柳弯，动作流畅自然，尤其她打的“小搥鼓”，搥起来头、腰、胯形成三道弯，最后的翻鼓小臂紧紧靠在腰间，那瞬间的停顿与延伸形成的曲线美，具有俏劲。

石景山区的《太平鼓》，现舞者大都是男性老艺人，而动作以学妇女耍鼓姿态为美，据传这里历史上有穿木底鞋、花盆底鞋打太平鼓的，因此步幅小，动作较简单，以打“圆鼓”、“套鼓”为多。但他们玩鼓的方法花样多，生活气息浓，喜好逗耍，风趣幽默，别具一格。如“逗公鸡”动作生动形象、活泼自然。两人对鼓时伸头缩脖，左顾右盼，臀部掀起左右摆动，磨肩蹭胯、时进时退、互相争斗，形象的模仿了雄鸡相斗的姿态，引逗情绪高涨时，即兴发挥表演更加丰富多彩。又如“扑蝴蝶”，是在打太平鼓中间穿插一段“扑蝴蝶”的表演，它由一男孩双手各持四五只假蝴蝶，在身体前后抖蝶飞舞，女孩手持花扇和手绢，紧紧追逐扑捉，打太平鼓者在旁伴奏，随扑蝶者的情绪，时紧时缓，时重时轻，抒情优美，欢快活泼。为

太平鼓的玩法增添了新的情趣。

丰台区的《太平鼓》动作小巧、感情含蓄、节奏明快。如“卧娃娃”，两人对鼓时，双手横握于胸前，如抱娃娃状，自左而右晃一立圆，从脸前而过的瞬间，用眼神与对方传情，同时逐渐下蹲，故而叫“卧娃娃”。又如“三人两头忙”，中间一人追上左边人，又追右边人，三人同行脚下紧追，三面鼓前后晃动不停。整齐中见忙碌，越追越急，越追越忙。具有浓郁的农村生活气息，既有娱乐性又有竞技性。

海淀区《太平鼓》的特点是鼓点丰富多变，歌曲委婉动听，现今又发展成载歌载舞。谭连仲(1919年生)打的鼓点铿锵有力，变化多端，特别打“疙瘩汤”可算一绝，左手抖环连贯自如，右手持鞭弹击出的“嘟噜”声一连串，双手配合熟练和谐。

新中国建立后，北京太平鼓活动更加活跃，太平鼓队不仅在村头庭院作为娱乐，还走上街头参加各种庆祝活动；民间艺人还编排成舞台节目参加各种文艺汇演，深受群众欢迎。

(二) 音 乐

说 明

《太平鼓》音乐由两部分组成，一是“鼓点”，二是“唱曲”。太平鼓的鼓点既是套路名称又是音乐曲牌，多以四分之二拍出现，分单鼓点和双鼓点。单鼓点以四分音符为主，如[圆鼓点]、[摇头跪]等，节奏平稳，力度对比鲜明。双鼓点则以八分音符和十六分音符为主，间有八分休止符出现。这种密集型的节奏组合，多以表现舞者刚劲有力、热烈而洒脱的舞姿，明快而跳跃多变的节奏，使太平鼓音乐充满朝气和妙趣。

“唱曲”又称“唱绳歌”或“唱神歌”，各地叫法不同，演唱方法均大同小异。可间打间唱，也可独立演唱。音乐以地方民间小调为主，唱词一般以历史传说、典故，时令花草，叙事为主。一曲可配多词，词曲朴实易于上口，具有浓郁的生活气息，深得人民喜爱。

现精选了具有代表性的二十五段音乐，其中有二十一段鼓点，四段唱曲。有部分鼓点不是舞蹈中所用，而是演唱之间演奏的，如：[神歌鼓]、[接神歌鼓]、[疙瘩汤]等。

在四段唱曲中，本着忠实记录加以精选的原则，在保持原有曲调的基础上，只选用了有代表性歌词的段落。

曲 谱

(选自门头沟区)

24

授譜 傳記 啟森 殿秀 高董

(选自门头沟区)

2
4

青森 锡秀 阎董
授谱 传记

锣鼓字	鼓谱	〔1〕				〔4〕			
		<u>冬冬</u>	<u>乙冬</u>	冬	<u>哞哞</u>	<u>冬冬</u>	<u>乙冬</u>	冬	<u>哞哞</u>
鼓	⌈	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0
环		<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>
锣鼓字	鼓谱	<u>冬冬</u>	<u>乙冬</u>	冬	<u>冬0</u>	<u>冬冬</u>	<u>乙冬</u>	冬	<u>哞哞</u>
鼓	⌈	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>X0</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0
环		<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>

圆鼓点之一

(选自门头沟区)

传授 高殿启
记谱 董秀森

$\frac{2}{4}$
中速 [1]

锣字	鼓谱	冬 冬	冬 乙打	冬 冬	冬 乙打	冬冬冬冬	冬 乙打
		f					
鼓		X X	X 0 X	X X	X 0 X	X X X X	X 0 X
环		X X	X X	X X	X X	X X X X	X X
		f					

[4]

曲谱说明：太平鼓舞蹈中的“摇头脆”、“逗公鸡”、“串胡同”都可以用圆鼓点。

追鼓点

(选自门头沟区)

传授 高殿启
记谱 董秀森

$\frac{2}{4}$
快速

锣字	鼓谱	冬冬冬冬	冬冬冬0	冬冬冬冬	冬冬冬0	冬冬冬	冬 0
鼓		X X X X	X X X 0	X X X X	X X X 0	X X X	X 0
环		X X	X X	X X	X X	X X X	X 0

摇头脆

(选自门头沟区)

传授 张玉成
记谱 海倩雯

$\frac{2}{4}$
中速 热烈地 [1]

锣字	鼓谱	冬 冬	冬 乙打	冬 冬	冬 乙打	冬 冬	冬 乙打
		f					
鼓		X X	X 0 X	X X	X 0 X	X X	X 0 X
环		X X	X 0 X	X X	X 0 X	X X	X 0 X
		f					

[4]

锣字	鼓谱	冬冬冬冬	[8]	冬 乙打	冬 打打	冬 打打	冬 冬	[12]	冬 乙打
					<i>p</i>				
鼓	[X X X X		X 0 X	X X X	X X X	X X		X 0 X
			<i>p</i>						
环]	X X X X		X 0 X	X X	X X	X X		X 0 X
			<i>p</i>						

锣字	鼓谱	冬 打打	冬 打打	冬冬冬冬	[16]	冬 乙打	冬 打打	冬 打打
鼓	[X X X	X X X	X X X X		X 0 X	X X X	X X X
环]	X X X	X X X	X X X X		X 0 X	X X X	X X X

锣字	鼓谱	冬冬冬冬	[20]	冬 乙打	冬 打打	冬 打打	冬冬冬冬	[24]	冬 乙打
		<i>f</i>					<i>f</i>		
鼓	[X X X X		X 0 X	X X X	X X X	X X X X		X 0 X
			<i>f</i>					<i>f</i>	
环]	X X X X		X 0 X	X X X	X X X	X X X X		X 0 X
			<i>f</i>					<i>f</i>	

扑 蝴蝶

(选自门头沟区)

$\frac{2}{4}$

中速

传授 鲁香林
记谱 董秀森

锣字	鼓谱	冬冬	[1]	打拉打拉	乙冬	冬0	冬冬	打拉打拉	[4]	乙冬	冬0
鼓	[X X		X X X X	0 X	X 0	X X	X X X X		0 X	X 0
环]	X X		X X X X	0 X	X 0	X X	X X		0 X	X 0

锣字	鼓谱	冬 打 拉	打 拉 打 拉	乙 冬	冬 0	冬 打 拉	打 拉 打 拉	[8]	乙 冬	冬
鼓		X X X	X X X X	0 X	X 0	X X X	X X X X	0 X	X	
环		X X X	X X X X	0 X	X 0	X X X	X X X X	0 X	X	

绳 歌 儿[序儿]

(选自门头沟区)

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

传授 李全友
记谱 海倩雯

稍慢 高亢地

[1] $\overset{1}{5} \ 3 \ \overset{1}{7} \ 6 \ 5 \mid 5 \cdot \ 3 \mid \overset{53}{\text{♩}} 2 \ 0 \mid$ [4] $\overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid 6 - \mid 5 \ 6 \mid 5 \ 3 \overset{\#}{5} \overset{v}{\mid}$

樱 桃(那个) 好 吃 (哪) 树(啊 才是) 难

[8] $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{v}{\mid}$ $\overset{7}{7} \overset{\#}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{v}{\mid}$ $\overset{3}{3} \ 6 \ \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid$ [12] $\overset{2}{4} \ 5 \cdot \ 3 \mid \overset{53}{\text{♩}} 2 \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{v}{\mid}$

(弄①) 噢) 栽, 绳 儿 (那个) 好 (噢)

$\overset{6}{6} \overset{5}{5} \cdot \mid 4 \overset{v}{\mid}$ $\overset{4}{4} \overset{3}{3} \mid$ [16] $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid 3 \ 5 \mid$ $\overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid$ $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{v}{\mid}$

听 口 儿 (可是) 难 (哪) 开。

[20] $5 \ \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid 5 \cdot \ 3 \mid 5 \cdot \ 3 \mid$ $\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid$ [24] $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{v}{\mid}$ $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid$ $\overset{17}{17} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{v}{\mid}$

你 好 听 绳 (哎嘿嘿) 儿, 端过 茶 (呀)

$\overset{03}{03} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{v}{\mid}$ $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{v}{\mid}$ [28] $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \ 5 \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid 5 - \mid$ [32] $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \ 5 \mid 5 \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid$

来, 打 起 (呀是) 鼓 来, 我们 就 要

$2 - \mid$ [36] $\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid 6 - \mid$ $6 \ 5 \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid$

(哇) 唱, 唱 一 段 绳

[40] $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{\#}{2} \mid$ $\overset{2}{2} \ 0 \ \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid$ $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{v}{\mid}$ $0 \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid$ $\overset{1}{1} \ 0 \ \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid$ [44] $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{v}{\mid}$

(哎) (哎嘿哎嘿) 儿 解 解 心 (噢) 宽。

① 弄: 读音 nòu, 本地方言。

十二月花名

(选自门头沟区)

1=G $\frac{2}{4}$

中速

传授 刘振全
记谱 董秀森

<u>1 56</u>	<u>1.2</u>		<u>5323</u>	5		<u>5 61</u>	<u>6 53</u>		<u>5 1</u>	<u>2</u>	
1. 正月 2. 二月	里 里		地草 太阳	花, 花,		萌芽 朝阳	出 开		土, 放,		
<u>2 5</u>	<u>5.3</u>		<u>5 32</u>	<u>1 6</u>		<u>5 32</u>	<u>2326</u>		<u>1216</u>	<u>5</u>	
有孩 王世	儿 充		跑竹 放风	马 箏		喜笑 有影	迎 无		春。 踪。		

3. 三月里桃杏花, 纷纷降瑞, 有刘备和关张结拜弟兄。
4. 四月里黄瓜花, 半盘奎驾, 小唐王游地獄一十八层。
5. 五月里麦子花, 磨成白面, 孔夫子李老君指向乾坤。
6. 六月里苜蓿花, 绿叶相衬, 有丁郎扛雨伞寻找父亲。
7. 七月里糜黍花, 碾成细米, 有杜康造高酒醉倒刘伶。

8. 八月里荞麦花, 铃铛相衬, 有敬德和白袍跨海征东。
9. 九月里黄韭花, 严霜打死, 孟姜女想丈夫哭倒长城。
10. 十月里松柏花, 刷刷落地, 韩湘子提花篮三渡林英。
11. 十一月里大雪花, 满天作雾, 吕蒙正去赶斋永去无回。
12. 十二月里灯草花, 家家向上, 宋太祖送京娘千里同行。

曲谱说明: 此曲可边唱边打鼓, 鼓点可选用任何一曲。

大撮鼓点之二

(选自海淀区)

$\frac{2}{4}$

中速

传授 谭连仲
记谱 姚宝苍

	[1]				[4]		
锣鼓字	冬冬乙冬	冬 哞	冬冬乙冬	冬 哞	冬冬乙冬	冬 冬冬	
鼓	X X 0 X	X 0	X X 0 X	X 0	X X 0 X	X X X	
环	X X	X X	X X	X X	X X	X X	

锣字	鼓谱	乙冬 乙冬	[8] 冬 冬	冬 哞	冬冬 冬冬	冬 哞
鼓		0 X 0 X	X X	X 0	X X X X	X 0
环		X X	X X	X X	X X	X 0

小搨鼓点之二

(选自海淀区)

$\frac{2}{4}$

中速

传授记谱 谭连仲
姚宝苍

锣字	鼓谱	[1] 冬冬 乙冬	乙 哞哞	冬冬 乙冬	[4] 乙 哞哞	冬冬 乙冬
鼓		X X 0 X	0 0	X X 0 X	0 0	X X 0 X
环		X X X	X X X	X X X	X X X	X X

锣字	鼓谱	乙 冬冬	乙冬 乙冬	[8] 乙 乙冬	冬 冬冬	乙 哞
鼓		0 X X	0 X 0 X	0 0 X	X X X	0 0
环		X X	X X	X X	X X	X X

夹篱笆鼓点

(选自海淀区)

$\frac{2}{4}$

中速

传授记谱 谭连仲
姚宝苍

锣字	鼓谱	冬冬 冬冬	冬 哞	冬 冬	冬 哞
鼓		X X X X	X 0	X X	X 0
环		X X	X X	X X	X X

神 歌 鼓

(选自海淀区)

$\frac{2}{4}$

传授 谭连仲
记谱 姚宝苍

中速

锣字	鼓谱	[1]	乙冬冬	乙冬冬冬	乙冬冬	[4]	冬乙冬	乙冬冬冬冬	冬乙冬
鼓			0 X X	0 X X X	0 X X	X 0 X	0 X X X X	X 0 X	
环			X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	
锣字	鼓谱	[8]	乙冬冬冬冬	冬冬冬冬冬	乙冬冬	冬冬冬冬冬	冬冬冬冬冬		
鼓			0 X X X X	X X X X X	0 X X	X X X X X	X X X X X		
环			X X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X X		

疙 瘩 汤*

(选自海淀区)

$\frac{2}{4}$

传授 谭连仲
记谱 姚宝苍

中速

锣字	鼓谱	[1]	冬 0	冬 0	冬 冬	[4]	冬 冬	冬冬冬冬 0	冬冬冬冬 0
鼓			X 0	X 0	X X	X X	X X X X 0	X X X X 0	
环			X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	
锣字	鼓谱	[8]	冬冬冬冬 0	冬冬冬冬冬	冬冬冬冬冬 0	冬冬冬冬冬	冬冬冬冬冬 0		
鼓			X X X X 0	X X X X X	X X X X X 0	X X X X X	X X X X X 0		
环			X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X		

* 此鼓点为唱前边走边打的鼓点。

退 鼓

(选自海淀区)

$\frac{2}{4}$

中速

传授 谭连仲
记谱 姚宝苍

锣字	鼓谱	[1]	冬冬 乙冬	乙 哞	冬冬 乙冬	[4]	乙 哞	冬冬 乙冬
鼓			X X 0 X	0 0	X X 0 X	0 0	X X 0 X	
环			X X	X X	X X	X X	X X	

锣字	鼓谱	[8]	乙 冬冬冬冬	乙冬 乙冬	乙 乙冬	冬 冬冬	乙 哞
鼓			0 X X X X	0 X 0 X	0 0 X	X X X	0 0
环			X X	X X	X X	X X X	X X

唱 古 人 名

(选自海淀区)

1=D $\frac{2}{4}$

中速 抒情地

传授 谭连仲
记谱 姚宝苍

6 6 5 3 26 53	2 -	2 5 3 2	2 76 5	65 61 2 3	6 53 2 1
正(哟)月儿里(哟)	来	正(哟)月(儿)	正(啊),	斩(喽)将(又)	封(哟)神
二(哟)月儿里(哟)	来	草(哟)芽(儿)	发(哟),	三(哟)下	寒江

3 2	2 76	5 -	2 2 1 61	2 53 2	6 5 3 2	2 76 5
姜樊	太梨	公。花。	能拍(要是)	会算(的)	诸(喂)葛	亮(啊),
			手使(那个)	大刀(喂)	王怀	女(呀),

56 61	2 3	6 53	2 1	3 2	2 76	5 -	6161	6 1	2 53	2
未(哟)	卜(的)	先	知	徐(咗)	茂	公。	打板(要是)	算	命	的
替(哟)	夫	夺	印	葛	红	侠。	穆桂	英	大	破

6 5	3 2	2 76	5	6561	2.3	6 53	2 1	2 3	2 76	5 -
苗(喂)	光	义	(呀),	刘伯	温	制	造	北(咗)	京	
天	门	阵	(哪),	刘金	定	下	山把	四	门	城。

- 十三太保李存孝，日收双妻小罗章。
5. 五月里来端阳节，刘备无食卖过草鞋。
推车贩伞柴郡主，贩卖酸梅红五爷。
上天不灭汉刘秀，煤山上吊死崇祯爷。

(选自石景山区)

2/4 中速

[illegible]

(选自石景山区)

2
4
中速

锣	鼓	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
字	谱	0	乙打	冬	冬	冬	乙打	冬
鼓		0	0 X	X	X	X	0 X	X
环		0	X	X	X	X	X	X

钹字	鼓谱	冬 冬	冬 乙打	冬 冬	冬 乙打
鼓		X X	X 0 X	X X	X 0 X
环		X X	X X	X X	X X

钹字	鼓谱	冬 冬	冬 冬 冬	冬冬 冬冬	冬 乙打
鼓		X X	X X X	X X X X	X 0 X
环		X X	X X	X X	X X

接“绳歌儿”鼓点*

(选自石景山区)

$\frac{2}{4}$

中速稍快

传授 樊安
记谱 杨建章

钹字	鼓谱	(1) 0 乙打拉	冬 乙打拉	冬 乙打拉	(4) 冬打拉 冬	乙冬 乙冬
鼓		0 0 X X	X 0 X X	X 0 X X	X X X X	0 X 0 X
环		0 X	X X	X X	X X	X X

钹字	鼓谱	(8) 冬打拉冬	乙冬 乙冬	冬打拉冬	乙打拉冬打拉	冬打拉 打拉
鼓		X X X X	0 X 0 X	X X X X	0 X X X X X	X X X X X
环		X X	X X	X X	X X	X X

钹字	鼓谱	(12) 冬打拉冬打拉	冬打拉冬冬	乙打拉冬	乙打拉冬打拉	冬打拉打拉打拉
鼓		X X X X X X	X X X X X	0 X X X	0 X X X X X	X X X X X X X
环		X X	X X	X X	X X	X X

锣字	鼓谱	(16)	冬打拉冬打拉	冬打拉打拉打拉	冬打拉冬打拉	冬冬乙冬	(20)	冬 0	
鼓			X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X	X X 0 X		X 0	
环			X X	X X	X X	X X		X 0	

• 以上两段鼓谱均为唱“绳歌儿”前后所用,有时也用作“绳歌儿”唱段间的间奏。

传授 牛有泉、陈 森
记谱 张新生、杨建章

扑蝶鼓点

(选自石景山区)

$\frac{2}{4}$

中速稍快

锣字	鼓谱	冬冬	冬打拉	冬冬	冬 0	冬冬	冬打拉	冬冬	冬 0	
鼓		X X	X X X	X X	X 0	X X	X X X	X X	X 0	
环		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	

扎篱笆

(选自石景山区)

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	0 0 乙打	冬冬冬打拉	冬 乙打	冬冬冬打拉	冬冬冬乙打	
鼓		0 0 0 X	X X X X X	X 0 X	X X X X X	X X X 0 X	
环		0 0 0 X	X X	X X	X X	X X 0 X	

套 鼓

(选自石景山区)

$\frac{2}{4}$
中速

锣字	鼓谱	0	乙打	: 冬 冬	冬 乙打	: 冬 冬	冬 乙打
鼓		0	0 X	: X X	X 0 X	: X X	X 0 X
环		0	X	: X X	X X	: X X	X 0 X

锣字	鼓谱	冬 冬	冬冬 乙打	冬冬 冬冬	冬 乙打
鼓		X X	X X 0 X	X X X X	X 0 X
环		X X	X X 0 X	X X	X X

四 喜 歌

(选自石景山区)

$1 = ^b E \frac{2}{4}$
中速稍快

传授 牛有泉
记谱 张新生

5 2	5.3 5	1 65 1	1 61 5	5 6	1.6 5
福 月	天 来	喜 气	升,	福 元	山 青
5.4 2	1 -	6 6	1 3 5 6	1 3 2	2.1 2
挟着 玉	屏,	福 如	东海(就)	长 流	水 (呀),
0 6 3 5	6 61 6 5	5 5 5.3	2 3 6 1	(冬冬冬冬冬	冬冬 冬
恨 福	来迟 (是)	身破 大	江 (啊)。		
冬冬冬冬冬	冬冬 冬)	5.3 5	2.3 5	1.6 1	6 5
		路 过	小 道儿	连中 三	元,
5 6	1.6 5.3	5.3 2.7	1 -	6 6	6 6 6
鹿 呵	灵 芝	口 内	含,	路 过	森林(哟)

$\underline{1.6} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{2. \sharp 1} \ 2 \quad | \quad \underline{0 \ 6 \ 3} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \ 3} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad |$
 簌(啦)楞(儿) 响(啊) 禄过 逢祥 做高 官(哪)。

(冬冬冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬冬冬 | 冬冬冬 | $\underline{5.3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2.3} \quad \underline{5} \quad |$
 寿星 秉寿

$\underline{6 \ 5} \quad \underline{\dot{1}.6} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 3} \quad \underline{5.3} \quad | \quad \underline{5.4} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad |$
 万寿无疆(啊), 寿桃 寿酒 摆在中央,

$6 \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6} \quad | \quad \dot{1} \ . \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2. \sharp 1} \ 2 \quad | \quad \underline{0 \ 6} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \quad |$
 寿比南山(是)高万丈(啊), 彭祖爷 寿活八百

$\underline{6 \ 1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad (\underline{冬冬冬冬冬} \quad | \quad \underline{冬冬冬} \quad | \quad \underline{冬冬冬冬冬} \quad | \quad \underline{冬冬冬}) \quad |$
 永安 康(啊),

$2 \quad \underline{5.3} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{1}.6} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \underline{\dot{1}.6} \quad \underline{5.3} \quad | \quad \underline{5.3} \quad \underline{2 \ 3 2} \quad |$
 喜花 掐来 戴满了头, 喜酒 斟上 讴(儿)

$\underline{1} \quad - \quad | \quad 6 \quad \underline{3.5} \quad | \quad \underline{6.5} \quad \underline{6} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{2. \sharp 1} \ 2 \quad | \quad \underline{6.6} \quad \underline{3 \ 5 3} \quad | \quad \underline{3 \ 6 3} \quad \underline{6 \ 6} \quad |$
 讴; 喜鸟儿 落(至)在房檐上(啊), 哨得本是喜极三元

$\underline{\dot{1} \ 3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5 \ 3 5} \quad \underline{1} \quad | \quad (\underline{冬冬冬冬冬} \quad | \quad \underline{冬冬冬} \quad | \quad \underline{冬冬冬冬冬} \quad | \quad \underline{冬冬冬}) \quad ||$
 独占鳌头(啊)。

传授 李云香
记谱 李彭德蓉

圆鼓点之三*

(选自丰台区)

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	冬冬乙冬	冬冬	冬冬乙冬	冬冬
鼓	X X 0 X	X X	X X 0 X	X 0	
环	X X 0 X	X X	X X 0 X	X X	

* 此鼓点也用于“四方斗”、“六方斗”等套路动作。

单 追 鼓 点*

(选自丰台区)

$\frac{2}{4}$		快速			
锣字	鼓谱	冬冬冬冬	冬冬	冬冬冬冬	冬 0
鼓		X X X X	X X	X X X X	X 0
环		X X X X	X X	X X X X	X X

* 这里的追鼓点也叫“单追”、“双追”、“三人两头忙”等,是根据演员上场人数多少及变换队形而定名的。

卧 娃 娃

(选自丰台区)

$\frac{2}{4}$		中速			
锣字	鼓谱	冬冬	冬 乙冬	冬冬	冬 乙冬
鼓		X X	X 0 X	X X	X 0 X
环		0 0	0 X	0 0	0 X

■ 在本区太平鼓舞蹈中“逗公鸡”也用此鼓点。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男青年



女青年之一



女青年之二



老年妇女

服 饰 (均见“统一图”)

1. 男青年 头扎三角巾, 穿多排扣对襟上衣、黑色中式裤, 扎腿带, 系红绸腰带, 穿白色线袜、洒鞋。

2. 女青年之一 脑后梳一条大辫, 穿花布镶滚边大襟上衣, 绿或蓝色彩裤 (镶滚边), 白色线袜、黑色扣袂圆口布鞋。

3. 女青年之二 脑后梳一条大辫, 穿绣花边的红色大襟上衣、红色长裙 (前面绣一条宽约 27 厘米的花纹图案)、黑色扣袂圆口鞋。

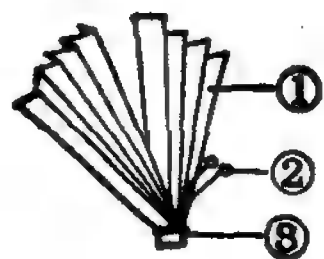
4. 老年妇女 头后梳簪, 穿蓝色镶黑边大襟上衣、黑色中式裤, 系腿带, 穿白色线袜、黑色圆口布鞋。

道 具

1. 彩扇 (见“统一图”)

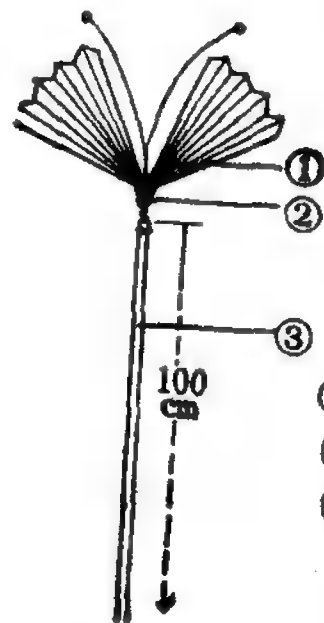
2. 深粉红色绣花手绢, 带花边或抽穗均可。

3. 蝶杆 用 26×19 厘米的长方形彩纸叠成折儿, 再把叠成折的长纸对折, 折缝稍上处缠上细铁丝, 于折纸之间扎两根铁丝为蝶须, 须顶端各扎一个彩色绒球制成纸蝴蝶; 再



纸蝴蝶

- ① 叠折的彩纸
- ② 蝶须
- ③ 对折后缠铁丝



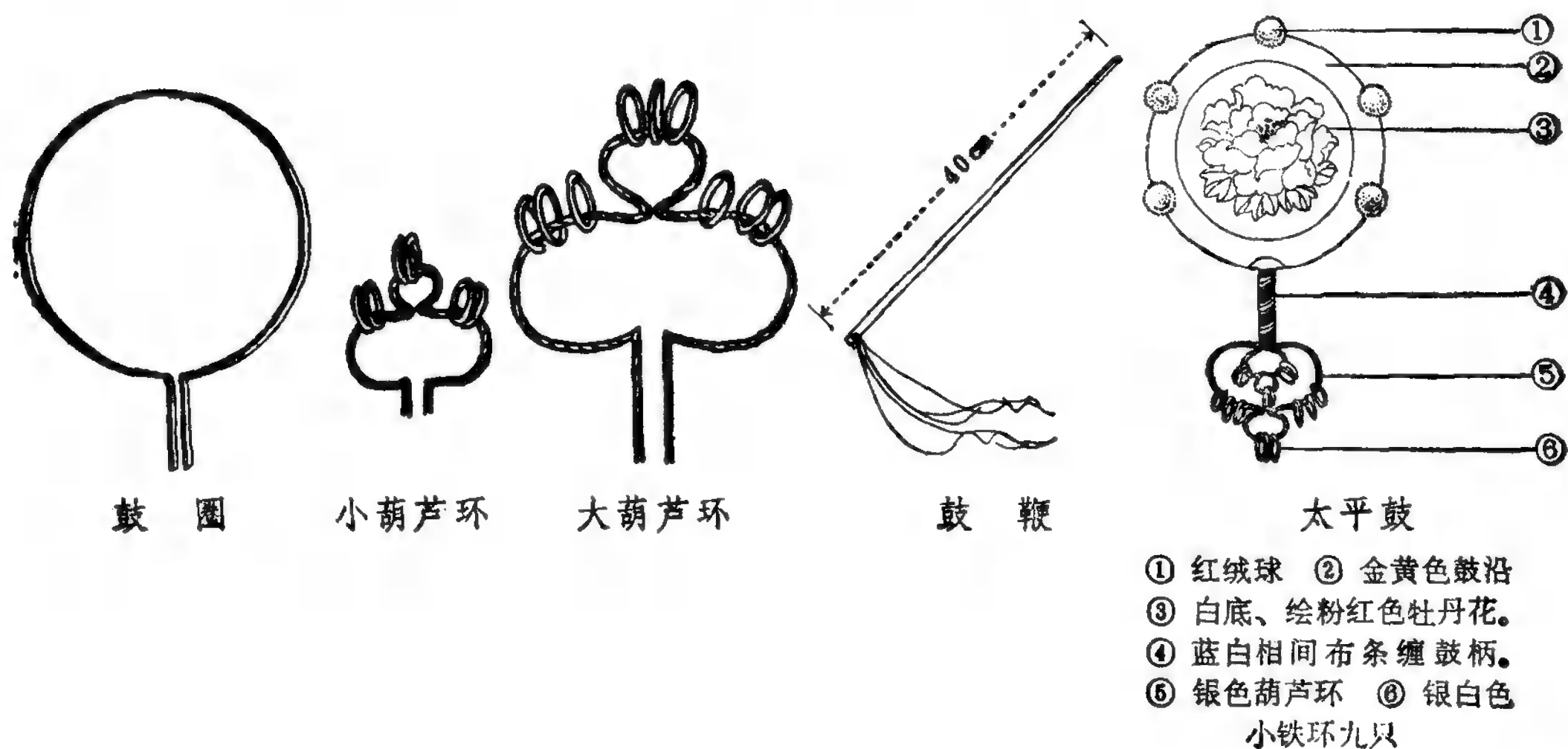
蝶 杆

- ① 纸叠蝴蝶
- ② 弹簧
- ③ 蝶杆

将1米长的细藤杆顶端固定一小段弹簧,将纸蝴蝶用铁丝拧在弹簧顶端。

4. 鼓鞭 将长55厘米的一根细藤条,前端削成扁平状,末端系上红、绿两条约8厘米宽、35厘米长的绸条。

5. 太平鼓 用一根铁条砸成扁平状,弯成蒲扇形鼓圈,圈下铁条为把柄;然后再用两根铁条拧成麻花状,弯成大小葫芦形环各一个,大套小,每层均套上数只小铁环。然后,把鼓圈的把儿与大小倒葫芦形环的上端相焊接好,即成鼓柄,再用两块木板(一侧磨圆)夹住鼓柄。然后用蓝白相间布条缠住鼓柄。鼓圈上蒙羊皮或牛皮纸均可。在鼓柄上端留一半圆形的缺口,鼓面上彩绘大牡丹花等花卉图案,鼓的边缘缀上五个红色绒球。



(四) 动作说明

道具的持法

1. 握鼓 左手握住鼓柄,鼓面有花卉图案的一面向手心的一侧;右手拇、食、中三指捏住鼓鞭把。

2. 持蝶杆 双手各夹五根蝶杆:虎口处夹两根,其他四指间各夹一根(见图一)。

太平鼓的击法

1. 重击鼓 右手用鞭头重击鼓面的同时左手抖动鼓环,口读谱为“冬”或“冬冬”。

2. 碎击鼓 右手用鞭身弹击鼓面边缘,利用鞭身的弹性使鞭头在鼓面上快速连击,口读谱为“打拉打拉”。击鼓时手腕要松弛,力度较弱。

3. 轻击抖环 右手用鞭头极轻地弹击一下(也可不击)鼓面,在后半拍时抖一下鼓环,口读谱为“乙打”。

4. 抖环 左下臂轻脆地上下抖动,使鼓环发出“哗哗”声。

5. 击闷鼓 击鼓时,主要以拇、食、中三指用力压鞭,使鼓鞭平击鼓面,使其发出闷沉的“冬”声。口读谱中以“冬[^]”表示。

击太平鼓时的基本姿态

1. 正握鼓(见图二)

2. 侧握鼓(见图三)

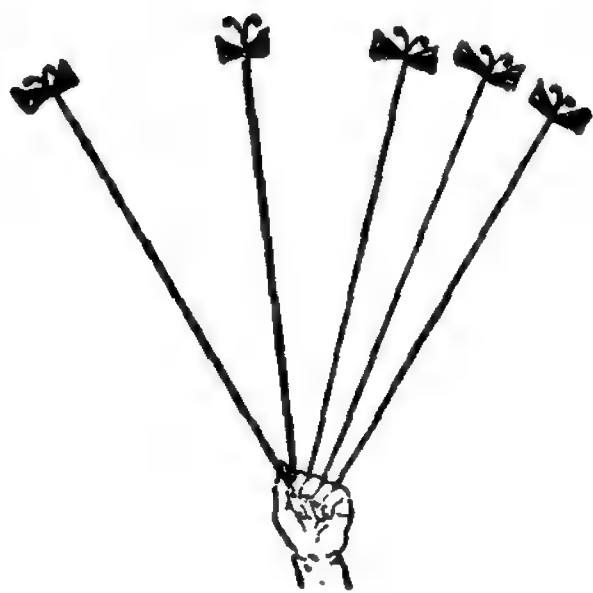


图 一



图 二



图 三



图 四

3. 侧托鼓(见图四)

4. 横握鼓(见图五)

5. 侧提鼓 左手提鼓于左胯旁,鼓面向外;右手同“横握鼓”(见图六)。



图 五



图 六

门头沟太平鼓的基本动作

1. 分鼓抖环(冬 哗哗)

准备“正握鼓”,站“正步”。

第一拍 提右脚原位踩地顺势屈膝,同时向下“重击鼓”一下,双手顺势旁分;左脚创

地向左后踢起小腿，上身随之稍右拧、左倾，眼随鼓面（见图七）。

第二拍 左脚向右前跨一步顺势屈膝，右脚刨地向左后稍踢起小腿、随即悠向左前，同时左脚踮起、提右胯，双手边“抖环”两下边向上旁划于头两侧上方成“侧托鼓”，上身随之转向左前、稍仰，眼看右前（见图八）。



图 七



图 八

提示：凡一脚上步时均要屈膝成半蹲状，另一脚顺势刨地向后踢一下小腿。以下动作中，除必要时，不再赘述。

2. 搥鼓（冬冬打拉打拉 | 冬 哐哐 |）

准备 接“分鼓抖环”。

第一拍 右脚上至左前、前脚掌先落地随之屈膝，左小腿踢向右后；左手将鼓搥至右下方，右手顺势向下“重击鼓”两下；上身随之右拧后倾，眼随鼓（见图九）。

第二拍 左脚向后撤一步，右腿顺势勾脚后吸，上身前俯右倾，出左胯；同时双手边“碎击鼓”边向左稍划下弧线提鼓至左胯前，眼看前（见图十）。

第三~四拍 右脚向右跺地做“分鼓抖环”。

3. 翻身鼓（冬 冬 | 冬冬打拉打拉 |）



图 九



图 十



图 十一



图 十二

准备 接“擗鼓”第二拍。

第一拍 右脚向前小跳一步顺势转向右侧，左脚向后踢，同时双手经右上扬起成“侧托鼓”并“击鼓”一下，上身随之右拧左倾、腆胸，眼看右前（见图十一）。

第二拍 左脚迈向右脚旁落地，右小腿稍后踢，顺势仰身右转四分之一圈，左手随之抬于头左上方，右手向左甩腕“重击鼓”一下，眼随鼓（见图十二）。

第三拍 右脚落下，左小腿稍后踢，顺势右转四分之一圈，上身稍前俯右拧，左手盖于身前下方，右手随之向下“重击鼓”两下（见图十三）。

第四拍 左脚落下顺势右转四分之一圈，随即右脚于左脚旁踏地，同时“碎击鼓”一次。

4. 小分鼓(| 冬 哐哐 |)

准备 “正握鼓”，站“正步”。

第一拍 右脚向右踏一小步屈膝为重心，上身稍前倾，同时“重击鼓”一下（见图十四），上身顺势稍右拧，双下臂外分，左脚经稍抬伸向右前。

第二拍 左脚落地成右“踏步半蹲”，上身顺势左拧稍右倾，左上臂夹紧、左手随之抖环两下（见图十五）。

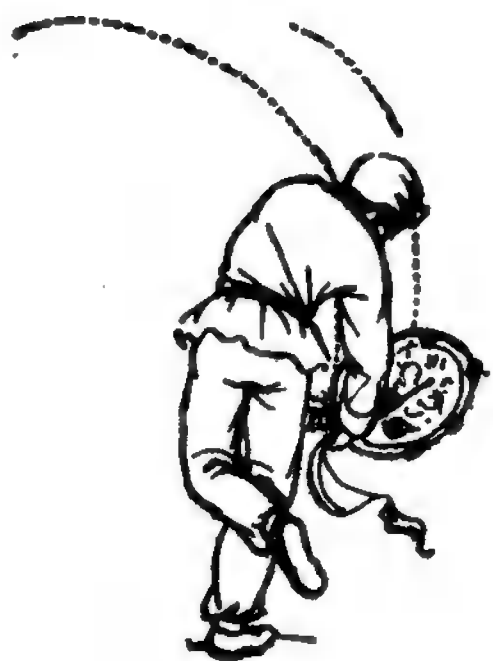


图 十三



图 十四



图 十五

提示：上步时要脚跟先着地，动作要连贯轻柔。

5. 横搦鼓(| 冬冬乙冬 | 冬 哐哐 |)

准备 接“小分鼓”。

第一拍 右脚向右一小步顺势屈膝，左小腿随之稍后抬，上身转向右前，双手于腹前“重击鼓”两下，眼视鼓。

第二拍 左脚向右后撤一步，右脚随之向后稍悠起，上身转向左前，出左胯，双手顺势划至左胯前，后半拍时“轻击抖环”一下，眼视鼓。

第三~四拍 做“小分鼓”。

6. 翻鼓(| 冬 哐哐 | 冬冬乙冬 |)

准备 “正握鼓”，站“正步”。

第一拍 右脚原地轻踏一步顺势屈膝，左脚前伸、前脚掌点地；同时上身左拧后倾，左手随之向左翻鼓成“侧托鼓”，右手“击闷鼓”一下，使鞭紧贴鼓面，眼视鼓(见图十六)。

第二拍 保持原姿态“抖环”两下。

第三~四拍 左脚向左后撤一步顺势屈膝，右脚向左后踢起，上身前俯、右倾稍左拧，左手翻成鼓面朝下划向“提襟”位，同时右手自下向上“重击鼓”两下，左手随之自“提襟”位向左后“抖环”一下，眼视鼓(见图十七)。

提示：做此动作时，身体的高低起伏对比要鲜明，第一拍动作要干脆利落。

7. 圆鼓(|| : 冬 冬 | 冬 乙打 : || 冬冬冬冬 | 冬 乙打 |)

准备 “正握鼓”，站“正步”。

第一拍 左脚向右上一步，右脚稍后抬，顺势转向右前，同时抡鼓于头上方“重击鼓”一下，眼随鼓(见图十八)。



图 十六



图 十七



图 十八

第二拍 右脚向后落地,左脚提起至右脚旁,身体转回向前稍俯身,双手顺势下划于前下方“重击鼓”一下,眼随鼓(见图十九)。

第三拍 左脚向右后撤一步,转身向左前,双手顺势划至胸前“重击鼓”一下,眼随鼓(见图二十)。

第四拍 右脚向右上一步,转身向右前,左脚顺势稍后抬,同时左手划向左上成“侧托鼓”,双手“轻击抖环”一次,眼视前方(见图二十一)。



图 十九



图 二十



图 二十一

第五~八拍 同第一至四拍。

第九~十二拍 左脚起向右走四步右转一圈,前两步上身稍左倾仰身,后两步稍右倾俯身;同时双手保持“侧托鼓”姿态,按鼓点节奏击鼓。最后回至第四拍的结束姿态。

8. 后踢步(鼓点同[圆鼓点])

准备 “正步半蹲”,“正握鼓”。

做法 上左脚时右脚刨地而后踢起小腿,上右脚时动作对称,每拍一步前行或后退。

9. 侧提鼓前进步(| 冬 冬 | 冬 乙打 |)

做法 “侧提鼓”,每拍一步向前走“后踢步”四步,按节奏击鼓点。

10. 侧提鼓后退步(| 冬 冬 | 冬 乙打 |)

准备 “侧提鼓”,“正步半蹲”。

做法 右脚起做“后踢步”后退,边退边按节奏击鼓点,同时双手平移至右侧。

11. 交叉跳转鼓(| 冬 冬 | 冬 乙打 |)

准备 双手“横握鼓”,站“正步”。

第一拍 左脚向右前小跳一步,保持鼓面向前,以鼓面为轴,右手向上、左手向下转成鼓柄向下(以下称“立鼓”),顺势击鼓一下。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 动作同第一至二拍,按谱击鼓。

12. 摇头跪(| 冬 冬 | 冬 乙打 |)

准备 “立鼓”于胸前,站右“踏步”。

第一拍 头先向左摆,左手转成鼓柄向上成“立鼓”,同时双腿稍下蹲。

第二拍 头、双手做第一拍的对称动作,再下蹲一点。

第三~四拍 头、双手同第一至二拍,渐成右“踏步半蹲”(见图二十二)。

第四~八拍 头、双手同第一至四拍,双膝渐直起仍成右“踏步”。

提示: 按谱击鼓。摇头、转鼓的动作要轻脆谐调、同步,显得活泼、风趣。

13. 横移鼓(||: 冬 冬 | 冬 乙打 :||)

准备 “横握鼓”,站“正步”。

第一~四拍 左脚起,每拍一步向左前跨步横移,上身顺势右倾,双手边击鼓边向左划,渐成左高右低,眼视右前(见图二十三)。



图 二十二



图 二十三

第五~八拍 右脚起,每拍一步向右前横移,上身顺势稍左倾,双手边击鼓边向右划,渐成右高左低,眼看左前。

提示: 双手左、右移动时要保持鼓面始终向前。

14. 过脑鼓(| 冬 冬 | 冬 乙打 |)

准备 “横握鼓”,站“正步”稍屈膝。

第一~二拍 右脚原位踏两步,同时双手边击鼓边划向左上方,顺势使鼓从头左绕脑后至头右,成左手在上。

第三~四拍 起左脚向左转半圈顺势退两步,同时双手经头右继续前划至胸前成“横握鼓”。

15. 横握鼓上步蹲(| 冬冬冬冬 | 冬 乙打 |)

第一~二拍 左脚起向前上两步,同时“横握鼓”于胸前“重击鼓”四下。

第三拍 左脚向右前上一步,成两小腿交叉,双腿并紧成半蹲状,再“重击鼓”一下。

第四拍 双腿保持原姿态,做“击鼓抖环”。

16. 摇步点头(| 冬 打打 | 冬 打打 | 冬冬冬冬 | 冬 乙打 |)

准备 接“横握鼓上步蹲”。

第一拍 双脚掌着地向左摆胯,重心右移,左脚外缘着地,同时右手“重击鼓”一下,上身和头顺之自然晃动。

第二拍 做第一拍的对称动作,连续弹击鼓两下。

第三~四拍 右、左、右的原地小摇摆三下。

第五~八拍 保持准备姿态,头先向左后向右,两拍一次各点头一下。

17. 甩翻鼓(| 冬 乙打 |)

准备 “正握鼓”,站“正步”。

第一拍 左脚撤向左后,右小腿向左后踢起,双手随之甩向左后成鼓面向下,同时“重击鼓”一下,上身顺势前俯,眼随鼓(见图二十四)。

第二拍 上身右拧后仰,左手向上翻鼓成“侧托鼓”,同时做“轻击抖环”;右腿顺势前吸,眼看右前方(见图二十五)。

18. 击鼓斜行步(| 冬 冬 | 冬 乙打 |)

准备 “正握鼓”于左下方,站“正步”。

第一~四拍 右脚起向右前做“后踢步”四步,交叉斜走、由高到蹲,同时双手边按节奏击鼓边划上弧线至右下(见图二十六)。

第五~八拍 右脚起向左前做“后踢步”四步,交叉斜走、由低到高,同时双手边按节



图 二十四



图 二十五

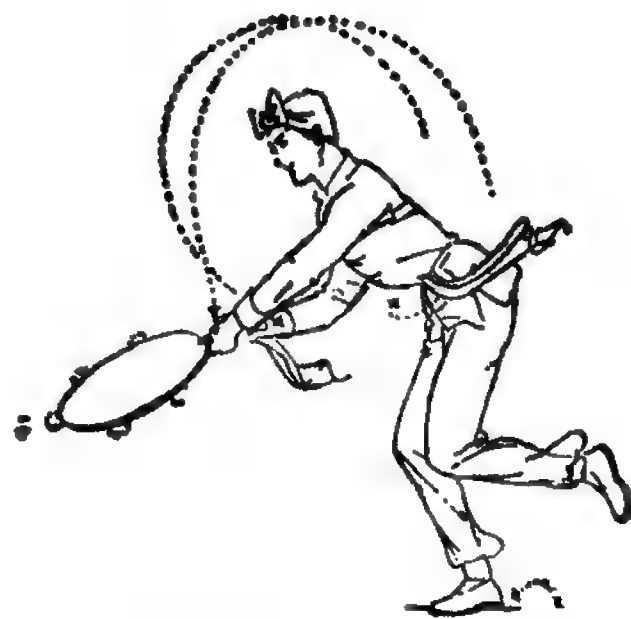


图 二十六

奏击鼓边划下弧线至左上方。

19. 回甩鼓(| 冬冬冬冬 | 冬 乙打 |)

准备 “侧托鼓”，站“正步”。

做法 每拍一步，右脚起原位做“后踢步”：第一至二拍时右转半圈，双手猛向下甩划至身前下方，上身随之前俯顺势“重击鼓”四下；第三至四拍时继续右转半圈，双手顺势划至右肩上方，成鼓面向下“重击鼓”一下，身渐起，最后做“轻击抖环”一次(见图二十七)。

20. 大掖步甩鼓(| 冬冬打拉打拉 | 冬 嗒嗒 |)

准备 “正握鼓”，站“正步”。

第一拍 左脚旁移一小步，双手顺势提至头上方，随之“重击鼓”两下。

第二拍 撤右脚成右“大掖步”，双手经右上方顺势甩至左下方，同时做“轻击抖环”成鼓面向下，上身左拧右倾，眼随鼓(见图二十八)。

第三拍 姿态不变，“重击鼓”一下，头随之甩向右前。

第四拍 左手翻鼓于左肩上方成“侧托鼓”，同时身体转向右侧，右脚顺势收至左脚旁虚点地。

21. 斗鸡(| 冬冬冬冬 | 冬 乙打 |)

第一~二拍 左脚迈至右脚旁成两小腿交叉、双腿挟紧半蹲，上身稍前俯，双手“正握鼓”于胸前“重击鼓”四下。

第三~四拍 姿态不变，“重击鼓”一下、“轻击抖环”一次，同时每拍向下点头两次(见图二十九)。

22. 外转鼓(| 冬冬打拉打拉 | 冬 嗒嗒 |)

第一~三拍 “正握鼓”，站“正步”原地按节奏击鼓。

第四拍 左手稍上提轻抛鼓，使鼓柄贴手背滚过向前转半圈，同时左手翻成手心向外抓住鼓柄转回原位。



图 二十七

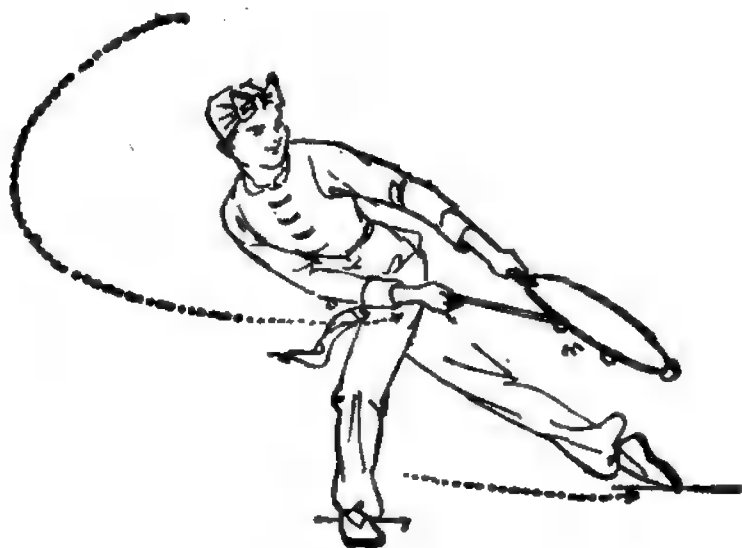


图 二十八



图 二十九

23. 里转鼓(节奏同“外转鼓”)

第一~三拍 同“外转鼓”的第一至三拍。

第四拍 左手里转腕将鼓柄向前悠起,顺势松手成虎口向上抓住鼓沿(见图三十),随即里转腕将鼓稍抛起使之竖着旋转,再顺势外转腕成手心向上抓住鼓柄仍成“正握鼓”。

24. 横追鼓

准备 甲、乙右肩相对并排一步距,甲站“正步”、乙“正步半蹲”;甲左手举鼓于头右前(鼓面朝左前),乙左手握鼓端于左胯旁(鼓面向右上)。

第一~八拍 甲向左、乙向右,均右脚起,边击鼓边走“后踢步”横向行进,甲高、乙低,做乙追逐甲状(见图三十一)。

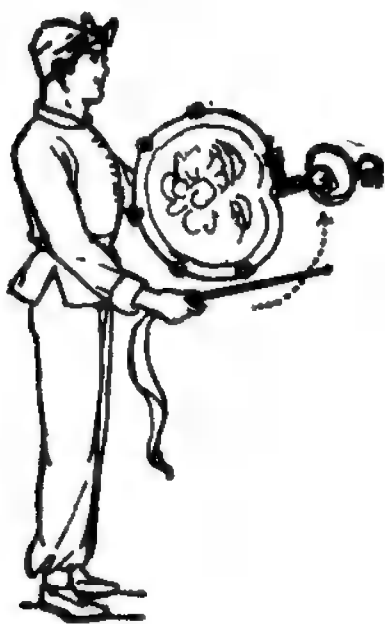


图 三十



图 三十一



图 三十二

第九~十二拍 二人同时原位做“后踢步”,边击鼓边猛甩鼓右转身半圈,同时甲渐蹲将鼓甩向右下方,乙渐起将鼓甩向左上方,各成对方第一至四拍时的对称姿态。

第十三~二十拍 乙高甲低,同时右脚起,乙向右、甲向左,边击鼓边走“后踢步”横向行进,做甲追逐乙状。

第二十一~二十四拍 同第五至八拍。

25. 跳横追步

准备 同“横追鼓”。

第一拍 左脚向左跨一小步,右脚顺势稍吸后踢;双手上举(见图三十二);前半拍击一下鼓同时双手稍向下拉,后半拍击一下鼓同时双手向上推。

第二拍 脚做第一拍对称动作,手同第一拍。

第三~四拍 按节奏击鼓,动作同第一至二拍。

门头沟太平鼓的组合动作

1. 大搦鼓组合

第一~二拍 做“分鼓抖环”。

第三~十拍 做“擗鼓”两次。

第十一~十二拍 做“擗鼓”的第一至二拍动作。

第十三~十六拍 做“翻身鼓”。

2. 小擗鼓组合

第一~二拍 做“小分鼓”。

第三~十拍 做“横擗鼓”两次。

第十一~十二拍 做“横擗鼓”的第一至二拍动作。

第十三~十四拍 做“翻身鼓”的第一至二拍动作。

第十五~十六拍 原位击鼓。

3. 圆鼓组合

第一~八拍 做“圆鼓”两次。

第九~十二拍 同“小擗鼓组合”的第十三至第十六拍动作。

4. 摇头跪组合之一

准备 二人面相对十六步距站立。

第一~八拍 二人同做“侧提鼓前进步”成右肩相对。

第九~十二拍 动作同上，保持原面向，二人同时顺时针方向走一个半圆成左肩相对，渐将鼓移至右胯前。

第十三~二十拍 做“侧提鼓后退步”，退回原位。

第二十一~二十二拍 动作同上，原位做，将鼓由右移至腹前。

第二十三~三十拍 向前做“交叉跳步”八次后成右“踏步”。

第三十一~三十八拍 做“摇头跪”。

第三十九~四十四拍 做“侧提鼓后退步”。

第四十五~四十八拍 原位做“侧提鼓后退步”左转一圈。

5. 摇头跪组合之二

准备 同“摇头跪之一”。

第一~八拍 二人同做“横移鼓”。

第九~十二拍 二人同做“横移鼓”的第一至四拍动作。

第十三~十六拍 二人同时做“过脑鼓”，左转半圈错左肩交换位置。

第十七~二十八拍 同第一至十二拍。

第二十九~三十二拍 做“横握鼓上步蹲”。

第三十三~四十拍 做“摇步点头”第一至四拍动作两次。

第四十一~四十四拍 做“摇步点头”第五至八拍动作。

第四十五~四十八拍 起直。

6. 串胡同组合

第一~二拍 做“甩翻鼓”。

第三~十八拍 做“斜行步”四次。

第十九~二十二拍 做“回甩鼓”。

7. 四方斗组合

第一~四拍 做“大掖步甩鼓”。

第五~十二拍 左脚起步走“后踢步”前行,双膝随之下颤。

第十三~十六拍 做“大掖步甩鼓”,顺势右转半圈。

8. 斗公鸡组合

第一~十二拍 做“圆鼓”组合。

第十三~二十拍 同“圆鼓组合”的第一至八拍。

第二十一~二十四拍 做“斗鸡”。

9. 外转组合

第一~八拍 做“外转鼓”两次。

第九~十二拍 原位击鼓。

第十三~十六拍 做“外转鼓”一次。

海淀区太平鼓基本动作

1. 甩鼓(| 冬冬乙冬 | 冬 咚 | 冬 冬 | 冬 咚 |)

准备 站“正步”,“正握鼓”、“抖环”一下。

第一拍 左脚向左迈成右“旁点步”,双手顺势甩至左上方,上身随之左拧,鼓面向前“重击鼓”两下,眼看前(见图三十三)。

第二~三拍 原位按节奏击鼓。



图 三十三

第四拍 重心右移,稍屈膝,左脚自然旁抬,左手下落,随之“抖环”一下即甩向左旁,眼看左前(见图三十四)。

第五拍 左腿屈膝向右前上一步,上身前倾稍左拧,同时左手握鼓至身前下方,成鼓面向右,右手随之下划“重击鼓”一下,眼随鼓(见图三十五)。



图 三十四

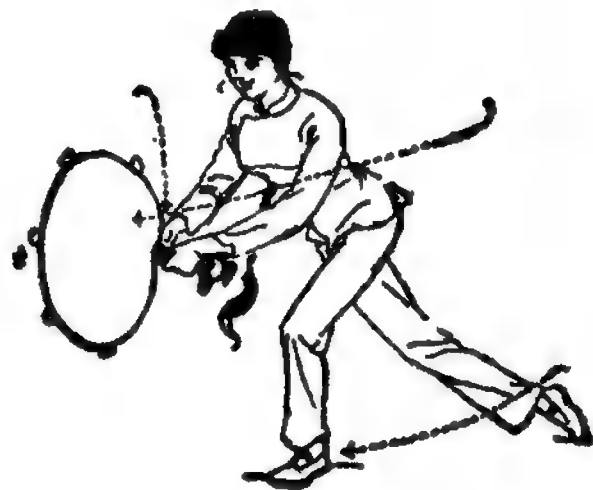


图 三十五

第六拍 右脚前靠半步微屈膝为重心,左脚在前点地,上身前俯左拧;同时左手向左划成“侧提鼓”,右手划至腹前手心向上抖腕“重击鼓”一下,眼随鼓(见图三十六)。

第七拍 左脚后撤一步稍屈膝为重心,顺势转向左前,右脚随之稍后抬;同时左手成虎口向下、提鼓于左上方,鼓面向后,右手划于胸前,鼓鞭贴鼓面“重击鼓”一下(见图三十七)。

第八拍 右脚向右前上一步稍屈膝为重心,左小腿稍后抬,同时左臂压肘、向上翻鼓成鼓面向前并顺势“抖环”,右臂摆向右旁。

2. 退鼓(冬冬 乙冬 | 乙 哞 | 冬冬 乙冬 | 乙 哞 | 冬冬 乙冬 |
乙 冬冬冬冬 | 乙冬 乙冬 | 乙 乙冬 | 冬 冬冬 | 乙 哞 ||)

准备 “正握鼓”,站“正步”。

第一~七拍 右脚起,每拍一步做“后踢步”,同时“正握鼓”于胸前按节奏击鼓,上身



图 三十六



图 三十七



图 三十八

和头随之顺边左、右小幅度晃动,大步前进。

第八~二十拍 右脚起小步后退,姿态如图(见图三十八),其他同第一至七拍。

3. 对鼓(用“退鼓”鼓点)

准备 面向圆心“正握鼓”站“正步”。

做法 二人面相对做“退鼓”。

4. 翻鼓

做法 同“门头沟太平鼓”的同名动作。

5. 翻身鼓

做法 同“门头沟太平鼓”的同名动作。

海淀区太平鼓的组合动作

1. 大撮鼓组合

第一~八拍 做“甩鼓”。

第九~十二拍 做“甩鼓”的第五至八拍动作。

第十三~十六拍 做“甩鼓”的第一至四拍动作。

第十七~二十拍 成“正握鼓”,右脚起每拍一步原位小跳着边击鼓边右转一圈,动力腿小腿随之稍后踢。

2. 小撮鼓组合

第一~四拍 做“翻鼓”。

第五~六拍 做“翻鼓”的第一至二拍动作。

第七~十拍 做“翻鼓”。

第十一~十四拍 做“翻身鼓”的第一至四拍动作。

第十五~二十拍 原位击鼓。

石景山太平鼓基本动作

1. 跺步

准备 “正握鼓”,“正步半蹲”,上身前俯。

做法 基本同“后踢步”，只是屈膝上步时，要稍向前小跳一下踩地，动力腿小腿稍后抬。

2. 渐跪步 (| 冬 冬 | 冬 乙打 |)

准备 “正握鼓”，站“正步”。

第一拍 上左脚成右“踏步”，双手“重击鼓”一下。

第二~四拍 边按节奏击鼓边渐向前俯身下蹲，胯随之左右稍摆，脖子小幅度地前伸后缩并上下点头，直至右膝跪地(见图三十九)。

3. 套鼓 (| 冬 冬 | 冬 乙打 | 冬 冬 |)

准备 “正握鼓”，站“正步”。

第一拍 左脚向右前上一步，右小腿稍后抬，上身稍右拧，同时左手以肘带动、翻鼓划至头左上方，右手顺势“重击鼓”一下(见图四十)。

第二拍 右脚向右上一步，顺势转向右侧，左脚随之稍后踢，同时双手划至右肩前“重击鼓”一下，鼓面向右，眼视鼓(见图四十一)。

第三拍 左脚向左后落地顺势稍屈膝，右脚随之后收虚点地，上身稍向右拧、倾，同时左手落至右膝上方“重击鼓”一下，眼随鼓(见图四十二)。



图 三十九



图 四十



图 四十一



图 四十二

第四拍 右脚稍向前迈一步顺势屈膝，左小腿随之稍后踢，同时双手左移至前下方“轻击抖环”一次，成鼓面向下，眼视鼓（见图四十三）。

第五拍 左脚上至右前，右小腿稍后踢，上身稍左拧，同时左手翻鼓于左肩前成“侧托鼓”，“重击鼓”一下（见图四十四）。

第六拍 右脚上一步，左小腿随之后踢，上身稍右倾，双手下划至右腿前“重击鼓”一下，眼视鼓（见图四十五）。



图 四十三



图 四十四



图 四十五

4. 后踢步

做法 同“门头沟太平鼓”的同名动作。只是屈膝及俯身的幅度要小些，上步跺地时的力度及动力腿小腿后踢的幅度也相应地小些。

5. 抖蝶步

准备 “正步半蹲”、踮脚，双手“持蝶杆”，右手于胸前，左手背于身后（见图四十六）。

做法 保持姿态，前、后、左、右地碎步移动，上身随之小幅度晃动。向后退时右手前伸，四拍向左、四拍向右地稍划上弧线摆动。

6. 扑蝶

准备 右手“握三六扇”，左手“捏绢”，“正步半蹲”、踮脚。

做法 步法同“抖蝶”。双手随抖蝶者移动的蝶做扑蝶状（见图四十七），并不停地抖

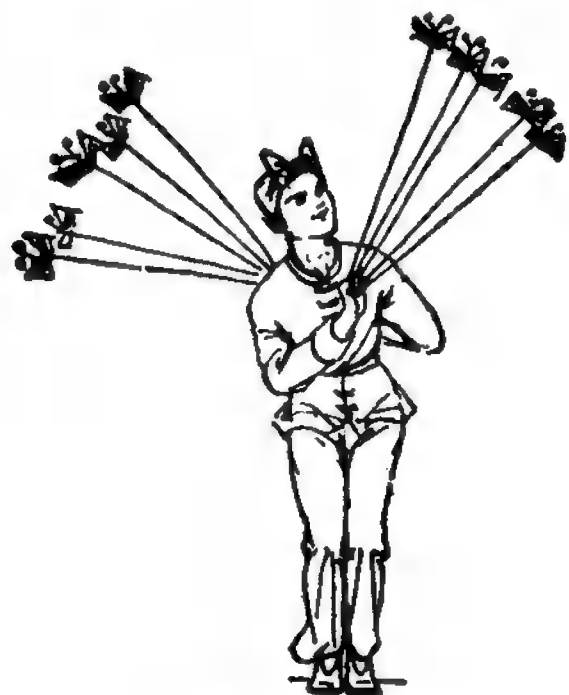


图 四十六



图 四十七

动扇子, 眼随蝶。

7. 左右抖蝶

准备 同“抖蝶”。

第一~四拍 步法同“抖蝶步”。右手“持蝶杆”从右经上划至左下方。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

8. 涮腰抖蝶

准备 同“抖蝶步”的准备姿态, 右手向前伸出。

做法 左腿屈膝前伸, 以右脚为重心, 向右起, 四拍做一次“涮腰”, 右手随之于头上方向右抖蝶划一圈回原位, 眼随蝶。

9. 转抖

准备 男左女右面相对。男原地做“抖蝶步”, 女做“扑蝶”状。

第一拍 男上左脚成左“前弓步”, 同时右手蝶杆伸向右前, 女同时双手举向纸蝶(见图四十八)。

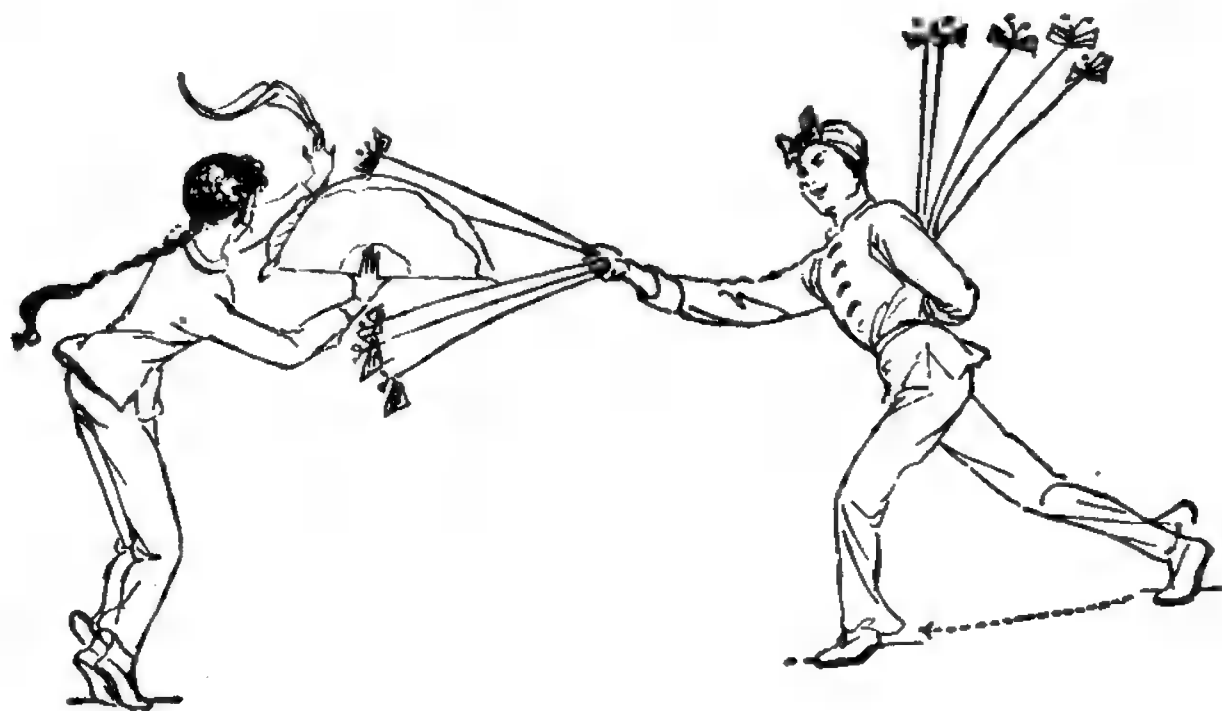


图 四十八

第二~四拍 男原位右转半圈成左“踏步半蹲”, 双手姿态不变; 女左转身做双手高举向上扑蝶状, 并随蝶的移动绕男半圈, 成男右女左。

第五~八拍 男右脚渐移至左脚后, 渐向下蹲成右膝跪地, 同时右手划至身前下方, 使纸蝶靠近地面, 女随之右膝跪地做扑蝶状(见图四十九)。

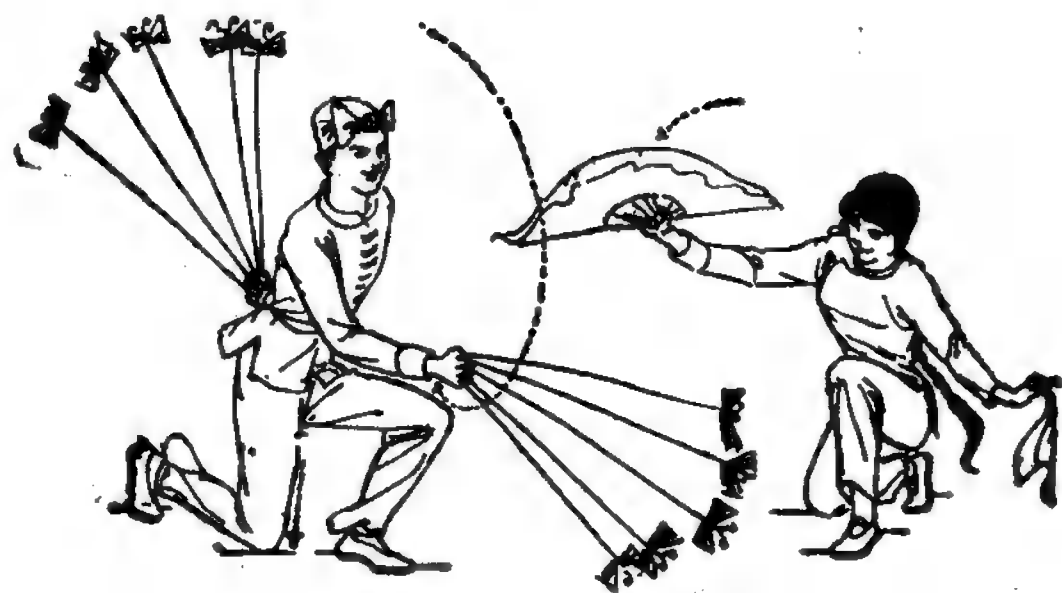


图 四十九

10. 蹲起步

准备 接“抖蝶”。

第一~二拍 做“抖蝶步”，左脚起步向前（或后、左、右）渐走成半蹲状，同时右手将蝶旁划至右上方。

第三~四拍 向前移动逐渐起直，同时右手将蝶经上抖至左下方。

11. 拉抽屉 (| 冬 冬 | 冬冬 冬 | 冬冬冬冬 | 冬 乙打 |)

准备 “正握鼓”，站“正步”。

第一拍 左脚向前小跳一步，右小腿随之后踢，同时左手经翻鼓上划至头左，鼓面向右，“重击鼓”一下，眼随鼓（见图五十）。

第二拍 右脚向右小跳一步，左小腿稍后踢，同时双手“重击鼓”一下随即上划至右肩前，成鼓面向下，右手将鞭身贴鼓面。

第三~四拍 上左脚，右脚稍后踢，同时双手划于腹前按节奏“重击鼓”三下（见图五十一）。

第五拍 左脚后撤一步，右脚顺势稍抬，上身稍左拧，双手原位“重击鼓”两下。

第六~七拍 右脚起交叉向前跳两步，同时双手按节奏“重击鼓”三下，并上抬至胸前。

第八拍 右脚向左前跳一步，左手顺势翻鼓上划至左肩旁成“侧托鼓”，随即做“轻击抖环”。

12. 圆鼓 (| 冬 冬 | 冬 乙打 |)

准备 “正握鼓”，站“正步”。

第一拍 右脚向右横跨一步，左脚顺势稍抬，同时左手翻鼓上划至左肩旁，成“侧托鼓”随之“重击鼓”一下（见图五十二）。

第二拍 左脚上至右脚前屈膝为重心，同时双手经上向前划至身前下方，成鼓面向



图 五十



图 五十一



图 五十二

下,随即右手自上向下“重击鼓”一下,眼随鼓(见图五十三)。

13. 自转鼓 (| 冬 冬 | 冬 乙打 |)

准备 “正握鼓”,站“正步”。

第一~四拍 左脚上至右脚前,右脚稍抬起,双手顺势举至头上方成鼓面向上,原地向右碾转一圈后右脚向前踏地,左脚稍抬起,并按节奏击鼓,眼随鼓(见图五十四)。



图 五十三



图 五十四

石景山太平鼓的组合动作

1. 斗公鸡组合

准备 二人面相对四步距,“正握鼓”,站“正步”。

第一~四拍 向前做“跺步”,二人靠近。

第五~八拍 后退做“跺步”回原位。

第九~十二拍 向前做“跺步”,成二人左肩相对。

第十三~十六拍 做“跺步”向左绕一弧形,二人经背相对绕过仍成面相对。

第十七~二十拍 做“渐跪步”。

第二十一~二十四拍 原位击鼓。

第二十五~三十二拍 起身退做“跺步”回原位。

2. 圆鼓组合

第一~十六拍 做“圆鼓”八次。

第十七~二十拍 做“自转鼓”。

3. 拉抽屉组合

准备 二人面相对八步距,“正握鼓”,站“正步”。

第一~十六拍 原位做“拉抽屉”两次。

第十七~二十拍 左脚起向前做“后踢步”四步,成二人右肩相对,双手边击鼓边自腹前渐举至头上方。

第二十一~二十四拍 左脚起后退做“后踢步”四步回原位，双手边击鼓渐落回腹前。

丰台区太平鼓基本动作

1. 掰鼓 (| 冬冬乙冬 | 冬 冬 | 冬冬冬冬 | 冬 咚 |)

准备 站“正步”。“正握鼓”，双下臂旁抬45度，同时“抖环”，上身稍左拧，眼看左前（见图五十五）。

第一拍 右脚向右跨一步稍屈膝为重心，左脚稍离地，上身稍右拧，左手至胸左前“重击鼓”两下，眼看右前（见图五十六）。

第二拍 撤左脚至左“踏步”位，双脚为重心，面向正前，左手于腹前，鼓面向右做“轻击抖环”，眼看正前（见图五十七）。

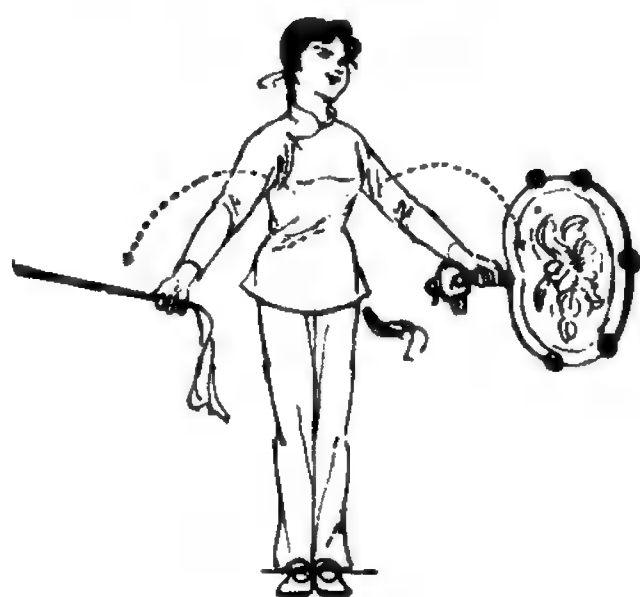


图 五十五



图 五十六



图 五十七

第三拍 右脚向右跨一步稍屈膝为重心，左脚稍离地，上身稍右拧，同时左手旁划鼓至左胯旁“重击鼓”一下，眼看正前（见图五十八）。

第四拍 上左脚成右“踏步”，左手划至腹前“重击鼓”一下。

第五拍 右脚向右前小跳一步稍屈膝为重心，左脚随之稍离地，上身同时右拧后仰，双手顺势上悠、经右划至头上方成鼓面向上，“重击鼓”两下，眼看左前（见图五十九）。



图 五十八



图 五十九

第六拍 左脚向右小跳一步顺势右转半圈,右脚稍离地,上身随之挺胸后仰微下腰,成左手于头上方虎口向右、鼓面向上,“重击鼓”两下。

第七拍 双手仍于头上方,右脚向左后小跳一步,左脚稍后抬,并右转半圈,左肩顺势向右推,右肩向后拉,上身右倾,左手至右肩上方、鼓面向右下方,右手鼓鞭自下向上“重击鼓”一下,眼随鼓(见图六十)。

第八拍 左脚踏地成“正步”,两臂屈肘旁落同时“抖环”一下。

2. 磨鼓 (| 冬 冬 | 冬 乙打 |)

准备 双手“横握鼓”于胸前,站“正步”。

第一拍 上左脚成右“踏步”,双手同时向左移鼓至胸左前,用鞭头弹击鼓面一下。

第二~四拍 双手保持“横握鼓”姿态,边弹击鼓面三下,边按顺时针方向于身前划一立圆回至胸左前;同时双腿渐屈膝成右“踏步半蹲”,眼看前方,上身和头与鼓对称地左右稍移动(见图六十一)。



图 六十



图 六十一

第五~七拍 续继下蹲,最后成右“踏步全蹲”;其他同第二至四拍。

第八拍 站起身。

3. 左右晃鼓 (| 冬 冬 | 冬 乙打 |)

准备 “横握鼓”,站“正步”。

第一拍 上右脚稍屈膝为重心,左脚随之稍后抬,上身稍左拧、右倾,双手上提至右肩前,鼓面向左前,弹击鼓一下。

第二拍 上左脚转向右侧稍屈膝为重心,右脚顺势稍后抬,双手上抬,使鼓面向上经头顶左划,落至左肩前,同时弹击鼓面一下。

第三拍 撤右脚,左脚稍前抬,双手划至头上方成鼓面向上,弹击鼓面一下。

第四拍 左脚收回成“正步”,双手落至胸前“轻击抖环”一次。

丰台区太平鼓的组合动作

卧娃娃组合

第一~八拍 做“磨鼓”。

第九~十二拍 做“左右晃鼓”。

第十三~十六拍 做“翻身鼓”。

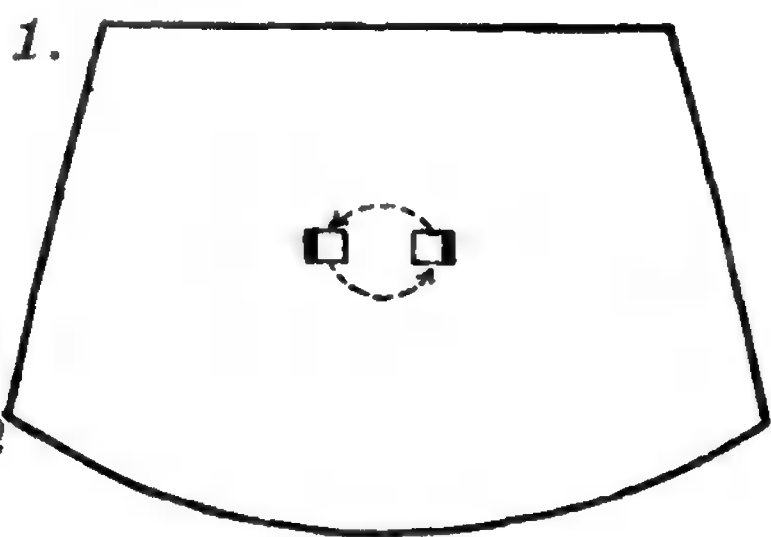
(五) 场记说明

舞者

男(□)女(●)均可, 人数不限, 但必须成双数, 均左手持太平鼓, 右手持鼓鞭。

门头沟太平鼓

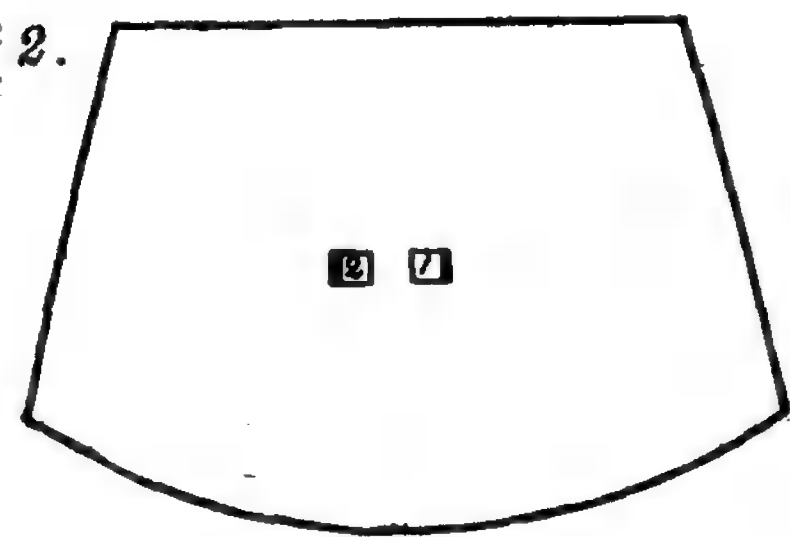
大搨鼓



[大搨鼓点之一] 第一遍

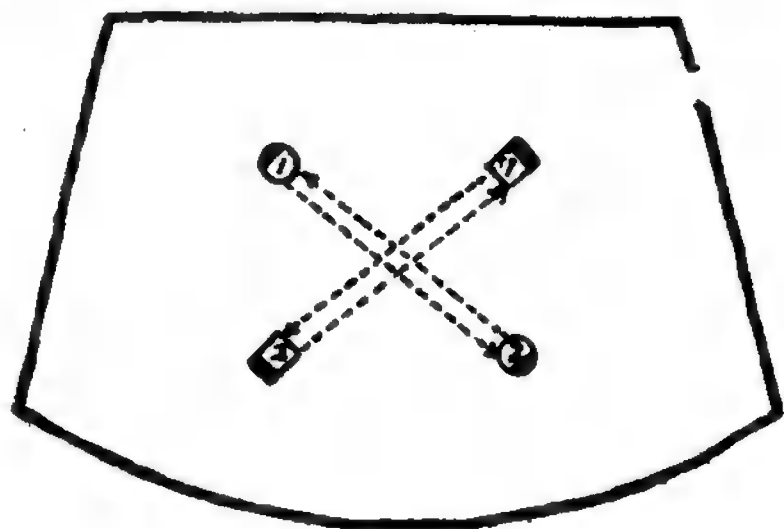
[1]~[7] 二人按图示位置一步距站立, 原位“正握鼓”击鼓。

[8]~第二遍[7] 做“大搨鼓组合”一次, 二人错左肩换位。



[8]~第三遍[7]无限反复 反复错左肩换位做“大搨鼓组合”(舞完曲止)。

四方斗



[大搨鼓点之一] 第一遍

[1]~[6] 四人均面向圆心, 原位击鼓。

[7]~[8] 原位做“大掖步甩鼓”。

第二遍

[1]~[6] 四人同时成“侧托鼓”, 边击鼓边做“后踢步”按图示路线男女分别错左肩交叉换位(至

台中时女先过)。

[7]~[8] 四人同时做“大掖步甩鼓”左转半圈仍成男、女各面相对。

第三遍

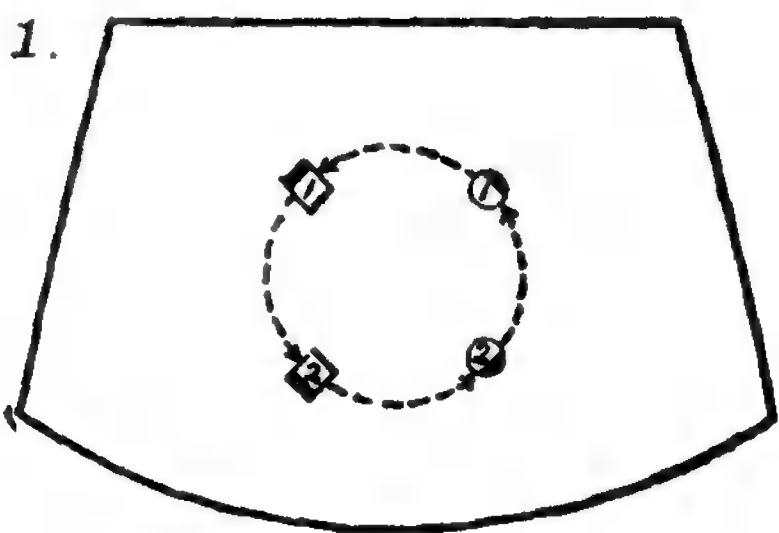
[1]~[6]不奏

[7]~第四遍[8]无限反复 动作同第一遍[7]~至第二遍[8], 男女各反复换位(舞完曲止)。

圆 鼓

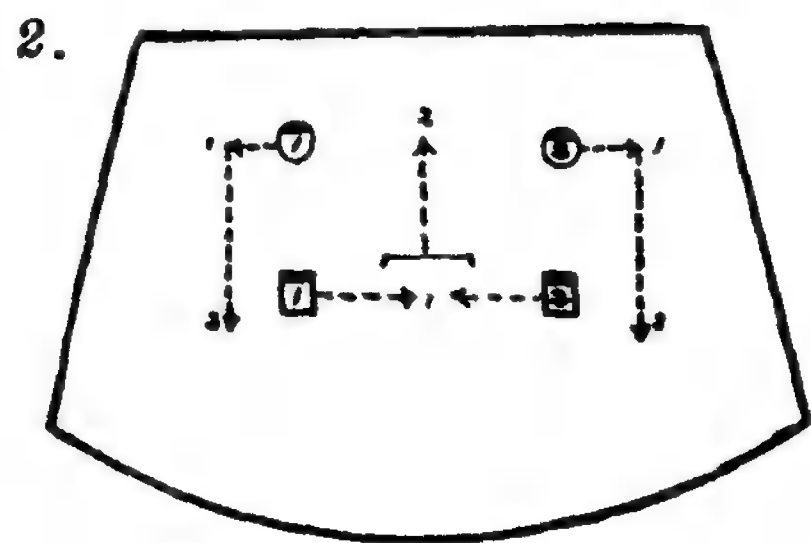
男女均可、人数不限, 面向圆心站成圈。先原位击[圆鼓点之一]一遍, 然后反复边击[圆鼓点之一], 边按逆时针方向做“圆鼓”, 尽兴为止。

圆鼓拉抽屉



[圆鼓点之一]第一遍 均面向圆心原位“正握鼓”击鼓。

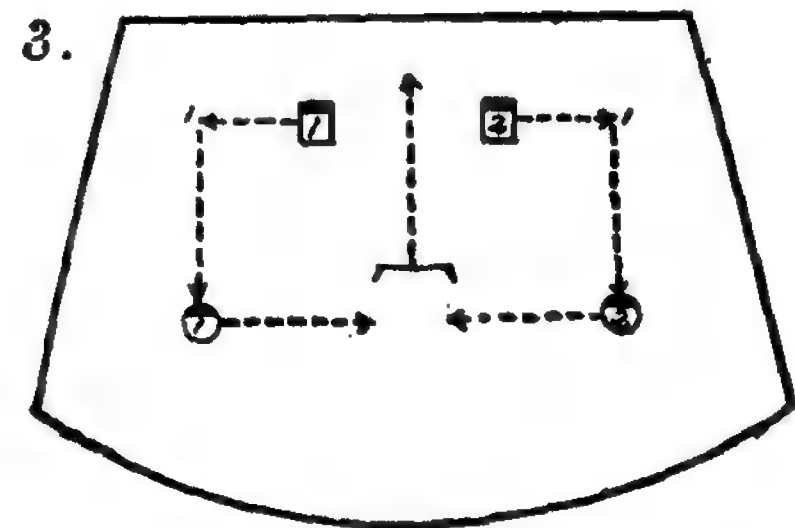
第二遍 做“圆鼓”, 按图示路线递补位置后均成面向1点。



第三遍

[1]~[2] 做“后踢步”, “正握鼓”于身前击鼓: 按图示路线横移, 各至箭头1处, 仍面向1点。

[3]~[6] 动作同上。男1、2号并排后退, 女1、2号同时向前, 各至箭头2处, 成下图位置。



第四遍

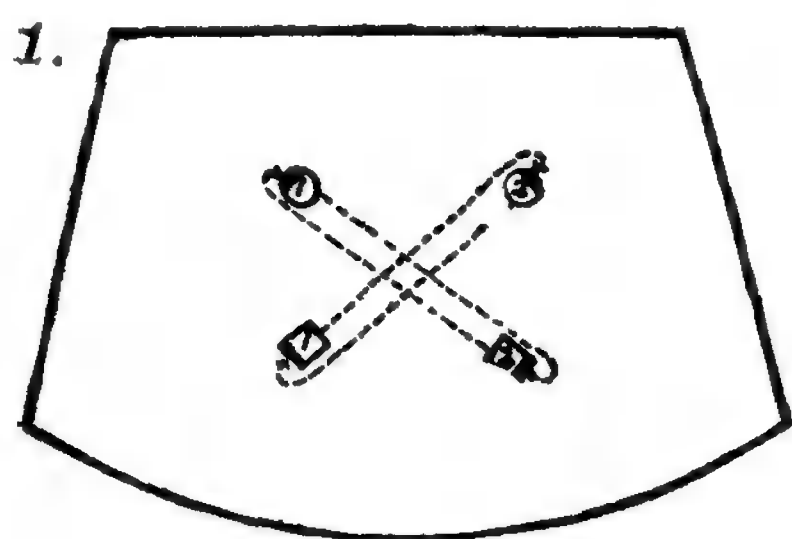
[1]~[2] 动作同上。按图示路线横移, 各至箭头1处。

[3]~[6] 动作同上。女1、2号并排后退, 男1、2号同时向前, 按图示路线递补位置。

第五~六遍无限反复 反复做第三至四遍动作(舞完曲止)。此场记也可反方向前进。

交叉拉抽屉

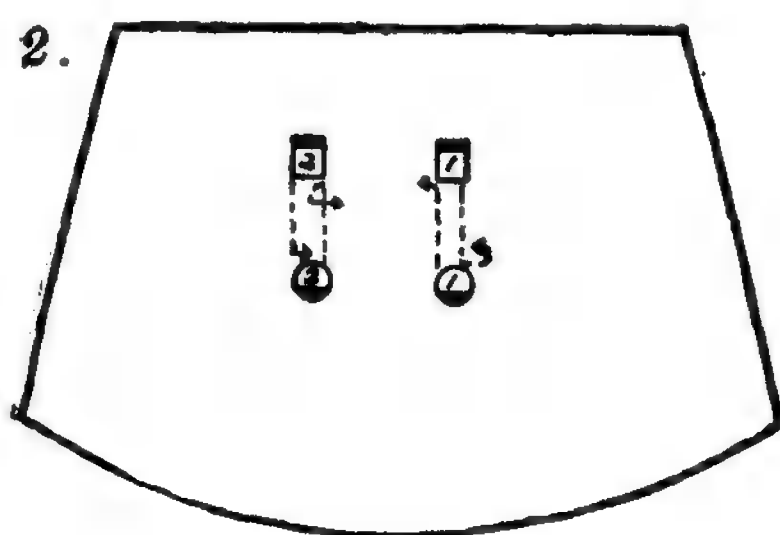
[圆鼓点之一]第一~二遍 同“圆鼓拉抽屉”的场记1, 最后成男1与女2面相对, 男2与女1面相对。



第三遍

[1]~[4] 四人同时做“侧提鼓”，按图示路线做“后踢步”错右肩交叉换位(至台中时女1、男2先过)，面向不变。

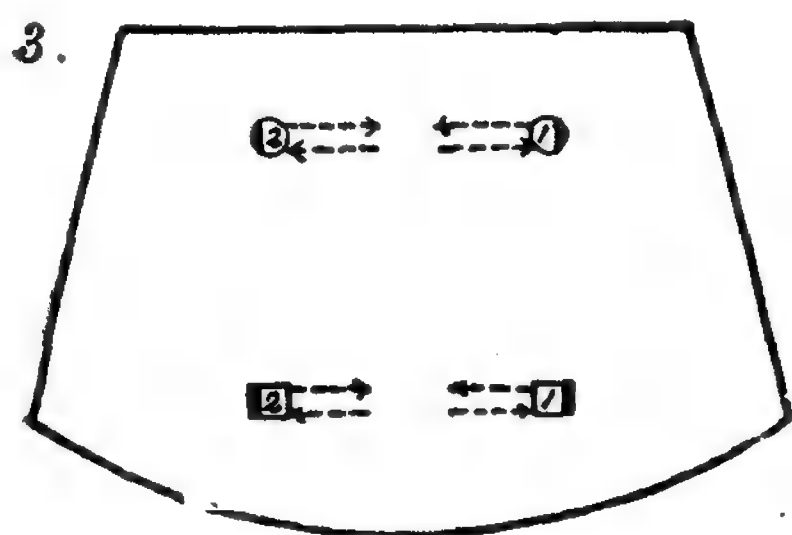
[5]~[6] 四人同时原位做“后踢步”右转成二男面向1点，二女面向5点，双手顺势横移至身右成鼓面向右。



第四遍

[1]~[4] 做“后踢步”，于身右击鼓，按图示路线二人一组错左肩换位，面向不变。

[5]~[6] 四人同时原位左转，成男女1号面向3点；2号面向7点，均“横握鼓”。



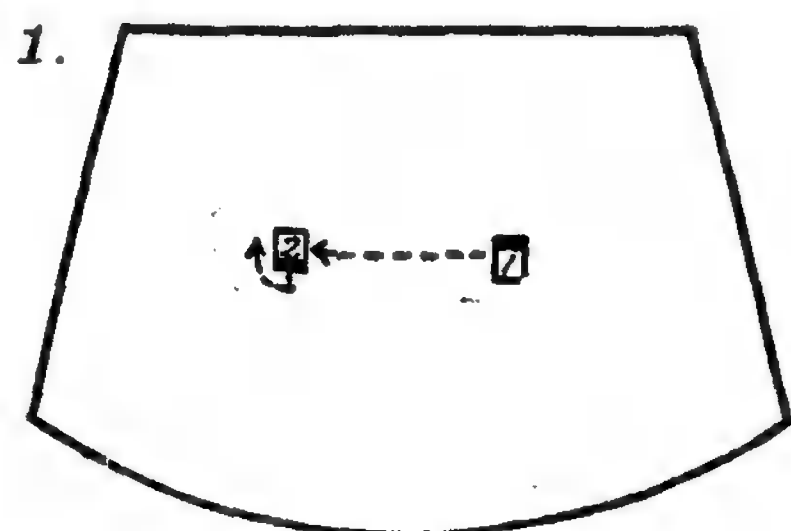
第五遍

[1]~[2] 四人同时做“交叉步”前行靠近。

[3]~[4] 四人同时做“摇头跪”。

[5]~[6] 四人同时成“侧提鼓”，做“后踢步”退回原位。

追 鼓



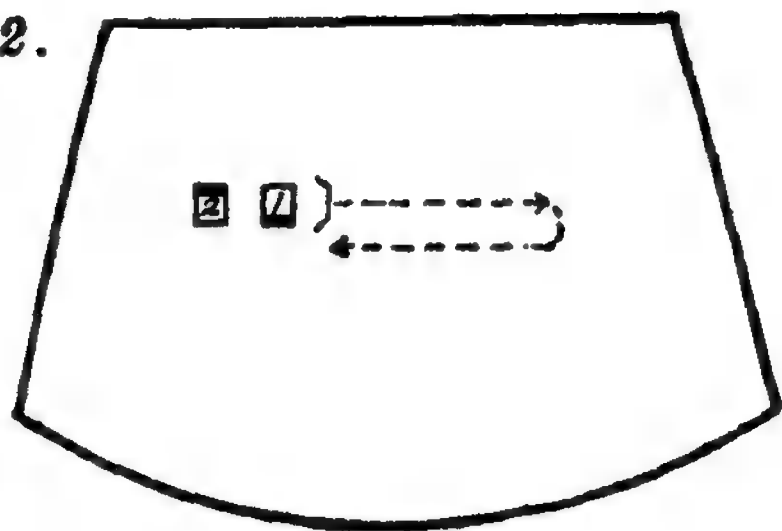
[追鼓点]第一遍 二人各按图示位置站好，原位击鼓。

第二遍

[1]~[4] 2号原位击鼓。1号做“横追鼓”的第一至四拍乙的动作两遍，向右横行靠近2号一步距。

[5]~[6] 二人同时做“回甩鼓”成1号面向5点、2号面向1点，做“横追鼓”的准备姿态。

2.



第三~四遍无限反复 反复做“横追鼓”，速度越来越快，直至其中一人败阵（跳不动了）为止（舞完曲止）。

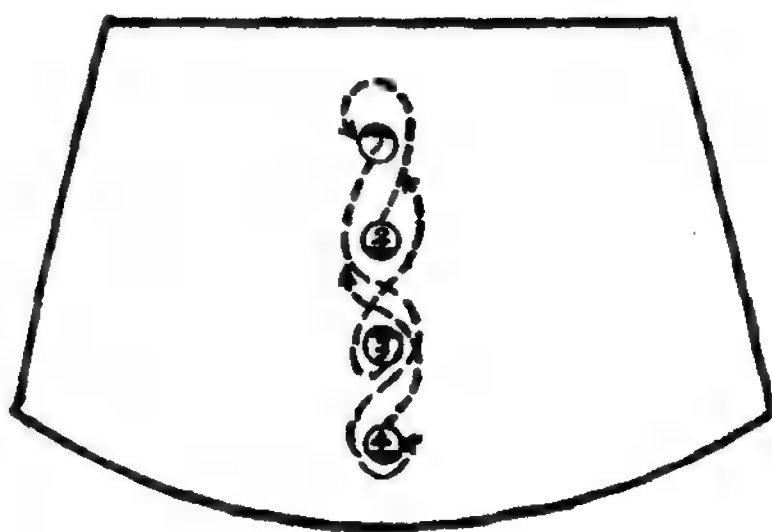
摇头跪之一

二男相对十六步距（一人面向1点，另一人面向5点），先原位“正握鼓”击[摇头跪鼓点]一遍，然后接做“摇头跪组合之一”。如此敲一遍鼓点，做一遍组合，循环反复，尽兴为止。

摇头跪之二

跳法同“摇头跪之一”。原位敲一遍[摇头跪鼓点]，再做“摇头跪组合之二”。

串胡同



[圆鼓点]无限反复 各按图示位置站好，原位先做一次“甩翻鼓”，然后走“击鼓斜行步”按图示路线反复走“串胡同”队形，凡至台前或台后转弯处时，均要做一次“回甩鼓”（舞完曲止）。此套路男女均可做，人数不限，但必须成双，二人一组面相对地站成一列。

海淀太平鼓

大搨鼓

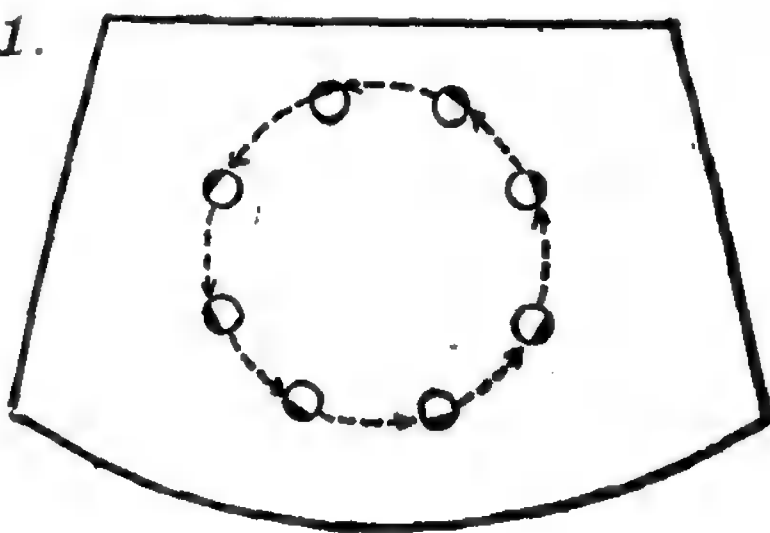
[大搨鼓点之二] 做“大搨鼓组合”。跳法同《门头沟太平鼓》中的“圆鼓”。

小搨鼓

[小搨鼓点之二] 做“小搨鼓组合”。跳法同《门头沟太平鼓》中的“圆鼓”。

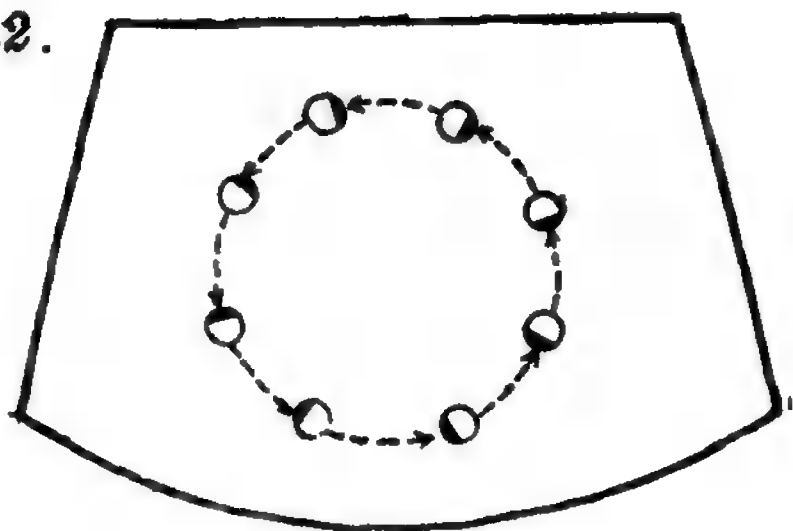
退鼓

1.



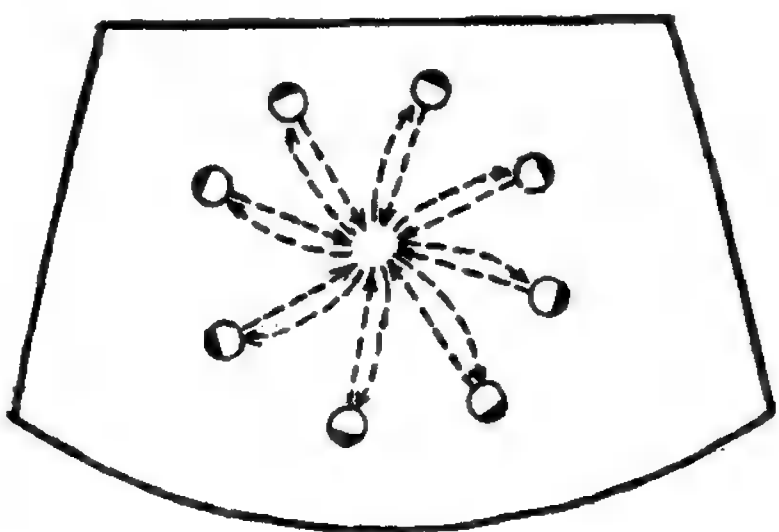
[大搨鼓点之二] 全体面向圆心，按图示路线做“大搨鼓组合”，最后右转身面向逆时针方向。

2.



[退鼓] 全体按图示路线做“退鼓组合”。

对 鼓



[退鼓]第一遍 全体面向圆心原地击鼓。

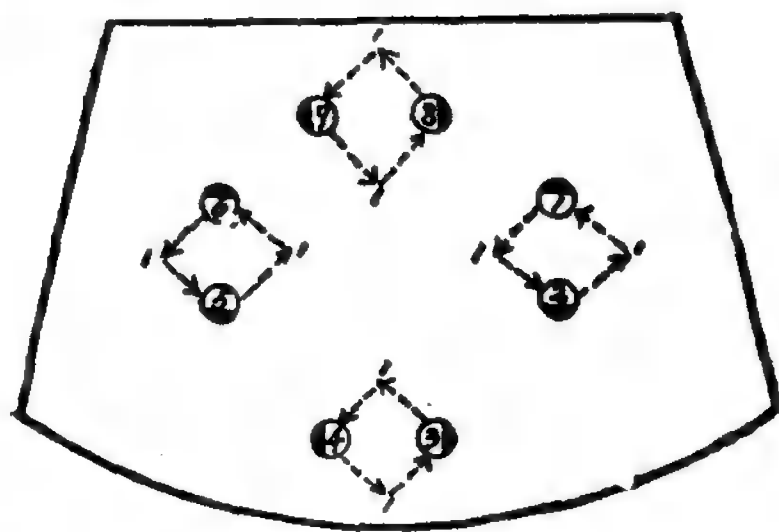
第二遍 面向圆心做“对鼓组合”。

石景山太平鼓

拉抽展

男女均可，由二人面相对表演。一人面向3点，另一人面向7点。先原位击[拉抽展鼓点]一遍，然后反复做“拉抽展组合”，直至尽兴。

夹篱笆



[夹篱笆鼓点]第一遍 全体按图示位置，二人一组面相对原位“正握鼓”击鼓点。

第二遍

[1]~[2] 边做“后踢步”，边击鼓，各至箭头1处。

[3]~[4] 动作同上。二人一组，各自换位。

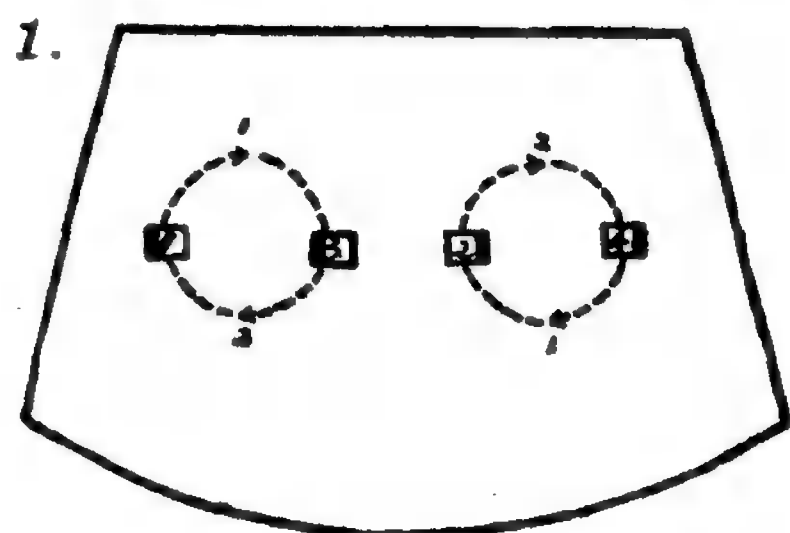
第三遍 动作同第二遍，各回原位。

第二~三遍无限反复 动作同上，尽兴而止。

斗公鸡

由二男表演。一人面向7点，另一人面向3点，四步距面相对站立，先原位击[圆鼓点]一遍，然后反复做“斗公鸡组合”，尽兴为止。

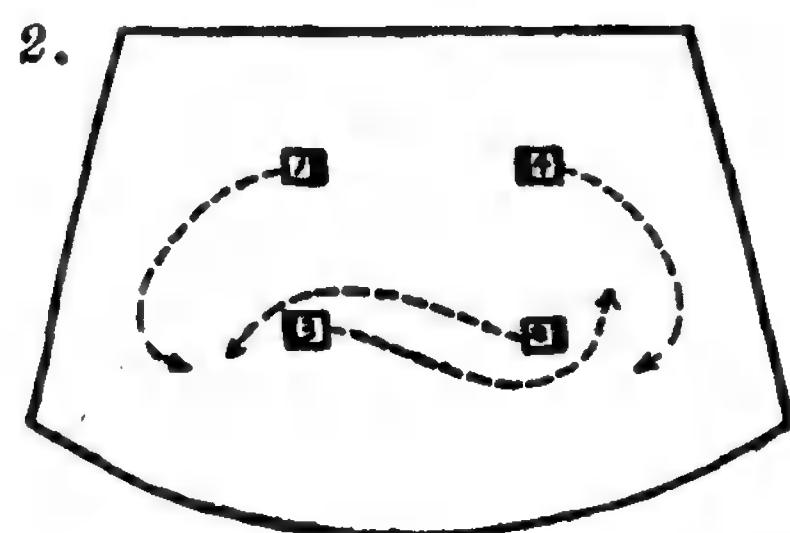
套 鼓



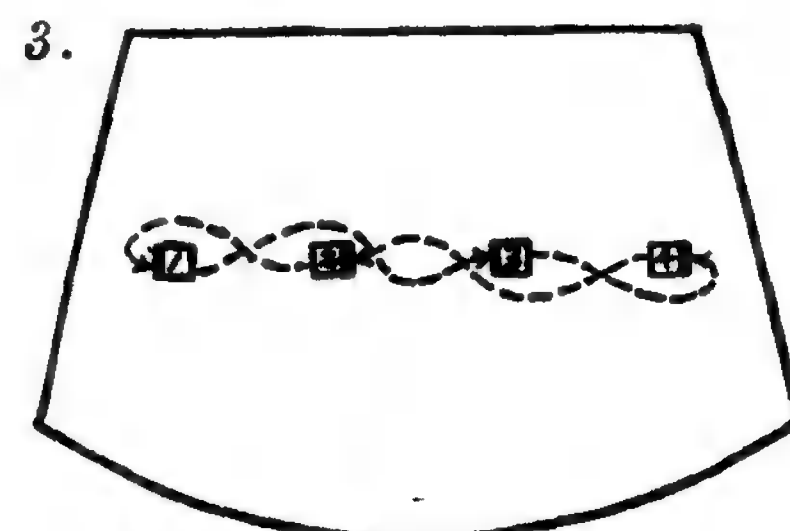
〔套鼓点〕

〔1〕~〔2〕 按图示位置原位站立。“正握鼓”击鼓点。

〔3〕~〔8〕无限反复 各按图示路线做“套鼓”：1、4号各走至箭头1处，同时2、3号各走至箭头2处。



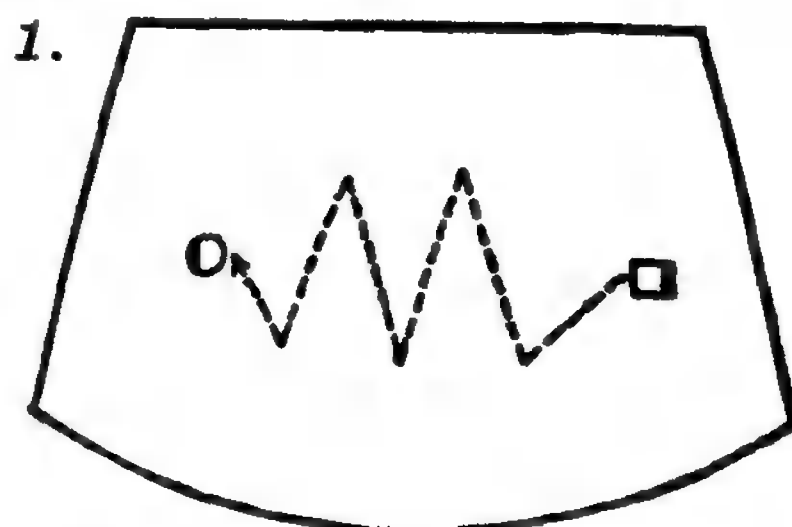
动作同上。按图示路线各走至箭头处成下图位置。



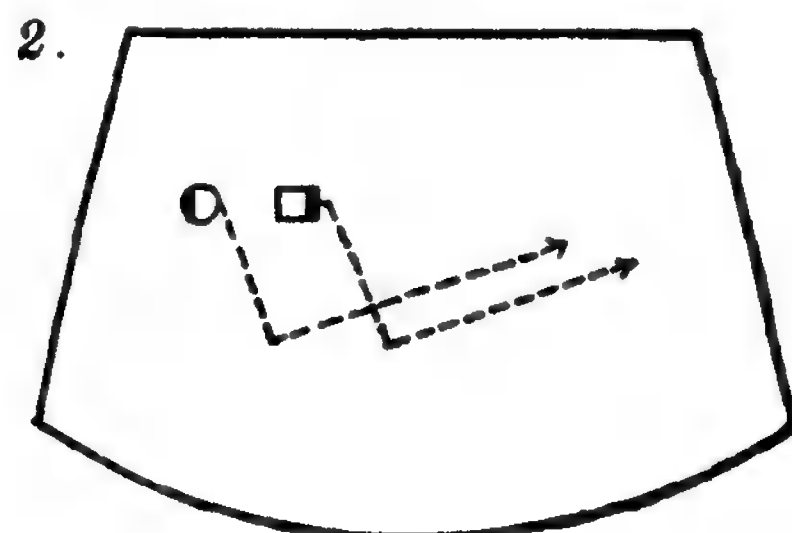
动作同上。按图示路线反复绕行(舞完曲止)。

扑蝴蝶

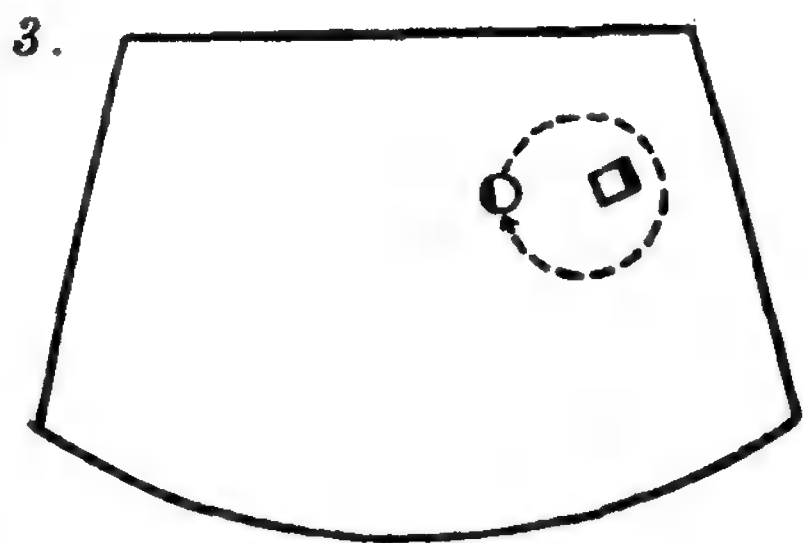
这是在太平鼓表演之间插入由男(□)女(●)二人表演的一段舞蹈，击太平鼓者在场外击鼓点伴奏。



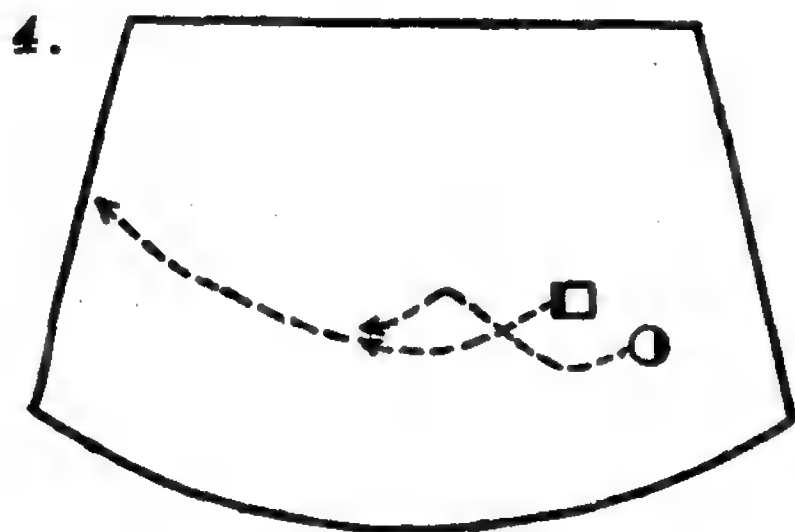
〔扑蝴蝶鼓点〕无限反复 男做“抖蝶步”，按图示路线，始终面向女行进至箭头处，女原位做看蝶状。



男按图示路线退做“左右抖蝶”，女随之做“扑蝶”，各至下图位置。



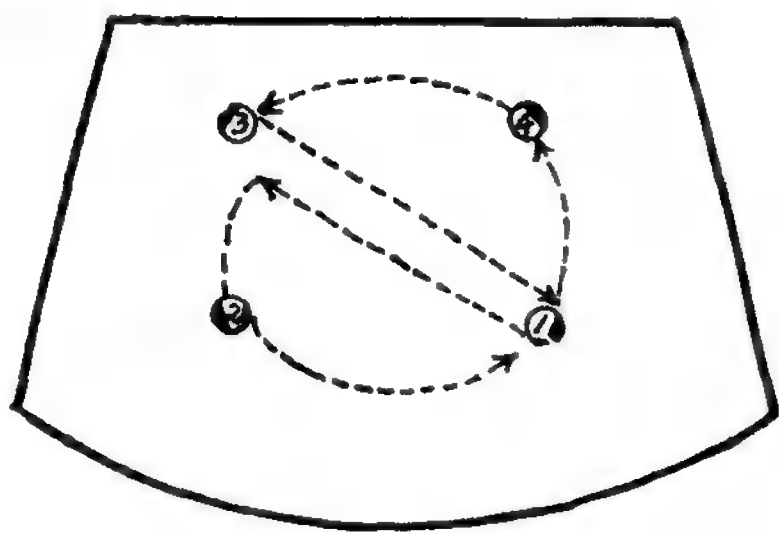
男做“涮腰抖蝶”，女随男蝶杆的移动绕男一圈。然后二人做“转抖”交换位置。



做“蹲起步”，然后男退做“左右抖蝶”从台右后下场，女做“扑蝶”随之下场。

丰台太平鼓

四方斗



各按图示位置站好后，同时做“掰鼓”的准备动作。

[圆鼓点之三]无限反复 四人同时反复做“掰鼓”，按图示路线每做一次递补一个位置（至箭头处），形成二人一组，各按逆时针方向走半圆形（舞完曲止）。

卧娃娃

二女面相对一步距站立，先原地击[卧娃娃鼓点]一遍，然后反复边击鼓边做“卧娃娃组合”，尽兴为止。

(六) 艺人简介

樊宝善(1900~1985) 男，门头沟圈门里西店村人。解放初期曾举办太平鼓训练班，为门头沟区传播太平鼓起了积极作用。他的技艺祖辈相传，在门头沟艺人中颇有名气。1953年曾组织煤矿工人表演队，参加市里演出，从此把太平鼓搬上舞台。

阎锡青 女，1908年生，门头沟大峪村人。自幼向母亲学打太平鼓，她的舞姿优美

轻柔，妩媚多姿，颇具特色。1953年曾参加北京市民间文艺演出，如今虽年逾古稀，但打起太平鼓风姿仍不减当年。

高殿启 男，1935年生，门头沟三家店村人。他打的太平鼓风格独特，自成一派，在门头沟地区有一定的代表性。

传 授	阎锡青、张玉茹、高殿启 鲁香林、张玉成、李全友
编 写	董敏芝、俎玉兰、彭德蓉
绘 图	京 京
资料提供	焦志刚、阮兰玉、徐春生 杨建章、姚宝苍、王志军 杜再顺、张新生
执行编辑	涂达远、康玉岩

天 开 太 平 鼓

(一) 概 述

房山县岳各庄乡天开村的《太平鼓》，是深受当地群众喜爱的民间舞蹈。据老艺人温福(1910年生)介绍，该村清朝时就有太平鼓的活动，至今已传五代。

这个舞蹈现在的表演依据如下一段故事：清时有谢虎、花得蕾、费德恭和康小以四霸，各据一方，横行乡里，抢男霸女，无恶不作，搅得百姓不得安宁。这时有杨香武、秦妈(另说为张妈)、黄天霸、贾亮、贺仁杰等几位好汉及一些乡民，以太平鼓会为掩护，到西皇庄捉拿了花得蕾，去蚩蜡庙捉拿了费德恭，至东皇庙捉拿了康小以，去昌洲庙捉拿了谢虎，为民除去了四害。舞蹈就表现众好汉假扮太平鼓会在路上行进的过程。因此舞蹈的表演者也都化妆成故事中的人物，其中有：杨香武手执马鞭，秦妈(老坐子)手拿蒲扇和烟袋，黄天霸手持彩扇，走在队伍前面。其他如贾亮、贺仁杰及群众角色皆手持太平鼓，跟在后面。在杨香武的统一指挥下，边舞边走出“单套环”、“双套环”、“扎花篱笆”、“凤凰双展翅”、“卷帘”等队形。群众角色多为农村妇女和村姑装扮，参加表演的人数不限，但须双数，最少要十六人，以利于变化队形。因是表现化装捉拿恶霸的情景，表演者必须表现出隐蔽行动的特点；其动作多在屈身的基础上进行，双膝深蹲，上身尽量前俯，在平稳的节奏中，迈着稳健的步法，以身体和胯的较大扭动，带动肩的运动；击鼓时手腕有一定韧劲，沉稳有力；同时，眼睛环视四周，给人一种机警、沉着，搜索前进，逐渐接近目标之感。

天开村《太平鼓》的传承，有广泛的群众性，主要是各户以老带小，代代相传。参加活动的人，最小的只有八、九岁，最老的可到七十多岁。它是群众自娱性的活动，没有严密的组织和严格的会规。活动时，由有声望的老艺人负责组织，大多在广场进行表演。过去主要

是在春节至元宵节时进行活动，有时也和其它民间歌舞会档一起参加当地农历四月十八日的娘娘庙会。1949年解放后，停止了活动。1959年因庆祝村里修水库和国庆十周年又恢复活动。1979年以后，每年都要参加当地的春节民间走会，并常应邀到附近村子和军队驻地进行表演。

表演者过去都为男子，现在媳妇姑娘的角色已由女子扮演，但秦妈（老坐子）仍为男扮女装。他们的服饰过去由于经济困难，一般多为日常便服，有时大家也凑些钱买点头饰。现在经济条件好转，已按角色的需要制做了服饰、道具，使表演更加形象，生动和富于色彩，因此更为广大群众所欢迎。

此舞无其它乐器伴奏，舞者边击鼓、边按照鼓点的节奏和套路进行舞蹈表演。基本鼓点只有一个，节奏始终保持中速，比较平稳，有弹性。加之舞蹈柔韧的动律，给人以蕴含着内在之力的感觉。

（二）音 乐

说 明

天开《太平鼓》由表演者边击太平鼓边舞蹈，以舞者所击鼓点伴奏，无其它伴奏乐器。[基本鼓点]贯穿始终，鼓点节奏平稳。演唱《十三条手巾》时，由领舞者一人领唱，众人之和。

曲 谱

传授 温 福
记谱 赵凤屏

基 本 鼓 点

$\frac{4}{4}$
中速

锣 字	鼓 谱	讨 讨 赤 讨 讨 赤	讨 讨 赤 讨 讨 赤
鼓		X X 0 X X 0	X X 0 X X 0
环①		X X 0 X X X X	X X 0 X X X X

① 环：指太平鼓柄上所系的铁环，晃动时“哗哗”作响。

收 鼓 点

$\frac{4}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	讨 讨 赤 讨 讨 赤	讨 讨 赤 讨 讨 赤	讨 讨 赤 讨 讨 赤	讨 讨 赤 讨 赤 讨 讨
鼓	X X 0 X X 0	X X 0 X X 0	X X 0 X X 0	X X 0 X 0 X X
环	X X 0 X X X X	X X 0 X X X X	X X 0 X X X X	X X 0 X 0 X X X

十 三 条 手 巾

1=D $\frac{2}{4}$

传 授 温 福
记 谱 张 武 昌

中速 抒情地

$\dot{5}$ $\dot{8}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ 0
1. (领) 正 (噢) 月 儿	里 来	打 了	春,	家 家	美
2. (领) 一 (哟) 条	手 巾 儿	织 上 一	层,	上 织	着
$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ 0	$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$
女 (哟) 把 线 匀。	四 姐 儿 生 来 手 头 儿		两 半 拉 儿 ① 织 上 龙 景		
白 马 一 条 龙。					
$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ 0	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$
巧, (合) (太 平 年)	(领) 自 己 搬 机	织 条 手 巾。			
洞, (合) (太 平 年)	(领) 上 织 着 狮 子	滚 上 红 绒。			

3. (领) 两条手巾儿织上两层, 上织孟姜女哭倒长城。又织八仙来过海呀, (合) (太平年) (领) 上织龙子和龙孙。
4. (领) 三条手巾儿织上三层, 上织美绒又织环。织一条手巾人人爱呀, (合) (太平年) (领) 上织日月在上边。
5. (领) 四条手巾儿织上四层, 上织梅花和蜜蜂。蜜蜂采蜜回原路, (合) (太平年) (领) 蜜蜂采花儿能成功。
6. (领) 五条手巾儿织五层, 上织洪武坐南京。又邀洪武西门外, (合) (太平年) (领) 上织南门对北门。

7. (领) 六条手巾儿织上六层, 上织昔日目连僧目连僧救母多行孝, (合) (太平年) (领) 九连环戳开酆都城。
8. (领) 七条手巾儿织上七层, 上织着太白李金星。又织玉帝凌霄殿 (合) (太平年) (领) 上织娘娘坐正宫。
9. (领) 八条手巾儿织上八层, 上织着敬德和秦琼。秦琼敬德全织上, (合) (太平年) (领) 上织白袍去征东。
10. (领) 九条手巾儿织上九层, 大破天门穆桂英。一十二阵统得到, (合) (太平年) (领) 一阵不到是个大病。

11. (领)十条手巾儿织上十层,上织乾隆坐北京。又织乾隆西门外,(合)(太平年)上织前门、平泽门。

12. (领)十一条手巾织上十一层,别看人穷志不穷。养儿养女都得济,(合)(太平年)(领)亲娘送进养老宫。

13. (领)十二条手巾整六双,磨房受苦李三娘。柳迎春择夫彩楼配,(合)(太平年)(领)哭倒长城女孟姜。

14. (领)十三条手巾儿润月年,上织着吕布戏貂蝉。夜晚斩了貂蝉女,(合)(太平年)(领)急得董卓跳跳钻钻。

① 两半拉(音 La)儿:北京土语,是指一分为二。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



杨香武



秦 妈



贾 亮



贺仁杰



黄天霸



媳妇



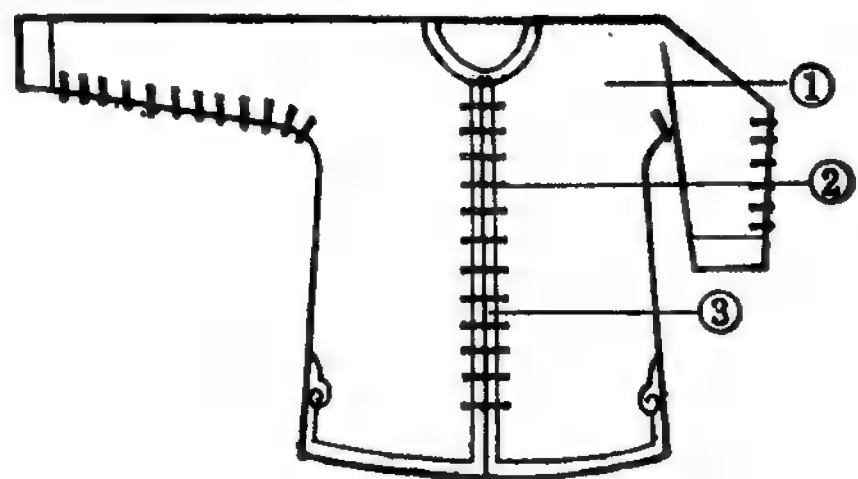
姑娘

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 杨香武 鼻梁正中画一壁虎图案;头戴髯帽、左鬓插一朵黄色黑花绒球、两鬓各插一截耳毛;戴夹鼻二挑胡;穿黑色夸衣、灯笼裤,腰系黄色大带;穿抓地虎快靴。

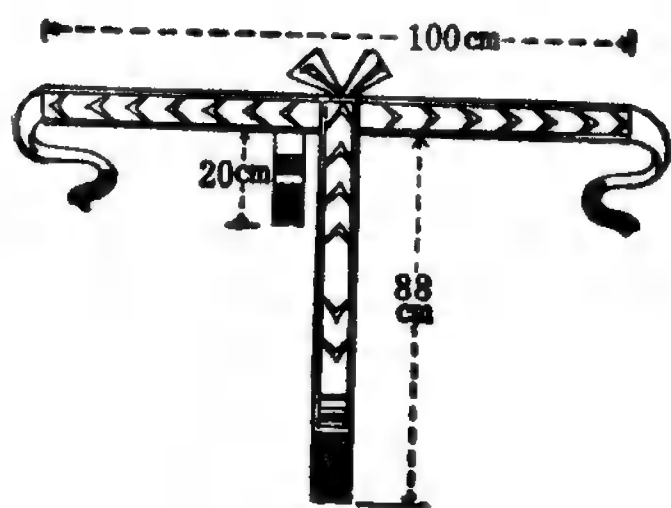


杨香武脸谱、头饰

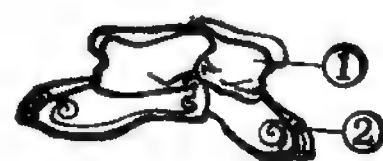


夸 衣

① 黑色底 ② 白色排扣
③ 绿色宽边



黄色大带



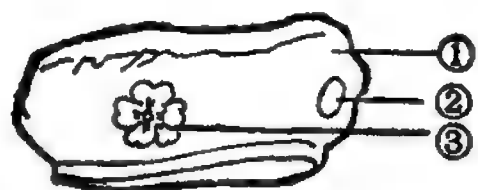
抓地虎快靴

① 黑色靴面 ② 白色云子边

2. 秦妈 额头正中点一红点,右鬓贴一块膏药,戴假发套,两鬓插彩花,戴黑绒帽,穿深蓝色大襟上衣、红彩裤,扎黑腿带,穿粉红色圆口绣花鞋。



秦妈脸谱、头饰



黑绒帽

① 黑平绒 ② 绿色翡翠花 ③ 红花

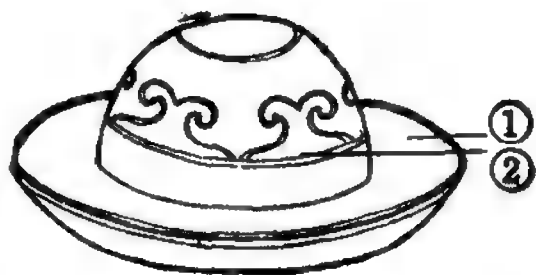


黑腿带

3. 贾亮 画白鼻梁,戴夹鼻八字胡,戴米黄色、褐色花边锣沿毡帽,穿孔雀蓝紧袖对襟上衣,外套镶灰色宽边黑绒坎肩,穿红灯笼裤,腰系蓝色丝绦,穿黑色快靴。

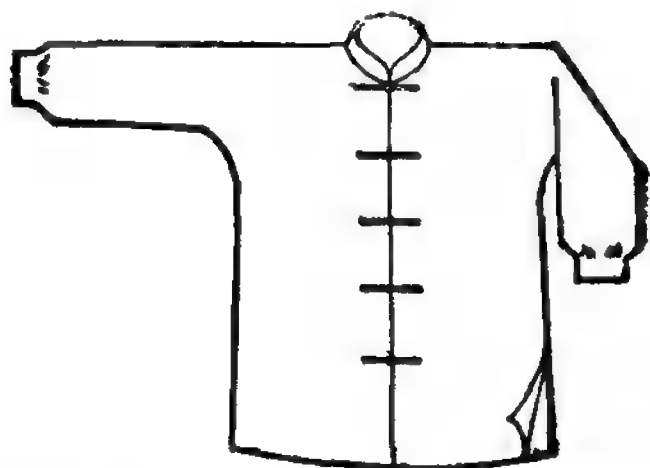


贾亮脸谱、头饰

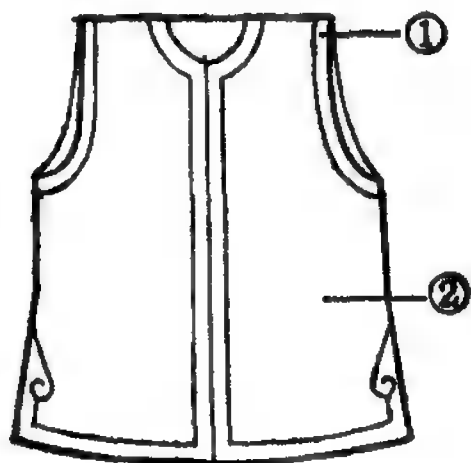


米黄色锣沿毡帽

① 米黄色帽沿 ② 褐色花边



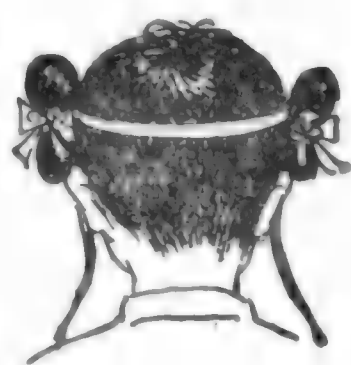
孔雀蓝紧袖对襟上衣



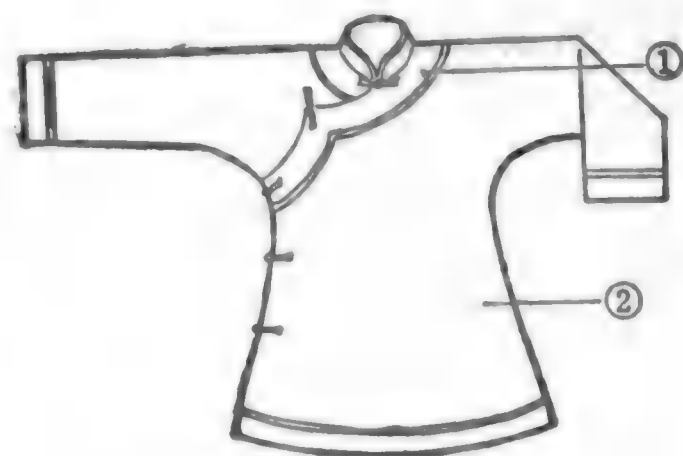
黑色坎肩

① 灰色衣边 ② 黑色底

4. 贺仁杰 头戴刘海发套,穿藕荷色大襟上衣、葱绿色彩裤,腰系红丝绦,穿黑色快靴。



贺仁杰头饰



贺仁杰上衣

① 粉色宽底边 ② 藕荷色底

5. 黄天霸 头戴公子巾,内穿海蓝色黑边对襟上衣,外穿葱绿色底白云花纹褶子、红彩裤,腰系黄色丝绦,穿黑色快靴。



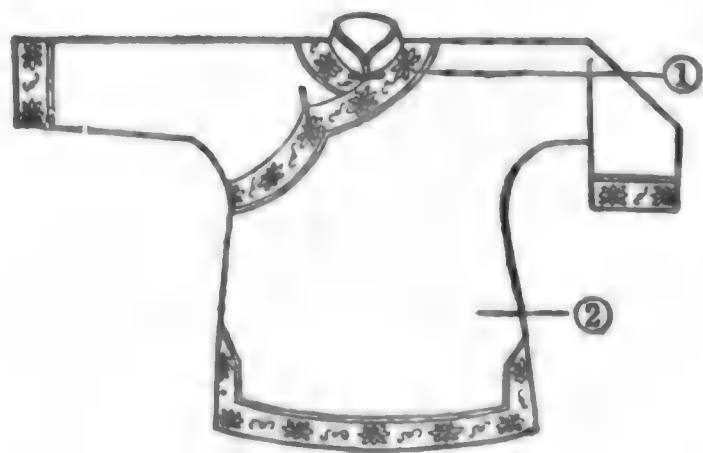
褶子

① 葱绿色底 ② 白云花纹

6. 媳妇 戴头面,穿土红色白花边大襟上衣、海蓝色彩裤,腰系黑色绣花围兜,穿红彩鞋。

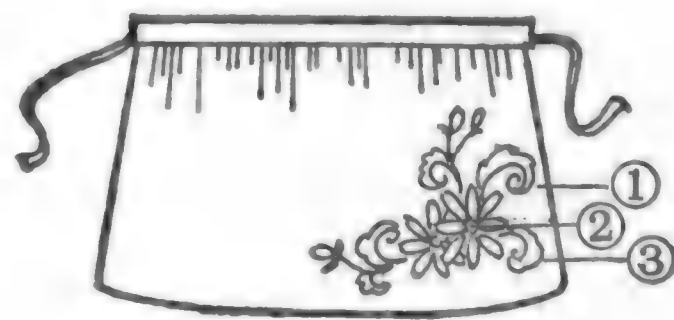


媳妇头饰



土红色大襟上衣

① 白色花边 ② 土红色底



围兜

① 黑绒底 ② 绣黄花 ③ 绣绿叶

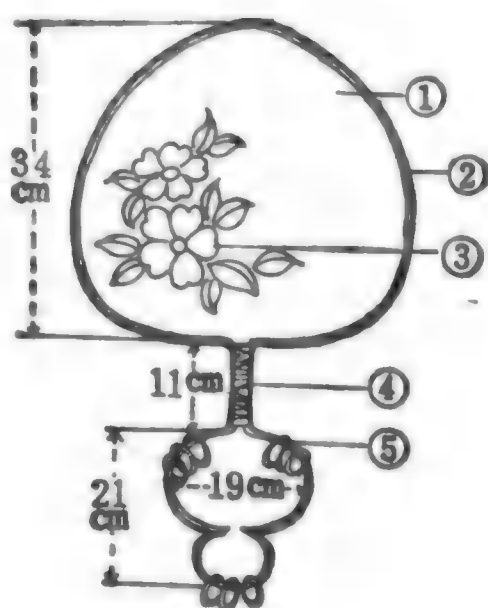
7. 姑娘 头戴长辫假发套,穿红色黑边大襟上衣、葱绿色彩裤,腰系绣花黑围兜,穿红色彩鞋。



姑娘头饰

道具

1. 太平鼓 用扁的铁条制成状似蒲扇的骨架,用牛皮纸或羊皮蒙成鼓面,长柄下有类似倒挂葫芦形的大铁环,大铁环上套九个小铁环。



太平鼓

- ① 白色鼓面 ② 扁铁圈 ③ 绘红花、绿叶
④ 黑白相间布条缠把 ⑤ 小铁环

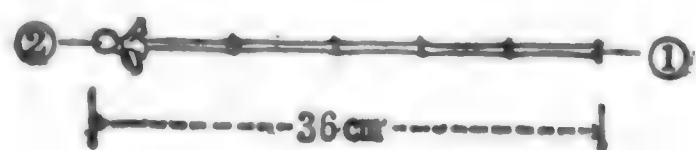
2. 鼓鞭 用长约 36 厘米的细竹条做鞭身,梢头用棉布和棉花裹扎成小棉球作鞭头。

3. 马鞭(见“统一图”)

4. 羽毛扇(见“统一图”)

5. 烟袋(见“统一图”)

6. 纸扇 扇面为粉色,上出“太平鼓会”字样。



鼓鞭

- ① 鞭尾 ② 鞭头



粉色纸扇

- ① 粉色底 ② 黑字

(四) 动作说明

道具的执法

1. 平端鼓、执鼓鞭 左手手心向下握鼓柄, 平置鼓于胯左前; 右手手心向下握鼓鞭与鼓面平行(见图一)。



图 一

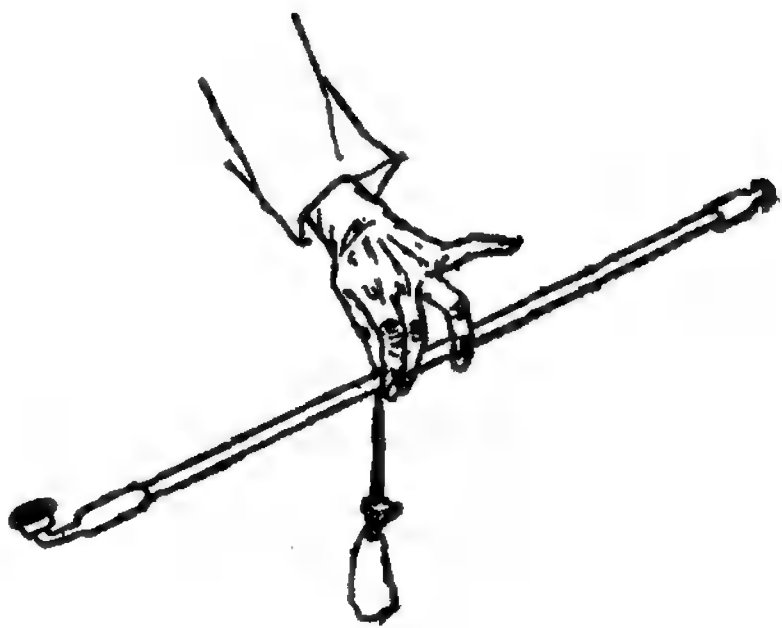


图 二

2. 捏烟袋(见图二)

3. 握马鞭(见“统一图”)

4. 握粉色纸扇 同“握扇”(见“统一图”)。

5. 握羽毛扇(见“统一图”)

6. 握太平鼓、握鼓鞭 同“门头沟太平鼓”中的“横握鼓”。

击太平鼓者的基本动作

1. 扭步击鼓

准备 “平端鼓”、“执鼓鞭”, 站“八字步”。

第一拍 右脚向左脚前迈一小步为重心, 落地脚尖向右前, 顺势半蹲, 上身随之稍右拧前倾; 同时左手向左前抖环送鼓, 左肩往前送, 并用鼓鞭击鼓面(以下简称“击鼓”)两下, 头向左摆, 眼视前下方(见图三)。



图 三

第二拍 左脚迈向右前,成双脚为重心,上身左拧,向前顶右肩;同时左手抖环收鼓于腹前,后半拍时击鼓一下,眼视右前方(见图四)。

第三拍 右脚向后撤一小步屈膝为重心,左脚前掌点地;上身稍前俯左拧、胯稍右顶;左手抖环稍上提、随即下压腕,同时击鼓一下,眼视前方(见图五)。



图 四



图 五

第四拍 左脚收至右脚旁稍屈膝为重心,右膝靠左膝,右脚尖点地,胯顺势向左横摆,双手动作同第二拍(见图六)。



图 六



图 七

提示: 双腿要始终保持半蹲状; 第一至二拍上身前俯时幅度要大; 腰的拧动要有韧性; 送鼓时要注意压腕, 并以左肩带动手腕清脆地抖动铁环, 左手向回收时要顺势提腕; 送或收鼓时都要有勒紧绳子的感觉; 眼神始终要有寻觅感。

2. 行进击鼓

做法 上身动作同“扭步击鼓”, 屈膝小步行进或每拍一步原地踏步(见图七)。

杨香武、秦妈、黄天霸的基本动作

做法 这三个角色无固定的动作和步法, 可即兴发挥。杨香武右手“握马鞭”, 步法多为蹦跳; 秦妈右手“握羽毛扇”, 左手“捏烟袋”以扭动行走为主, 模拟老太婆的姿态; 黄天霸右手“握彩扇”, 随沉稳的鼓点一步一扇, 左手抓袍襟不时地甩动。三人步法较自由, 但必须随着击太平鼓的鼓点节奏而动。

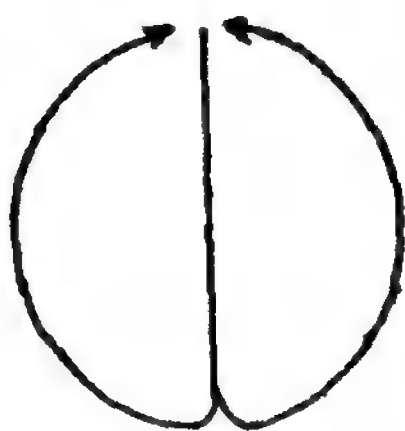
(五) 常用队形图案



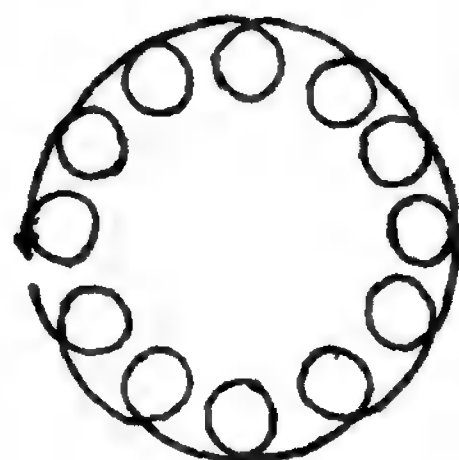
两排穿花篱笆



扎花篱笆



凤凰双展翅



拉圈卷帘

(六) 场记说明

角 色

杨香武(▽) 右手“握马鞭”。

秦 妈(◇) 右手“握羽毛扇”，左手“捏烟袋”。

黄天霸(■) 右手“握扇”，左手抓袍襟。

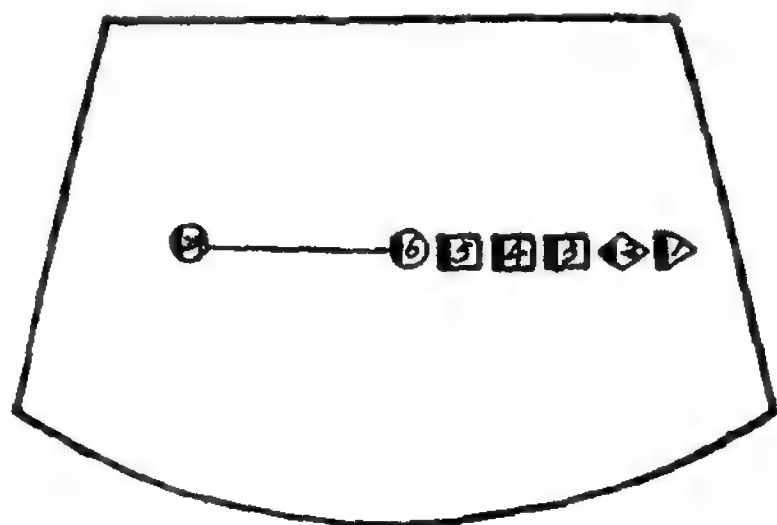
贾 亮(□) 左手“握太平鼓”，右手“握鼓鞭”。

贺仁杰(⊕) 左手“握太平鼓”，右手“握鼓鞭”。

媳妇、姑娘(⊙——⊙) 男女均可，人数不限，均扮成媳妇或姑娘，皆左手“握太平鼓”，右手“握鼓鞭”。

说明：杨香武和秦妈在全场表演过程中是即兴表演，杨香武担任总指挥调度队形。

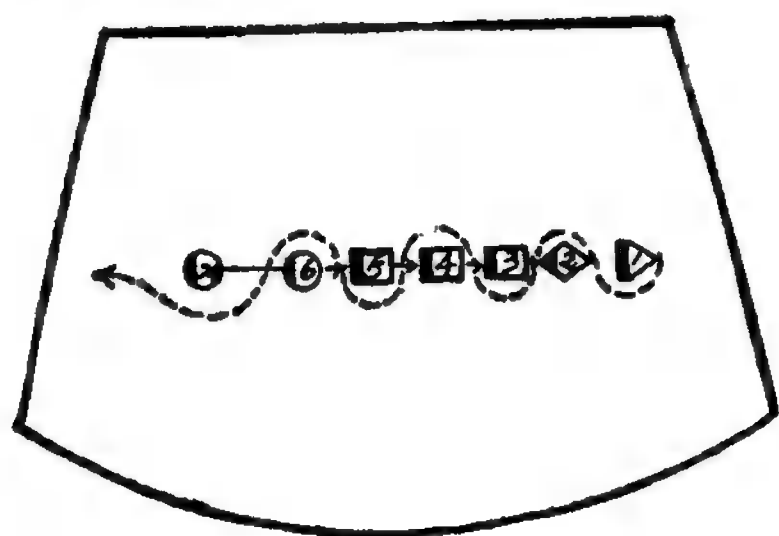
打 场



全体按图示位置站成面向7点的一行，1号甩一下马鞭。

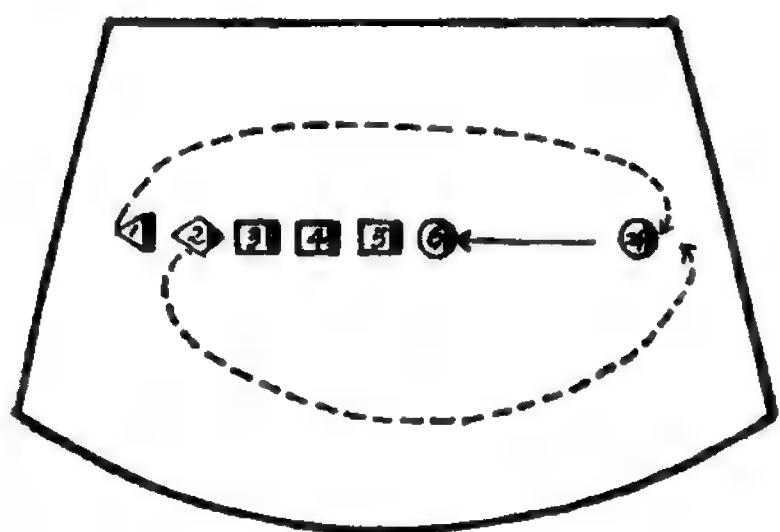
[基本鼓点]无限反复 全体击太平鼓者做“行进击鼓”，从2号起全体边后退边拉开距离。

扎花篱笆



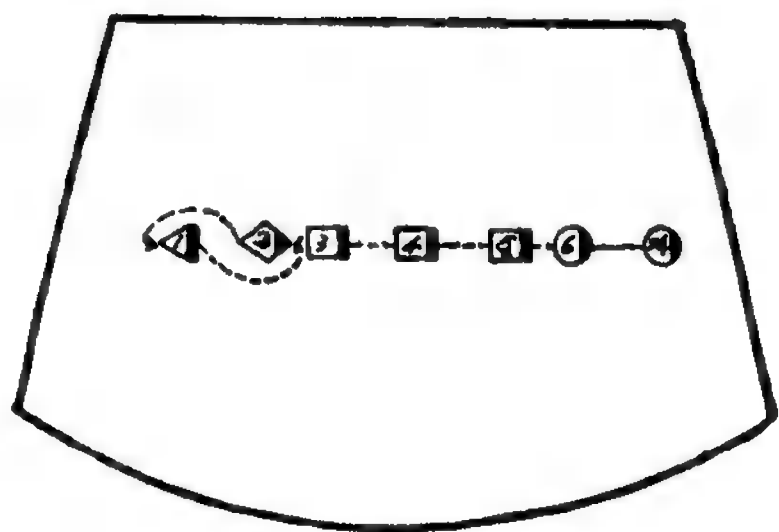
1、2、3号各做基本动作，其他人做“行进击鼓”。1号右转身半圈领众走“扎花篱笆”队形，每八拍绕过一人。后面的人凡走到原1号起点位置时，均右转半圈，随队行进，最后走至下图位置，成面向3点的一行（以下除注明者外，动作均不变）。

凤凰双展翅



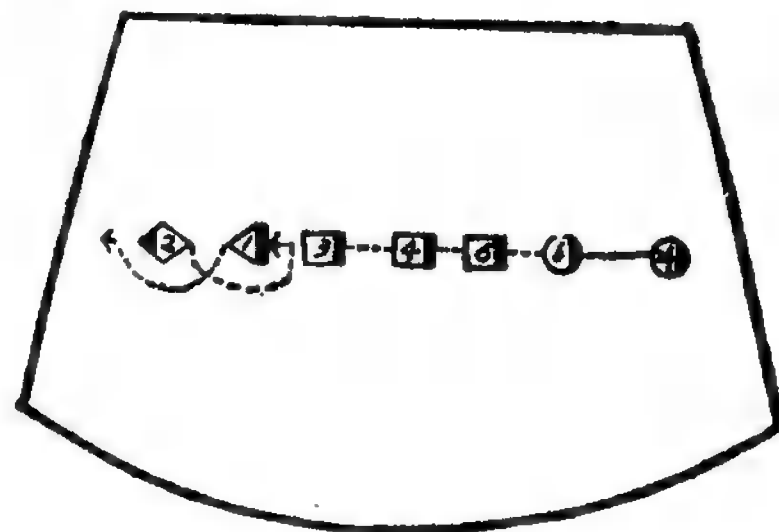
1号领单数，2号领双数，按图示路线走至台左侧时仍插成一行，由1号领队向台右侧走去，最后至下图位置。

正卷帘



1、2号按图示路线走四拍交换一次位置：1号向后退，2号进至原1号位转身成二人面相对（称“正卷帘”）。后面的人原位做“行进击鼓”。

倒卷帘

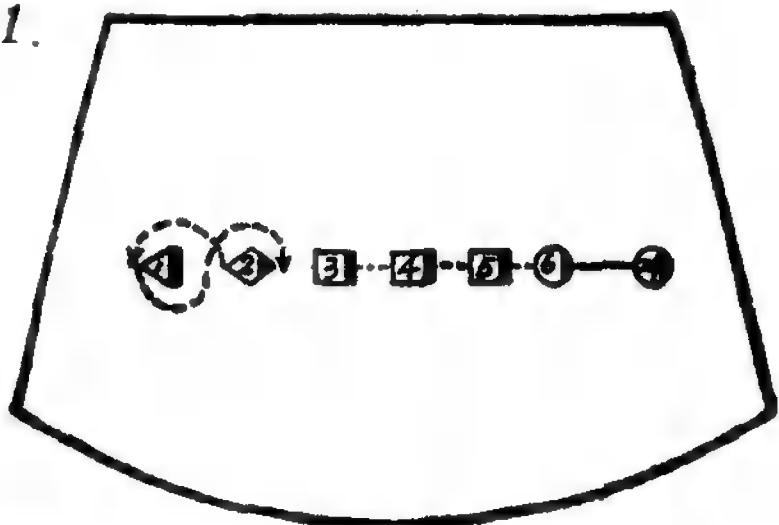


按图示路线，四拍一次，1号向前进、2号走回原位（称“倒卷帘”）。其他人原位做“行进击鼓”。紧接着2号与3号做“正、倒卷帘”；1号向前走，然后3号与4号做“正、倒卷帘”。2号跟随1号向前走去（除1、2、3号外，其他人动作均为“行进击鼓”）……，依次类推，全体做完

后，仍成面向3点的一行。“正、倒卷帘”也可在成圆形或斜线形时做。

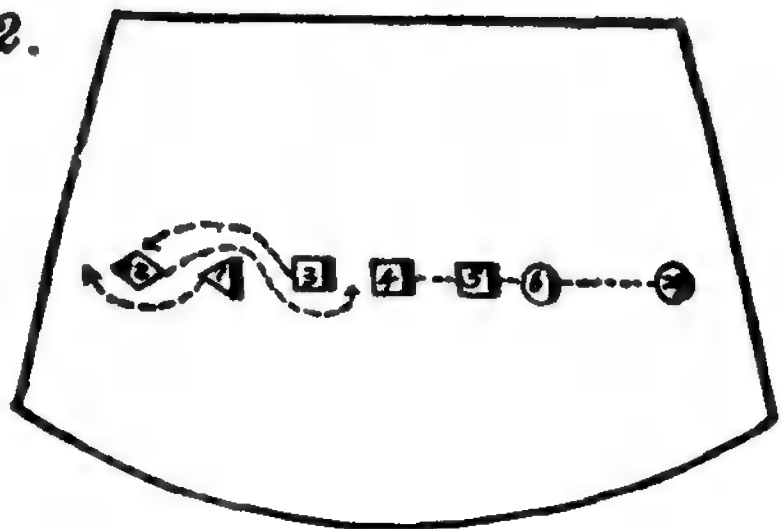
单 套

1.



按图示路线, 1号走至2号位置, 同时2号走至1号位置时, 成面向7点与1号面相对, 八拍完成。后面的人原位做“行进击鼓”。

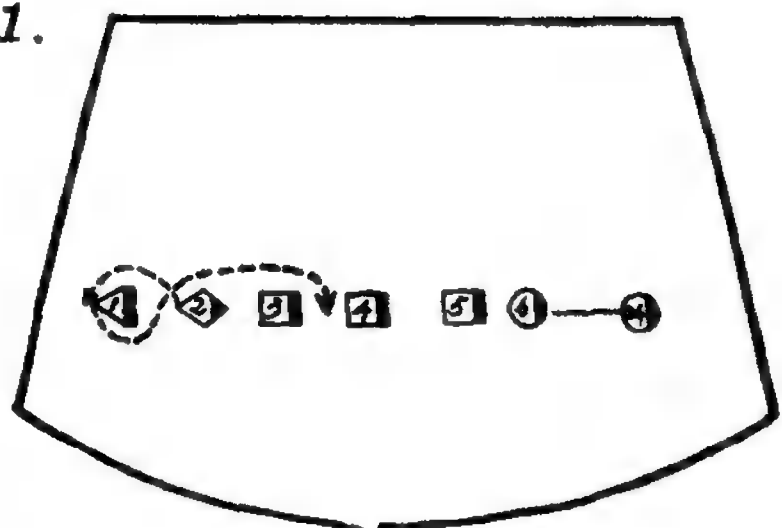
2.



按图示路线1号走至队首, 同时2号走至4号身前面向3点, 3号走至原2号位, 转成面向7点与2号面相对。然后2号走上述1号的路线, 并跟在1号身后前行, 3号与4号再做上述2、3号动作……, 依次类推, 直到全体做完为止。凡未走上上述路线时, 均原地做“行进击鼓”。

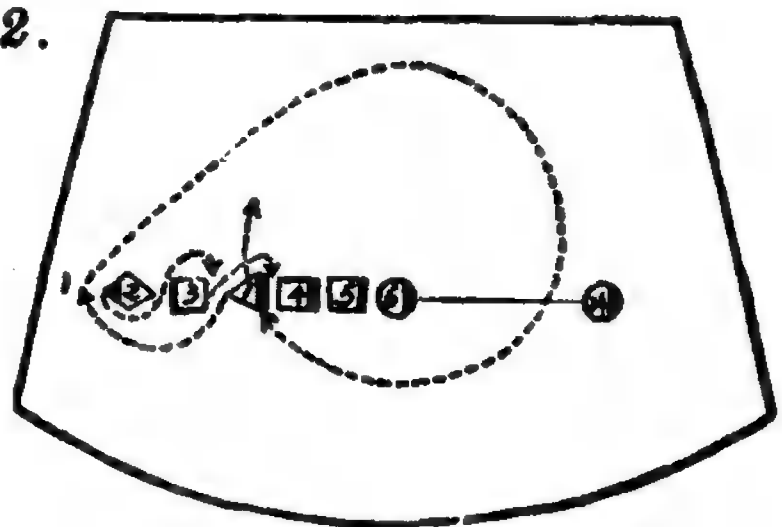
双 套

1.



按图示路线1号走至4号身前面向3点, 同时2号走至原1号位面向7点, 3号补2号位。八拍完成。其他人原地做“行进击鼓”。

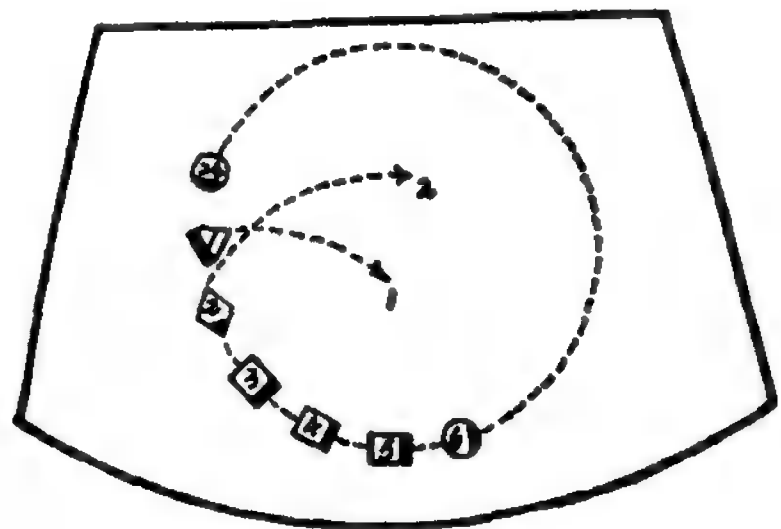
2.



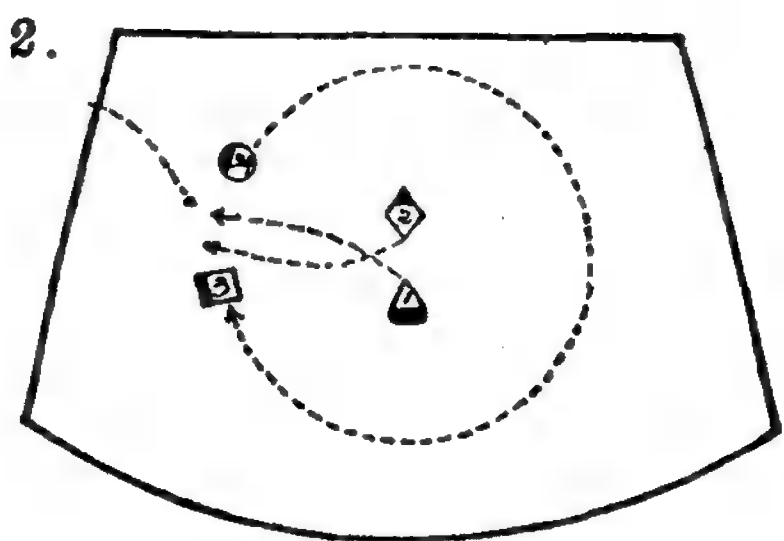
按图示路线, 2号走至3号位, 3号走至4号身前, 同时1号走至箭头1处。以上动作八拍完成。然后以2号为队首与3号、4号走“双套”场记1和上述1、2、3号的路线, 2号跟在1号身后, 3号成为队首……, 后面演员依次类推, 按序跟上, 由1号领成一个大圆圈。

四方斗

1.



1号走至箭头1处, 2号走至箭头2处, 成二人面相对。其他人拉匀距离原地踏步, 均转向圆心。



1、2号在圈中相互逗趣，即兴表演。众原地做“行进击鼓”。1、2号表演一会儿后，2号走回原位，由1号引出另一对到场中面相对做“扭身击鼓”表演，1号回至原位。这一对表演完毕，1号再去引出一对，直至最后一对表演完毕走回原位，全体仍成一个大圆圈（舞完曲止）。

[收鼓点] 全体击太平鼓者原位敲击。1、2、3号原位站立。

唱《十三条手巾》 由1号领唱，众原位边敲鼓（两拍一下）边和（2、3号边扭边和）。

[基本鼓点] 无限反复 由1号领全体，动作同“打场”，按图示路线下场（舞完曲止）。

[收点] 全舞结束。

（七）艺人简介

温福 男，1910年生，岳各庄乡天开村人。他表演的《太平鼓》，在天开一带家喻户晓。他家祖辈都会打太平鼓。他从十四岁就加入了本村的太平鼓会，到现在已有六十多年。他的动作柔中有刚、稳中见梗、流畅潇洒，特色浓郁，很有代表性。现在他既是太平鼓的传授者，又是积极组织者。

传 授 温 福

编 写 赵凤萍

绘 图 京 京、赵淑琴（道具）

执行编辑 涂达远、康玉岩

武 吵 子

(一) 概 述

大兴县榆堡乡太子务村的《武吵子》，是一种击钹而舞的男子集体舞蹈。据老鼓手崔永德(1910年生)回忆：这个舞蹈是在“文吵子”^①的基础上发展起来的。村里很早就有文吵子会。清光绪年间，大兴县西良各庄村文吵子会会员勾洪庆，在太子务村李生香家扛活，看到太子务的文吵子会吹打的曲子太少，就主动教他们吹打。从此太子务的文吵子得到了发展。民国初年，成立起东、西两个“子弟同乐会”。那时村民们组织子弟同乐会的目的，就是为了吸引青少年参加正当的娱乐活动，以防止他们走上盗窃、赌博等邪路。每到农闲，入会的青少年就聚集到一起，边吹边打，自娱自乐。据崔永德、修国英等老艺人讲：东会第一代会头是李永林，第二代会头是王治顺(1898~1976)，再后是修万清、李书春，第四代是王振录。王治顺的师傅就是勾洪庆。

太子务村庙宇很多，每年都要举办几次迎神赛会。其中以农历五月十三“关老爷生日”和四月初八药王庙会最为隆重。为了配合祭祀活动，子弟同乐会于成立的次年便改为“灯花善会”。

灯花善会除配合祭祀活动外，还有两项活动：一是每年阴历除夕夜“净街”，为村中驱逐鬼祟，保佑村民过太平年；二是每年正月十四至十六举办三天“灯花会”，为屈死的鬼魂祈求早日托生。

1945年，榆堡地区第一次解放，经过宣传教育，人们懂得了祭祀鬼神是封建迷信，于

^① 文吵子：由鼓、钹、海笛等混合演奏的一种民间器乐形式。演奏时，演员不做舞蹈动作，但有亮钹和摇钹等手上动作。

是又把灯花善会改名为“文吵子会”。

生活的安定,情绪的兴奋,使文吵子会会员们不再满足于静止的吹打,于是,会员们在原文吵子的基础上,先是借用大秧歌的动作,后来又加上了亮钹、对钹等动作。这可以说是《武吵子》的萌芽。

1948年,榆堡地区第二次解放。紧接着全国解放,建立了中华人民共和国。开天辟地的大喜事,极大地激发了人们的热情,文吵子会的会员们再次感到他们表演时的动作仍太简单,不能充分地显示出人们翻身解放的喜悦心情。于是会头王治顺、李书春等人又提出,用原文吵子的曲牌,加入少林武术的动作。

太子务的少林武术,有较悠久的历史和群众基础,当地流传着“太子务的把式不用瞅,出门就是风摆柳”的说法。王治顺、李书春等人的武功就很好。他们的提议,得到了广大会员的拥护,于是,你出一个动作,他想一个招式,摸索着编排起来。

当时动作编排为两种:一种是象形的,如称为“节节高”的动作,就是两人一组,一人蹬上另一人的肩膀上,在上面做“亮钹”、“对钹”等各种表演。又如用[小金山]曲牌表演的“灯架”,是由三人组成的造型,第一层由两人做弓步,另一人站在两个人的腿上,形成一个“山”字形状,表演时上面的人手持双钹表演各种动作,站在地上的另一人与他们相呼应,交叉对打,上打下逗,热烈活泼,饶有情趣。另一种动作是由少林武术演化而来,如:“苏秦背剑”、“大刀花”、“插花盖顶”、“海底捞月”等等。还根据表演情绪的需要,加入了翻跟头、亮钹、对钹、摇钹、抡钹等动作。1949年中华人民共和国成立时,《武吵子》参加了天安门庆祝游行的农民队伍,在表演上进一步加工,并设计制作了新的服饰:由原来的身穿日常便服、头戴瓜皮条帽,改为身穿彩服,腰系彩带,头戴英雄巾。从1945年到1950年期间,他们边演出,边修改,边充实,逐渐形成了每支乐曲都有一套比较完整和固定的钹的打法和舞蹈套路,使《武吵子》的表演逐步提高和走向规范化。

太子务的武吵子会,由会头组织活动,用师徒相传的办法传授技艺。参加者以贫苦农民为主,活动费用由会员均摊,不分经济状况如何,每户一份。如果哪个会员家有了红白喜事,全会成员都会出钱出物相助。建国后,武吵子会逐渐由民办变成村、乡公办,组织重要活动和添置鼓钹乐器等皆由村里负责。

《武吵子》多在春节和喜庆日子进行活动,参加人数不限,表演时需双数,主要活动、形式有两种,一是“走街”,一是“摆档儿”。走街时,视街道的宽窄,排列二或四路纵队,令旗前行,大鼓和海笛殿后,表演者在队伍中间做一些简单的“亮钹”、“对钹”动作,边击边行。“摆档儿”就是亮开场子在场内打,这是到了主要表演地点,或是在走街途中有的店铺或富裕人家在门前摆起“接桌”(桌上放烟酒、点心等慰劳品)时进行的重点表演。在会头的指挥下,根据场地的大小,临时决定队形的站法和打法。正式演出前,先由预备队员打开场子,围成圆圈,演员先在场外站好队伍,演出开始,会头手持令旗在前率领,演员们将

双钹合拢交于左手,抱在胸前,一路纵队齐步入场(有时为了渲染气氛,也可打着入场)。进入场地后,再视场地情况,站成二或四路纵队,预备队员把他们围在中间,全体肃立,听候号令。待令旗一摆,大鼓先响,表演者根据鼓点一起“打通儿”^①;视现场情况,“打通儿”的时间可长可短。一“通儿”打完,海笛开始吹前奏,然后演员们根据海笛吹奏曲牌的提示,击打变换不同的“钹眼”(钹谱)和队形,努力表演出各种高难的动作。届时,鼓声冬冬,海笛高奏,演员们随着打击乐器伴奏的节奏,忽而跳起亮钹,忽而虎扑对钹,人扑人,钹对钹;忽而又抡臂错钹,闪身换位,身捷如燕。几十副铜钹同时敲响,声震天地,几十名演员闪展腾挪,龙腾虎跃,给人以一群武士在英勇搏击之感。整个场面情绪激昂,紧张热烈。用会员们的话说:“这时的表演要瞪眼咬牙,如同面对仇敌。”这时,一是看演员的技巧,二是看演员的勇猛,谁跳得高,用的力气大,就会受到群众更高的赞扬。场上表演时,围在四周的预备队员也随着节奏切钹,名为“捧钹”,以增强声势渲染气氛。动作一过,击钹与伴奏声同时停止,演员原地站立不动,紧接着,海笛之声舒缓悠扬,吹起间奏,造成动与静的强烈对比。

由于《武吵子》的舞蹈动作主要来源于少林武术和大秧歌,所以它既有武术强悍、勇武、粗犷、豪放的风格,又有秧歌舞蹈优美、大方、舒展、俏丽的特色。“亮钹花”、“正面击钹”、“抡臂错钹”、“闪身撤步”、“交叉换位”是击钹的主要动作。步法则以“马步”、腾跳为主。

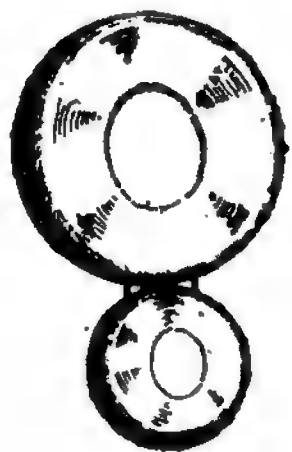
《武吵子》是先有音乐、钹眼,后根据钹眼编排的动作。因此它的动作都是成套的,基本是一个曲牌一套动作,而每套动作又是由几个固定的钹眼组成。表演时,除舞者边击钹边舞外,并有大鼓、海笛、镗及八副大钹在场外间奏或伴奏。海笛在演出中起主导、间奏和提示的作用,海笛吹奏时,钹停止舞,其它乐器不停奏。海笛停,钹舞起,舞钹者根据海笛在间奏中吹奏曲牌的提示,表演不同的钹眼和动作套路。

(二) 音 乐

说 明

《武吵子》伴奏乐器有海笛、大鼓、大钹、小镲、镗等。海笛起着间奏和对舞者的提示作用;大钹演奏者同时又是舞者。镗是一种独特的打击乐器,在伴奏中起着特殊音响效果和控制速度的作用,它由上大下小两个铜锣中间用皮绳穿起而成:大者直径十四厘米,发音“斗斗”;小者直径十厘米,发音“铛铛”。演奏时,左手捏在两锣中间,右手持锣板。

《武吵子》音乐采用原“文吵子”的曲牌,共有四、五十首之多,速度分快、慢曲两类。《武吵子》采用其中的慢速曲牌,如[小金山]、[文朝



^① 打通儿:开场前的一段锣鼓。

凤]、[前朝凤]等。它的曲调比较宽广、悠扬、明亮,适宜表现辉煌、气魄宏伟的场面。

曲 谱

龙 虎 斗

(出场音乐)

1=G $\frac{2}{4}$ J=92

[1]

(登 登崩 | 登崩 才才 | 乙当 当)

[4]

0 0 | 2 3 2 | 6 1 2 | 5 6 5 6 | 5 3 2 | 6 5 6 |

[8]

[12]

6 1 2 | 3 2 3 2 | 1 2 3 2 | 5 2 3 5 | 3 2 1 2 | 6 1 2 |

[16]

1 3 2 | 5 6 5 | 5 1 2 | 5 6 5 | 1 3 2 | 5 5 6 5 |

[20]

3 5 5 | 3 2 1 2 | 3 2 5 2

结束句:

2 - | 0 0

(登崩 才才 | 登 0)

【附】 打击乐合奏谱(用在从始至终)

锣鼓字	登	登崩	登崩 才才	乙当 当	结束句	登崩 才才	登 0
大 鼓	X	X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X 0
小 钹	0	0	X X X X	X X X X	X X X X X	X X X X X	X 0
钹	0	0	X X X	0 X X	X X X	X X X	X 0

钹眼谱(舞蹈时击打)

传授 崔永德、李书敏
记谱 沈 甫

正 三 钹

	$\frac{2}{4}$					
	中速	(起点)				
锣鼓字	鼓谱	0	<u>登崩</u>	款 . 个 款登	款	(<u>登崩</u>)
大鼓	0	<u>X X</u>	<u>X . X X</u> <u>X X</u>	X	(<u>X X</u>)	
大钹	0	0	X X	X	(0)	
小钹	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X	(<u>X X</u>)	
镗	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X	(<u>X X</u>)	

错 三 钹

$\frac{2}{4}$

快速

		(起点)			
锣字	鼓谱	0	登 崩	欸 欸 乙 个 登	欸 (登 崩)
大 鼓		0	<u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>0 X X</u>	X (<u>X X</u>)
大 钹		0	0	<u>X X</u> 0	X (0)
小 镲		0	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X (<u>X X</u>)
镗		0	<u>X X</u>	0 <u>0 X</u>	0 (<u>X X</u>)

正 五 钹

$\frac{2}{4}$

中速稍快

		(起点)					
锣字	鼓谱	0	登 崩	欸 当 当	欸 当 当	欸 . 个 欸 登	欸 (登 崩)
大 鼓		0	<u>X X</u>	<u>X.XX</u> <u>X X</u>	<u>X.XX</u> <u>X X</u>	<u>X . X X</u> <u>X X</u>	X (<u>X X</u>)
大 钹		0	0	X 0	X 0	X X	X (0)
小 镲		0	<u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X (<u>X X</u>)
镗		0	<u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X (<u>X X</u>)

反 五 钹

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速稍快

		(起点)					
锣字	鼓谱	0	登 崩	欸 欸 乙 个 登	$\frac{3}{4}$ 欸 欸 . 个 斗 斗	欸 (登 崩)	
大 鼓		0	<u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>0 X X</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>X . X X</u> <u>X X</u>	X (<u>X X</u>)	
大 钹		0	0	<u>X X</u> 0	$\frac{3}{4}$ X X 0	X (0)	
小 镲		0	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>X . X</u> <u>X X</u>	X (<u>X X</u>)	
镗		0	<u>X X</u>	0 <u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 0 <u>X X</u>	0 (<u>X X</u>)	

正 七 钹

$\frac{2}{4}$

中速稍快

(起点)

锣字	鼓谱	0	登 崩	欸	欸	欸	欸	欸	欸	欸 . 个	斗 斗	欸	0
大 鼓		0	X X	X . XX	X X	X . XX	X X	X . XX	X X	X . X X	X X	X	0
大 钹		0	0	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0
小 镲		0	X X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X	X X	X	0
镗		0	X X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0	X X	0	0

反 七 钹

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速稍快

(起点)

锣字	鼓谱	0	登 崩	欸	欸	欸	欸	欸 欸	乙 个 登
大 鼓		0	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	0 X X
大 钹		0	0	X	X	X	X	X X	0
小 镲		0	X X	0 X	0 X	0 X	0 X	X X	0 X
镗		0	X X	0 X	0 X	0 X	0 X	0	0 X

锣字	鼓谱	$\frac{3}{4}$	欸	欸 . 个 斗 斗	$\frac{2}{4}$	欸	($\overset{>}{\text{当}} \overset{>}{\text{当}}$)
大 鼓		$\frac{3}{4}$	X	X . X X X	$\frac{2}{4}$	X	(X X)
大 钹		$\frac{3}{4}$	X	X 0	$\frac{2}{4}$	X	(0)
小 镲		$\frac{3}{4}$	X	X 0	$\frac{2}{4}$	X	(X X)
镗		$\frac{3}{4}$	0	0 X X	$\frac{2}{4}$	0	($\overset{>}{\text{X}} \overset{>}{\text{X}}$)

铛 啷

$\frac{2}{4}$		中速	(起点)		
锣字	鼓谱	0	登崩	: 当当 乙当	: 当 (登崩) :
大鼓		0	<u>X X</u>	: <u>X X X</u> <u>0 X X</u>	: X (<u>X X</u>) :
大钹		0	0	: 0 0	: 0 (0) :
小镲		0	<u>X X</u>	: X 0 X	: X (<u>X X</u>) :
镗		0	<u>X X</u>	: X 0 X	: X (<u>X X</u>) :

单 钹

$\frac{2}{4}$		中速	(起点)		
锣字	鼓谱	0	登崩	: 当当 乙个当	: 欸 (登崩) :
大鼓		0	<u>X X</u>	: <u>X X X</u> <u>0 X X</u>	: 0 (<u>X X</u>) :
大钹		0	0	: 0 0	: X (0) :
小镲		0	<u>X X</u>	: <u>X X</u> 0 X	: X (<u>X X</u>) :
镗		0	<u>X X</u>	: <u>X X</u> 0 X	: 0 (<u>X X</u>) :

搭 拉 音

$\frac{2}{4}$		中速	(起点)		
锣字	鼓谱	0	斗斗	: 欸 (当当)	:
大鼓		0	<u>X X</u>	: X (<u>X X</u>)	:
大钹		0	0	: X (0)	:
小镲		0	<u>X X</u>	: X (<u>X X</u>)	:
镗		0	<u>X X</u>	: X (<u>X X</u>)	:

伴奏曲牌(乐队演奏)

杏 花 红

(开场锣鼓)

欢快地

锣鼓字	鼓谱	〔1〕						〔4〕			
		登	崩	登		款	当当	款	款	款	款
大 鼓		<u>X . X</u>	X	X		X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X . XX</u>	<u>X XX</u>
大 钹		0	0	0		X	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
小 钹		0	0	0		X	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
镗		0	0	0		0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>

锣鼓字	鼓谱							〔8〕			
		款	款	款	款	款	款	款	款	款	款
大 鼓		<u>X . XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X . XX</u>	<u>X X</u>	<u>X . XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 钹		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
小 钹		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
镗		0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>

锣鼓字	鼓谱							〔12〕			
		款	款	款		款	款	款	款	款	款
大 鼓		<u>X . X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X		
大 钹		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X	X	
小 钹		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	
镗		0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>		

杏花红

(唢呐曲)

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ J=104

欢快地

[1]
(登崩登登崩 | 才 当当)
5 5 3 2 | 216 1⁹ | 5 5 3 2 | 216 1⁹ | 216 1 61 | 216 1 |

[4]
6 1 6 5 | 323 5 | 3 2 1 2 | 2 1 2 | (欸欸欸 | 登崩欸欸)
[12]

(登崩登登崩 | 才 当当)
5 5 3 2 | 216 1 | 1.6 1 1 | 161 1 | 5 5 3 2 | 216 1 |

[16]
(欸欸欸 | 欸欸欸) | 216 1 | 216 1 | 6 1 6 5 |

[20] (登崩登登崩 | 才 当当)
[24] 323 5 | 3 2 1 2 | 2 1 2 | (欸 当当 | 欸 当当
[28]

$\frac{3}{4}$ 欸欸 乙个当当 | 欸欸 乙个当当 | 欸 欸欸 斗斗 | 扑 0 0) |

[32]

【附】 打击乐合奏谱(用于[1]~[32]小节)

	[1]~[10]	[11]~[12]
锣鼓	登崩 登登崩 才 当当	欸欸 欸 登崩欸 欸
大鼓	X X X X X XX X X XX	X X X XX X X X X
大钹	0 0 0 0	X X X 0 X X
小钹	X 0 X 0	X X X X X X
镗	0 X X 0 X X	0 X X 0 X X

[13]~[18] [19]~[20]

锣鼓字	登 崩	登 登 崩	才	当 当	款 款	款 款	款 款	款
-----	-----	-------	---	-----	-----	-----	-----	---

大 鼓	X X	X X X	XX X	X XX	X. X	X XX	XXX	X
-----	-----	-------	------	------	------	------	-----	---

大 钹	0	0	0	0	X X	X X	X X	X
-----	---	---	---	---	-----	-----	-----	---

小 镲	X	0	X	0	X X	X X	X X	X
-----	---	---	---	---	-----	-----	-----	---

钹	0	X X	0	X X	X	X X	X X	X
---	---	-----	---	-----	---	-----	-----	---

[21]~[26] [27]~[32]

锣鼓字	登 崩	登 登 崩	才	当 当	款	当 当	款	当 当
-----	-----	-------	---	-----	---	-----	---	-----

大 鼓	X X	X X X	XX X	X XX	X	X	X	X XX
-----	-----	-------	------	------	---	---	---	------

大 钹	0	0	0	0	X	0	X	0
-----	---	---	---	---	---	---	---	---

小 镲	X	0	X	0	X	0	X	0
-----	---	---	---	---	---	---	---	---

钹	0	X X	0	X X	0	X X	0	X X
---	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----

锣鼓字	$\frac{3}{4}$ 款 款	乙 个 当 当	款 款	乙 个 当 当	款	款 款 斗 斗	扑	0 0
-----	-------------------	---------	-----	---------	---	---------	---	-----

大 鼓	$\frac{3}{4}$ X XX	0 X X X XX	X X 0 X X X XX	X. X X X X X	X	0 0
-----	--------------------	------------	----------------	--------------	---	-----

大 钹	$\frac{3}{4}$ X X	0 0	X X 0 0	X X X 0	^ X	0 0
-----	-------------------	-----	---------	---------	-----	-----

小 镲	$\frac{3}{4}$ 0	0 X X	0 0 X X	X X X 0	X	0 0
-----	-----------------	-------	---------	---------	---	-----

钹	$\frac{3}{4}$ 0	0 X X	0 0 X X	X X X X	X	0 0
---	-----------------	-------	---------	---------	---	-----

小 金 山

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速 豪迈地

[1] $\begin{matrix} > > \\ \text{登 崩} \end{matrix}$		$\overline{\text{登 登 崩 登 崩}}$		才 当 当		[4]	
0	0	$\overset{\cdot}{i}$	$\underline{i\ 6}$	$\underline{5.3}$	$\underline{i\ i}$	$\underline{6\ i}$	$\underline{2\ 3}$
		<i>mf</i>				5 .	$\underline{3}$
$\underline{6'.i}$		$\underline{5\ 3}$	$\underline{6'.i}$	$\underline{5\ 6}$	[8] $\underline{1.2}$	$\underline{12\ 3}$	2 $\underline{2\ 1}$
$\underline{2\ 3}$		1	[12] $\underline{5\ 6i}$	$\underline{3\ 36}$	5 .	$\underline{3}$	$\underline{i\ i2}$
[16] $\underline{3.2}$		$\underline{3\ 6}$	5 .	$\underline{3}$	$\underline{6'.i}$	$\underline{5\ 3}$	$\underline{6'.i}$
$\underline{3\ 6}$						$\underline{5\ 6}$	[20] $\underline{1.2}$
$\underline{2 .}$		$\underline{1}$	2	$\underline{3\ 5}$	$\underline{2\ 5}$	1	$\underline{5\ 6i}$
							$\underline{3\ 36}$
							5 $\underline{3\ 5}$
					[28] $\begin{matrix} \text{登 登 崩} \\ \text{登 崩} \end{matrix}$	$\overline{\text{登 登 崩 登 崩}}$	才 (起点) $\underline{\text{登 崩}}$
\underline{i}	$\underline{i\ 6}$	$\underline{5\ 3}$	$\underline{i\ i}$	$\underline{6. i}$	$\underline{2\ 3}$	5 $\underline{5\ 5}$	5 -
【正三铍】①、【错三铍】、【反七铍】		$\begin{matrix} \text{登 登 崩} \\ \text{登 崩} \end{matrix}$		才 当 当	$\underline{\text{登 登 崩 登 崩}}$		
)0(\underline{i}	$\underline{i\ 6}$	$\underline{5.3}$	$\underline{i\ i}$	$\underline{6\ i}$	$\underline{2\ 3}$
[34] 才 当 当	才 登 崩	扑 当 当	扑 (起点) 登 崩	[正三铍]、[搭拉音]			
5 $\underline{5\ 5}$	5 -	0 0	0 0)0(
[38] $\begin{matrix} \text{登 登 崩} \\ \text{登 崩} \end{matrix}$	才 当 当	$\underline{\text{登 登 崩 登 崩 登}}$	才 当 当	[42] (起点) 才 登 崩			
$\underline{6'.i}$	$\underline{i\ 5\ 3}$	$\underline{6'i}$	$\underline{5\ 6}$	$\underline{1. 2}$	$\underline{1\ 2\ 3}$	$\underline{2.1}$	$\underline{2\ 2}$
(铛款)		$\underline{\text{登 登 崩 登 崩}}$	才 当 当	$\underline{\text{登 登 崩 登 崩}}$	[46] 才 当 当		
)0($\underline{6'.i}$	$\underline{i\ 5\ 3}$	$\underline{6'.i}$	$\underline{5\ 6}$	$\underline{1. 2}$	$\underline{123}$
						$\underline{2.1}$	$\underline{2\ 2}$

才	(起点) 登崩)		[正五钹]		(登登崩登崩)		才	当当		[50] 登登崩登崩	
2	-)0(2 3 3		2 3	1		5 6 1 3 3 6	

才	当当		才	(起点) 登崩		[正五钹]、[单钹]、[正三钹]、[搭伸音]		(登登崩登崩)	
5	5 5		5	-)0(1 6 1 3 2	

[54] 才	(起点) 登崩)		[正三钹]		[55] (登登崩登崩)		才	(起点) 登崩)		[正三钹]	
i	-)0(3. 2 3 6		5	-)0(

(登登崩登崩)		[58] 才	当当)		tr		2	1		2	3 5	
6' i 5 3		6' i 5 6		1.2 12 3		2 .	1		2	3 5		

[62] 2 5	1		5 6 i 3 3 6		5 .	3		i	i 6		[66] 5.3 i i	
----------	---	--	-------------	--	-----	---	--	---	-----	--	--------------	--

6 i 2 3		5 5 5		[69] 才	(起点) (登崩)		[正五钹]、[单钹]、[正七钹]	
5	-)0(

① [正三钹]的起点在前一小节的第二拍开始;以下其他“钹眼”均同此(即前一小节的最后一拍打“起点”。

【附】 打击乐合奏谱(用于〔1〕~〔27〕处)

锣 鼓 字 谱	0	登崩		登登崩登崩		才	当当	
大 鼓	0	>> X X		X X X X X X		X.X	X X	
大 钹	0	0		0 0		0 0		
小 钹	0	0		X 0		X 0		
镲	0	0		0 X X		0 X X		

【附】 打击乐合奏谱(用于〔28〕~〔30〕处)

锣字	鼓谱	登 崩	登 崩	登 登 崩 登 崩	才	(起点) (登 崩)
大 鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	X	<u>X X</u>
大 钹		0	0	0 0	0	0
小 镲		X	0	X 0	X	<u>X X</u>
铙		0	<u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0	<u>X X</u>

【附】 打击乐合奏谱(用于〔31〕~〔37〕处)

锣字	鼓谱	登 登 崩 登 崩	才 当 当	才 登 崩	扑 当 当	(起点) (登 崩)
大 鼓		<u>X.</u> <u>XX</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u> :	X <u>X X</u>	<u>X.X</u> <u>X X</u>	<u>X.X</u> <u>X X</u>
大 钹		0 0	0 0 :	0 0	[^] X 0	[^] X 0
小 镲		X 0	X 0 :	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
铙		0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u> :	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>

【附】 打击乐合奏谱(用于〔38〕~〔42〕、〔43〕~〔47〕、〔48〕~〔52〕处)

锣字	鼓谱	登 登 崩 登 崩	才 当 当	才 (起点) (登 崩)
大 鼓		<u>X X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u> :	X <u>X X</u>
大 钹		0 0	0 0 :	0 0
小 镲		X 0	X <u>X X</u> :	X <u>X X</u>
铙		0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u> :	0 <u>X X</u>

【附】 打击乐合奏谱(用于[53]~[54]、[55]~[56]处)

锣鼓字	鼓谱	(起点)
	登登崩登崩	才 (登崩)
大鼓	X X X X X	X X X
大钹	0 0	0 0
小钹	X 0	X X X
镲	0 X X	0 X X

【附】 打击乐合奏谱(用于[57]~[69]处)

锣鼓字	鼓谱	(起点)
	登登崩登崩	才 当当 才 (登崩)
大鼓	X X X X X	0 X X X X
大钹	0 0	0 0 0 0
小钹	X 0	X 0 X X
镲	0 X X	0 X X 0 X X

文 朝 凤

1=G $\frac{2}{4}$ J=88

宽广、激昂地

(1)

(0 登崩 登登崩登崩 才 当当)

0 0 2. 3 2 3 5 5 5 2.3 2 3 2 1 1 1 2.3 2 3

(4)

5 5 5 2.3 2 3 2 1.2 3 5 才 (起点) (登崩) [正三钹]、[钹哪]、[正三钹]、[搭拉])0(

【附】 打击乐合奏谱(用于〔1〕~〔10〕处)

锣 鼓	0	登 崩	登 登 崩 登 崩	才 当 当	才 (登 崩)
大 鼓	0	X X	X X X X X	X X X	X X X
大 钹	0	0	0 0	0 0	0 0
小 镲	0	0	X 0	X 0	X X X
铙	0	0	0 X X	0 X X	0 X X

【附】 打击乐合奏谱(用于〔11〕第二拍~〔30〕处)

锣 鼓	0	当 当	登 登 崩 登 崩	才 登 崩	当 当 乙 当	登 (登 崩)
大 鼓	0	X X	X X X X X	X X X	X XX 0 X	X X X
大 钹	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
小 镲	0	X X	X 0	X X X	X X 0 X	X X X
铙	0	X X	0 X X	0 X X	X X 0 X	X X X

锣 鼓	登 登 崩 登 崩	才 当 当	欸 斗 斗	欸 (当 当)	登 登 崩 登 崩
大 鼓	X X X X X	X X X	X XX X X	X X X	X X X X X
大 钹	0 0	0 0	X 0	X 0	0 0
小 镲	X 0	X X X	X X X	X X X	X 0
铙	0 X X	0 X X	0 X X	0 X X	0 X X

锣字 鼓谱	才 当当	登登崩登崩	登登崩乙个登	才 当当	登登崩乙个登
大 鼓	<u>X·XX</u> <u>X X</u>	<u>X·XX</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>0 X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>0 X X</u>
大 钹	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小 镲	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
铙	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>0 X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>0 X</u>

锣字 鼓谱	才 登崩	款 当当	款 当当	款·个 当当	款 (起点) (当当)
大 鼓	X <u>X X</u>	<u>X·XX</u> <u>X X</u>	<u>X·XX</u> <u>X X</u>	<u>X·XX</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>
大 钹	0 0	X 0	X 0	X <u>X X</u>	X 0
小 镲	X <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>
铙	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>

【附】 打击乐合奏谱(用于[32]~[37]处)

锣字 鼓谱	登登崩 登崩	才 当当	登登崩 登崩	才 (起点) (登崩)
大 鼓	<u>X X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>
大 钹	0 0	0 0	0 0	0 0
小 镲	X 0	X 0	X 0	X <u>X X</u>
铙	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>

【附】 打击乐合奏谱(用于[38]~[42]处)

锣鼓字	鼓谱	登登崩登崩	才	当当	才	(起点) (登崩)
大鼓		<u>X X X</u> <u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
大钹		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小镲		X 0	X 0	X	<u>X X</u>	
铙		0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0	<u>X X</u>	

【附】 打击乐合奏谱(用于[43]~[50]处)

锣鼓字	鼓谱	款	款款	款款	乙个登	款	款	登·登崩款款
大鼓		X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X . X X X X</u>
大钹		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X	X	0 <u>X X</u>
小镲		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X <u>X X</u>
铙		0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 <u>0 X</u>

锣鼓字	鼓谱	款	款款	款款	款款	款	款款	款	款
大鼓		X	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>XXX</u>	<u>X·XX</u>	<u>X X</u>	X	X
大钹		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
小镲		X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
铙		X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	X

前 朝 凤

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♩=88

中速 欢畅地

[1] 0 (登崩 | 登登崩登崩 | 才 当当) [4]
 0 0 | 3 . 2 6 3 | 5 . 'i | 3 2 3 6 | 5 . 'i | 3 6 5 'i | 3 6 5 3 |

[8] 才 (起点) [正五钹]、[钹哪]、[单钹] (登崩) | (款令 款令 |
 i i 6 5 | 3535 6i 3 | 5 - |)0(| 0 0 |

[12] 款令 款令 | 款 斗斗 | 款 当当 | 登登崩登崩 | 才 当当) [16]
 0 0 | 0 0 | 0 0'i | 3 2 6 3 | 5 . 'i | 3.2 3 6 |

[20] 才 (起点) (登崩)
 5 . 'i | 3 6 5 'i | 3 6 5 3 | i i 6 5 | 3535 6i 3 | 5 - |

[正三钹]、[错三钹] [正七钹]
 款 款 | 款 款 | 款 款 | 款 . 个斗斗 |
)0()0()0(

[24] 款 (当当 | 登 . 登崩登崩 | 才 (起点) (钹哪) [28] 当 当当 | 登 . 登崩登崩 |
 0 0'i | 3 2 3 6 | 5 - | 0 0 乙当 | 0 0'i | 3 . 5 3 2 |

(起点) [正三钹] [32] 才 登崩 | 款 . 个款登 | 款 当当 | 登登崩登崩 | 才 当当) |
 1 - | 0 0 | 0 0'i | 3 3 3 6 | 5 . 'i | 3 3 3 6 |

[36] 5 . 'i | 3 6 5 'i | 3 6 5 3 | i i 6 5 | [40] 3.5 6i 3 | 才 (登崩) |
 5 - |

[正五钹]、[单钹]、[正三钹][搭拉音] (款 当当 | 登登崩登崩 | 才 当当) [44]
)0(| 0 0'i | 3 3 3 6 | 5 . 'i | 3 3 3 6 |

5. 1 | 3 6 5 1 | ^[48] 3 6 5 3 | 1 1 6 5 | 3.5 6 1 3 | 5 - | 才 (起点) (登崩) |

[正五钹]、[正七钹] ^[52] (登登崩登崩 | 才 当当) |
)0(| 1 1 3 2 | 1 2 1 | 3.5 6 1 | 5. 1 |

^[56] 3 6 5 1 | 3 6 5 3 | 1 1 6 5 | 3.5 6 1 | 5 - | 才 (起点) (登崩) | [正五钹]、[错三])0(|

钹]、[反七钹] (登登崩登崩 | 才 当当) |
)0(| 1 1 3 2 | 1 2 1 | 3.5 6 1 | ^[64] 5. 1 | 3 6 5 1 |

3 6 5 3 | 1 1 6 5 | ^[68] 3.5 6 1 3 | 5 - | 才 (起点) (登崩) | [正五钹]、[错三钹]、[正七钹] ||
)0(||

【附】 打击乐合奏谱用于([1]~[10]处)

锣鼓字	鼓谱	0	登崩	^[52] (登登崩登崩 才 当当)	才 (起点) (登崩)
大鼓	0	<u>X X</u>	^[52] <u>X X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
太钹	0	0	0 0	0 0	0 0
小钹	0	0	X 0	X 0	X <u>X X</u>
镗	0	0	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>

【附】 打击乐合奏谱(用于〔11〕~〔14〕处)

锣 鼓	字 谱	欸 令	欸 令	欸 令	欸 令	欸	斗 斗	欸	(起点) 当 当
大 鼓		<u>X.</u> <u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>X.</u> <u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>X.</u> <u>XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
大 钹		X	X	X	X	X	0	X	0
小 镲		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
铙		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>

【附】 打击乐合奏谱(用于〔15〕~〔23〕处)

锣 鼓	字 谱	<u>登 登 崩</u>	<u>登 崩</u>	才	当 当	才	(起点) (登 崩)
大 鼓		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
大 钹		0	0	0	0	0	0
小 镲		X	0	X	0	X	<u>X X</u>
铙		0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>

【附】 打击乐合奏谱(用于〔24〕~〔26〕、〔27〕~〔29〕处)

锣 鼓	字 谱	0	当 当	<u>登 登 崩</u>	<u>登 崩</u>	才	(起点) (登 崩)
大 鼓		0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
大 钹		0	0	0	0	0	0
小 镲		0	<u>X X</u>	X	0	X	0
铙		0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>

【附】 打击乐合奏谱(用于[30]~[39]、[40]~[49]处)

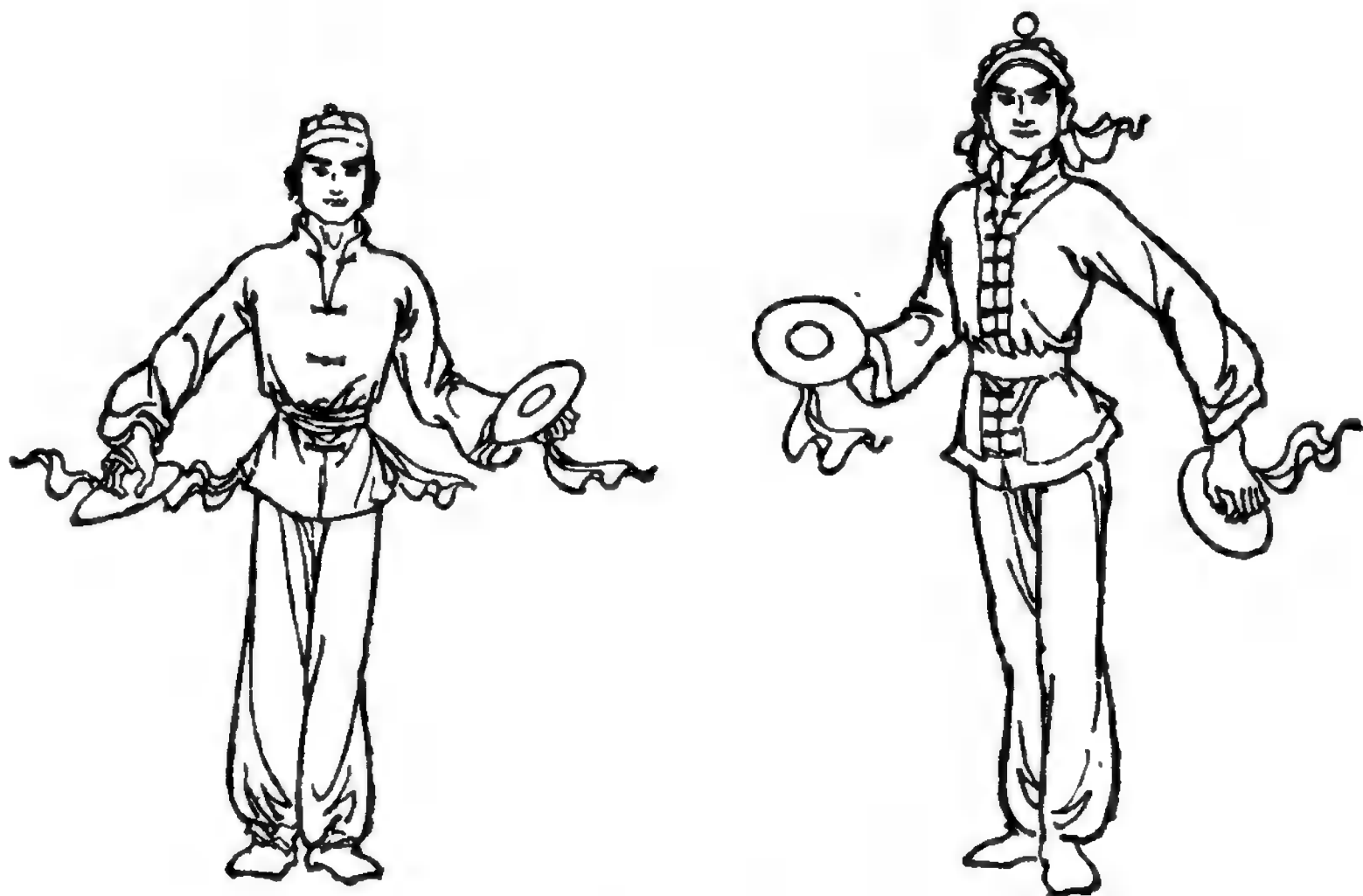
锣 鼓	0	当 当	登 . 登 崩 登 崩	才 当 当	才 (登 崩)
大 鼓	0	X X	X . X X X X	X X X	X X X
大 钹	0	0	0 0	0 0	0 0
小 钹	0	X X	X 0	X 0	X X X
镗	0	X X	0 X X	0 X X	0 X X

【附】 打击乐合奏谱(用于[50]~[58]、[59]~[67]处)

锣 鼓	登 登 崩 登 崩	才 当 当	才 (登 崩)
大 鼓	X X X X X	X X X	X X X
大 钹	0 0	0 0	0 0
小 钹	X 0	X 0	X X X
镗	0 X X	0 X X	0 X X

(三) 造型、服饰、道具

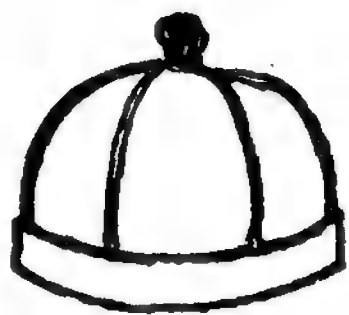
造 型



钹 手

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

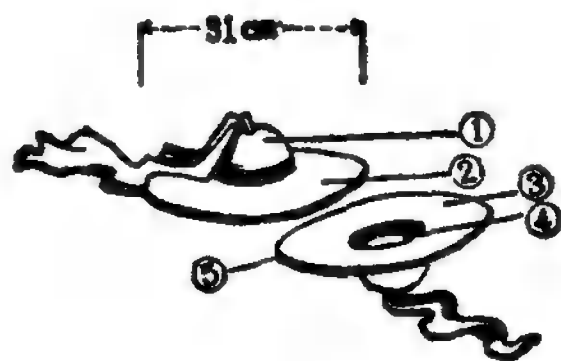
1949 年以前,只是戴用彩色布头做的瓜皮帽,服装自便。1949 年以后改为穿白上衣、蓝裤子,头扎白毛巾。遇有重大活动表演时,穿黄色对襟上衣、绿色彩裤,腰系黄色绸带,头扎白毛巾。



瓜皮帽

道 具

1. 钹 铜质,钹面直径 31 厘米。两面钹均用 1 米见方的红、绿色绸子各一条,并拢后一角穿入钹碗(民间称“瓮头”)的孔中,系一死结。



钹

① 钹碗 ② 钹背 ③ 钹面
④ 钹心 ⑤ 钹沿

2. 红色令旗 两面。

(四) 动作说明

钹的执法(以左手为例)

左手虎口夹住绸子(见图一),将绸子绕手背一周缠紧,用五指牢牢抓住钹碗(见图二)。

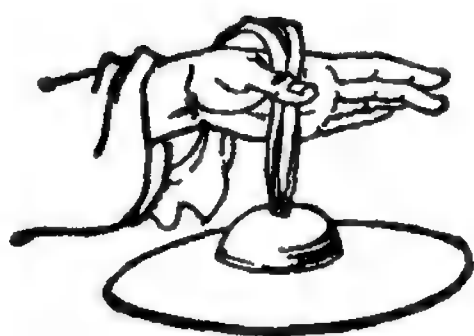


图 一



图 二

旗语(旗手双手“握旗”)

1. 右手红旗在胸前一横: 全体演员候场。
2. 右旗立于前: 全体准备开始。
3. 右旗向下猛落: 乐队起奏, 演员顺序上场站成两横排。
4. 双旗至“山膀”位: 演员变队形。
5. 右旗摆至“山膀”位: 演员转身向右侧。左旗摆至“山膀”位: 演员面转向左侧。
6. 双旗均至“托掌”位、虎口向上: 全体舞动。
7. 旗子的头向下一点(成旗把在上, 旗头在下, 倒立旗), 顺时针划平圆时全体变圆圈向右舞动; 逆时针划立圆时向左舞动。
8. 右旗举至头上方, 然后向前一点: 全体停止。
9. 双旗举至侧上方: 变“打灯架”队形。

基本动作

1. 端合钹(见图三)
2. 亮钹

准备 “端合钹”。

第一拍 双钹打开成钹面向胸, 顺势举至头前翻腕成钹面向前, 然后继续分推至头左、右斜上方, 成钹面向旁。

第二拍 双手再经胸前收回原位。



图 三



图 四



图 五

3. 跳亮钹

做法 “端合钹”, 猛蹲一下(起“法儿”)做“双飞燕”, 同时双手做“亮钹”第一拍动作(双钹至头上方时相击)(见图四), 落地成左“前弓步”, 双手顺势落于两侧(见图五)。

4. 踮脚亮钹

准备 站“大八字步”, 双膝稍屈, “端合钹”。

第一拍 速踮双脚, 同时快速做“亮钹”第一拍动作(见图六)。

第二拍 双腿速半蹲,同时做“亮钹”第二拍动作。

5. 移步亮钹

准备 站“大八字步半蹲”,双手“端合钹”。

做法 向左或向右快速碎步移动,同时双臂屈肘,将钹从胸前推至头两侧,一拍一次前后翻掌摇钹(见图七)。

6. 单击钹

做法 双钹于胸前相击(见图八)。



图 六



图 七



图 八

7. 单钹

准备 做“跳亮钹”。

第一~二拍 做“踮脚亮钹”两次。

第三拍 做“单击钹”。

8. 闷钹

做法 双钹于胸前左上右下相击合拢(不分开)。

双人基本动作

1. 错钹

做法 两钹面擦击而过。

2. 右错钹

准备 甲乙面相对做“端合钹”。

做法 二人右脚同时向对方身右跨一大步成右“前弓步”，左腿稍弯，同时均以右钹从右后经头右上方使钹面擦击而过，并错右肩而过(见图九)，随即左转半圈，经左“虚步”小腿回收，上身稍后仰，成面相对，同时右钹落至右后，左钹抬至左肩上方，钹面朝前。

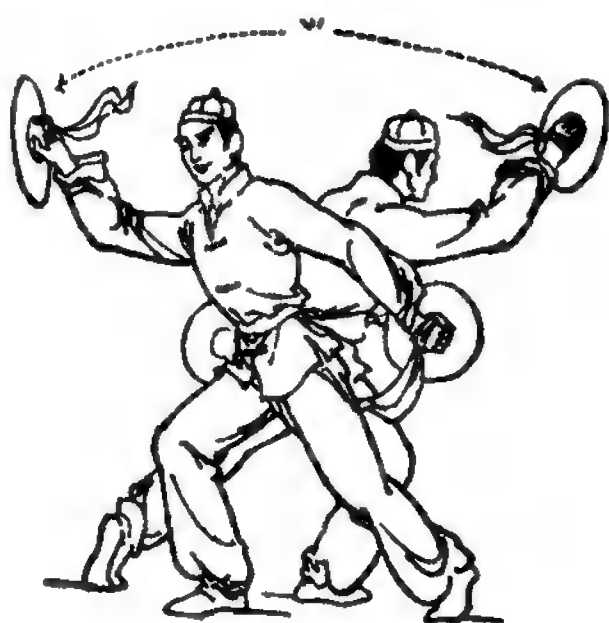


图 九

3. 左错钹

准备 接“右错钹”。

做法 二人左脚同时迈向对方左侧，顺势左钹向头左二钹面相擦击，右钹在身后。接着吸右腿向左转半圈回原位。

4. 单对钹

准备 二人面相对，做“端合钹”。

做法 二人同时出右脚迈向对方右脚旁，成右“虚步”，上身稍后仰；同时右钹从右后往上在右前击钹两下(见图十)。

5. 捞钹(或称抄钹)

准备 接“单对钹”。

第一拍 二人身体前俯、错右肩，成右“前弓步”同时左转半圈，成左“虚步”，左肩相对，重心后移至两腿之间下蹲；双钹右前左后平伸均顺时针抡臂划大立圆，身体随之先右拧再左拧。

第二拍 抡臂成如图姿态(见图十一)，二人左钹相击似海底捞月状。然后速立起，左钹顺势抬至左前上方，右钹落至右后下方。

6. 双对钹之一

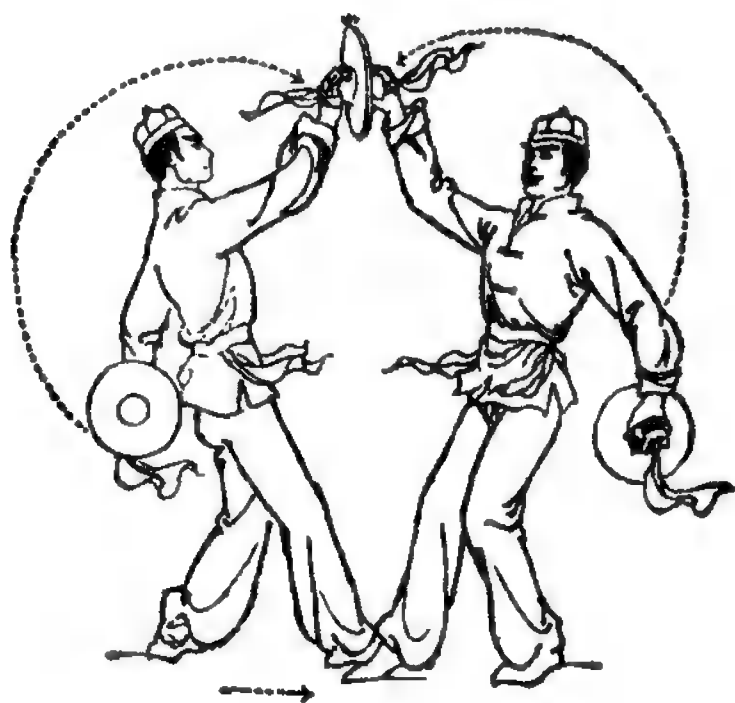


图 十



图 十一

准备 二人面相对，做“端合钹”。

做法 二人同时右脚向前上步，踮左脚，同时双钹打开成钹背贴胸，向前与对方击钹两次(见图十二)。

7. 双对钹之二

准备 甲右乙左并排站“正步”，两臂下垂。

第一拍 甲向左、乙向右转成面对面，同时双钹提至胸前，钹面向前。

第二拍 甲上右脚成右“前弓步”，乙对称做，同时双钹右上左下向前，伸出，竖击钹两下(见图十三)。然后恢复“准备”姿态。



图 十二

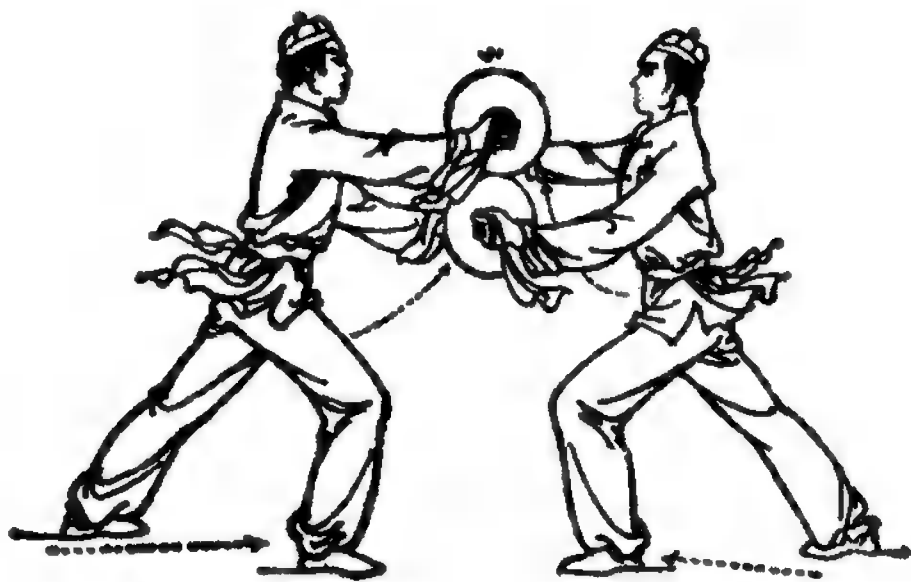


图 十三

8. 后背钹(或称秦琼背铜)

准备 接“跳亮钹”。

第一拍 甲落地时右脚向前跨半步，随之左转半圈背对乙成左“前弓步”；同时右钹在头上方里挽腕后，钹面向上、逆时针方向边划小平圆边翻钹落至腰后，钹面向外(见图十四前一人姿态)。同时乙原地做“踮脚亮钹”。

第二拍 乙上右脚成右“前弓步”，右钹抡上弧线击对方右钹(见图十四)。

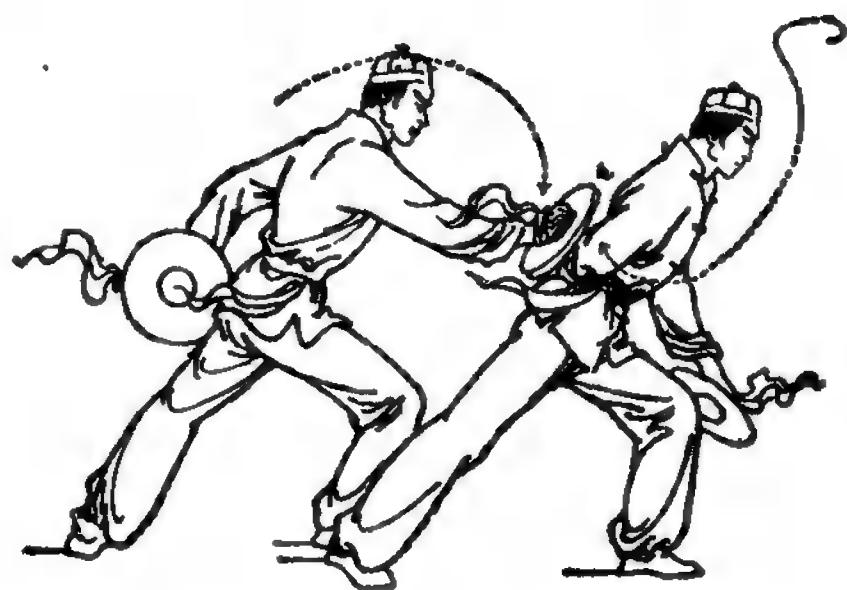


图 十四

9. 后对钹

准备 两人面相对，双钹自然下垂。

第一拍 二人同时上左脚小跳一下，同时右脚向前悠起、双钹向上悠去，随之左转半

圈,右钹顺势抡向右上互击钹一次落地。

第二拍 落右脚并左转半圈,立即再吸右腿,各自经胸前击钹后,左钹向左上,右钹向下互击钹一次(见图十五)。

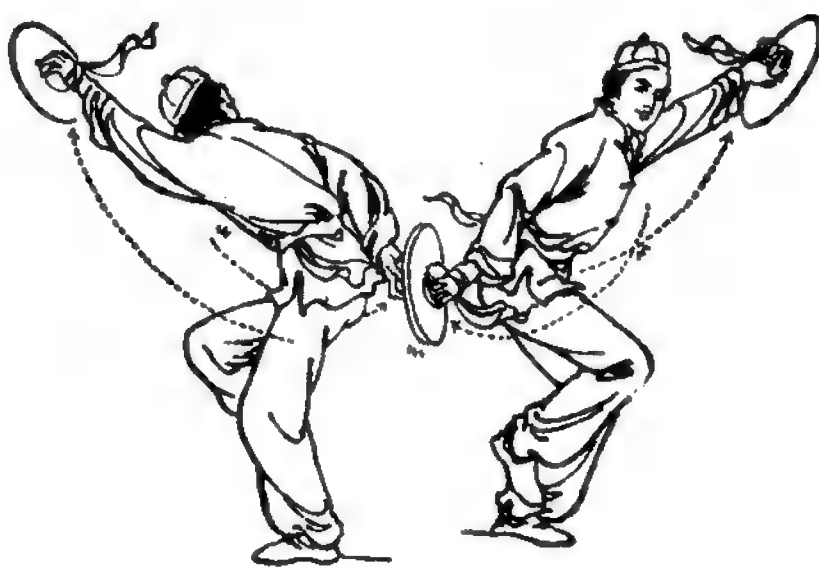


图 十五

10. 节节高

做法 乙双脚站在甲的双肩上表演。

双人套路动作

1. 正三钹 登 蹦 | 欸·个 欸 登 | 登

起点 二人面相对做“跳亮钹”(在第一拍时落下,以下均同)。

第一拍 做“右错钹”。

第二拍 做“左错钹”。

第三拍 做“单对钹”。

2. 错三钹 登 蹦 | 欸 欸 乙 个 登 | 欸

起点 二人面相对做“跳亮钹”。

第一拍 做“单对钹”。

第二~三拍 做“捞钹”。

3. 正五钹 登 蹦 | 欸 当当 | 欸 当当 | 欸·个 欸 登 | 欸

起点 二人面相对做“跳亮钹”。

第一拍 做“右错钹”。

第二拍 做“跳亮钹”。

第三~四拍 做“捞钹”。

第五拍 做“右错钹”。

第六拍 做“左错钹”。

第七拍 做“右错钹”。

4. 反五钹 登 跳 | 款 款 乙 个 登 | 款 · 个 斗 斗 | 款 0 |

起点 二人面相对做“跳亮钹”。

第一拍 做“单对钹”。

第二~三拍 做“捞钹”。

第四~五拍 做“跳亮钹”。

第六拍 做“后背钹”。

5. 正七钹 登 跳 | 款 款 | 款 款 | 款 款 | 款 · 个 斗 斗 | 款

起点 二人面相对做“跳亮钹”。

第一拍 做“右错钹”。

第二拍 做“左错钹”。

第三~七拍 甲与乙连击“右、左错钹”五下。

第八拍 做“跳亮钹”。

第九拍 做“双对钹之一”。

6. 反七钹

登 跳 | 款 款 | 款 款 | 款 款 乙 个 登 | $\frac{3}{4}$ 款 款 · 个 斗 斗 | $\frac{2}{4}$ 款 0 |

起点 二人面相对做“跳亮钹”。

第一~四拍 做“正七钹”第一至二拍动作两遍。

第五拍 做“单对钹”。

第六~七拍 做“捞钹”。

第八拍 做“右错钹”。

第九拍 做“跳亮钹”。

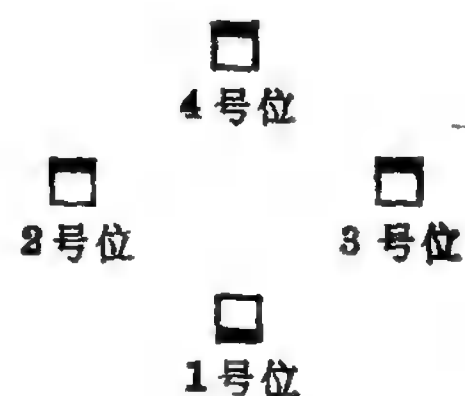
第十~十一拍 做“双对钹之二”。

四人(打灯架)动作

1. 搭架

做法 四人按四个位置(见“搭架平面位置图”)站好,均双手持钹。2号位做左“旁弓步”,3号位做右“旁弓步”,4号位站在2、3号位的腿上,1号位“正步”立于三人对面。

击钹动作分别如下:1号位右脚迈向左前与2号位做“右错钹”,击后还原位,称“右击钹”;1号位做对称动作与3号位做“左错钹”,称“左击钹”;1号位右脚与4号位双错钹擦击后还原位,称“双击钹”。



搭架平面位置图

2 打灯架之一(“正三钹”点)

起点 搭灯架。1号位做“跳亮钹”，2、3、4号位做“亮钹”。

第一拍 “右击钹”一次，3、4号位做“单击钹”。

第二拍 “左错钹”一次。2、4号位做“单击钹”。

第三拍 “双击钹”一次。2、3号位做“亮钹”。

3. 打灯架之二(“错三钹”点)

起点 同“打灯架之一”。

第一拍 “右击钹”一次，3、4号位做“单击钹”。

第二~三拍 1号位做“捞钹”与3号位左钹相击一次，2、4号位做“单击钹”两次。

4. 打灯架之三(“正五钹”点)

起点 同“打灯架之一”。

第一拍 “右击钹”一次，3、4号位做“单击钹”。

第二拍 1号位做“跳亮钹”，2、3、4号位做“亮钹”。

第三~四拍 1号位“捞钹”与3号位左钹相击一次，2、4号位做“亮钹”两次。

第五拍 同第一拍。

第六拍 “左击钹”一次，2、4号位做“单击钹”。

第七拍 “双击钹”两次，2、3号位做“单击钹”。

5. 打灯架之四(“正七钹”点)

起点 同“打灯架之一”。

第一拍 “右击钹”一次，3、4号位做“单击钹”。

第二拍 “左击钹”一次，2、4号位做“单击钹”。

第三~七拍 先“右击钹”，后“左击钹”，交替做五次；4号位做四次“单击钹”、一次“亮钹”。

第八拍 1号位做“跳亮钹”，2、3、4号位做“亮钹”。

第九拍 “双击钹”两次，2、3号位做“单击钹”。

6. 打灯架之五(“反七钹”点)

起点 同“打灯架之一”。

第一拍 “右击钹”一次，3、4号位做“单击钹”。

第二拍 “左击钹”一次，2、4号位做“单击钹”。

第三~四拍 “右击钹”一次接“左击钹”一次。凡不做错钹时都自做“亮钹”。

第五拍 “右击钹”一次，3、4号位做“亮钹”。

第六~七拍 1号位做“捞钹”与3号左钹相击一次，2、4号位做“亮钹”两次。

第八拍 “右击钹”一次，3、4号位做“亮钹”。

第九拍 1号位做“跳亮钹”，2、3、4号位做“亮钹”。

第十拍 “双击钹”两次，2、3号位做“亮钹”。

(五) 场记说明

角 色

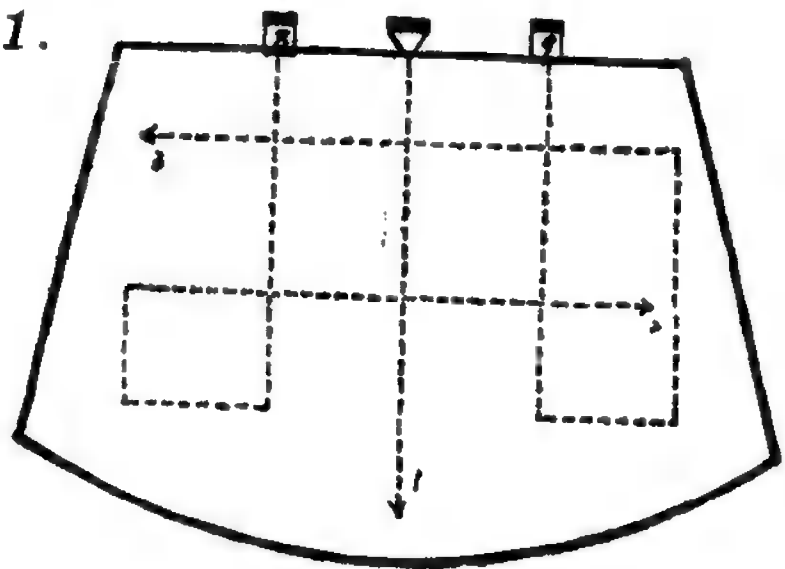
舞钹者(①~⑯) 男青年十六人,简称“1、2……16号”,均左手执一付大钹。

会头(▼) 男一人,双手各执小红旗一面。

乐手(♠~♣) 十一人,1号击大鼓、2号吹海笛、3号敲镗、4、5号击小镲,6至11号击大钹。

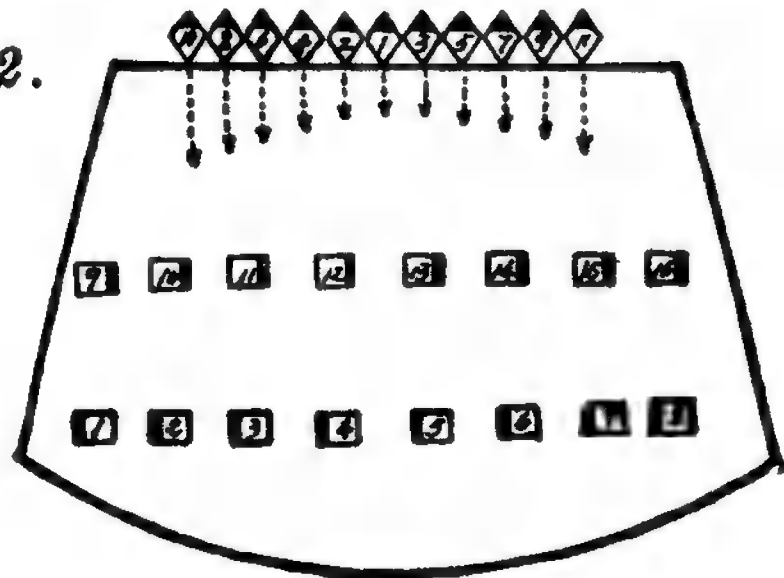
出 场

1.



[杏花红](开场锣鼓)无限反复 会头从台后按图示路线走“圆场步”至箭头1处后,右转半圈面向5点(整个舞蹈过程会头始终面向5点在台前,以下文略),做“旗语2”。钹8号带领钹7至1号,钹9号带领钹10至16号,分别从台后按图示路线上场,钹8号至箭头2处,钹9号至箭头3处,众成下图位置。

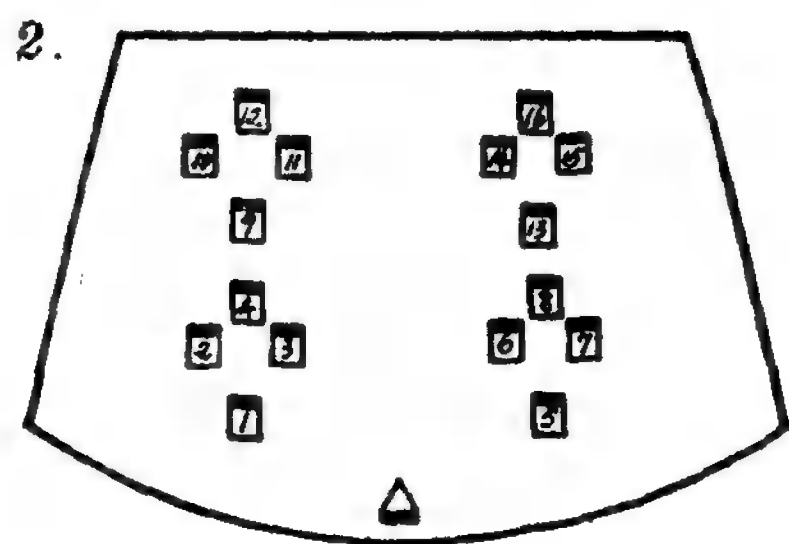
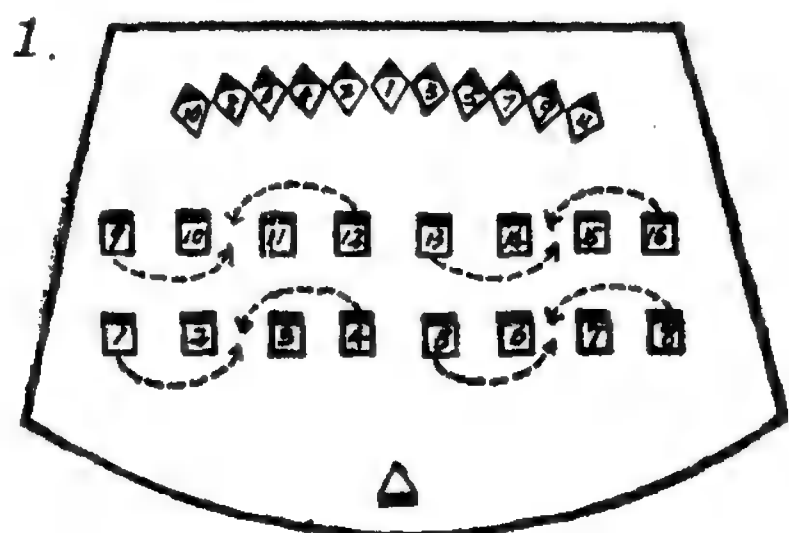
2.



钹9号至16号左转半圈,8号至1号右转半圈,全体面向1点,并成双手捧钹。乐手边演奏边按图示路线便步至各自箭头处(舞完曲止)。

提示：另一种出场形式为舞钹者边双手击钹边出场，到位后变成四横排。其他均同场记1、2。

小金山



[小金山]

[1]~[28] 乐手原位演奏(以下场记图中符号省略)。

[29]~[30]第一拍 舞钹者按图示路线走至各自箭头处，按“搭架”1、2、3、4号位各站成下图位置。

[正三钹] 做“打灯架之一”两遍。

[错三钹] 做“打灯架之二”两遍。

[反七钹] 做“打灯架之五”一遍。

[小金山]

[31]~[35]第一拍 只奏不舞。

[35]第二拍~[36]第一拍 做“亮钹”接“收闷钹”于胸前。

[36]第二拍~[37]第一拍 同[35]第二拍至[36]第一拍。

[正三钹]① 做“打灯架之一”一遍。

[搭拉音] 第一拍1号位做“跳亮钹”，同时2、3、4号位做“亮钹”。第二拍做“双击钹”一次，2、3号位做“单击钹”。

[小金山]

[38]~[47]第一拍 只奏不舞。

[正五钹] 做“打灯架之三”一遍。

[小金山]

[48]~[52]第一拍 只奏不舞。

[正五钹] 做“打灯架之三”一遍。

[单钹] 1号位做“单钹”，2、3、4号位做“单击钹”四次。

[正三钹] 做“打灯架之一”一遍。

[搭拉音] 同前[搭拉音]动作。

① 每套动作的起点，均在前一小节的第二拍开始，如此处[正三钹]是从[37]第二拍开始做起点动作，以下均同。文略。

[小金山]

[53]~[54]第一拍 只奏不舞。

[正三钹] 做“打灯架之一”一遍。

[小金山]

[55]~[56]第一拍 只奏不舞。

[正三钹] 做“打灯架之一”一遍。

[小金山]

[57]~[69]第一拍 只奏不舞。

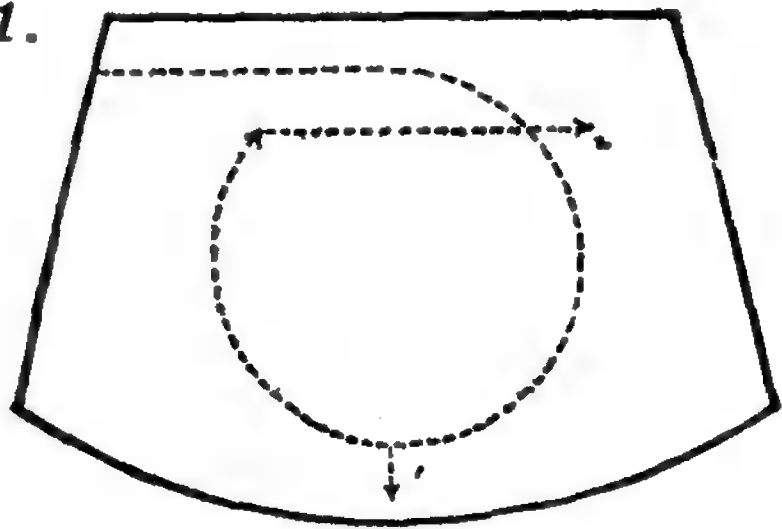
[正五钹] 做“打灯架之三”两遍。

[单钹] 全体做“单击钹”三次。

[正七钹] 做“打灯架之四”一遍。

文朝凤

1.



[文朝凤]

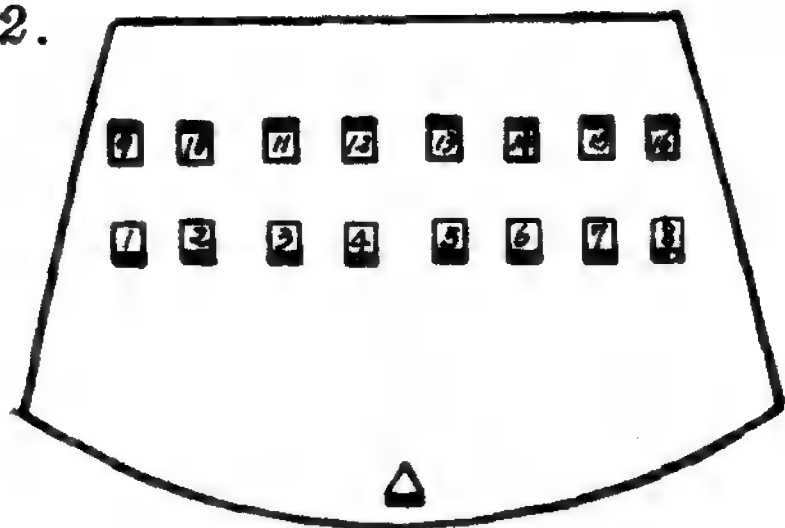
[1]起点

[2]~[10]奏三遍 会头从台右后出场,按图示路线走“圆场步”至箭头1处,右转四分之一圈,面向5点做“旗语7”,然后舞钹者1至8号为底,9至16号站肩,成“节节高”,由钹8号带领按图

示路线走“圆场步”,边走边击钹(一拍一次)至箭头2处。

到位后,站肩者迅速跳下,原地转成面对面的两横排。

2.



[正三钹] 全体做“正三钹”两遍(以下均全体做,文略)。

[铛啷] 钹9号至16号向右,钹1号至8号向左,做“移步亮钹”后回原位。

[正三钹] 做“正三钹”一遍。

[搭拉音] 做“搭拉音”一遍。

[单钹] 做“单钹”三遍。

[正七钹] 做“正七钹”一遍。

[文朝凤]

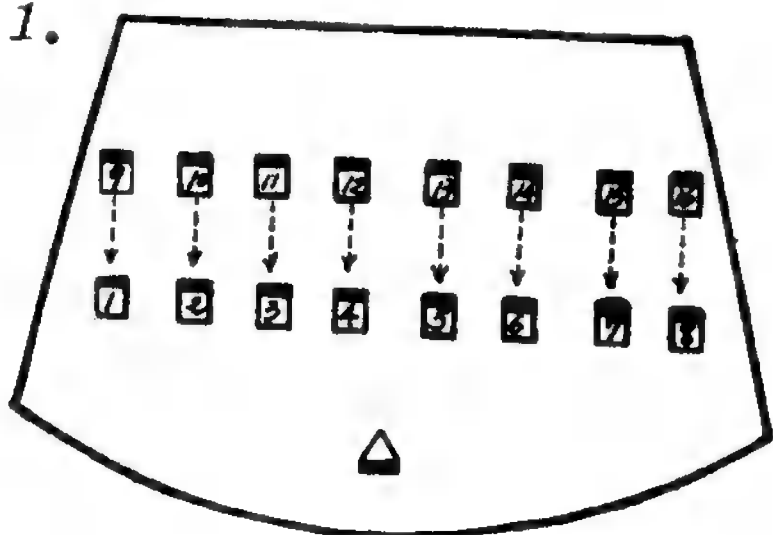
[11]第二拍~[17]第一拍 只奏不舞。

[17]第二拍~[19]第一拍 做“踮脚亮钹”两遍。

- [19]第二拍~[26]第一拍 只奏不舞。
- [26]第二拍~[30]第一拍 做“跼脚亮钹”四遍。
- [30]第二拍~[37]第一拍 只奏不舞。
- [正五钹] 做“正五钹”一遍。
- [38]~[42]第一拍 只奏不舞。
- [错三钹] 做“错三钹”一遍。
- [单钹] 做“单钹”三遍。
- [43]第二拍~[44]第一拍 做快击“单击钹”四次。
- [44]第二拍~[45]第一拍 做“亮钹”接“单击钹”。
- [45]第二拍 做“闷钹”。
- [46] 快速做“亮钹”接“单击钹”两次。
- [47] 做“亮钹”接“单击钹”两次。
- [48] 做“单击钹”四次。
- [49] 同[47]。
- [50] 做“单击钹”。

前朝凤

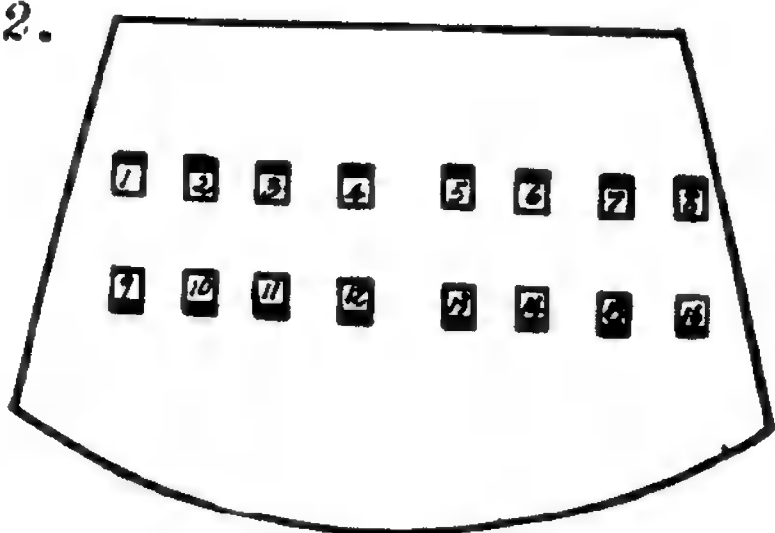
1.



[前朝凤]

- [1]~[8] 只奏不舞。
- [9] 钹1至8号面向1点全蹲、低头,双钹按地。
- [10] 钹9至16号走“蹉步”,然后从前排人的背上做“加官”翻过后左转半圈,成两横排面相对。

2.



[正五钹] 全体做“正五钹”两遍(以下均为全体做,文略)。

[铛啷] 做“跳亮钹”接“跼脚亮钹”三次。

[单钹] 做“单钹”接“跳亮钹”。

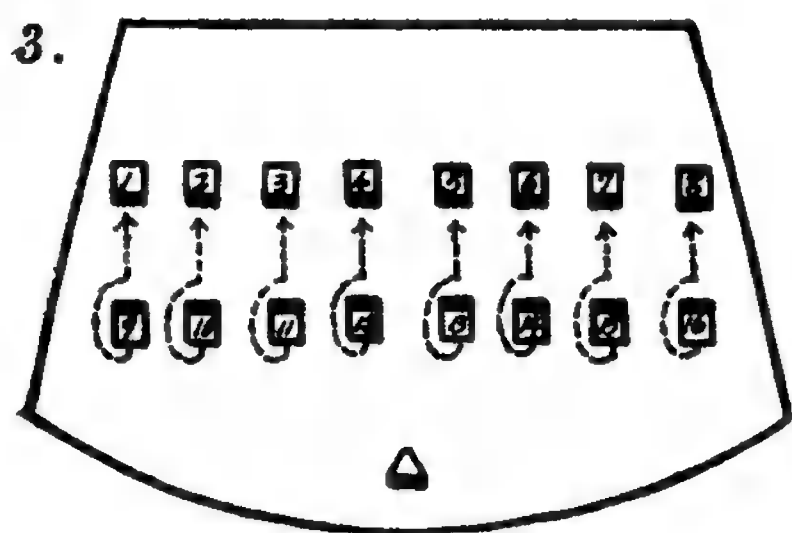
[前朝凤]

[11]~[13]第一拍 只奏不舞。

[13]第二拍 做“移步亮钹”。

[14]第一拍 做“单击钹”一次。

[14]第二拍~[21]第一拍 只奏不舞。



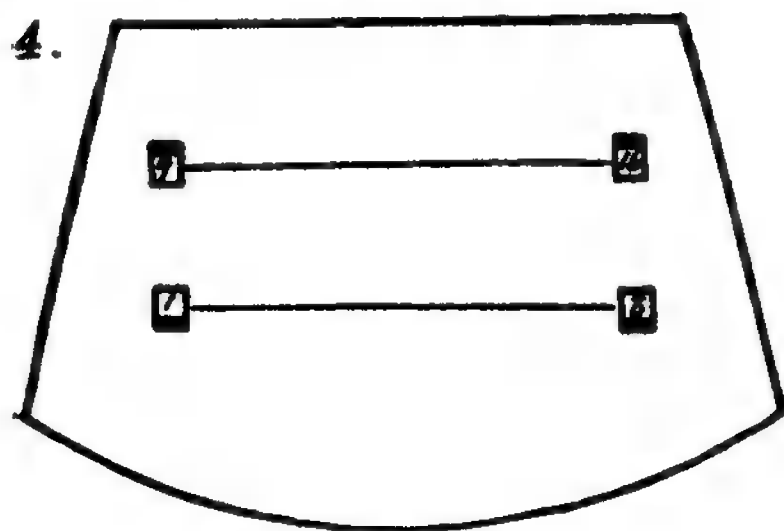
[21]第二拍~[22]第一拍 钹1号至8号面向5点
全蹲、低头、双钹按地。

[22]第二拍~[23]第一拍 钹9号至16号右转身
半圈快速跑向8至1号背后,做“加官”翻过后,
速左转半圈,成两排面相对。

[23]第二拍开始[正三钹] 做“正三钹”两遍。

[错三钹] 做“错三钹”两遍。

[正七钹] 做“正七钹”一遍。



[前朝凤]

[24]第二拍~[26]第一拍 只奏不舞。

[铛啷] 做“移步亮钹”一遍。

[前朝凤]

[27]第二拍~[29]第一拍 只奏不舞。

[正三钹] 做“正三钹”一遍。

[前朝凤]

[30]第二拍~[39]第一拍 只奏不舞。

[正五钹] 做“正五钹”一遍。

[单 钹] 做“单钹”一遍。

[正三钹] 做“正三钹”一遍。

[搭拉音] 做“亮钹”接“单击钹”([40]第一拍结束)。

[前朝凤]

[40]第二拍~[49]第一拍 只奏不舞。

[正五钹] 做“正五钹”两遍。

[正七钹] 做“正七钹”一遍。

[前朝凤]

[50]~[58]第一拍 只奏不舞。

[正五钹] 做“正五钹”一遍。

[错三钹] 做“错三钹”两遍。

[反七钹] 做“反七钹”一遍。

[前朝凤]

[59]~[67]第一拍 只奏不舞。

[正五钹] 做“正五钹”两遍。

[错三钹] 做“错三钹”两遍。

[正七钹] 做“正七钹”一遍。

(六) 艺人简介

李书春 男, 1923年生, 从小参加吵子会。“子弟同乐会”第一代会头李永林是其堂祖父。曾任太子务村剧团和文、武吵子会的会计。他自幼习武, 有较好的武功, 是《武吵子》创始人之一。曾和第二代会头王治顺一起牵头, 把文吵子改成《武吵子》。在1953年、1959年参加河北省民间艺术调演和1982年中日民间友好联欢会等演出中, 李书春都是主要演员。他的精湛技艺获得了广泛的好评。

传 授 崔永德、李书春、王振录

李君恒

编 写 倪 勤(概述)、金淑云

绘 图 赵淑琴

执行编辑 涂达远、范 军

花 钹 大 鼓

《花钹大鼓》又名“花钹挎鼓”、“钹子会”、“花钹子”、“锅子会”。在北京分布很广，宣武、丰台、海淀、朝阳、门头沟、昌平、怀柔、大兴、通县、平谷等区县，都曾有过此种舞蹈。其中以宣武区白纸坊地区的“神胆挎鼓老会”，昌平县后牛坊村、海淀区北安河村、丰台区西铁营村的“花钹大鼓会”，以及海淀区柳林村和门头沟区下苇甸、龙泉务村的“锅子会”较为有名。

《花钹大鼓》由大鼓和花钹两部分组成。击大鼓者多为身强力壮的成年男子，他们肩挎大鼓，双手执槌击鼓，打出各种鼓点套路。舞钹者皆为七、八岁至十二、三岁的儿童，建国前都是男孩，现在男女孩都可参加。他们双手各持一直径约 15 厘米左右的小钹，随着鼓点，边击钹边舞，打出各种与鼓点相应的套路，表演各种技巧。每档会参加击鼓与舞钹的人数不固定，但需双数，少的八人，多者不限。因表演技艺侧重点不同，又有“文钹子”、“武钹子”之分。“文钹子”是以舞钹者舞打出各种套路花样为主；“武钹子”则以舞钹者表演各种翻觔斗等技巧动作为主。

该舞还有带“沉子”（铛铛）伴奏的，这是一种直径约 15 厘米左右的小铜锣，挂在拐尺形的架子上，用木槌击奏，发音高而清脆，架子制作很精细，有的雕成龙头形，通体遍刻龙鳞，漆朱红色，还点上金。沉子一般由成年男子演奏，他们左手持沉子架，右手执槌，随着鼓点的节奏敲击，为舞蹈伴奏。

《花钹大鼓》的鼓点套路很丰富，据丰台区西铁营村老艺人董玉山（1902 年生）、董玉成（1905 年生）介绍，他们那里的《花钹大鼓》解放前有七十二套鼓点，即“开门鼓”、“戳槌”、“三爹”、“冷点”、“鬼叫门”、“老咕冬”、“爬竿”、“过桥”、“燕起三点水”、“喜鹊登梅”、“丹凤朝阳”、“三虎回山”等等。解放后恢复了三十几套。昌平县后牛坊村的《花钹大鼓》，解放初期也有七十多个鼓点套路，现常用的有“长行鼓”、“老八架”、“龙通通”、“上、下调”

和“三钹起鼓”等十几个套路。

表演时，大鼓、沉子、钹三种音响交织一起。大鼓冬冬，震天动地；沉子清脆，激奋人心；舞钹儿童，且击且舞，钹声铿锵。整个舞蹈显得非常热烈奔放、欢快活泼，给人以奋发向上之感。

鼓点与舞钹动作都有固定的套路，鼓、钹、沉子三者紧密结合，相互照应。击鼓者不仅是伴奏，而且是指挥；舞钹者的每一击钹，既是鼓点中的一个音符，也是舞蹈中的一个动作语汇。“钹点随鼓点，鼓点追（赶）钹点”，使声、情、貌三者达到有机的统一。

除上述共有的特点外，由于师承不同，加以各地长期的流传演变，也形成了各会在表演方法与风格上的差异：昌平后牛坊村、丰台西铁营村和怀柔黄坎村的《花钹大鼓》，均属“文钹子”，但前者无沉子伴奏，后两者则有沉子。后牛坊的鼓点节奏急促而轻快，舞钹儿童的动作跳跃性很强，象“踩在弹簧上一样”（艺人语），于不停地跳动中敏捷地击打着小钹，疾速地变化着队形。

丰台区西铁营村的鼓点节奏沉稳而庄重，舞钹者跑动和跳动的动作较少。他们一般是以长方或正方形队形为主，于原地或走步进行自击钹或对击钹，动作柔美而舒展。

怀柔黄坎村的鼓点节奏刚劲有力，舞钹者击钹动作高低、刚柔对比强烈，给人以平稳而又舒展、轻柔而又飘逸之感。

海淀北安河村的《花钹大鼓》，则可谓“文武结合”，以“武”为主。该舞在广场表演时，一般以觔斗出场，然后进行一阵翻、滚、腾、跳等技巧表演，接着在大鼓的伴奏下，打一阵花钹，最后以叠罗汉等造型结束，结构新颖，富于技巧性。

《花钹大鼓》过去主要是在春节、元宵节和各种庙会时，随同其他民间会档一起进行走会或朝庙进香活动。除全市许多会档都走的几个大的庙会，如三山（妙峰山、天台山、丫髻山）、五顶（东、西、南、北、中顶）碧霞元君庙会外，各区县的会档还要走自己地区的庙会。如宣武区白纸坊地区，过去是造纸作坊工人聚居的地方，立有“祖师庙”，供奉造纸发明者蔡伦，每年农历三月十七蔡伦诞辰日，当地工人就用“挎鼓”、“狮子”等民间会档活动纪念自己的祖师；海淀各会档走四月二十八日的太舟坞村的药王庙会；丰台区各会档走看丹村药王庙会等。

城区及大兴、海淀一些地区的《花钹大鼓》是过去北京“井字里”^①十三档民间会档之一，它在民间走会排档子（排顺序）时排在最后。艺人关于排档子的顺口溜最后两句是：“……神胆（花钹大鼓）来蹲底，幡鼓齐动庆太平”。因为大鼓声音大、突出，所以走会开始时，常用大鼓发出的声响起指挥作用，艺人称之为“发擂”。发第一遍擂（击第一遍鼓）。各会打“齐知”（即各会头到总会头或活动组织者那里报到）。第二遍擂，各会开“彩匣”（化妆盒）化妆。待各会化妆完毕，大鼓发第三遍擂，各会“齐响”（打家伙点儿），按次序陆续出发

^① 井字里：北京的会档分井字里和井字外两类。井字里系指按照城内一定会规走会的会档。

进行走会，或到固定场地进行表演。走街时，一般是击沉子者走在队伍前面，舞钹者居中间，大鼓在后，排成两路纵队，边击打边行进。在固定场地表演时，大鼓一般斜放在地上，在场地一侧排成一行或弧形，击鼓者一腿跪地，左手扶鼓，右手执槌敲击；击沉子者立于大鼓两旁击打；舞钹者在大鼓前进行表演。

北京的《花钹大鼓》起始时间较早，传入渠道却有所不同。据崇文区艺人隋少甫(1921年生)说：北京最老的会档是白纸坊的“挎鼓”，这档会是明永乐年间成祖朱棣迁都北京时从南京带过来的，人们说是“随龙进京”，一般会档的会名，没有用龙字的，而白纸坊挎鼓会的会名儿就用了龙字，并于明初被御赐“神胆”，叫“龙凤呈祥神胆大鼓老会”。国营五四一厂艺人刘德海(1926年生)也说：北京的民间会档，白纸坊挎鼓的年头最长，据说它是燕王朱棣进北京时助军威来的，后来燕王在北京做皇帝，就把这种会档流传到民间去了。

丰台区民间艺人张嘉年(1920年生)介绍：“丰台十八村”^①的民间会档组织，多建于明永乐年间，最繁荣是清朝。其中有张家路口和柳村的《花钹大鼓》。而靠近“十八村”的西铁营村老艺人景玉龙(1915年生)介绍：他们村的《花钹大鼓》，可追溯到清乾隆年间。该会新“文帐”(遮凉休息用的布制帐篷)上，有“道光元年第三次重整”的记载。

昌平区小汤山乡后牛坊村的《花钹大鼓》，据艺人高春莲(1923年生)说：乾隆年间，有一年山西遭荒旱，洪洞县大槐树村有位会表演《花钹大鼓》的老人逃荒至后牛坊村，村里人把这位老人安顿下来。老人为了感谢村人对他的照顾，便把这种技艺传授给了乡民。而据怀柔县黄坎村老艺人赵子兴(1915年生)介绍：他们村的《花钹大鼓》是约二百年前，一位流浪至此的山东人所传授的。

清代是北京《花钹大鼓》活动较繁盛的时期，清代《北京走会图》中，有《花钹大鼓》活动的场面。清末富察敦崇著《燕京岁时记》“过会”条中也有这样的记载：“过会者，乃京师游手，扮作开路、中幡、杠箱官儿、五虎棍、跨(挎)鼓花钹……之类，如遇城隍出巡及各庙会等，随地演唱，观者如堵”。

如今《花钹大鼓》仍在不断发展，活跃于广大城乡的走会、庙会以及重大节日喜庆活动中，并被当代文艺工作者整理加工搬上舞台，它以孩子们多姿多彩的表演而深深受到广大少年儿童和群众的喜爱。

执 笔 杜宏奇、姚宝苍

资料提供 李洪星、刘士增、徐春生

^① 丰台十八村：分布在丰台区黄土岗北部、芦沟桥南部及永定河东部的十八个村子。

后牛坊花钹大鼓

(一) 概 述

流传在昌平区小汤山乡后牛坊村的《花钹大鼓》，据艺人高春莲(1923年生)、高如常(1948年生)、郝维栋(1949年生)讲：是清朝乾隆年间，一位从山西洪洞县逃荒来的农民，在后牛坊村居住时传下来的。

舞蹈由十二名八至十二岁的儿童双手持小钹表演，十面大鼓做伴奏。主要套路有“老八架”、“长行鼓”、“三钹起鼓”、“龙通通”、“上调不带架”等。这些套路既是音乐套路，也是舞蹈套路。出场前打[老八架]鼓点，深沉气魄；从[三钹起鼓]开始，速度逐渐加快，活泼、热烈；到[上调不带架]时，全舞形成高潮。

舞蹈用边跑边跳的步伐贯穿始终，充分表现出儿童活泼好动的特点。交替反复的二人对舞互绕，恰似串串珍珠在场上旋转，变换出各种队形。

后牛坊村的《花钹大鼓》沿袭至今，倍受青睐。1956年市群众艺术馆舞蹈干部张启润同志与该村艺人郝纯芳(1912年生)密切配合，用了近一年的时间，将其整理成完整的节目，于1957年搬上舞台，参加了第二届全国民间艺术汇演。当年这个村又扩大组织了二百五十人的小学生队伍，参加了“五·一”国际劳动节天安门广场的文艺大军。本文记录的即改革加工后的《花钹大鼓》，它在保留原精华之基础上，更加系统化，规格化，风格亦更加鲜明。

(二) 音 乐

说 明

后牛坊《花钹大鼓》的打击乐用大鼓和小钹。持小钹者边舞边击，持大鼓者一字排开

站在表演区后面作伴奏或指挥。

锣鼓字谱中的“通”表示大鼓击鼓面和小钹自击、对击；“架”表示大鼓击鼓帮和小钹“磕架”（左手钹面向上，右手钹面向左，用右手钹沿磕左手钹面）。

曲 谱

传授 高春莲、高如常、郝维栋
记谱 张 启 润、李 洪 星

老 八 架

$\frac{4}{4} \frac{3}{4} \frac{2}{4}$
中速
(1)

锣鼓字谱	通 通 通 架	$\frac{3}{4}$ 通通 通 架	$\frac{2}{4}$ 通通 通
鼓、钹	X X X (X)	$\frac{3}{4}$ X X X (X)	$\frac{2}{4}$ X X X

(4)

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$ 通通 架通通 0	$\frac{3}{4}$ 通通 架通通	$\frac{4}{4}$ 架通 架通通 架
鼓、钹	$\frac{4}{4}$ X X (X) X X 0	$\frac{3}{4}$ X X (X) X X	$\frac{4}{4}$ (X) X (X) X X (X)

(8)

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 通通 通	$\frac{4}{4}$ 通通 架 通通 架	$\frac{3}{4}$ 架通 架通 通
鼓、钹	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{4}{4}$ 通通 (X) X X (X)	$\frac{3}{4}$ (X) X (X) X X

(12)

锣鼓字谱	$\frac{3}{4}$ 通通通 0	通通架通通	$\frac{4}{4}$ 架通通 架通通	$\frac{2}{4}$ 架 架
鼓、钹	$\frac{3}{4}$ X X X 0	X X (X) X X	$\frac{4}{4}$ (X) X X (X) X X	$\frac{2}{4}$ (X) (X)

长 行 鼓 之 一

$\frac{3}{4} \frac{4}{4}$
中速
(1)

锣鼓字谱	通 通通 架通	$\frac{4}{4}$ 通 通 通 0	通 通 通 0
鼓、钹	X (X) X (X) X	$\frac{4}{4}$ X X X 0	X X X 0

锣字	鼓谱	$\frac{3}{4}$ [4] 通 架 架	通 架 架	通 架通架通	$\frac{4}{4}$ 通 0 通 0
鼓、钹		$\frac{3}{4}$ X (X) (X)	X (X) (X)	X (X X) (X X)	$\frac{4}{4}$ X 0 X 0
锣字	鼓谱	$\frac{3}{4}$ [8] 通 架 架	通 架通 架通	$\frac{4}{4}$ 通 0 通 0	
鼓、钹		$\frac{3}{4}$ X (X) (X)	X (X X) (X X)	$\frac{4}{4}$ X 0 X 0	
锣字	鼓谱	$\frac{3}{4}$ [12] 通 架 通	通 架通 架通	$\frac{4}{4}$ 通 通 通 0	
鼓、钹		$\frac{3}{4}$ X (X) (X)	X (X X) (X X)	$\frac{4}{4}$ X X X 0	
锣字	鼓谱	通 通 通 0	通 通 通 0	$\frac{3}{4}$ [16] 通 架架 架	
鼓、钹		X X X 0	X X X 0	$\frac{3}{4}$ X (X X) (X)	

龙 通 通

		$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$		
		中速		
锣字	鼓谱	[1] 通 架通 架通	$\frac{4}{4}$ 通 通通 通 0	通 0 通 0
鼓、钹		X (X X) (X X)	$\frac{4}{4}$ X (X X) X 0	X 0 X X
锣字	鼓谱	[4] 通 通 通 通	$\frac{3}{4}$ 通 架 架	通 架通 架通
鼓、钹		X X X X	$\frac{3}{4}$ X (X) (X)	X (X X) (X X)
锣字	鼓谱	$\frac{4}{4}$ [8] 通 通 通通 架通	通 通 通通 架通	通 通 通通 架通
鼓、钹		$\frac{4}{4}$ X X (X X) (X X)	X X (X X) (X X)	X X (X X) (X X)

锣字 鼓谱 | $\frac{3}{4}$ 通 架 架 | 通 架 架 | ^[12] 通 架通架通 | $\frac{4}{4}$ 通通架通通通架通

鼓、钹 | $\frac{3}{4}$ X \widehat{X} \widehat{X} | X \widehat{X} \widehat{X} | X $\widehat{X X}$ $\widehat{X X}$ | $\frac{4}{4}$ $\widehat{X X}$ $\widehat{X X}$ $\widehat{X X}$ $\widehat{X X}$

锣字 鼓谱 | $\frac{3}{4}$ 通 架 架 | 通 架 架 | ^[16] 通 架通架通 | 通 架通架通

鼓、钹 | $\frac{3}{4}$ X \widehat{X} \widehat{X} | X \widehat{X} \widehat{X} | X $\widehat{X X}$ $\widehat{X X}$ | X $\widehat{X X}$ $\widehat{X X}$

锣字 鼓谱 | 通 架通架通 | $\frac{4}{4}$ 通 通 通通架通 | ^[20] 通 通 通通架通 | $\frac{3}{4}$ 通 通架架

鼓、钹 | X $\widehat{X X}$ $\widehat{X X}$ | $\frac{4}{4}$ X X $\widehat{X X}$ $\widehat{X X}$ | X X $\widehat{X X}$ $\widehat{X X}$ | $\frac{3}{4}$ X $\widehat{X X}$ $\widehat{X X}$

上 调

$\frac{3}{4} \frac{4}{4} \frac{2}{4}$

中速

锣字 鼓谱 | ^[1] 通 架通架通 | $\frac{4}{4}$ 通 通通通 0 | 通 0 通 0

鼓、钹 | X $\widehat{X X}$ $\widehat{X X}$ | $\frac{4}{4}$ X $\widehat{X X}$ X X | X 0 X 0

锣字 鼓谱 | ^[4] 通 通 通 通 | $\frac{3}{4}$ 通 架 架 | 通 架通架通 | 通 通 通

鼓、钹 | X X X X | $\frac{3}{4}$ X \widehat{X} \widehat{X} | X $\widehat{X X}$ $\widehat{X X}$ | X X X

锣字 鼓谱 | ^[8] $\frac{2}{4}$ 架通架通 | $\frac{3}{4}$ 通 通 通 | $\frac{2}{4}$ 架通架通 | $\frac{3}{4}$ 通 架 架

鼓、钹 | $\frac{2}{4}$ $\widehat{X X}$ $\widehat{X X}$ | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ $\widehat{X X}$ $\widehat{X X}$ | $\frac{3}{4}$ X \widehat{X} \widehat{X}

锣字 鼓谱 | ^[12] 通 架通架通 | 通 架 架 | 通 架通架通 | 通 架通架通

鼓、钹 | X $\widehat{X X}$ $\widehat{X X}$ | X \widehat{X} \widehat{X} | X $\widehat{X X}$ $\widehat{X X}$ | X $\widehat{X X}$ $\widehat{X X}$

[16]

锣字	鼓谱	通 架通 架通	通 架通 架通	$\frac{2}{4}$ 通 架	$\frac{3}{4}$ 通 架通 架通
鼓、钹		X <u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ X <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> <u>X X</u>

[20]

锣字	鼓谱	$\frac{3}{4}$ 通 通 通	$\frac{2}{4}$ 架通 架通	$\frac{3}{4}$ 通 通 通	$\frac{2}{4}$ 架通 架通
鼓、钹		$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>

[24]

锣字	鼓谱	$\frac{3}{4}$ 通 架 架	通 架通 架通	$\frac{4}{4}$ 通 通通 通 0
鼓、钹		$\frac{3}{4}$ X <u>X</u> <u>X</u>	X <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{4}{4}$ X <u>X X</u> X X

[28]

锣字	鼓谱	通 0 通 0	通 通 通 通	$\frac{3}{4}$ 通 架 架	通 架通 架通
鼓、钹		X 0 X 0	X X X X	$\frac{3}{4}$ X <u>X</u> <u>X</u>	X <u>X X</u> <u>X X</u>

[32]

锣字	鼓谱	通 通 通	$\frac{2}{4}$ 架通 架通	$\frac{3}{4}$ 通 通 通	$\frac{2}{4}$ 架通 架通
鼓、钹		X X X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>

[36]

锣字	鼓谱	$\frac{3}{4}$ 通 通 通	$\frac{2}{4}$ 架通 架通	$\frac{3}{4}$ 通 架架 架
鼓、钹		$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> <u>X</u>

长行鼓之二

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
中速

[1]

锣字	鼓谱	通 架通 架通	通 0 通	通 架 架	[4] 通 架通 架通
钹、鼓		X <u>X X</u> <u>X X</u>	X 0 X	X <u>X</u> <u>X</u>	X <u>X X</u> <u>X X</u>

锣字 鼓谱 | 通 架通 架通 | $\frac{4}{4}$ 通 通 通 0 | 通 通 通 0 |

鼓、钹 [X \widehat{XX} \widehat{XX} | $\frac{4}{4}$ X X X X | X X X 0]

锣字 鼓谱 ^[8] | $\frac{3}{4}$ 通 架 架 | 通 架通 架通 | 通 架通 架通 | $\frac{4}{4}$ 通 0 通 0 |

鼓、钹 [$\frac{3}{4}$ X \widehat{X} \widehat{X} | X \widehat{XX} \widehat{XX} | X \widehat{XX} \widehat{XX} | $\frac{4}{4}$ X 0 X 0]

锣字 鼓谱 ^[12] | $\frac{3}{4}$ 通 架 架 | 通 架通 架通 | $\frac{4}{4}$ 通 通 通 0 |

鼓、钹 [$\frac{3}{4}$ X \widehat{X} \widehat{X} | X \widehat{XX} \widehat{XX} | $\frac{4}{4}$ X X X 0]

锣字 鼓谱 ^[16] | 通 通 通 0 | $\frac{3}{4}$ 通 架通 架通 | 通 架架 架 |

鼓、钹 [X X X 0 | $\frac{3}{4}$ X \widehat{XX} \widehat{XX} | X \widehat{XX} \widehat{X}]

老八架下调

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速

锣字 鼓谱 ^[1] | 通 架通 架通 | $\frac{4}{4}$ 通 通通 通 0 | 通通 架通 通 0 |

鼓、钹 [X \widehat{XX} \widehat{XX} | $\frac{4}{4}$ X \widehat{XX} X 0 | \widehat{XX} \widehat{XX} X 0]

锣字 鼓谱 ^[4] | 通通 架通 通 架 0 | 架通 架通 通 架 | $\frac{2}{4}$ 通通 通 |

鼓、钹 [\widehat{XX} \widehat{XX} X \widehat{X} 0 | \widehat{XX} \widehat{XX} X \widehat{X} | $\frac{2}{4}$ \widehat{XX} X]

锣字 鼓谱 ^[8] | $\frac{4}{4}$ 通通 架 通通 架 | $\frac{2}{4}$ 架通 架通 | $\frac{4}{4}$ 通 通 通 0 |

鼓、钹 [$\frac{4}{4}$ \widehat{XX} \widehat{X} \widehat{XX} \widehat{X} | $\frac{2}{4}$ \widehat{XX} \widehat{XX} | $\frac{4}{4}$ X X X 0]

锣字 鼓谱 $\frac{3}{4}$ 通 架 架 | 通 架通架通 $\frac{4}{4}$ 通 通 通 0 | 通 通 通 0 |

鼓、钹 $\left[\frac{3}{4} X \widehat{X} \widehat{X} \right. | X \widehat{X X} \widehat{X X} | \frac{4}{4} X X X 0 | X X X 0 |$

锣字 鼓谱 $\frac{3}{4}$ 通 架 架 | 通 架通架通 $\frac{4}{4}$ 通 通通 通 0 |

鼓、钹 $\left[\frac{3}{4} 0 \widehat{X} \widehat{X} \right. | X \widehat{X X} \widehat{X X} | \frac{4}{4} X X X X 0 |$

锣字 鼓谱 通 架通通 通 $\frac{2}{4}$ 通通架通 $\frac{3}{4}$ 通 架 架 | 通 架通架通 $\frac{20}$

鼓、钹 $\left[X \widehat{X X X} X \right. | \frac{2}{4} X X \widehat{X X} | \frac{3}{4} X \widehat{X} \widehat{X} | X \widehat{X X} \widehat{X X} |$

锣字 鼓谱 $\frac{4}{4}$ 通 通通 通 0 | 通 0 通 0 | 通 通 通 通

鼓、钹 $\left[\frac{4}{4} X X X X 0 \right. | X 0 X 0 | X X X X |$

锣字 鼓谱 $\frac{3}{4}$ 通 架 架 | 通 架通架通 通 通 通 $\frac{2}{4}$ 架通架通 $\frac{24}$

鼓、钹 $\left[\frac{3}{4} X \widehat{X} \widehat{X} \right. | X \widehat{X X} \widehat{X X} | X X X | \frac{2}{4} \widehat{X X} \widehat{X X} |$

锣字 鼓谱 $\frac{3}{4}$ 通 通 通 $\frac{2}{4}$ 架通架通 $\frac{3}{4}$ 通 架 架 | 通 架通架通 $\frac{28}$

鼓、钹 $\left[\frac{3}{4} X X X \right. | \frac{2}{4} \widehat{X X} \widehat{X X} | \frac{3}{4} X X X | X \widehat{X X} \widehat{X X} |$

锣字 鼓谱 通 架通架通 $\frac{2}{4}$ 通 架 $\frac{3}{4}$ 通 架通架通 通 通 通 $\frac{32}$

鼓、钹 $\left[X \widehat{X X} \widehat{X X} \right. | \frac{2}{4} X \widehat{X} | \frac{3}{4} X \widehat{X X} \widehat{X X} | X X X |$

锣字 鼓谱 $\frac{2}{4}$ 架通架通 $\frac{3}{4}$ 通 架 架 | 通 架通架通 通 通 通 $\frac{36}$

鼓、钹 $\left[\frac{2}{4} \widehat{X X} \widehat{X X} \right. | \frac{3}{4} X \widehat{X} \widehat{X} | X \widehat{X X} \widehat{X X} | X X X |$

[40]

锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$ 架通 架通	$\frac{3}{4}$ 通 通 通	$\frac{2}{4}$ 架通 架通	$\frac{3}{4}$ 通 架架架
鼓、钹		$\frac{2}{4}$ <u>X</u> X <u>X</u> X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> X <u>X</u> X	$\frac{3}{4}$ X <u>X</u> X <u>X</u>

三 钹 起 鼓

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速

[1]

锣字	鼓谱	通 架通 架通	$\frac{4}{4}$ 通 通通 通 0	通 0 通 0
鼓、钹		X <u>X</u> X <u>X</u> X	$\frac{4}{4}$ X <u>X</u> X X 0	X 0 X 0

[4]

锣字	鼓谱	通 通 通 通	$\frac{3}{4}$ 通 架 架	通 架通 架通
鼓、钹		X X X X	$\frac{3}{4}$ X <u>X</u> <u>X</u>	X <u>X</u> X <u>X</u> X

[8]

锣字	鼓谱	$\frac{4}{4}$ 通 通 通 0	通 通通 通 0
鼓、钹		$\frac{4}{4}$ X X X 0	X <u>X</u> X X 0

锣字	鼓谱	通 0 通 0	通 通 通 通	$\frac{3}{4}$ 通 架 架
鼓、钹		X 0 X 0	X X X X	$\frac{3}{4}$ X <u>X</u> <u>X</u>

长 行 鼓 之 三

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

中速

[1]

[4]

锣字	鼓谱	通 架通 架通	$\frac{4}{4}$ 通 0 通 0	$\frac{3}{4}$ 通 架 架	通 架通 架通
鼓、钹		X <u>X</u> X <u>X</u> X	$\frac{4}{4}$ X 0 X 0	$\frac{3}{4}$ X <u>X</u> <u>X</u>	X <u>X</u> X <u>X</u> X

锣字	鼓谱	$\frac{4}{4}$ 通 通 通 0		通 通 通 0		$\frac{3}{4}$ 通 架 架 通		[8] 通 架 架 架	
鼓、钹		$\frac{4}{4}$ X X X 0		X X X 0		$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> X		X <u>X X</u> <u>X X</u>	

上调不带架

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

中速

锣字	鼓谱	[1] 通 架 通 架 通		通 架 通 架 通		$\frac{4}{4}$ 通 通 通 通 0		[4] 通 0 通 0	
鼓、钹		X <u>X X</u> <u>X X</u>		X <u>X X</u> <u>X X</u>		$\frac{4}{4}$ X <u>X X</u> X 0		X 0 X 0	

锣字	鼓谱	$\frac{4}{4}$ 通 通 通 通		$\frac{3}{4}$ 通 架 架		通 架 通 架 通	
鼓、钹		$\frac{4}{4}$ X X X X		$\frac{3}{4}$ X <u>X</u> <u>X</u>		X <u>X X</u> <u>X X</u>	

锣字	鼓谱	[8] $\frac{4}{4}$ 通 通 通 通		通 通 通 通		$\frac{3}{4}$ 通 架 架	
鼓、钹		$\frac{4}{4}$ X X X X		X X X X		$\frac{3}{4}$ X <u>X</u> <u>X</u>	

锣字	鼓谱	[12] 通 架 架		通 架 通 架 通		通 架 架		通 架 通 架 通	
鼓、钹		X <u>X</u> <u>X</u>		X <u>X X</u> <u>X X</u>		X <u>X</u> <u>X</u>		X <u>X X</u> <u>X X</u>	

锣字	鼓谱	[16] 通 架 通 架 通		$\frac{4}{4}$ 通 通 通 通		$\frac{3}{4}$ 通 架 架	
鼓、钹		X <u>X X</u> <u>X X</u>		$\frac{4}{4}$ X X X X		$\frac{3}{4}$ X <u>X</u> <u>X</u>	

锣字	鼓谱	[20] 通 架 通 架 通		通 架 架		通 架 通 架 通	
鼓、钹		X <u>X X</u> <u>X X</u>		X <u>X</u> <u>X</u>		X <u>X X</u> <u>X X</u>	

锣字	鼓谱	$\frac{4}{4}$ 通 通 通 通	$\frac{3}{4}$ 通 架 架	通 架通 架通
鼓、钹		$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ X \widehat{X} \widehat{X}	X $\widehat{X X}$ $\widehat{X X}$
锣字	鼓谱	$\frac{4}{4}$ 通 通 通 通	通 通 通 通	$\frac{3}{4}$ 通 $\widehat{架架}$ $\widehat{架}$
鼓、钹		$\frac{4}{4}$ X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ X $\widehat{X X}$ \widehat{X}

长行鼓之四

$\frac{3}{4} \frac{4}{4}$
中速

锣字	鼓谱	(1) 通 架通 架通	$\frac{4}{4}$ 通 通 通 0	$\frac{3}{4}$ 通 架 架
鼓、钹		X $\widehat{X X}$ $\widehat{X X}$	$\frac{4}{4}$ X X X 0	$\frac{3}{4}$ X \widehat{X} \widehat{X}
锣字	鼓谱	(4) 通 架通 架通	$\frac{4}{4}$ 通 通 通 0	通 通 通 0
鼓、钹		X $\widehat{X X}$ $\widehat{X X}$	$\frac{4}{4}$ X X X 0	X X X 0
锣字	鼓谱	(8) $\frac{3}{4}$ 通 架架 通	通 架通 架通	通 通 通
鼓、钹		$\frac{3}{4}$ X $\widehat{X X}$ X	X $\widehat{X X}$ $\widehat{X X}$	X X X
锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$ 通 架	$\frac{4}{4}$ 通 通 通 0	(12) 通通 架通 通 0
鼓、钹		$\frac{2}{4}$ X \widehat{X}	$\frac{4}{4}$ X X X 0	$\widehat{X X}$ $\widehat{X X}$ X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



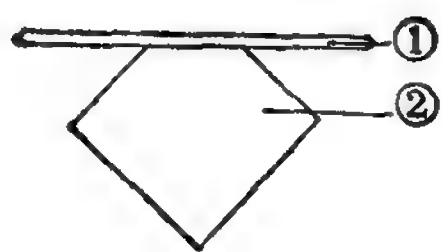
舞钹者



击鼓者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 舞钹者 男童、女童均头扎方巾,穿圆领对襟彩褂、彩裤,黑色方口布鞋,扎腰带。
女童穿红褂绿裤,男童穿蓝褂红裤。

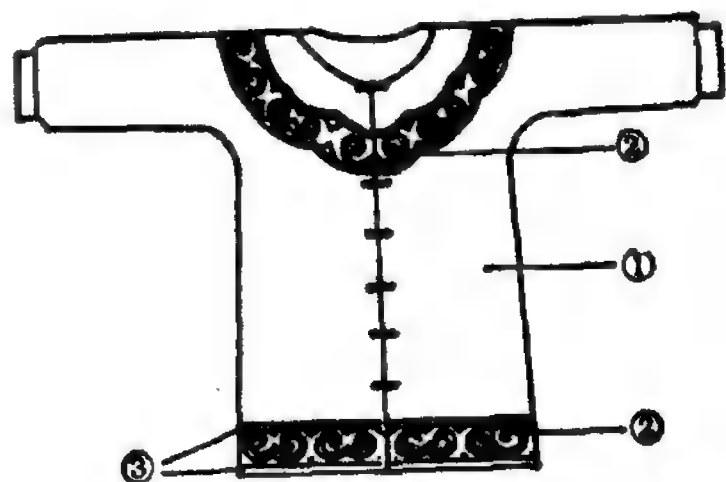


方 巾

① 黑绸带 ② 红绸方巾

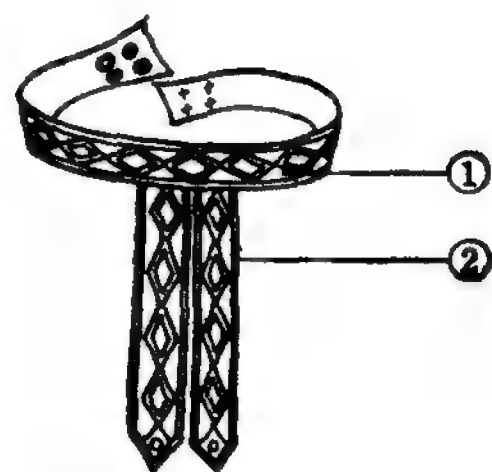


方巾扎法



彩 褂

女童: ① 红色 ② 红底黄花纹 ③ 黑色
男童: ① 天蓝色 ② 天蓝底黄花纹 ③ 黑色



腰 带

① 黄底红花纹 ② 黑色边

2. 击鼓者 扎蓝方巾, 穿天蓝色圆领对襟彩褂、白彩裤, 扎腰带(同舞钹者), 穿黑色圆口鞋。

道 具(均见“统一图”)

1. 大鼓 鼓面直径为 66 厘米, 高 55 厘米。

2. 花钹 即小钹, 钹面直径为 16.8 厘米, 高 4 厘米, 钹脐系红绸。

3. 鼓槌 长 40 厘米。

(四) 动作说明

钹的执法及击法

1. 握钹法 用红绸将中指和食指缠绕一圈, 五指捏住钹瓮头(见图一)。左手握钹简称“左钹”, 右手握钹简称“右钹”。



图 一



图 二



图 三

2. 自击钹

做法 右钹在上两钹于胸前上下相击(见图二)。

3. 磕架

做法 用右钹沿磕左钹面(见图三)。

4. 击钹

做法 按锣鼓字谱击钹。“通”做“自击钹”, “架”做“磕架”。空拍则不击钹。

5. 双对钹

做法(见图四)

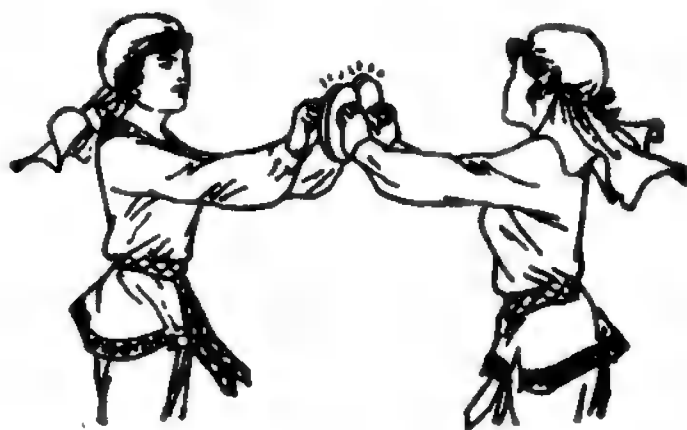


图 四

6. 单对钹

做法 如图为左“单对钹”(见图五)。右钹互击为右“单对钹”。

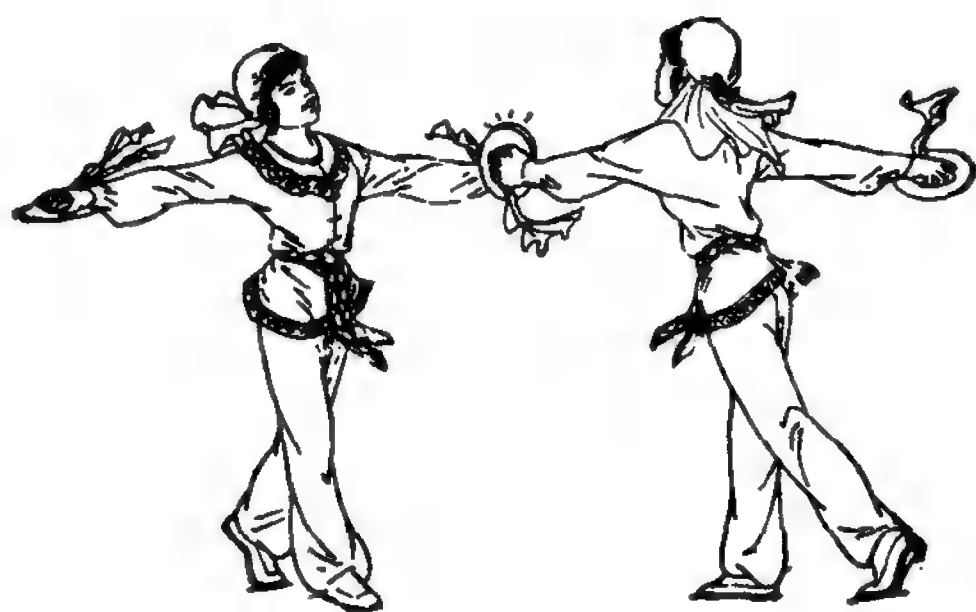


图 五

7. 跪钹

做法(见图六)



图 六



图 七



图 八

单人动作

1. 跑跳步击钹

做法 一拍一步做“跑跳步”，手做“击钹”。

2. 换跳步

第一拍 双脚经小跳落地成左脚在前，手做右“单对钹”(见图七)，称左“换跳步”。

第二拍 做对称动作，称右“换跳步”。

3. 交替弹跳步

第一拍 右脚向前小跳一步，落地屈膝，左小腿后踢，做左“单对钹”(见图八)。

第二拍 做第一拍对称动作。

4. 左右跪钹

第一拍 做“跪钹”。

第二拍 站起,做“击钹”。

第三拍 右脚向右迈一步,做“击钹”。

第四拍 撤左脚成左“踏步全蹲”,双手同第一拍。

第五~六拍 站起,手做“击钹”。

5. 换跳步下颤

第一拍 做左“换跳步”(参见图七)。

第二~三拍 双膝一拍一次向下颤动两次,手做“击钹”。

以上为左“换跳步下颤”,对称动作称右“换跳步下颤”。

6. 换跳步小跳

第一拍 做左“换跳步”。

第二~三拍 双脚收成“正步”并原地小跳两次,手做“击钹”。

以上为左“换跳步小跳”,对称动作称右“换跳步小跳”。

7. 二拍子换跳步

第一拍 做左“换跳步”第一拍动作。

第二拍 双膝向下颤一次。

以上为左“二拍子换跳步”,对称动作称右“二拍子换跳步”。

双人动作

1. 弹跳步

准备 二人面相对。

第一拍 做“交替弹跳步”第一拍动作。

第二~三拍 左腿保持姿态,右脚原地小跳两次,同时做“击钹”(见图九)。

第四~六拍 均做第一至三拍对称动作。



图 九

2. 按钹

准备 二人面向一致,甲站在乙身前。

第一拍 甲做“跪钹”;乙上右脚,左脚跟离地,双手向下击甲的钹面(见图十)。



图 十



图 十一



图 十二

第二~三拍 均脚不动,做“击钹”。

3. 弹跳自转

准备 二人面相对。

第一~二拍 做“交替弹跳步”。

第三拍 落右脚成右“踏步半蹲”,做左“单对钹”一次(见图十一)。然后迅速将双钹收至胸前,向右转一圈(边转边站起)。

第四拍 二人成左“踏步”,面相对。

第五~八拍 均做第一至四拍对称动作。

4. 跑大通

准备 二人面相对。

第一~四拍 均左脚起做“交替弹跳步”四步,第一至三拍与对方对钹并换位,第四拍不击钹。

提示:该动作也可不换位。

5. 五拍子跑大通

准备 二人面相对。

第一~三拍 做“跑大通”第一至三拍的动作。

第四~五拍 腿动作同第二至三拍,做“击钹”。

6. 起鼓转

准备 二人面相对站“正步”,相距约1米。

第一拍 双脚小跳,落地右脚在前双屈膝,上身稍前俯,眼视前,双钹前伸,手心相对自击(见图十二)。

第二拍 保持姿态,双膝向下颤一次,同时“击钹”。

第三拍 腿不动,“击钹”。

第四拍 保持姿态,双膝向下颤一次。

第五~八拍 做左、右“二拍子换跳步”各一次。

第九~十二拍 二人面相对,左脚起,做“交替弹跳步”四步,逆时针互转一圈,眼视击钹点。

第十三拍 落左脚成左“踏步半蹲”,上身略向右倾,右手做右“单对钹”后,将钹收至左肩前(见图十三)。此动作称“勺钹”。



图 十三



图 十四

第十四~十五拍 保持姿态做“击钹”。

7. 扔腿

准备 二人面向一致,甲在乙身前(或身左前)。

第一拍 甲左脚跳起右“旁踢腿”,右钹于右腿下方与乙做右“单对钹”一次;同时乙双脚跳起,落成右“旁弓步”,右钹与甲右钹对击(见图十四)。

第二~三拍 二人双脚收成“正步”,小跳两次,手做“击钹”。

8. 二拍子扔腿

准备 二人面向一致,甲前乙后。

第一拍 甲做“扔腿”第一拍动作;乙双脚跳起,落地成右“丁点步”(见图十五),右钹与甲右钹对击。



图 十五

第二拍 二人脚收“正步”小跳一次,手做“击钹”。

9. 扔腿蹲

准备 二人面向一致,甲前乙后。

第一拍 甲做“扔腿”第一拍动作;乙左脚向右前方跳一步,落地成右“大射雁”(见图十六),右钹与甲右钹对击。



图 十六



图 十七

第二拍 甲落右脚成右“踏步半蹲”,手做“击钹”;乙落成“正步”小跳一次,手做“击钹”。

第三拍 甲上右脚成“正步”,甲、乙同时小跳一次,手做“击钹”。

10. 换跳接钹

准备 二人面向一致,甲前乙后。

第一拍 甲做“扔腿”第一拍动作;乙双脚跳起,落地成左脚在右前(见图十七),右钹与甲右钹对击。

第二~三拍 均双脚收成“正步”小跳两次,同时手做“击钹”。

11. 二拍子换跳接钹

准备 二人面向一致,甲前乙后。

第一拍 均做“换跳接钹”第一拍动作。

第二拍 二人脚收成“正步”小跳一次,双手做“击钹”。

提示: 以上动作可在跳跃过程中向前、旁、后移动。

(五) 场 记 说 明

《花钹大鼓》分走街表演和打场表演。走街表演时,舞钹者站两路纵队,一拍一步走便步“击钹”行进;击鼓者“立挎鼓”(见“统一图”),尾随钹站纵队击鼓,鼓点任选。打场表演

时,击鼓者站一横排,舞钹者在鼓前面表演。

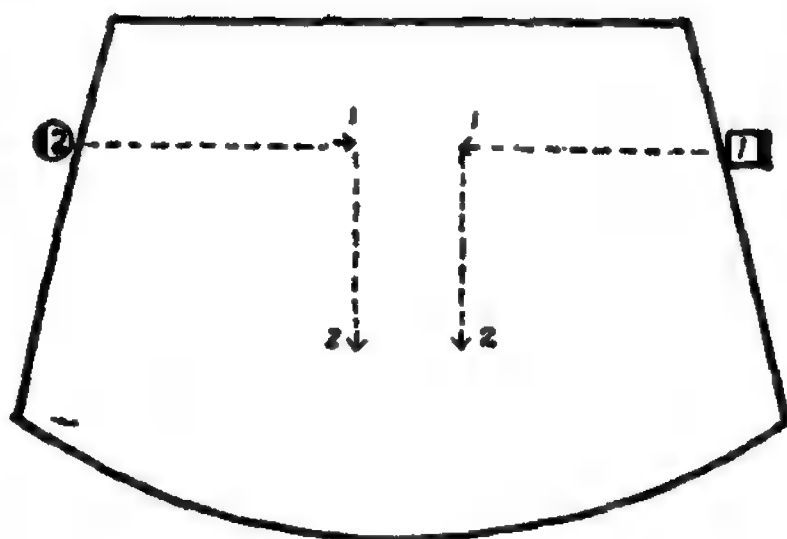
本场记只介绍打场表演。场记图中,因击鼓者自始至终“立持鼓”在台后站立不动,故省略人物符号。

角 色

男童舞钹者(□) 六人,简称“1、3、5、7、9、11”。

女童舞钹者(●) 六人,简称“2、4、6、8、10、12”。

老八架



[老八架]

[1]~[6] 男童在台左后、女童在台右后候场,并“击钹”。

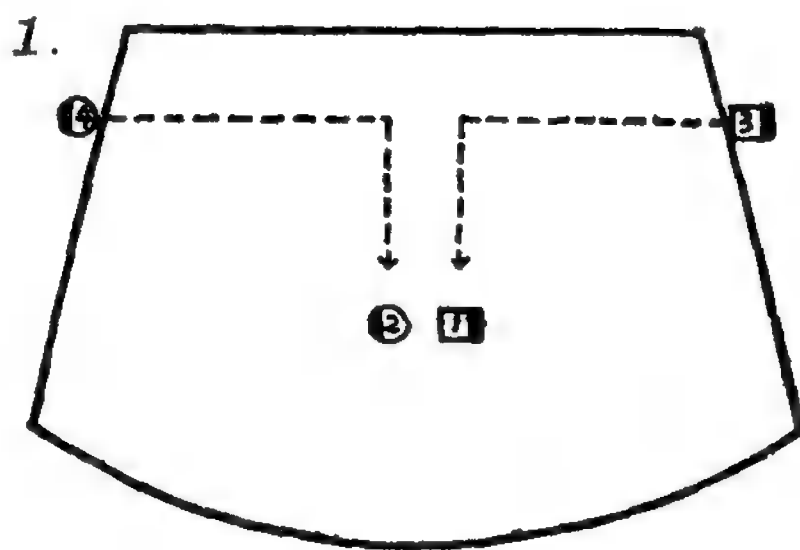
[7]~[9] 1、2均起左脚做“跑跳步击钹”,按图示至箭头1处。

[10]~[12]第一拍 动作同前,1左转身、2右转身,

二人面向1点至箭头2处。

[12]第二拍~[13] 前两拍均落右脚成右“踏步”,双膝向下颤动两次,并“击钹”;后三拍边“击钹”边转成面相对。

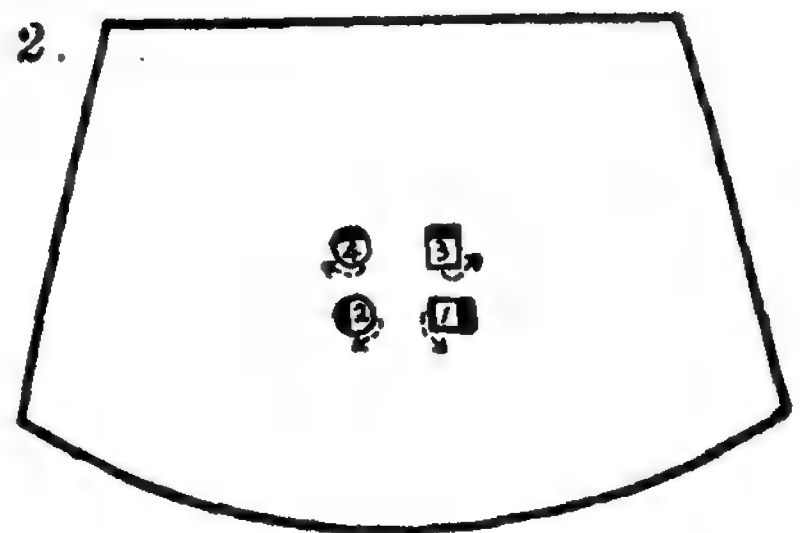
长行鼓(一)



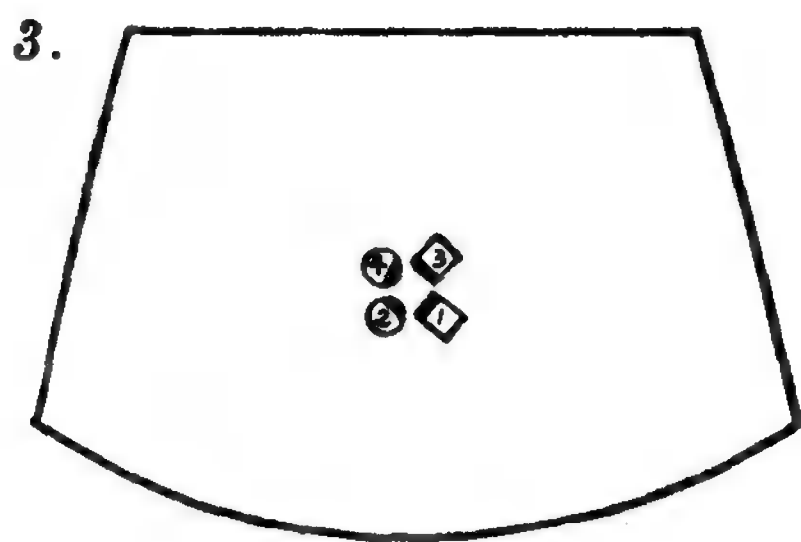
[长行鼓之一]

[1] 均做左“换跳步下颤”。

[2]~[3] 做“弹跳自转”;同时3、4上场,按照1、2上场的动作、路线至箭头处。

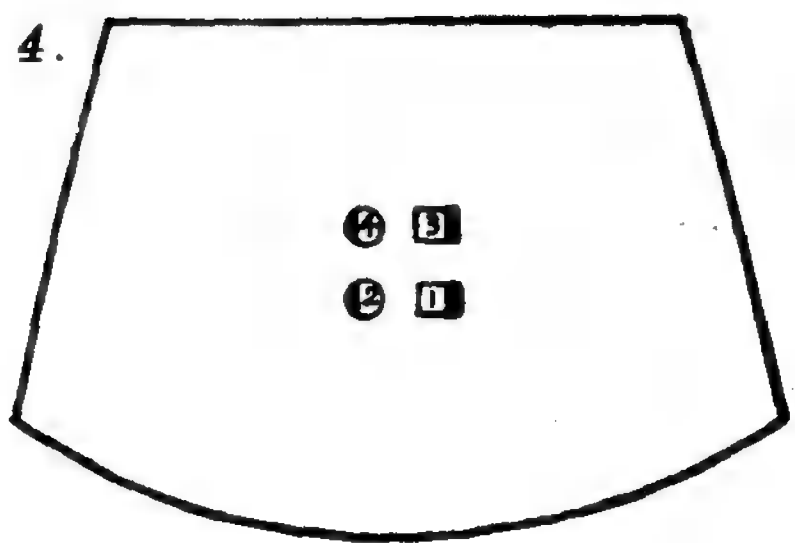


[4] 四人同做“跑跳步击钹”,1、3左转身面向8点、6点;2、4右转身面向2点、4点,四人背对圆心站立。



〔5〕 1、4 做左“换跳步下颤”; 2、3 做右“换跳步下颤”, 1 与 2、3 与 4 对钹。

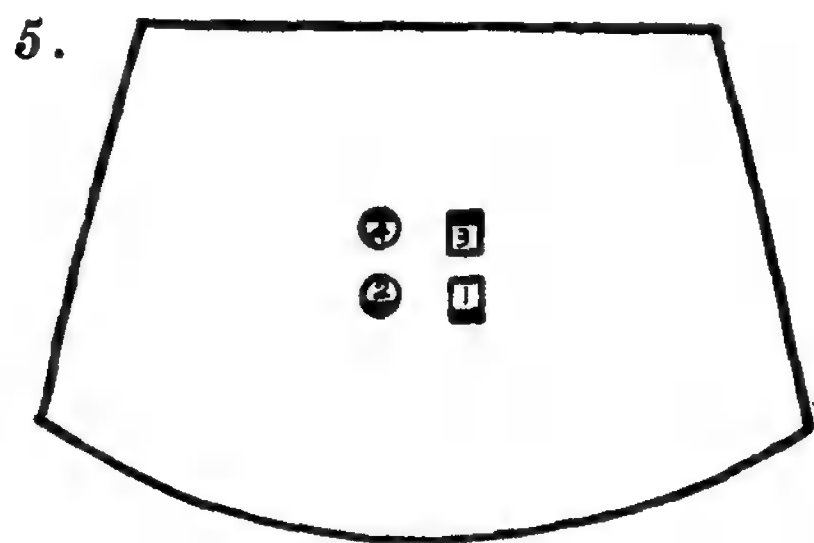
〔6〕 四人各做〔5〕的对称动作, 1 与 3、2 与 4 对钹, 最后一拍四人边击钹边自转成 1 与 2、3 与 4 面相对。



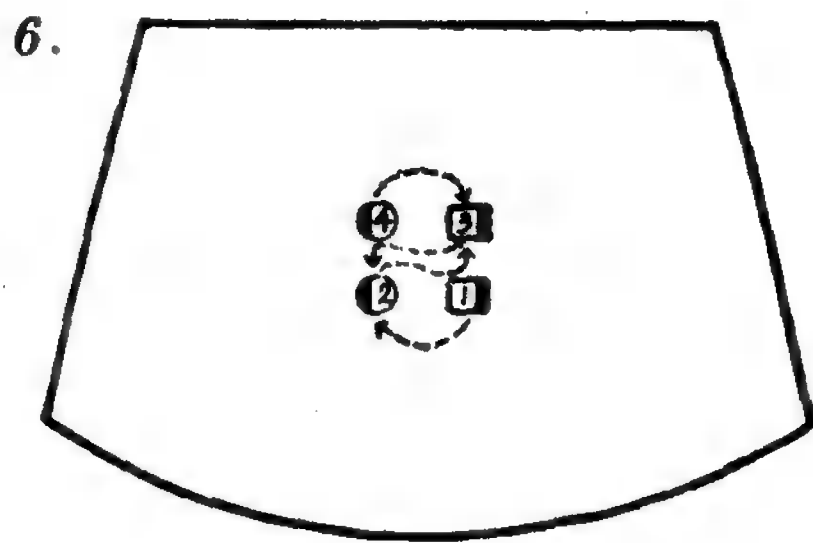
〔7〕 全体做左、右“二拍子换跳步”各一次, 面相对的二人对钹。

〔8〕 做左“换跳步小跳”, 第一拍手做右“单对钹”。

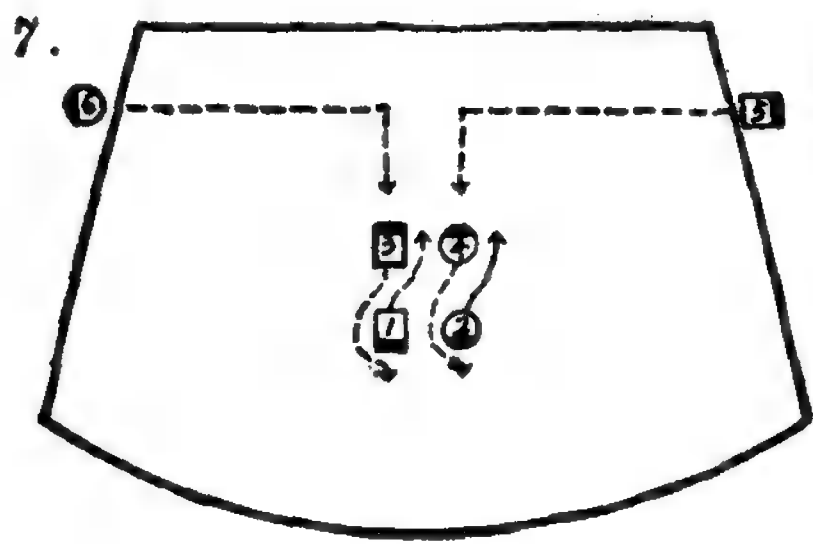
〔9〕 做〔8〕的对称动作, 第三拍转身成 1 与 3、2 与 4 面相对。



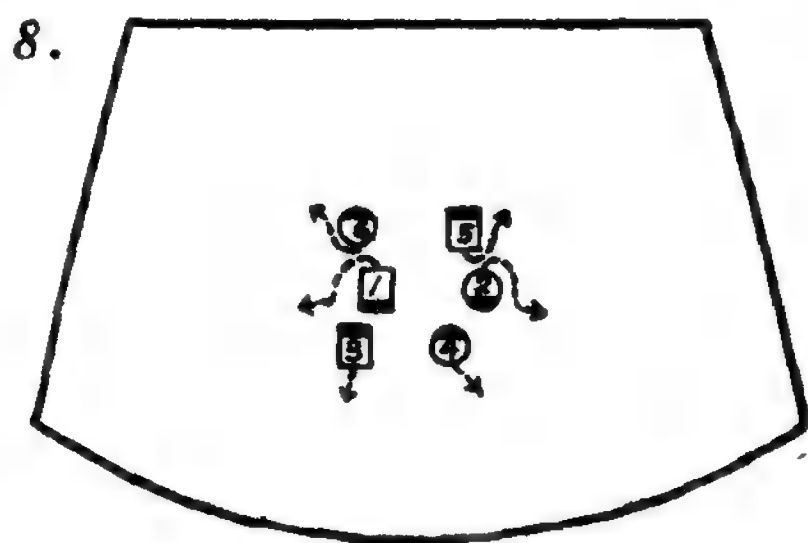
〔10〕~〔12〕 反复〔7〕至〔9〕动作, 最后两拍边“击钹”边转身成 1 与 2、3 与 4 面相对。



〔13〕 四人做“跑大通”动作换位, 面相对的二人对钹, 然后成下图位置。

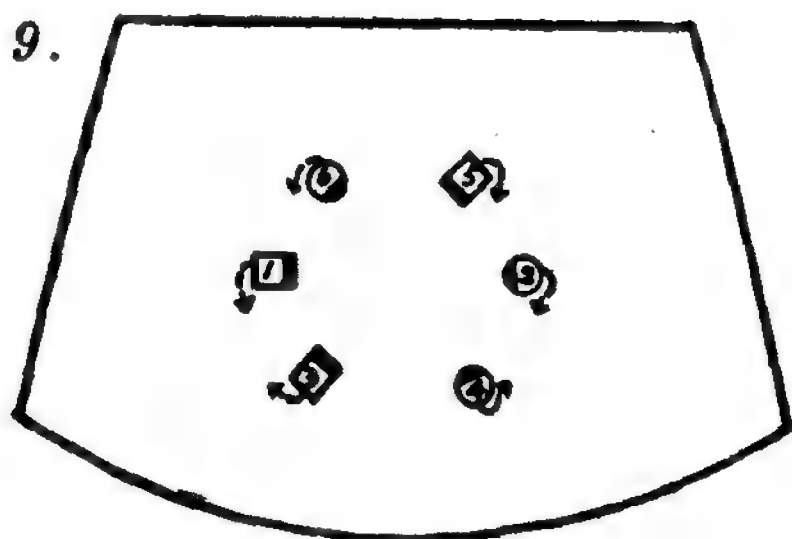


〔14〕 四人做“跑大通”对称动作换位; 同时 5、6 上场, 同 1、2 上场的动作、路线至箭头处。



[15] 全体做“跑跳步击钹”按图示路线各至箭头处,成下图位置。

[16] 不奏



反复[4]~[15]第一遍

[4] 1、4、5做左“换跳步下颤”,2、3、6做右“换跳步下颤”,1与6、5与2、4与3对钹。

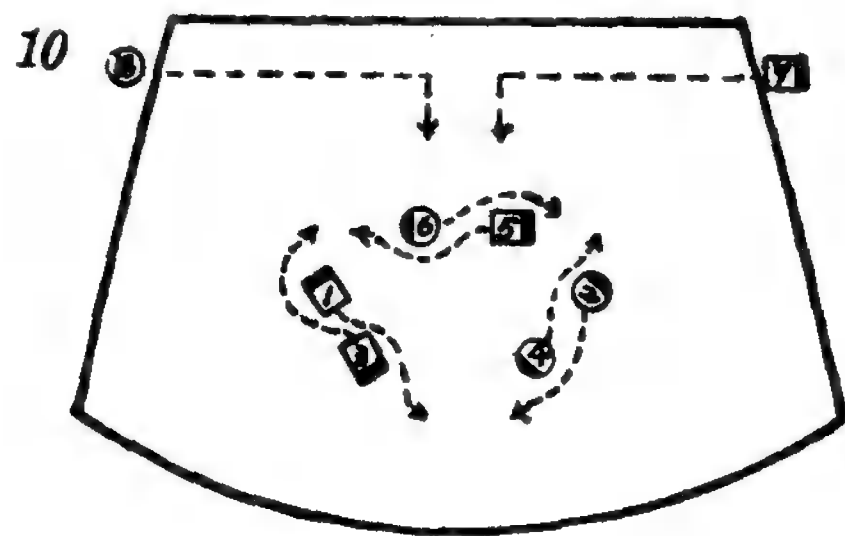
[5] 各做[4]的对称动作,6与5、2与4、3与1对钹。

[6] 同[4]动作。

[7] 第一至二拍:2、3、6做左“二拍子换跳步”,另三人与之对称,对钹方法同[4]。第三至四拍:各做第一至二拍对称动作,对钹方法同[5]。

[8] 2、3、6做左“换跳步小跳”,另三人与之对称,对钹方法同[4]。

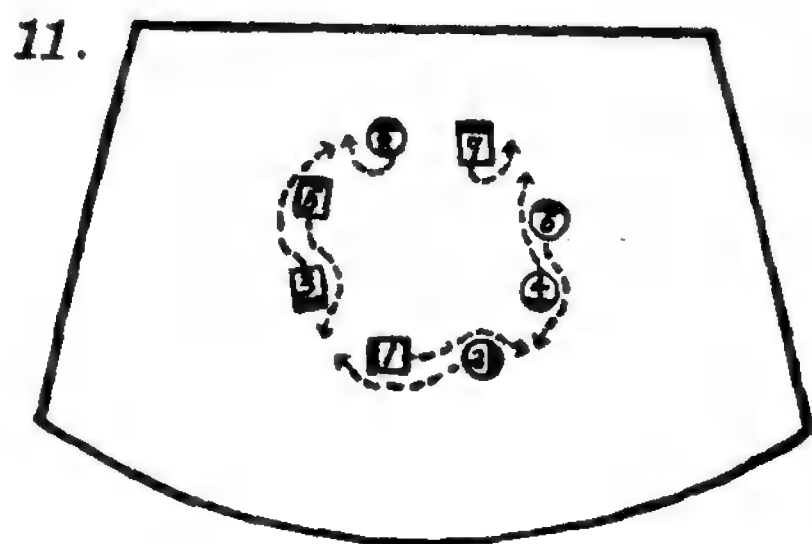
[9] 各做[8]的对称动作,对钹方法同[5],最后一拍如图示转身成下图。



[10] 全体做左、右“二拍子换跳步”各一次,面相对的二人对钹。

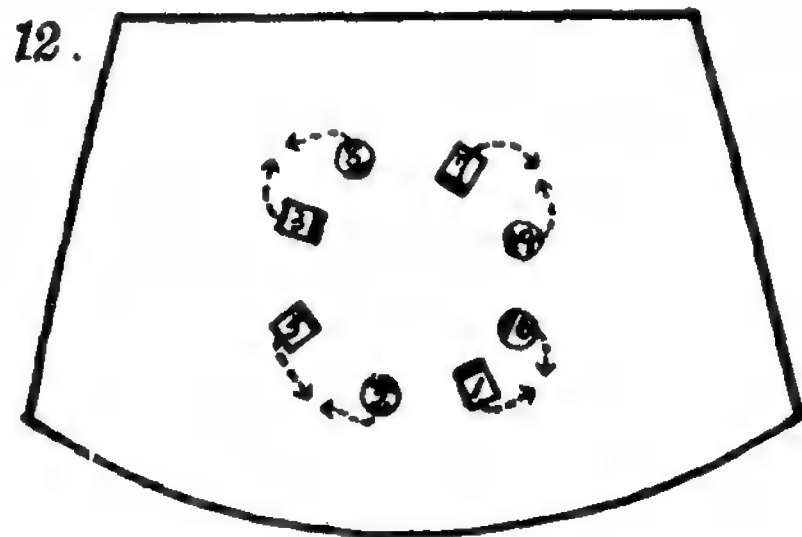
[11]~[12] 全体做左、右“换跳步下颤”各一次。

[13] 六人按图示“跑大通”换位;同时7、8上场,同1、2上场的动作、路线至箭头处。



[14] 7、8动作同前至箭头处;其他人做“跑大通”,面相对的二人对钹并换位。

[15] 全体做“跑跳步击钹”,原地转成背对圆心。



反复〔4〕~〔15〕第二遍

〔4〕 1、4、8、5 做左“换跳步下颤”，另四人做右“换跳步下颤”。

〔5〕 各做〔4〕的对称动作。

〔6〕 同〔4〕动作。

〔7〕 第一至二拍 6、7、3、2 做左“二拍子换跳步”，

另四人与之对称。第三至四拍各做第一至二拍的对称动作。

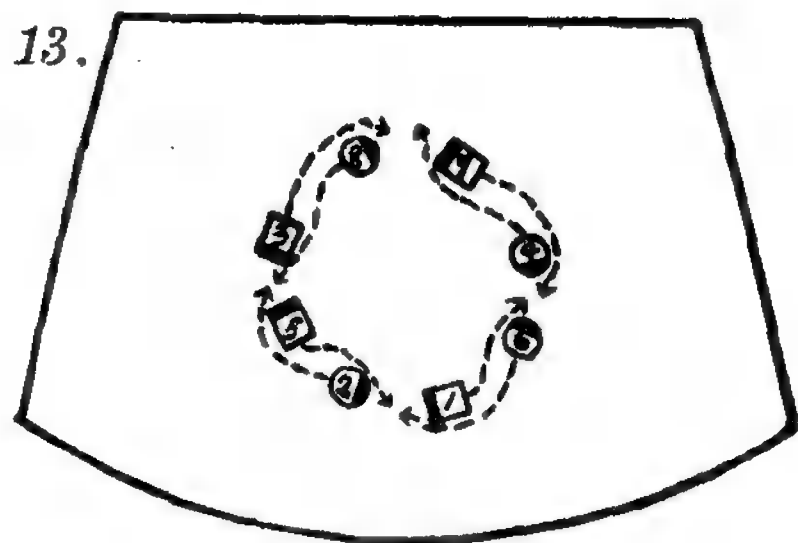
〔8〕 6、7、3、2 做左“换跳步小跳”，另四人做对称动作。

〔9〕 各做〔8〕的对称动作。

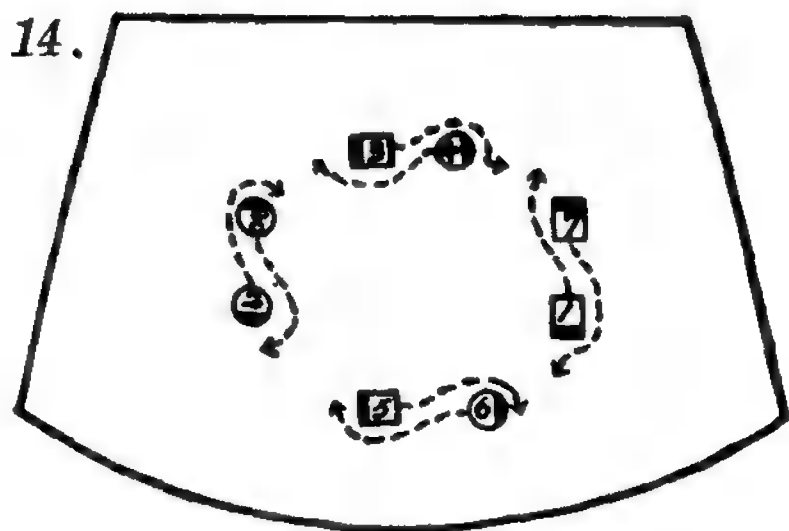
〔10〕 6、7、3、2 脚做左“二拍子换跳步”，第一拍右拧身，另四人做其对称动作，手均做“双对钹”，第二拍双钹收至胸前。第三至四拍各做第一至二拍对称动作。

〔11〕 第一拍同〔10〕第一拍动作。第二至三拍：全体做“换跳步小跳”第二至三拍动作。

〔12〕 第一拍：同〔10〕第三拍动作。第二至三拍：全体做“跑跳步击钹”按图示路线到下图位置。

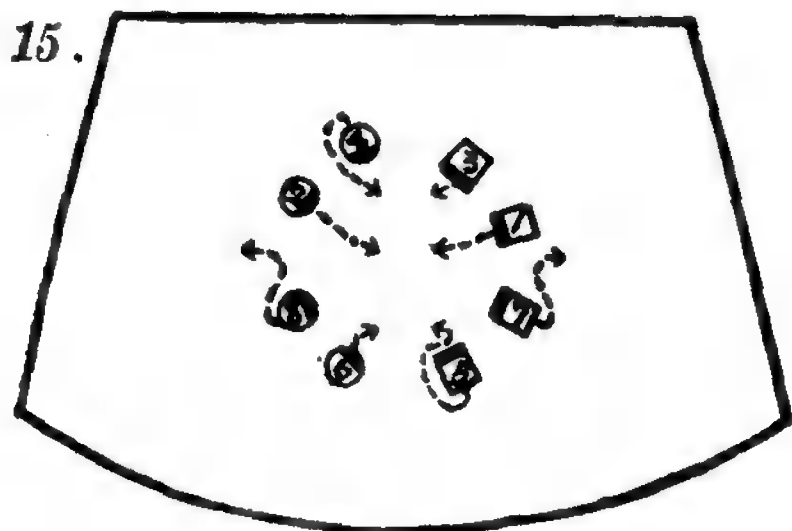


〔13〕 全体做“跑大通”，面相对的二人对钹换位。



〔14〕 各组面相对站“正步”，原地在“扬掌”位“双对钹”三次。

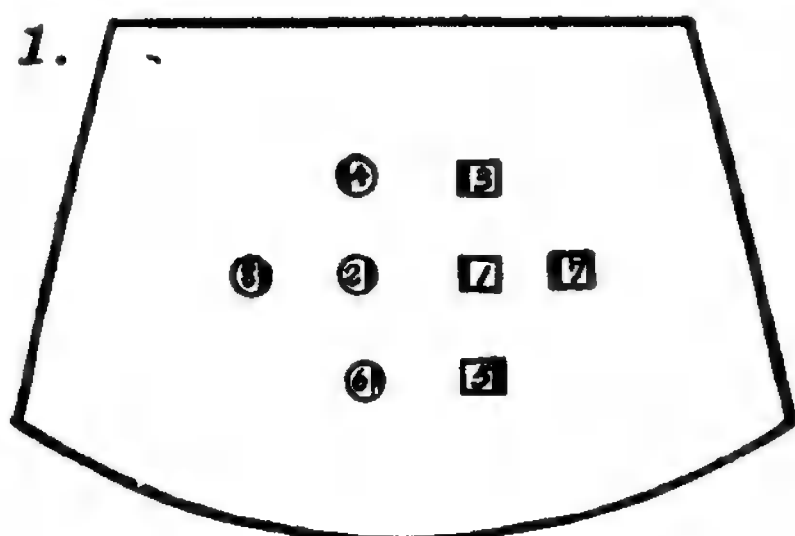
〔15〕 做“跑大通”换位，全体背对圆心。



〔16〕 第一拍：2、6、7、3 做左“换跳步”，另四人与之对称。第二至三拍：按图示路线均做“跑跳步击钹”至下图位置（2、6、7、3 先迈左脚，另四人先迈右脚）。

龙通通

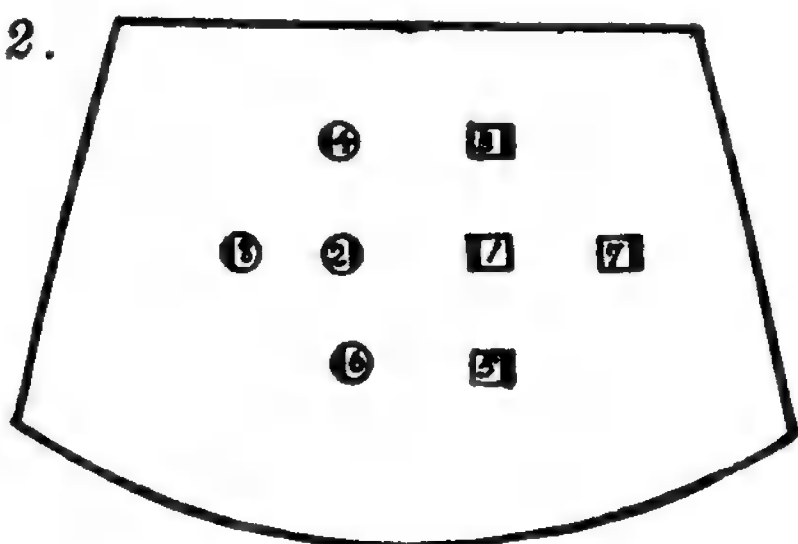
1.



[龙通通]

[1] 全体做“按钹”，8、6、7、3做甲动作，另四人做乙动作，第二至三拍甲站起右转身半圈。

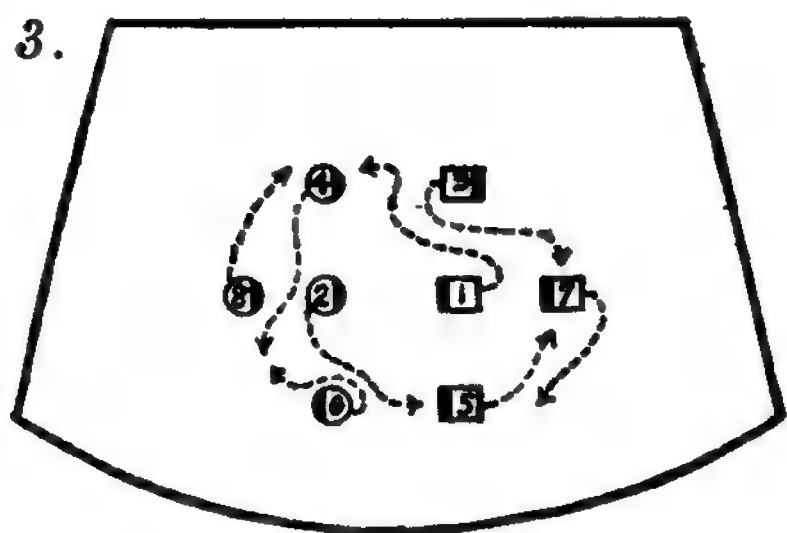
2.



[2]~[5] 全体做“起鼓转”，面相对的二人对钹，最后两拍均站起，8、5、7、4左转半圈。

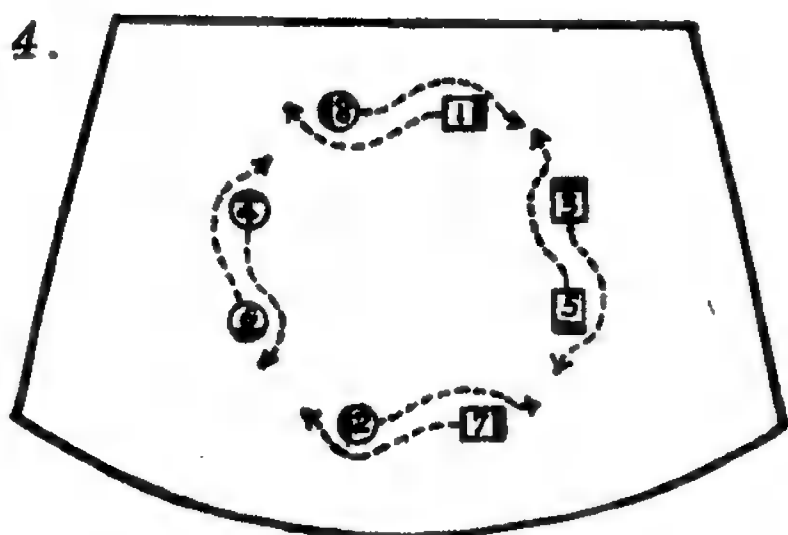
[6] 全体做“按钹”，8、5、7、4做甲动作，另四人做乙动作。

3.



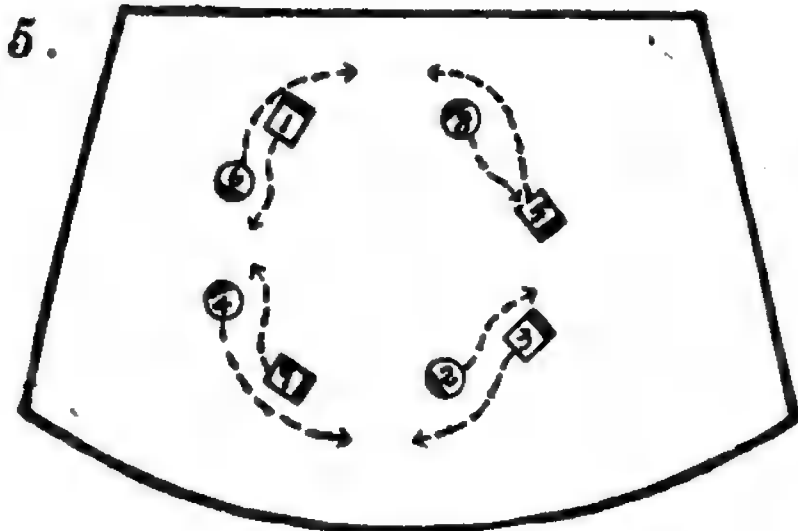
[7] 按图示路线全体右脚起做“跑跳步击钹”至下图位置。

4.

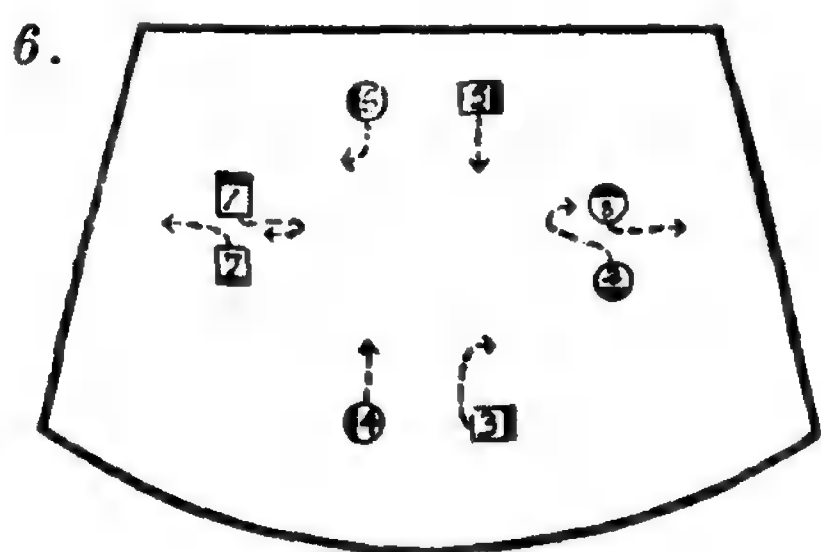


[8] 脚动作同前，第一拍面相对二人做“双对钹”，第二至四拍做“击钹”，按图示路线至下图位置。

5.

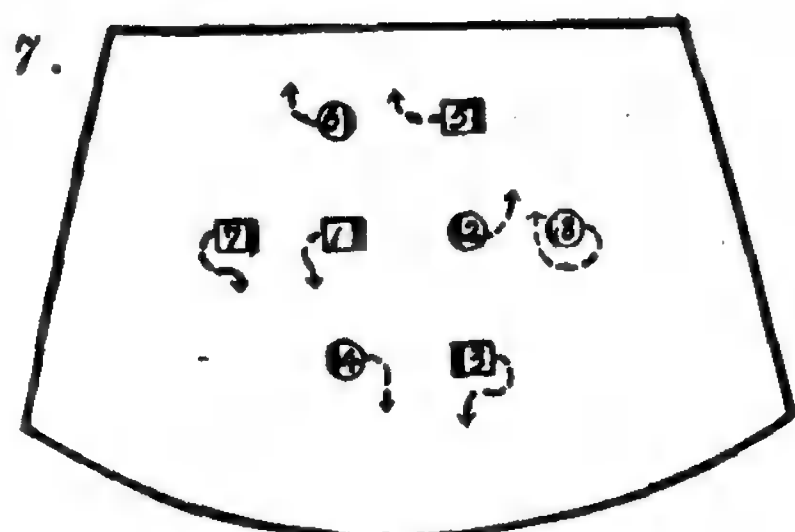


[9] 动作不变，按图示路线至下图位置。



[10] 二人面相对, 做“起鼓转”第十三至十五拍动作。

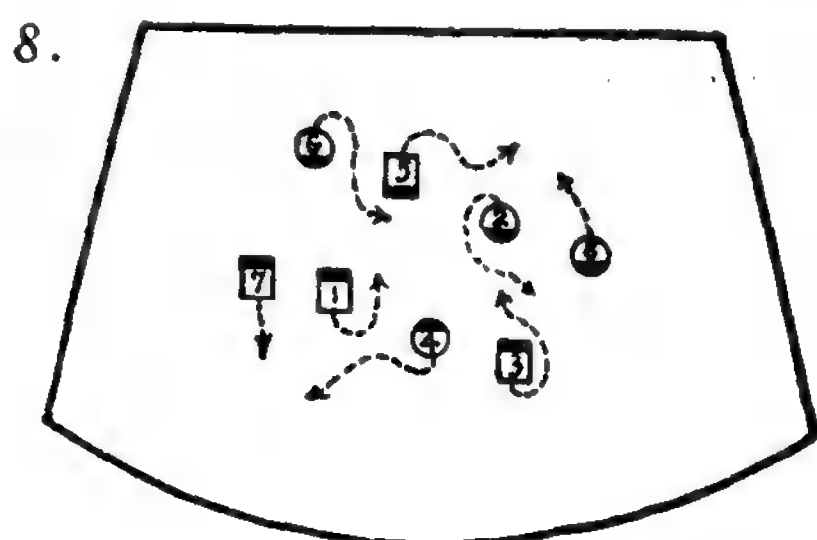
[11] 做“跑跳步击钹”, 按图示路线至下图位置。



[12] 全体做“按钹”, 7、6、8、3 做甲动作, 另四人做乙动作。

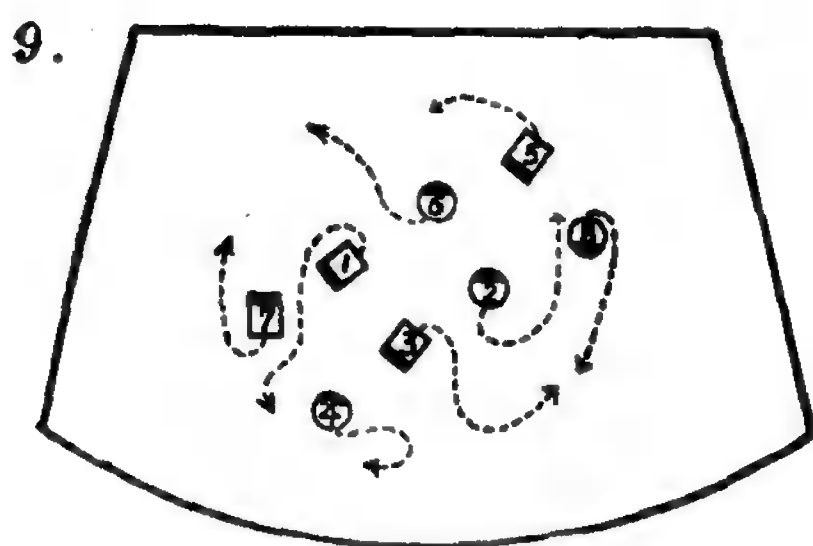
[13] 甲、乙双方做“二拍子扔腿”及其对称动作各一次。

[14] 做“跑跳步击钹”, 按图示路线至下图位置。



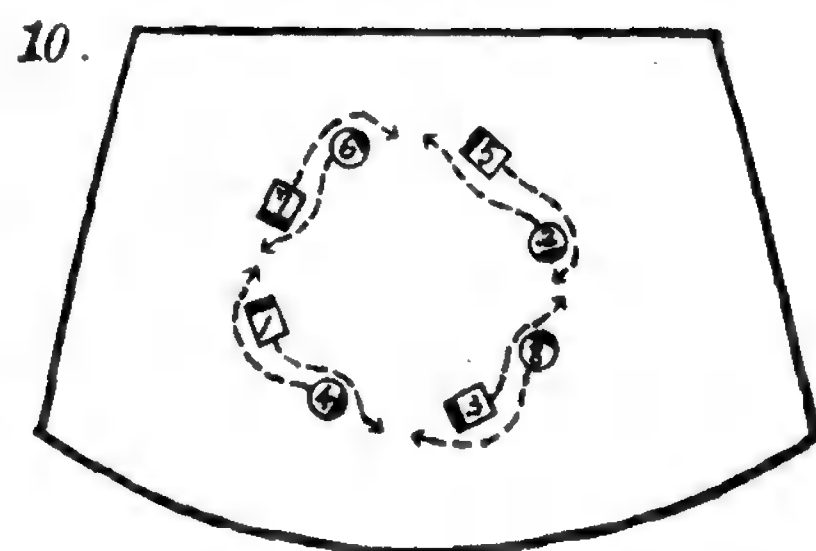
[15] 做“扔腿”, 1、3、2、6 做甲动作, 另四人做乙动作。

[16] 做“跑跳步击钹”, 按图示路线至下图位置。

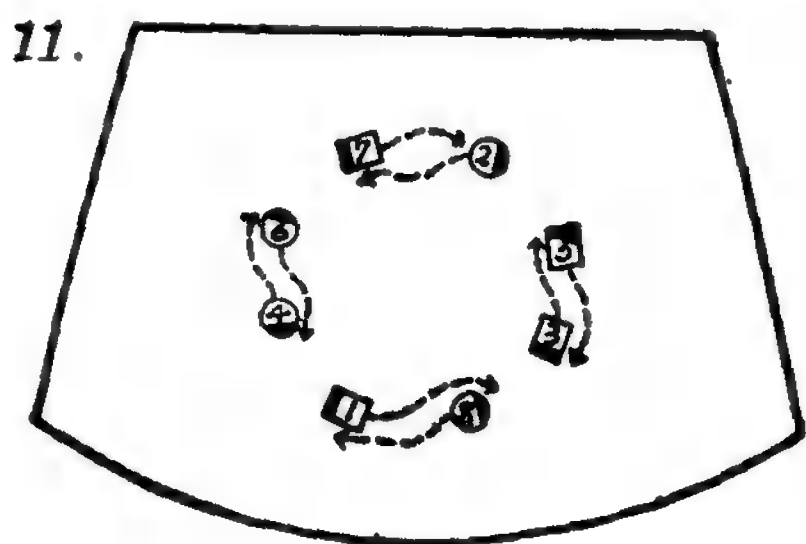


[17] 做“扔腿”, 4、1、2、5 做甲动作, 其他做乙动作。

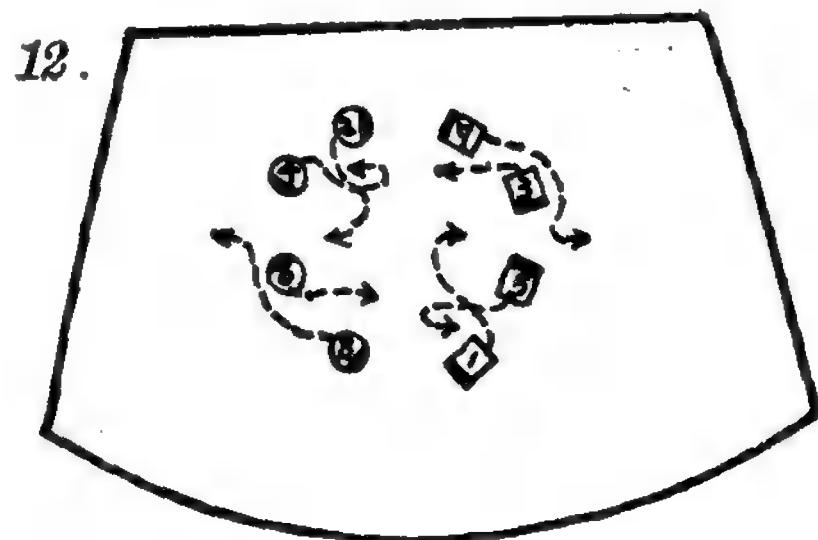
[18] 做“跑跳步击钹”, 按图示路线至下图位置。



[19] 第一至二拍: 面相对, 做“换跳步”。第三至四拍: 做“跑跳步击钹”至下图位置。

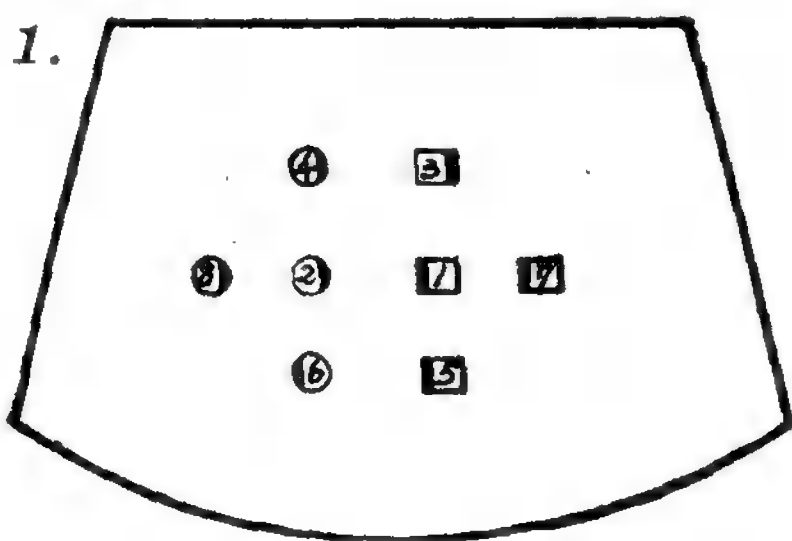


[20] 同[19]动作,面相对的二人换位。



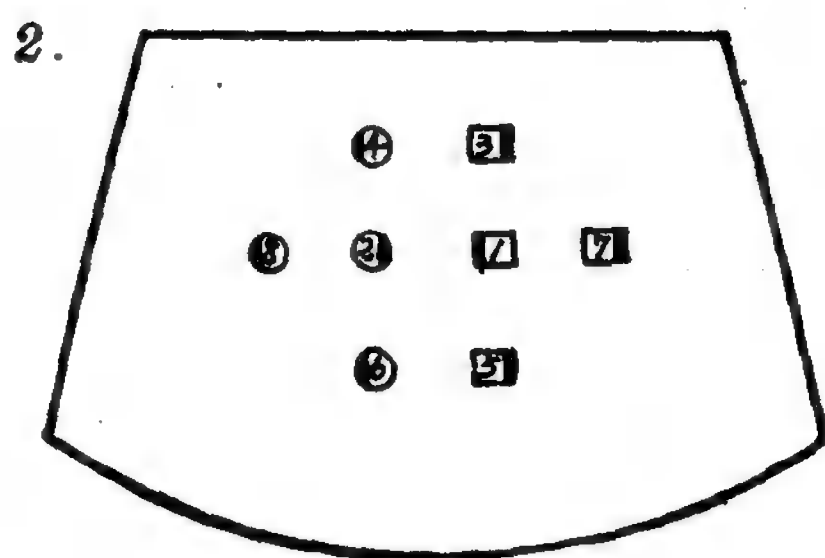
[21] 动作同前,按图示路线各至箭头处。

上调

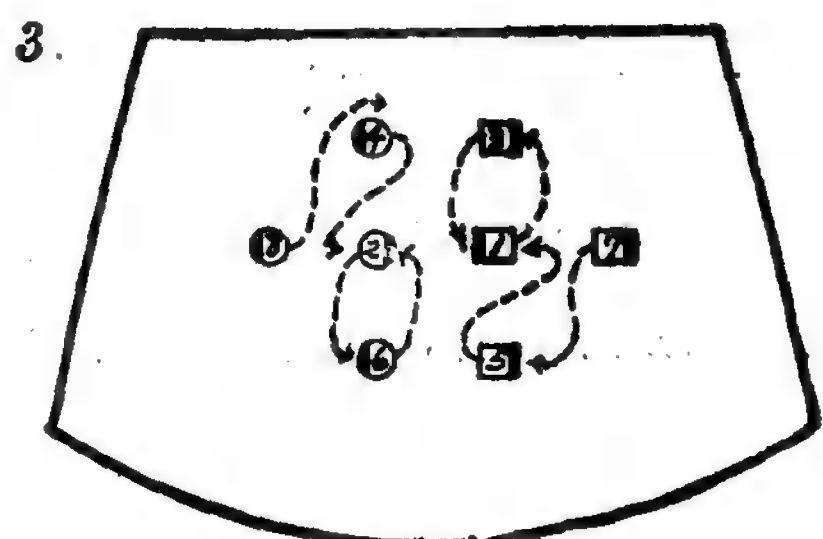


[上调]

[1] 全体做“按钹”, 8、5、7、4 做甲的动作, 另四人做乙的动作, 第二至三拍 8、4 右转半圈, 7、5 左转半圈。

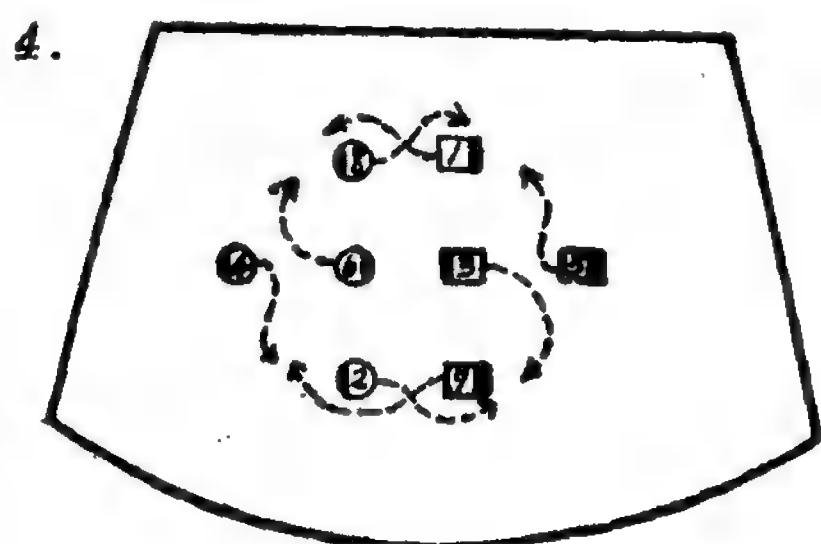


[2]~[5] 全体做“起鼓转”, 面相对的二人对钹, 最后两拍均站起。

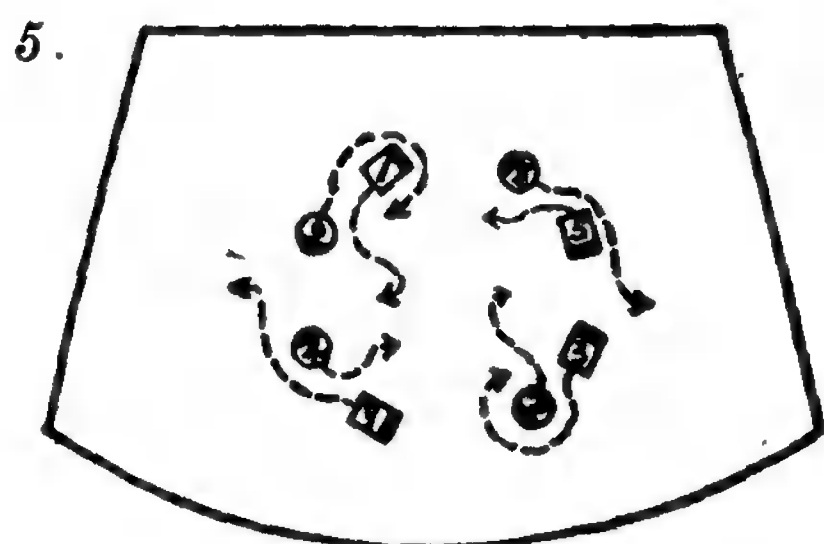


[6] 原地做“跑跳步击钹”。

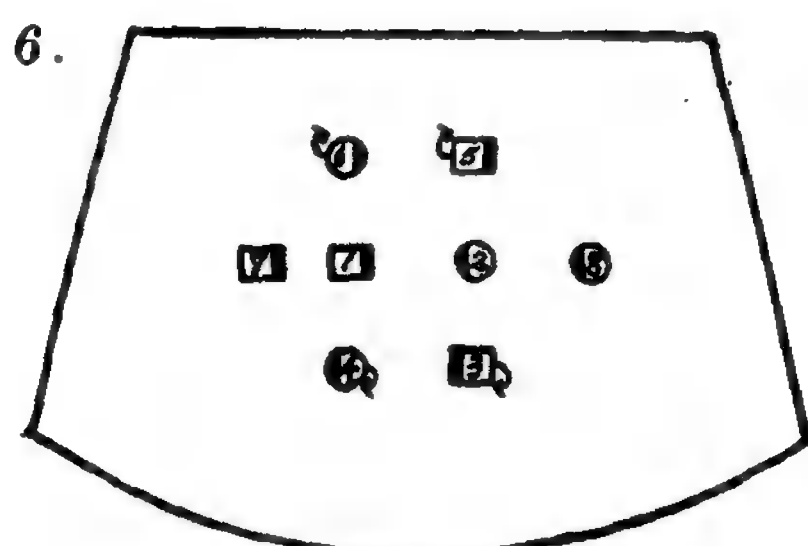
[7]~[8] 做“五拍子跑大通”, 第一至三拍面相对的二人对钹, 第四至五拍按图示路线换位。



[9]~[10] 动作同上,至下图位置。

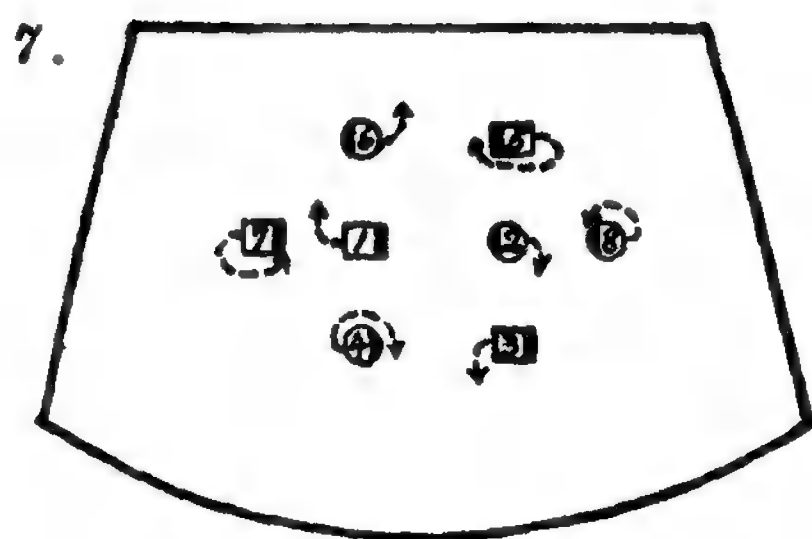


[11] 做“跑跳步击钹”换位至下图位置。



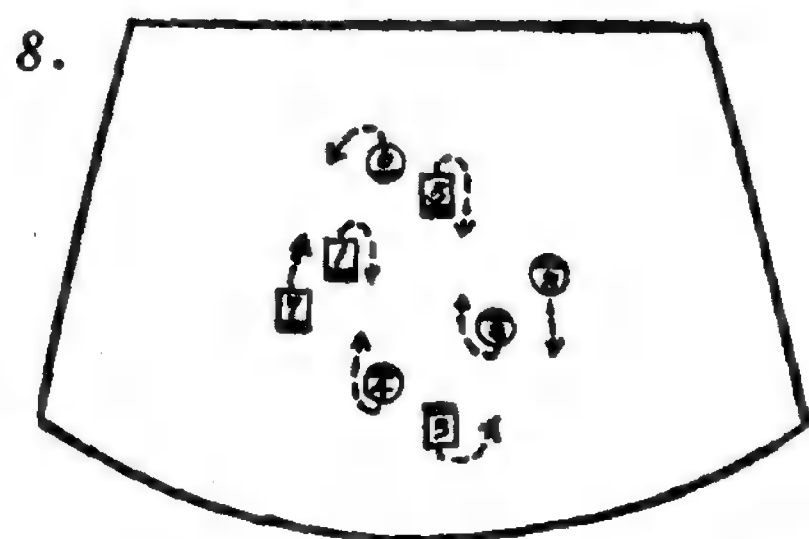
[12] 做“按钹”, 3、8、6、7 做甲的动作, 另四人做乙的动作。

[13] 原地做“跑跳步击钹”, 3 至 6 右转半圈。



[14]~[15] 4、8、5、7 做“左右跪钹”; 另四人做左、右“换跳步小跳”各一次, 第一拍右手击跪钹者左手钹, 第四拍与之对称。

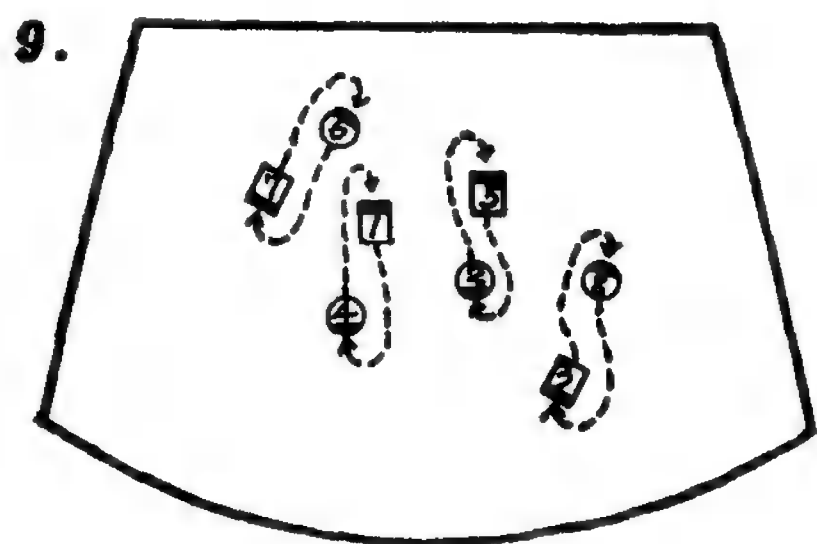
[16] 全体做“跑跳步击钹”至下图位置。



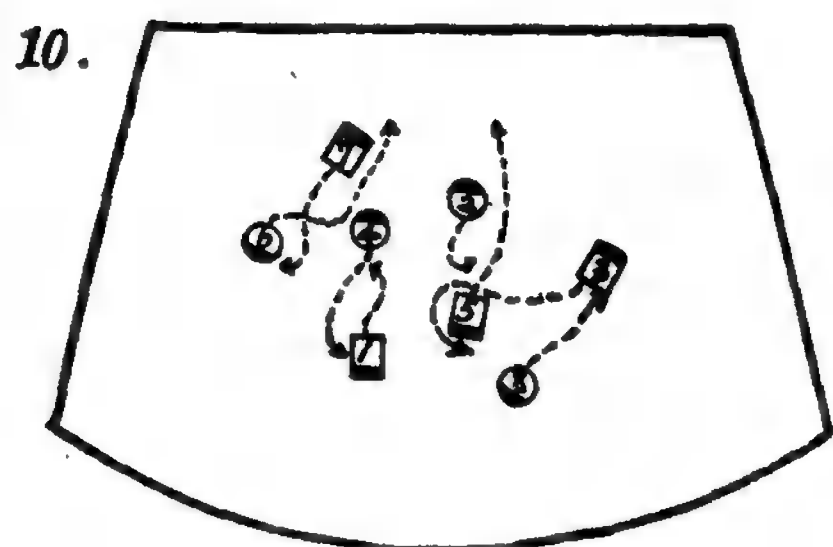
[17] 全体做“换跳接钹”, 3、6 做甲的动作, 4、5 做乙的动作, 1、2 做甲的对称动作, 7、8 做乙的对称动作。

[18] 做“二拍子扔腿”, 1、2 做甲的动作, 7、8 做乙的动作, 3、6 做甲的对称动作, 4、5 做乙的对称动作。

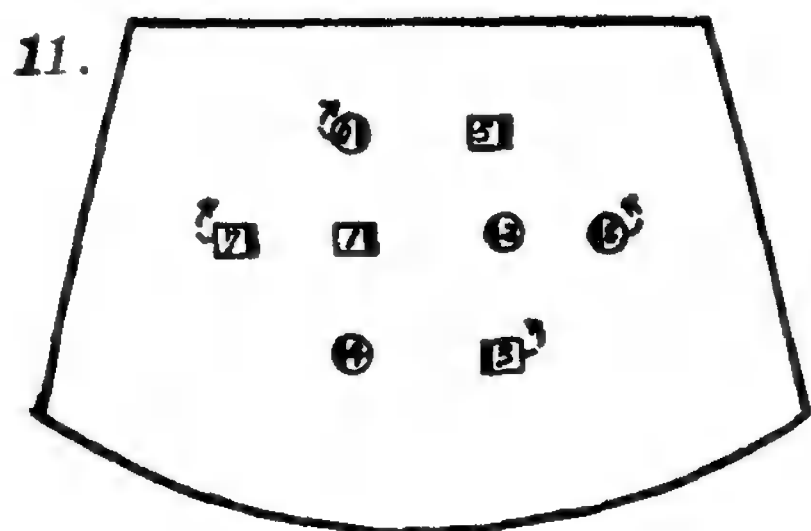
[19] 全体做“跑跳步击钹”, 按图示路线至下图位置。



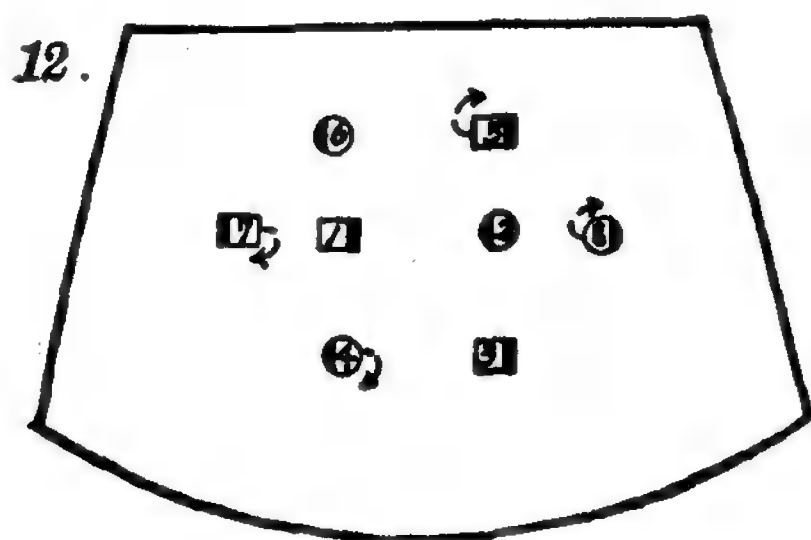
[20]~[21] 做“五拍子跑大通”，面相对的二人对钹并换位。



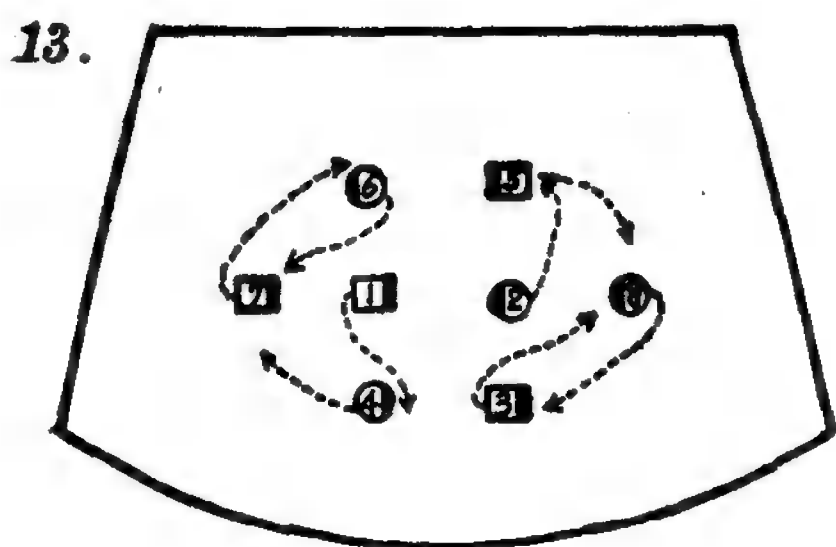
[22]~[23] 全体做“跑跳步击钹”，按图示路线至下图位置。



[24]~[25] 7、3、8、6做“左右跪钹”，1、4、2、5做左、右“换跳步小跳”各一次，第一、四拍双钹击跪钹者双钹。最后一拍7、6向右自转半圈，8、3向左自转半圈。

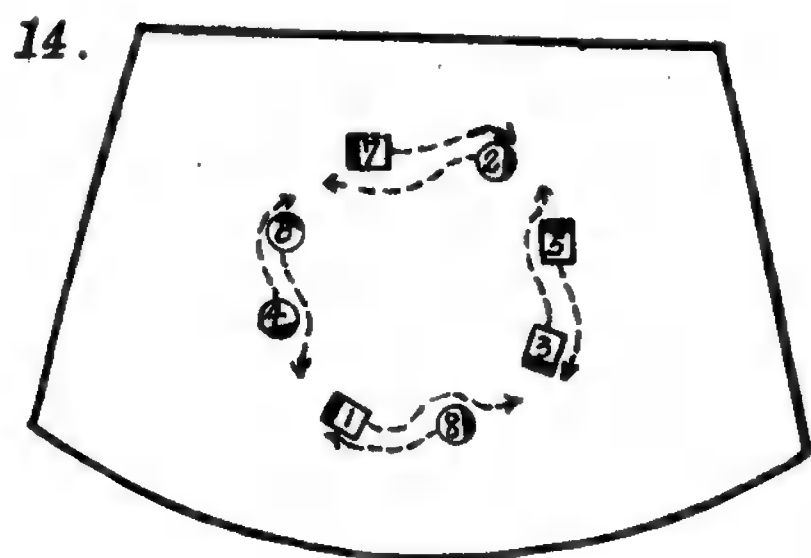


[26]~[29] 做“起鼓转”，最后一拍4、8、5、7向右转半圈。

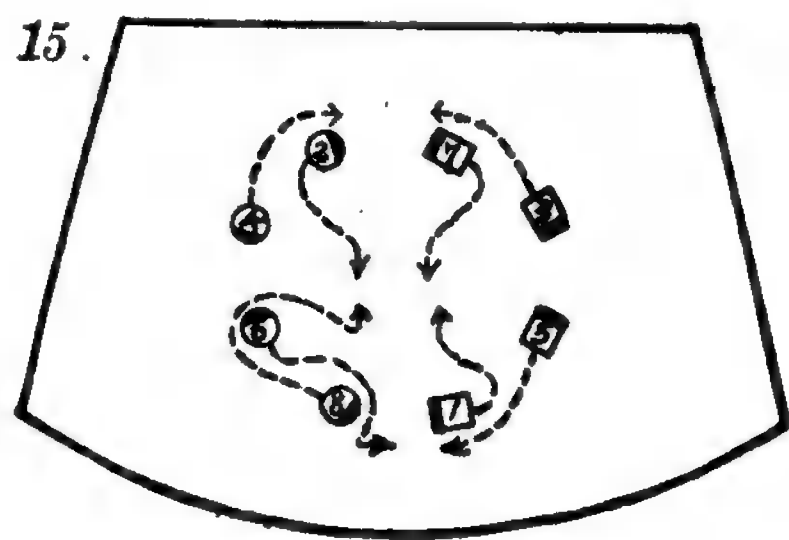


[30] 做“按钹”，4、8、5、7做甲的动作，另四人做乙的动作。

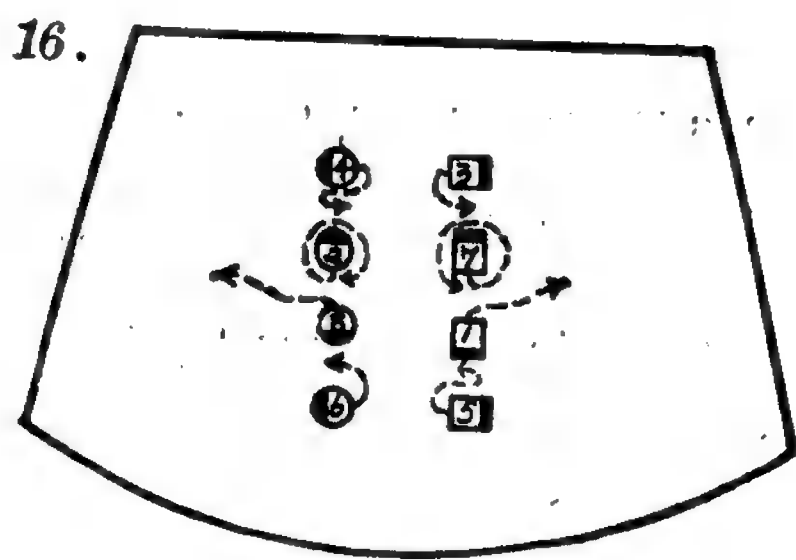
[31]~[32] 做“五拍子跑大通”，7与6、1与4、8与3、5与2对钹，并按图示路线到下图位置。



[33]~[34] 做“五拍子跑大通”，面相对二人对钹，并换位至下图位置。

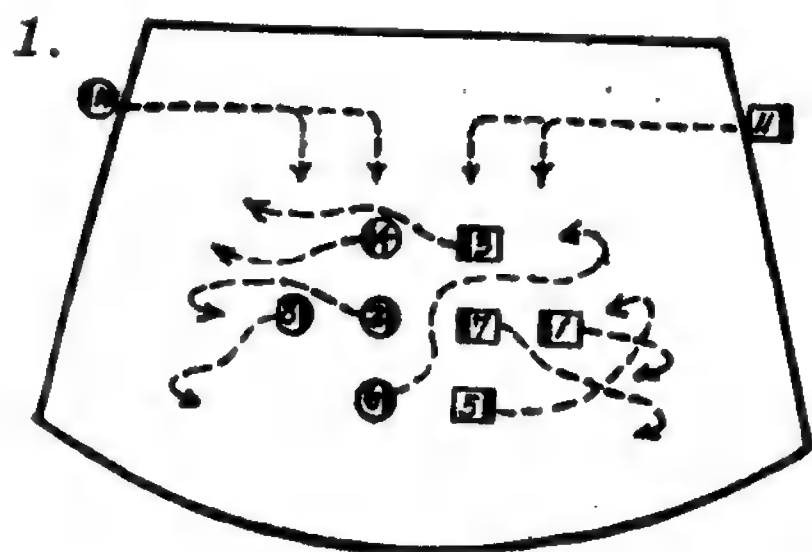


[35]~[36] 动作同上。



[37] 第一拍：做“勺钹”动作，面相对二人对钹。第二、三拍：做“跑跳步击钹”至下图位置。

长行鼓(二)

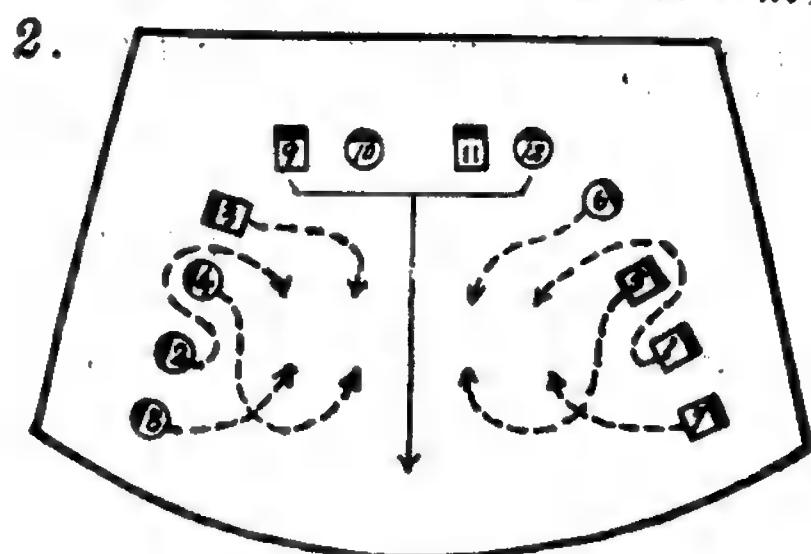


[长行鼓之二]

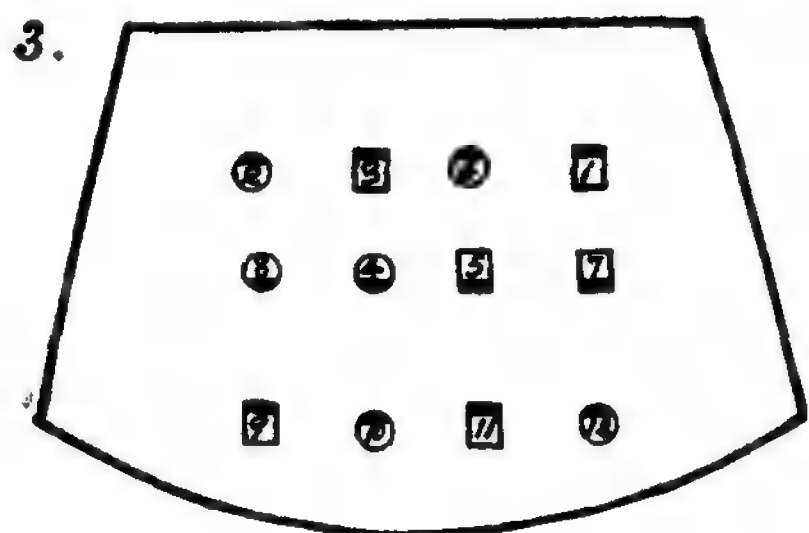
[1] 全体做“按钹”，6、1、3、8做甲的动作，另四人做乙的动作，第二至三拍甲站起。

[2] 全体做左“换跳步下颤”，第一、三拍“自击钹”。

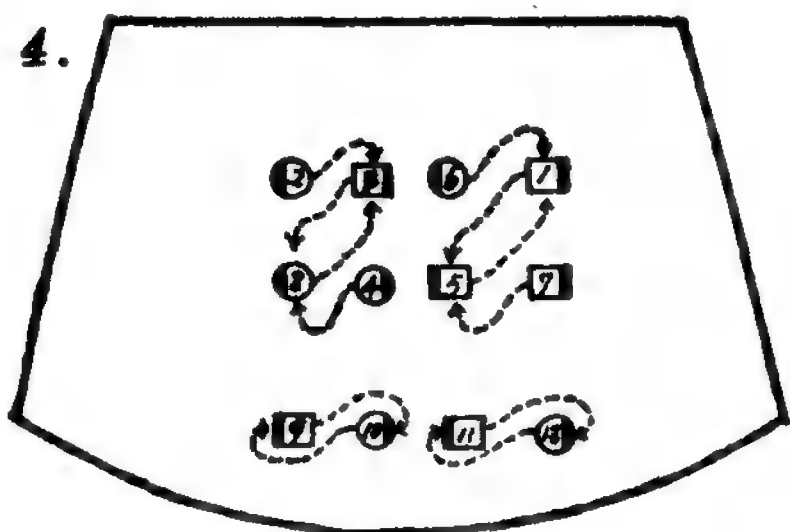
[3] 全体做“跑跳步击钹”，9、10从台右后上场，11、12从台左后上场，各至箭头处，台上人员按图示行进，全体成下图位置。



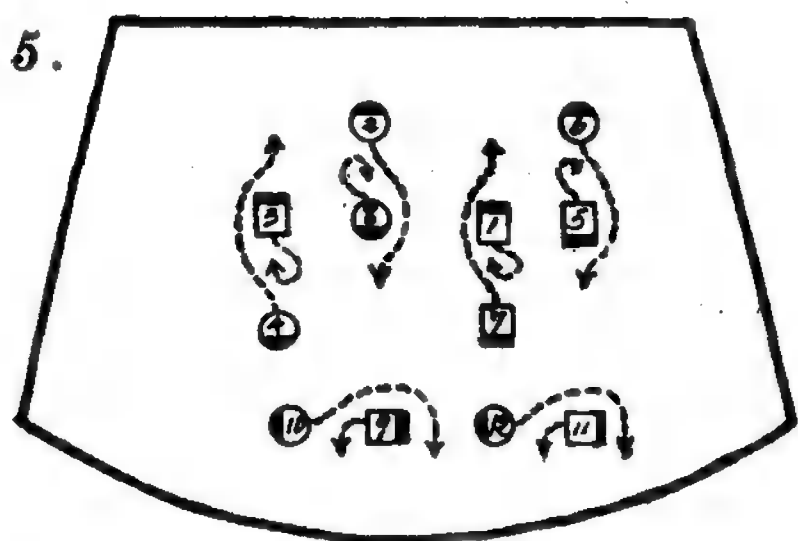
[4]~[5] 动作不变，按图示路线走至下图位置(9至12插空而过)。



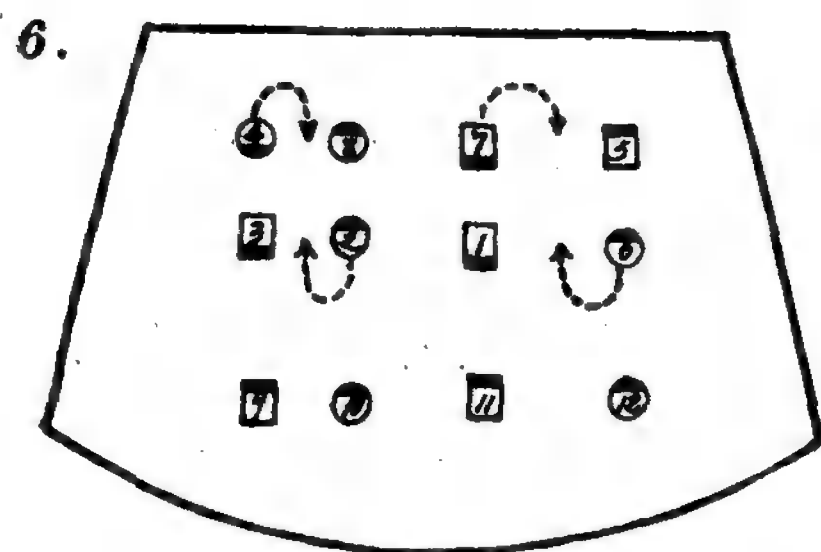
〔6〕 第一至三拍: 第一横排原地动作同前, 第二横排与第三横排面相对站“正步”做“双对钹”三次。第四拍: 9、11、4、7、2、6 左转身, 另六人右转身, 全体成下图位置。



〔7〕 做“跑大通”, 面相对二人对钹并换位。

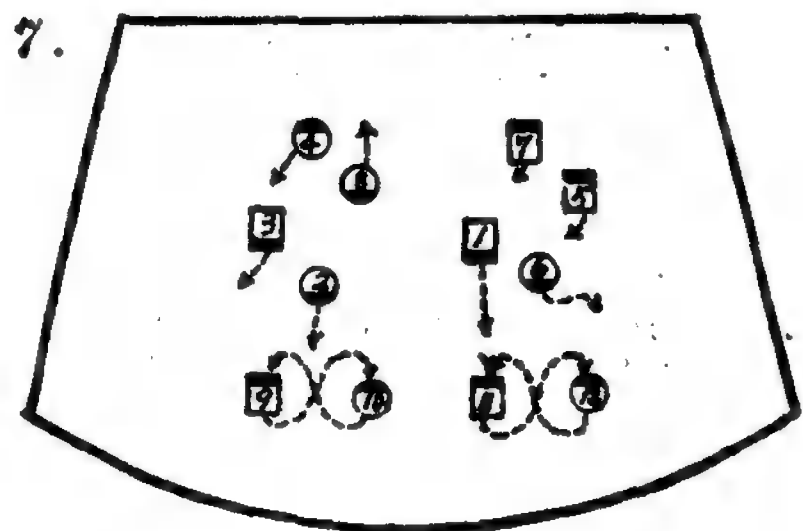


〔8〕 做“跑跳步击钹”, 按图示路线至下图位置。



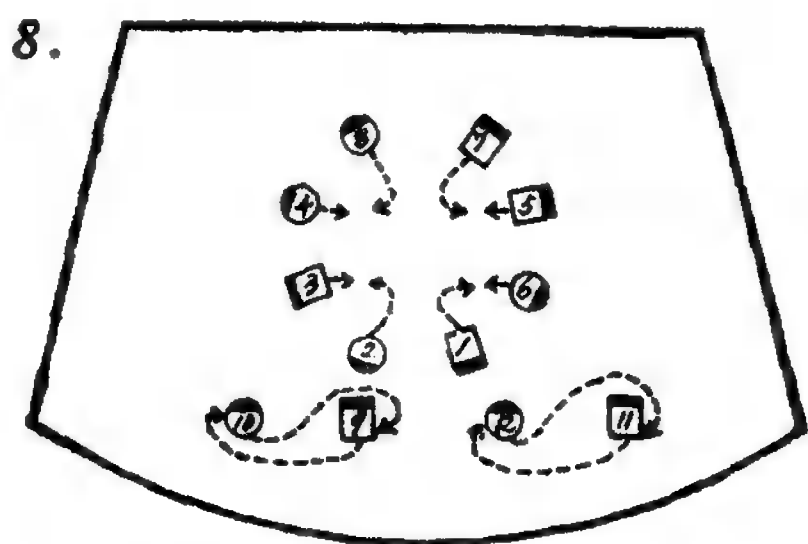
〔9〕 3与2、1与6、4与8、5与7做“起鼓转”第十三至十五拍动作; 9、11做左“换跳步小跳”, 10、12做右“换跳步小跳”, 9与10、11与12对钹。

〔10〕 9至12各做〔9〕对称动作, 10与11对钹。1至8: 第一拍时4、2、7、6做“按钹”第一拍甲的动作, 另四人做乙的动作; 第二、三拍做“跑跳步击钹”, 4、2、7、6至箭头处, 另四人在原地。

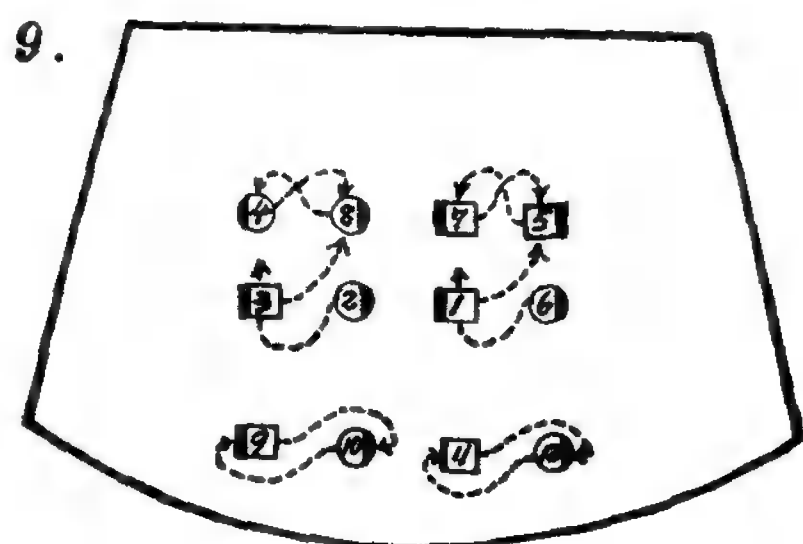


〔11〕 9、11做左“二拍子换跳步”, 10、12做右“二拍子换跳步”, 再各做对称动作一次, 对钹方法同〔9〕。其他人做“扔腿”, 第一至二拍1、5、8、3做甲的动作, 另四人做乙的动作, 第三至四拍各做第一至二拍对称动作。

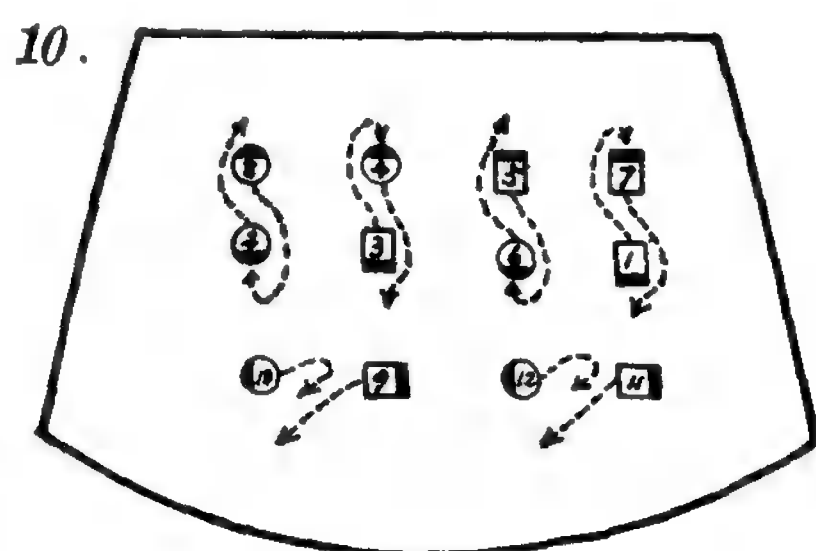
〔12〕~〔13〕 全体做“跑跳步击钹”, 按图示路线至下图位置。



[14] 动作同前至下图位置。



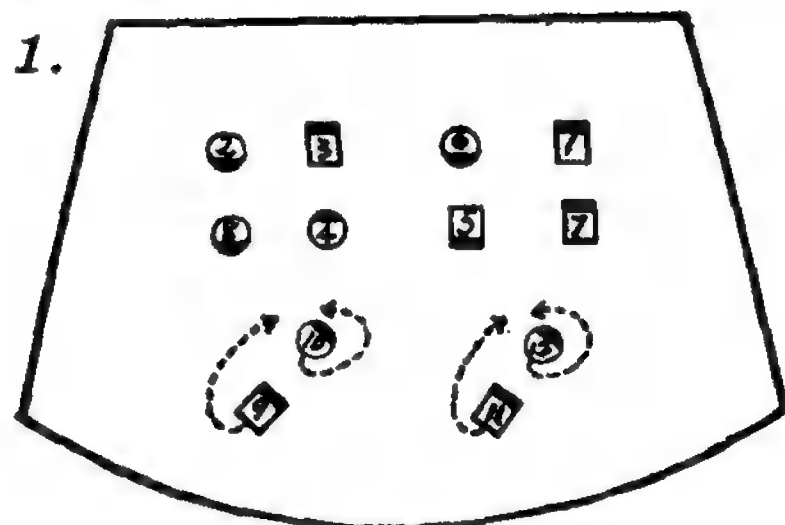
[15] 做“跑大通”，面相对二人对钹并换位。



[16] 全体做“起鼓转”第十三至十五拍动作，面相对的二人对钹。

[17] 全体第一拍做左“换跳步”。第二至三拍做“跑跳步击钹”，按图示路线至箭头处。

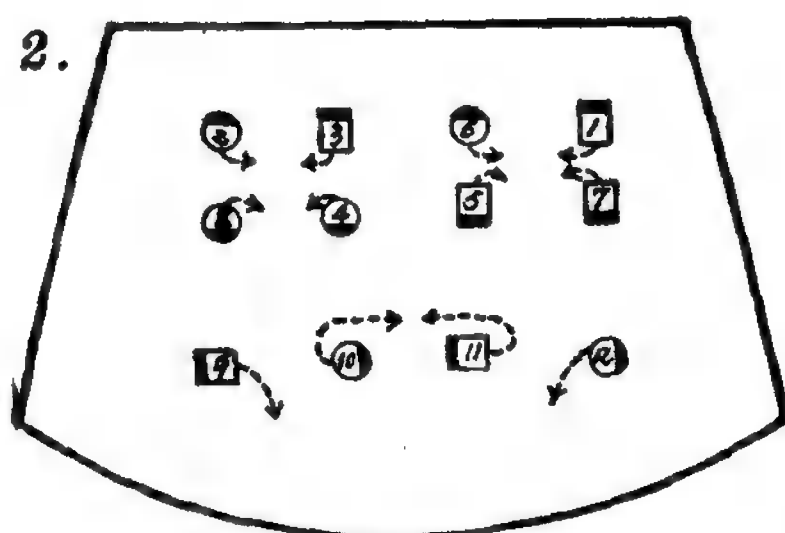
老八架下调



[老八架下调]

[1] 全体做“按钹”，9、11、7、6、4、2做甲的动作，另六人做乙的动作。

[2] 全体做“跑跳步击钹”，8、3、5、1原地，2、4、6、7右转半圈，9至12按图示路线至箭头处。

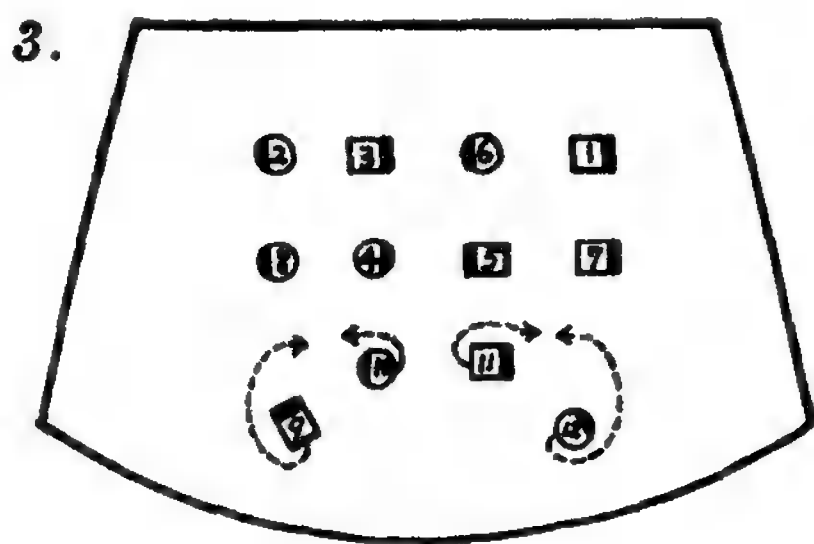


[3] 全体站“正步”。第一拍：面相对的二人“双对钹”两次。第二拍：“击钹”。第三拍：“双对钹”。第四拍：不击钹。

[4] 同[3]动作。

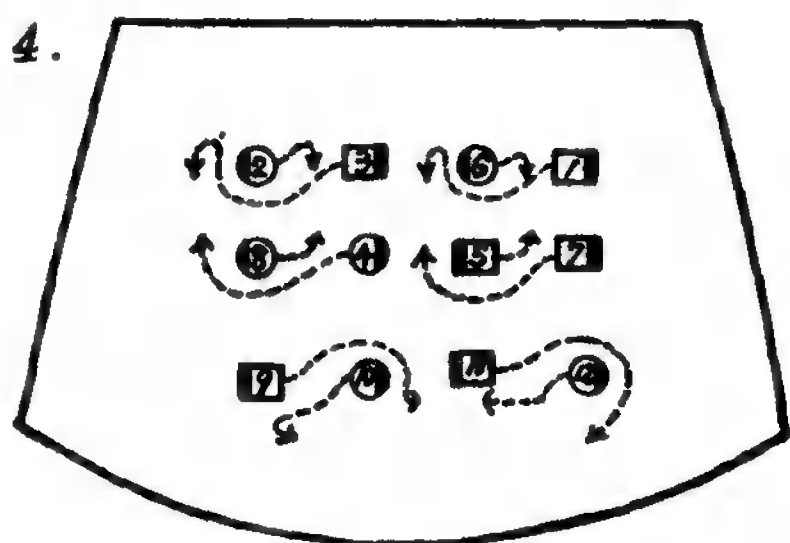
[5] 第一、二拍：“击钹”。第三拍：“双对钹”。第四拍：“磕架”。

[6]~[7] 全体做“跑跳步击钹”，9至12按图示到箭头处，8、3、5、1右转身，另四人左转身，成下图位置。



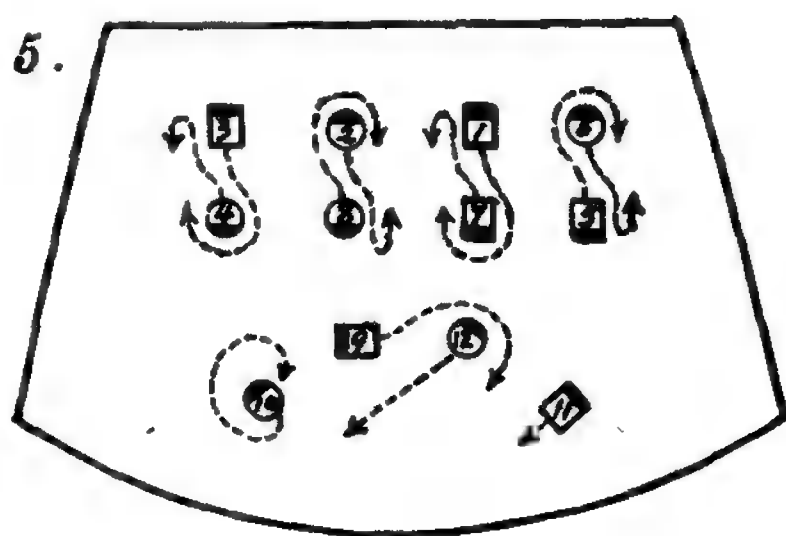
〔8〕 全体站“正步”，“击钹”。

〔9〕 全体做“跑大通”，1至8原地做，9至12按图示路线至箭头处。

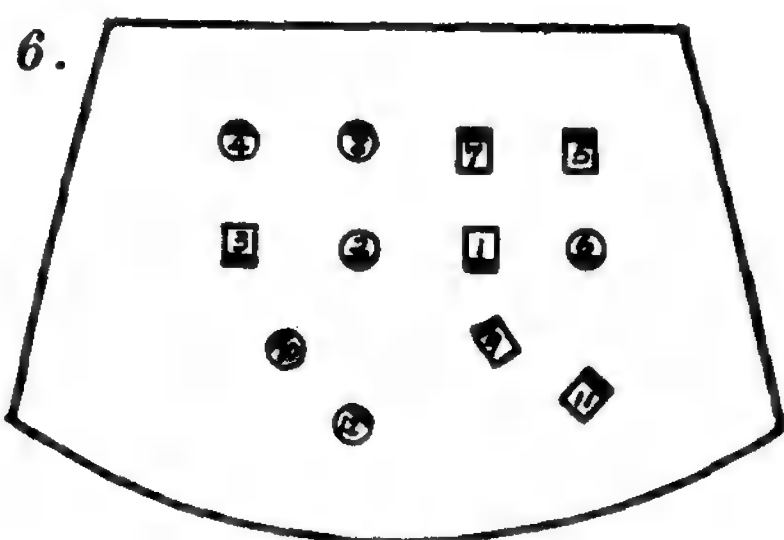


〔10〕~〔11〕 全体做左、右“换跳步小跳”各一次，面相对的二人对钹。

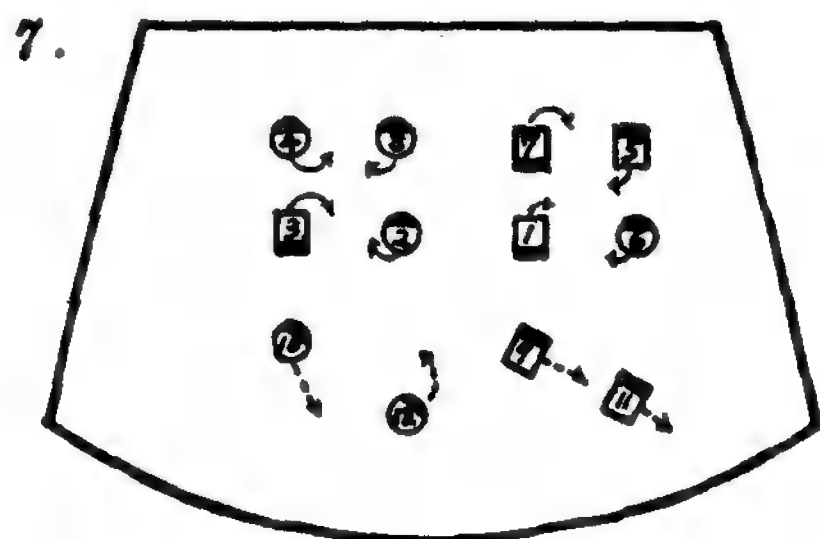
〔12〕 全体做“跑大通”，按图示路线至箭头处。



〔13〕 10、11做“跑跳步击钹”，其他人做“跑大通”，全体按图示路线至下图位置。

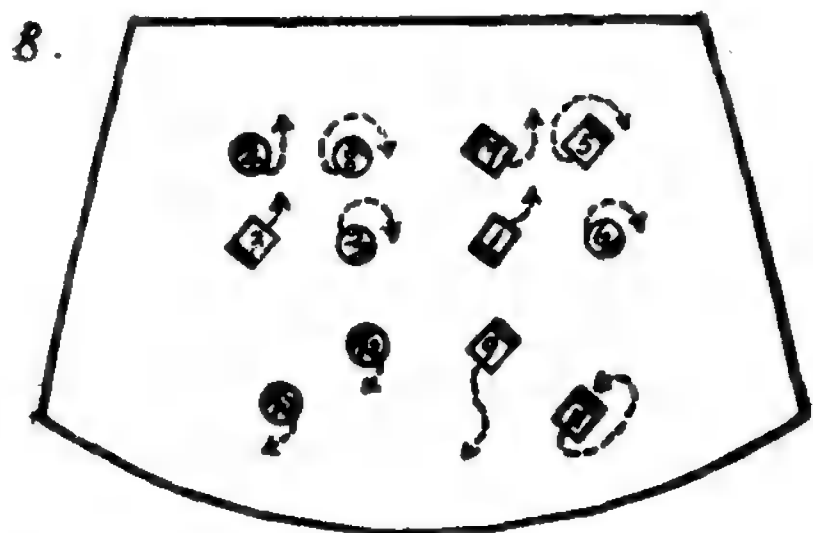


〔14〕 全体做“起鼓转”第十三至十五拍动作，台后两横排面相对的二人对钹，台前11与9、12与10对钹(9、10二人做对称动作)。



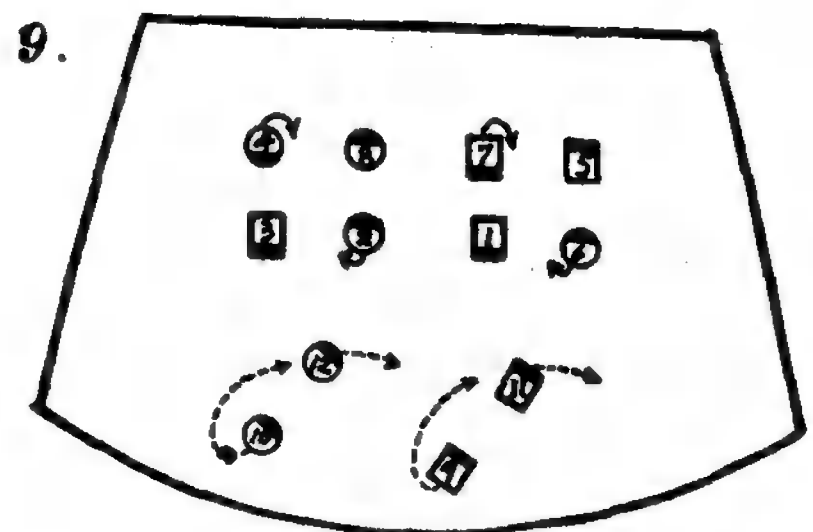
〔15〕 10、11做左“换跳步小跳”。其他人做“按钹”，12、2、6、4、7做甲的动作，另五人做乙的动作。

〔16〕 全体做“跑跳步击钹”，按图示路线至箭头处。



[17] 第一拍: 10 与 12、9 与 11、3 与 2、1 与 6、4 与 8、7 与 5 站“正步”, “双对钹”。第二拍: “击钹”。第三至四拍: “双对钹”。

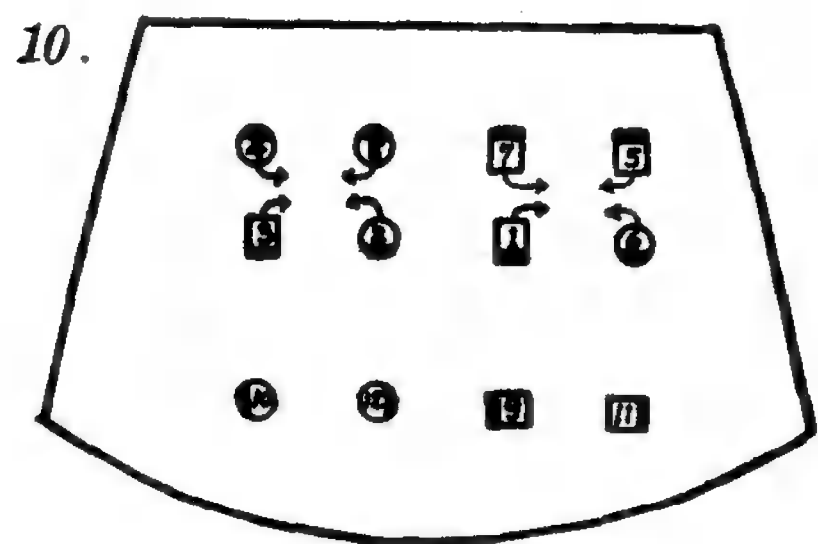
[18]~[19] 全体做“跑跳步击钹”, 按图示路线至下图位置。



[20] 全体做“按钹”, 10、9、2、6、4、7 做甲的动作, 另六人做乙的动作。

[21] 1 至 8 做“起鼓转”第十三至十五拍动作(3 与 2、1 与 6、4 与 8、7 与 5 对钹), 9 至 12 同[20]动作。第四拍全体不击钹。

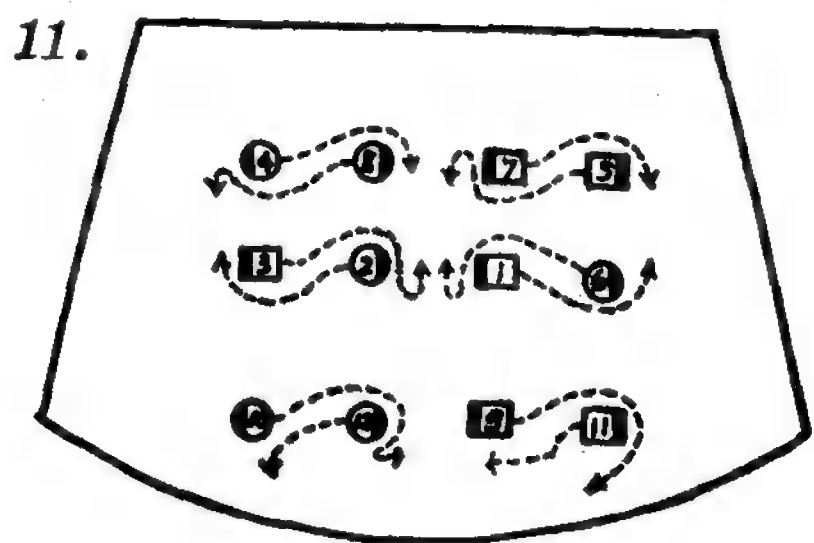
[22] 做“跑跳步击钹”, 4、2、7、6 原地右转半圈, 10、9 向右走半圈, 11、12 退行, 其余人原地, 全体成下图位置。



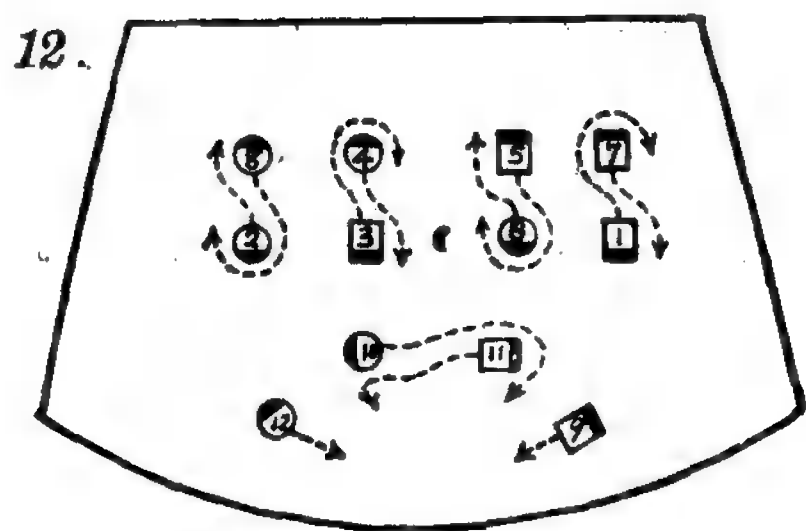
[23] 全体做“换跳步”, 面相对二人对钹。

[24] 全体原地站“正步”, “击钹”。

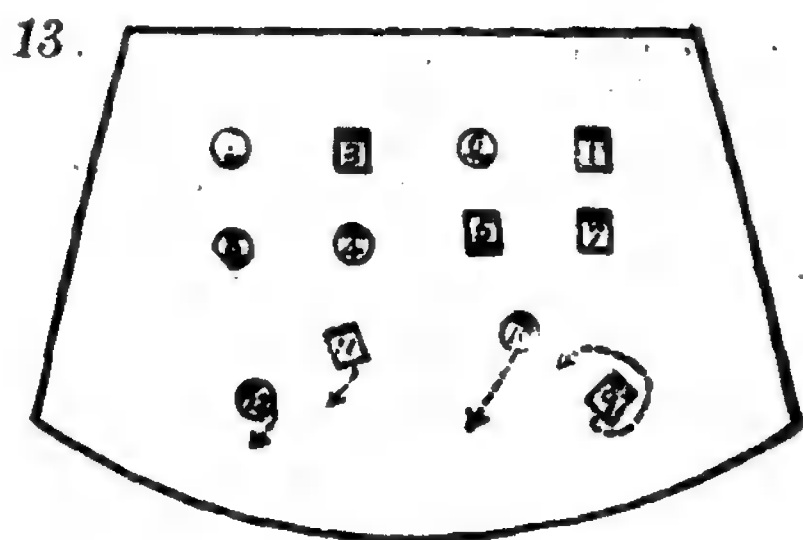
[25] 9 至 12 原地, 第一拍“双对钹”, 第二、三拍“击钹”。其他人做“跑跳步击钹”, 3、1、8、5 右转身, 另四人左转身, 成面相对。



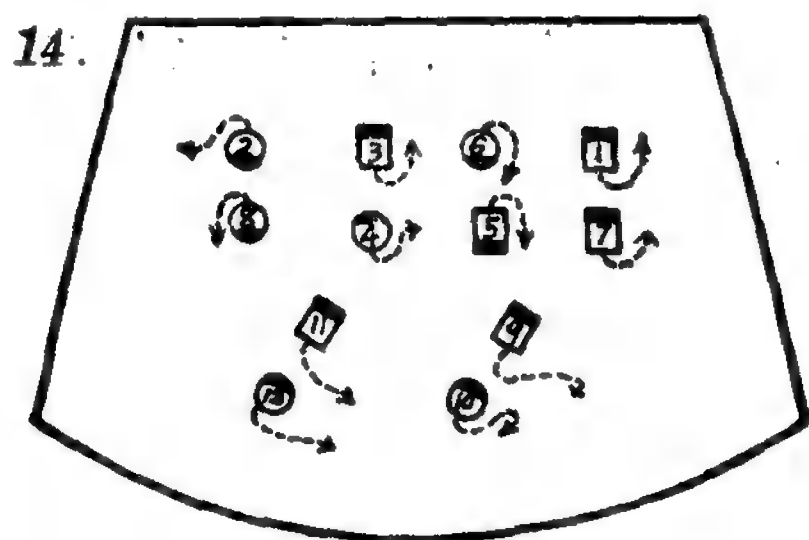
[26]~[27] 全体做“五拍子跑大通”, 面相对二人对钹换位。



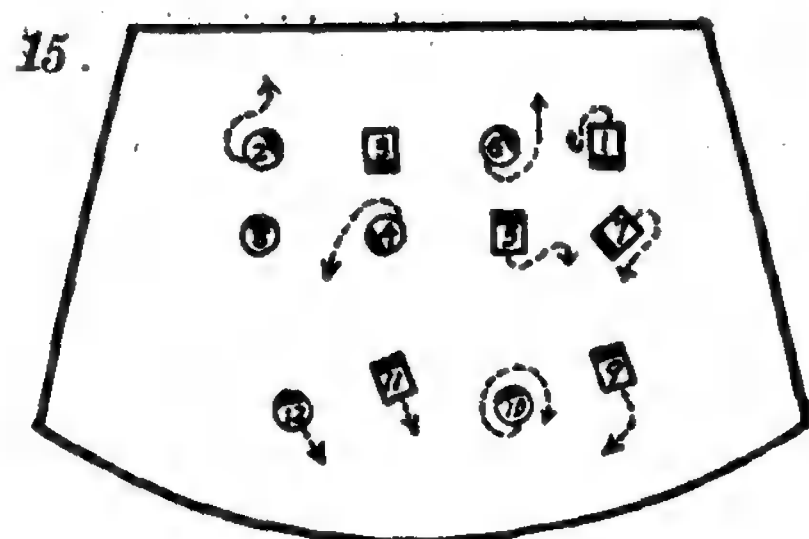
[28]~[29] 做“五拍子跑大通”, 面相对二人对钹, 12、9 单人做动作, 全体按图示路线至下图位置。



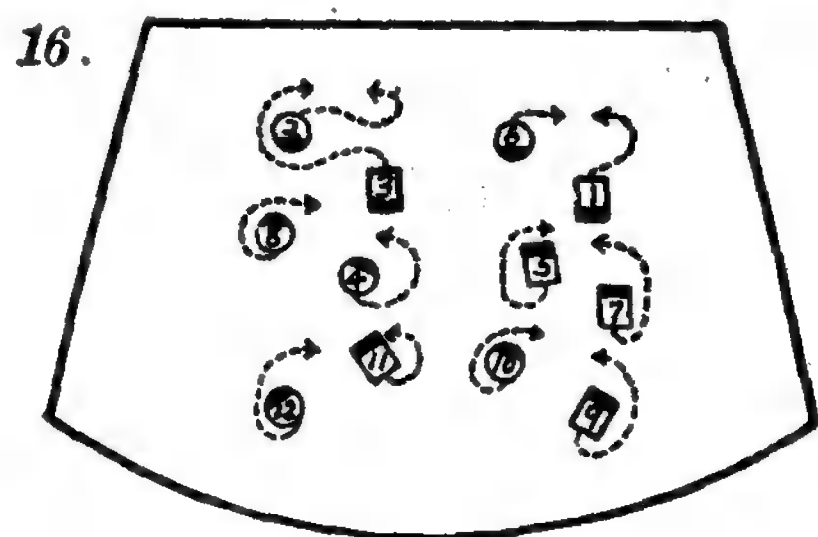
[30] 9至12做“跑跳步击钹”，按图示路线至下图位置，其他人做“起鼓转”第十三至十五拍动作，8与4、5与7、2与3、6与1对钹。



[31] 第一拍：全体做“按钹”第一拍动作，12、10、4、7、2、6做甲的动作，另六人做乙的动作。第二、三拍：做“跑跳步击钹”，按图示路线至下图位置。

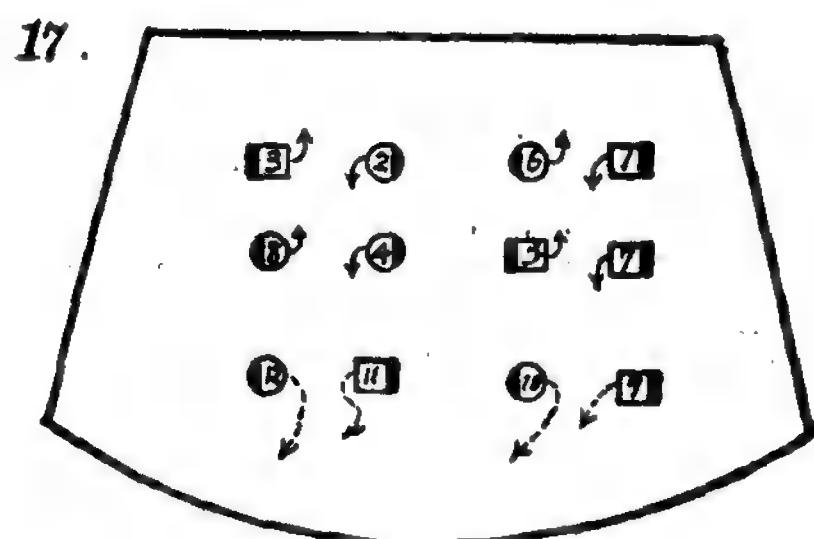


[32] 全体做“扔腿”，[31]的甲做乙的动作，另六人做甲的动作，第二至三拍至箭头处。

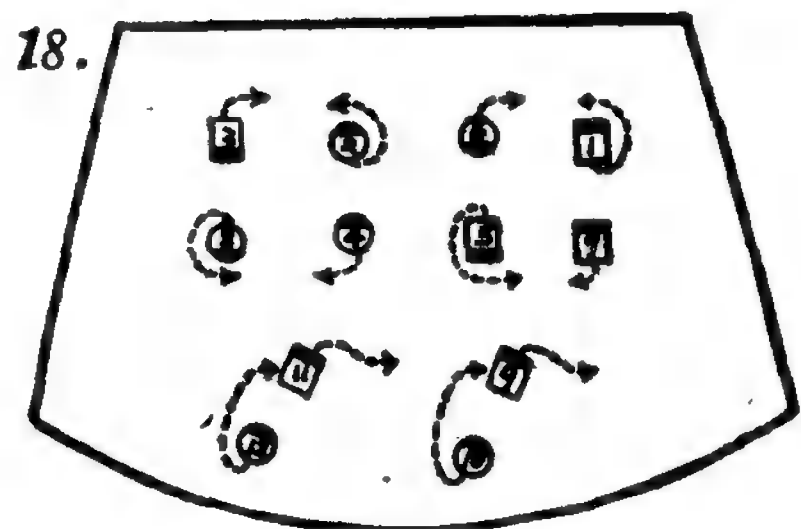


[33] 做“二拍子扔腿”，11、9、4、7、2、6做甲的动作，其余人做乙的动作。

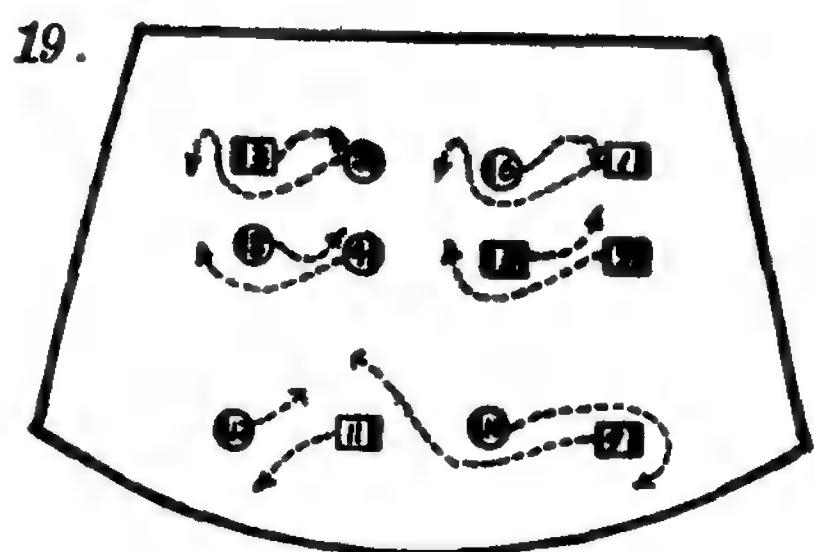
[34] 全体做“跑跳步击钹”，按图示路线至箭头处。



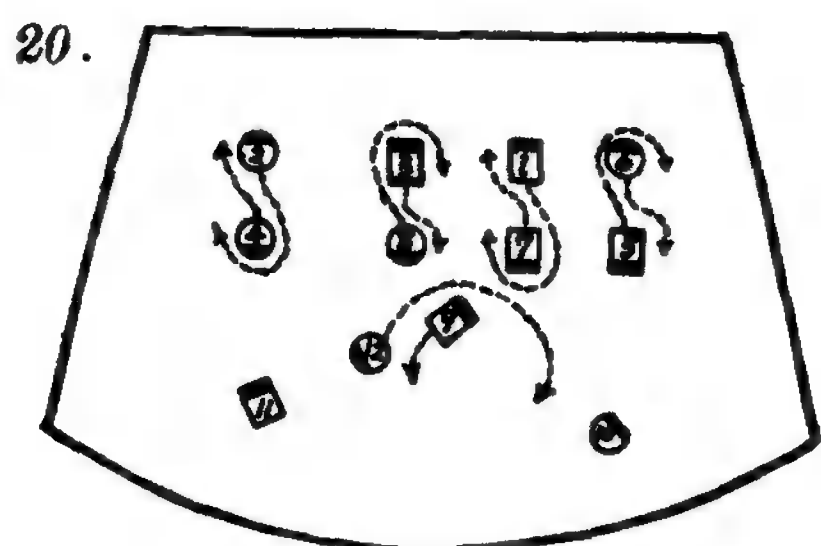
[35]~[36] 1至8原地做“五拍子跑大通”，面相对二人对钹，最后两拍8、5、3、6向左转，另四人向右转成下图位置。9与10、11与12第一至三拍站“正步”做“双对钹”，第四至五拍做“跑跳步击钹”，按图示路线至箭头处。



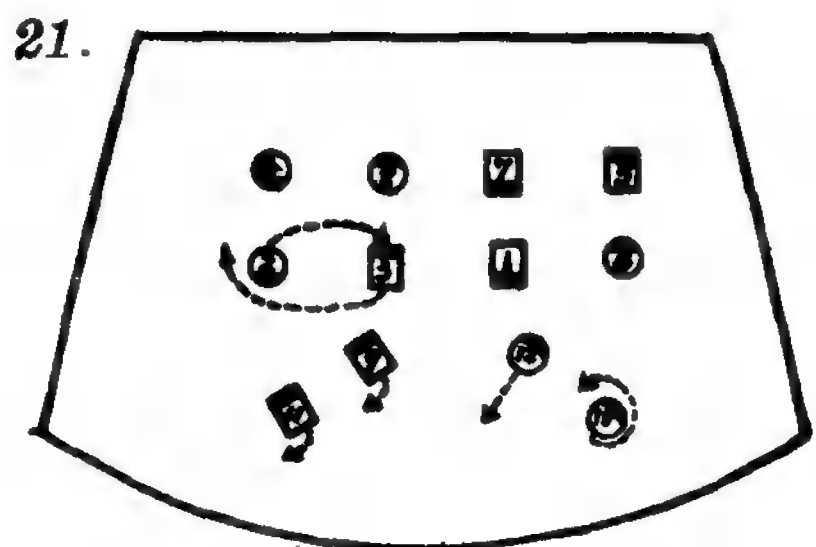
[37]~[38] 12、10、4、7、3、6 做“左右跪钹”，其余人做“按钹”乙的动作两次。最后两拍全体做“跑跳步击钹”，按图示路线至箭头处。



[39]~[40] 做“五拍子跑大通”，面相对二人对钹并换位成下图位置。

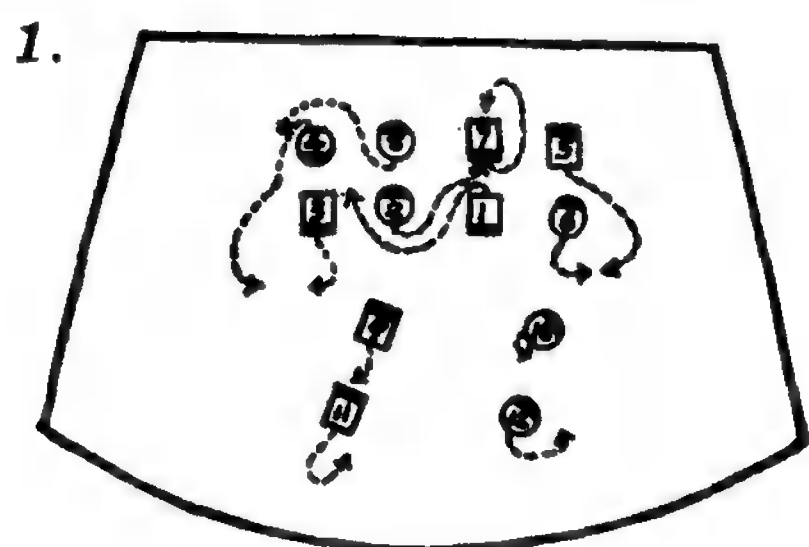


[41]~[42] 做“五拍子跑大通”，10、11 原地，其他人面相对二人对钹，然后换位成下图位置。



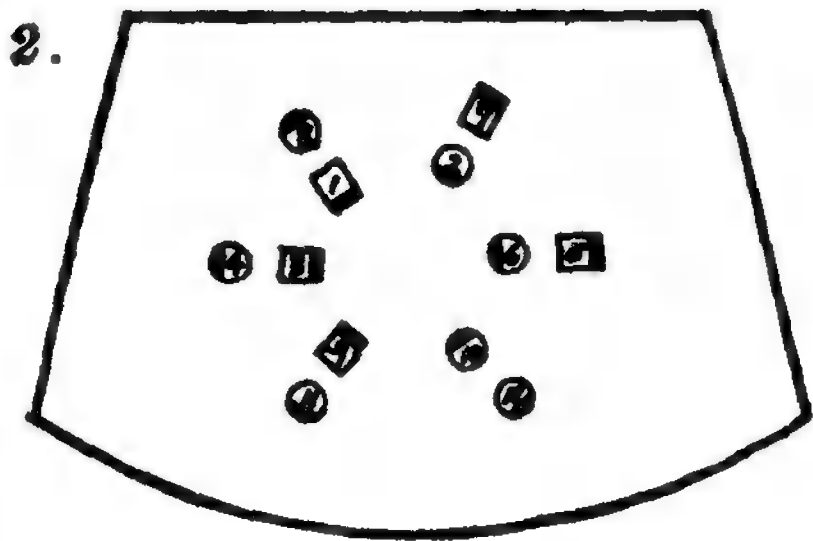
[43] 全体第一拍做“勺钹”，4 与 8、7 与 5、2 与 3、1 与 6、9 与 11、10 与 12 对钹。第二、三拍做“跑跳步击钹”，按图示路线至下图位置。

三钹起鼓

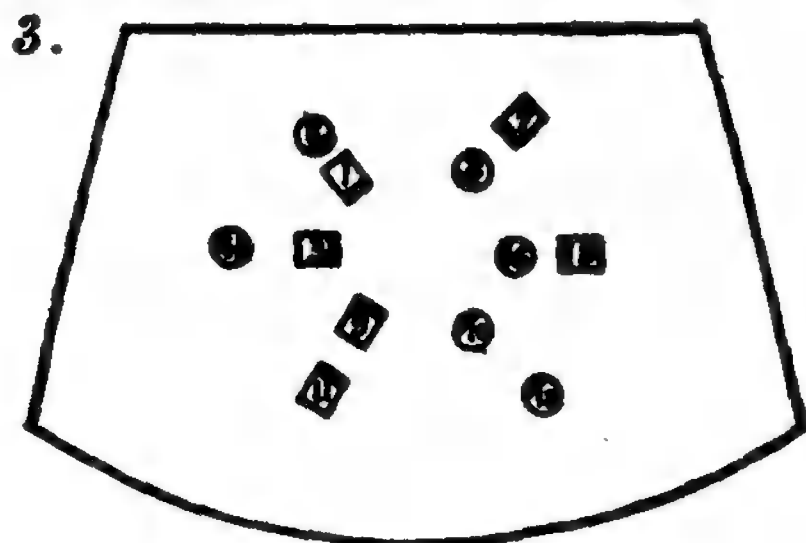


[三钹起鼓]

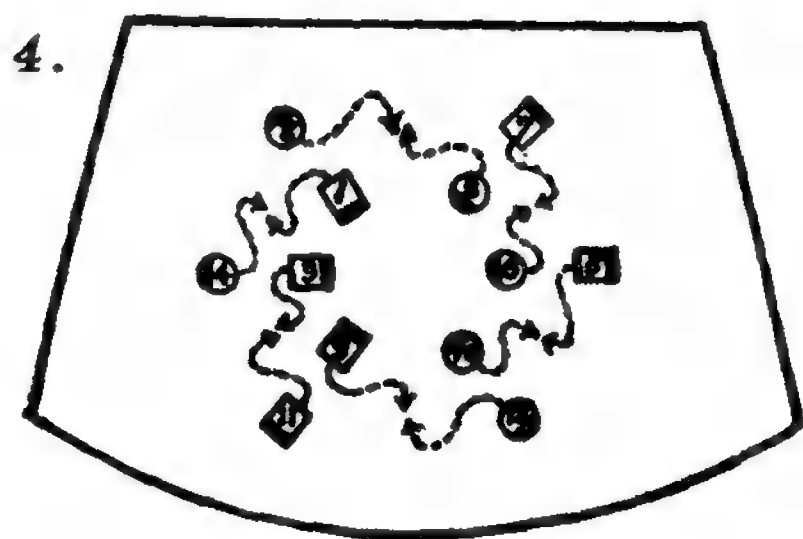
[1] 第一拍：全体做“按钹”第一拍动作，11、12、2、6、4、7 做甲的动作，另六人做乙的动作。第二至三拍：全体做“跑跳步击钹”，按图示路线走至下图位置。



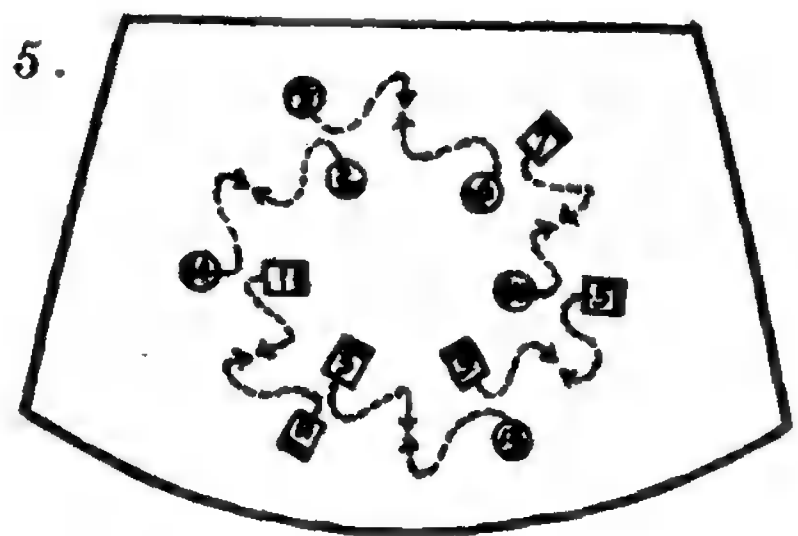
〔2〕~〔5〕 全体做“起鼓转”。最后两拍外圈人向
右转半圈。



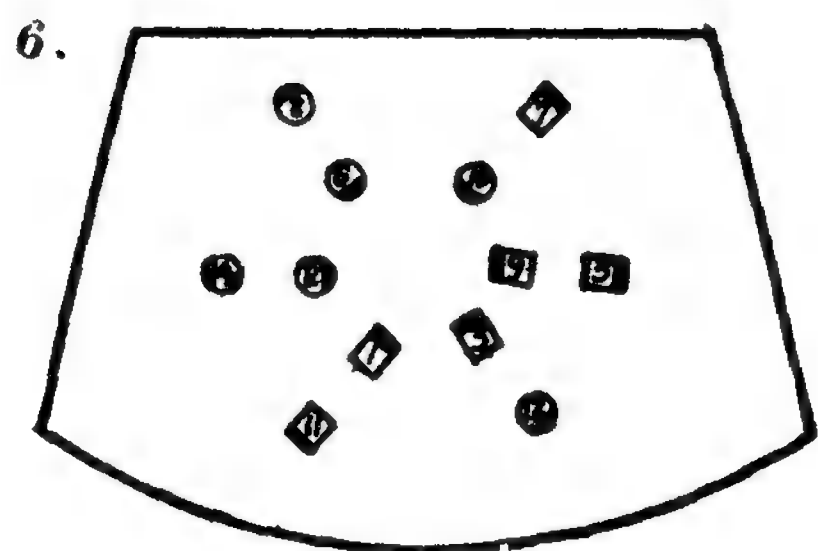
〔6〕 全体做“按钹”，外圈做甲的动作，里圈做乙的
动作，第三拍外圈人站起，右转身与里圈人面相
对。



〔7〕 全体做“跑大通”，前三拍面相对的二人对钹，
第四拍按图示路线至箭头处。



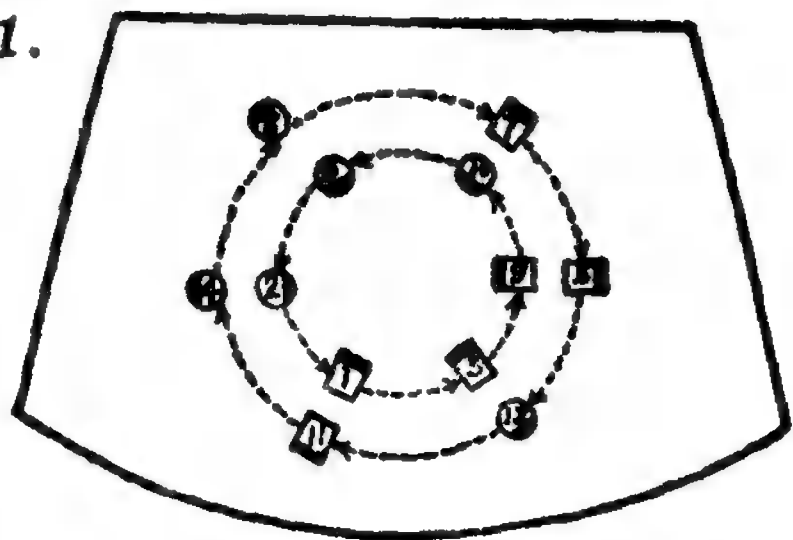
反复〔2〕~〔7〕 同前〔2〕至〔7〕的动作，最后走
成下图位置。



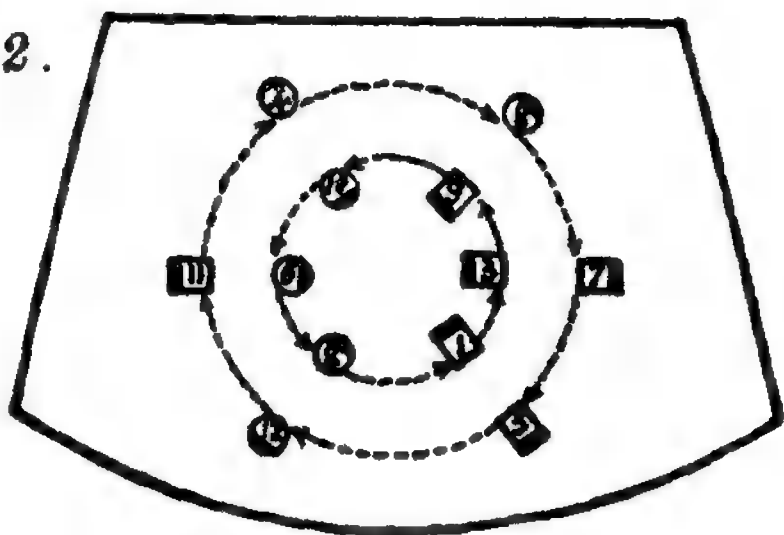
〔8〕~〔11〕 全体做“起鼓转”。

长行鼓(三)

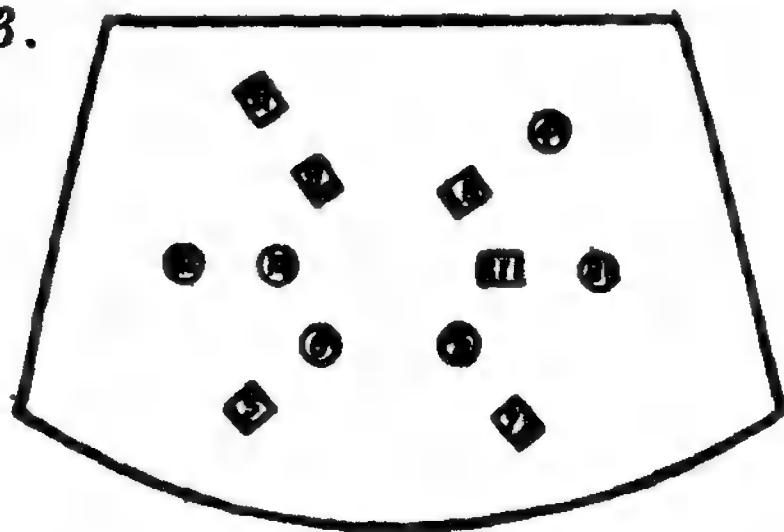
1.



2.



3.



[长行鼓之三]

[1] 全体做左“换跳步下颤”面相对二人对钹。

[2] 做左、右“二拍子换跳步”各一次。

[3] 做右“换跳步小跳”，第一拍与面相对者对钹，第二、三拍，里圈逆时针、外圈顺时针方向行进，各前进一人位置。

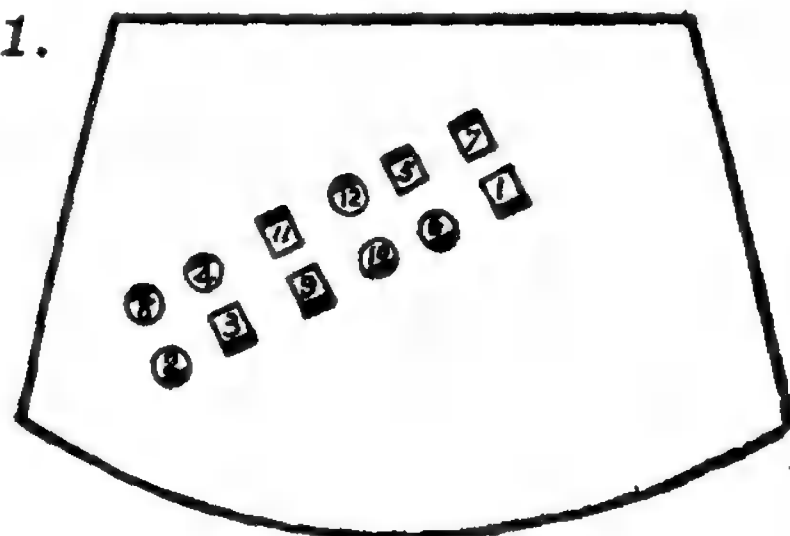
[4] 做左“换跳步小跳”，对钹方法及路线同[3]。

[5]~[6] 全体做“跑大通”两次，面相对二人互绕一圈并对钹。

[7]~[8] 全体做“跑跳步击钹”走成下图位置，二人面相对。

上调不带架

1.



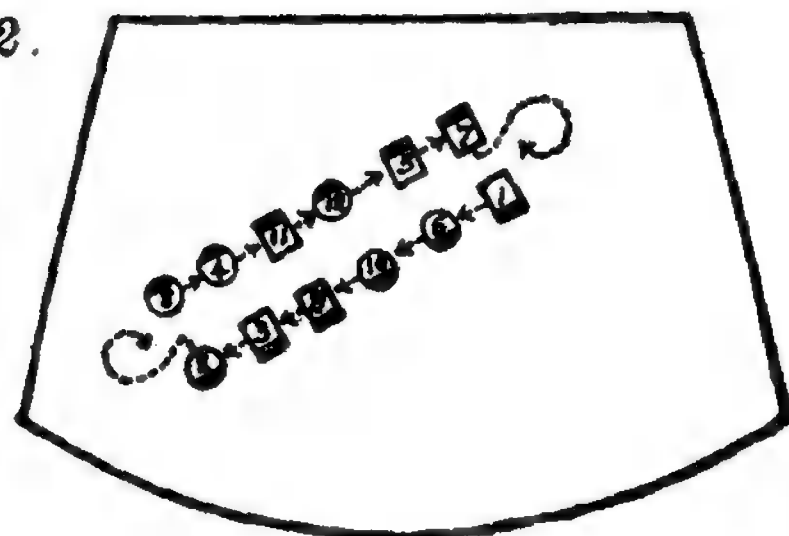
[上调不带架]

[1]~[2] 全体做左、右“换跳步小跳”各一次，面相对二人对钹。

[3]~[6] 做“起鼓转”，最后一拍前排人向左转半圈。

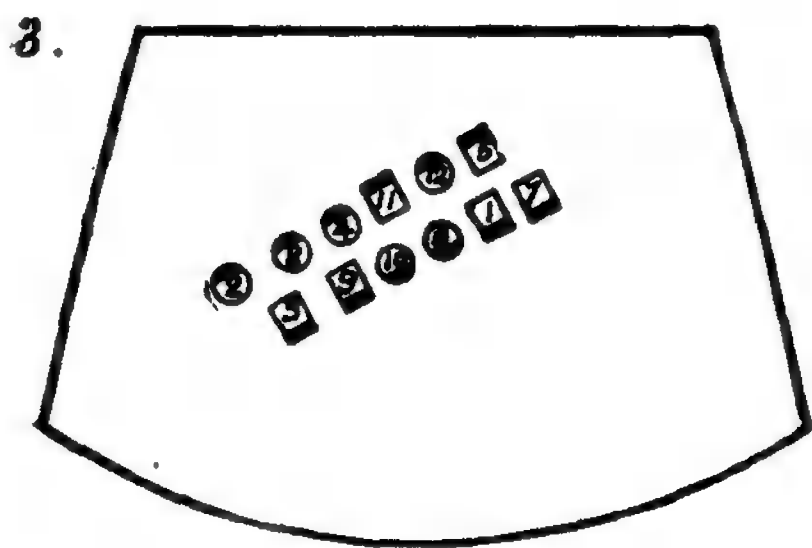
[7] 全体做“按钹”，前排人做甲的动作，后排人做乙的动作。第三拍前排人左转半圈仍成面相对。

2.

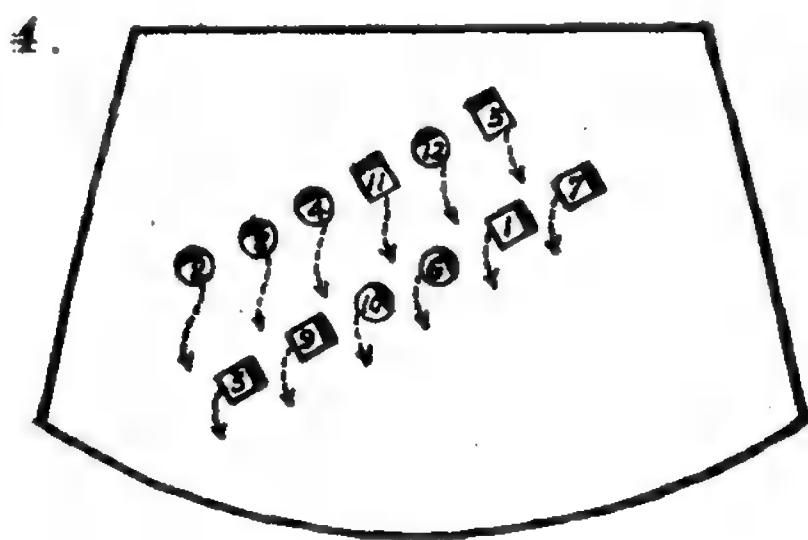


[8] 全体原地做“换跳步”，面相对二人对钹。

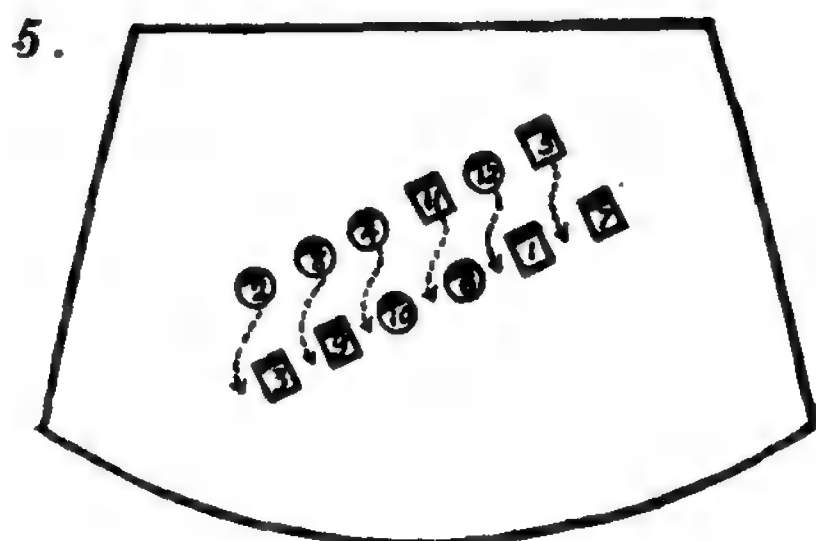
[9] 第一至二拍：继续做“换跳步”。第三至四拍：做“跑跳步击钹”至下图位置。



[10] 第一拍: 全体站“正步”, 2、7 做“击钹”, 第一排与第二排做“双对钹”。第二、三拍: 全体做“跑跳步击钹”成下图位置。



[11] 全体做“勺钹”, 前排人与后排人对钹。第二、三拍: 做“跑跳步击钹”至下图位置。

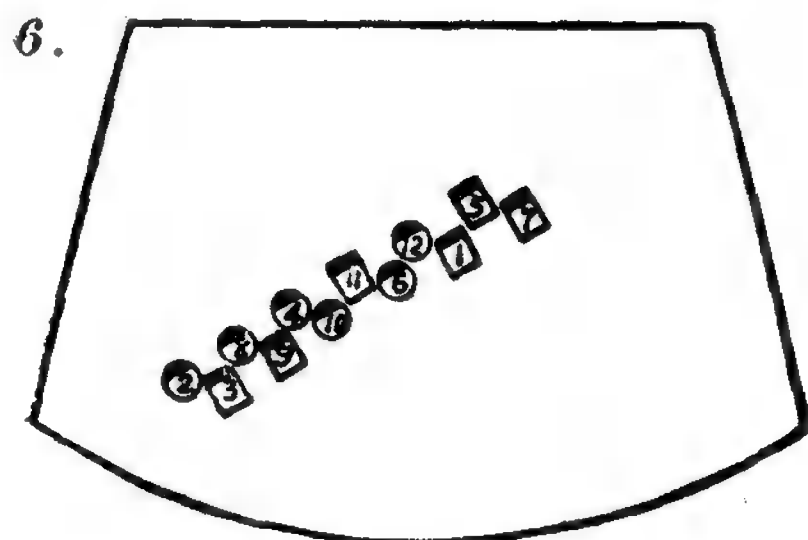


[12] 前排做“左右跪钹”第一至三拍动作, 后排做“按钹”乙的动作。

[13] 各做[12]对称动作。

[14] 同[12]动作。

[15] 全体做“跑跳步击钹”, 前排在原地, 后排人插至前排人的身右后。



[16] 第一、二拍: 全体做“二拍子扔腿”, 前排人做甲的动作, 后排人做乙的动作。第三、四拍: 各做第一、二拍对称动作。

[17] 全体做“扔腿蹲”, 前排人做甲的动作, 后排人做乙的动作。

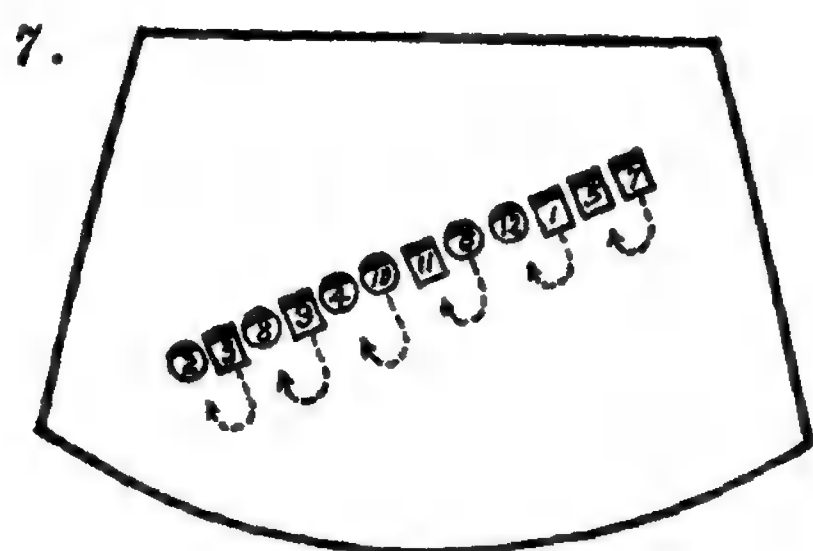
[18]~[19] 做[12]至[13]动作。

[20] 同[17]动作。

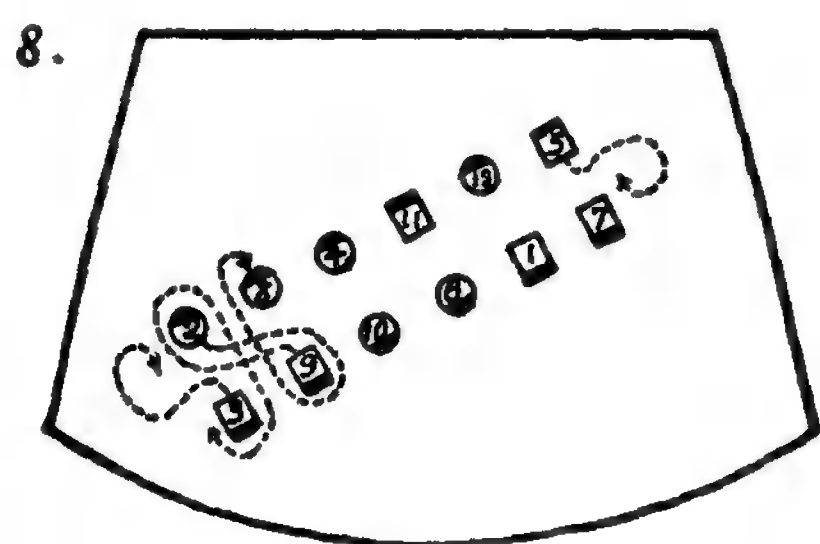
[21] 同[16]动作。

[22] 前排人做“扔腿蹲”甲的动作, 后排人做“换跳接钹”乙的动作。

[23] 第一拍: 各自做[22]第一拍对称动作。第二、三拍: 全体做“跑跳步击钹”成一斜排。



[24] 第一、二拍: 2 与 3、8 与 9……按图顺序类推, 二人一组原地做对称的“换跳步”对钹。第三、四拍: 做“跑跳步击钹”至下图位置。



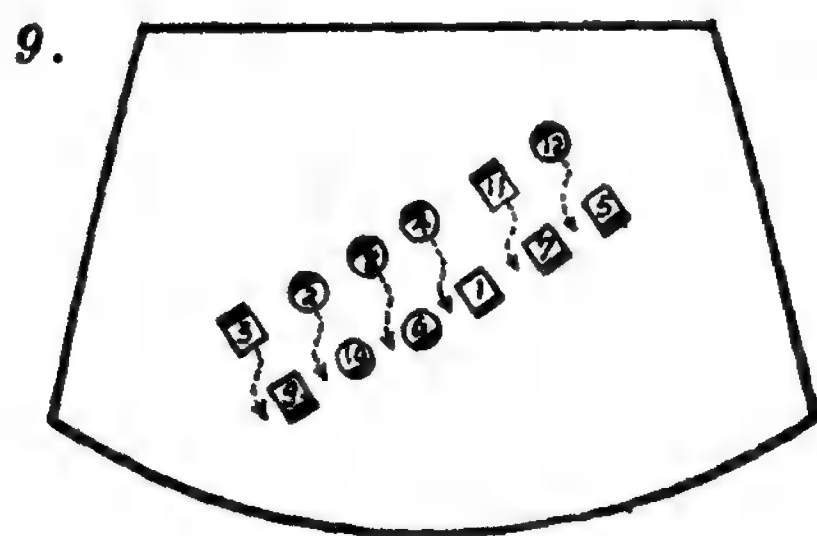
[25] 3、5 做“跑跳步击钹”各至箭头处; 2 与 9、8 与 10、4 与 6、11 与 1、12 与 7 面相对做“跑大通” (第四拍“双对钹”) 互绕一圈, 前排人同 9 的路线 (见“分解场记图一”), 后排人同 2 的路线 (见“分解场记图二”), 全体至下图位置。



分解场记图一

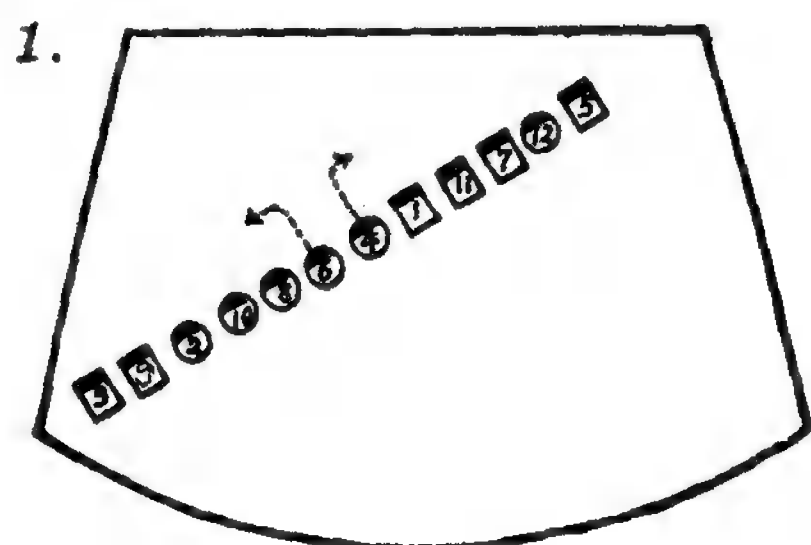


分解场记图二



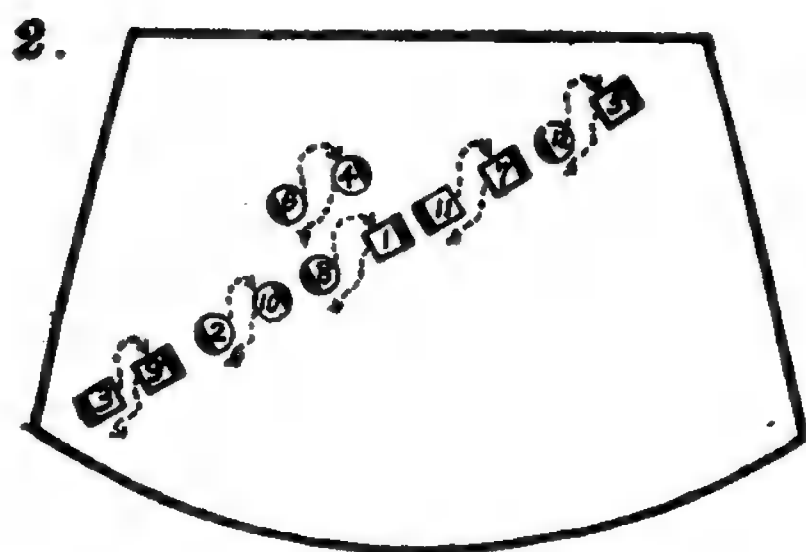
[26] 第一拍: 全体做“勺钹”, 面相对的二人对钹。第二、三拍: 做“跑跳步击钹”, 前排人右转半圈, 后排人插入前排, 全体成下图位置。

长行鼓 (四)

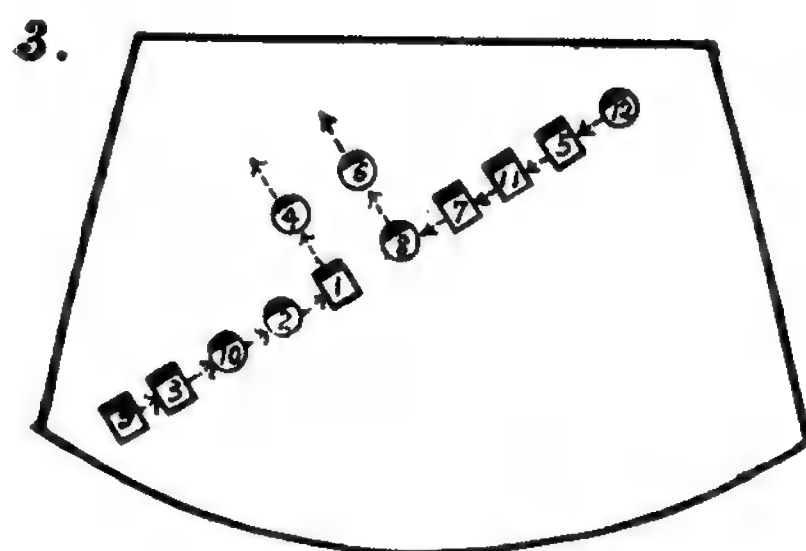


[长行鼓之四] 第一遍

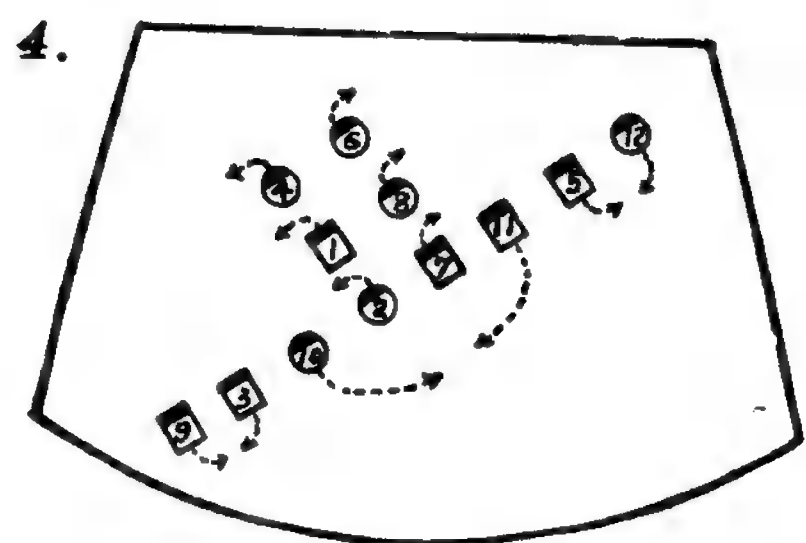
[1] 第一拍: 9、10、6、1、7、5 做右“换跳步”, 另六人做左“换跳步”, 3 与 9、2 与 10……对钹。第二、三拍: 全体做“跑跳步击钹”, 3、2、8、11、12 右转身, 另六人左转身, 6、4 后退, 全体成下图位置。



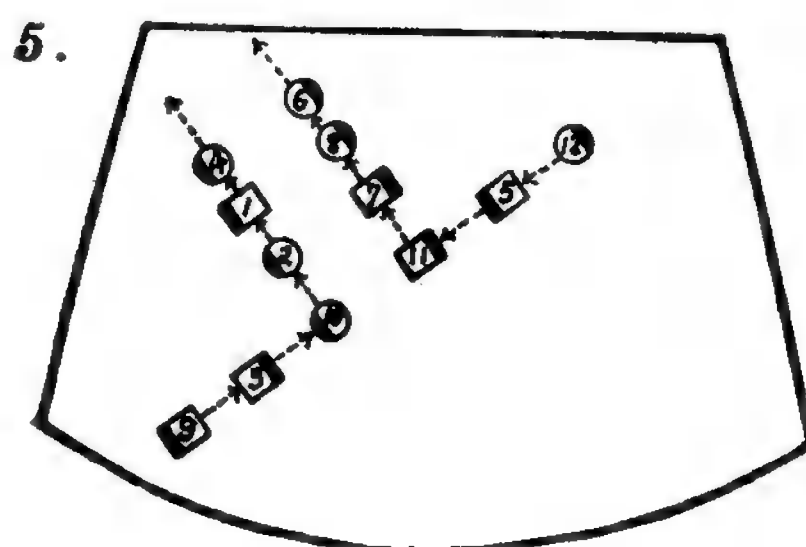
〔2〕 全体做“跑大通”，面相对二人对钹，并换位成面向 8 点。



〔3〕 第一拍：3、2、8、11、12、6 做左“换跳步”，另六人做右“换跳步”，二人对钹。第二、三拍：全体面向不变做“跑跳步击钹”至箭头处。



〔4〕 第一拍：9、10、7、5、1、4 做左“换跳步”，另六人做右“换跳步”，二人对钹。第二、三拍：做“跑跳步击钹”至箭头处，成下图位置。

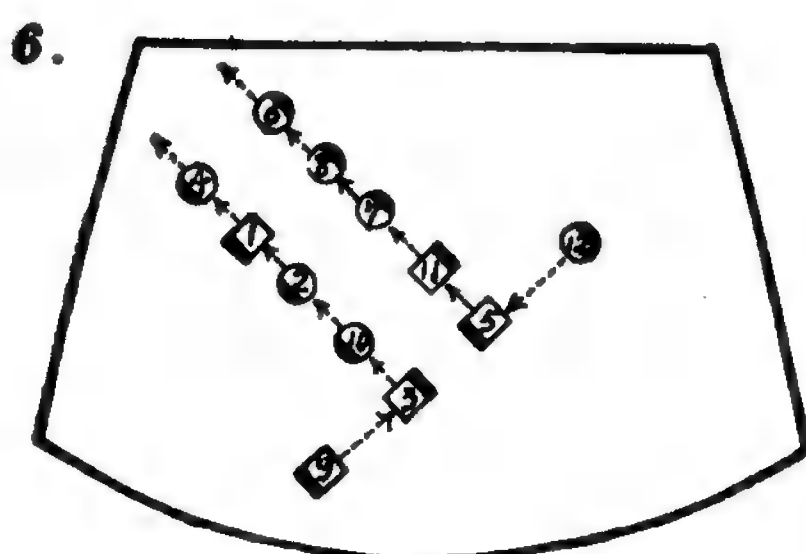


〔5〕~〔6〕 全体做“跑大通”两次，面相对的二人对钹，并互绕一圈回原位。

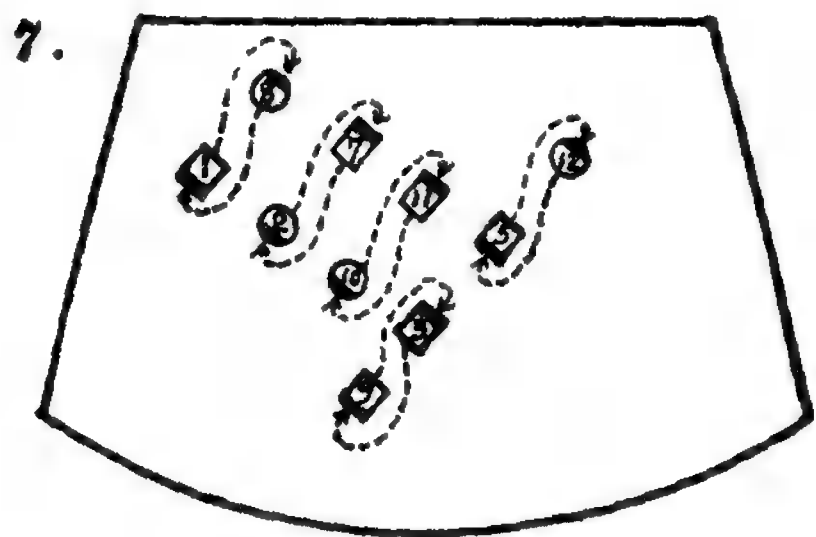
〔7〕 第一拍：面相对二人均站“正步”，做“双对钹”。第二拍：做“磕架”两次。第三拍：同第一拍。

拍：保持面向做“跑跳步击钹”，按图示路线行进。

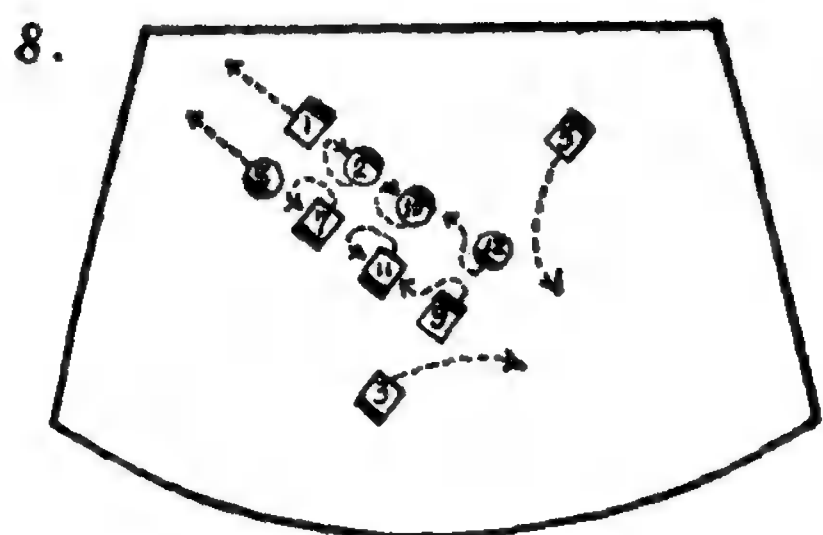
〔8〕 第一拍：面相对二人做“双对钹”。第二、三



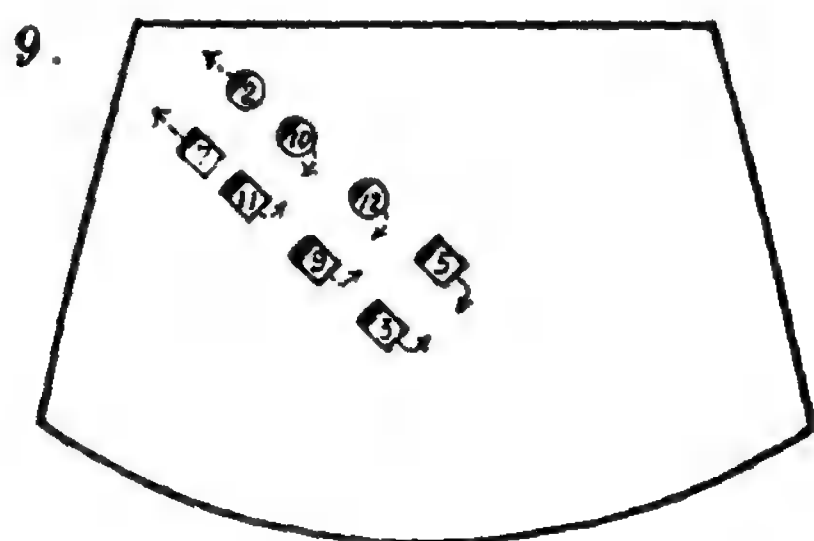
〔9〕~〔10〕 全体做“跑跳步”按图示行进，第一至四拍与面相对的人“双对钹”，第五拍做“磕架”，同时 4、6 下场。



[11] 全体做“跑大通”二人换位。

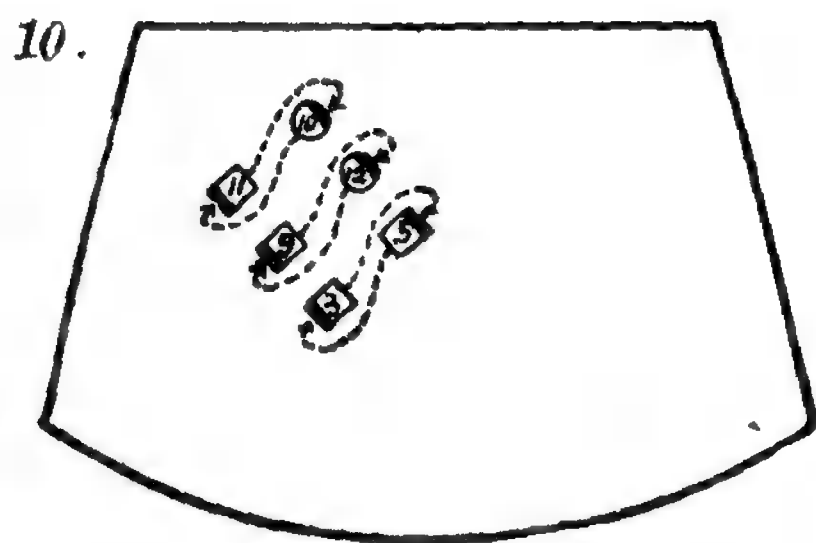


[12] 全体做“跑跳步击钹”, 8、1 下场, 其他人按图示路线至下图位置。

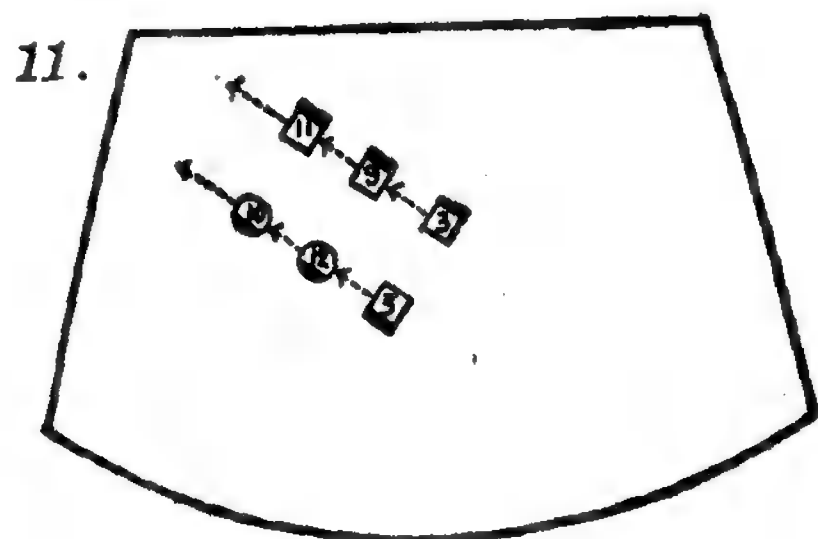


第二遍

[1] 第一拍: 3、9、11、7 做左“换跳步”, 另四人做右“换跳步”。第二至三拍: 全体做“正步”小跳、“击钹”, 7、2 下场。3、9、11 左转身, 另三人右转身, 成面相对。

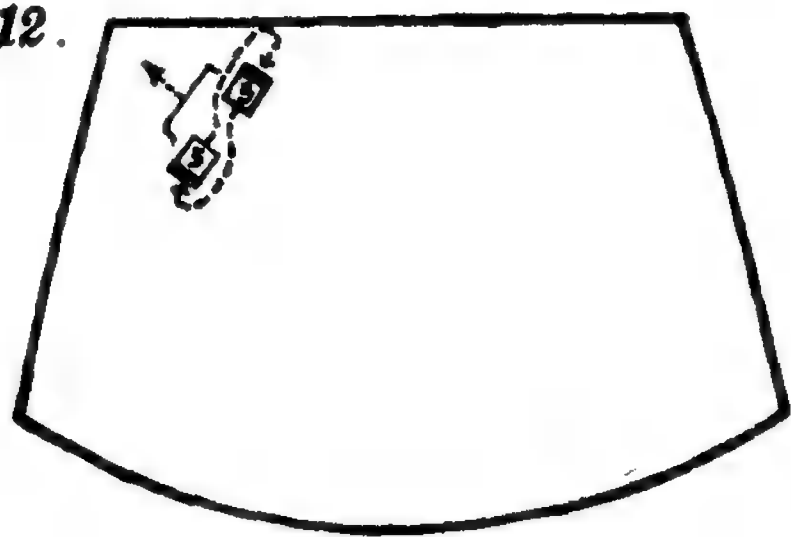


[2] 做“跑大通”二人换位。



[3]~[4] 做“跑跳步击钹”向4点横走(每小节第一拍与面相对人“双对钹”), 先 10、11 再 12、9 下场。

12.



〔5〕 5 与 3 做“跑大通”换位，仍成面相对。

〔6〕 同〔3〕动作，二人下场。

〔7〕~〔12〕结束

(六) 艺人简介

高春莲 男，1923 年生，昌平县后牛坊村人。二十岁学习打鼓，多年来，为后牛坊村培养了众多的鼓手。

郝维栋 男，1949 年生，昌平县后牛坊村人。八、九岁学打花钹，是同辈艺人中的佼佼者。曾参加过 1958 年第二届全国民间艺术汇演，他为继承发展《花钹大鼓》做了大量的工作。

传	授	高春莲、郝维栋
编	写	刘士增、李洪星
绘	图	刘永义
资料提供		高如常、张启润
执行编辑		陈海兰、周 元

黄坎村花钹大鼓

(一) 概 述

怀柔县黄坎村的《花钹大鼓》又名“花钹子”、“锅子”。据本村艺人赵子兴(1915年生)介绍:大约在二百年前,有一位山东人流浪在黄坎村居住一年,传下了《花钹大鼓》。

此档会在传授上,有非到艺人年老不能表演时,决不传徒的会规。因此,由于历代艺人年老多病,不能示范传授,原有十套鼓点和动作,现只剩五套。五套组合由六个基本动作贯串:“小折儿”、“大折儿”、“打七下”、“碎步转钹”、“碎步击钹”、“弓步击钹”。这些动作各有特点,如“小折儿”,二人对视,双手轮流翻腕做“对击钹”,动作简炼;“大折儿”为双人对击,高低起伏,富于变化;“打七下”在胸前、背后、腿下撞击钹,刚劲有力;而“碎步转钹”、“碎步击钹”则以轻柔平稳见长,恰似行云流水。

舞蹈由十二名手持花钹,上穿黑剑衣,下着红彩裤的俊俏少年,和一付沉子、十面大鼓配合表演。参加每年正月十五的“走会”活动。届时,大街小巷悬灯结彩,《佛尺》、《高跷》、《花钹大鼓》、《五虎棍》、《吵子》、《少林》、《十不闲》等各种形式的民间会档陆续出场,走街串巷,山乡顿时热闹非凡。按当地习俗,每逢六月天旱之际,民间花会要代表民意来求雨。表演前要请“天、地、水”三官的佛龕。即:先派人去龙王庙“偷”龙王爷的佛龕,然后到有河的花木村、吉寺村去求雨。求雨开始,乡民们虔诚祷告,各档民间花会争相献技,试图以此感动龙王爷,为大地降下喜雨。待求雨事毕,再将佛龕送回龙王庙。建国后这些迷信活动全部取消,《花钹大鼓》已成为人们节日期间一种娱乐性民间舞蹈。

(二) 音 乐

伴奏乐器有鼓、钹、沉子。因演奏方法不同而造成音响效果不同,如:双钹相击读“车”;一只钹沿磕击另一只钹面读“当”;转钹读“郎郎”;敲击鼓帮则读“卡”。读法上具有浓郁的地方风格和象声特点。

此舞音乐顺序可任意变化,主要看大鼓中“头鼓”指挥。但每套鼓点变换时,必须用[小折儿]或[收场]来衔接,结束时用[收场]鼓点。

曲 谱

传授 赵怀刚、权玉振

记谱 杜 宏 奇

基本鼓点

小 折 儿

$\frac{2}{4}$
中速

锣鼓字	鼓谱	车	卡冬	车	冬
鼓		X XX	X X	X X	X
钹		X	0	X	0
沉子		0	0	0	0

大 折 儿

$\frac{2}{4}$
中速 活泼地

锣鼓字	鼓谱	(1) 车 卡冬	车 冬	(4) 车 卡冬	车 冬	当 车	当郎郎郎
鼓		X XX X X	X X	X XX X X	X X X	X XX X X	X X X X
钹		X 0	X 0	X 0	X 0	X X	X -
沉子		0 0	0 0	0 0	0 0	X 0	X X X X

锣鼓字	鼓谱	郎 郎		郎 0		车 当		当 当		车 当		当 当	
		郎 郎		郎 0		车 当		当 当		车 当		当 当	
鼓		X X X		X 0		X X X X		X X X X		X X X X		X X X X	
钹		X -		X 0		X X		X X		X X		X X	
沉子		0 X		X 0		0 X		X X		0 X		X X	

套路鼓点

头 套

$\frac{2}{4}$

中速 欢乐地

锣鼓字	鼓谱	冬 冬		冬 -		车 车		车 当		当 当	
		冬 冬		冬 -		车 车		车 当		当 当	
鼓		X X		X -		X X		X X X X		X X X X	
钹		0 0		X -		X X		X X		X XX X XX	
沉子		0 0		X -		X X		0 X		X X	

锣鼓字	鼓谱	车 当		当 当		车 卡冬		车 冬		车 卡冬	
		车 当		当 当		车 卡冬		车 冬		车 卡冬	
鼓		X X X X		X X X X		X XX X X		X X X		X XX X X	
钹		X X		X X		X 0		X 0		X 0	
沉子		0 X		X X		0 0		0 0		0 0	

锣鼓字	鼓谱	车 冬		当 车		当郎 郎郎		郎 郎		郎 0	
		车 冬		当 车		当郎 郎郎		郎 郎		郎 0	
鼓		X X X		X XX X X		X X X		X X X		X 0	
钹		X 0		X X		X -		X -		X 0	
沉子		0 0		X 0		X X X X		X X		X 0	

锣字	鼓谱	[16]									
		车	当	当	当	车	当	当	当		
鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		
钹		X	X	X	X	X	X	X	X		
沉子		0	X	X	X	0	X	X	X		

二 套

$\frac{2}{4}$

快速 欢乐地

锣字	鼓谱	(1)						[4]			
		车	车	当	<u>车 车</u>	车	车	车	0	当 郎	郎 郎
鼓		X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
钹		X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	0	X	
沉子		X	X	X	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>

锣字	鼓谱			[8]							
		郎	0	<u>车 车</u>	<u>车 车</u>	车	0	车	车	当	<u>车 车</u>
鼓		X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	X	X	<u>X X</u>
钹		X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	X	X	<u>X X</u>
沉子		X	0	0	0	0	0	X	X	X	0

锣字	鼓谱			[12]							
		车	车	车	0	车	<u>卡 冬</u>	车	冬	车	<u>卡 冬</u>
鼓		X	X	X	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
钹		X	X	X	0	X	0	X	0	X	0
沉子		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

锣字	鼓谱	[16]				[20]			
		当	冬	当	冬	车	冬冬	车	冬
鼓		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
钹		X	0	X	0	X	0	X	0
沉子		X	0	X	0	0	0	0	0

锣字	鼓谱	[24]				[24]			
		车	冬	当	车	当郎	郎郎	郎	郎
鼓		<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
钹		X	0	X	X	X//	-	X//	-
沉子		0	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X

锣字	鼓谱	[28]				[28]			
		车	当	当	当	车	当	当	当
鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
钹		X	X	X	X	X	X	X	X
沉子		0	X	X	X	0	X	X	X

三 套

$\frac{2}{4}$

快速 欢乐地

锣字	鼓谱	[1]				[4]			
		车	车	当	车车	车	车	当郎郎郎	郎
鼓		X	X	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X X X</u>	X
钹		X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X// -	X//
沉子		X	X	X	0	0	0	<u>X X X X</u>	X

锣字	鼓谱	<u>车车</u> <u>车车</u>	<u>车</u> 0	<u>当郎</u> <u>郎郎</u>	郎 0	<u>车车</u> <u>车车</u>	<u>车</u> 0
鼓	⌋	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0
钹		<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	X _m -	X _m 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0
沉子	⌋	0 0	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	0 0	0 0

锣字	鼓谱	当 当	当 当	当 当	〔16〕		车 卡 冬	车 冬
鼓		X X	X X	X X	X	0	X XX X X	X X X
钹		X X	X X	X X	X	0	X 0	X 0
沉子		X X	X X	X X	X	0	0 0	0 0

锣字	鼓谱	车 卡 冬	车 冬	当 车	当 郎 郎 郎	郎 郎	〔24〕	
鼓		X XX X X	X X X	X XX X X	X X X	X X X	X	0
钹		X 0	X 0	X X	X -	X -	X 0	
沉子		0 0	0 0	X 0	X X X X	X X	X	0

锣字	鼓谱	车 当	当 当	车 当	〔28〕	
鼓		X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	
钹		X X	X X	X X	X X	
沉子		0 X	X X	0 X	X X	

四 套

$\frac{2}{4}$

快速 有力地

锣字	鼓谱	〔1〕						〔4〕			
		车	冬	车	卡冬	当	冬	当	卡	车	当
鼓		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
钹		X	0	X	0	X	0	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>
沉子		0	0	0	0	X	0	X	0	0	X
锣字	鼓谱			〔8〕							
		当	当	车	当	当	当	车	卡冬	车	冬
鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
钹		X	X	X	X	X	X	X	0	X	0
沉子		X	X	0	X	X	X	0	0	0	0
锣字	鼓谱	〔12〕									
		车	卡冬	车	冬	当	车	当郎	郎郎	郎	郎
鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
钹		X	0	X	0	X	X	<u>X</u> —		<u>X</u> —	
沉子		0	0	0	0	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X
锣字	鼓谱	〔16〕								〔20〕	
		郎	0	车	当	当	当	车	当	当	当
鼓		X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
钹		<u>X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
沉子		X	0	0	X	X	X	0	X	X	X

五 套

$\frac{2}{4}$

快速 欢乐地

锣字	鼓谱	〔1〕		〔4〕			
		当 当	当 车车	车 车	车 0	车车车车	车 0
鼓		X X	X <u>XX</u>	X X	X 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	X 0
钹		X X	X <u>XX</u>	X X	X 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	X 0
沉子		X X	X 0	0 0	0 0	0 0	0 0

锣字	鼓谱	〔8〕		〔12〕			
		车车车车	车 0	当 当	当 车车	车 车	车 冬
鼓		<u>XX</u> <u>XX</u>	X 0	X X	X <u>XX</u>	X X	X X
钹		<u>XX</u> <u>XX</u>	X 0	X X	X <u>XX</u>	X X	X 0
沉子		0 0	0 0	X X	X 0	0 0	0 0

锣字	鼓谱	〔16〕					
		车 冬	车 卡冬	车 冬	当 车	当郎郎郎	郎 郎
鼓		<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X
钹		X 0	X 0	X 0	X X	X -	X -
沉子		0 0	0 0	0 0	X 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	X X

锣字	鼓谱	郎	0	[20]	车	当	当	当	车	当	当	当
鼓		X	0		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
钹		X	0		X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
沉子		X	0		0	X	X	X	0	X	X	X

收 场

$\frac{2}{4}$

快速 欢快地

锣字	鼓谱	[1]	车	车	车	<u>车车</u>	车	车	[4]	车	0	<u>车车</u>	<u>车车</u>
鼓			X	X	X	<u>XX</u>	X	X		X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>
钹			X	X	X	<u>XX</u>	X	X		X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>

锣字	鼓谱		车	<u>车车</u>	车	车	[8]	车	<u>车车</u>	车	车	车	0
鼓			X	<u>XX</u>	X	X		X	<u>XX</u>	X	X	X	0
钹			X	<u>XX</u>	X	X		X	<u>XX</u>	X	X	X	0

锣字	鼓谱		当	当	[12]	当	<u>车车</u>	当	当	当	0	↑	车	0
鼓			X	X		X	<u>XX</u>	X	X	X	0	↑	X	0
钹			X	X		X	<u>XX</u>	X	X	X	0	↑	X	0
沉子			X	X		X	0	0	0	0	0	↑	0	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



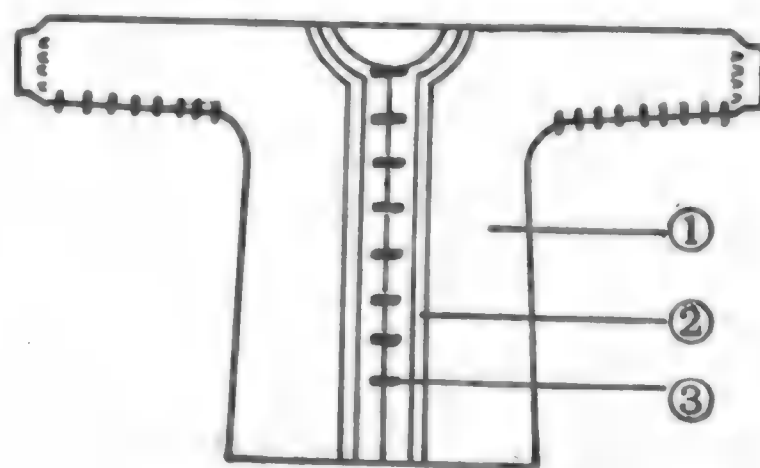
花钹少年

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

花钹少年 戴孩儿发,扎系花彩条。穿圆领紧袖上衣,红灯笼裤,青圆口布鞋。



少年头饰



上 衣

① 黑色 ② 红色 ③ 白色

道 具

钹 直径 15 厘米。

(四) 动作说明

钹的执法及击法

1. 执小钹(见“统一图”)

2. 拎钹 将中指套入皮套,拇、食指捏住皮套根部(见图一)。

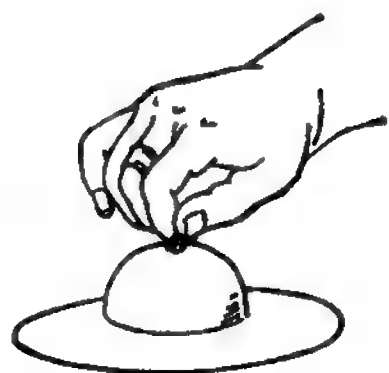


图 一



图 二



图 三

3. 自击钹 同《后牛坊花钹大鼓》。也可双钹面向左、右竖着互击。

4. 对击钹 单钹或双钹与对方的单钹或双钹对击。锣鼓字谱中读“车”。

5. 平转钹 右臂于“扬掌”位,掌心向上托钹,手指按顺时针方向拧钹,使钹旋转(见图二)。

6. 立转钹 左钹面朝下,右钹面向左置于左钹下方,右手反复向前拧转钹,使其钹沿连续磕击左钹面(见图三)。锣鼓字谱中读“郎”。

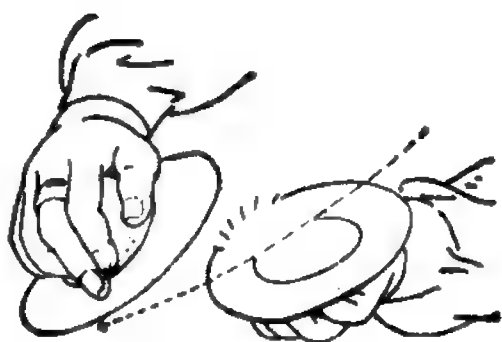


图 四



图 五

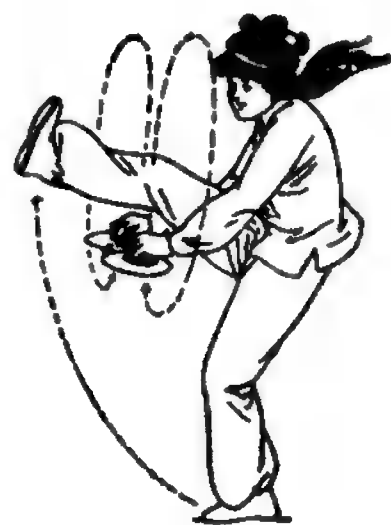


图 六

7. 切钹 如图右钹下沿自上切下磕击左钹下沿,称右“切钹”(见图四),对称动作称左“切钹”。锣鼓字谱中读“当”。左、右“切钹”可交替进行。

8. 磕钹 同《后牛坊花钹大鼓》“磕架”动作。锣鼓字谱读“当”。

基本动作(均执小钹)

1. 打七下

准备 站左“丁字步”,双手“拎钹”下垂。

第一拍 双手经“分掌”抡至腹前时钹沿撞击(见图五)。

第二拍 勾右脚“前踢腿”,双手经“分掌”抡钹至右腿下钹沿撞击(见图六)。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 做第二拍对称动作。

第五拍 同第一拍动作。

第六拍 双钹经前向两侧平抡至腰后钹沿撞击。

第七拍 双钹按原路线回至胸前钹沿撞击。

第八拍 收至准备姿态。

2. 碎步转钹

做法 跑“圆场”(女), 第一拍前半拍做右“切钹”一下, 然后双手举于左前上方做“立转钹”(见图七)。



图 七



图 八

3. 碎步击钹

做法 跑“圆场”(女), 双钹于腹前按锣鼓字谱击钹, “车”做“自击钹”, “当”做“磕钹”。

4. 弓步击钹

做法 “执小钹”, 右脚前迈成“前弓步”, 上身前俯, 双手于右腿下“自击钹”(见图八), 称右“弓步击钹”。对称动作为左“弓步击钹”。

5. 小折儿

第一拍 两人面相对站右“丁字步”, 均右钹面向后抬至“按掌”位, 然后翻掌成钹面向前与对方“对击钹”一次, 同时左手平抡到腰后, 钹面向后(见图九)。

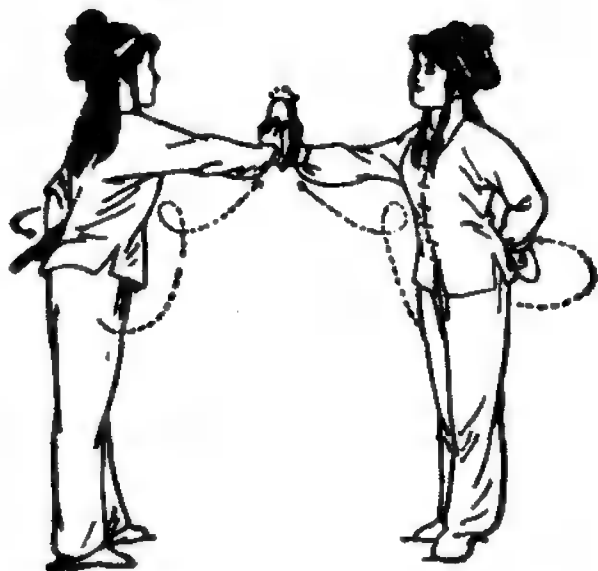


图 九

第二拍 双手下垂。

第三拍 做第一拍对称动作。

第四拍 同第二拍动作。

6. 大折儿

第一~二拍 二人面相对,乙右“跪蹲”,甲左脚踏在乙左膝上,双手均做“小折儿”第一至二拍的动作(见图十)。



图 十

第三~四拍 脚不动,手做第一至二拍对称动作。

第五~八拍 反复第一至四拍动作。

第九拍 二人脚收成右“丁字步”,做一次右“切钹”。

第十拍 做“小折儿”第一拍动作。

第十一~十六拍 二人同时起左脚,两拍一步便步走三步,错左肩换位,左手后背,右手做“平转钹”(见图十一)。



图 十一



图 十二

第十七拍 二人分别与身前另一人做“小折儿”第一拍动作。

第十八拍 二人做右“后踢步”,双手同时于胸前经上向前划一个小立圆,并做右“切钹”(见图十二)。

第十九拍 做第十八拍对称动作。

第二十拍 同第十八拍动作。

第二十一~二十四拍 做第十七至二十拍动作(分别与身前另一人组成一对做对钹)。

提示: 第十七至二十拍为“后踢步”、“切钹”前行, 与对面人换位。

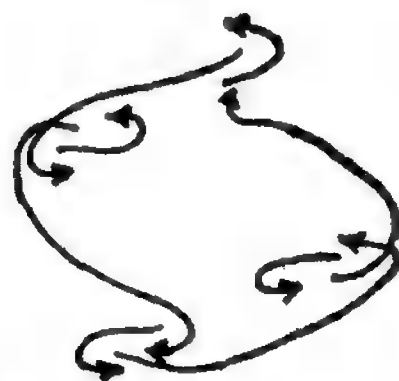
(五) 常用队形图案



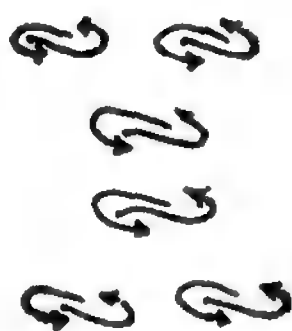
单栅子



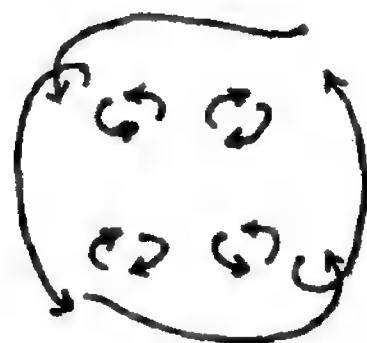
双栅子



四方斗



五股攒心之一



五股攒心之二

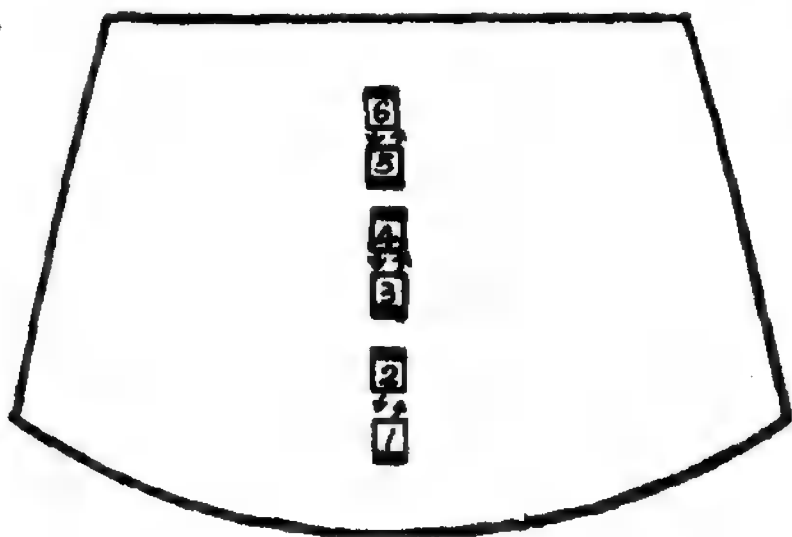
(六) 场记说明

角 色

花钹少年(□) 男童, 十二名, 简称“1……12”。

单栅子

1.



[头套]

[1] 1与2、3与4、5与6面相对, 站右“丁字步”原地不动。

[2] 双臂抬至胸前交叉(右手在上), 上身略前俯做“对击钹”, 头稍低, 以示敬意(见图十三)。

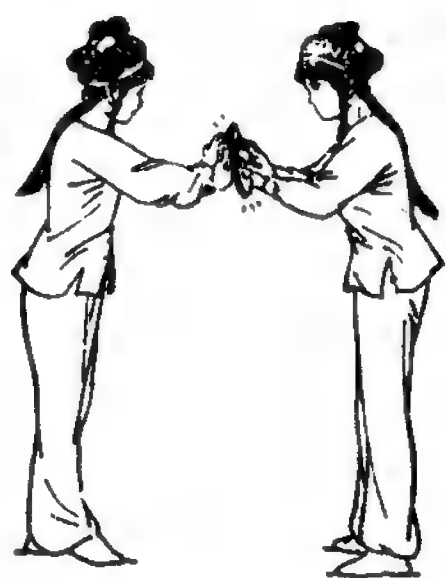
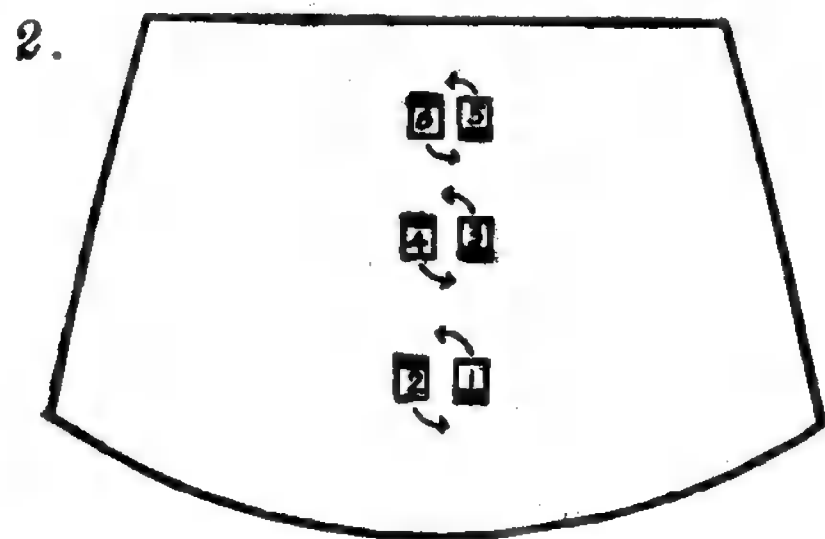


图 十三

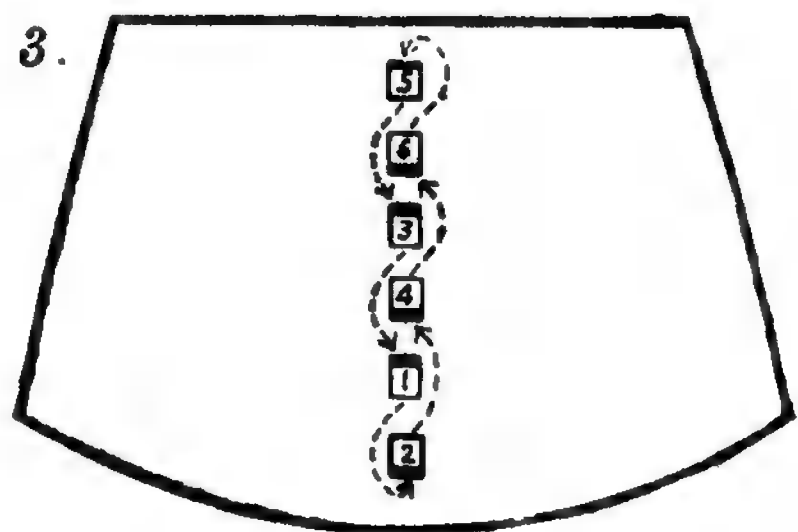


图 十四

〔3〕 第一拍做右“弓步击钹”。第二拍做左“弓步击钹”，二人左肩相对(见图十四)。



〔4〕第一拍 全体上右脚向左转半圈，二人换位成面相对，同时做“自击钹”。



〔4〕第二拍~〔5〕 原地做右、左、右“切钹”。

〔6〕~〔7〕 第一拍上右脚成“前弓步”，上身动作同“小折儿”第一拍(见图十五)。第二至四拍按图 做右、左、右“切钹”并前行三步，成下图位置。

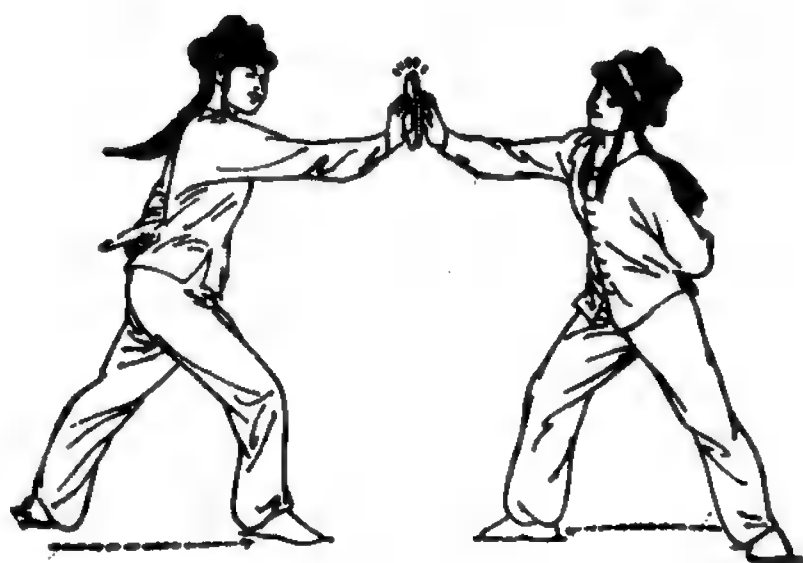


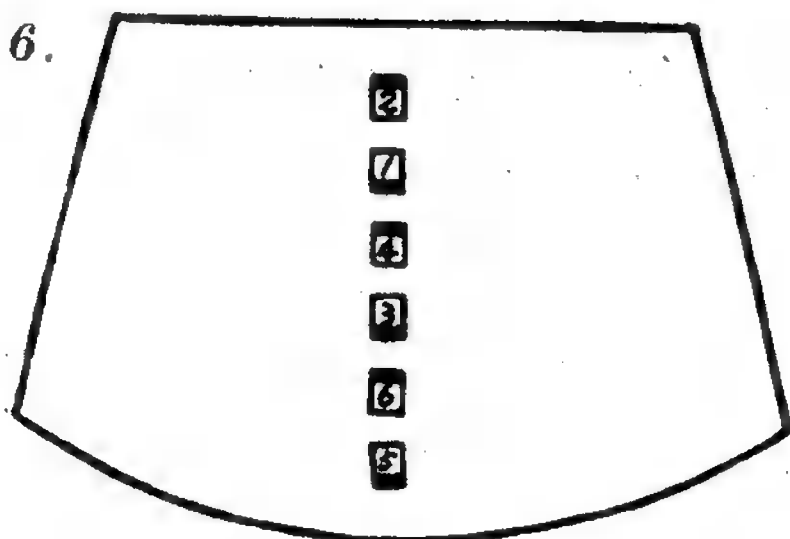
图 十五



〔8〕~〔17〕 做“大折儿”第一至二十拍动作，至下图位置。

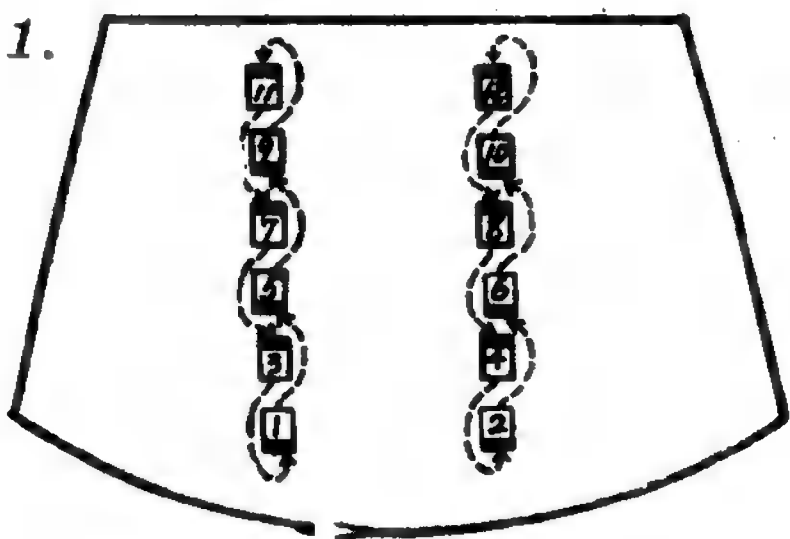


〔18〕~〔19〕 做“大折儿”第二十一至二十四拍动作，按图示路线换位至下图位置。



众到位。

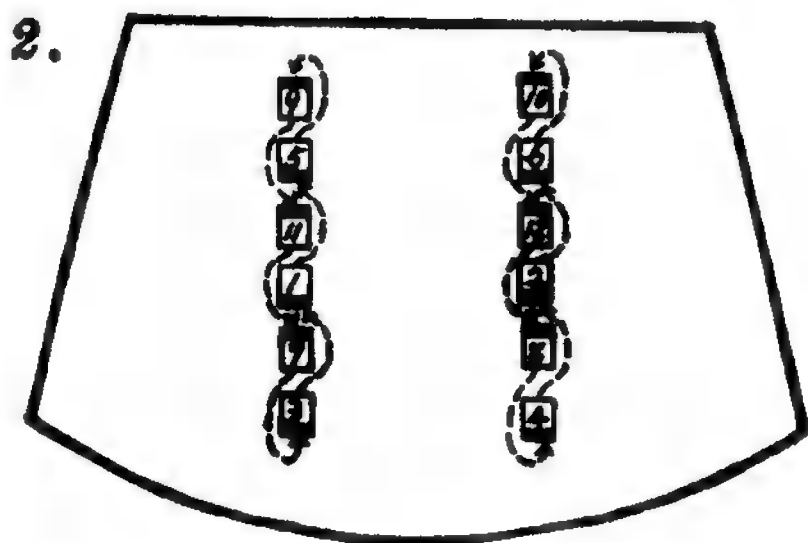
双栅子



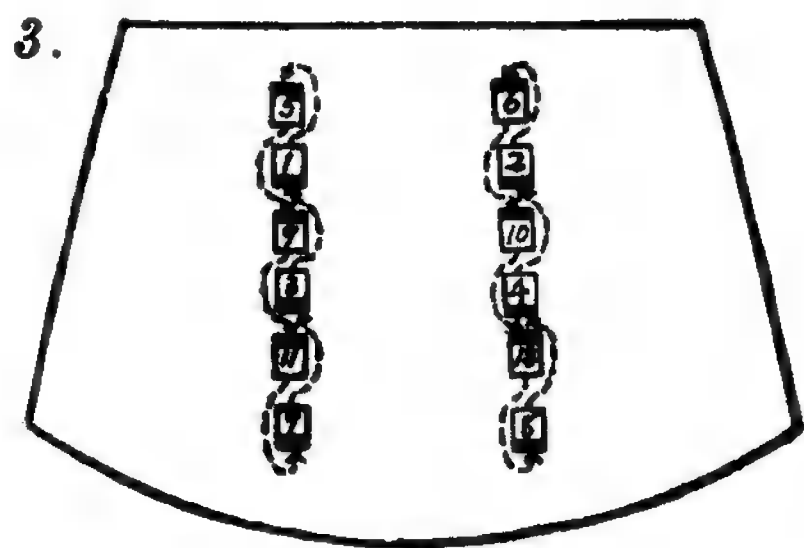
〔二套〕

〔1〕 全体第一拍做右“弓步击钹”，第二拍做左“弓步击钹”。

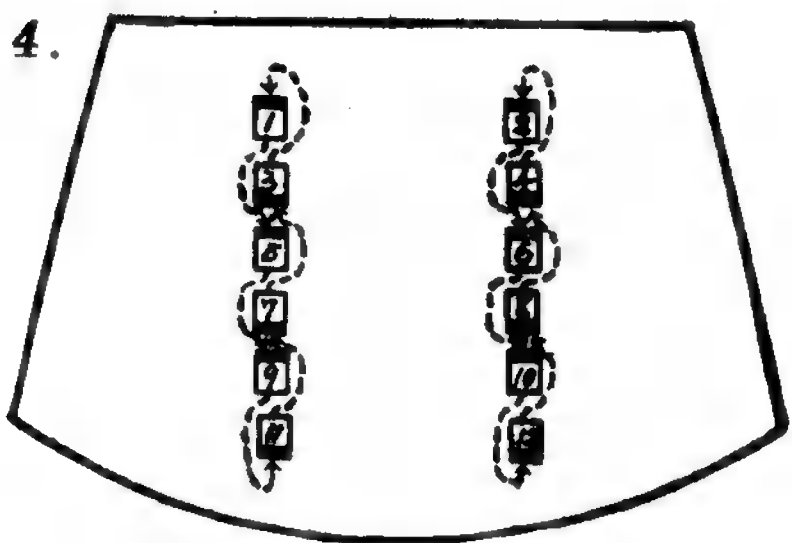
〔2〕~〔4〕 全体做“碎步击钹”，按图示路线至箭头处。



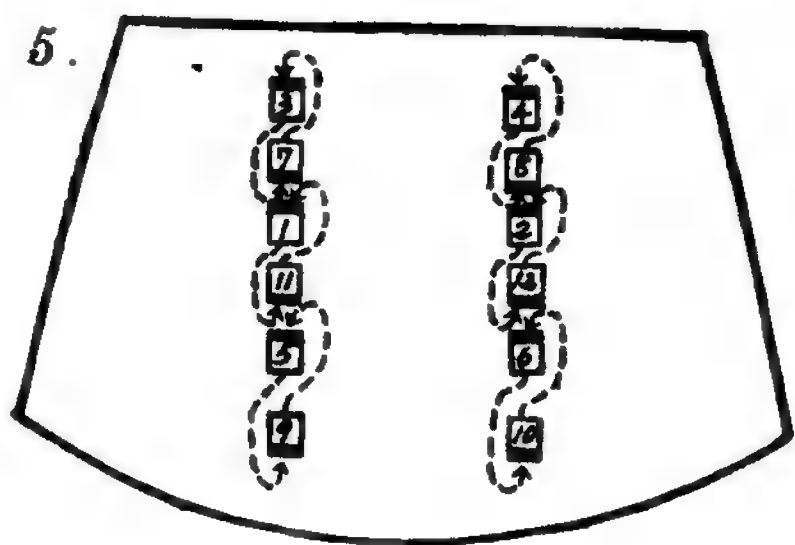
〔5〕~〔6〕 全体做“碎步转钹”至箭头处。



〔7〕~〔8〕 全体做“碎步击钹”至箭头处。



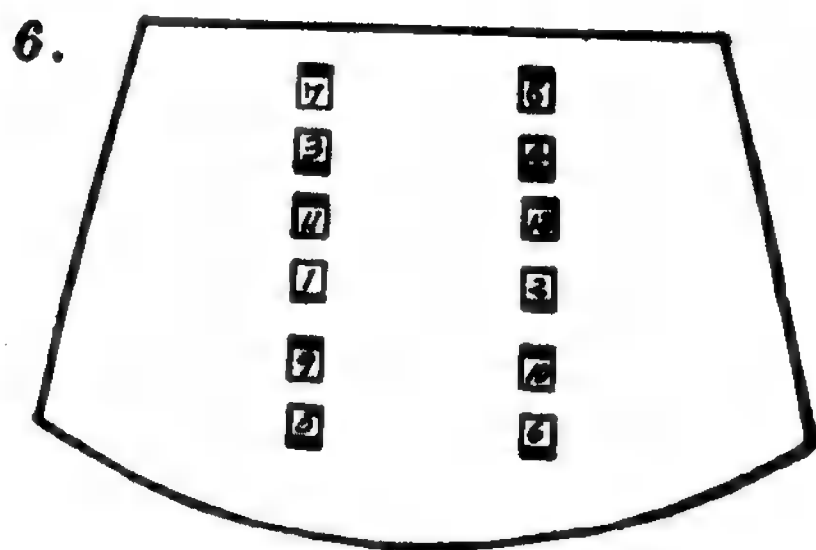
〔9〕~〔12〕 同〔1〕至〔4〕动作。



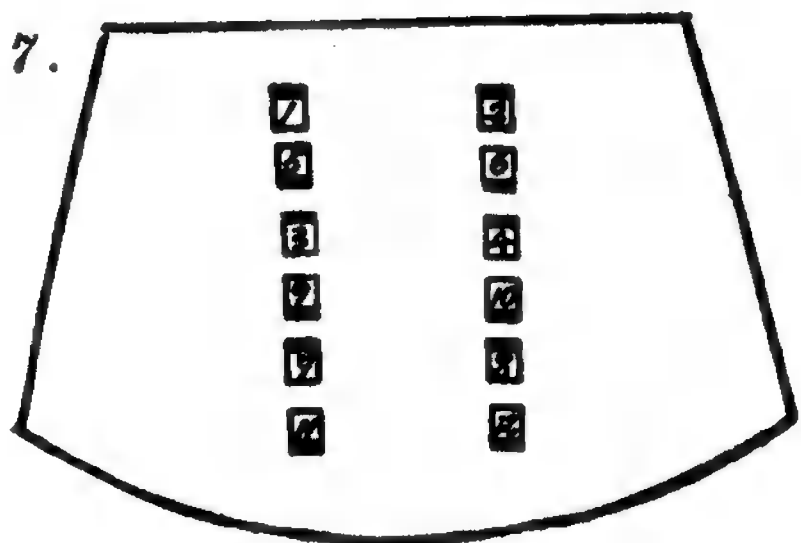
〔13〕~〔14〕 全体做“小折儿”，10与6、12与2、8与4、9与5、11与1、7与3对钹。

〔15〕 做“小折儿”第一至二拍动作。

〔16〕~〔17〕 相对二人，均先做右、左“弓步击钹”各一次(两拍一次)，第四拍均上右脚左转半圈，二人换位仍成面相对。

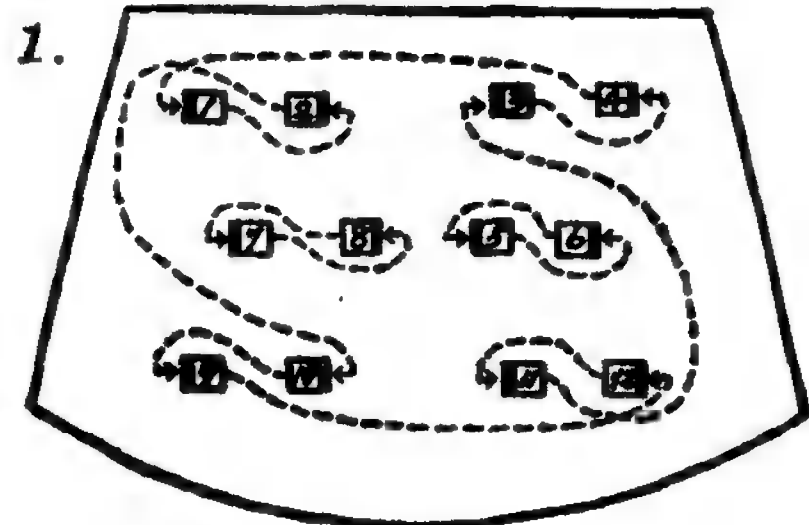


〔18〕~〔29〕 做“大折儿”动作，按场记1、2的换位方法换位至下图位置。



众到位。

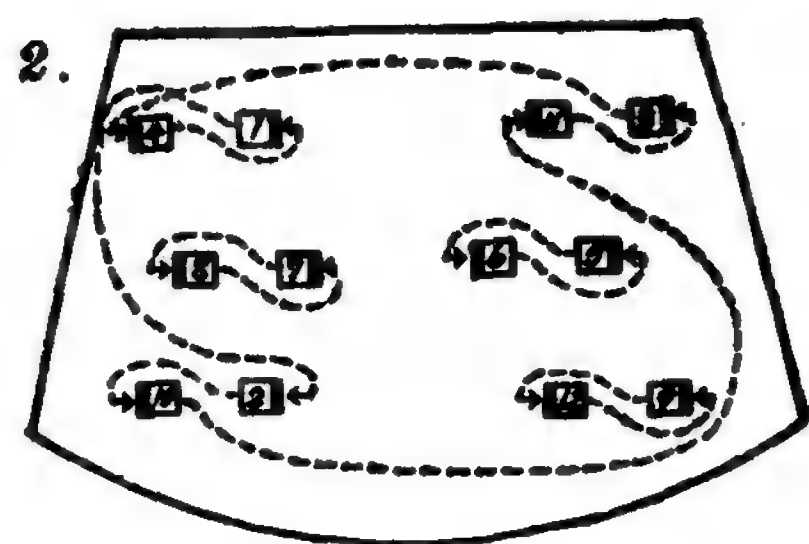
四方斗



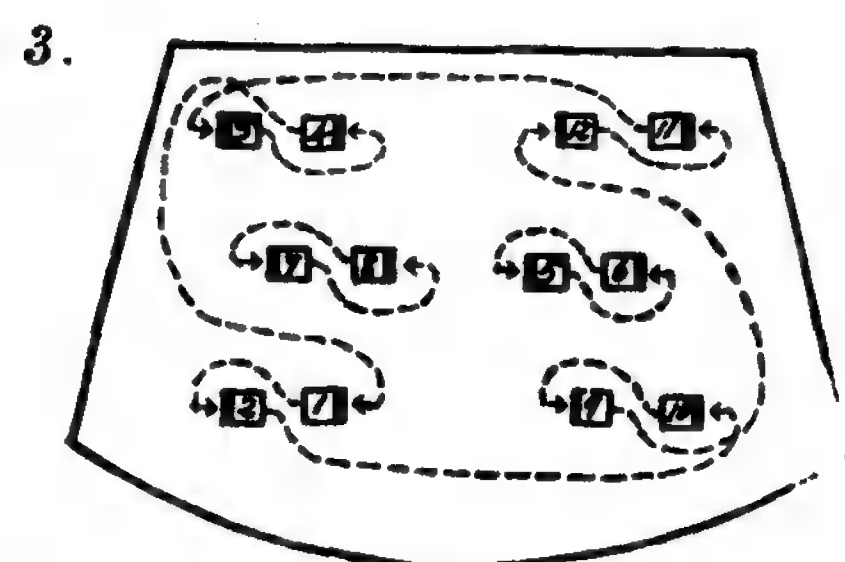
[三套]

[1] 全体做右、左“弓步击钹”各一次。

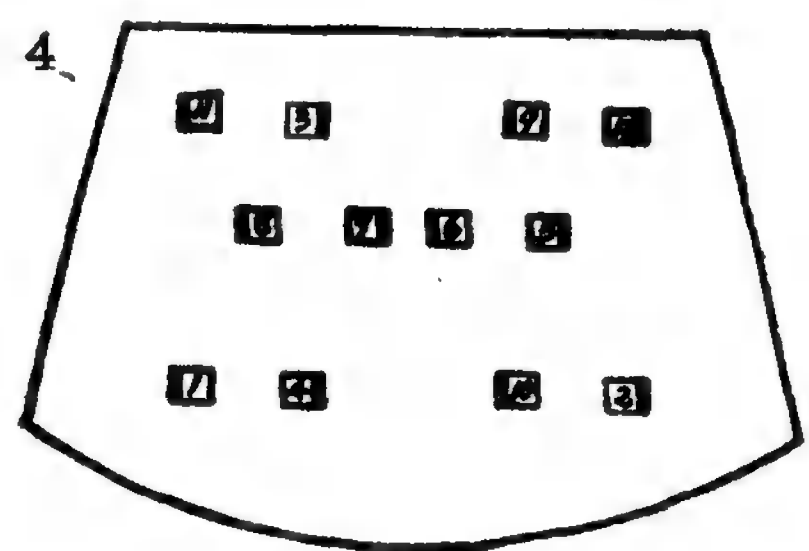
[2]~[4] 全体做“碎步击钹”，按图示路线至下图位置。



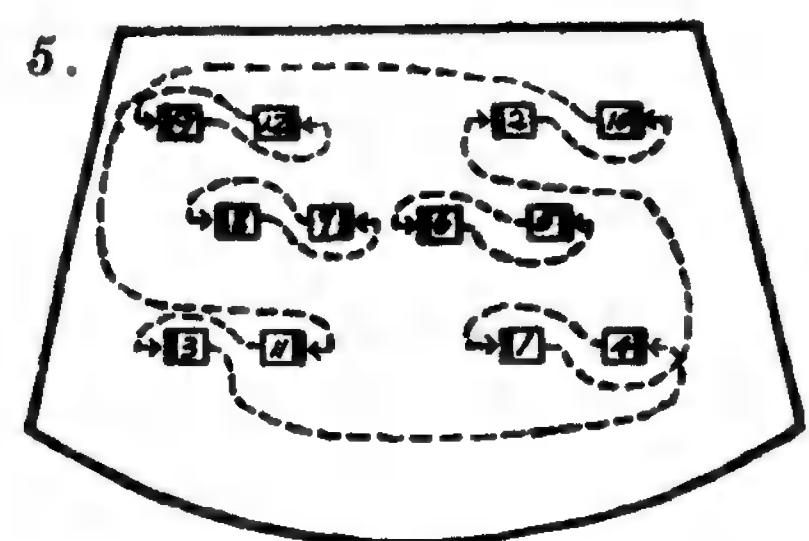
[5]~[6] 做“碎步击钹”至下图位置。



[7]~[8] 做“碎步击钹”至下图位置。



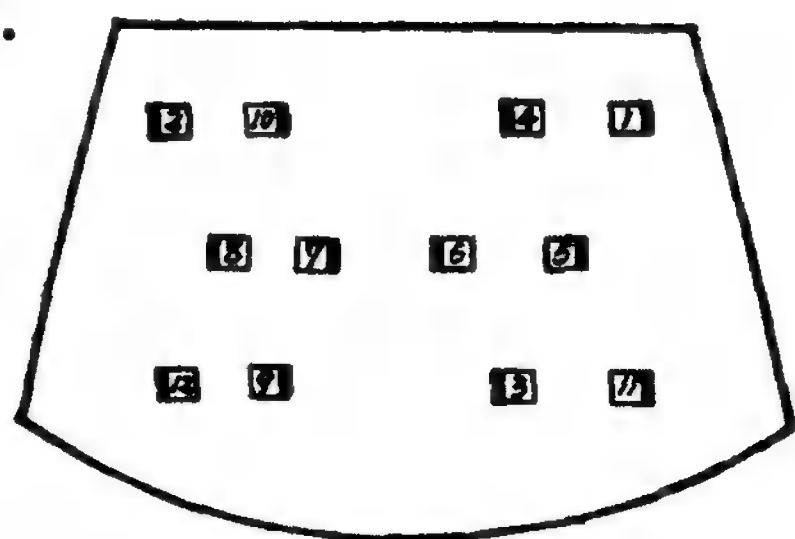
[9]~[12] 同[5]至[8]的动作及路线换位。



[13]~[16] 全体原地做“打七下”。

[17]~[28] 做“大折儿”动作，按场记 1、2 的方法换位至下图位置。

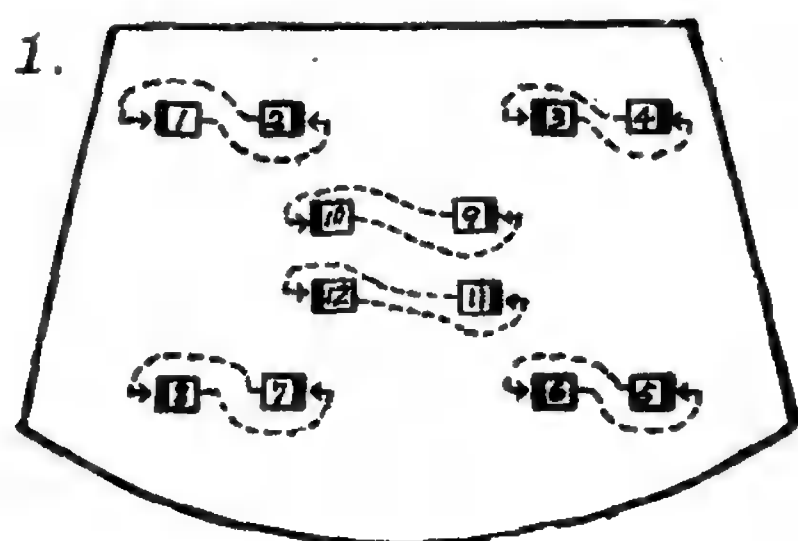
6.



众到位。

五股攒心

1.

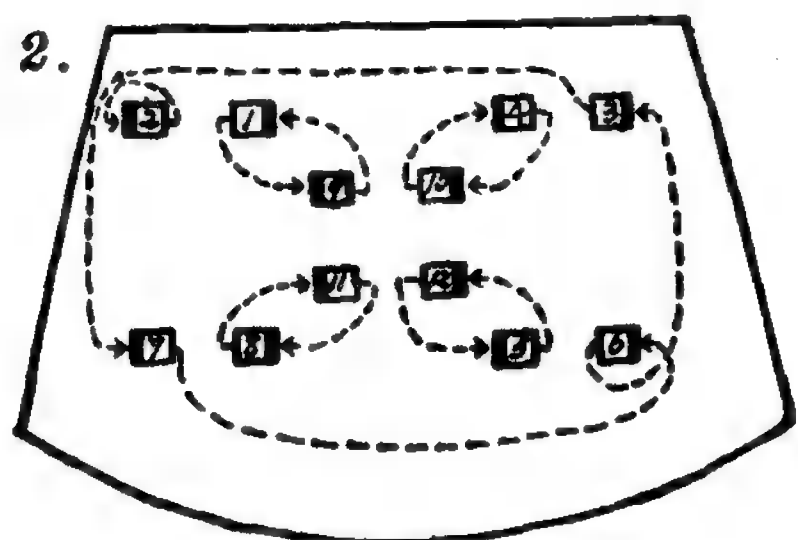


[四套]

[1]~[2] 全体做“小折儿”。

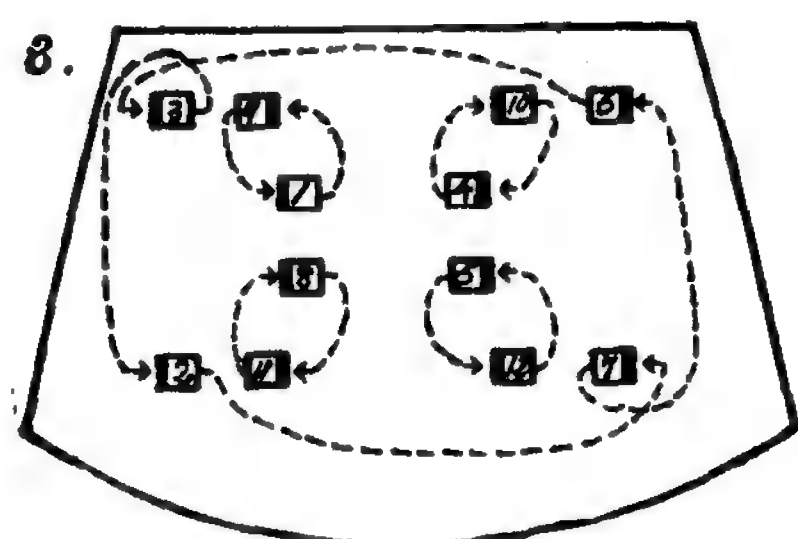
[3]~[4] 做“双栅子”[16]至[17]动作至箭头处。

2.



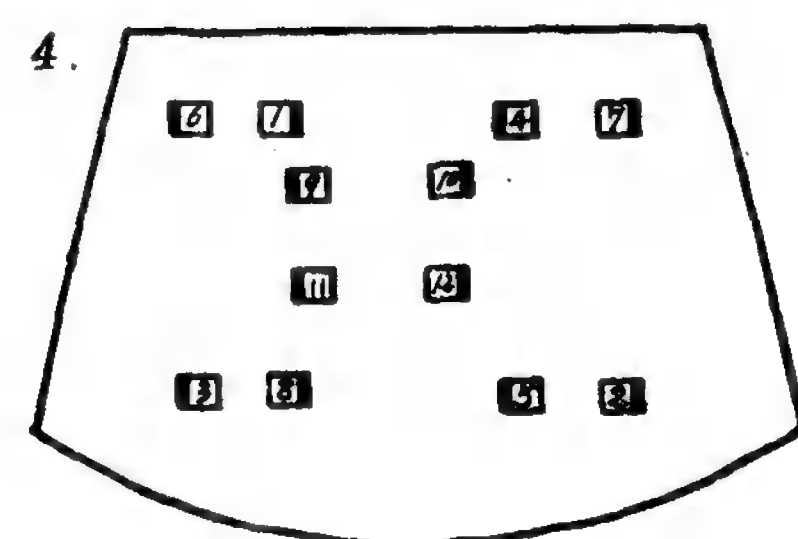
[5]~[6] 做“大折儿”第十七至二十拍动作至箭头处。

3.



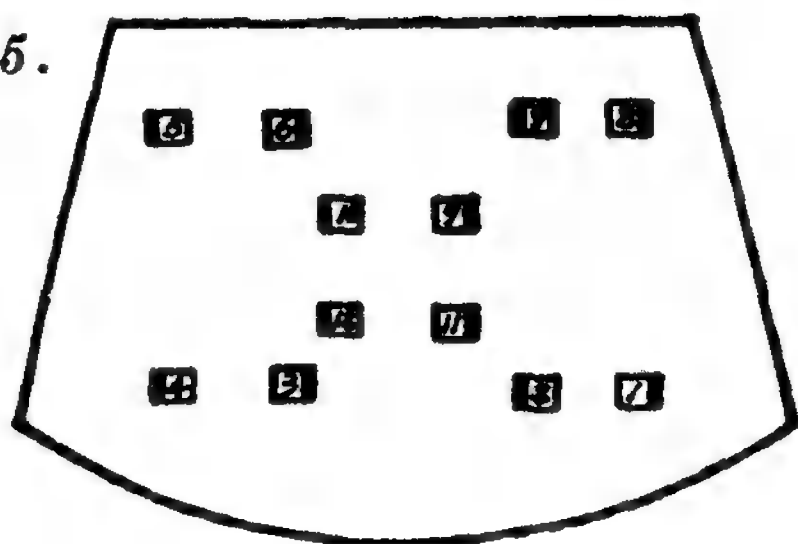
[7]~[8] 同[5]至[6]。

4.



反复[1]~[8] 同[1]至[8]动作及路线换位。

5.



〔9〕~〔20〕 做“大折儿”动作，按场记 2、3 的换位方法换位。

提示：本节目场记各套路均可无限反复。

传 授 徐长义、李明清、杜振清

编 写 杜宏奇

绘 图 刘永义

执行编辑 陈海兰、周 元

西铁营花钹大鼓

(一) 概 述

西铁营的《花钹大鼓》又名“大鼓老会”。至今已有一百七十多年的历史，清朝晚年受皇封，自此，该会称为“神胆”，并把大鼓帮上的荷花图案改为金龙图案，服装和新“文帐”都用了黄色，以示此会的尊贵，艺人们也引以为傲。

此会由于历史悠久，又受过皇封，是本地区花会十三档会之一，因此保留着严谨的传统表演形式。它由四部分组成：第一组，四人各挑副“笼晃”（圆形，有五层，内装食品、供品、香和服装），笼晃上系四面黄底蓝边三角旗，旗头用绳子对角连接起来，绳子上挂铃铛，随着扁担的颤动，铃铛发出有节奏的音响，甚是悦耳。第二组八人（男），各持一做工精细的沉子（打击乐器），右手持小木槌敲击。第三组是花钹少年十六名（十一、二岁，初为男童扮女孩，三十年代后由女童表演，其中四名儿童持钹伴奏），儿童的身后有六名男青年，持着新文帐，为孩子们遮阴。第四组是十名青、壮年，胸前各挎一面大鼓，左手扶鼓，右手持鼓槌击打。四组构成浩浩荡荡的走街队伍，阵容整齐，声震远近。

西铁营村每年的农历正月初一和十五日走会，也参加本地六月初一的“中顶庙会”及四月二十八日的“看丹庙会”。届时，各档会均到村内“关帝庙”前集合，先由总都管给“关帝”上香，然后“大鼓老会”击[开平鼓点]，走会正式开始。在走会的路上事先搭好三个茶棚（为本村走会人员歇息的地方），即庙外茶棚、十字街茶棚和村北头茶棚。茶棚内有桌、凳、茶具等，还挂有二十四孝图和二十八星宿牌位，正中是值日星（当天值日的星宿）。当会档走到茶棚前，都管便带领本档会的会员们，亮出会旗，参拜茶棚旗子，并回答茶棚都管的提问（民间花会的有关知识），回答得对，在此喝茶歇脚，回答得不对，就要在茶棚前打场表演。庙外茶棚是走会的地方，由都管带领会员，从笼晃中取出香、供品等摆到庙中香案上磕

头敬神祷告。拜香后,各档会于庙外进行打场表演。庙会结束后,《花钹大鼓》击[回香点](失传),各档会返回村子。进村后还要先到“回香亭”①前,由都管带领会员上香、谢神,并由都管宣布下次走会时间,本次活动到此结束。

在本村会档中,《花钹大鼓》最受人们青睐。大鼓十面半圆形排列在后,沉子八付分列两旁,中间为舞钹表演场地。十二名儿童时而站成方队,时而站成里外圈,时而面对面双对击钹,时而面对背接、按钹,钹闪绸飞,活泼热烈,队形井井有条。

此档会原有七十二套鼓点,因芦沟桥事变停止了活动,至今只恢复了十几套鼓点,有“开平鼓(上、下)”、“戳锤(上、下)”、“三棚(上、下)”、“冷点(上、下)”、“鬼叫门(上、下)”、“磨刀(上、下)”、“老古冬(上、下)”等。舞蹈套路有“敬礼”、“对钹”、“炮打南天门”、“背剑”、“托钹”、“赶钹”。尽管遗存甚少,但仍可看到此会原有的严谨、古朴的风韵。

(二) 音 乐

说 明

该舞伴奏有三种乐器:十面大鼓、四副钹、八面沉子。锣鼓字谱中的“打”为击鼓帮;“冬”是敲击鼓面、钹面、沉子;“令令”是切钹沿的声音。击鼓帮、钹沿,谱中均用“^”表示。打法灵活多变,节奏明快而热烈。

曲 谱

传授 刘 子 冬

记谱 海余城、王广林

开 平 鼓 点

$\frac{2}{4}$
中速 热烈地

锣鼓字谱	[1]			[4]	
冬冬冬	打冬冬冬打冬	冬令令打冬	冬冬打冬冬冬打冬	冬冬冬冬	
X X X	X X X X X X	X X X X X	X X X X X X X X	X X X X	
X X X	X X	X X X X	X X X X X X	X X X	
X X X	X X	X X X X	X X X	X X	

① 村中亭阁,为乡民们进香、谢神之地。

[8]

锣字	鼓谱	打冬 冬冬打冬	冬冬 冬冬打冬	冬冬 冬冬打冬	冬令令 打冬
鼓		<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	X <u>X X</u>
钹		X <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X X</u> X
沉子		X X	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	X X	<u>X X X</u> X

[12]

锣字	鼓谱	冬冬打冬冬冬打冬	冬冬冬 冬	打冬 冬冬打冬	冬 打冬
鼓		<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	X <u>X X</u>
钹		X <u>X X X</u>	<u>X X</u> X	X X	<u>X X X</u> X
沉子		X <u>X X X</u>	<u>X X</u> X	X X	<u>X X X</u> X

[16]

锣字	鼓谱	冬冬打冬冬冬打冬	冬冬冬 冬	打冬 冬冬打冬	冬冬 冬冬打冬
鼓		<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>
钹		X <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	X <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>
沉子		X <u>X X X</u>	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> <u>X X X X</u>

[20]

锣字	鼓谱	冬冬 冬冬打冬	冬 打冬	冬冬打冬冬冬打冬	冬冬冬 冬
鼓		<u>X X</u> <u>X X X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> X
钹		X <u>X X X</u>	<u>X X X</u> X	X <u>X X X</u>	<u>X X</u> X
沉子		X X	<u>X X X</u> X	X <u>X X X</u>	<u>X X</u> X

[24]

锣字 鼓谱	打冬 冬冬打冬	冬 打冬	1. 冬冬打冬冬冬打冬	2. 冬 0
鼓	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	X 0
钹	X X	<u>X XX</u> X	X <u>X X X</u>	X 0
沉子	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> X	X <u>X X X</u>	X 0

戳 锤

$\frac{2}{4}$

中速

(1)

锣字 鼓谱	冬冬 冬	打冬 冬冬冬冬	冬冬 冬冬打冬	(4) 冬 冬打冬
鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	X <u>X X X</u>
钹	<u>X X</u> X	X X	<u>X XX</u> <u>X X X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X X</u>
沉子	<u>X X</u> X	X X	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> X

(8)

锣字 鼓谱	冬冬冬 冬	打冬 冬冬打冬	冬冬冬冬冬冬打冬	冬冬冬冬冬冬打冬
鼓	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
钹	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> X
沉子	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	X X

钹字	鼓谱	冬冬	冬冬打冬	冬	冬打冬	冬冬冬 冬	(12)	打冬	冬冬打冬
鼓		<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u> X		X	X
钹		<u>X XX</u>	X	<u>X XX</u>	X	<u>X X</u> X		<u>X X</u>	<u>X X X X</u>
沉子		<u>X XX</u>	X	<u>X XX</u>	X	<u>X X</u> X		X	X

锣字	鼓谱	冬冬	冬冬打冬	冬	冬打冬	冬冬冬 冬	(16)	打冬	冬冬打冬
鼓		<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u> X		<u>X X</u>	<u>X X X X</u>
钹		<u>X XX</u>	X	<u>X XX</u>	X	<u>X X</u> X		X	<u>X X X</u>
沉子		<u>X XX</u>	X	<u>X XX</u>	X	<u>X X</u> X		X	X

锣字	鼓谱	冬冬冬冬冬冬打冬	冬冬冬冬冬冬打冬	冬冬	冬冬打冬	冬	冬打冬
鼓		<u>X X X X X X X X</u>	<u>X X X X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X</u>
钹		<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> X
沉子		<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	X	<u>XX X</u> X	<u>X XX</u> X

锣字	鼓谱	冬冬冬 冬	打冬 冬冬打冬	冬冬	冬冬打冬	(24)	1.	2.
鼓		<u>X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X X	冬 冬	冬 0
钹		<u>X X</u> X	X X	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> X	X X	X 0	X 0
沉子		<u>X X</u> X	X X	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> X	X X	X 0	X 0

三 棚

2/4

中速

		〔1〕				〔4〕			
锣字	鼓谱	冬冬	冬打冬	打冬	打冬打冬	冬打打打冬冬	打冬冬打冬打冬		
鼓		X X	X X X	X X	X X X X	X X X X X X	X X X X X X X		
钹		X X	X	X	X	X X X X	X X X X X X		
沉子		X X	X	X	X	X X X X	X X X X		
		〔8〕				〔8〕			
锣字	鼓谱	冬冬冬冬打打	打冬	打冬打冬	冬冬冬打冬打冬	冬冬冬打冬打冬	冬冬冬打冬打冬		
鼓		X X X X X X	X X	X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X		
钹		X X	X X X	X	X X X	X X	X X X X	X X	X
沉子		X X	X	X	X	X X	X X X X	X	X
		〔12〕				〔12〕			
锣字	鼓谱	冬打打打冬冬	打冬冬打冬打冬	冬冬冬冬打打	冬冬冬冬打打	打冬	打冬打冬		
鼓		X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X	X X X X		
钹		X X X X	X X X X	X X	X	X	X		
沉子		X X X X	X X X X	X X	X	X	X		
		〔16〕				〔16〕			
锣字	鼓谱	冬打打打冬冬	打冬冬打冬打冬	冬冬冬冬打打	冬冬冬冬打打	打冬	打冬打冬		
鼓		X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X	X X X X		
钹		X X X X	X X X X	X X	X	X	X X X		
沉子		X X X X	X X X X	X X	X	X	X		

[20]

锣字	鼓谱	冬冬冬打冬打冬	冬冬冬打冬打冬	冬打打打冬冬	打冬冬打冬打冬
鼓		X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X X
钹		X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X
沉子		X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X

[24]

锣字	鼓谱	冬冬冬冬打打	打冬冬打冬打冬	冬打打打冬冬	打冬冬打冬打冬	冬 0
鼓		X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X X	X 0
钹		X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X 0
沉子		X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X 0

冷 点

2
4
中速

[1] [4]

锣字	鼓谱	冬冬冬	打冬打冬。	冬打冬	打冬打冬。	冬冬冬冬
鼓		X X X	X X X X.	X X X	X X X X.	X X X X
钹		X X X	X X X	X X X X	X X X X X X	X X X
沉子		X X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X

[8]

锣字	鼓谱	打冬打冬。	冬冬打冬。	冬冬打冬。	冬打冬	打冬打冬。
鼓		X X X X.	X X X X.	X X X X.	X X X	X X X X.
钹		X X X X	X X X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
沉子		X X X X	X X X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

锣字	鼓谱	[12]				
		冬冬冬冬	打冬打冬。	冬打冬	打冬打冬。	冬冬冬冬
鼓		X X X X	(X X) (X X).	X (X X)	(X X) (X X).	X X X X
钹		X X X	X X	X XX X	X XX X	X X X
沉子		X X X	X X	X XX X	X XX X	X X X

锣字	鼓谱	[16]			[20]	
		打冬打冬。	冬冬打冬。	冬冬打冬。	冬打冬	打冬打冬。
鼓		(X X) (X X).	X X (X X).	X X (X X).	X (X X)	(X X) (X X).
钹		X XXX	X X XXXX	X XXX	X XX X	X XX X
沉子		X X	X X XXXX	X X	X XX X	X XX X

锣字	鼓谱	[24]				
		冬冬冬冬	打冬打冬。	冬打冬	打冬打冬。:	2. 冬 0
鼓		X X X X	(X X) (X X).	X (X X)	(X X) (X X).:	X 0
钹		X X X	X X	X XX X	X XX X:	X 0
沉子		X X X	X X	X XX X	X XX X:	X 0

磨刀之一

$\frac{2}{4}$
中速

锣字	鼓谱	[1]		[4]		
		冬冬冬打	打冬打冬打冬	冬打打冬	打冬打冬打冬打冬	冬冬冬冬打打
鼓		X X X (X)	(X X) (X X) (X X)	X X (X X)	(X X) (X X) (X X) (X X)	X X X X (X X)
钹		X X X	X X	X XX X	X X X X	X X X
沉子		X X X	X X	X XX X	X X X X	X X X

[8]

锣字	鼓谱	打冬	打冬打冬	冬冬冬打冬打冬	冬冬冬打冬打冬	冬打	打冬
鼓		<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
钹		X	<u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X XX</u>	X
沉子		X	X	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	X X	<u>X XX</u>	X

[12]

锣字	鼓谱	打冬打冬打冬打冬	冬冬冬冬打	打冬打冬打冬	冬打	打冬
鼓		<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
钹		<u>X X X X</u>	<u>X X</u> X	X X	<u>X XX</u>	X
沉子		<u>X X X X</u>	<u>X X</u> X	X X	<u>X XX</u>	X

[16]

锣字	鼓谱	打冬打冬冬冬打冬	冬冬冬冬打	打冬打冬打冬	冬冬冬冬打
鼓		<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>
钹		<u>X X X</u> X	<u>X X</u> X	X <u>X X X</u>	<u>X X</u> X
沉子		<u>X X X</u> X	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> X

[20]

锣字	鼓谱	打冬打冬打冬	冬打打冬	打冬打冬冬冬打冬	冬冬冬打冬打冬
鼓		<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X X</u>
钹		X <u>X X X</u>	<u>X XX</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X X</u>
沉子		X X	<u>X XX</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X X</u>

[24]

锣字	鼓谱	冬冬冬 打冬打冬	冬打 打冬	1. 打冬打冬 冬冬打冬	2. 冬 0
鼓		<u>X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	X 0
钹		X X	<u>X XX</u> X	<u>X X X</u> X	X 0
沉子		X X	<u>X XX</u> X	<u>X X X</u> X	X 0

磨刀之二

$\frac{2}{4}$
中速

(1)

锣字	鼓谱	冬冬 冬打	打冬 打冬打冬	冬冬冬打冬打冬	(4) 冬冬冬打冬打冬
鼓		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X X</u>
钹		<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	X <u>X X X</u>
沉子		<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	X X

(8)

锣字	鼓谱	冬打 打冬	打冬打冬冬冬打冬	冬冬冬冬打	打冬 打冬打冬
鼓		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>
钹		<u>X XX</u> X	X <u>X X X X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
沉子		<u>X XX</u> X	X <u>X X X</u>	<u>X X</u> X	X X

(12)

锣字	鼓谱	冬打 打冬	打冬打冬冬冬打冬	冬冬冬冬打	打冬 打冬打冬
鼓		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>
钹		<u>X XX</u> X	X <u>X X X</u>	<u>X X</u> X	X X
沉子		<u>X XX</u> X	X <u>X X X</u>	<u>X X</u> X	X X

锣字	鼓谱	冬冬冬打冬打冬	冬冬冬打冬打冬	冬打 打冬	[16] 打冬打冬冬冬打冬
鼓		<u>X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
钹		<u>X X</u> <u>X X X X</u>	X X	<u>X XX</u> X	X <u>X X X</u>
沉子		<u>X X</u> <u>X X X X</u>	X X	<u>X XX</u> X	X <u>X X X</u>

锣字	鼓谱	冬冬冬冬打	打冬 打冬打冬	冬打 打冬	[20] 打冬打冬冬冬打冬
鼓		<u>X X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
钹		<u>X X</u> X	X <u>X X X</u>	<u>X XX</u> X	X <u>X X X</u>
沉子		<u>X X</u> X	X X	<u>X XX</u> X	X <u>X X X</u>

锣字	鼓谱	冬冬冬冬打	打冬打冬打冬	冬冬冬打冬打冬	[24] 1. 冬冬冬打冬打冬 2. 冬 0
鼓		<u>X X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X X</u> X 0
钹		<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	X X X 0
沉子		<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	X X X 0

老 古 冬

		$\frac{2}{4}$ 中速			
锣字	鼓谱	(1) 冬冬 冬	打冬冬冬冬冬	冬 打冬	(4) 冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬打
鼓		<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> X
钹		<u>X X</u> X	X X	<u>X XX</u> X	X <u>X X X X X X</u> X X X
沉子		<u>X X</u> X	X X	<u>X XX</u> X	X <u>X X X X</u> X X X

〔8〕

锣字	鼓谱	打冬	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	冬	打冬
鼓		<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>
钹		X	<u>X X X</u>	<u>X X X X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	X
沉子		X	X	<u>X X X X X X X X</u>	X	X	<u>X X X</u>	X

〔12〕

锣字	鼓谱	<u>冬冬冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬打</u>	打冬	<u>冬冬冬冬</u>	冬	打冬
鼓		<u>X X X X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>
钹		<u>X X X</u> X	<u>X X</u> X	X	X	<u>X X X</u>	X
沉子		<u>X X X</u> X	<u>X X</u> X	X	X	<u>X X X</u>	X

〔16〕

锣字	鼓谱	<u>冬冬冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬打</u>	打冬	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>
鼓		<u>X X X X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>
钹		X <u>X X X</u>	<u>X X</u> X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>
沉子		X <u>X X X</u>	<u>X X</u> X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>

〔20〕

锣字	鼓谱	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	冬	打冬	<u>冬冬冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>
鼓		<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X X X X X X</u>	<u>X X X X</u>
钹		X	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u> X
沉子		X	X	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u> X

		[84]									
锣鼓字	鼓谱	打冬	冬冬冬冬	冬	打冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	2.	冬	0	
	鼓	(X X)	X X X X	X	(X X)	X X X X	X X X X	:	X	X	
	钹	X	X	X XX	X	X	X X	X	:	X	0
	沉子	X	X	X X X X		X	X X	X	:	X	0

(三) 造型、服饰、道具

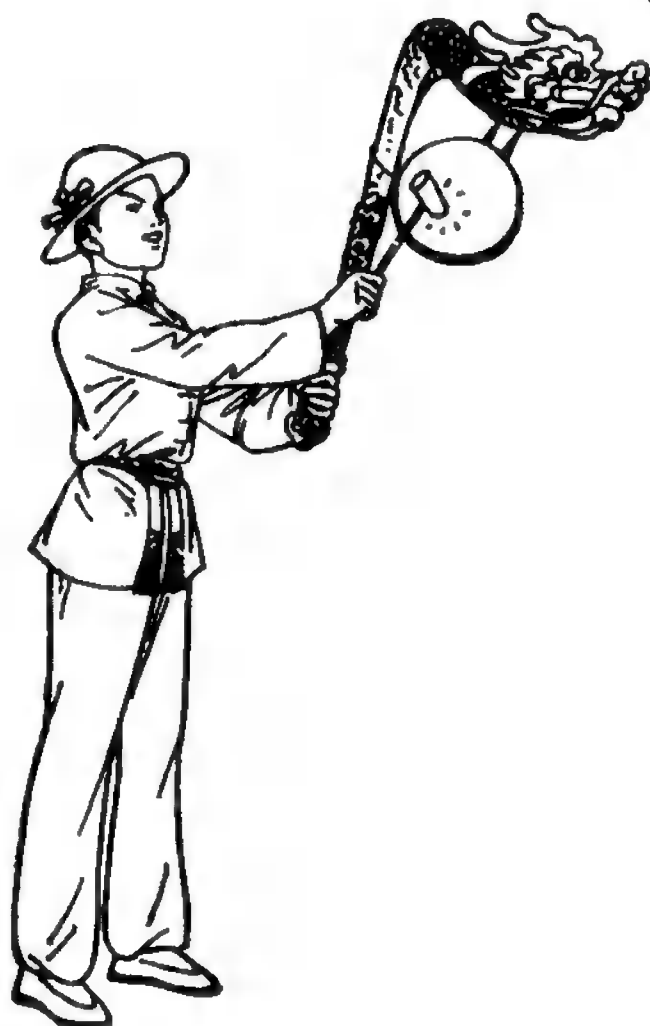
造 型



花钹少年



击鼓人



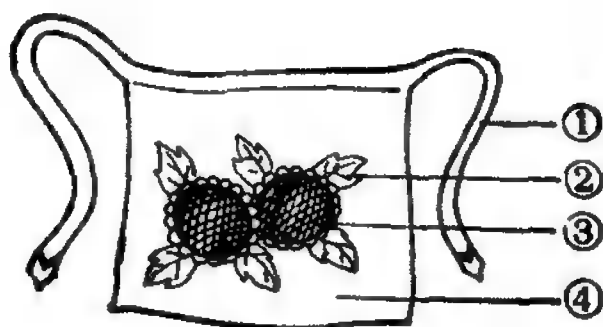
击沉子人

服饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 花钹少年 梳孩儿发,头顶均匀地插五个泡子或红绒球。十六名女童,均穿大襟上衣、彩裤、虎头鞋。其中四人穿黄衣、黑裤,四人穿红衣、黄裤,四人穿黑衣、蓝裤。另四人穿米黄色上衣、红裤。均腰系绣花黑围裙。



花钹少年头饰



围裙

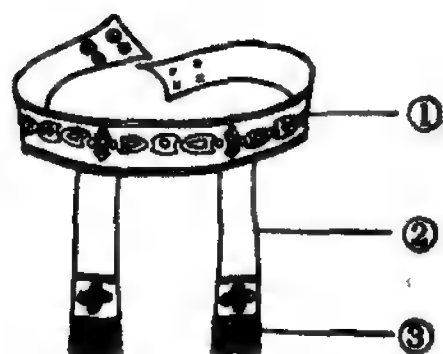
① 黄绸带 ② 绿叶 ③ 金黄色葵花 ④ 黑底

2. 击鼓人 戴礼帽,穿黄色镶边上衣、深蓝色彩裤(扎腰带)、圆口鞋。



礼帽

① 深蓝色绸花结 ② 蓝色



腰带

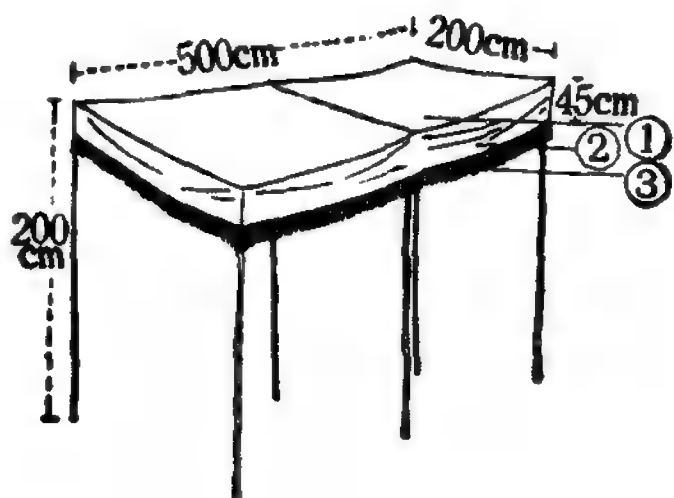
① 黑底金黄色花纹 ② 黑平绒 ③ 黄穗子

3. 击沉子人 同击鼓人。

道具(除附图外,均见“统一图”)

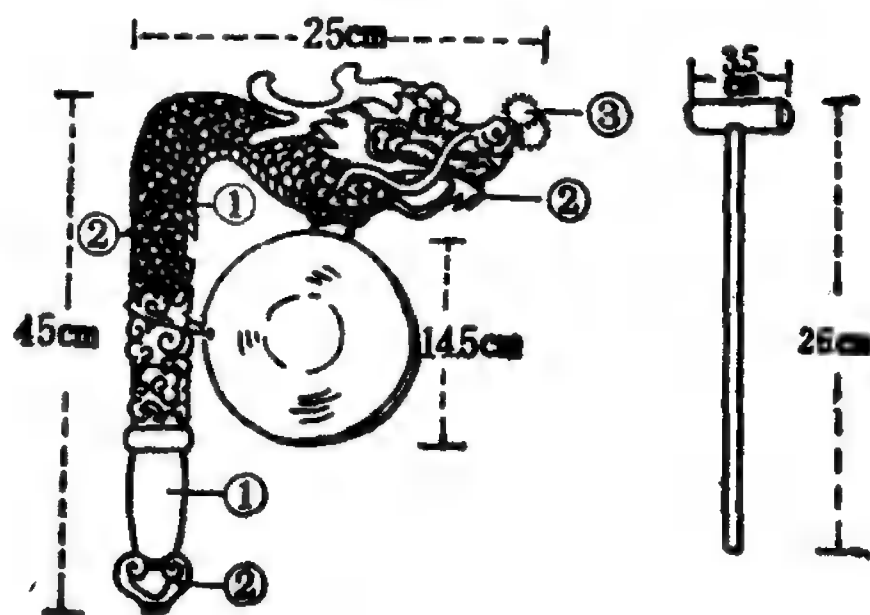
1. 新文帐 用黄布缝制。围子两侧分别写“道光元年第三次重整”及“一统万年拷鼓老会”。围子下方缝黄线穗子。围子用约200厘米长的六根竹竿支撑,呈凉棚状。

2. 沉子 用木雕成龙头拐状,刻龙头和龙鳞,涂金粉,龙头下挂一面小铜锣。用“T”



新文帐

① 白色顶 ② 黄色围 ③ 黄穗



沉子及木槌

① 红色 ② 金黄色 ③ 红绒球

形木槌敲击。

3. 大鼓及鼓槌 鼓面直径 73.5 厘米, 厚 40 厘米。

4. 花钹 钹面直径 13 厘米, 绸带长 25 厘米, 绸带颜色同上衣颜色。

(四) 动作说明

道具执法

1. 执钹(见“统一图”)

2. 绕钹

准备 双手在胸前, 左钹面朝上, 右钹面朝下。

第一拍 右钹面从右下向左上擦击左钹面(见图一), 称“上绕钹”。



图 一



图 二

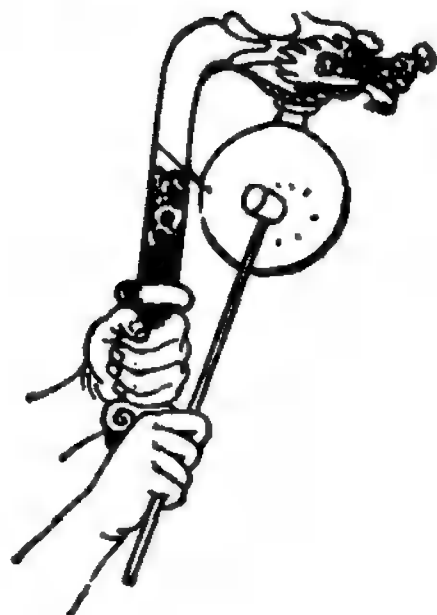


图 三



图 四

第二拍 右钹面从左上向右下擦击, 称“下绕钹”。

第三拍 同第一拍动作。

3. 振钹

做法 用右钹背外沿从左向右轻擦击左钹面(见图二)。

4. 立持鼓(见“统一图”)

5. 弓步击鼓(见“造型图击鼓人”)

6. 执沉子

做法 左手握龙头拐把, 右手握槌敲击沉子(见图三)。

花钹少年动作

基本动作

1. 行进步

第一拍 右脚向前迈一步, 左手抬至“按掌”位钹面向上, 右手“托掌”位钹面向前(见图四)。

第二拍 上左脚,手姿态不变。

第三拍 上右脚,同时左转半圈,手姿态不变。

第四拍 撤左脚,同时左转四分之一圈成左“旁弓步”,双臂经右侧下划至左侧(见图五)。



图 五



图 六

2. 晃钹

第一拍 右脚向右横跳一小步(膝微屈),并左脚脚尖点地,同时,右手钹面向前,向右“晃手”至“托掌”位,左手钹面向后经下弧线至“按掌”位,略出右胯,头向右歪,形成右三道弯(见图六)。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三~八拍 反复第一至二拍动作三次。

提示:手的动作形成反复右手向右划立圆、左手向左划立圆。

3. 开炮

第一拍 上右脚成右“前弓步”,双臂伸向右前上方(见图七)。



图 七

第二~三拍 保持姿态,上臂不动,下臂稍抬起,向下点三次(x x x)。

双人动作

1. 托按钹

准备 二人面向一致,甲前乙后。



图 八



图 九

第一拍 甲做右“跪蹲”，二人舞姿如图，乙双钹面下击甲钹面(见图八)。

第二~三拍 甲不动，乙钹击甲钹三下(X X X)。

2. 跳钹

准备 二人面相对，舞姿如图(见图九)。

第一~二拍 甲双脚跳退三步，乙双脚跳进三步，节奏为(X X X)。

套路组合

1. 对钹

准备 两人面相对。

第一~四拍 两人做“行进步”换位。

第五~七拍 保持姿态做“绕钹”对视(见图十)。

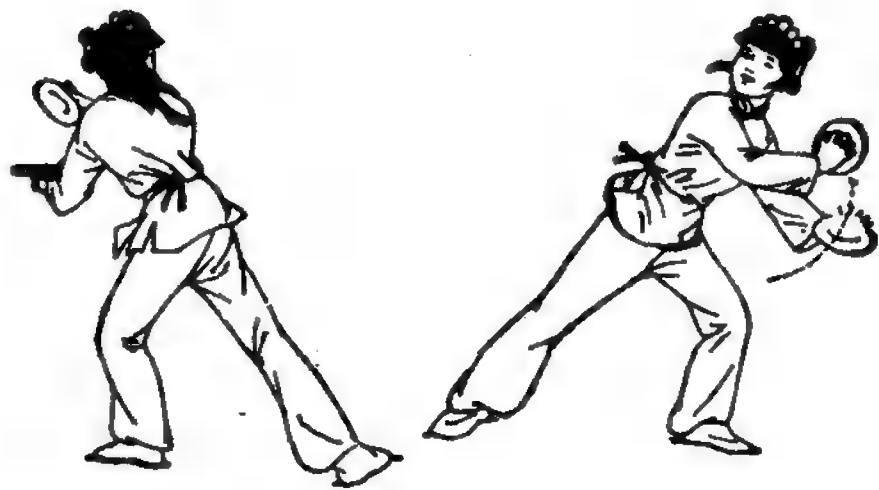


图 十

第八拍 做“抿钹”三次。

第九~十二拍 反复第五至八拍动作。

第十三拍 以左脚为轴左转身，同时击“下绕钹”一次，二人成面相对。

第十四拍 成“跳钹”准备姿态(参见图九)。

第十五~十六拍 与对方虚击钹三下(X X X)。

第十七~二十四拍 做“晃钹”。

2. 炮打南天门

第一~十三拍 做“对钹”第一至十三拍动作。

第十四~十六拍 面相对做“开炮”。

第十七~二十四拍 做“晃钹”。

3. 背剑

第一~十三拍 做“对钹”第一至十三拍动作。最后一拍甲向左转成背对乙。

第十四~十六拍 甲右脚前迈一步,双膝屈,右钹面朝上托至右耳旁,左钹面朝上伸向左后,乙在甲身后做“开炮”动作(见图十一)。



图 十一



图 十二

第十七~二十四拍 甲迅速站起左转身与乙面相对,二人做“晃钹”。

4. 托钹

第一~十三拍 做“对钹”第一至十三拍动作。

第十四~十六拍 做“按托钹”。

第十七~二十四拍 同“背剑”第十七至二十四拍动作。

5. 赶钹

第一~十四拍 做“对钹”第一至十四拍动作。

第十五~十六拍 做“跳钹”。

第十七~二十四拍 做“晃钹”。

6. 敬礼

第一~十三拍 做“对钹”第一至十三拍动作。

第十四拍 二人面相对,舞姿如图做敬礼状(见图十二)。

第十五~十六拍 保持姿态点头三下(x x x)。

第十七~二十四拍 做“晃钹”。

(五) 场 记 说 明

角 色

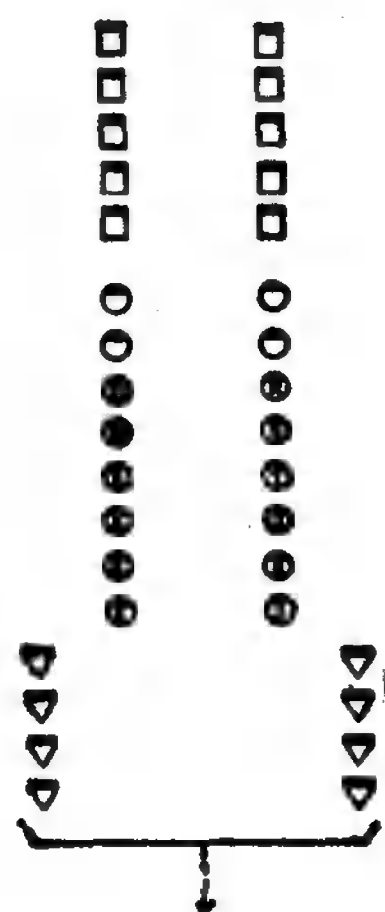
花钹少年(●) 女儿童,十六名,双手执小钹,其中1至12号为舞钹者,另四名为场

外伴奏者。

击鼓人(■) 男青年,十名,“立持鼓”。

击沉子人(▼) 男青年,八名,执沉子。

走 街



走会位置图

会档走街串巷表演时,按“走会位置图”站好,任选一锣鼓曲无限反复,全体边按锣鼓谱击打乐器,边便步行进。遇宽敞街道,花钹少年可面相对做“对钹”、“敬礼”等套路组合。

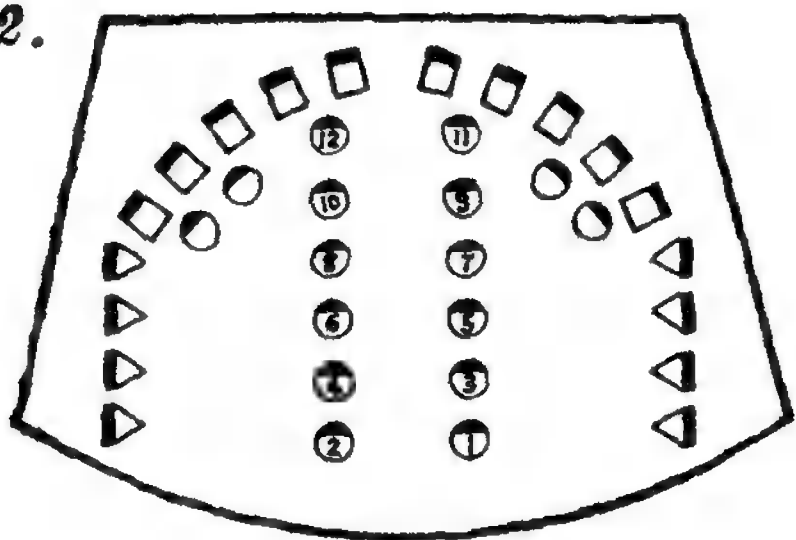
摆 场

1.



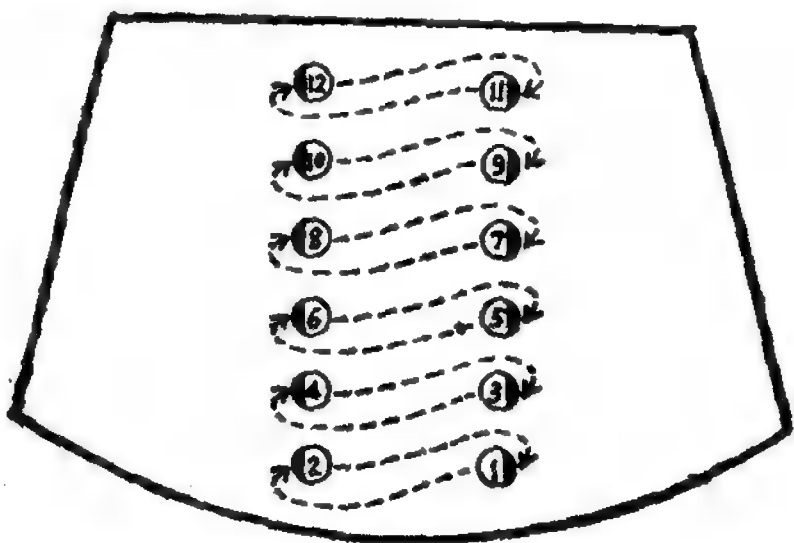
“走街”队伍行至“摆场”场地便停下来,十二名花钹少年(舞钹者)前行至箭头处,击沉子人退至两旁,其他人按图示路线形成半圆形。全体成下图位置站立(息鼓)。

2.



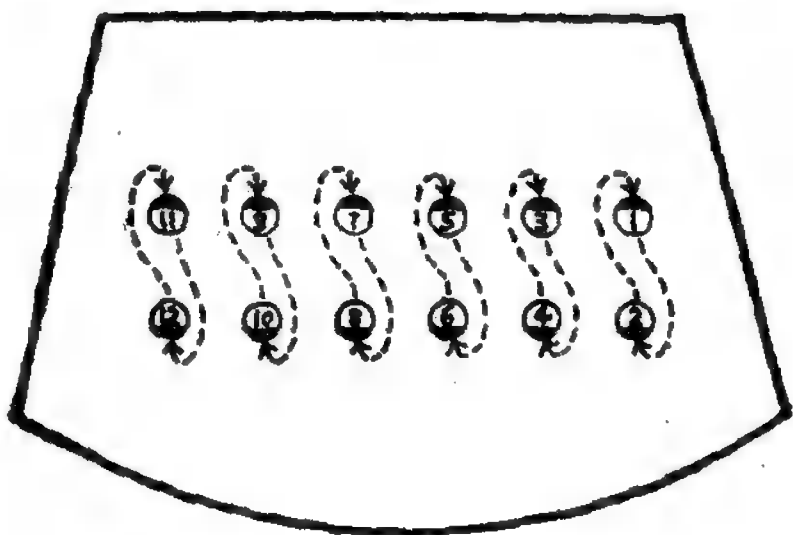
击鼓人做“弓步击鼓”，其他伴奏者原地站立，舞钹者在场中表演。以下各场记均保持该场面，故只记录舞钹者。

双 箭



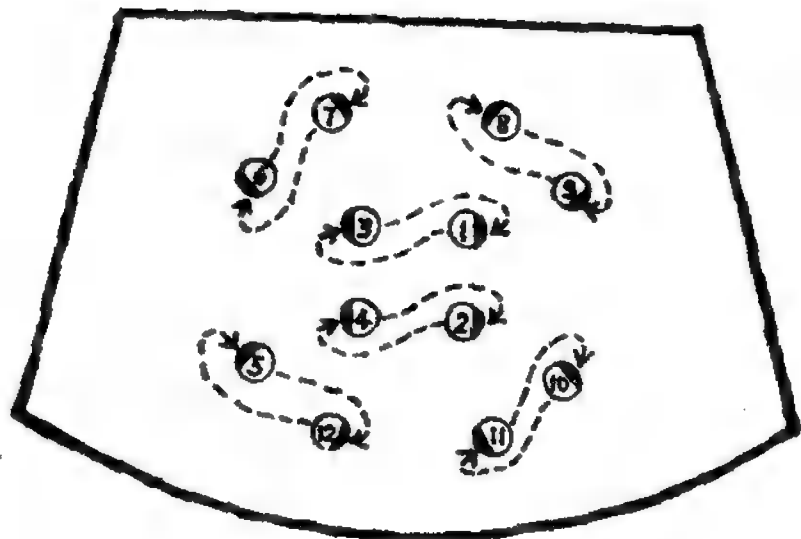
任选一锣鼓曲无限反复 舞钹者全体如图站两竖排，单、双数面相对做“套路组合”，表演开始和结束时做“敬礼”，其它组合可任意衔接，每个组合均做两遍，单、双数可互为甲、乙方。舞完曲终。

双 桥



全体如图站两横排，音乐及舞蹈均同“双箭”。

转磨之一



全体如图站里外两圈，音乐及舞蹈均同“双箭”。

(六) 艺人简介

董维新 1929 年生，曾任西铁营村文化站站长。刘子冬 1934 年生，孙玉凤 1931 年生，赵德旺 1928 年生。以上四位均为西铁营《花钹大鼓》第五代艺人。他们在继承和发展传统技艺方面做出了突出贡献。特别是建国后，在恢复发展《花钹大鼓》中，起到了一定的骨干作用。

传 授 董维新、赵德旺、刘子冬
孙玉凤
编 写 徐春生
绘 图 刘永义
执行编辑 陈海兰、周 元

锅 子 会

(一) 概 述

“锅子”即花钹。《锅子会》又叫“大鼓会”、“挎鼓会”，在北京的《花钹大鼓》中它是属于武钹子类。流行于门头沟区龙泉务、下苇甸、千军台，以及黄塔、塔河等地。多于庙会、喜庆节日中表演。

《锅子会》的表演由两部分组成，第一部分是打大鼓，八位身强力壮的鼓手，斜挎大鼓，头上缠绕着红巾，腰系红带，充满着乡土气息。他们击鼓时，动作统一，鼓面的咚咚声与鼓帮的梆梆声形成鲜明对比，鼓点的节奏变化十分丰富。行进中表演时，将大鼓挎在侧腹前，八人排成双行。在固定场地表演时，八面大鼓摆成八字形，打鼓者单腿跪下，左手扶鼓帮，鼓面微斜，右手击打大鼓。鼓点约有四十套，如“喜鹊登枝”、“小鬼推磨”、“震天雷”、“震地雷”、“慢三槌”等等。

击钹者分“花钹子”和“站钹子”两种，舞钹表演的称“花钹子”，不舞动的为“站钹子”。第二部分即是花钹子表演，表演者均为儿童，男女各八人。表演的套路有：三、四、五、六、七、八、九锅子，还有“九毛”、“拜塔”、“拜观音”、“摆山子”、“走月牙”等。动作和技巧多为双人配合，两个少年，你在我背上翻滚，我在你头上迈腿，动作灵活，配合默契。一组男少年上场表演几个套路后下场，一群女少年接着上场表演，男孩女孩轮番上场，边击钹、边跳跃、边翻跟斗，个个生龙活虎，朝气蓬勃。

该舞的大鼓气势磅礴，振奋人心，起着指挥和伴奏作用；天真活泼的儿童手舞花钹，翻滚跳跃，形成鲜明的特色。

门头沟区的《锅子会》历史悠久，据下苇甸村老人说：清乾隆三十八年(1773)修妙峰山

庙时,下苇甸村的人出了钱,出了力,因此说妙峰山的庙有下苇甸村“三块砖两块瓦”,当时已有《锅子会》,又称“开山老会”。且受过皇封。进香时理直气壮,路上遇到走会的障碍,可用斧砍,庙里一直存着这村的斧子。

龙泉务村的《锅子会》在门头沟区比较有代表性,该村有近千户人家,是个经济较富裕的村落。他们的锅子会是1934年由本村十几户灰窑主联合发起组织起来的。当时做了八面大鼓,三十副花钹,有打鼓的青壮年和打花钹的童子各三十余人。请下苇甸村张清老艺人来传授技艺,张会打鼓,又会耍锅子,并且还可以在大鼓面上翻跟斗、打把式,动作娴熟,技艺高超。传授了三个冬夏时间,由于打花钹的童子都要会翻跟斗,加之教师要求严厉,一套完成得不好,就不教第二套,所以龙泉务村只学习了三十几个套路。据说原来共有七十二个套路,但其它都失传了。

龙泉务村的《锅子会》从1934年到1937年芦沟桥事变,只活动了四年,主要是春节和元宵节时在本村和邻村演出,在当地影响很大。日本侵略时期停止了活动。中华人民共和国成立后,锅子会又恢复起来,并培养了一批新人,它以新的姿态,为丰富多彩的节日活动增添光彩。

(二) 音 乐

说 明

《锅子会》伴奏乐器由大鼓八面,小钹四副组成。音乐以[三锅子]曲牌为基础,根据每段套路特有情绪加以变化,如舞蹈套路中“赶月”、“拜观音”、“拜塔”、“九毛”几段的音乐,每段套路前都有一段出场音乐做准备,[出场音乐]可长可短,视场地大小而定。击鼓者起指挥作用,鼓先起,钹后行,整个舞蹈中,伴奏者与场上演员配合默契,充满了欢快活跃的气氛,振奋人心。

演奏中,鼓面鼓帮的变换打法,造成不同的音响效果,在锣鼓字谱中“冬”表示击鼓面;“卡”表示敲击鼓帮。

曲 谱

传 授 田 兴 圻
记 谱 杜 晓、海倩雯

出场音乐

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	(1)	卡卡卡	-	$\frac{2}{4}$	冬冬	冬卡卡卡卡	(4)	冬卡卡	卡冬冬
钹			0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	X	-
鼓			X	X	X	-	$\frac{2}{4}$	X	X	X
锣字	鼓谱	(8)	卡卡卡	冬卡冬	卡冬冬	冬卡冬	卡冬冬			
钹			X	X	X	X	0	0	X	X
鼓			X	X	X	X	X	X	X	X
锣字	鼓谱	(12)	冬冬	卡冬冬	卡冬卡冬	卡冬冬	卡冬卡冬			
钹			X	X	X	X	X	X	X	X
鼓			X	X	X	X	X	X	X	X
锣字	鼓谱	(16)	卡冬冬	$\frac{3}{4}$	卡冬冬	-	$\frac{2}{4}$	卡卡卡卡	卡卡	(20)
钹			X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	-	$\frac{2}{4}$	X
鼓			X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	-
锣字	鼓谱	(24)	冬卡冬	冬卡冬	卡卡冬	冬冬	卡冬卡冬	冬冬		
钹			X	-	X	-	X	-	X	-
鼓			X	X	X	X	X	X	X	X

锣字	鼓谱	冬	卡冬	[28]	冬	卡冬	卡冬卡冬	冬	卡冬	卡冬卡冬	[32]	冬	卡冬
钹		X	0		X	-	X	X	X	-		X	X
鼓		X	(X X)		X	(X X)	(X X) (X X)	X	(X X)	(X X) (X X)		X	(X X)

锣字	鼓谱	冬	-	[36]	结束点	冬	-	冬	-	冬	冬	0	冬	冬	-
钹		X	-		X	-	X	-	X	X	0	X	X	-	
鼓		X	-		X	-	X	-	X	X	0	X	X	-	

赶 月

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速

锣字	鼓谱	[1]	冬	冬	冬卡卡卡卡	冬	卡冬	[4]	卡冬	冬	卡卡	卡
钹		0	0	X	X	X	0	0	X	0	X	
鼓		X	X	(X X) (X X)	(X X)	X	(X X)	(X X)	X	(X X)	(X X)	X

锣字	鼓谱	[8]	冬	卡冬	卡冬	冬	冬	冬	卡冬	卡冬	冬	冬
钹		0	X	(X X)	X	X	(X X)	(X X)	X	0	0	
鼓		X	(X X)	(X X)	X	X	(X X)	(X X)	X	X	X	

锣字	鼓谱	[12]	卡冬	冬	卡冬	卡冬	卡冬	冬	卡冬	卡冬	卡冬	冬
钹		(X X)	X	(X X)	(X X)	(X X)	X	(X X)	(X X)	X	X	
鼓		(X X)	X	(X X)	(X X)	(X X)	X	(X X)	(X X)	(X X)	X	

锣字	鼓谱	[16]												[20]	
		$\frac{3}{4}$	卡冬冬	-		$\frac{2}{4}$	卡卡卡卡	卡	卡		卡冬卡冬			冬	卡冬
		$\frac{3}{4}$	X X	-		$\frac{2}{4}$	X 0	X	0		X 0			X	-
钹		$\frac{3}{4}$	(X X) X	-		$\frac{2}{4}$	(X X) (X X)	(X)	(X)		(X X) (X X)			X	(X X)
		$\frac{3}{4}$	(X X) X	-		$\frac{2}{4}$	(X X) (X X)	(X)	(X)		(X X) (X X)			X	(X X)

锣字	鼓谱					[24]							
		冬	卡冬			冬	冬			冬	冬		
		X	-			X	X			X	-		
钹		X	(X X)			X	X			X	X		
		X	(X X)			X	X			X	X		

锣字	鼓谱					[28]							
		冬	卡冬			卡冬	0卡			冬	卡冬		
		X	X			X	X			X	X		
钹		X	(X X)			X	(X X)			X	(X X)		
		X	(X X)			X	(X X)			X	(X X)		

锣字	鼓谱					[32]							
		冬	冬			冬	冬卡			卡	冬		
		X	X			X	-			X	-		
钹		X	X			X	(X X)			(X)	X		
		X	X			X	(X X)			(X X)	(X X)		

锣字	鼓谱	[36]								[40]			
		卡冬	卡冬			冬	冬			冬	卡冬		
		X	-			X	X			0	(X X)		
钹		(X X)	(X X)			X	X			X	(X X)		
		(X X)	(X X)			X	X			X	(X X)		

[44]

锣字	鼓谱	卡冬	卡冬	卡冬	卡冬	冬	卡冬	冬	-	冬	-
钹		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	-	X	-
鼓		(X X)	(X X)	(X X)	(X X)	X	(X X)	X	-	X	-

[48]

锣字	鼓谱	冬	-	冬	冬	0	冬	冬	-
钹		X	-	X	X	0	X	X	-
鼓		X	-	X	X	0	X	X	-

三 锅 子

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
中速
(1)

[4]

锣字	鼓谱	冬	冬	冬卡卡卡卡	冬	卡冬	卡冬	冬	卡卡	卡
钹		0	0	X X	X	0	0	X	X	X
鼓		0	0	(X X X) (X X)	X	(X X)	(X X)	X	(X X)	(X)

[8]

锣字	鼓谱	冬	卡冬	卡冬	冬	冬	卡冬	卡冬	冬	冬
钹		X	X	X	0 X	X	-	X	X	X
鼓		X	(X X)	(X X)	X	X	(X X)	(X X)	X	X

[12]

锣字	鼓谱	卡冬	冬	卡冬	卡冬	卡冬	冬	卡冬	卡冬	卡冬	冬
钹		X	X	X	-	X	X	X	X	X	X
鼓		(X X)	X	(X X)	(X X)	(X X)	X	(X X)	(X X)	(X X)	X

锣字	鼓谱	[16] $\frac{3}{4}$ 卡冬冬 -	$\frac{2}{4}$ 卡卡卡卡	卡 卡	卡冬冬冬	[20] 冬 卡冬
钹		$\frac{3}{4}$ X X -	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X 0	X -
鼓		$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> X -	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>

锣字	鼓谱	冬 卡冬	冬 冬	冬 冬	[24] 冬 冬	冬 冬
钹		X -	X X	X X	X X	X X
鼓		X <u>X X</u>	X X	X X	X X	X X

锣字	鼓谱	冬 卡冬	卡冬 0卡	[28] 冬 卡冬	卡冬 0卡	冬 冬
钹		X X	X X	X X	X X	X -
鼓		X <u>X X</u>	<u>X X</u> 0 <u>X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> 0 <u>X</u>	X X

锣字	鼓谱	冬 冬	[32] 冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬
钹		X -	X X	X X	X -	X -
鼓		X X	X X	X X	X X	X X

锣字	鼓谱	[36] 冬 卡冬	卡冬 0卡	冬 卡冬	卡冬 0卡	[40] 冬 冬
钹		X X	X X	X X	X X	X -
鼓		X <u>X X</u>	<u>X X</u> 0 <u>X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> 0 <u>X</u>	X X

锣字	鼓谱	[44]											
		冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
钹		X	-	X	X	X	-	X	-	X	-	X	-
鼓		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣字	鼓谱	[48]											
		冬	<u>卡冬</u>	<u>卡冬</u>	<u>0卡</u>	冬	-	<u>卡卡</u>	<u>卡卡</u>	<u>卡卡</u>	<u>卡卡</u>	<u>卡卡</u>	<u>卡卡</u>
钹		X	X	X	0	X	-	X	-	X	-	X	-
鼓		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

锣字	鼓谱	[52]											
		卡	<u>卡卡</u>	<u>卡冬</u>	<u>卡冬</u>	冬	<u>卡冬</u>	冬	<u>卡冬</u>	冬	<u>卡冬</u>	冬	<u>卡冬</u>
钹		X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
鼓		<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>

锣字	鼓谱	[56]										[60]	
		冬	冬	<u>卡冬</u>	<u>卡冬</u>	冬	冬	冬	<u>卡冬</u>	冬	<u>卡冬</u>	冬	<u>卡冬</u>
钹		X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
鼓		X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>

锣字	鼓谱	[64]											
		<u>卡冬</u>	<u>卡冬</u>	冬	<u>卡冬</u>	<u>卡冬</u>	<u>卡冬</u>	<u>卡冬</u>	<u>卡冬</u>	冬	-	冬	-
钹		X	X	X	-	X	X	X	-	X	-	X	-
鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	X	-

锣字	鼓谱	冬	-	冬	-	[68] 冬	冬	0	冬	冬	-
钹		X	-	X	-	X	X	0	X	X	-
鼓		X	-	X	-	X	X	0	X	X	-

拜 观 音

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
中 速

锣字	鼓谱	(1) 冬	冬	冬	卡	卡	卡	卡	冬	卡	冬	(4) 卡	冬	卡	卡	卡
钹		0	0	X	X	X	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X
鼓		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣字	鼓谱	冬	卡	冬	卡	冬	冬	(8) 冬	卡	冬	卡	冬	冬	冬	冬
钹		X	X	X	-	X	-	X	-	X	X	0	0	0	0
鼓		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣字	鼓谱	(12) 卡	冬	冬	卡	冬	卡	冬	卡	冬	冬	卡	冬	卡	冬	冬
钹		0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
鼓		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣字	鼓谱	(16) $\frac{3}{4}$	卡	冬	冬	-	卡	-	卡	-	卡	卡	(20) 卡	卡
钹		$\frac{3}{4}$	X	X	-	X	-	X	-	X	X	X	X	X
鼓		$\frac{3}{4}$	X	X	X	-	X	-	X	-	X	X	X	X

锣字	鼓谱	卡冬	冬冬	冬	卡冬	冬	卡冬	冬	卡冬	卡	-
钹		X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
鼓		(X X)	(X X)	X	(X X)	X	(X X)	X	(X X)	(X)	-

[24]

锣字	鼓谱	卡	-	卡	卡	卡	卡	卡冬	冬冬	冬	冬
钹		X	-	X	X	X	X	X	-	X	X
鼓		(X)	-	(X)	(X)	(X)	(X)	(X X)	(X X)	X	X

[28]

锣字	鼓谱	冬	0	冬	冬	冬	0	冬	冬	冬	冬
钹		X	0	X	X	X	0	X	X	X	X
鼓		X	0	X	X	X	0	X	X	X	X

[32]

锣字	鼓谱	冬	冬	冬	卡冬	卡冬	卡冬	冬	卡冬	卡冬	卡冬
钹		X	-	X	-	X	X	X	-	X	X
鼓		X	X	X	(X X)	(X X)	(X X)	X	(X X)	(X X)	(X X)

[40]

锣字	鼓谱	冬	-	冬	-	冬	-	冬	冬	0	冬
钹		X	-	X	-	X	-	X	X	0	X
鼓		X	-	X	-	X	-	X	X	0	X

[44]

八 锅 子

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速

		〔1〕						〔4〕								
锣字	鼓谱	冬	冬	冬	卡	卡	卡	卡	冬	卡	冬	卡	冬	卡	卡	卡
钹		0	0	X		X		X	0	0	X		0	X	0	X
鼓		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		〔8〕														
锣字	鼓谱	冬	卡	冬	卡	冬	冬	冬	卡	冬	卡	冬	冬	冬	冬	冬
钹		0	X	0	X	X	-	X	-	X	X	0	0	0	0	0
鼓		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		〔12〕														
锣字	鼓谱	卡	冬	冬	卡	冬	卡	冬	卡	冬	冬	卡	冬	卡	冬	冬
钹		0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
鼓		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		〔16〕						〔20〕								
锣字	鼓谱	$\frac{3}{4}$	卡	冬	冬	-	$\frac{2}{4}$	冬	卡	冬	冬	-	冬	卡	冬	冬
钹		$\frac{3}{4}$	X	X	-	$\frac{2}{4}$	X	-	X	-	X	X	X	-	X	-
鼓		$\frac{3}{4}$	X	X	X	-	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	-	X	X	X	-
		〔24〕														
锣字	鼓谱	冬	卡	冬	冬	卡	冬	冬	0	冬	冬	-	冬	-	冬	-
钹		X	-	X	-	X	X	X	0	X	X	-	X	-	X	-
鼓		X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	-	X	-	X	-

九 毛

$\frac{3}{4} \frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	(1)	卡卡卡 -	$\frac{2}{4}$ 冬 冬	冬卡卡卡卡	(4)	冬 卡冬	卡冬冬
钹			0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	X 0	0 X	
鼓			<u>X X</u> X -	$\frac{2}{4}$ X X	<u>X X X X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	
锣字	鼓谱	(8)	卡卡 卡	冬 卡冬	卡冬 冬	冬 卡冬	卡冬 冬	
钹			X X	X X	X 0 X	X -	X X	
鼓			<u>X X</u> X	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	
锣字	鼓谱	(12)	卡卡 卡卡	卡 卡	卡冬 冬冬	冬 卡冬	冬 卡冬	
钹			X -	X 0	X 0	X -	X -	
鼓			<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	
锣字	鼓谱	(16)	冬 卡冬	冬 冬	卡冬 卡冬	冬 冬	(20)	冬 卡冬
钹			X -	X X	X X	X 0	X 0	
鼓			X <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	X <u>X X</u>	
锣字	鼓谱	(24)	卡冬 卡冬	冬 卡冬	卡冬 卡冬	冬 卡冬	卡 冬	
钹			X X	X -	X X	X -	0 0	
鼓			<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X X	

锣字	鼓谱	[28]									
		冬冬	0冬	冬	-	卡	冬	冬冬	0冬	冬	-
		0	0	X	-	X	0	0	0	X	-
钹	鼓	X X	0 X	X	-	(X	X	X X	0 X	X	-

锣字	鼓谱	[32]									
		卡	冬	冬冬	0冬	冬	-	冬	卡冬	冬	-
		X	0	X	0	X	-	X	-	X	-
钹	鼓	(X	X	X X	0 X	X	-	X	(X X	X	-

锣字	鼓谱	[36]									
		卡	冬	卡冬	卡冬	冬	卡冬	冬	-	[40]	
		X	0	X	X	X	-	X	-	X	0
钹	鼓	(X	X	(X X	(X X	X	(X X	X	-	(X	X

锣字	鼓谱	[44]									
		卡冬	卡冬	冬	卡卡	卡	冬	卡冬	卡冬	卡冬	冬
		X	X	X	X	X	X	X	-	X	0
钹	鼓	(X X	(X X	X	(X X	(X	X	(X X	(X X	(X X	X

锣字	鼓谱	[48]									
		卡冬	冬	卡冬	冬	卡冬	冬	卡冬	冬	卡冬	冬
		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
钹	鼓	(X X	X	(X X	X	(X X	X	(X X	X	(X X	X

锣字	鼓谱	[52]					
		卡冬冬	卡冬冬	冬	-	卡冬	冬冬 0冬
钹		X 0	X 0	X X		X X	X -
鼓		(X X) X	(X X) X	X -		(X) X	(X X) 0 X

锣字	鼓谱	[56]						[60]	
		冬 -	冬 卡冬	冬 -		卡冬		卡冬	卡冬
钹		X -	X -	X -		X 0		X X	
鼓		X -	X (X X)	X -		(X) X		(X X) (X X)	

锣字	鼓谱	[64]					
		冬 卡冬	冬 -	卡冬	卡冬冬	卡冬冬	
钹		X -	X -	X X	X 0	X 0	
鼓		X (X X)	X -	(X) X	(X X) X	(X X) X	

锣字	鼓谱	[68]					
		卡冬冬	卡冬冬	卡冬冬	卡冬冬	卡冬冬	卡冬冬
钹		X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
鼓		(X X X)	(X X X)	(X X X)	(X X X)	(X X X)	(X X X)

锣字	鼓谱	[72]						[76]	
		卡冬冬	卡冬卡冬	冬 0	冬 0	冬冬卡冬	冬 -		
钹		X 0	X X	X -	X -	X 0	X -		
鼓		(X X X)	(X X X X)	X 0	X 0	X X (X X)	X -		

九 锅 子

$\frac{2}{4}$

中速

		〔1〕						〔4〕					
锣字	鼓谱	卡	冬	冬冬	0冬	冬	-	卡	冬	卡冬	0冬		
钹		X	0	0	0	X	-	X	0	0	0		
鼓		(X)	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	-	(X)	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>		
		〔8〕											
锣字	鼓谱	冬	-	冬	卡冬	冬	-	卡	冬	卡冬	卡冬		
钹		X	-	X	-	X	-	X	X	X	X		
鼓		X	-	X	<u>XX</u>	X	-	(X)	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>		
		〔12〕											
锣字	鼓谱	卡	冬	卡冬	卡冬	冬	卡卡	卡	冬	卡冬	卡冬		
钹		X	0	X	0	X	-	X	-	X	-		
鼓		(X)	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	(X)	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>		
		〔16〕						〔20〕					
锣字	鼓谱	冬	冬	卡冬	卡冬	冬	冬	冬	卡冬	冬	卡冬		
钹		X	X	0	X	0	X	0	X	0	X		
鼓		X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		
		〔24〕											
锣字	鼓谱	冬	卡冬	冬	卡冬	冬	卡冬	冬	卡冬	冬	卡冬		
钹		0	X	0	X	0	X	0	X	0	X		
鼓		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		

锣字	鼓谱	卡	冬	冬冬	0冬	[28]	冬	冬	卡冬	卡冬	冬	卡冬
钹		0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	-
鼓		(X)	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X	(<u>XX</u>)	(<u>XX</u>)	X	(<u>XX</u>)	(<u>XX</u>)

锣字	鼓谱	冬	-	[32]	卡	冬	卡冬	卡冬	冬	卡卡	卡	冬
钹		X	-	X	X	X	0	X	-	X	-	X
鼓		X	-	(X)	X	(<u>XX</u>)	(<u>XX</u>)	X	(<u>XX</u>)	(<u>XX</u>)	(X)	X

锣字	鼓谱	[36]	卡冬	卡冬	冬	冬	卡冬	卡冬	[40]	卡冬	冬	冬
钹		X	-	X	X	X	X	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
鼓		(<u>XX</u>)	(<u>XX</u>)	X	X	(<u>XX</u>)	(<u>XX</u>)	(<u>XX</u>)	X	X	X	X

锣字	鼓谱	冬	卡冬	冬	卡冬	卡冬卡冬	[44]	冬	卡冬	卡冬卡冬	冬	卡冬
钹		X	X	X	-	X	X	X	-	X	X	X
鼓		X	(<u>XX</u>)	X	(<u>XX</u>)	(<u>XX</u>)	(<u>XX</u>)	X	(<u>XX</u>)	(<u>XX</u>)	(<u>XX</u>)	(<u>XX</u>)

锣字	鼓谱	冬	-	[48]	冬	-	冬	-	冬	冬	0冬	[52]	冬	0
钹		X	-	X	-	X	-	X	X	0	X	X	0	0
鼓		X	-	X	-	X	-	X	X	0	X	X	0	0

拜 塔

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	(1)	冬	冬	冬	卡冬	冬	卡卡	(4)	冬	-	卡冬	卡卡	冬	卡卡
钹			0	0	X	-	X	-	(X)	-	X	-	X	-	X
鼓			X	-	X	(X X)	X	(X X)	(X)	-	(X X)	(X X)	X	(X X)	X
锣字	鼓谱	(8)	卡	冬	卡冬	卡冬	冬	冬	卡冬	卡冬	冬	冬	(12)	冬	卡冬
钹			X	X	X	X	X	-	0	0	0	0	X	-	X
鼓			(X)	X	(X X)	(X X)	X	X	(X X)	X	X	X	X	(X X)	X
锣字	鼓谱	(16)	冬	卡冬	卡冬	卡冬	冬	卡冬	卡冬	卡冬	冬	卡冬	冬	-	-
钹			X	-	X	X	X	-	X	X	X	(X X)	X	-	X
鼓			X	(X X)	(X X)	(X X)	X	(X X)	(X X)	(X X)	X	(X X)	X	-	X
锣字	鼓谱	(20)	卡卡	卡卡	卡	卡	卡冬	卡冬	冬	冬	冬	冬	(24)	冬	冬
钹			X	-	X	-	X	0	X	-	X	-	X	X	X
鼓			(X X)	(X X)	(X)	(X)	(X X)	(X X)	X	X	X	X	X	X	X
锣字	鼓谱	(28)	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	卡冬	卡冬	0卡	冬	卡冬	卡冬
钹			X	X	X	-	X	-	X	X	X	X	X	X	X
鼓			X	X	X	X	X	X	X	(X X)	(X X)	0 X	X	(X X)	X

锣字	鼓谱	[32]									
		卡冬	0卡	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
钹	鼓	X	X	X	-	X	-	X	X	X	X
		(X X)	0 (X)	X	X	X	X	X	X	X	X
锣字	鼓谱	[36]								[40]	
		冬	冬	冬	冬	冬	卡冬	卡冬	0卡	冬	卡冬
钹	鼓	X	-	X	-	X	X X	X X	0 X	X	X X
		X	X	X	X	X	(X X)	(X X)	0 (X)	X	(X X)
锣字	鼓谱	[44]									
		卡冬	0卡	冬	冬	冬	冬	冬冬	0冬	冬	0
钹	鼓	X X	0 X	X	-	X	-	X X	0 X	X	0
		(X X)	0 (X)	X	X	X	X	X X	0 X	X	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男少年



女少年



鼓 手

服 饰(均见“统一图”)

1. 男少年 头扎苹果绿色头巾,穿杏黄色底古铜色滚边的对襟上衣、天蓝色灯笼裤,腰扎古铜色绸带,穿白色球鞋、白色线袜。
2. 女少年 头扎粉红色缎带,穿粉红色底镶红色边的大襟上衣、绿色灯笼裤,腰扎红色绸带,穿白色球鞋、白色线袜。
3. 鼓手 头扎红色三角巾,穿白色对襟上衣、蓝色灯笼裤,系红色腰带,穿圆口布鞋。
4. 立塔人、守塔人 同男少年。

道 具(均见“统一图”)

1. 小钹
2. 大鼓及鼓槌

(四) 动 作 说 明

基本动作

1. 执小钹(见“统一图”)

以下动作均双手“执小钹”。

2. 自击钹

做法 双手在胸前钹面左右相对击钹。一拍击一下或两下。

3. 磕钹

做法 同后牛坊《花钹大鼓》的“磕架”。

4. 单举钹

做法 右手“托掌”，钹面向上，左手背于腰后，钹面向后（见图一）。

5. 磕击钹

做法 前半拍做“磕钹”，后半拍做“自击钹”，一拍完成。

6. 横跳击钹

做法 脚：第一拍左脚向右前跳落，右小腿后抬（见图二），第二拍右脚向右旁跳落，左小腿后抬。手：双臂旁抬，双手钹与两侧人按锣鼓谱对击钹。眼视右前。



图 一



图 二

7. 双跳收式

做法 站“正步半蹲”，双脚向前跳一步，同时“自击钹”一下。

双人动作

1. 单对钹

做法 二人面相对，均先右手再左手与对方在胸前对击钹。

2. 双对钹

做法 同后牛坊《花钹大鼓》的“双对钹”。

3. 脑袋跟头

做法 甲左乙右面相对。乙站“大八字步”，双膝屈，身前俯，双手撑地；甲身前俯，腿稍弯，双手撑地，用头顶住乙的头，在乙背上翻滚过去（见图三、四）。乙背要往上顶劲，帮



图 三

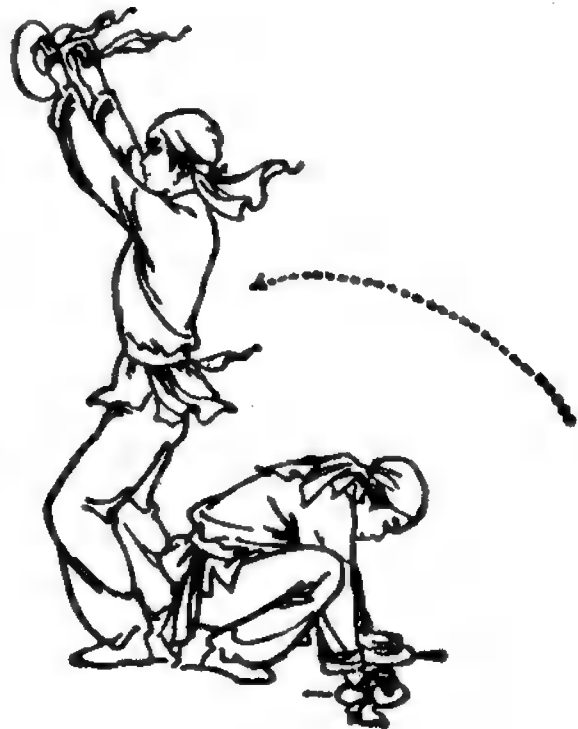


图 四

助甲翻滚。

4. 屁股跟头

做法 乙前甲后面向一致。乙蹲下,身前俯,双手撑地;甲身前俯双手撑地,用头顶住乙臀部,从乙的背上翻滚过去(见图五)。乙臀往上顶,帮助甲翻滚。

5. 迈毛(一)

做法 甲、乙面相对。乙俯身从左前晃到右前并“自击钹”;甲右“鹁腿”从乙的背上跨过并“自击钹”(见图六)。

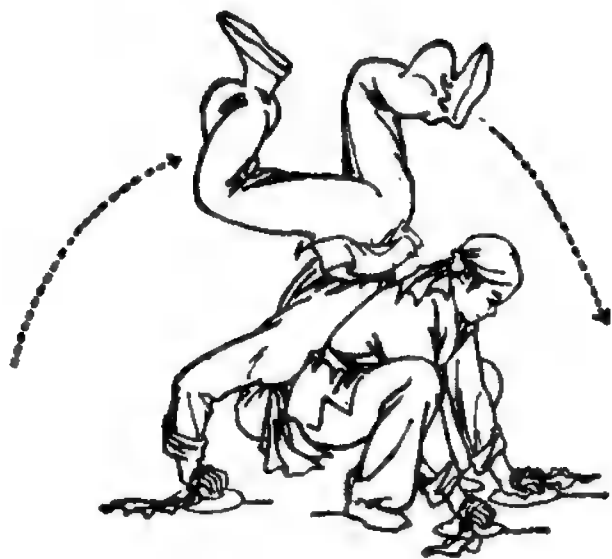


图 五



图 六

6. 迈毛(二)

做法 甲、乙面相对。乙动作同“迈毛(一)”,甲右“盖腿”从乙背上盖过并在头上“自击钹”(见图七)。

7. 背跟头

做法 甲、乙背相对。乙蹲下,上身前俯;甲双脚用力蹬地身后仰,从乙背上翻滚过去(见图八)。乙背往上顶,帮助甲翻滚。

8. 左、右交叉钹

准备 二人背相对。



图 七

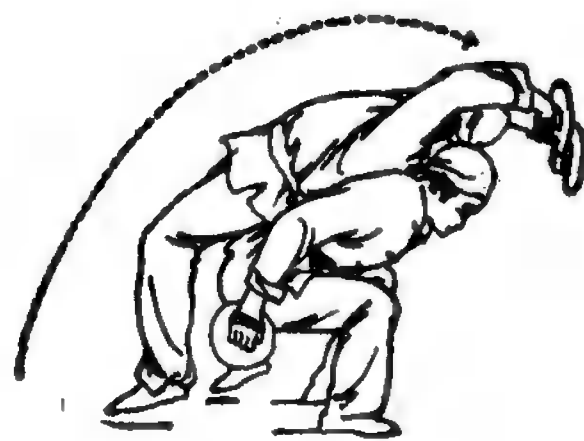


图 八

第一拍 均撤左脚成右“前弓步”，身左拧，舞姿如图，右手互击钹（见图九）。

第二拍 收左脚成“正步”，双手在胸前按谱击钹。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

9. 踢钹

准备 甲右乙左面相对。

第一拍 甲右腿绷脚前踢90度，身稍前俯，双手在胸前“自击钹”；乙撤右腿成左“前弓步”，右手钹面向下向前推出，左手背于腰后，上身前俯（见图十）。



图 九

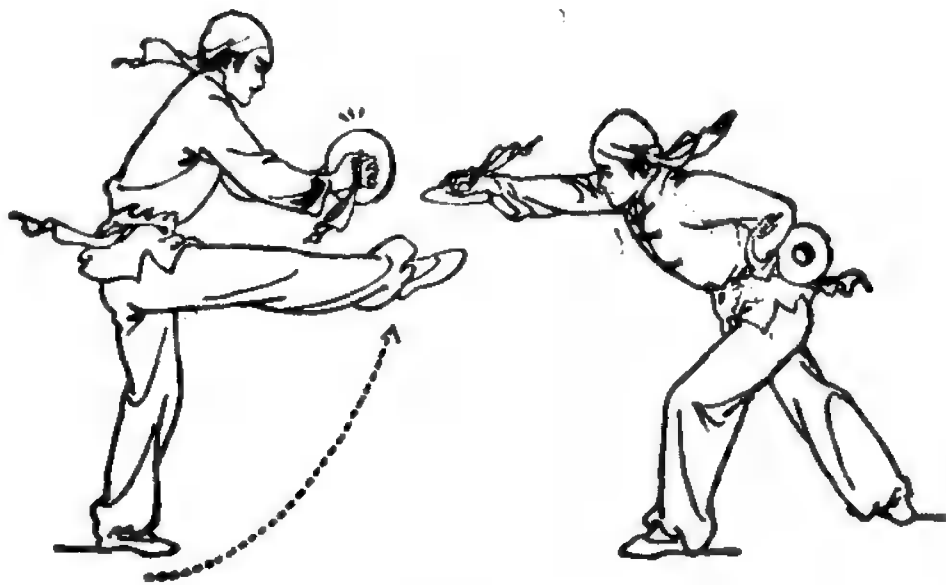


图 十

第二拍 各做对方第一拍动作。

10. 胯跟头

做法 甲左乙右背相对。乙左脚向左迈成左“旁弓步”，身向左前俯，左肘撑在左大腿上，右臂稍后抬；甲背靠乙右胯，双脚用力蹬地，身体后仰，双手举至头上，从乙的胯上翻滚过去（见图十一）。乙右胯往上顶，帮助甲翻滚。

11. 扫堂腿

做法 甲右乙左面相对。甲做右“扫堂”向乙的脚下扫去；乙双腿屈膝跳起并在头上“自击钹”一下（见图十二）。



图 十一



图 十二

12. 横跟头

做法 甲右乙左面相对。乙右转四分之一圈,蹲下,身前俯低头,双手撑地;甲双手扶地,左脚用力蹬地后,双脚离地,从乙的体右侧在乙的背上翻滚过去(见图十三、十四)。乙背往上顶,帮助甲翻滚。

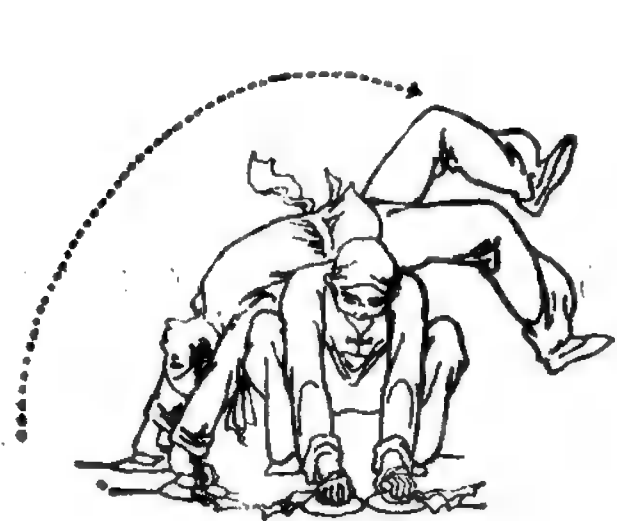


图 十三

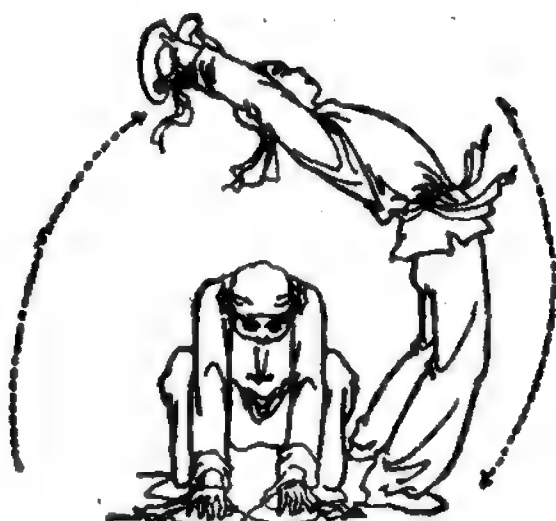


图 十四



图 十五

13. 对拜

做法 二人面相对,如图舞姿边在胸前“磕钹”,边上、下点头(见图十五)。

14. 入绊

做法 二人面相对,先迈左脚走“交替弹跳步”(同后牛坊《花钹大鼓》)逆时针互转圈,双手于头上方“自击钹”(见图十六)。

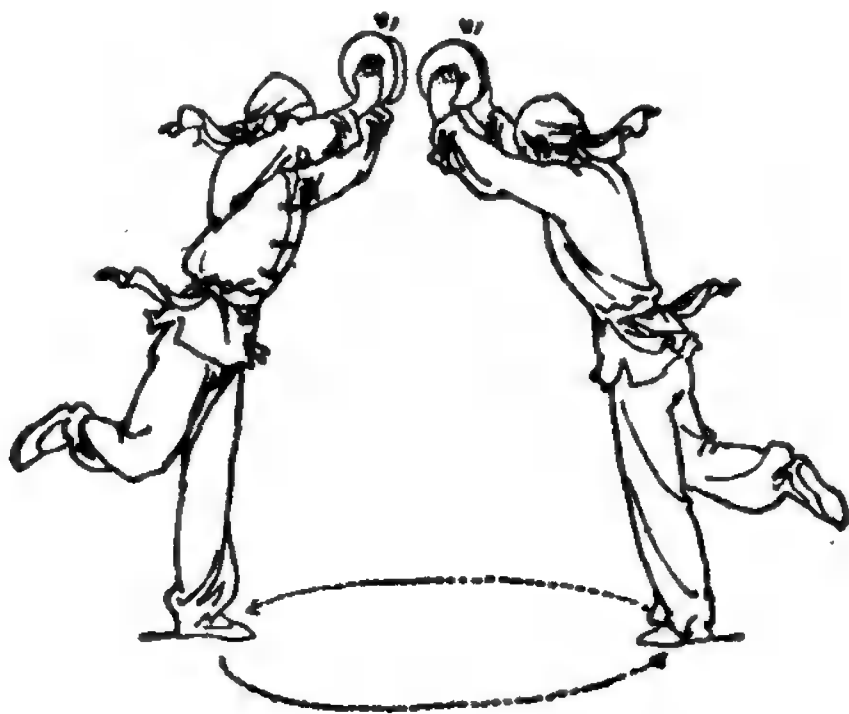


图 十六

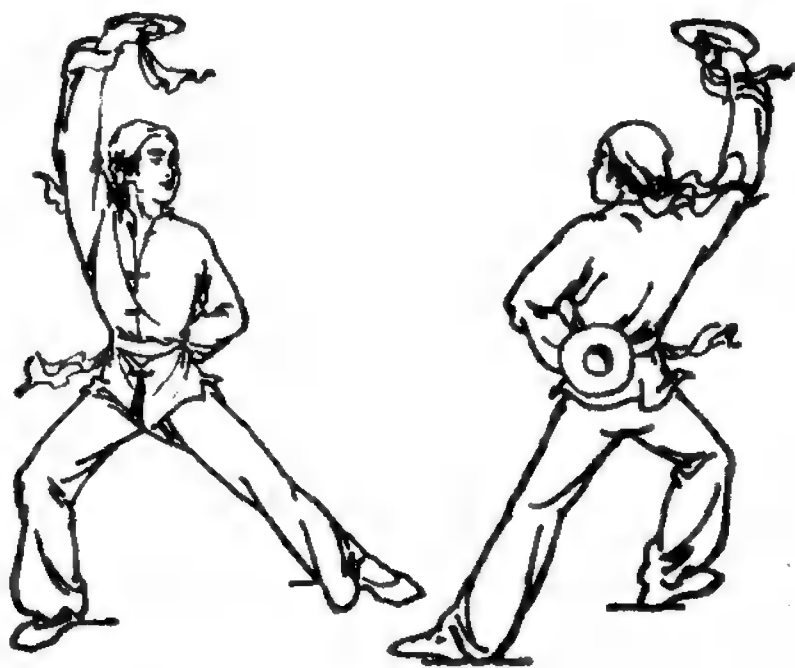


图 十七

15. 弓步收式

做法 二人面相对,站“正步”,右脚撤向右后成右“旁弓步”,舞姿如图亮相(见图十七)。一拍完成。

16. 后踢钹

做法 甲左乙右并肩而立,甲左转四分之一圈,左小腿后抬,二人舞姿如图,乙左手钹

击甲前脚掌(见图十八)。

17. 磨转

做法 二人面相对,双臂下垂,走便步,先迈右脚一拍一步互转一圈,前半圈错右肩互绕,后半圈各自右转身,二人错左肩退步行走回原位。

18. 来回跟头

做法 二人做“脑袋跟头”后,接做“背跟头”回原位。

19. 吸腿收式

第一拍 二人面相对,站“正步”,做一次“双对钹”。

第二拍 各向左、右转四分之一圈,成并肩而立(面向圆心),舞姿如图亮相(见图十九)。

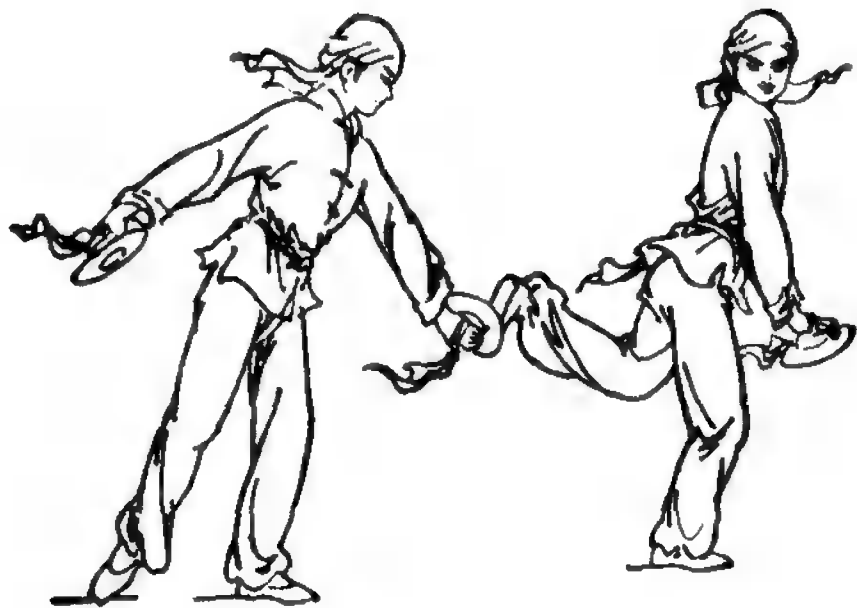


图 十八



图 十九

(五) 场 记 说 明

舞 者

男少年(㊦~㊨) 八人,双手持小钹,简称“男”,单数为甲,双数为乙。

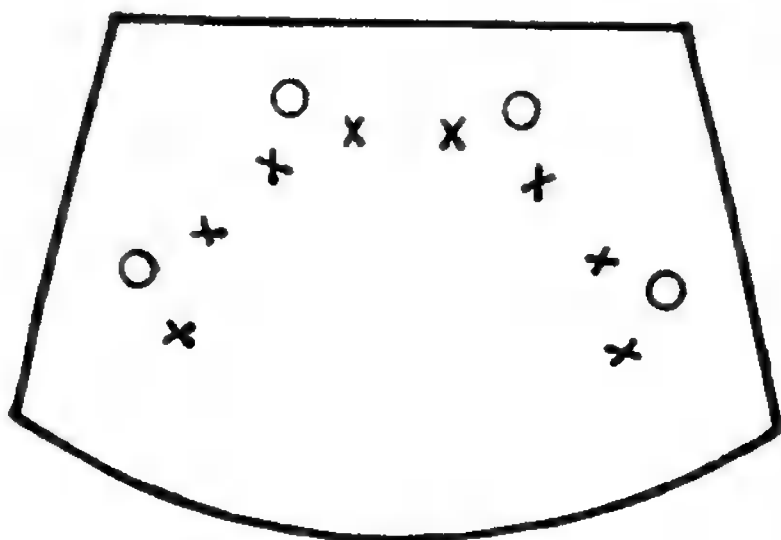
女少年(㊩~㊭) 八人,双手持小钹,单数为甲,双数为乙。

守塔人(▼) 男少年,一人,双手持小钹。

立塔人(◆) 男少年,一人。

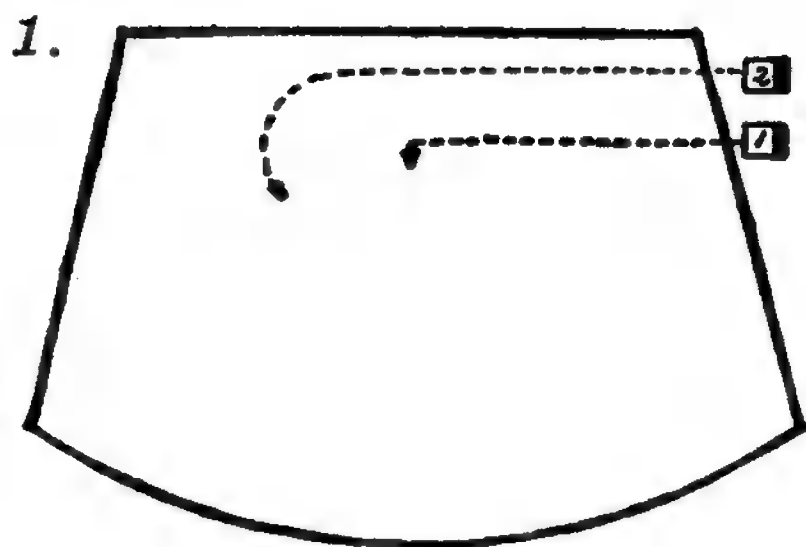
场地布置

八面大鼓在场后摆一横排或半圆形,击大鼓者(×)“跪扶鼓”(见“统一图”)击鼓,四位击钹者(○)站在击鼓者身后击钹(见“乐队位置图”,场记图中略)。

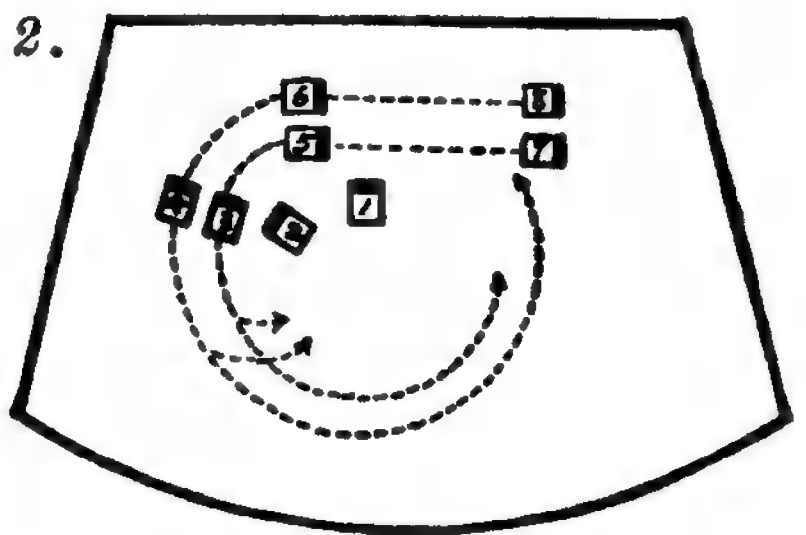


乐队位置图

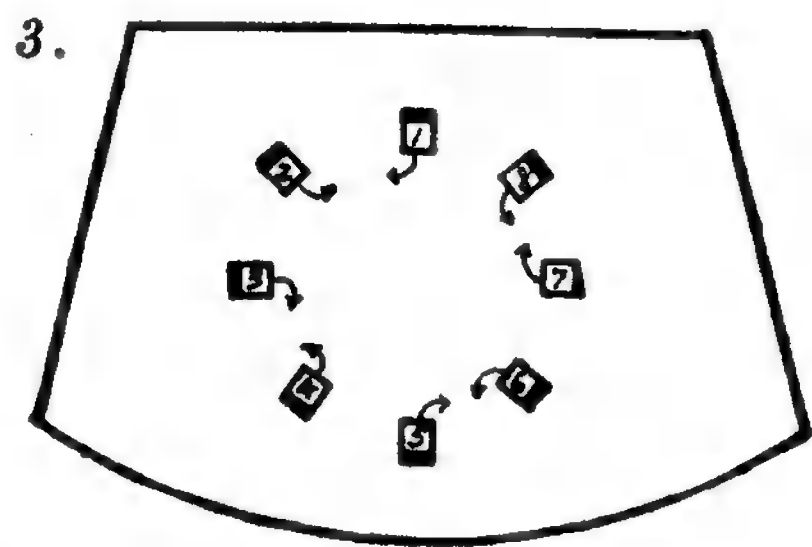
赶 月



[出场音乐] 由男 1、2 带领众男从台左后出场，走便步，按谱“自击钹”和“磕钹”，1、2 号到箭头处，众成下图位置。



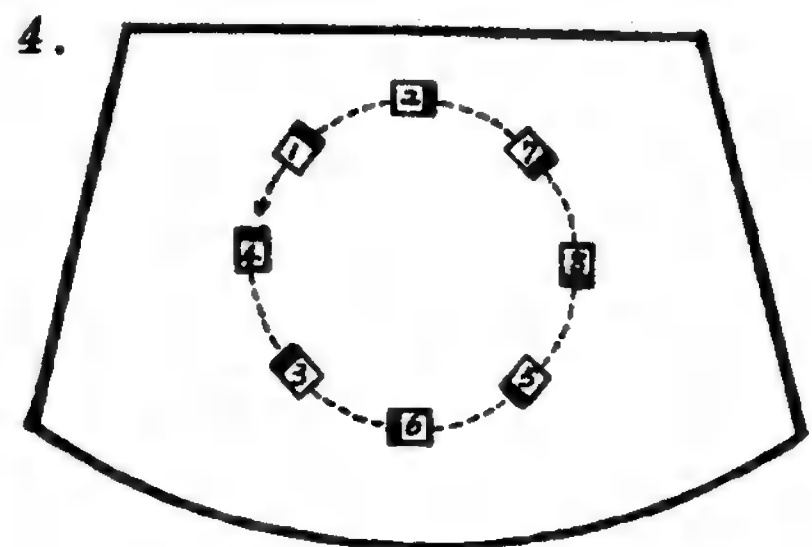
1、2 号面向圆心站“正步”，按谱击钹，3、4 号按图示走至 2 号身右旁，其他人继续逆时针行进，5、6 号走至 4 号右旁，7、8 号走至 6 号右旁，众站成一圆圈均面向圆心。



[赶月]

[1] 全体原地不动。

[2]~[6] 第一拍甲右转身，乙左转身，成面相对站“正步”，做“双对钹”。然后转身做一个“背跟头”接“横跟头”。



[7]~[14] 做出场动作，全体逆时针走一圈。

[15]~[16] 甲左转半圈，各组原地做“单对钹”。

[17]~[19] 做“背跟头”。

[20]~[29] 全体面向圆心做“横跳击钹”。

[30]~[31] 甲乙背相对做“左、右交叉钹”。

反复[20]~[31]两遍 做[20]至[31]动作两遍。

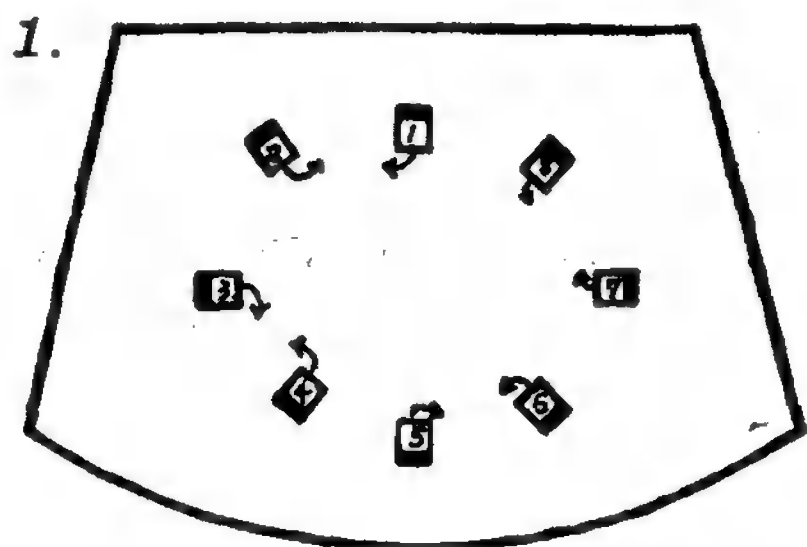
[32]~[49] 同[2]至[19]动作,最后两拍做“吸腿收式”。

音乐停 全体由1号带领,便步下场,或接下一个套路(以下各套路做“收式”后,均同此,下略)。

提示: ① 本节目原地动作脚均站“正步”。 ② 除注明外,甲乙双人动作,均1与2、3与4、5与6、7与8各为一组。

三锅子入绊

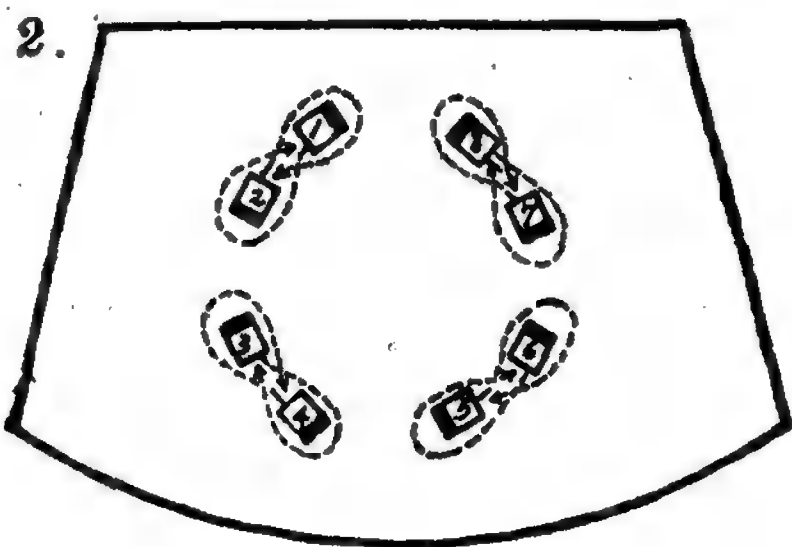
[出场音乐] 男少年上场。同“赶月”[出场音乐]的动作和路线,最后成圆圈。



[三锅子]

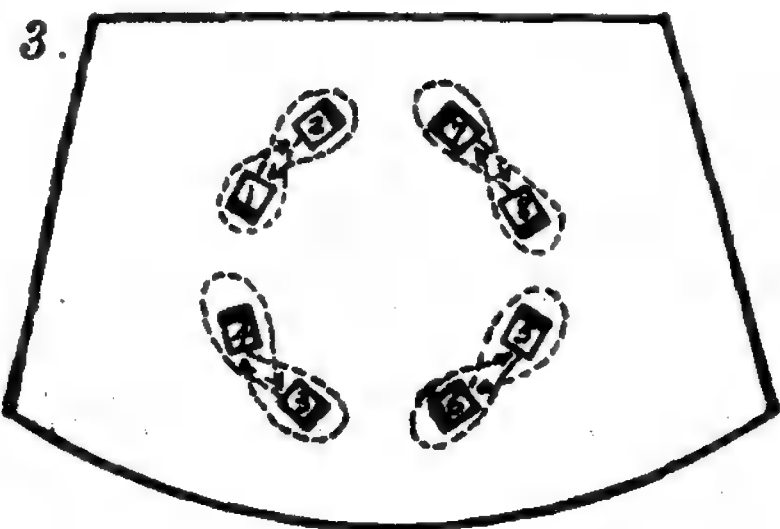
[1] 全体面向圆心站立。

[2] 甲右转身,乙左转身,面相对原地做“双对钹”。



[3] 做“脑袋跟头”。

[4]~[5] 做“磨转”。



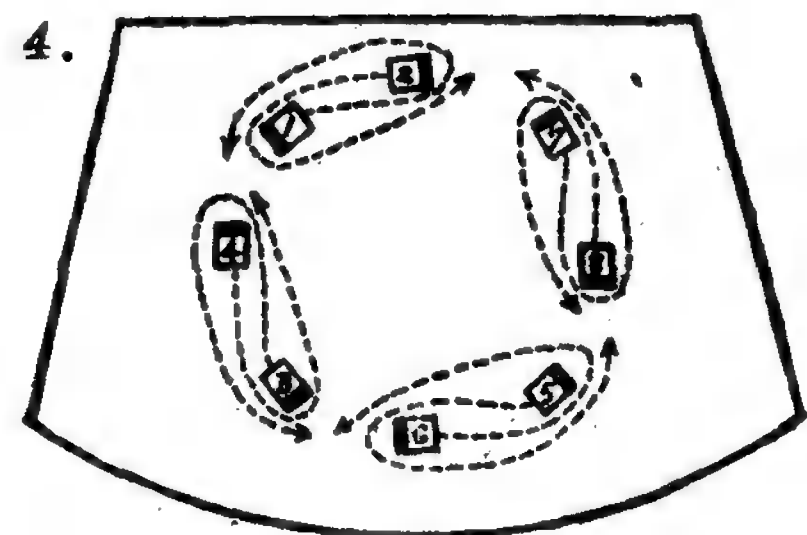
[6]~[7] 面向逆时针方向,乙从甲背上做“屁股跟头”成下图位置。

[8]~[9] 甲乙面相对,第一拍原地“自击钹”,然后二人做“磨转”。

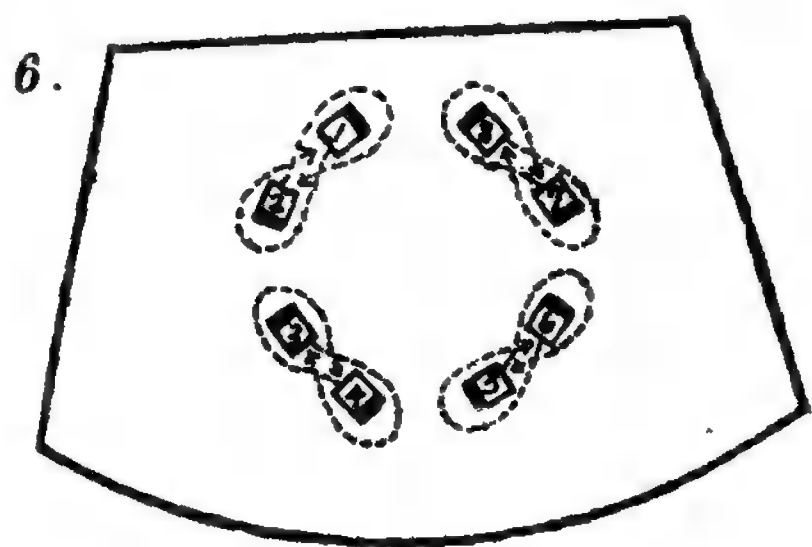
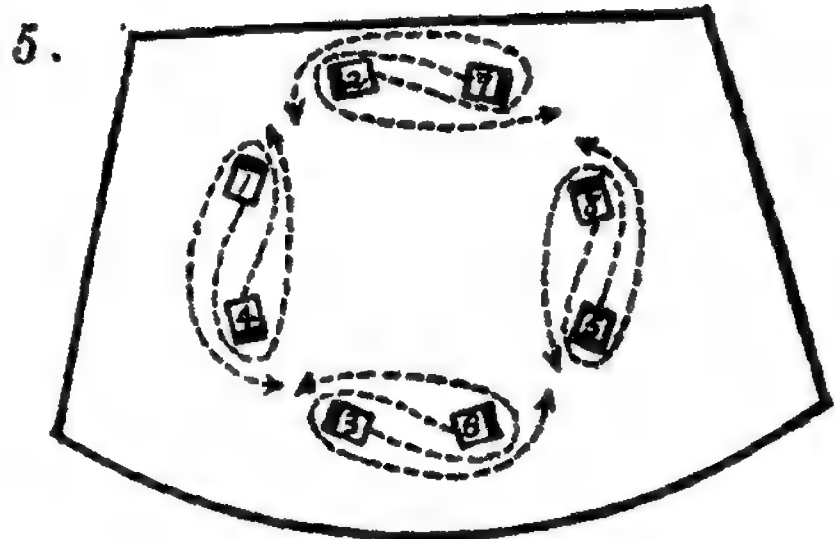
[10] 做“迈毛(一)”。

[11]~[16] 原地做“单对钹”。

[17]~[19] 做“脑袋跟头”成下图位置。



[20]~[23] 做“入绊”,各组逆时针互绕一圈,同时全体向逆时针方向移动成下图位置。



[24]~[27] 做“入绊”，2与7、8与5、6与3、4与1，各组逆时针互绕一圈后仍成场记3的面向，同时整个圆圈向逆时针方向移动。

[28]~[43] 按场记3、4的做法，边互转边走大圈，直至各人回至场记3的位置。

[44]~[48] 走便步，“自击钹”，甲乙对转一圈半至下图位置。

[49]~[50] 如图甲乙面相对，原地做“单对钹”。

[51] 做“迈毛(一)”。

[52] 做“背跟头”。

[53]~[54] 做“磨转”。

[55]~[56] 做“屁股跟头”。

[57]~[58] 做“磨转”。

[59] 做“迈毛(一)”。

[60]~[65] 原地：[60]做“自击钹”，[61]至[62]做“单对钹”，[63]至[65]做“自击钹”。

[66]~[69] 做“脑袋跟头”。

[70] 做“弓步收式”。

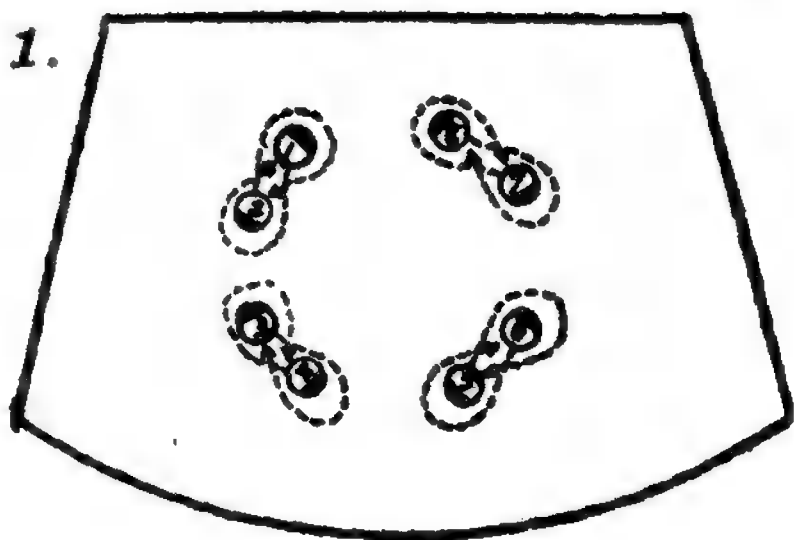
拜观音入绊

[出场音乐] 女少年上场。同“赶月”[出场音乐]的动作和路线成圆圈。

[拜观音]

[1] 全体原地不动。

[2]~[3] 甲右转身，乙左转身，二人面相对，原地“双对钹”。



[4]~[5] 做“单举钹”、“磨转”。

[6]~[7] 做“单对钹”。

[8]~[10] 做“单举钹”、“磨转”。

[11] 做“自击钹”。

[12]~[16]第一拍 做“自击钹”。

[16]第二~三拍 做“单对钹”。

[17] 做“自击钹”。

[18]~[20] 做“对拜”。

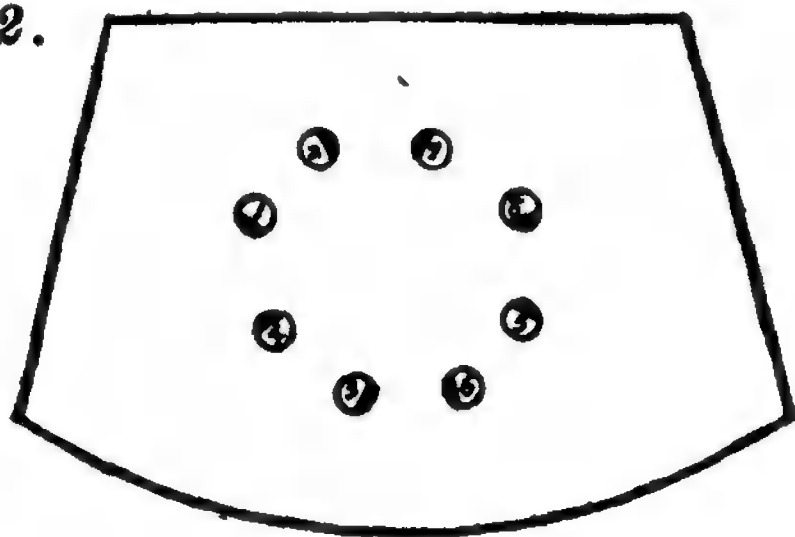
[21]~[24] 做“单对钹”。

反复[12]~[24]两遍 做[12]至[24]动作两遍。最后二拍互转半圈。

[25]~[29] 同“三锅子入绊”场记4[20]至[23]动作。

[30]~[33] 同“三锅子入绊”场记 5[24]至[27]动作。

2.



[34]~[35] 如图二人面相对, 原地做“单对钹”。

[36]~[37] 做“单举钹”、“磨转”。

[38]~[41] 同[34]至[37]动作。

[42]~[43] 做“左右交叉钹”。

[44]~[45] 原地做“单对钹”。

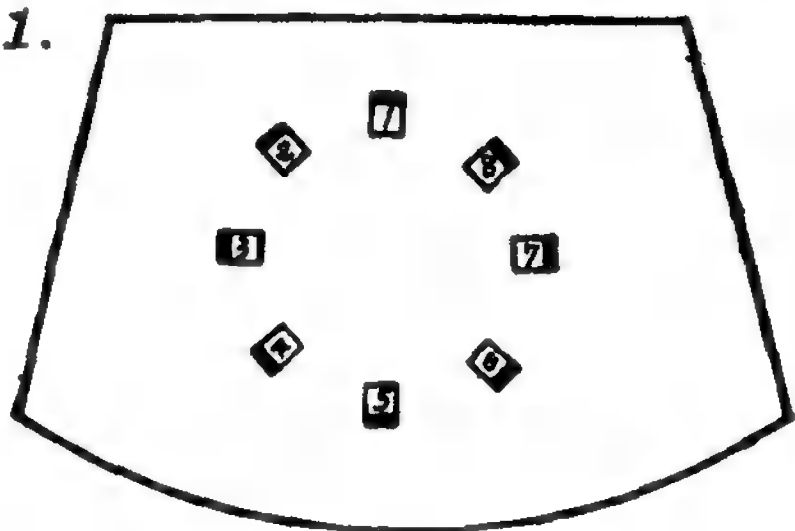
[46]~[47] 做“磨转”。

[48] 做“吸腿收式”。

八锅子

[出场音乐] 男少年上场。同“赶月”[出场音乐]的动作和路线成圆圈。

1.

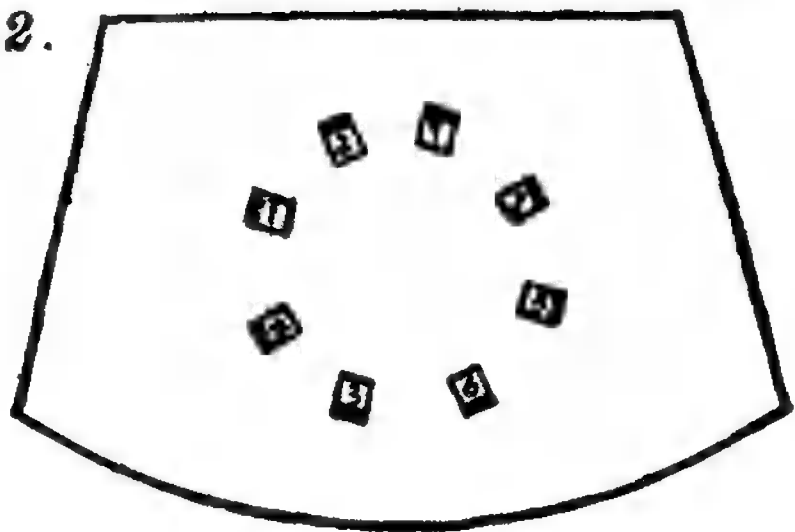


[八锅子]

[1] 全体原地不动。

[2]~[5] 第一拍原地“自击钹”, 第二拍以后各组做一个“横跟头”成下图位置。

2.



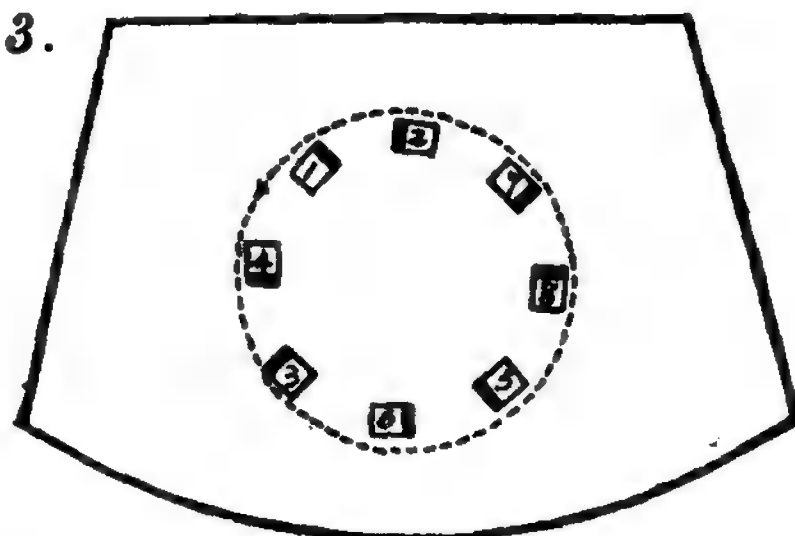
[6]~[8] 原地做“双对钹”: 甲向右、左、右, 乙向左、右、左对三次。

[9]~[11] 做“胯跟头”。

[12]~[13] 做“扫堂腿”接“迈毛(二)”再接“后踢钹”。

[14]~[15] 甲乙面相对做“踢钹”, 然后各向右转半圈成下图位置。

3.



[16] 2与7、8与5、6与3、4与1做“踢钹”。

[17]~[22] 全体面向圆心做“横跳击钹”逆时针走一圈。

反复[1]~[22] 动作和路线同[1]至[22]。

[23]~[25] 各组做一个“横跟头”, 最后两拍面向圆心做“双跳收式”。

九毛

[出场音乐] 男少年上场。同“赶月”[出场音乐]的动作和路线成圆圈。

[九毛]

[1]~[2] 全体原地不动。

[3]~[4] 甲右转身,乙左转身,二人面相对,原地做“双对钹”。

[5]~[6] 第一拍 做“单举钹”、“磨转”。

[6] 第二拍~[7] 第一拍 做“单对钹”。

[7] 第二拍~[8] 做“磨转”。

[9]~[10] 做“左右交叉钹”。

[11]~[14] 甲乙面相对做“单对钹”一次,接“单举钹”、“磨转”。

[15]~[18] 反复[11]至[14]动作。

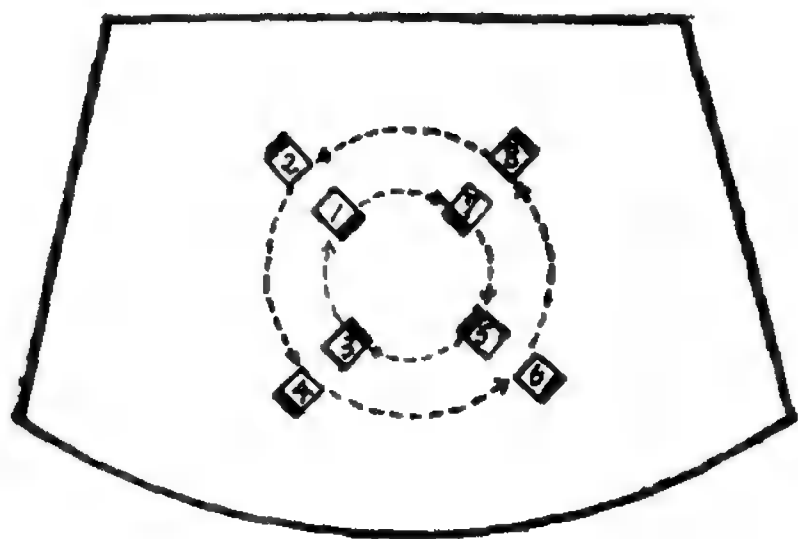
[19]~[20] 做“左右交叉钹”。

[21] 面相对做“单对钹”。

[22]~[23] 做“单举钹”、“磨转”。

[24] 做“双对钹”。

[25]~[27] 做“来回跟头”后,甲进入圈内变双圈和乙成面相对。



[28]~[33] 做“迈毛(一)”,甲顺时针方向边迈边走,乙往逆时针方向做低头晃身动作,两拍晃一次,边晃边走,每两拍错一个人。

[34]~[35] 全体做“自击钹”。

[36]~[39] 奏两遍 甲插入原位,全体做[11]至[14]动作两遍。

[40]~[41] 做“左、右交叉钹”。

[42]~[44] 同[21]至[24]动作,“磨转”用二拍。

[45] 做“迈毛(一)”,然后甲乙均向右转一圈。

[46] 甲乙各做[45]的对方动作。

[47]~[52] 同[45]至[46]动作,反复三次。

[53]~[56] 同[11]至[14]动作。

[57]~[59] 做“左、右交叉钹”。

[60]~[63] 同[21]至[24]动作。

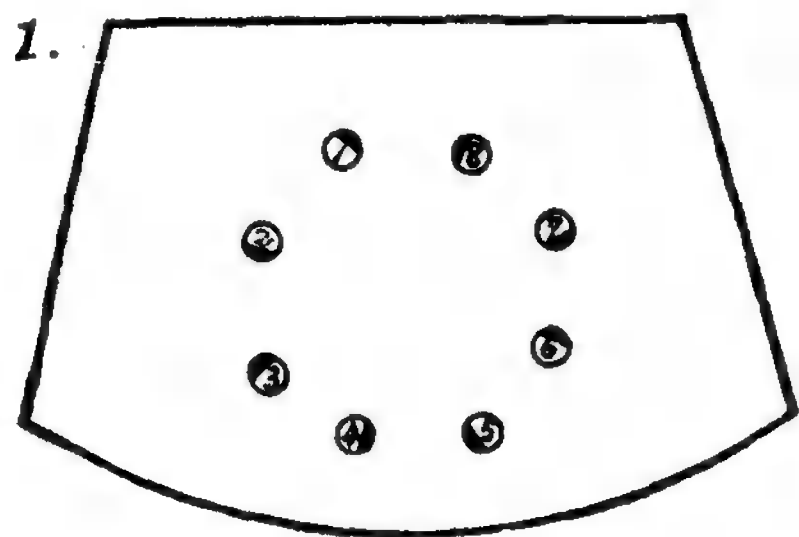
[64]~[72] 同[28]至[33]动作。

[73]~[76] 均回原位,做[11]至[14]动作。

[77] 全体面向圆心做“双跳收式”。

九锅子

[出场音乐] 女少年上场。同“赶月”[出场音乐]的动作和路线。成圆圈后转身成甲乙面相对。



[九锅子]

[1] 甲乙面相对做“双对钹”。

[2] 做“单举钹”、“磨转”。

[3]~[4] 做“单对钹”。

[5] 同[2]动作。

[6]~[7] 做“左、右交叉钹”。

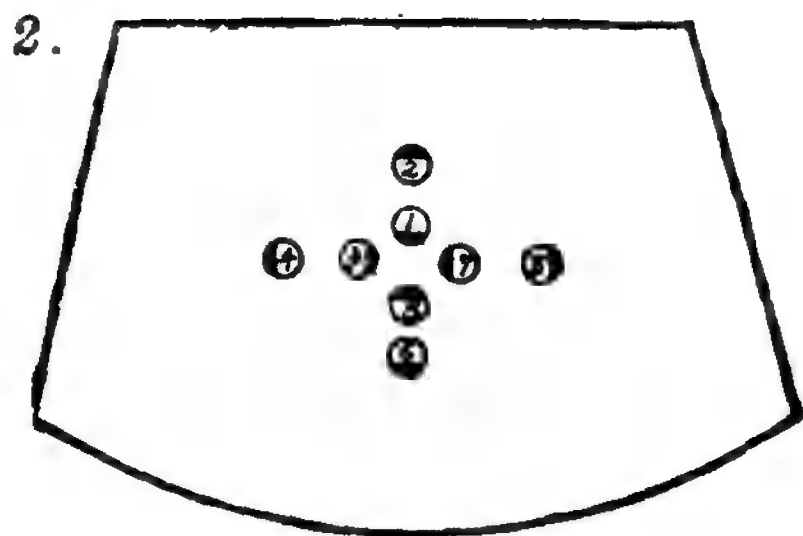
[8] 做“自击钹”。

[9]~[11] 做“单对钹”。

[12]~[13] 做“左、右交叉钹”。

[14]~[15] 做“单对钹”。

[16] 全体做“单举钹”走便步,甲右转身走向圈里成面相对的里外两圈。



[17]~[27] 同“九毛儿”中的[28]至[33]动作。

[28]~[29] 做“自击钹”,甲便步回原位成一圈,面向圆心。

[30]~[33] 面相对,原地做“单对钹”。

[34]~[35] 做“左、右交叉钹”。

[36]~[37] 做“单对钹”。

[38] 做“单举钹”、“磨转”。

[39]奏八遍 做“九毛儿”中的[45]至[52]动作。

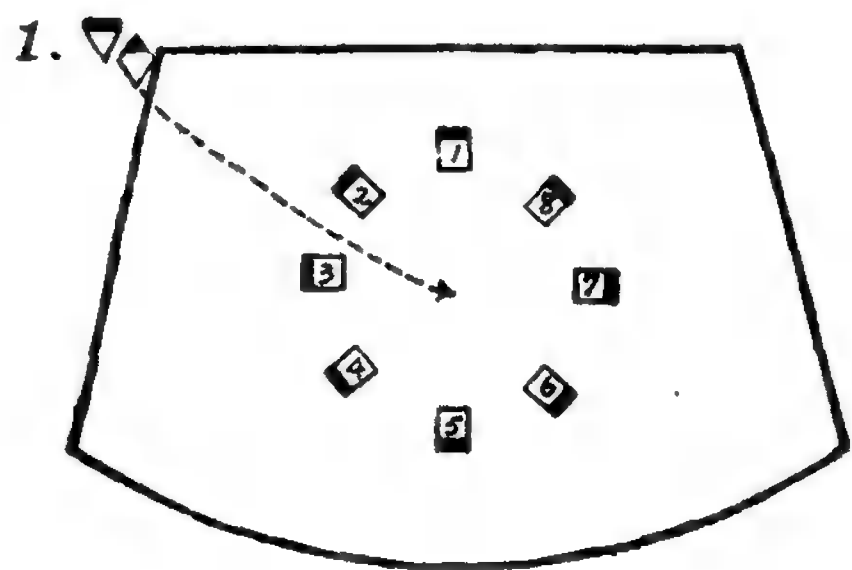
[40]~[41] 原地做“自击钹”。

[42]~[50] 同[30]至[38]动作。

[51]~[52] 全体面向圆心做“双跳收式”。

拜塔

[出场音乐] 男少年上场。同“赶月”[出场音乐]的动作和路线成圆圈。

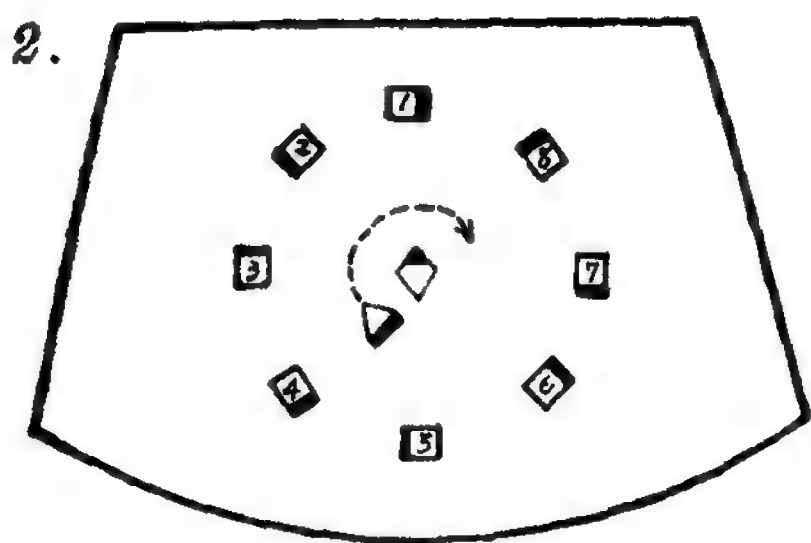


[拜塔]

[1] 众原地不动。立塔人、守塔人便步上场。

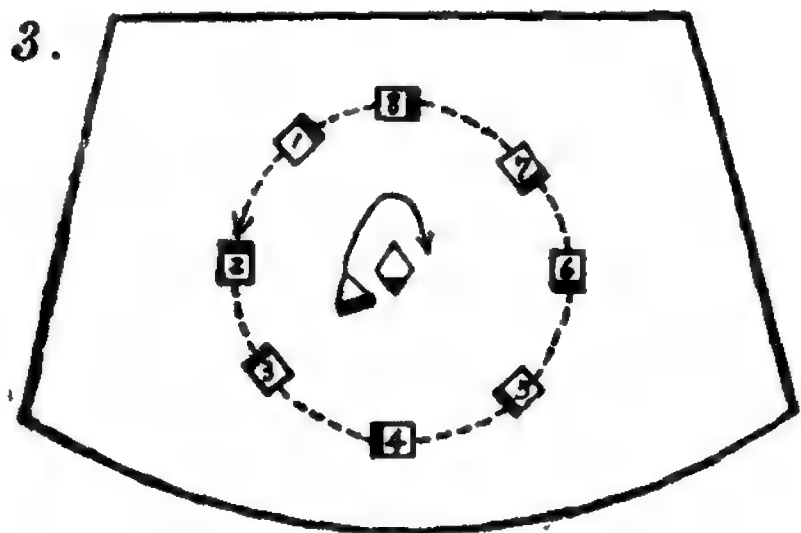
[2]~[4] 男原地做“自击钹”,边击钹边点头。立塔人、守塔人至台中。

[5] 男甲乙转身成面相对。



[6]~[9] 男做“双对钹”。守塔人原地做“自击钹”，立塔人不动。

[10]~[11] 男做“背跟头”接“横跟头”。立塔人做“拿顶”，守塔人做“自击钹”走便步顺时针方向绕立塔人转圈直至[21]。

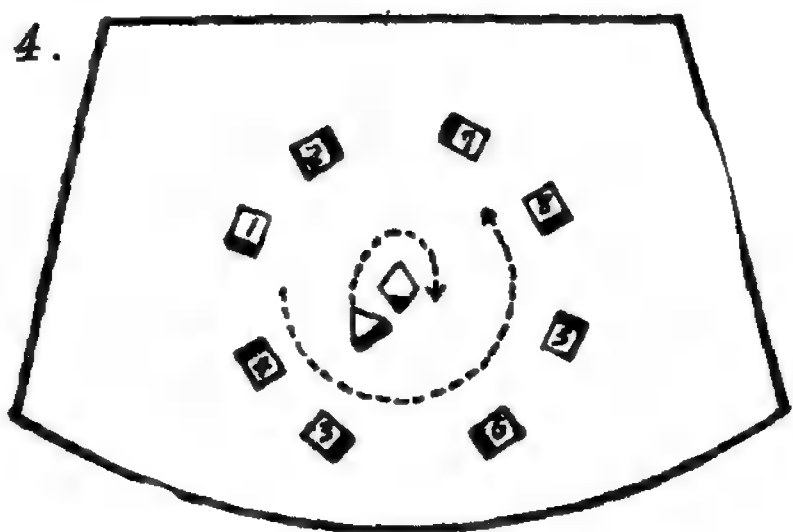


[12]~[16] 男左肩对圆心做“自击钹”便步逆时针走圈。

[17] 做“磕钹”。

[18] 乙左转半圈，二人面相对做“单对钹”。

[19] 做“背跟头”。



[20]~[21] 做“左、右交叉钹”。

[22]~[29] 男面向圆心逆时针方向做“横跳击钹”一圈。立塔人继续“拿顶”，守塔人顺时针方向做“入绊”动作直至全舞结束。

[30]~[31] 甲左转身，乙右转身，面相对做“左、右交叉钹”。

[32]~[33] 面向圆心做“横跳击钹”。

[34]~[35] 甲乙做“单对钹”。

[36]~[37] 做“背跟头”接“横跟头”。

[38]~[41] 逆时针方向走便步做“自击钹”和“磕击钹”。

[42] 甲乙做“单对钹”。

[43] 甲乙做“横跟头”。

[44]~[45] 面向圆心做“双跳收式”，最后一拍“自击钹”一下，并向圆心低头敬礼(舞终)。

(六) 艺人简介

张 清(约 1881~1937) 男，门头沟区下苇甸人。京西著名大鼓会艺人，一生献身于大鼓会艺术，身怀绝技，广授门徒，在京西颇多传奇色彩。因他可在长不盈三尺、宽不过三寸的板凳上起舞、“折马勺”(即翻跟斗)，被时人称为“鼓上蚤”。他上承下启，为门头沟

的大鼓会艺术的发展,做出了重大贡献。

田兴圻 男,1924年生,门头沟区龙泉务村人。门头沟区大鼓会著名艺人。十二岁受教于张清。技艺全面纯熟,“抱娃子”、“拿大顶”为其绝活。曾参加过开国大典、国际风筝会等许多重大演出,颇受好评。由于他的努力,龙泉务村大鼓会成为目前京西较优秀的表演队伍。

传 授	田兴圻
编 写	董秀森、焦志刚、王玉霞
绘 图	赵淑琴
资料提供	邓金路、王殿华
执行编辑	董敏芝、周 元

蝴 蝶 会

(一) 概 述

《蝴蝶会》流传于密云县卸甲山、康各庄、尖岩，古北口河西、八家庄等地。各地的表演形式大致相同：由扮作“蝴蝶”的孩子站在男青年的肩上表演，只是表演的人数和个别动作有所不同。如卸甲山村由三个男孩表演，而八家庄是五个男孩，古北口为七个男孩。其中八家庄的《蝴蝶会》最具代表性，动作技巧性强，队形变化丰富。

八家庄的《蝴蝶会》过去常在庙会和喜庆节日中活动，其中每年农历三月三的白龙潭庙会是最重要的活动期。据传清朝历代皇帝去承德，都要经过八家庄。一次乾隆经此村到附近的白龙潭观赏风光，见白龙潭因长年受山洪冲击，不但龙泉寺摇摇欲坠，而且流失的泥沙碎石填满了龙潭，于是传旨：一年之内修复白龙潭。同时，封当地一位身高力大、智勇双全名唤曹天印的人为总监。第二年三月初三开潭日，曹复旨完工。只见名胜古迹修葺一新，殿宇高矗，潭水清冽，青枝翠蔓，参差披拂。这天，八家庄各会档还在曹天印的指挥下，前来表演助兴。乾隆见后大悦，要封曹天印为官，曹表示不愿为官，但愿在家乡做众会档的会首。于是乾隆就赐他一对金棍和半副銮驾。此后，每逢走会时，金棍开路，銮驾显威，八家庄的会档也被尊为“皇会”，成了此地群会之首，其中就包括《蝴蝶会》。每年一进正月，各种准备工作便开始了。正月十五左右，由花会的总管设席宴请四位“值年”（每年分别管花会的人）和各档会头。会头一般出自殷实之家。二月十五左右由当年“值年”做小米面茶，请上会的男女老少吃。各会会头在二月二十七、八以前，还要请自己这档会的人吃馒头、饼子等。请吃的目的，是希望参加走会的人们各负其责，走得好，为本村或本档会争光。

农历三月初二,上午九时许,村头响起第一声枪(土枪),各档会做准备。第二声枪响时,各档会均到村西大庙聚齐。第三声枪响,准时出会。走会队伍先奔东大庙,然后绕村一周,沿途遇到“接顶”(在门前摆桌,上放点心等物迎接会档)人家,要打场表演一通。那时,村里能接顶的人家计有十四、五户。谁家要“接顶”,须事前向会头讲明。

到三月初三白龙潭开潭日,整个走会达到高潮。过去每年都有三百多走会者参加。上午九时,三声枪响后,走会队伍由两面会旗开道,接着是交叉背的一对金棍,及上书“御赐金棍打死勿论”的门标,再接下来是中幡、狮子、高跷、十不闲、八面大鼓、蝴蝶会、吵子、小车会、八面大筛(大锣、青铜制)、八面大鼓、音乐(包括一对管子、一对笛子、箫、笙等)。后面是“香尺”^①、銮驾。整个队伍浩浩荡荡,到了白龙潭,先在龙泉寺下等候。寺里的和尚沐浴更衣,到銮驾前叩头接驾,然后,各会档才能上去。由山门往上到龙王殿,高跷要表演“跳礅礅(跳台阶)”,然后再到菩萨殿,最后下来到月台摆场子,到老爷庙走场子、“接顶”。“接顶”时“香尺”要看桌上摆的是什么“褥儿”(分“龙褥”和“菩萨褥”,前者摆整只肥猪,后者摆点心),然后高声报出,表演队伍中的“高跷会”就接唱相应的曲儿。如果摆的是“龙褥”,则要唱内容与龙王有关的唱词,如:“你想望那老龙神,风调雨顺保平安”。表演时要看本会会头的号令,见会头猫腰摆旗,才能开始。接完顶,整个走会才算结束。

抗日战争以后,八家庄《蝴蝶会》等会档停止了活动,直到1978年,才又恢复起来。

关于《蝴蝶会》的历史,当地有这样的传说:元朝初年,在密云县曾流行过一种眼病,人们深受其苦而又束手无策。后来,一位游方到此的名医,用蝴蝶为原料制成药,医好了患者的眼病。从此,这些地方的人们就视蝴蝶为吉祥的象征,为了能永远得到它的保佑,便创编了《蝴蝶会》。而据八家庄老艺人任守满(1915年生)说,他从六岁起跟本村六十多岁的李生芝学习《蝴蝶会》。李生芝是第五代传人,到任守满已传六代。《蝴蝶会》早期只由男青年肩扛小男孩装扮的“蝴蝶”,随花会队伍走街。后来,由于在走会活动中,各会档间争奇斗艺,这种表演形式渐渐不能满足人们的欣赏要求,群众称之为“死蝴蝶”。于是历代艺人对表演进行了改革和提高,逐渐增加了“照”、“狗撒尿”、“后仰”等动作和“挖门”、“夹篱笆”、“散子架”等队形。并采用了声音响亮、气氛热烈的打击乐“吵子”做为伴奏,增强了娱乐性,从而深受群众喜爱。

表演时,扛“蝴蝶”的青壮年分“腿子”和“替肩”两组。走街时,小孩由“替肩”扛着,只行走不表演;打场时,小孩由“腿子”扛着进行表演。它适合在广场表演,这样既能表现出蝴蝶在空中飞舞的情景,又可使观众远近得看,取得更好的艺术效果。

《蝴蝶会》的表演特点:一是“腿子”和“替肩”始终走“圆场”步,要求快而稳。只有他们跑得快,蝴蝶才能“飞”得起来,只有腿子跑得稳,蝴蝶才能舞得自如,给人以轻盈流畅之感,恰当地表现出蝴蝶穿梭飞舞的形象。二是“蝴蝶”的动作美而险。在表演“行走势”、

^① “香尺”是为解决会档之间纠纷而设的专人,手中拿一把尺子,必要时用它丈量各会该占多少地方。

“探海”、“狗撒尿”等动作时，舒展平稳，表现出蝴蝶飞翔时双翅瞬间停顿，如落下采花粉时的情景，在做“抄蝴蝶”、“照”、“后仰”等动作时，迅速惊险，突出聪慧机灵。三是男孩时而扮演蝴蝶，时而表现顽童“蝶飞人无影，人来戏蝶群”。当男孩儿做“探海”、“顶花”等动作时，就只见蝴蝶展翅飞舞；当男孩儿用右手扇子扑捉蝴蝶（左手中道具）时，便出现了顽童戏蝶的生动情景。

蝴蝶角色的服饰是根据蝴蝶的颜色、形状和雌雄不同而定的。最初服饰用花布缝制，受皇封后，服饰料子改用丝绸。“腿子”和“替肩”原穿生活中较为整洁的便服，样式也不统一，以后改穿统一的长衫（也称“大褂”），后来由于大褂表演起来很不便利，又改为彩裤短上衣。服饰的发展变化，使舞蹈的整体色彩更加协调绚丽，艺术上更加完美。

道具最初用的是一把扇子和一朵大红花，系根据蝴蝶喜花而来。后来又将花束改为“蝴蝶”。演员一方面可以蝴蝶的形象出现，一方面又可不时地以顽童的形象出现，使表演更加丰富多彩。

表演由打击乐（吵子）和海笛伴奏。乐声清脆、嘹亮、欢腾、火爆，能充分体现蝴蝶穿梭飞舞及顽童戏蝶的热烈气氛。吵子的节奏处理和乐器的使用与舞蹈结合巧妙，如：
X X 0 X X 0 由手锣、小钹伴奏，其声音短、脆、亮，生动地表现出蝴蝶轻盈、快速煽翅飞舞的形象。为配合“抄蝴蝶”动作，加上了低音锣和铙的伴奏，锣声宏亮，铙声沙沙，衬托出顽童扑蝶的欢乐情绪。

（二）音 乐

说 明

《蝴蝶会》表演时由底鼓、小钹（俗称锅子）、手锣、曲牌钹（即大钹）、大铙（两副）、低音锣和一把海笛伴奏。在乐曲演奏过程中，低音锣（在场记说明中简称“锣”）起着关键作用，它的每次敲击都是变换动作或队形的信号。其它乐器则按底鼓的指挥进行演奏。

曲 谱

传授 罗克祥
记谱 马春轩

曲 一

$\frac{2}{4}$

中速 轻盈、欢快地

锣鼓字	鼓谱	(1)	匡	抄斗0	抄斗0	抄斗0	抄斗0	(4)	抄抄	抄抄
底鼓	0	0	0	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
低音锣	0	X	0	0	0	0	0	0	0	
手锣	0	0	0	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
小钹	0	0	0	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
曲牌钹	0	0	0	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
大铙	0	0	0	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
锣鼓字	乙抄	抄	匡	叮令0	叮令0	叮令0	叮令0	(8)	匡	-
底鼓	0X	X	0	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	
低音锣	0	0	0	0	0	0	0	X	-	
手锣	0X	X	0	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	
小钹	0X	X	0	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	<u>XX0</u>	
曲牌钹	0X	X	0	0	0	0	0	0	0	
大铙	0X	X	0	0	0	0	0	0	0	

锣字鼓谱	抄	-	叮令0 叮令0		叮令0 叮令0		[12] 匡 - 抄 -	
底鼓	<u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0		<u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0		<u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0		<u>XX</u> 0 0	X -
低音锣	0 0		0 0		0 0		X -	0 0
手锣	<u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0		<u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0		<u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0		<u>XX</u> 0 0	X -
小钹	<u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0		<u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0		<u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0		<u>XX</u> 0 0	X -
曲牌钹	X -		0 0		0 0		0 0	X -
大铙	X -		0 0		0 0		0 0	X -

锣字鼓谱	抄	-	抄斗0 抄斗0		抄斗0 抄斗0		[16] 抄抄 抄抄 乙抄 抄	
底鼓	X -		<u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0		<u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0		<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X
低音锣	0 0		0 0		0 0		0 0	0 0
手锣	X -		<u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0		<u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0		<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X
小钹	X -		<u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0		<u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0		<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X
曲牌钹	X -		<u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0		<u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0		<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X
大铙	X -		<u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0		<u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0		<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X

曲 二

$\frac{2}{4}$

中速较快 轻盈、欢快地

		[1]					[4]		
锣字鼓谱	0	匡	抄斗0	抄斗0	抄斗0	抄斗0	抄抄	抄抄	
底鼓	0	0	XX0	XX0	XX0	XX0	XX	XX	
低音锣	0	X	0	0	0	0	0	0	
手锣	0	0	XX0	XX0	XX0	XX0	XX	XX	
小钹	0	0	XX0	XX0	XX0	XX0	XX	XX	
曲牌钹	0	0	XX0	XX0	XX0	XX0	XX	XX	
大铙	0	0	XX0	XX0	XX0	XX0	XX	XX	
锣字鼓谱	乙抄	抄	叮令0	叮令0	叮令0	叮令0	匡	-	
底鼓	0X	X	XX0	XX0	XX0	XX0	XX0	0	
低音锣	0	0	0	0	0	0	X	-	
手锣	0X	X	XX0	XX0	XX0	XX0	XX0	0	
小钹	0X	X	XX0	XX0	XX0	XX0	XX0	0	
曲牌钹	0X	X	0	0	0	0	0	0	
大铙	0X	X	0	0	0	0	0	0	

锣字鼓谱	抄	-	<div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 10px;"> <div style="display: inline-block; border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;"> <u>叮</u> <u>令</u> <u>0</u> </div> <div style="display: inline-block; border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;"> <u>叮</u> <u>令</u> <u>0</u> </div> </div>	<div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 10px;"> <div style="display: inline-block; border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;"> <u>叮</u> <u>令</u> <u>0</u> </div> <div style="display: inline-block; padding: 0 5px;"> <u>叮</u> <u>令</u> <u>0</u> </div> </div>	(12)	匡	-	
底鼓	X	-	<div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 10px;"> <div style="display: inline-block; border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;"> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> </div> <div style="display: inline-block; border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;"> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> </div> </div>	<div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 10px;"> <div style="display: inline-block; border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;"> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> </div> <div style="display: inline-block; padding: 0 5px;"> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> </div> </div>	XX 0	XX 0		
低音锣	0	0	<div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 10px;"> <div style="display: inline-block; border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;">0</div> <div style="display: inline-block; border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;">0</div> </div>	<div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 10px;"> <div style="display: inline-block; border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;">0</div> <div style="display: inline-block; padding: 0 5px;">0</div> </div>	X	-		
手锣	X	-	<div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 10px;"> <div style="display: inline-block; border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;"> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> </div> <div style="display: inline-block; border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;"> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> </div> </div>	<div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 10px;"> <div style="display: inline-block; border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;"> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> </div> <div style="display: inline-block; padding: 0 5px;"> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> </div> </div>	XX 0	XX 0		
小钹	X	-	<div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 10px;"> <div style="display: inline-block; border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;"> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> </div> <div style="display: inline-block; border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;"> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> </div> </div>	<div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 10px;"> <div style="display: inline-block; border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;"> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> </div> <div style="display: inline-block; padding: 0 5px;"> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> </div> </div>	XX 0	XX 0		
曲牌钹	X	-	<div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 10px;"> <div style="display: inline-block; border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;">0</div> <div style="display: inline-block; border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;">0</div> </div>	<div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 10px;"> <div style="display: inline-block; border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;">0</div> <div style="display: inline-block; padding: 0 5px;">0</div> </div>	0	0		
大铙	X	-	<div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 10px;"> <div style="display: inline-block; border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;">0</div> <div style="display: inline-block; border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;">0</div> </div>	<div style="display: inline-block; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 10px;"> <div style="display: inline-block; border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;">0</div> <div style="display: inline-block; padding: 0 5px;">0</div> </div>	0	0		

锣字鼓谱	抄	-	抄	-	抄抄	抄抄	(16)	乙抄	抄	
底鼓	X	-	X	-	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u>	X	
低音锣	0	0	0	0	0	0		0	0	
手锣	X	-	X	-	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u>	X	
小钹	X	-	X	-	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u>	X	
曲牌钹	X	-	X	-	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u>	X	
大铙	X	-	X	-	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u>	X	

曲 三

1=G $\frac{2}{4}$

中速较快 欢快热烈

[1] [4]

海 笛	6 7 6 $\frac{7}{4}$ 5	i 6 i 5	6 7 6 $\frac{7}{4}$ 5	i 6 i 5	0 0
锣 鼓 字 谱	抄 斗 0 抄 斗 0	抄 斗 0 抄 斗 0	抄 斗 0 抄 斗 0	抄 斗 0 抄 斗 0	抄 抄
齐 奏①	X X 0 X X 0	X X 0 X X 0	X X 0 X X 0	X X 0 X X 0	X X

[8]

海 笛	0 0	6 7 6 $\frac{7}{4}$ 5	i 6 i 5	6 7 6 $\frac{7}{4}$ 5	i 6 i
锣 鼓 字 谱	抄 抄 抄	抄 斗 0 抄 斗 0	抄 斗 0 抄 斗 0	抄 斗 0 抄 斗 0	抄 斗 0 抄 斗 0
齐 奏	X X X	X X 0 X X 0	X X 0 X X 0	X X 0 X X 0	X X 0 X X 0

[12]

海 笛	0 0	6 $\frac{5}{4}$ 6 6 $\frac{5}{4}$ 6	6 $\frac{5}{4}$ 6 6	0 0	0 0
锣 鼓 字 谱	抄 抄 抄	抄 斗 0 抄 斗 0	抄 斗 0 抄 斗 0	抄 抄 抄 抄	乙 抄 抄
齐 奏	X X X	X X 0 X X 0	X X 0 X X 0	X X X X	0 X X

[16] [20]

海 笛	$\frac{3}{4}$ 5 2 3	$\frac{3}{4}$ 5 2 3	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 5 2 3
锣 鼓 字 谱	抄 斗 0 抄 斗 0	抄 斗 0 抄 斗 0	抄 抄	抄 抄 抄	抄 斗 0 抄 斗 0
齐 奏	X X 0 X X 0	X X 0 X X 0	X X	X X X	X X 0 X X 0

[24]

海 笛	$\frac{3}{4}$ 5 2 3	0 0	3 3 3 3	3 3 3	0 0
锣 鼓 字 谱	抄 斗 0 抄 斗 0	抄 抄 抄	抄 斗 0 抄 斗 0	抄 斗 0 抄 斗 0	抄 抄 抄 抄
齐 奏	X X 0 X X 0	XX0 XX 0	X X 0 X X 0	X X 0 X X 0	X X X X

海 笛	0 0	2̇ 7 6	[28] 5 7 6	2̇ 7 6	5 7 6
锣 鼓 字 谱	乙 抄 抄	抄 斗 0 抄 斗 0	抄 斗 0 抄 斗 0	抄 斗 0 抄 斗 0	抄 斗 0 抄 斗 0
齐 奏	0 X X	X X 0 X X 0	X X 0 X X 0	X X 0 X X 0	X X 0 X X 0

海 笛	$\frac{3}{4}$ 5 2 3	[32] 5 6 4	3 2 3	3 -
锣 鼓 字 谱	抄 斗 0 抄 斗 0	抄 斗 0 抄 斗 0	抄 斗 0 抄 斗 0	抄 斗 0 抄 斗 0
齐 奏	X X 0 X X 0	X X 0 X X 0	X X 0 X X 0	X X 0 X X 0

① 齐奏乐器包括：底鼓、低音锣、手锣、小钹、曲牌钹、大钹。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男 童



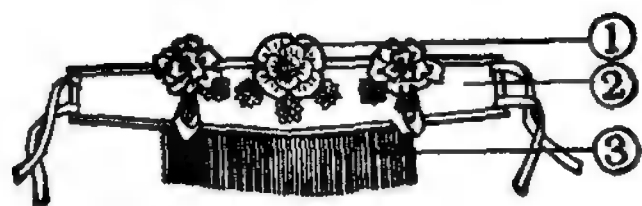
女 童



腿子、替肩

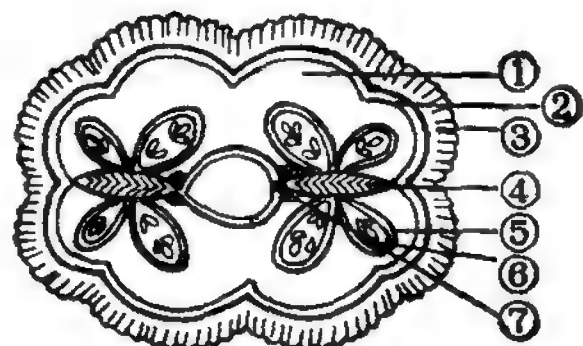
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 女童(四人,以下简称1至4号) 俊扮。用一块彩绸方巾将头发包住,再系一条用花绸布缝制的花环带。系云肩,云肩是用双层绸布缝制的,前后各缝一只蝴蝶,周围有黄线穗子。云肩有两种样式,可任意选用。四人均穿带底边的花对襟上衣,下穿彩裤,颜色为:1号穿有粉红底边的浅绿上衣,绿彩裤;2号穿有明黄底儿的红上衣,粉色彩裤;3号穿有浅蓝底边的浅桔红上衣,绿彩裤;4号穿有桃红底边的绿上衣,红彩裤。均系红色绸带(宽33厘米,长165厘米),于腰后打一活结;穿绿帮红包头虎头鞋。



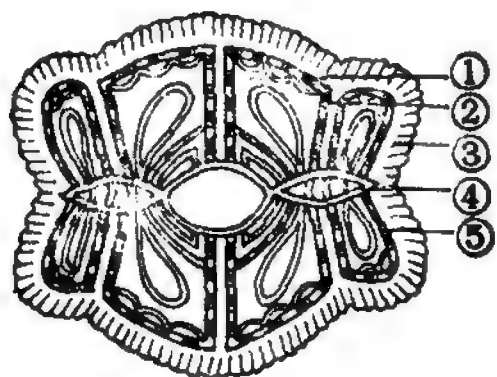
花环带

① 红花 ② 绿底 ③ 黄穗



云肩之一

① 朱红底 ② 明黄边 ③ 黄丝穗子
④ 青蝶身 ⑤ 明黄翅边 ⑥ 白翅纹
⑦ 青领扣



云肩之二

① 淡绿底 ② 白色带花纹的边
③ 黄穗 ④ 青蝶身 ⑤ 白色
带花纹的翅边



蝴蝶上衣

① 五件分别为浅绿、红、浅桔红、桃红、青色
② 五件上衣的底边分别为粉红、明黄、浅蓝、桃红、青色

2. 男童 用黑色勾画蝴蝶脸谱,额前印堂处点一红点儿。头饰、云肩、衣裤样式同女童,但均为青色。腰系青色绸带,穿青色虎头鞋。

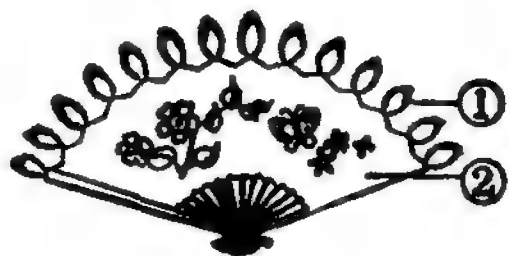


男童脸谱

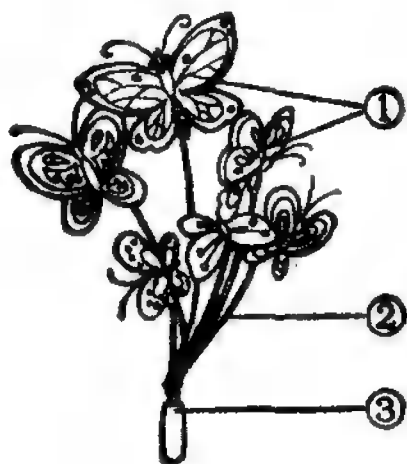
3. 腿子、替肩 头扎白毛巾,于额前系结;穿白色对襟上衣,湖蓝色彩裤;系红绸腰带,于腰右前打一活结;穿青色圆口布鞋。

道 具

1. 扇子 在纸折扇的每一根扇骨尖处嵌一粉红色鸡毛。
2. 蝶束 用布格裙剪成大小不一的蝴蝶形状,在一面画上斑纹,双双合起,中间夹根竹篾儿。再将五、六根扎好彩蝶的竹篾儿捆在一起,下端用布条缠住为把手。



扇 子
① 粉红色鸡毛 ② 浅黄扇面



蝶 束
① 彩蝶 ② 竹篾 ③ 布缠把手

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握扇(见“统一图”)
2. 握蝶 左手握蝶束把手(见图一)。

基本动作

1. 上肩

做法 腿子单腿跪地,与男或女童(以下简称“童”)右手相握在上,左手相握在下,童左脚踩在腿子左肘内关节处(见图二),腿子站起,同时双手将童使劲往左后上方一悠,童左脚顺势使劲一蹬,右脚迅速踩在腿子的右肩上,左脚踩在腿子的左肩上,成直立站肩,双膝夹住腿子的头两侧,然后两人松开相握的手,童双手“山膀”位,腿子右手叉腰,左手紧按住童左小腿外侧。



图 一



图 二

(以下均为做完“上肩”后的动作,除注明者外,腿子均为直立)

2. 捂扇

做法 童用扇将蝴蝶遮挡于腹前(见图三)。

3. 照

准备 做“捂扇”。

做法 腿子“跪蹲”,右手用力按在童右小腿外侧,童扇面平遮额前,呈瞭望状(见图四)。



图 三



图 四



图 五

4. 行走势

做法 腿子双手按住童两小腿外侧走“圆场”步,童快速前后抖动手中道具(见图五)。

5. 抄蝴蝶

准备 腿子双膝稍屈,左脚在左前虚点地,以腰为轴,右肩带动上身向右后划一小的

下弧线;童双手向前扣腕成虎口向前,再顺势微提腕(见图六)。

第一拍 腿子右肩带动上身向左前划一小的下弧线,双腿顺势直立,重心移至左脚,右脚点地,上身转向左前;同时童双手落于胸前,用扇托住蝴蝶,做用扇子追抄蝴蝶状(见图七)。

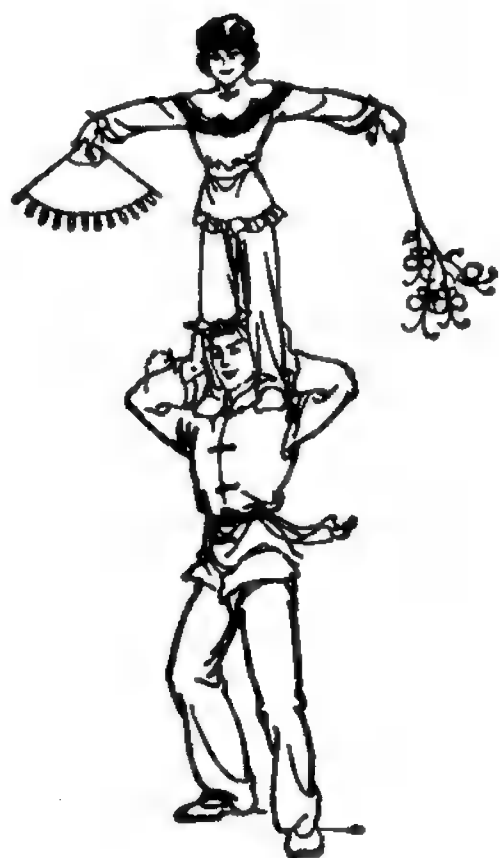


图 六



图 七

第二拍 腿子重心移至右脚做“准备”动作;童做上“分掌”落至略低于“山膀”位。

6. 骑肩

做法 替肩的右肩对着扛童的腿子,童跨骑在替肩的右肩上,替肩左手叉腰,右手抓紧童右小腿,童上身右拧,双手同“行走势”姿态或自然放松(见图八)。

技巧动作

1. 顶花

做法 童将腹部压在腿子的头上,同时腿子用双手虎口处卡在童的腋下,童四肢展开呈“大”字形,抬头向前看(见图九)。



图 八



图 九

2. 后仰(鲤鱼打挺)

做法 腿子左脚跨出成左“前弓步”，双手紧紧揽住童的小腿肚子，上身前俯；同时，童蹲下迅速后仰上身，成与腿子背贴背，双手于“山膀”位不停地抖动道具(见图十)。收起时，腿子用力拱背，童顺势收腹起上身，腿子上右脚站直，接做“行走势”。

3. 探海

做法 腿子右手叉腰，左手用力按住童左小腿外侧；童做“探海”，双手抖动手中道具(见图十一)。

4. 狗撒尿

做法 腿子左手旁伸，童右腿屈膝开胯后抬(见图十二)。



图 十

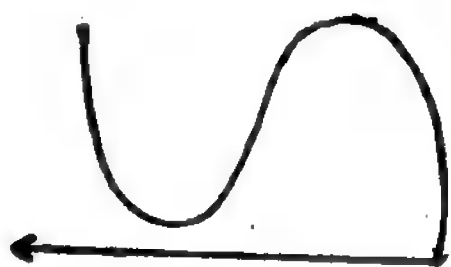


图 十一



图 十二

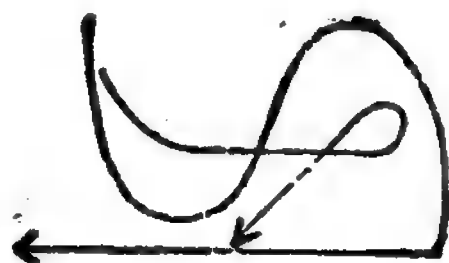
(五) 常用队形图案



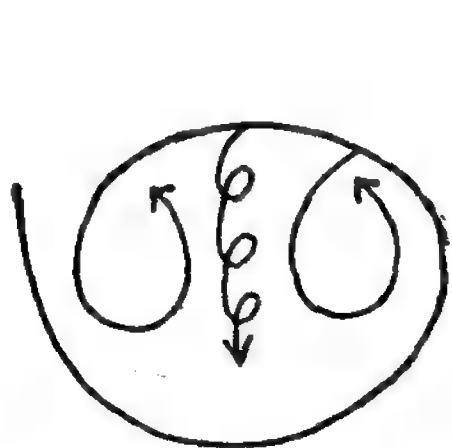
云花(挖门)



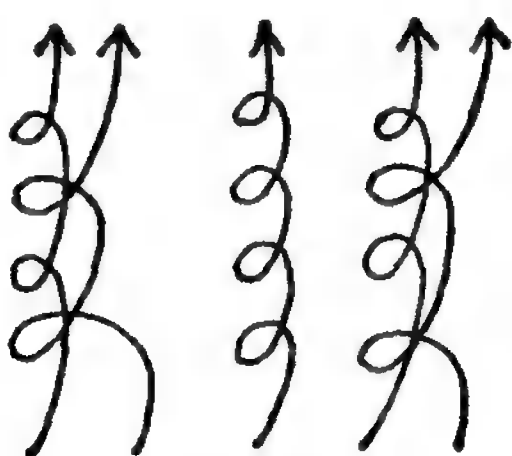
别花(夹篱笆)



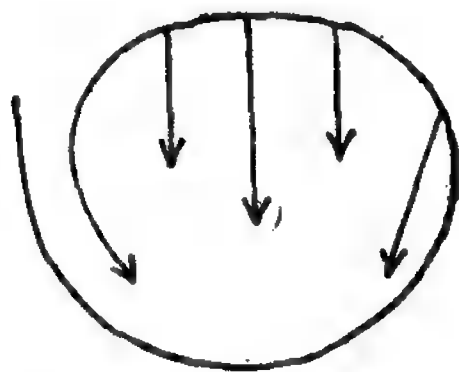
裹 花



圆 花



转 花



顶花(散子架)

(六) 场 记 说 明

角 色

男童(①) 一人,简称“1号”,右手握扇,左手拿蝶束。

女童(②~⑤) 由四名男孩扮成女装。简称“2、3、4、5号”。右手握扇,左手拿蝶束。

腿子(▽~▽) 五名男青年,上肩时,顺序扛1至5号童,场记中肩扛男或女童时,在图上只标以男或女童的符号。

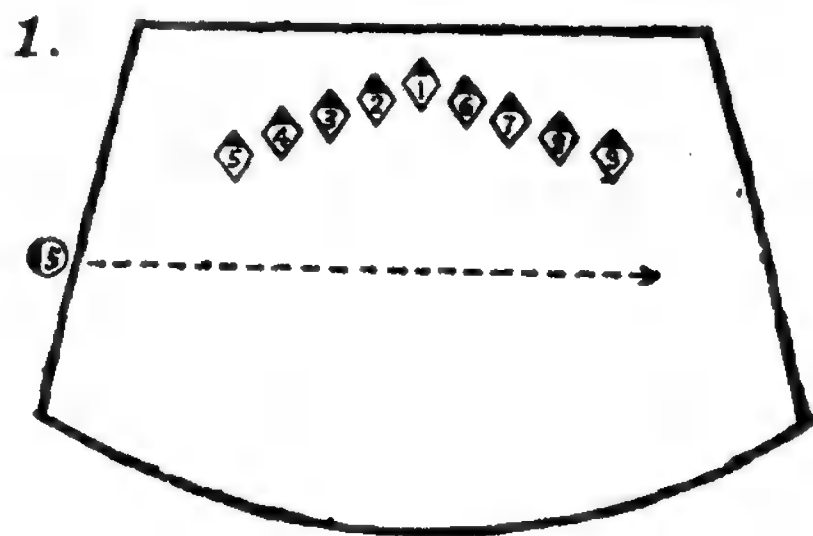
替肩(▽~▽) 五名男青年。场记中肩扛男或女童时,在图上只标以男或女童符号。

时 间

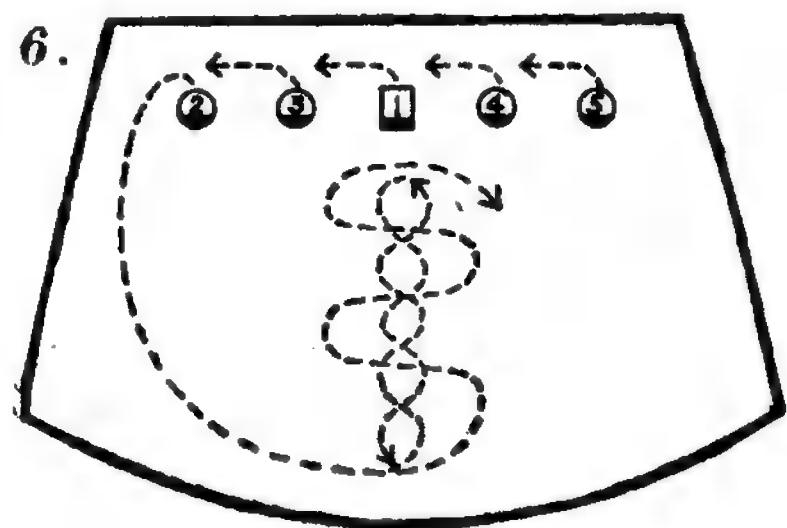
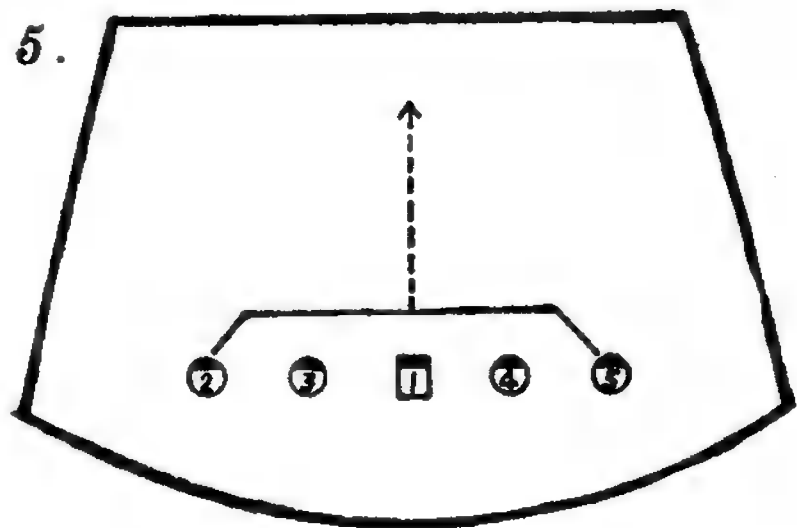
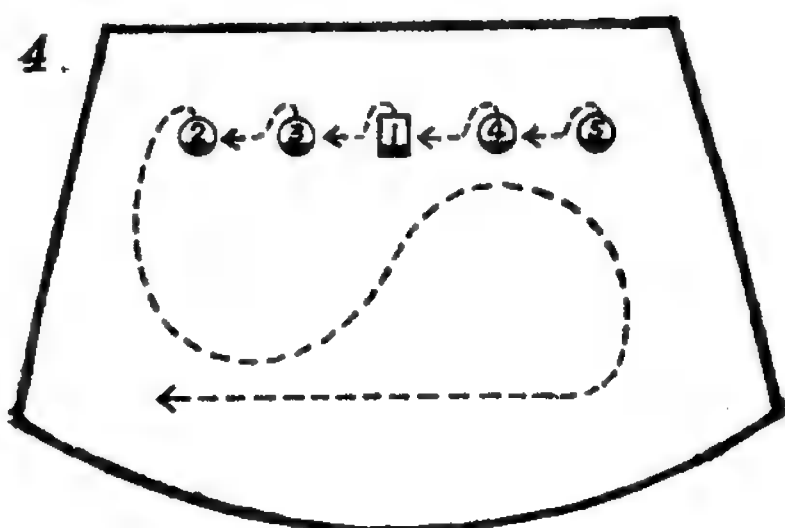
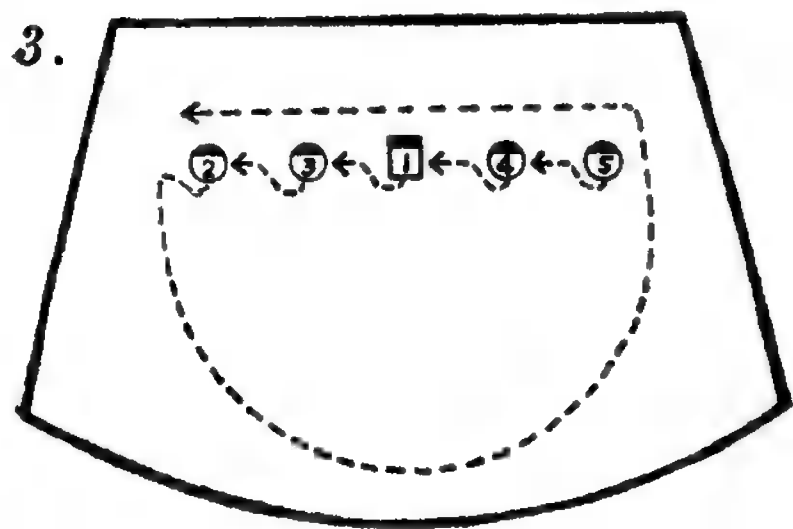
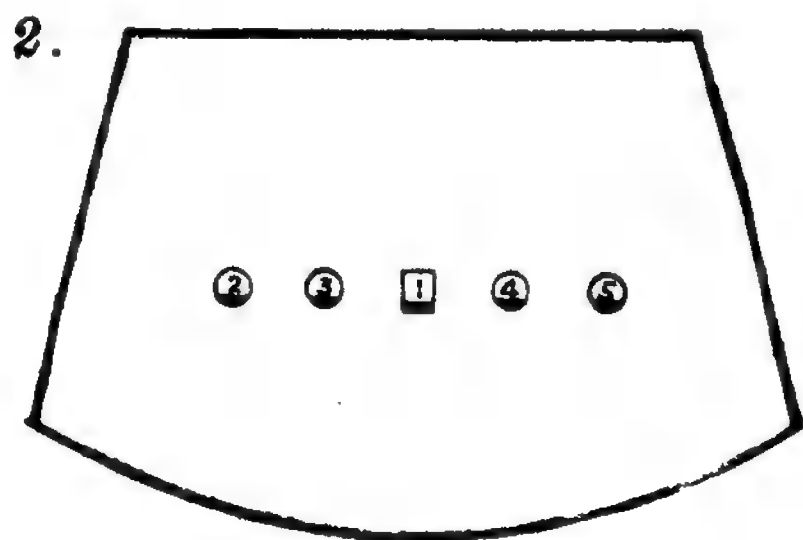
旧时主要在庙会中表演,现在春节活动。

地 点

由会头选择好宽阔的广场。乐队(①~⑨)按大八字形排列于台后。其中1号为底鼓,2号为海笛,3号为小钹,4号为曲牌钹,5号为小钹,6号为低音锣,7号为铙,8号为手锣,9号为饶。



无伴奏 腿子与男、女童在场外做“上肩”(以下场记图中只标出童的符号),然后由5号领4、1、3、2号做“捂扇”面向7点由台右后出场,按图示路线走成一行,到位后相继左转身面向5点。(以下场记图中乐队符号省略)



曲一第一遍

〔1〕 静止。

〔2〕~〔3〕无限反复 全体左转身成面向1点, 同时做“照”, 然后保持姿态, 众童做寻觅蝴蝶状(舞完曲止)。

〔4〕~〔5〕 众童保持原姿态, 仍做寻觅蝴蝶状。

〔6〕~〔7〕无限反复 腿子站起, 右转身面向3点, 由2号带领做“行走势”, 按图示路线走至台后(以上称“开花”), 右转身成面向5点的一排(舞完曲止)。

〔8〕 静止。

〔9〕 全体原位做“抄蝴蝶”(众童只做右手的动作, 左手背至身后)。

〔10〕~〔11〕无限反复 全体做“行走势”, 按图示路线由2号带领走“云花”队形, 至台前左转身成面向1点的一横排。

〔12〕 静止。

〔13〕~〔14〕 做“抄蝴蝶”两次。

〔15〕~〔16〕无限反复 前两拍做“抄蝴蝶”, 然后全体保持一横排, 左脚起每拍一步做“行走势”, 后退至台后(舞完曲止)。

〔17〕 静止。

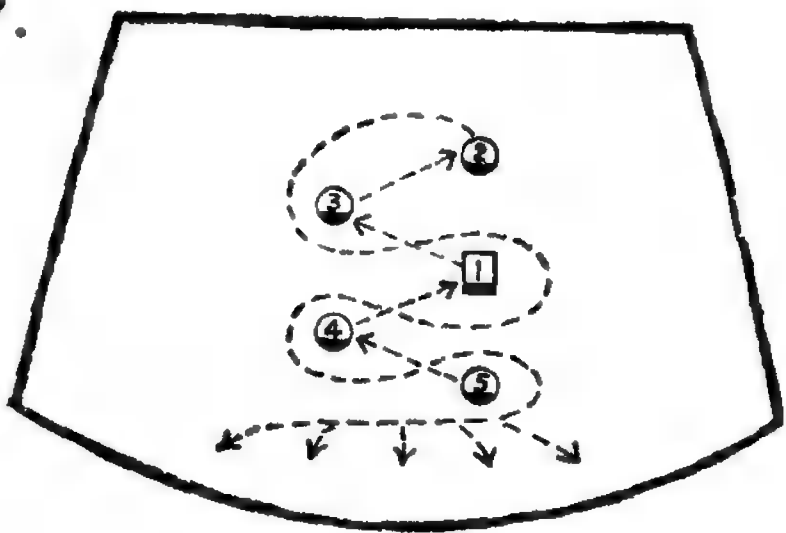
〔18〕 做“捂扇”, 同时腿子左转半圈, 面向5点站立。

第二遍

〔1〕~〔9〕 同场记2至3。

〔10〕~〔11〕无限反复 做“行走势”, 由2号带领按图示路线走“别花”后各至下图位置。

7.



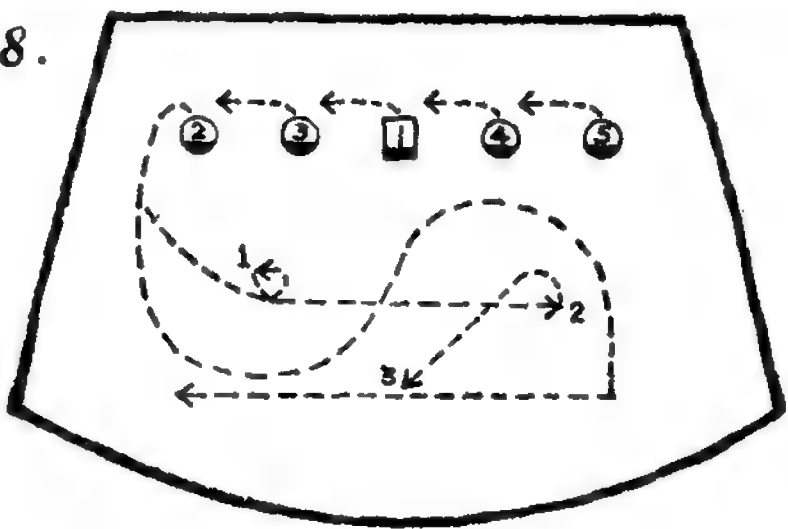
2号领众按图示路线继续走“别花”队形,最后带至台前成一横排,面向1点站立(舞完曲止)。

[12]~[18] 同场记 5。

第三遍

[1]~[9] 同场记 2 至 3, 最后至下图位置。

8.



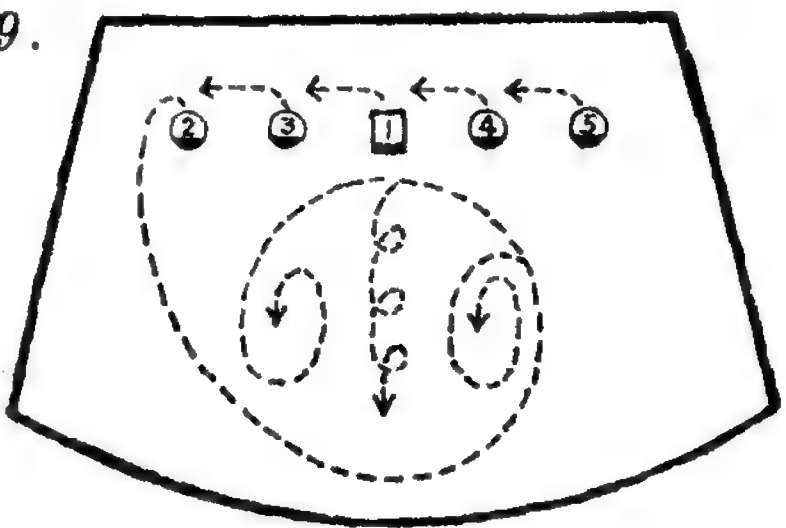
[10]~[11]无限反复 做“行走势”, 由2号带领走“裹花”队形;当1号走至台右侧时,按图示路线走至箭头1处,左转身面向3点做“后仰”,然后左转半圈走“行走势”至箭头2处,再面向7点做“后仰”,然后“行走势”向台前箭头3处插入3、4号之间,全体成面向1点的一横排(舞完曲止)。

[12]~[18] 同场记 5。

第四遍

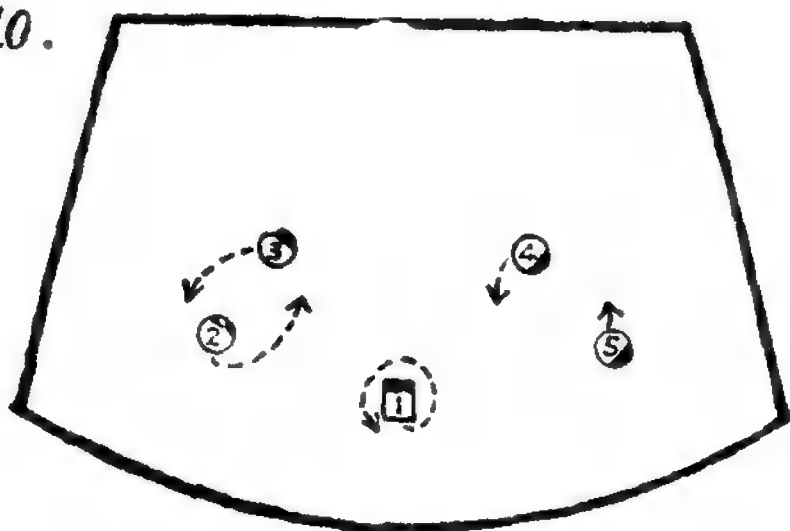
[1]~[9] 同场记 2 至 3, 最后至下图位置。

9.

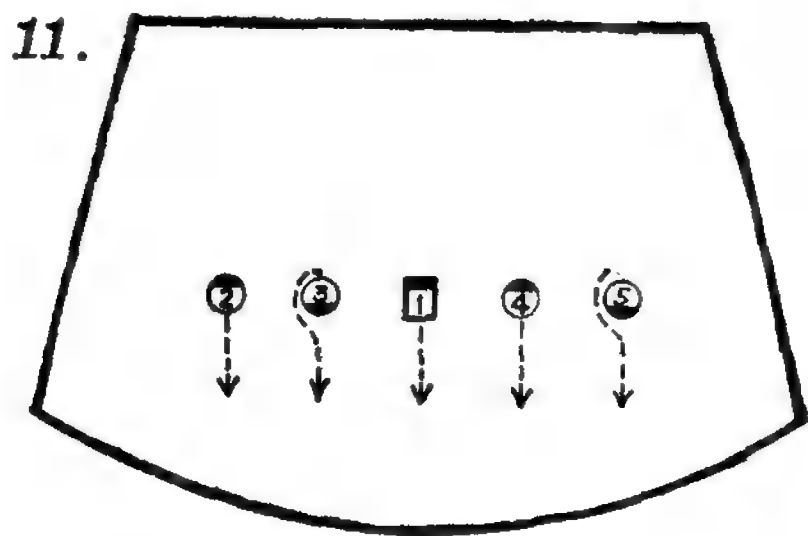


[10]~[11]无限反复 由2号带领,全体做“狗撒尿”,走“圆花”队形,最后各至下图位置。

10.



动作同上,2号与3号,4号与5号,二人一组按逆时针方向各绕两圈;1号原位向左绕三圈。当1号绕第三圈时,全体至下图位置仍成一横排。

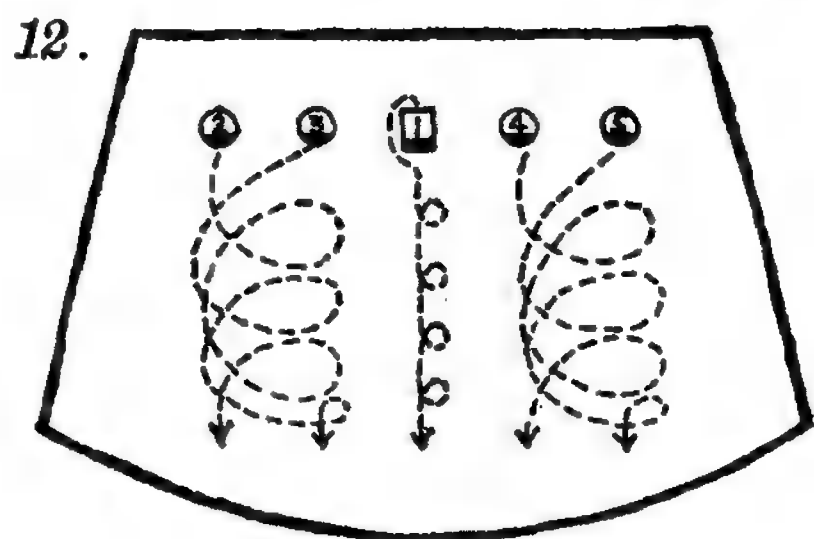


3、5号左转半圈,全体面向1点成一横排 做“行走势”,各至图示箭头处(舞完曲止)。

[12]~[18] 同场记5。

第五遍

[1]~[9] 同场记2至3,最后各至下图位置。



[10]~[11]无限反复 做“行走势”,按图示路线走“转花”队形:2、3号,4、5号各为一组边行进边成面相对绕两圈至台前(见“分解场记图一、二”);1号边走边左转四圈,最后全体至台前时成面向1点的一横排(舞完曲止)。



分解场记图一

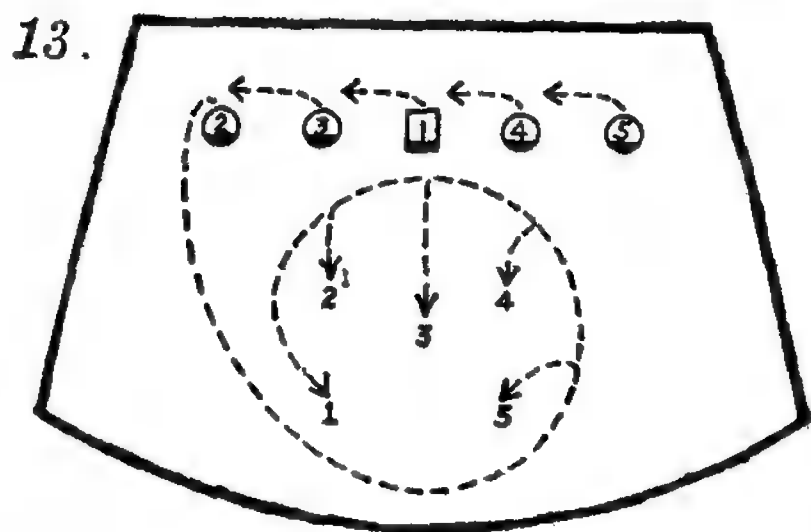


分解场记图二

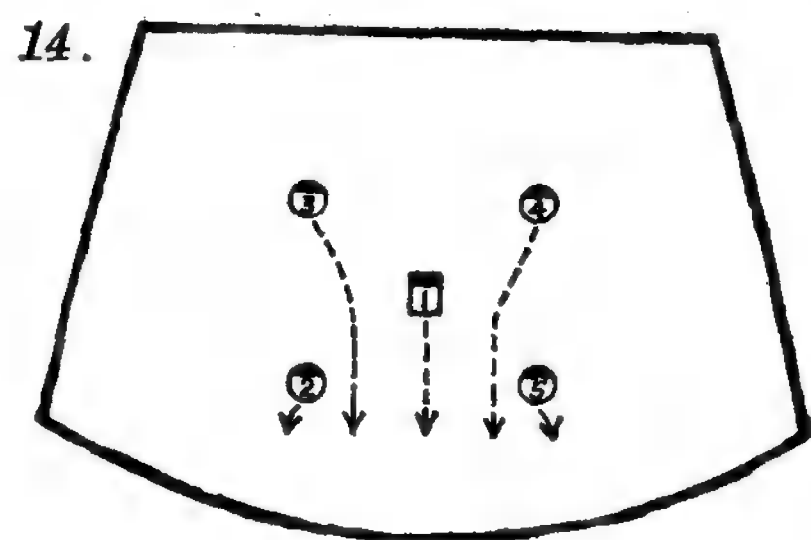
[12]~[18] 同场记5。

曲二

[1]~[9] 同场记2至3,最后各至下图位置。



[10]~[11]无限反复 边做“探海”边由2号带领按图示路线走“顶花”队形,最后各按图示箭头顺序到位,成下图位置(舞完曲止)。



[12] 五个儿童迅速将右腿落下踩在腿子的右肩上,成“行走势”。

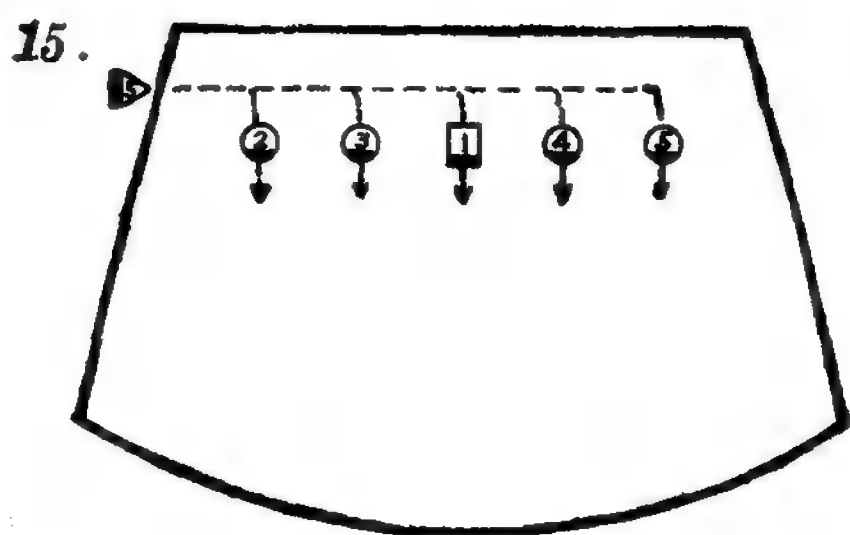
[10]~[12]无限反复 全体原位面向1点做“顶花”(舞完曲止)。

[10]~[12]反复三遍 五个儿童保持“顶花”姿态,腿子原地碎步左转三圈,第三遍[12]时,腿子

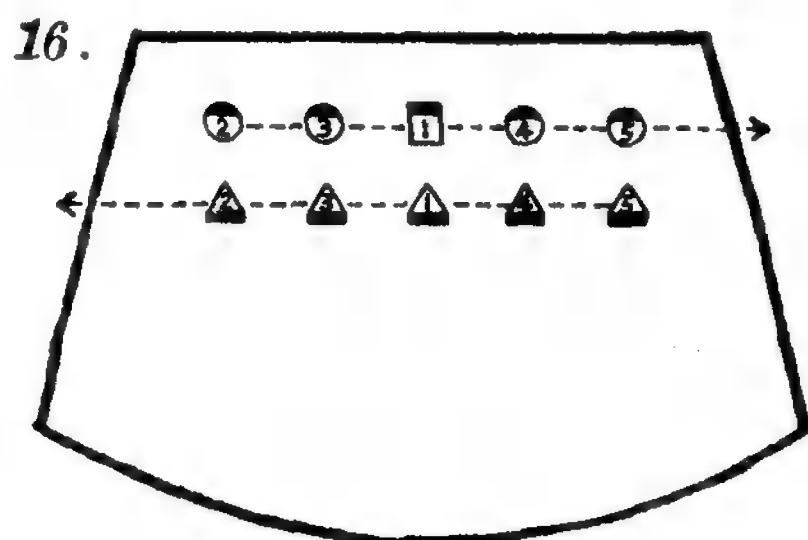
面向1点。

〔10〕~〔12〕无限反复 五个儿童各双脚踩在腿子的双肩上，成“行走势”静止片刻。然后各按图示路线走至台前，成面向1点的一横排，静止片刻(舞完曲止)。

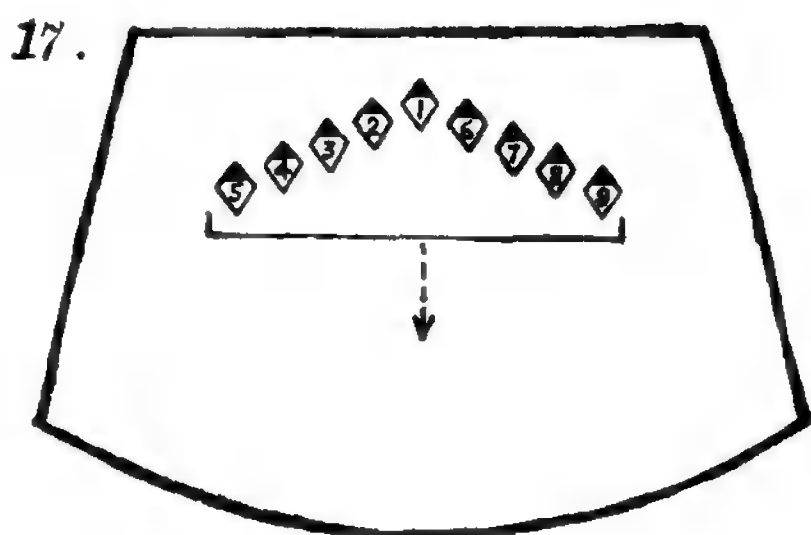
〔13〕~〔16〕 动作及队形调度同场记5，最后各至下图位置。



曲三无限反复 五个替肩从台右后面向7点成一行便步出场，分别站在一个腿子身前，面对腿子，各自挟住一儿童，做“骑肩”，五个腿子各后撤两步。

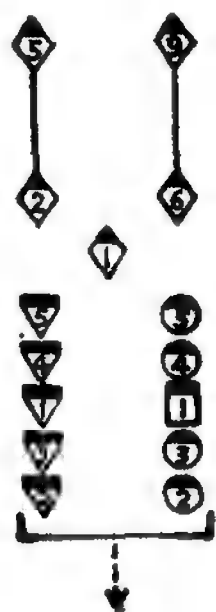


众替肩左转身均成面向7点由5号带领从台左后下场；同时，众腿子左转身成面向3点，由2号带领从台右后下场。



乐队保持原队形，边奏边走至台中，站定演奏，直至最后一遍乐曲结束。

【附】 走街



五个腿子在右，五个替肩分别扛着儿童成“骑肩”在左，形成并列两竖行便步前行。乐队由底鼓带领也成两竖行跟在后面，边行进边无限反复地演奏曲三。全体沿街游行直至下一个表演场地。

(七) 艺人简介

任守满 男, 1915年生, 原籍密云县太师屯乡八家庄, 1958年修密云水库搬迁巨各庄乡。他从六岁起就向本村的老艺人李生芝(已故)学演蝴蝶, 连上了五年的会。十八岁改演腿子, 直至1948年停会。

他是《蝴蝶会》的表演者、继承人和传播者。成年后一直是《蝴蝶会》的会头, 并对《蝴蝶会》的队形和名称进行了改革, 例如: 把“挖门”改为“云花”, “夹篱笆”改为“别花”, “散子架”改为“顶花”, 并加进了“裹花”、“圆花”、“转花”等新的队形, 不但使《蝴蝶会》的队形名称统一并形象化了, 而且使表演显得丰富多彩, 更受人们的喜爱。

传 授 任守满

编 写 陈海兰、王 进

绘 图 赵淑琴

资料提供 陈国起、曹金发、关庭贤
张进江、李正中、段启达

执行编辑 丁良欣、康玉岩

太 狮

北京的狮子舞有“太狮”、“少狮”两种。由一人演狮头、一人演狮尾的大狮子称“太狮”；由单人扮演的小狮子为“少狮”。传统的太狮又有黄色、蓝色两种，有一种说法认为，黄的为雌，蓝的为雄；另有一种说法是黄的为“吼”，蓝的为狮，此说来源于佛教中文殊菩萨骑青毛狮子，观音菩萨骑“金毛吼”。北京的狮子舞流传很广泛，历史上曾有过四百余档会，至今仍保留有二百四十多档。

据宣武区白纸坊舞狮艺人刘德海(1926年生)介绍：传说明代燕王朱棣从南京来到他的封地时，从安徽芜湖带来了狮子舞。后来他做了皇帝，从南京迁都北京，民间遂有“皇会随龙进京”之说。由于他很喜欢歌舞，每逢佳节或宴会时，便有狮舞等歌舞表演助兴，从此狮舞便逐渐流传于北京城乡民间。朝阳区东坝乡北门村老艺人吴殿成(1900年生)说：他们村的狮子会，起于明英宗正统年间(1436~1450)。另据该区“京都二闸钢铃武太狮老会”老艺人王惠荫(约1904年生)介绍：他们村的狮子会成立于明武宗正德三年(1508年)。这两档狮会至今都约有500年的历史了。明代画师绘于宪宗成化二十一年(1485年)的一幅《新年元宵景图》中，生动地描绘了明代宫廷元宵佳节盛大演出活动的情景，在舞队中，“竹马”队之后，是一位戴着平顶皮帽，穿着类似维吾尔族“袷袂”长袍的老人，他身后跟着一头“青狮”，以及四位手捧奇珍异宝的“胡人”，这就是所谓“四夷进宝”^①。可知明宫廷舞队中是有狮舞的。

清代北京狮子舞很兴盛，康熙年间李振声《百戏竹枝词》中，有描绘狮子滚绣球的诗句：“毛羽狻猊碧间金，绣球落处舞鳞峒。方山寄语休心悸，皮相原来不吼人。”清代《北京走会图》中，也有舞狮的场景：二大狮二小狮正由二舞狮人戏耍。当时北京仅“井字里”的狮子会就有十三档之多，即掌礼司、白纸坊、东西猪市、会照寺、二闸、东坝、万泉寺、正国

^① 北京故宫藏画。

寺、万寿寺的太狮，方砖厂的太、少狮，蒋养房的“九世（狮）同居”（两个太狮，七个少狮），海淀镇的“钢铃五狮”（两个太狮、三个少狮）。其中以掌礼司、东坝、二闸、白纸坊、蒋养房和海淀的狮子会较为有名，有些狮子会曾于清代受过“皇封”，如据吴殿成介绍：清乾隆年间，大臣刘墉在一次清明节时到东坝公主坟扫墓，正赶上北门村耍狮子，回朝后便对乾隆皇帝提起此事，乾隆听后即命京城所有的狮子会进宫表演，当时北门村的狮子技压群雄，夺得魁首，乾隆大悦，遂封其为“金铃祖狮”。它出动时，各路狮子都要闭目颌首，伏地为其让路。关于此狮会的起会时间及受皇封的情况，在该会的原会旗上均有较详细的记载。惜原会旗及道具等在“文化大革命”中被焚毁，幸存下来的狮子头（道具），已被北京市文物管理局于1979年收藏在首都博物馆中。又据艺人隋少甫（1921年生）谈：海淀镇老虎洞（地名）的狮子会，在清咸丰年间有一次去妙峰山进香，归途经过颐和园北宫门时，为咸丰帝所见，因狮子头上戴的铜铃铛不太响，咸丰乃赐给他们内务府造办处制造的铁铃铛十八枚（当地称十八紫），并封此会会名为“万寿无疆钢铃五狮会”。又如东城区东猪市大街的太狮，于清同治年间（1862~1875）由金陵（南京）传至北京，在光绪二十年（1894年）慈禧太后六十岁生日时去万寿山表演，耍了一套“出头老十三”的绝技全活，慈禧十分高兴，因在狮子表演当中，慈禧去用饭，故封此狮会为“万寿无疆同膳舞狮”会。同时参加为慈禧祝寿表演的宣武区白纸坊地区的“太狮”也被封为“万寿无疆永寿长春太狮圣会”。

北京传统的太狮，身长头重，身上无毛，血盆大嘴，翻鼻孔，大碑额头，窝窝眼。头上装有七至九枚甚至十三枚“紫子”（紫铜铃铛），每个有茶壶那么大，响声能传出二里之遥。据老艺人说，早先白纸坊的太狮道具原型取自寺庙门前的石狮子，皮是用黄、蓝小帆布缝制成的斗蓬；身长一丈三尺左右，头重七八十斤，身子和头连在一起，舞狮演员将两脚露在外边，一老者手持拂尘引狮戏耍。这种造型和舞法有一定代表性，可说是北京早期太狮的典型形象，至今平谷县后北宫的太狮仍保持着这种造型和舞法。另外，清代还有一种身子较长，身上有毛的狮子造型，《清史稿·乐志》中载：“番子乐。金川之阿尔萨兰，司乐器三人，司舞二人，为戏狮，身长七尺，披五色毛，番名僧格乙。引狮者，衣杂彩，手执绳，系耍球一，五色，番名僧格乙阿拉喀”^①。清代《北京走会图》中的“狮子”，也是身上有毛的。随着岁月的变迁，舞狮艺人对狮子的造型和耍法不断改进，至今已有很大变化。例如白纸坊太狮，于同治九年（1870年）重整时，模仿故宫中石狮子的神态进行了改进，使狮形更加威武雄壮，神态更加生动逼真，但狮身的长度和狮头的重量未变。新中国成立后，1953年该狮会参加华北地区民间音乐舞蹈会演，学习了河北保定地区狮子舞的优点，对此狮舞的造型和舞法进行了改革：缩短了狮身，减轻了狮头的重量，头与身子可以分开。经过改进后的狮子，造型美观，保持了原来动作刚劲有力的特点，把“戏水”改成了“戏球”，还增加了一些高难动作。不但可以参加走会和在广场表演，而且也适合在舞台上表演。后来五四一厂的

^① 见《清史稿》卷一百一。

工人们学习了此狮舞，增加了音乐伴奏，又在造型、演技、编排等方面对它不断革新，使其成为北京地区较有名的一档狮子会。

北京传统的狮子舞能表演十三个套路、二十把活，有“小三相”、“长五相”、“单团式”、“对头”、“龙抱柱”、“香炉角”、“金钱章子”、“旱船大赶”、“搭牌楼”、“戏水”等。太狮“戏水”，少狮“爬高”都是狮舞中较难的动作。艺人们说：“太狮怕过桥，少狮怕过牌楼。”旧时习俗：太狮过桥必须表演“戏水”，即扮演狮尾者站在桥上，抱住扮狮头者的腰，狮子头探向水面，作戏水状。如果桥面距水较高，扮狮尾者就需用绳子拴住扮狮头者的腰，放到水面去，如两个演员配合不好，则有掉进水里的危险。少狮遇牌楼时，不能从下面走过去，必须从牌楼上爬过去，并做各种表演。如遇高杆，还要爬杆，在杆顶做各种动作。民国初期民社出版的《北平指南》中写道：“太狮过河须戏水，少狮遇树上高，均为最困难最精彩之技术”，《北平风俗类徵》引《百本张抄本》中有这样一段生动的叙述：“耍狮子，会钻套，拿头的好，还得往外瞧。拿尾的哥儿们毛着腰，遇见了天棚爬杪（杉，编者注）篙……逢桥时，甩尾的忙，他单怕戏水那一招。拿头腰，甩尾的抱，任凭怎么没劲将牙咬，掉在河里谁把你们捞？”所以过去舞狮者往往都是架子工和棚匠，他们有很好的爬高功夫。

北京各地太狮表演风格不尽相同，东猪市太狮的表演风格特点是：擅演“喜、怒、悲、恐、惊，走猫、狗形”。所谓“喜”，是指狮子的“闯相”，用“紫子”连续击响的节奏，表现出喜悦的情绪；所谓“悲”，是指狮子的“败相”，用“紫子”微微颤抖，呈现出一种畏缩可怜的形象；所谓“怒”、“恐”、“惊”，则是狮子的“耍相”和“怕相”，以狮子舞动的鲜明棱角与铃铛响声的突出变化，表现出愤怒、惊恐的状态；所谓“走猫、狗形”，则是指把狗的搔痒啃痒和猫的舔毛以及猫窜、狗闪等动作，运用到狮子身上，塑造出狮子勇猛、威武、生动活泼的艺术形象。

白纸坊太狮的表演，又有其不同的特点：它的表演，节奏感强，刚劲有力，洒脱奔放。艺人刘德海为其总结了三句话的表演要领：即“三扎儿、六卧、八个穿心”。所谓“三扎儿”，就是三种“滚相”，即“里扎儿”、“外扎儿”、“甩头扎儿”；“六卧”是指六种“卧相”，有“摇头卧”、“甩头卧”、“懒卧”、“磨盘卧”等；“八个穿心”，是指在表演中要按八卦方位行走穿插。

目前，流传在北京的各档太狮，表演上各有千秋，但雄伟、凶猛，细腻、活泼为其统一的基本风格特点。

北京传统的太狮，表演时一般无音乐伴奏，由一手执拂尘的老者在场中引导戏耍：他用跺脚、甩拂尘和轻声相告的办法，把变换表演套路的信息告诉黄狮头表演者（后北宫太狮先告诉蓝狮），黄狮再用头上铃铛晃动的不同音响把信息传给蓝狮，使二狮默契配合进行表演。也有少数太狮（如延庆的北关村太狮）用打击乐伴奏，根据表演的需要，采用不同的曲牌和强、弱、快、慢的节奏，烘托狮子表演的形态变化及气氛。

北京的狮子会，过去大都由富裕的大户人家出资组建，也有的是群众集资组织的。如

清同治年间的火药局局长陈子豪，就曾任过白纸坊地区太狮会的会头，由当地陆家、韩家资助，主办过该会。又如平谷县后北宫村，历史上共有十八家会头，均是本村威望较高的富户。这个村的人参加民间会档组织要交会费，缴纳多少以拥有多少土地而定，多者多交，少者少交，没有的不交。缴纳最多的往往是负责组织狮子会的人家。而舞狮艺人，则以穷苦百姓为主。在旧社会，人民群众常把狮子舞看作驱灾避邪、吉祥如意的象征。他们不仅欣赏狮子舞，而且要亲自参加舞耍。凡是能参加舞狮子的，都有一种自豪和荣誉感。在缺吃少穿的旧社会里，舞狮人宁可倾家荡产也愿参加这种活动。有几位老艺人回忆说：过去由于穷困，“紫子”常被拿到当铺里去当，但到走会时，为了不影响表演，艺人们常不顾严寒酷暑去打短工、拉洋车、卖报纸，甚至当掉自己的被褥，也要把“紫子”赎回来。这反映出劳苦大众对狮子舞的看重与酷爱。

舞狮技艺的流传，有的是一家人祖辈相传，也有的是同村邻里以师傅带徒弟的方法传承。如平谷县后北宫的太狮，就是由舞狮老艺人岳荣（1925年生）一家祖辈相传下来的，从他的祖太爷传到他儿子，已经六代了。东城区的东猪市太狮和宣武区白纸坊太狮都是以师带徒的方式相传的。前者从第一代舞狮艺人谢五（山东人）传至今天的朱国庆、朱立波等人已是第五代；后者从第一代艺人“筛子刘五”传到现在已是第九代了。

北京的太狮，过去每逢年节，常参加一些祭祀仪式，以祈求神明赐予风调雨顺，五谷丰登，去邪降祥，事事如意。此外，它也经常参加一些朝庙进香活动，如在每年三月至六月朝拜三山（妙峰山、丫髻山、天台山）、五顶（右安门外的中顶，东直门外的东顶，蓝锭厂的西顶，永定门外的南顶和安定门外的北顶）的香会活动。历史上还曾为封建帝王、达官贵人进行过祝寿表演，特别是清代此举颇为盛行。然而北京狮子舞，更多的还是参加群众性的喜庆活动和节日的民间娱乐活动。特别是每年春节和元宵节期间，狮子舞常同其它民间会档一起走会：或走街串巷，或在广场表演。在会档经过的地方，常有商店或富户人家摆上茶桌，放上茶水、点心等招待走会人员。有的好热闹者还准备了“烟花”，狮子在燃放的“烟花”中穿插舞动，更增添了节日的欢乐气氛。

狮子会过去在走会或朝庙进香时，还有一个容易和其它会档发生冲突的习俗，叫“狮子蹲门”。如果太狮会与某档会有矛盾，或认为某档会失礼时，狮子就蹲在庙的山门或道路两旁，后边的会就不能通过。这时后边会的“前引”（会的领队的）就得出来讲会规。如说不通，后边高跷会的扮小二哥者就要出来用手中的鞭子抽打狮子七十二鞭，并演唱相应的秧歌唱段，如抽打、演唱得合乎规定，则狮子会就算输了，就要起来让路，如打、唱得不合规定，则高跷会就算输了，会就不能通过狮子前进，这时最易发生斗殴之事，所以往往未出现僵局之前，其它会档便出来进行调解，以免发生打架现象。

狮子会在民间会档中有着重要地位，在有众多会档的地方常以狮子会为首。活动时，各会的会头在响“家伙”（锣鼓）之前，要先跪下见“狮子”，称为见“祖狮（师）把儿”。平谷县

后北宫太狮艺人讲：该村八档会就以狮子会为首，表演时走什么路线，于何处打场，都要听狮子会的指挥。特别是各会集中表演有“辕门”^①时，狮子各站一张八仙桌上守门，参加表演的会档何时开始，何时结束，要听狮子是否晃铃。狮子不晃铃，表演不能擅自停止。再如东坝乡北门村的“金铃祖狮”，据艺人介绍也居于当地各会之首，民间会档朝庙进香时，庙的山门开启前，狮子会必须先到，于庙里三个大殿中戏耍，称为“狮子扫殿”，以示去邪降祥、岁岁平安。另外，在过去民间会档走“香会”（朝庙进香）设“驾”（抬着佛龕佛像）时，狮子要在“神堂”左右守“驾”。

新中国成立后，改变了过去走会中的一些习俗，北京的狮子舞已变成了一种群众自娱性和表演性的民间舞蹈。它除了参加一些重大庆祝活动进行表演外，仍以参加春节、元宵节等节日民俗活动和其它民间喜庆活动为主，活跃在城、乡广大群众之中。

执 笔 齐连如、姚宝苍

^① 辕门：一档或多档会正式走会或在场地表演时，在队伍或场地前面有人执老爷旗（或门旗）和挑或放置灯笼，后面有人执龕旗为标志；称辕门。

东猪市太狮

(一) 概 述

东城区东猪市大街的“同膳太狮”，于清同治年间(1862~1875)由金陵(南京)传至北京。光绪二十年(1894年)慈禧在颐和园庆贺六十寿辰时，此会应召进行了表演，被封为“万寿无疆同膳舞狮”会。

该会第一代艺人为山东人谢五；第二代为东猪市卖猪血的朱血礼(名李遇春)；第三代为原隆福寺喇嘛庙的喇嘛陈觉洁(1909年生)和田凤山(1909年生，号称田三)，田演黄狮头，擅长于表演“窜桌”“戏水”等动作；第四代为陈玉清(陈觉洁的侄子)、王士成、傅永寿、李坐恒、于德江、季群等人，他们现年龄均约为五十多岁，都在服务行业工作。新中国成立后，此狮会被合并到东城区服务公司，每逢“五一”“十一”等节日进行演出。

此档狮会有黄、蓝两狮。原是一种祭祀性舞蹈，每年农历六月二十四日都要到隆福寺孙家坑(现在的连丰胡同)吴老爷庙前朝拜。另外它还参加正月初三日至十八日神仙会的参拜仪式，祈求神明赐予风调雨顺，五谷丰登。

这档太狮擅长表演狮子的喜、怒、悲、恐、惊等细腻的神态，塑造了狮子既凶猛威武又驯服温顺的形象。

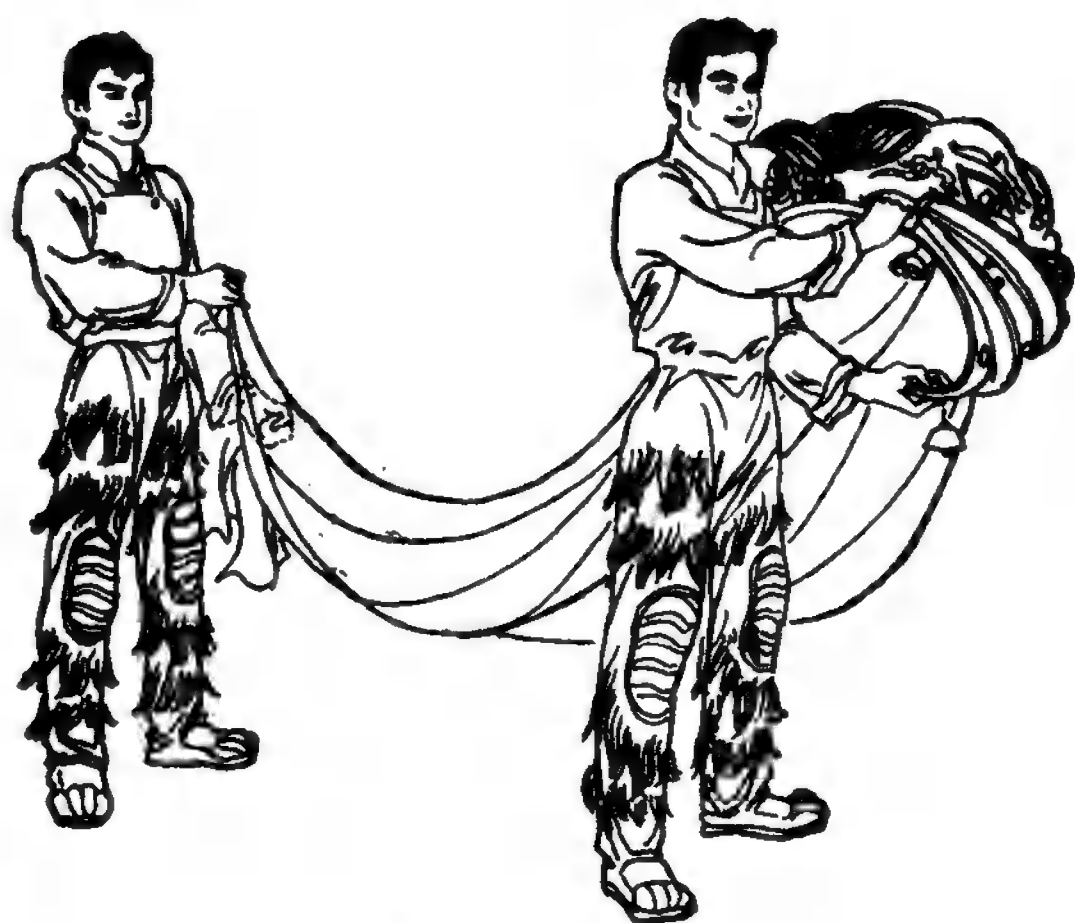
本舞无音乐伴奏。表演时由舞黄狮头者挥舞狮头摇响铃铛为号，以示意蓝狮和舞狮身者统一、协调动作及变换位置等。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



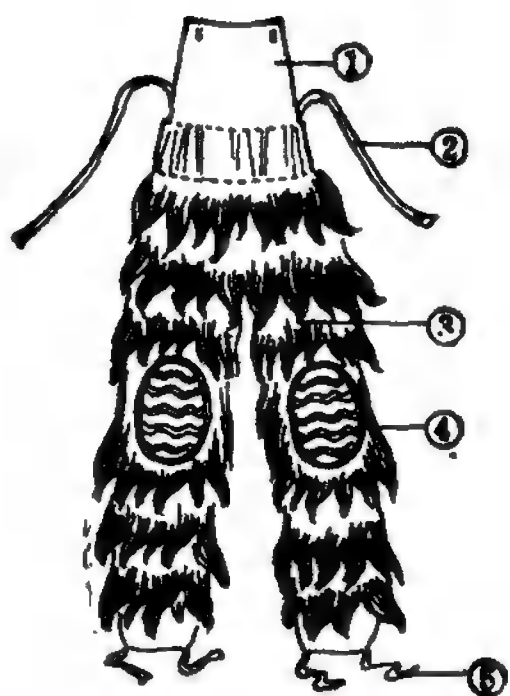
太 狮



舞狮人

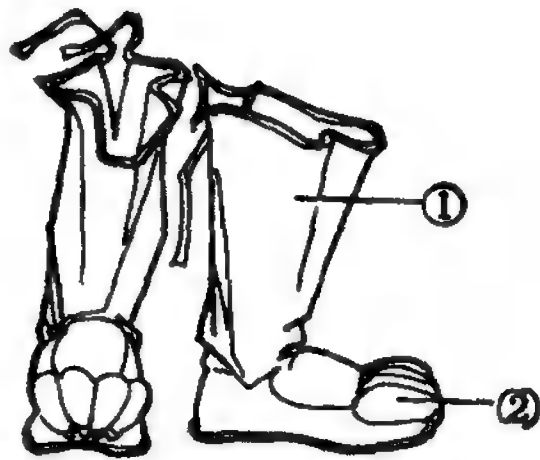
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

舞狮人 穿对襟上衣和布、麻丝制成的狮裤、狮爪靴,穿上靴后将靴带系于膝下,再将裤腿套穿于靴外,裤脚用黄布系带扎紧。



狮 裤

① 黄色 ② 背带 ③ 黄狮黄毛, 蓝狮蓝毛 ④ 黄底黑纹 ⑤ 系带

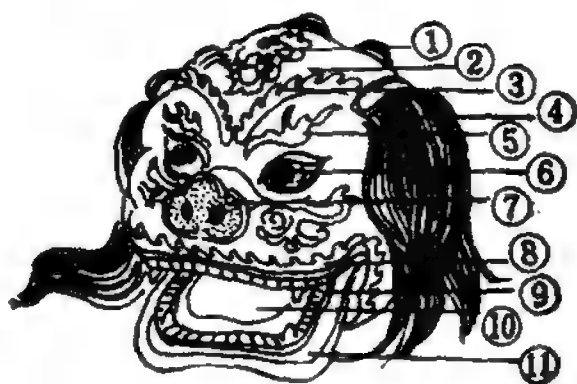


狮 靴

① 黄布靴筒 ② 白布爪

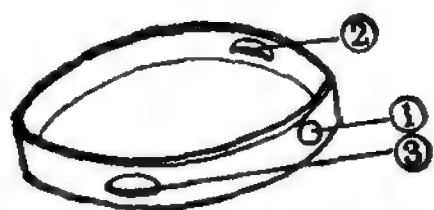
道 具

1. 狮头 先用黄胶泥塑成无下颌的狮头模型,然后裱糊数层草纸,待干后,由后颈割开取出干泥成纸狮头壳。然后在狮头壳上再粘贴草纸数层、纱布数层,直至厚度坚牢为止,晾干后再用油漆彩绘,在狮耳处缀上狮毛。用柳木片数层箍成项圈,项圈上挖圆孔,圆孔两侧挖沟槽,然后用细皮条将项圈与头壳相连。



狮 头

① 黄色花纹 ② 黄狮黄额,蓝狮蓝额 ③ 黄狮红眉,蓝狮黄眉 ④ 黄狮黄耳毛,蓝狮蓝耳毛 ⑤ 红花纹 ⑥ 红眼睑黑眼珠 ⑦ 黄狮红鼻,蓝狮黄鼻 ⑧ 红唇边 ⑨ 白牙红牙龈 ⑩ 红舌头 ⑪ 红舌边



狮头项圈

① 前孔 ② 左槽 ③ 右槽



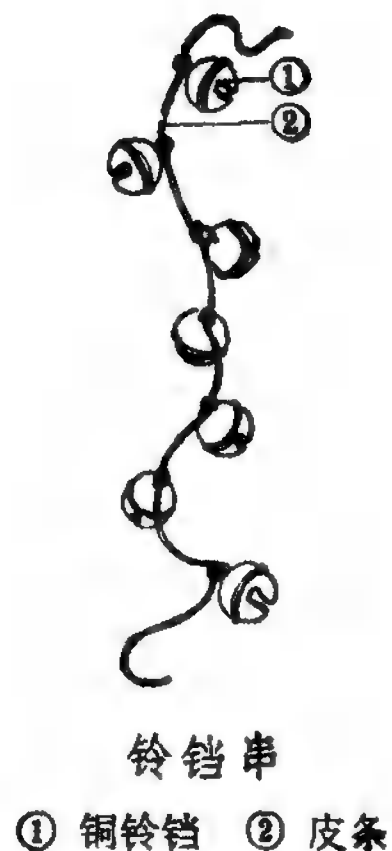
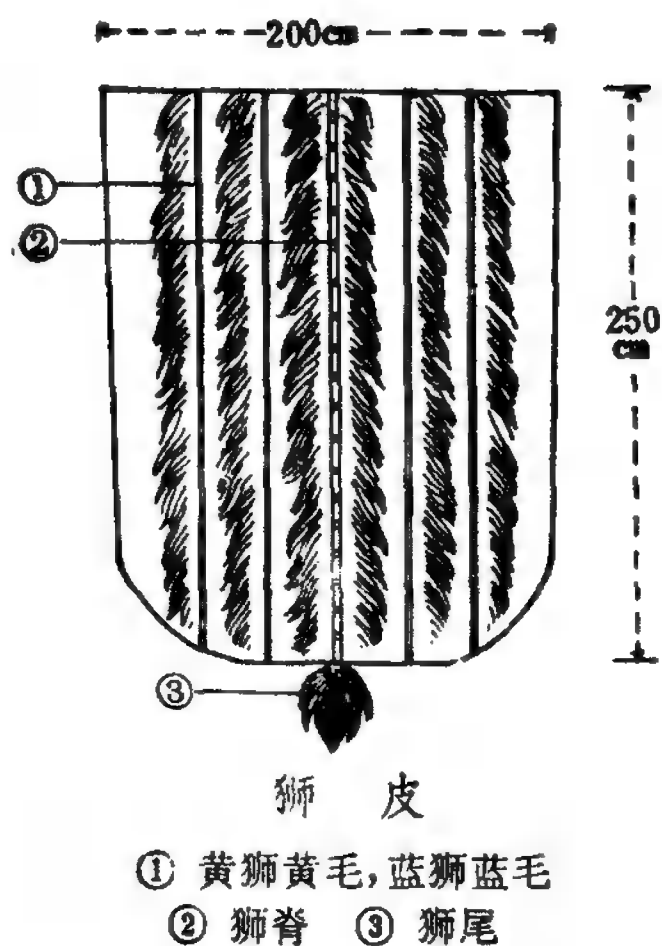
狮头后仰侧视图

① 项圈 ② 前孔 ③ 沟槽

2. 狮皮 制狮皮共用三层上宽下稍窄的粗布, 一层缀满犀牛尾毛或马尾毛, 另两层托里, 再于狮皮下端正中缀一块直径约 17 厘米的圆布袋, 上缀犀牛毛做为狮尾, 耍狮者一手可伸进布袋操纵狮皮。用一条长布包裹棉花缝在狮皮上作脊。

3. 铃铛串 将七个铜铃铛用皮条串起。

表演时, 将狮皮用细皮条与狮头颈部相连, 再将铃铛串系在颈上。



(三) 动作说明

道具的执法

舞黄狮狮头者(以下简称“甲”)右手握狮头项圈的前孔, 以右下臂托住项圈右侧; 左手抠住项圈左槽; 用头顶住狮头内的头垫。舞狮尾者(以下简称“乙”)屈膝前俯, 将狮皮披于背上, 两手抓住狮皮两边(见图一)。蓝狮甲握法与黄狮甲对称。

提示: 以上为舞狮时的“基本姿态”, 以下动作除注明者外, 甲、乙的姿态均同此, 不再赘述。

基本步法

1. 狮行步

做法 甲上左脚时乙上右脚, 前行或后退、横移, 上步时腿要先稍屈膝提起。甲随步法左右摇晃狮头, 乙随之自然摆动臀部。



图 一

2. 小跑步

做法 步法同“狮行步”，只是以前脚掌先着地连颠带跑地小步前行或后退。

基本动作(以黄狮为例, 蓝狮做对称动作)

1. 晃狮头

做法 步法同“狮行步”，只是速度要慢，上步时屈膝提腿的幅度稍大。甲上左脚，执狮头自前向左后逆时针方向划一小立圆；上右脚时做对称动作。此动作也可后退或横行走动。

2. 三摆头

准备 甲左腿屈膝向左前抬起，狮头随之转向左前；乙右腿向右前屈膝抬起。

做法 甲左脚落回原位，同时右腿屈膝向右前抬起，狮头随之转向右前；乙动作与之对称(为“一摆头”)；然后做对称动作(为“二摆头”)；接着甲左脚向左前成左“旁弓步”，同时将狮头猛地转向右前亮相；乙右脚落回原位(为“三摆头”)。

3. 罩头

准备 甲双手抠住狮头项圈两侧的沟槽，乙抓住狮皮里两侧，姿态如图(见图二)。

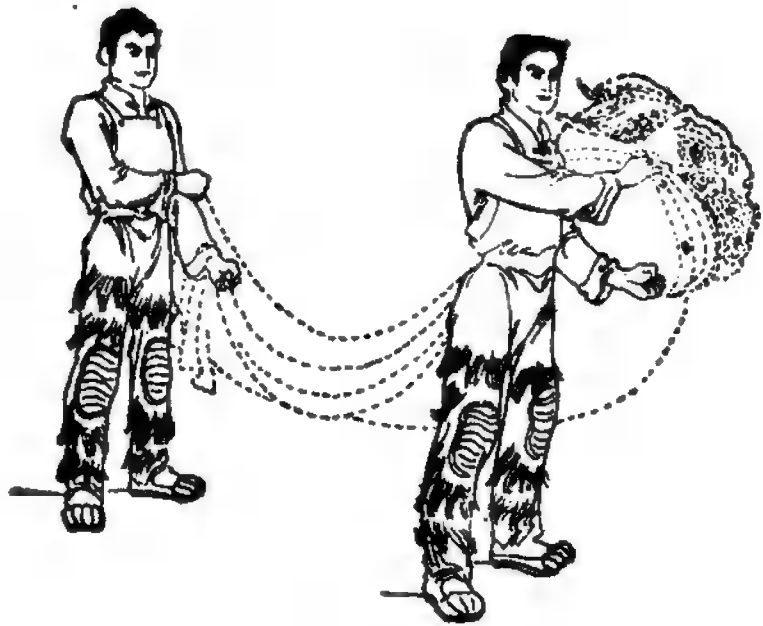


图 二



图 三

做法 甲抖动狮头使铃铛作响(以下简称“响铃”)三次为号，甲、乙同时由左侧向头上举起狮头和狮皮(见图三)，甲将狮头迅速套在头上；乙弯腰俯身成“基本姿态”，臀部左右摆动作狮摆尾状(以下简称“摆尾”)。

4. 三撩腿

做法 甲上右脚,左腿顺势向左吸起,小腿随之上撩三次(见图四),然后甲乙左脚同时向左前一步、上身左拧成左“旁弓步”,狮头向右前,作“败相”(见图五)。

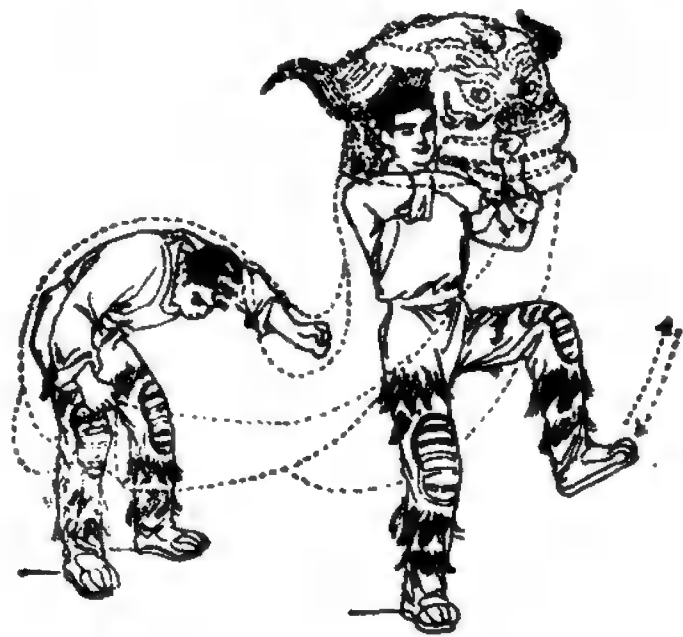


图 四



图 五

5. 三绕头

做法 二狮相对,狮头相错,黄狮头顺时针方向,蓝狮头逆时针方向,二狮互相绕狮头三圈;然后做对称动作再互绕狮头三圈;舞狮尾者上身随之晃动(见图六)。

6. 打张横滚(左为例)

准备 姿态如图(见图七)。

做法 甲乙同时掖左臂使身左侧先着地(见图八)向右翻滚一周回原位。

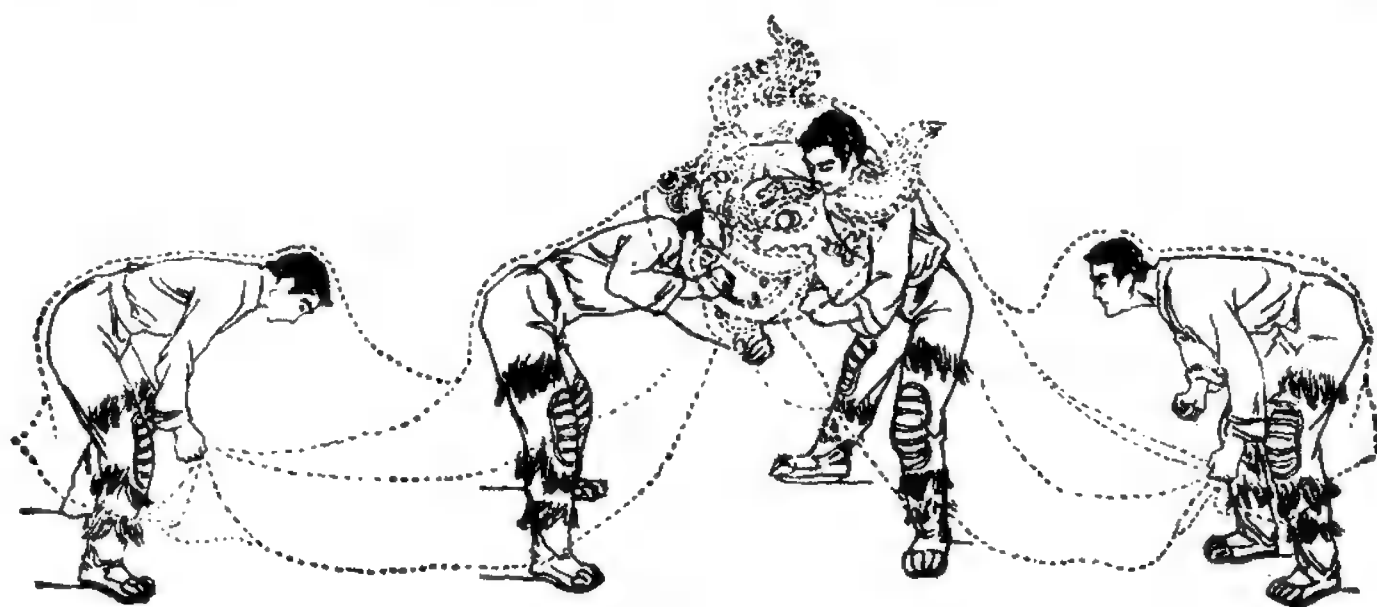


图 六



图 七

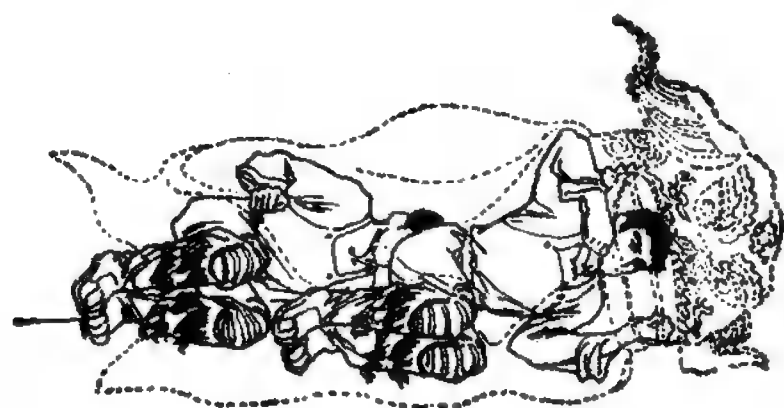


图 八

提示：当滚至后背着地时乙迅速合拢双手将狮皮裹在身上，使上身不致外露（见图九）。

7. 举楼

做法 乙双手掐住甲的腰，甲深蹲一下向上吸腿跳起，乙顺势将甲举至头前上方（见图十）略停片刻，甲落下分腿坐地，乙随之深蹲、俯身（见图十一）。然后乙推起甲，自己坐地，接着甲转向右侧，乙随之起身，二人同时上左脚成左“旁弓步”，做“败相”。

8. 卧狮

做法 姿态如图（见图十二），乙右臂上下起伏使狮皮上下煽动，做狮深呼吸状。



图 九

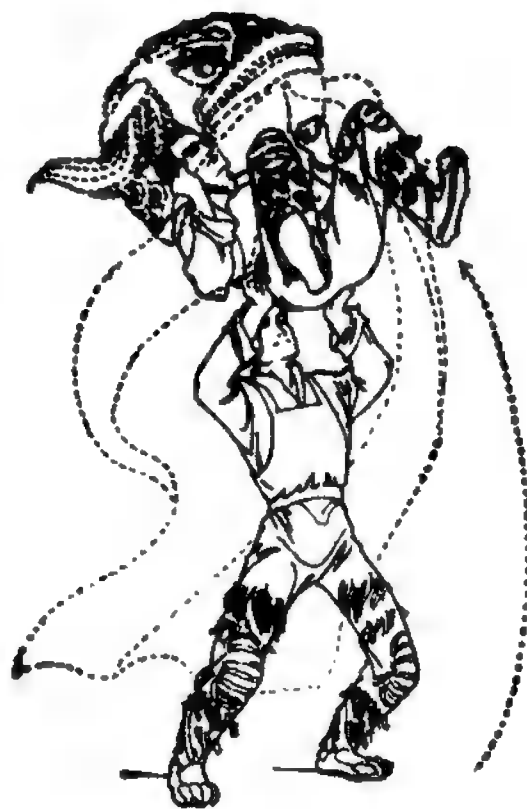


图 十



图 十一

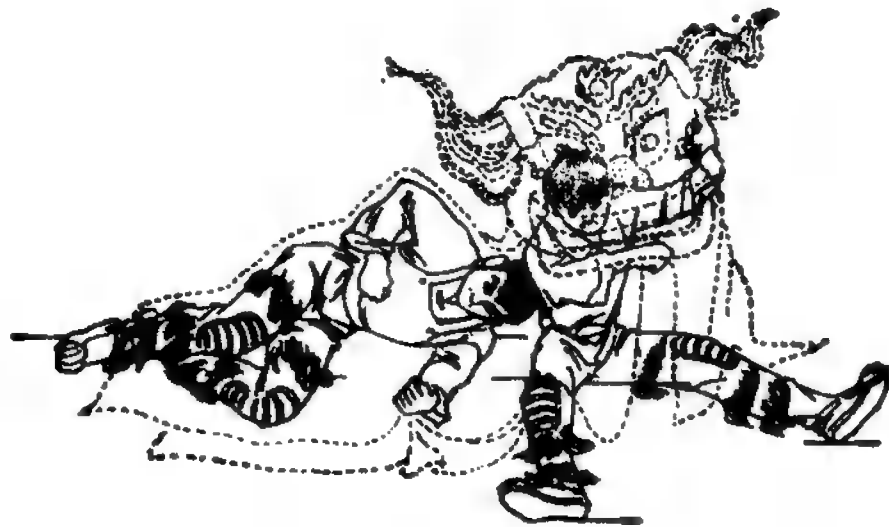


图 十二

9. 换叉楼

做法 乙左腿稍屈膝为重心，右腿端起，上身前俯右拧，甲撤右脚转向右后做用狮嘴

啃乙右腿状(称“啃腿”)(见图十三)。然后以乙为轴,甲单腿跳边“啃腿”边“响铃”绕乙右转一圈。然后乙落右脚、向右撩狮皮向左翻身半圈顺势吸双腿跳起,仰身、屏气,用后背摔落地面(称“摔磕子”);甲顺势左转身,起左腿从乙身上跨过(见图十四),双脚分立于乙肩两侧,做用狮嘴啃狮肚皮状(见图十五),并左右摇晃着边“啃”边走过乙身,乙顺势起身成“基本姿态”。

10. 地螺丝

做法 甲右转半圈,乙身左侧顺势倒地并抬起右腿,甲俯身做用狮嘴啃狮裆状,然后乙用左下臂撑地为轴,左脚蹬地顺时针方向挪动自转,甲碎步随乙绕数圈(见图十六)。

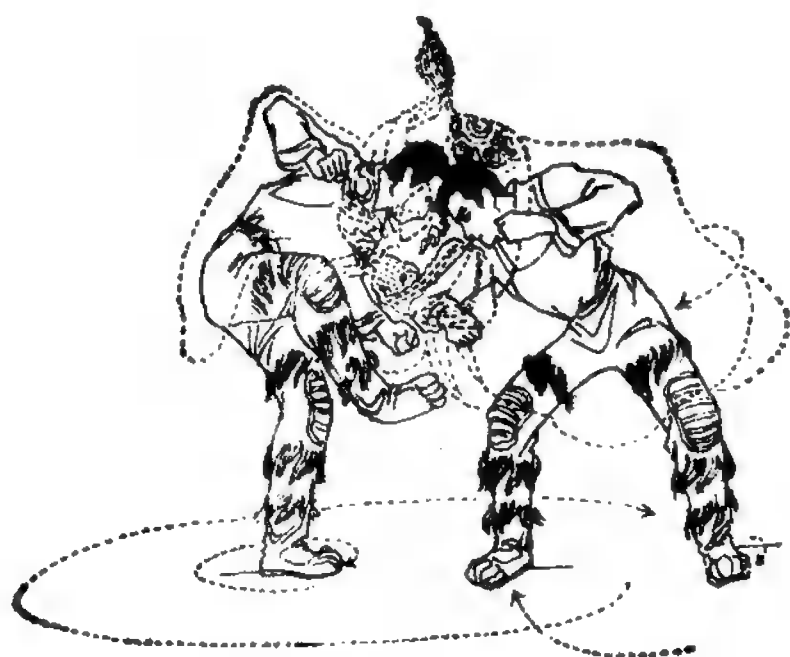


图 十三



图 十四



图 十五



图 十六

11. 单龙抱柱

做法 乙两手掐住甲的腰,甲下蹲一下向上跳起,乙顺势将甲举起,甲两脚落下站在

乙两腿上,乙随之半蹲(见图十七),静止片刻后,甲跳下地。

12. 找脚

做法 甲、乙一齐往后慢退几步,渐靠近,甲头渐低,乙渐拱背,作狮畏缩状(见图十八)。然后突然“小跑步”猛向前冲去。



图 十七

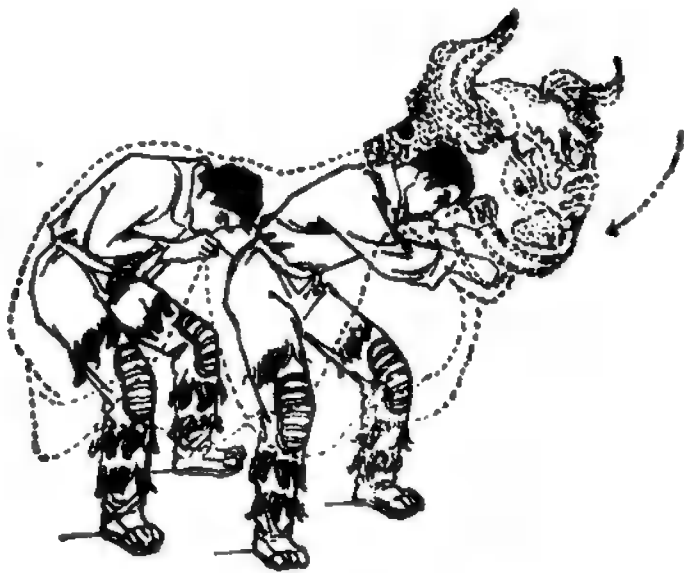


图 十八

(四) 场 记 说 明*

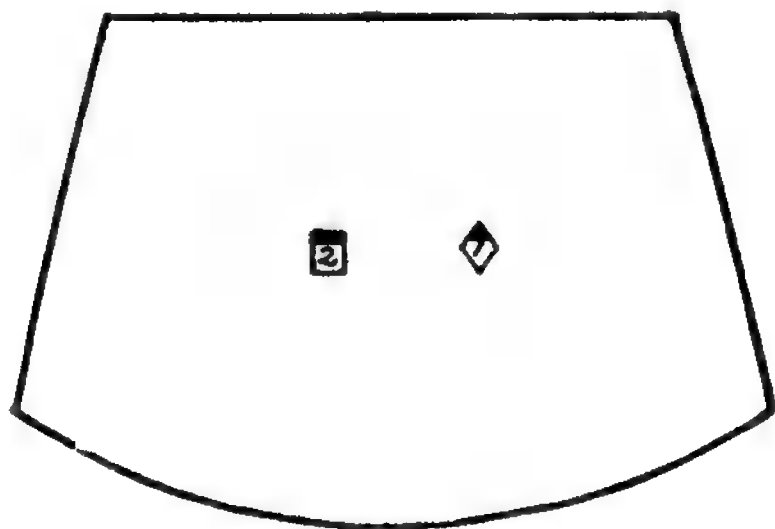
角 色

黄狮(①) 简称狮1,由二男扮,白面为执狮头者称“甲”,黑面为扮狮尾者称“乙”。

蓝狮(②) 简称狮2,由二男扮,白面为执狮头者称“甲”,黑面为扮狮尾者称“乙”。

本舞无音乐伴奏,表演时以狮1甲“响铃”为号,指挥变换动作、协调各套路之间的连接。

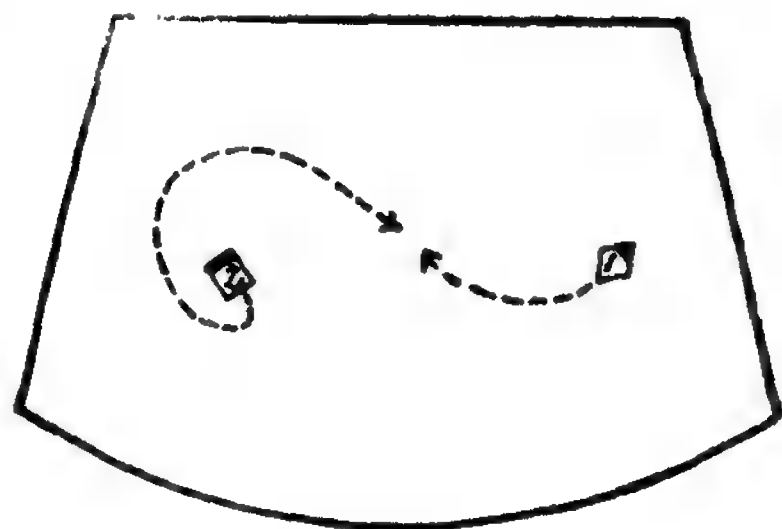
罩头踢腿



二狮各按图示位置站好,做“罩头”接“三撩腿”成下图位置。

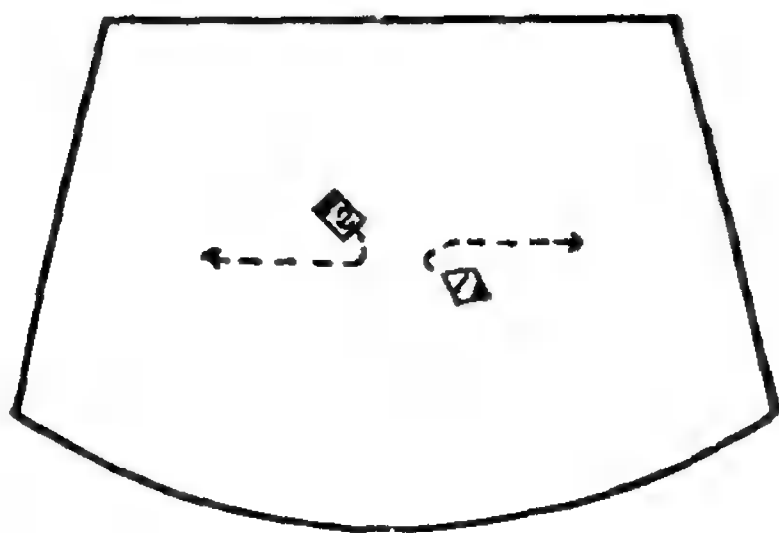
* 艺人称本场记的跳法为“出头老十三”。

挂抄叉



二狮同时走“狮行步”至下图位置，成面相对，

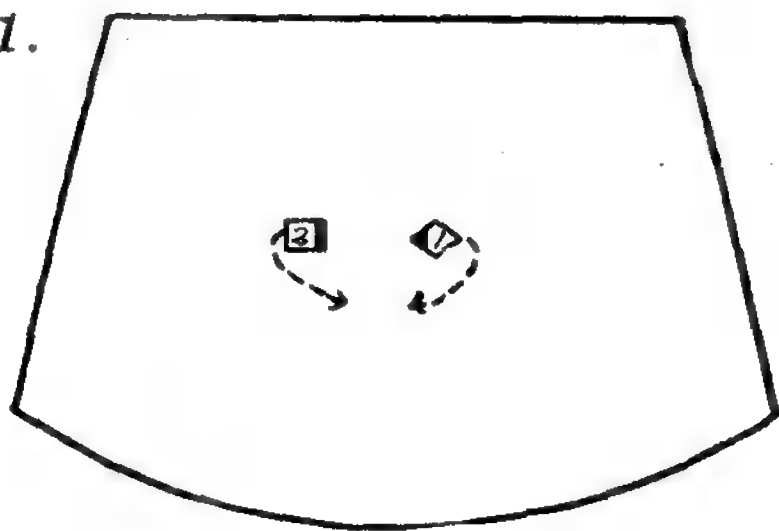
往前闯相



二狮面相对做“换叉楼”，然后走“晃狮头”至下图位置成狮尾相对。

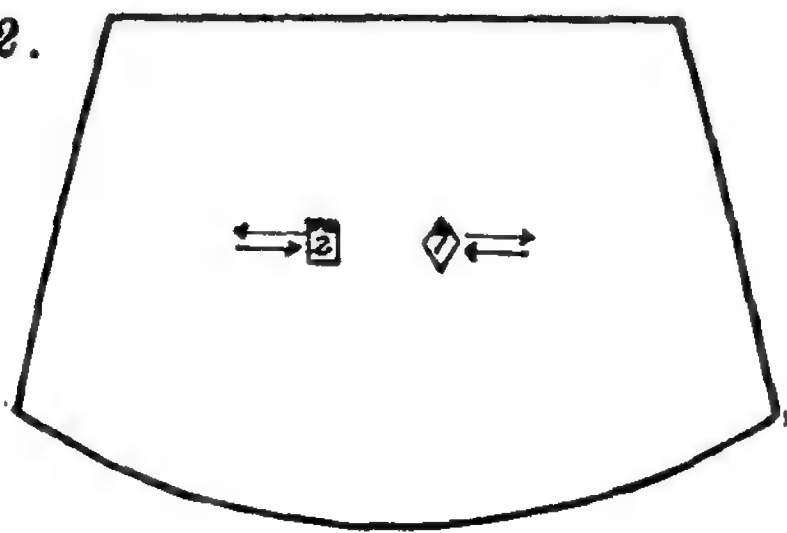
打张横滚

1.



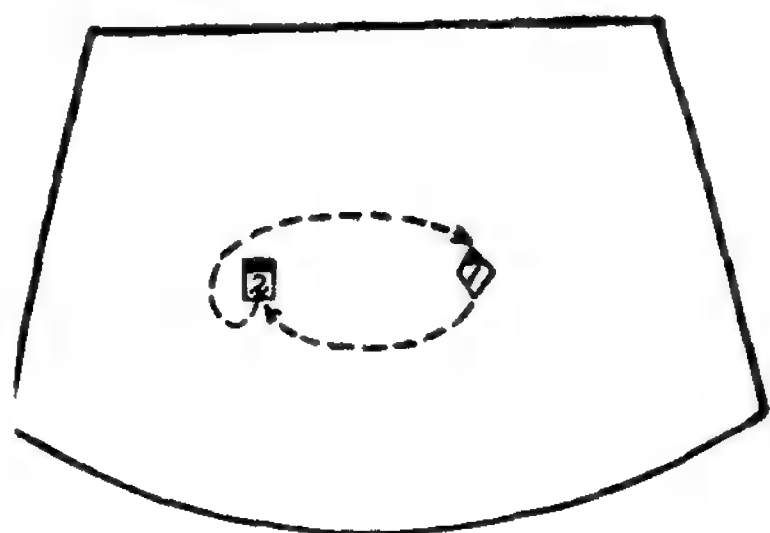
二狮同时做“晃狮头”数次，狮1向右移动，狮2做对称动作。最后成下图位置。

2.



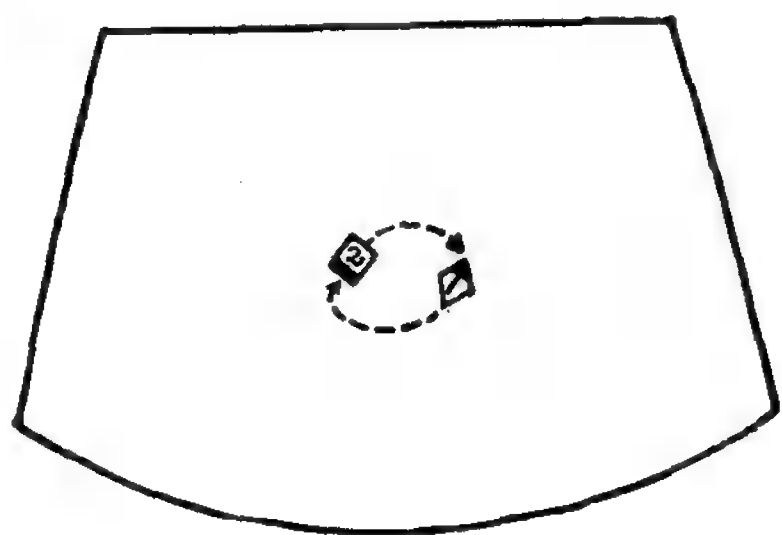
狮1向左，狮2向右，同时做“打张横滚”，然后做对称动作回原位。

格登楼



狮1甲左脚起，狮2甲右脚起，做两次“三摆头”，然后二狮甲同时右转身，狮1跟在狮2身后做“小跑步”至下图位置。

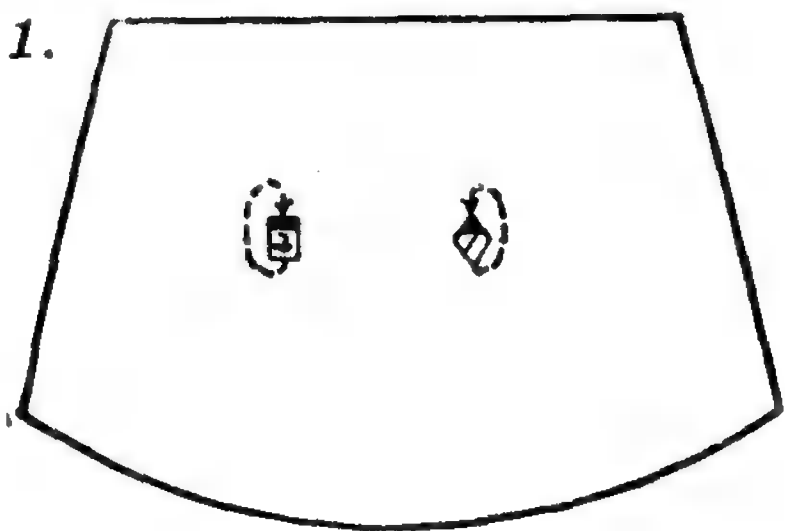
相互啃



二狮头边做互相啃咬对方的尾部状，边“小跑步”按顺时针方向绕数圈。最后两狮拉开距离至下图位置。

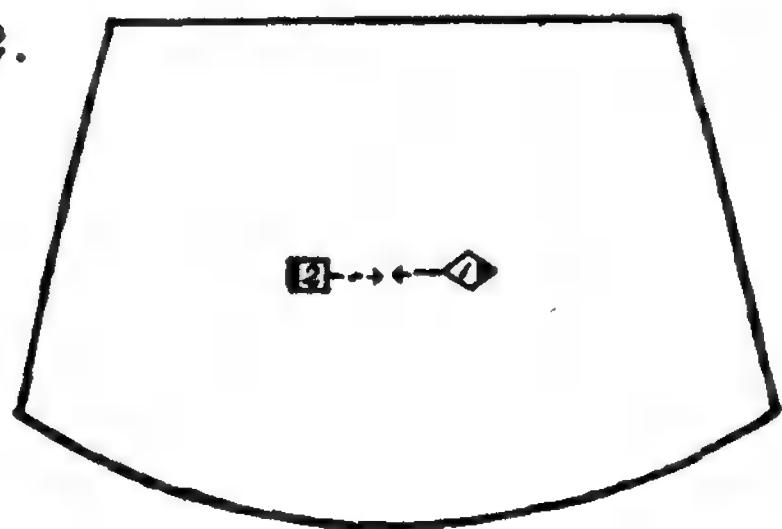
换叉楼

1.



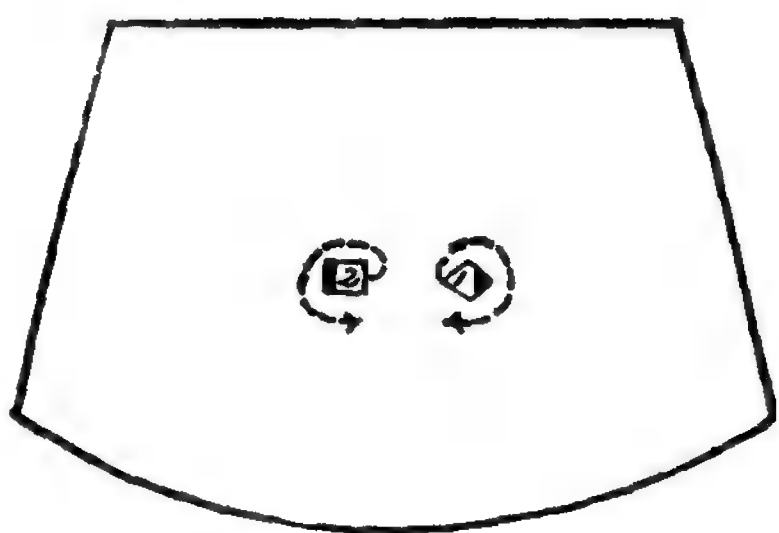
狮1甲左转与乙右肩相对绕小圈；狮2做对称动作(二狮同时做狮嘴啃尾状)。最后至下图位置。

2.



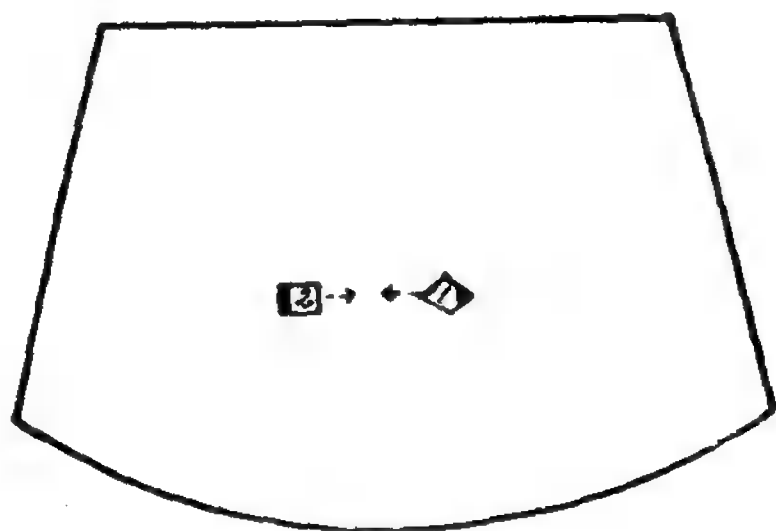
做“换叉楼”，二狮靠近。

地螺丝



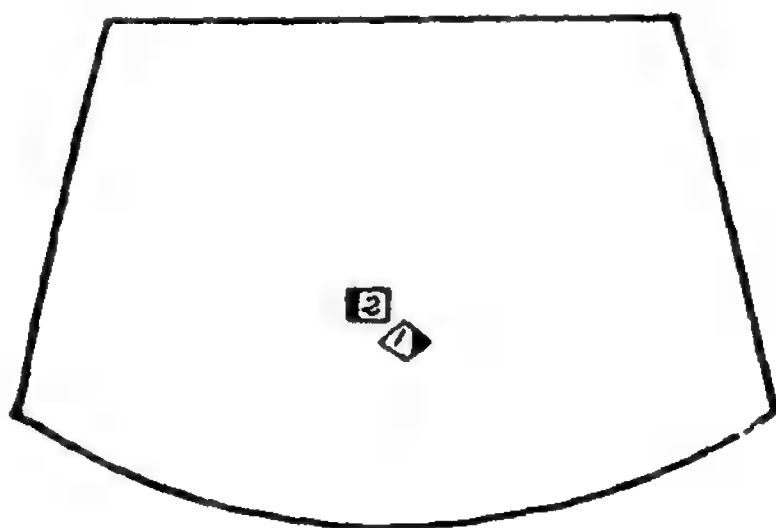
二狮面相对做“单龙抱柱”，再接做“地螺丝”，最后成下图位置。

单龙抱柱



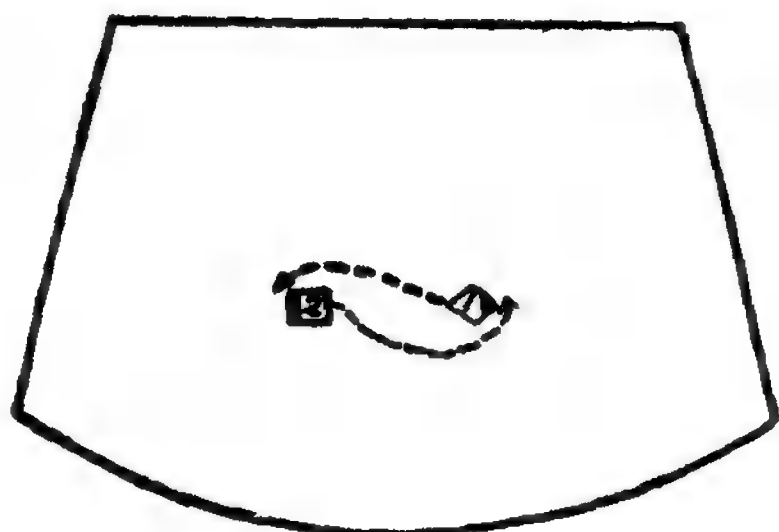
二狮起身，狮1面向3点，狮2面向7点做“狮行步”对行，相碰一下狮头后各快速做“单龙抱柱”，二狮甲落地随即将狮头前伸，使二狮头右耳相对。

换头摔叉



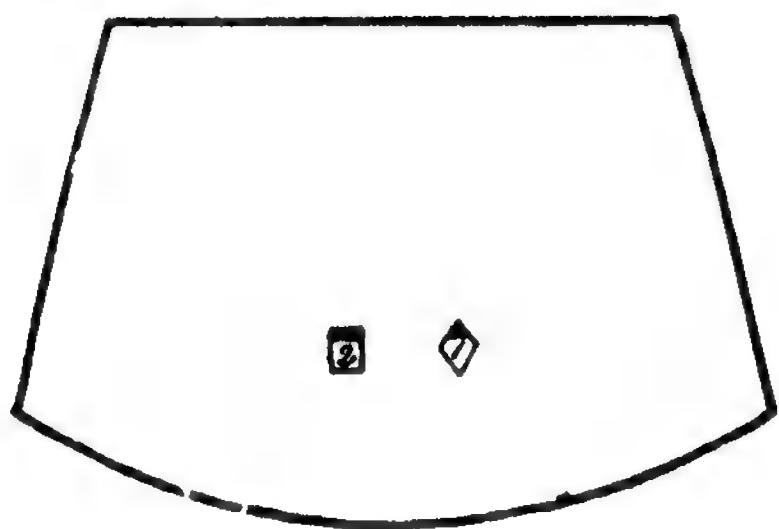
二狮做“三绕头”，然后成面相对做“举楼”，起身仍面相对。

摸摸痒痒追



二狮各按图示路线走“小跑步”做用狮嘴啃对方尾部蹭痒状，绕数圈后成下图位置（“小跑步”步子要碎而快）。

找脚归活



二狮同时做“找脚”，接着狮 1 甲“响铃”三下为号，二狮甲同时双手抠住狮头项圈两侧沟槽，往上举起狮头，随即狮 1 将狮头狮皮落于身左，狮 2 将狮头狮皮落于身右，四人亮相，向观众致意，全舞即告结束。

传 投 陈玉清

编 写 杜世宇

绘 图 赵淑琴

资料提供 陈觉洁、田凤山、王士成

执行编辑 丁良欣、康玉岩

白 纸 坊 太 狮

(一) 概 述

据老艺人刘德海(1926年生)、吴铁禄等人回忆,白纸坊地区的太狮会成立于清乾隆五年(1740年)。当时的狮子道具,身子和头连在一起,长一丈三尺,背上无毛。至清同治九年(1870年),家居白纸坊地区的清火药局局长陈子豪重整此狮会,并任会头。陈当时曾对此狮进行了改进,他模仿故宫太和殿门口石狮子的神态重新盔制了狮头,使之成为大碑额头、窝窝眼、血盆大口、翻鼻孔的非常威武、凶猛的狮子形象,头重七十八斤。以后,此狮活动时断时续,延续了近百年。新中国成立后,于1953年参加华北地区民间音乐舞蹈会演,李显增、刘德海等老艺人又对此狮舞道具进行了改进,使之身子缩短,头尾分开,头重减轻,更便于舞耍。以后又几经改进,现已成为北京狮舞中的佼佼者。

原白纸坊太狮有十三个套路,如“套头一豁步”、“撇头”等,二十多个基本动作:如“拜步亮相”、“甩头卧”、“叠金钱”、“搭牌楼”、“戏水”等,“戏水”是该狮舞的绝活儿。

白纸坊太狮表演时原无乐器伴奏。除有手执拂尘的老者引导外,主要靠狮头上的七个紫子(铃铛)的响声为号协调狮头狮尾表演者的动作。解放后才增加了打击乐伴奏。

旧时,白纸坊地区造纸作坊较多,重祭祀东汉造纸发明家蔡伦,每年农历三月十七日蔡伦生日时,这里的太狮都要和其它民间歌舞技艺一起进行祭祀表演活动。又因造纸需要水,所以白纸坊一带水井较多,每年农历六月十三日当地群众都要在井台上祭龙王,届时太狮也参加祭祀表演。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



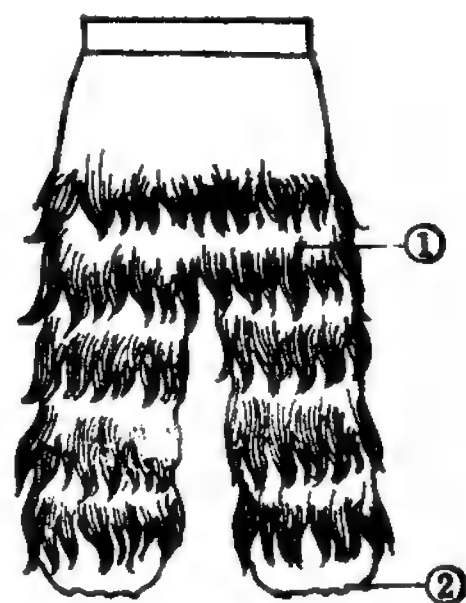
狮 子



舞狮者

服 饰

舞狮者 赤膊,穿狮裤、狮靴(同东猪市太狮的狮靴),穿靴时将狮裤下端套在靴腰外,再于脚踝部系带。



狮 裤

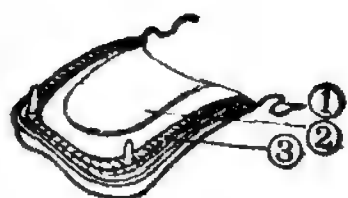
① 黄(或蓝)狮毛 ② 裤脚系带

道 具

1. 狮头 用 20 厘米宽的四层柳木片箍成圈。用竹篾条编出狮头骨架(自下往上编, 编到一定高度留出嘴岔, 上嘴唇用编筐边方法锁住)。在骨架上裱糊三层毛边纸, 待纸干后再糊一层夏布(或其它挺括韧性的布), 稍晾干后用熨斗熨干, 然后再糊三层纸、一层夏布熨干, 头型里面亦如法制做。下嘴唇和伸出的舌头先用竹篾条扎成 T 形, 再用布和纸剪成舌形一层一层地往上粘糊, 用熨斗熨平, 然后用皮绳将下唇及舌头扎在嘴的位置。眼睛安装琉璃泡, 再往上一层一层用白纸糊出眼白, 中间留出直径 5 厘米的黑眼珠。狮耳用布裱制, 再用麻绳缝上两缕犀牛毛作狮毛。狮头上饰的 24 个螺丝形狮毛圈, 是用小碗装上胶泥, 扣出成小碗状泥坨, 再将一块方形纸每角剪一刀, 然后放在泥坨上, 再将剪开部分叠粘在一起用毛刷按泥坨形刷平, 然后按糊头形的方法, 糊三层纸、一层布, 用熨斗熨干, 再倒出未干的泥坨即成。用布条将狮毛圈压在狮头上, 再糊两层纸、一层布, 糊好熨平。最后是刷漆: 先用白铅粉和胶调和在一起, 刷在狮头上晾干, 再用细沙纸打磨平后往上刷黄色底漆, 用沙纸打光晾干, 再刷油漆。黄狮头先刷金粉再刷清漆, 蓝狮头直接刷蓝色调合漆。狮头只在每年春天制作, 易于防潮, 容易保存。



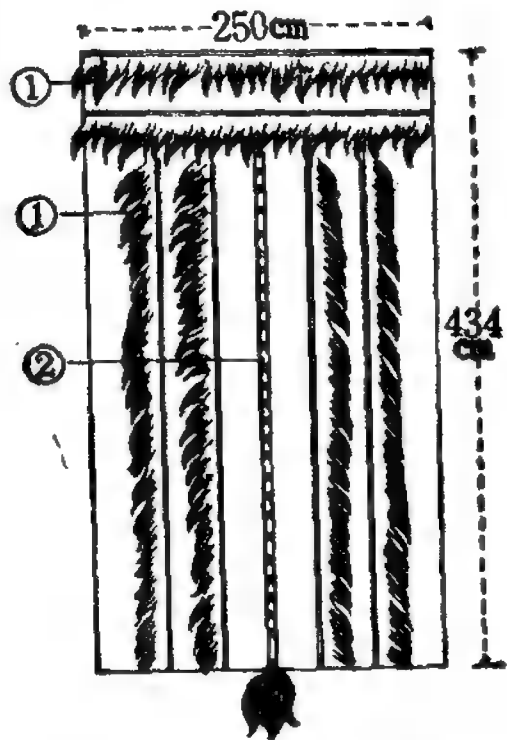
狮 头



狮下唇及狮舌

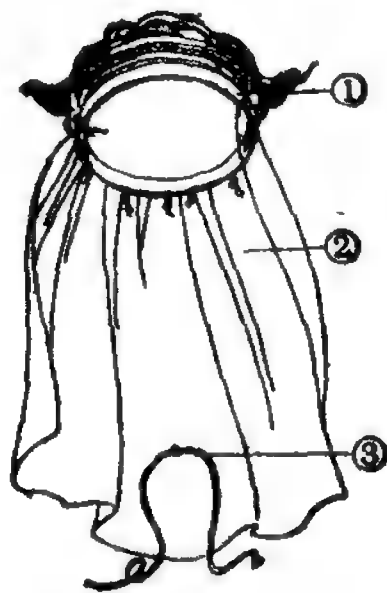
① 系带 ② 红舌 ③ 白牙红龈

2. 狮囊(皮) 用长 434 厘米, 宽 250 厘米的布制做。用麻绳编一根与囊同长的绳



狮 囊

① 黄(或蓝)狮毛 ② 黄(或蓝)脊梁



狮头与狮囊连接法

① 项圈 ② 囊里 ③ 系腰带

缝在中间做狮脊,囊皮上端横着扎两道狮毛,再竖着扎四道狮毛分置于狮脊两侧。狮毛是用麻绳将缕缕犀牛毛缝在狮囊上,狮囊里面正中距尾约60厘米处缀上系腰带子。狮囊做好后用皮绳扎在狮头上。狮尾是用麻绳多缠几缕犀牛毛。

3. 紫子(铜铃铛) 将七个铜铃铛用皮条系在一条宽约10厘米的皮带上,扎在狮头与狮囊相连处。



紫 子

(三) 动作说明

舞狮者的基本姿态

做法 除舞狮头者双手分握狮头头圈两侧外,其它均同东猪市太狮的“基本姿态”。以下除注明者外,均为此姿态。

基本动作(以黄狮为例,除注明者外,蓝狮动作与之对称。舞狮头者简称“甲”,舞狮尾者简称“乙”)

1. 撒头

准备 甲乙背相对“大八字步”站立。甲双手紧握头圈两侧,狮头顶朝下垂于左前;乙使狮囊里朝上,将系带在腰间拴紧,双手握狮囊两侧(见图一)。

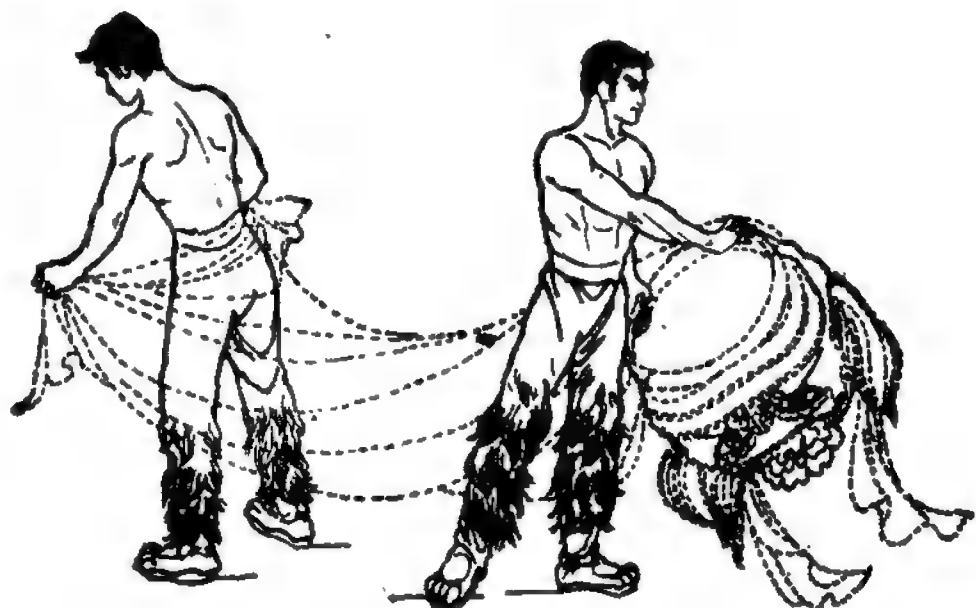


图 一

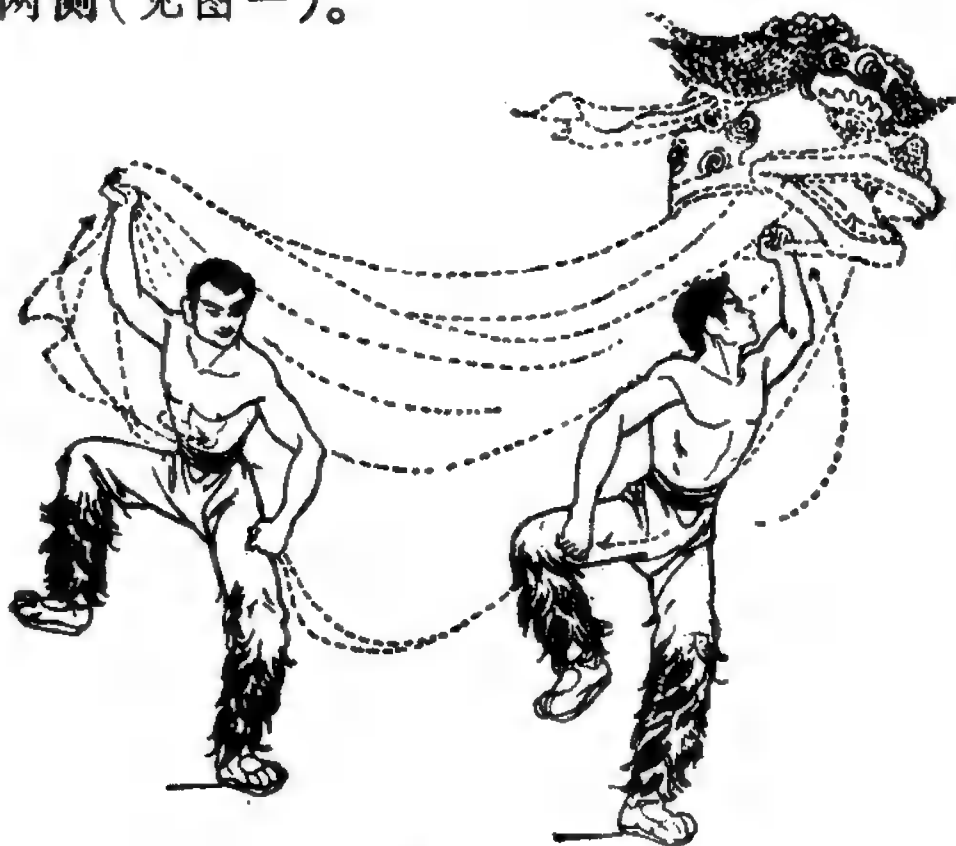


图 二

做法 甲双手用力抖动头圈使紫子作响(以下称“抖铃”)两下为号,然后上左脚转向右前,右腿旁吸,左手顺势向左上方悠起狮头;同时乙向右前上左脚为重心,右手顺势向右上方扬起并吸起右腿随之左转半圈(见图二),使狮囊罩于头上方,随即右脚落下成

“大八字步半蹲”，双臂屈肘旁分；与此同时，甲右脚落地，二人同时起双脚向上跳，甲左脚向前落地成左“前弓步”并将狮头套在头上，猛地拧向右前亮相；乙双脚落地成“大八字步半蹲”上身前俯（见图三），随即双脚起向前跳一下，双手顺势旁抬将狮囊向上扬起一下，然后再原地跳一下，落地成左“扑步”。



图 三

提示：“图三”所示姿态以下称为“撇头亮相”。

2. 套头

做法 除甲双手将狮头上举后套在头上外，其他均同“撇头”。

3. 狮摆头

做法 甲乙同时以腰为轴，左、右肩交替经上向前划立圆，使铃铛不断发出声响，乙臀随之左右摆动，作狮摇头摆尾状。

4. 一豁步

做法 甲左脚蹬地跳起，右腿顺势旁吸；同时乙也双脚跳起并将狮囊向上扬起（见图四）。二人双脚落地成“撇头亮相”。

5. 耍叉（“叉”即狮尾）

做法 甲右腿向右前吸起，左腿顺势跳两下，同时右小腿弹撩两次，随之转向右侧；乙上下煽动狮囊（见图五）。然后甲落右脚，做对称动作（左小腿只弹撩一次），随即左腿落



图 四



图 五

下成“撇头亮相”，同时乙将狮囊扬起，左腿屈膝上至甲右腿前，顺势向右摆臀转向左侧，右腿屈膝后抬，上身前俯，左手叉在左大腿上，右手按在甲的右腿上（见图六）。

提示：“图六”所示姿态以下称为“要叉造型”。

6. 单螺丝

准备 接“要叉”。

做法 保持造型姿态，甲双脚交替边跳边原位右转一圈（先慢跳三次，接快跳数次）；同时，乙以甲为轴心，左脚单脚跳着顺时针方向绕甲一圈。

7. 拜步亮相

做法 甲撤左脚右转身，乙上右脚左转身，甲用狮头向后做用狮嘴舔尾状，然后各回原位。接做“狮摆头”数次，甲边做边“抖铃”、边下蹲。然后甲直右腿做左“盖腿”（见图七），左脚落回原位，右脚向右前上一步成右“前弓步”，随即上身拧向左前，甩狮头亮相；乙扬一下狮囊起右脚向前跟上两步，在甲亮相的同时上右脚成“大八字步半蹲”，上身前俯，双手撑膝并左右晃动臀部。

8. 踢胸亮爪（俗称“跳黄瓜架”，又称“美相”）

做法 甲上右脚，顺势端起左腿（亮脚掌），乙左腿亦同时端起（见图八），然后甲左脚



图 六

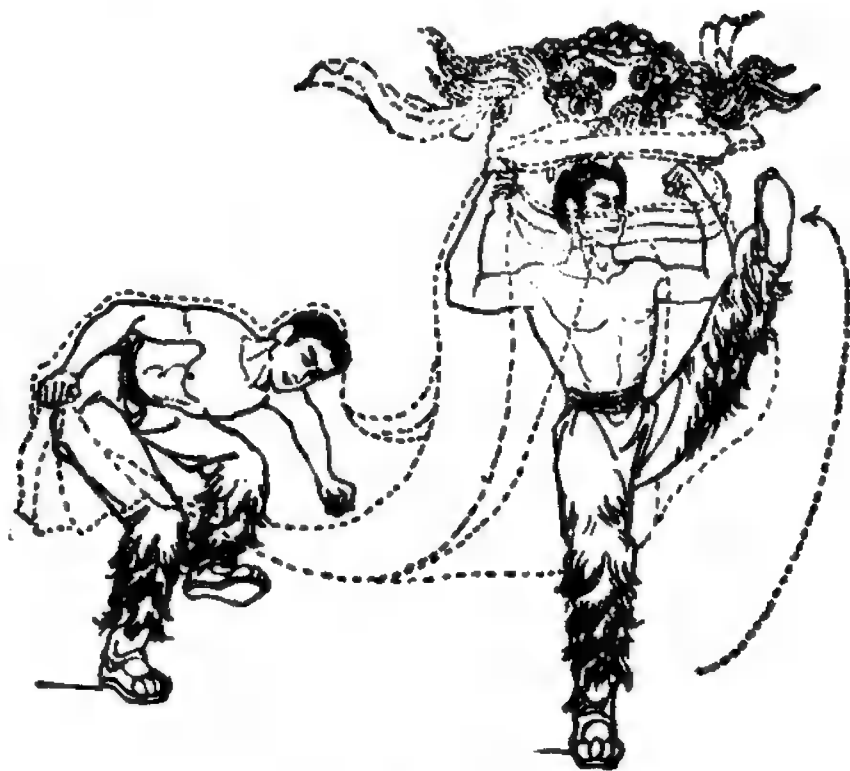


图 七

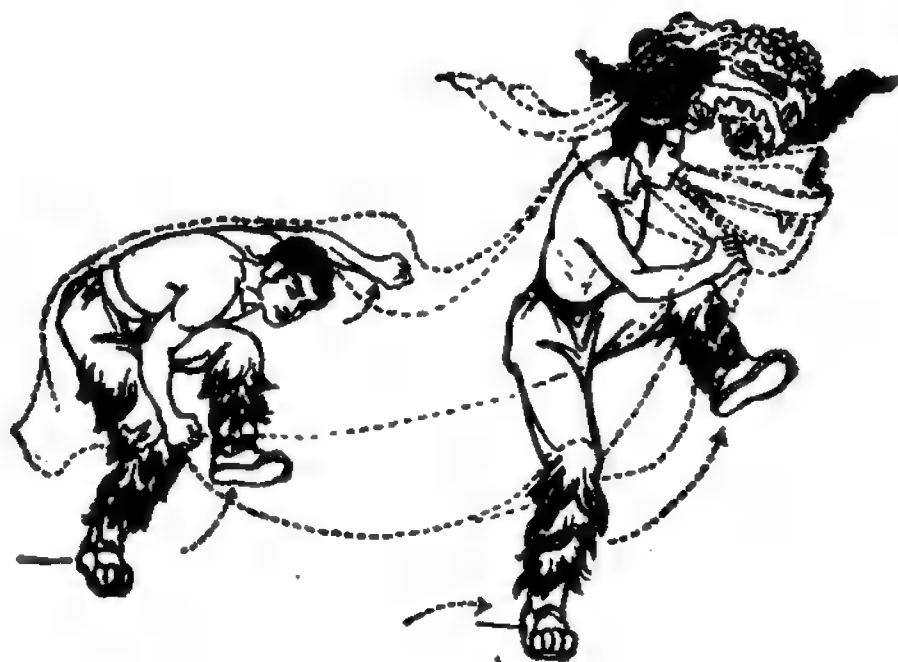


图 八

落地,乙左脚向右前跨跳一步。然后做对称动作。

提示:此动作左右脚交替连续做,要旋起来。

9. 跨步连环(又称“使相”。此动作蓝狮不做)

做法 甲乙同时左“盖腿”(甲幅度大,乙幅度小)后落成“大八字步半蹲”,上身稍前俯。接做对称动作。上身动作同“狮摆头”,甲边做边“抖铃”。

10. 跪腿相

做法 甲、乙同时深蹲一下双脚起跳,落下成左腿跪地、右腿微屈膝旁伸,甲上身稍右拧(见图九)。然后右脚收回成“大八字步半蹲”,再做对称动作。

11. 爬相

做法 甲、乙二人均先成“大八字步全蹲”,上身前俯,左右脚交替旁伸(见图十),由慢渐快地前行。

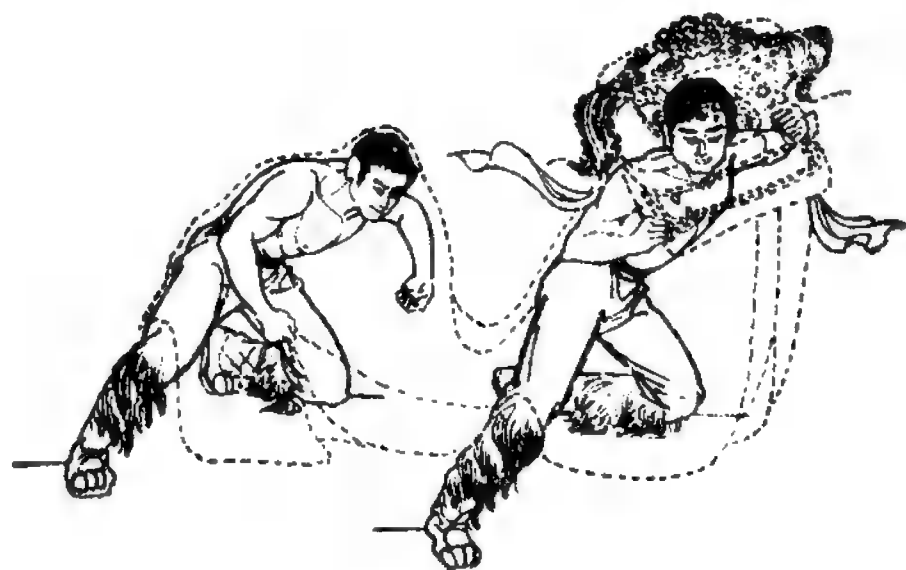


图 九



图 十

12. 弹腿相

做法 甲右腿向右前吸起,小腿顺势弹撩两下(见图十一·甲)后,转回原位左脚起向前跳两步,并随之晃动狮头;乙同时双脚起向前跳两下,每跳一下双手向上扬狮囊一次(见图十一·乙)。

提示:此动作黄、蓝狮做法相同。



图 十一

13. 对头卧

做法 甲乙同时双腿屈膝跳起,甲顺势左转半圈,二人落下顺势以身右侧躺地(见图十二),乙左手背在身后晃动狮尾。

提示:二狮面相对同时做此动作时亦称“对头卧”。

14. 搭脚螺丝

做法 二狮做“要叉”造型后姿态如图(见图十三),二舞狮头者以交叉的右脚为轴双脚小跳,均退着转圈,二舞狮尾者单腿跳随之绕圈。

15. 颠三步亮相

做法 甲、乙面相对均成“大八字步半蹲”,同时屈膝跳起三次,第三次甲落成左“旁弓步”,乙跳起时向上扬一下囊皮,随即右手按住甲右大腿,落成右“扑步”(见图十四)。

16. 甩头跳偏卧

做法 甲双腿屈膝跳起,落地成左“前弓步”,同时将狮头由左后甩向右前,上身俯向右前;乙在甲身后随之左右移动。然后二人均面向前双腿屈膝跳起,落下成身右侧卧地,甲双手将狮头一扬一扬地做狮喘气状,乙左腿屈膝抬起,一起一落地配合狮头的呼吸起伏(见图十五)。



图 十二



图 十三



图 十四

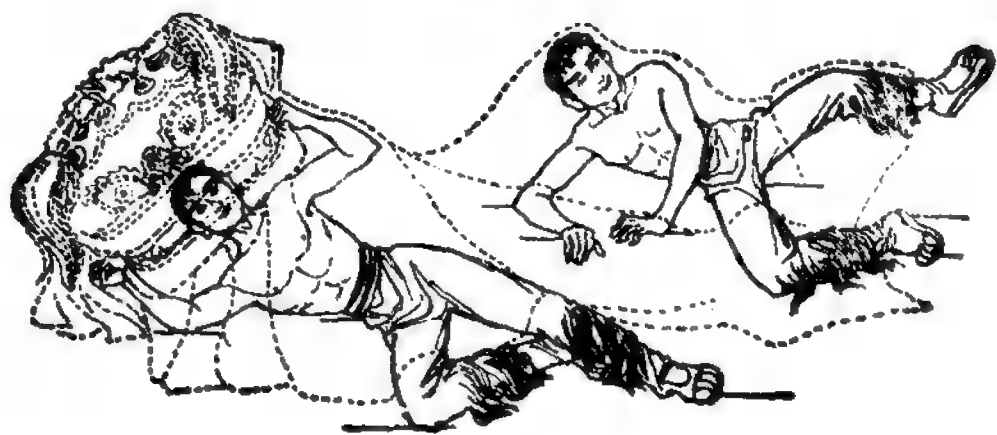


图 十五

17 懒张

做法 同东猪市太狮的“打张横滚”。当甲乙均从站立姿态直接侧身倒地、快速横滚时,则称“硬张”。

18. 磨盘卧

准备 二狮甲面相对,右腿跪地,二狮乙面相对成左“扑步”,姿态如图(见图十六)。

做法 二狮甲同时上身先左拧随即右拧将狮头由左后猛地甩向右前(要求将狮头上的毛甩平),然后坐地、双腿前伸;二狮乙身右侧随之卧倒于地。

19. 颠裆子

准备 同“磨盘卧”的准备动作。

做法 甲、乙身右侧卧地,抬起左腿,接着向右做“懒张”,然后甲起身成“大八字步全蹲”(二人均成面向前),乙双膝、双肘着地趴下。接着甲紧握头圈,成“大八字步半蹲”向后跳着跨至乙身后,乙顺势起身向后仰,以背着地,甲再向前跳着跨至乙胸上方时,乙双手从甲裆下伸出,拉住甲腹前的腰带,双腿向上抬起(见图十七),甲再往前跳,乙双手用劲上拉,使身体离地,双腿往后一悠,从甲裆下向后钻出,顺势松开双手,起身成“基本姿态”。

20. 靠背螺丝

做法 二狮甲背相靠均成“大八字步半蹲”,上身稍前俯;二狮乙分别于甲两侧双手分别按在二狮甲的大腿上,头顶在二狮甲的肋间,黄狮乙左腿屈膝后抬,蓝狮乙与之对称(见图十八)。以二狮甲相靠处为轴,二甲碎步移动,二乙单脚跳着前进,按逆时针方向绕一圈。



图 十六

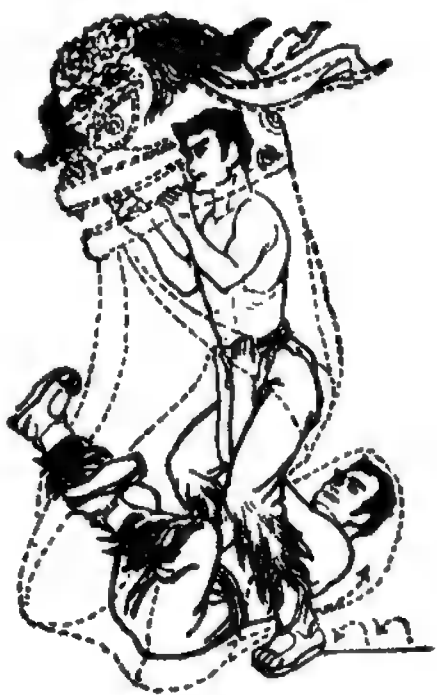


图 十七



图 十八

21. 地螺丝

做法 甲左转半圈左腿跪地；乙身右侧倒下，以右下臂撑地(见图十九)。甲做用狮嘴啃乙爪状，并以乙为轴，右脚上步，左腿膝行，按逆时针方向绕乙一圈，乙以左手、右下臂支地挪动，原位随甲蹭着转一圈。

22. 叠金钱

做法 黄狮在左，二狮数步距同向并排而立，黄狮向右做“花梆步”横移向蓝狮靠拢，蓝狮甲、乙均成“大八字步半蹲”，上身前俯，稍左倾，当黄狮甲、乙的右脚碰到蓝狮甲、乙的左脚时，黄狮以背右侧靠上蓝狮甲、乙的肩左侧，右脚蹬地猛躬左腿、盖右腿，滚上蓝狮甲、乙的背(见图二十)，蓝狮随之拱背稍右倾，使黄狮滚至身右侧落地。随即蓝狮向左做“懒张”，起身做“花梆步”向黄狮靠近按上述方法从黄狮背上滚过，黄狮再向左做“懒张”。

23. 里跪腿

做法 甲右转身回头做用狮嘴舔尾状，乙稍向左移，甲随之向左甩狮头亮相。然后，甲左脚向右盖一步，同时转向右侧、右腿跪地，托狮头亮相，乙顺其势于甲身后以身右侧倒地成半躺半卧状(见图二十一)。



图 十九



图二十一

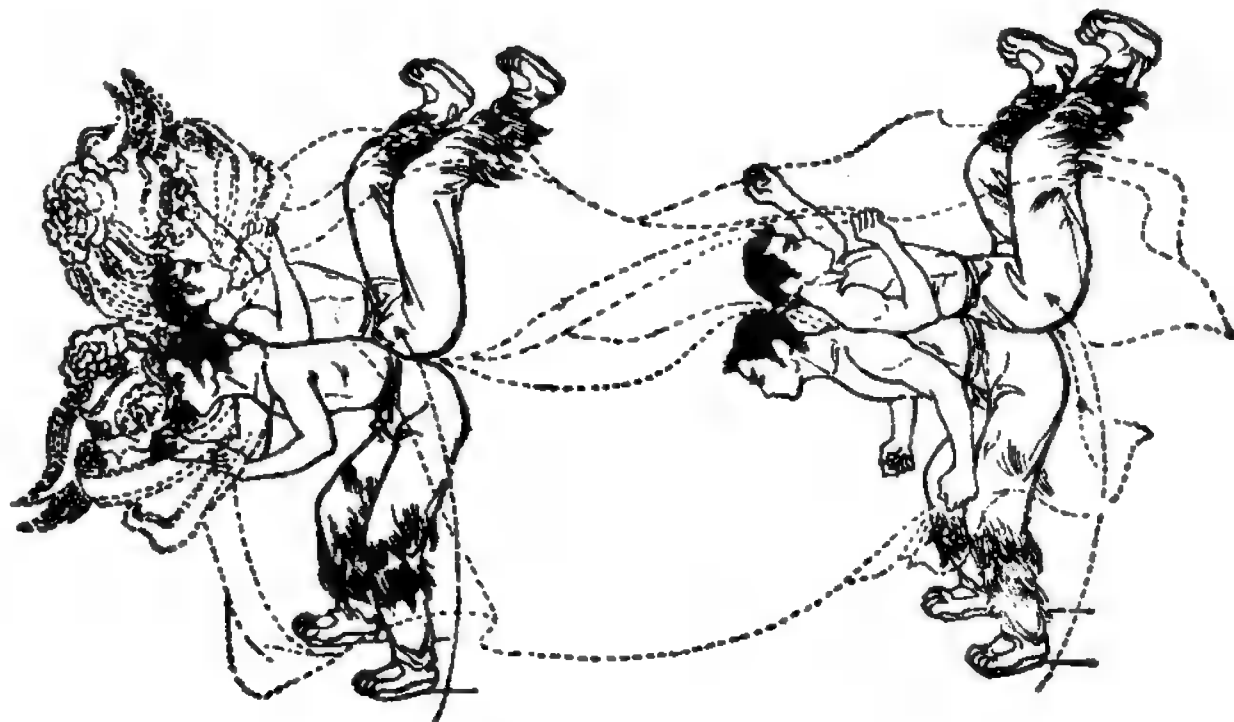


图 二十

24. 香炉角

做法 乙在甲后双膝跪地，甲左腿跪地，俯身将狮头向前碰地三下(称“三磕头”)。然后甲右拧身将狮头转向右后，乙抬起右腿往狮头及狮身上挠两下，接着甲、乙各做对称动

作再挠一下。随后甲起右腿成“大八字步全蹲”，双手前甩狮头亮相；乙姿态同“要叉造型”；同时，蓝狮甲站到黄狮甲的身后成“大八字步”，双手从旁向前甩头亮相，蓝狮乙做黄狮乙的对称动作（见图二十二）。

25. 抹楼子（搭牌楼）

做法 做“香炉角”后，场外再上来一个人，将蓝狮甲扛在肩上摆成造型（见图二十三），静止片刻，将蓝狮甲放下，再走下场。



图 二十二



图 二十三

26. 三绞头

做法 同东猪市太狮的“三绕头”。

27. 狮行步

做法 同东猪市太狮的“狮行步”。

28. 抖响铃

做法 甲握狮头的两手交替上下抖动，并使狮头左右晃动，让铃铛发出声响。

29. 打直

做法 甲向左后或右后转身用狮头啃咬狮尾，乙先甩狮尾转向狮头，待甲上身转回时，乙顺甲的面向变化速回至甲身后，使狮身甩直仍成“基本姿态”。

（四）场记说明

角 色

黄狮(♠) 简称“狮1”，由二男子扮，一执狮头、一扮狮尾。符号白面为舞狮头者称甲，

黑面为舞狮尾者称乙。必要时以两个符号(◆—◇)表示,两个符号之间的连线代表狮皮。

蓝狮(■) 简称狮2,由二男子扮,符号示意同黄狮。必要时以两个符号(■—□)表示,两个符号之间的连线代表狮皮。

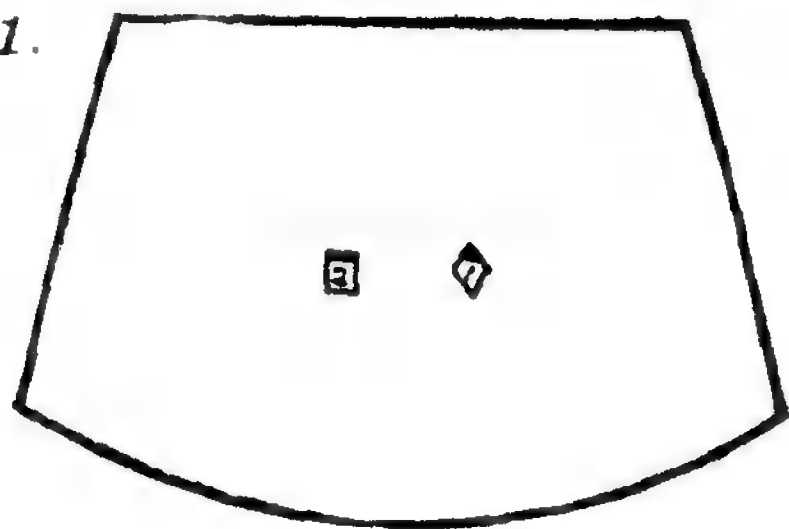
时 间

以前除农历三月十七日蔡伦生日及六月十三祭龙王时参加祭祀表演活动外,还参加节日及庙会表演。

本狮舞无音乐伴奏。有两种跳法,开始时均为二狮在场上站好后,黄狮“抖铃”为号,表演即开始。

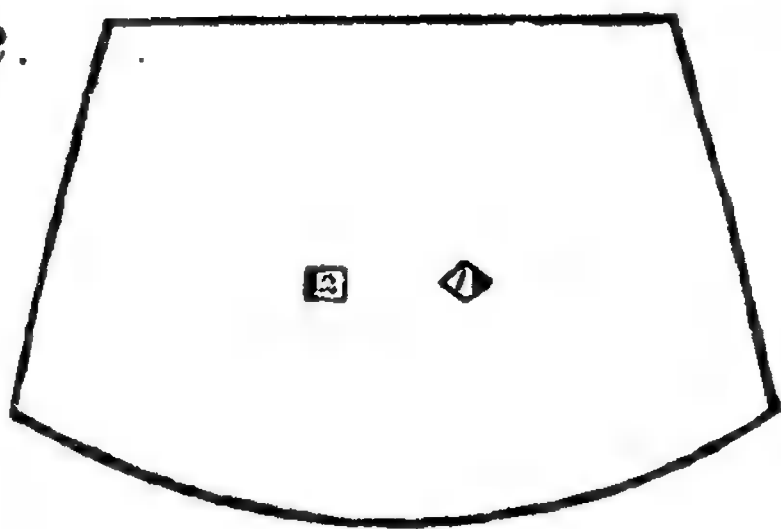
跳法之一

1.



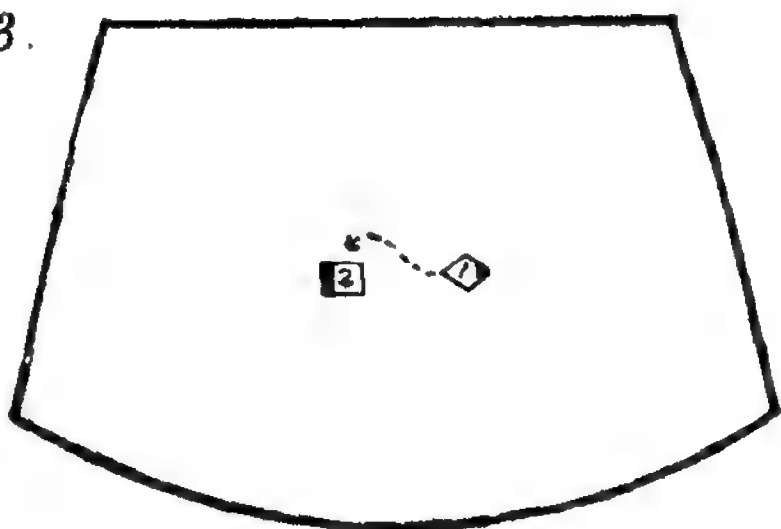
二狮同时做“套头”,接着做“狮摇头”。然后狮1右脚与狮2左脚相碰一下随即收回,二狮同时做“一豁步”,再同时做“要叉”接“单螺丝”,最后成下图位置。

2.

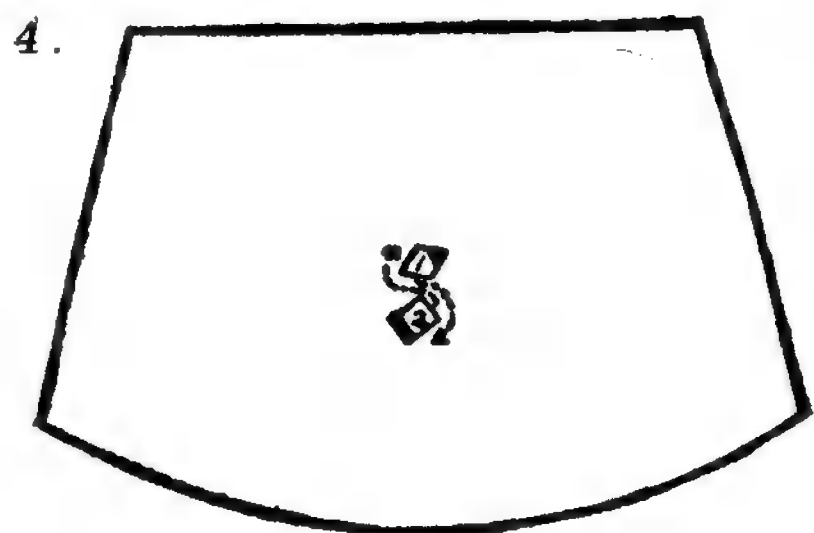


狮1甲向右拧身回头作舔乙尾状,乙向左跳至甲身后,甲顺势拧回(以下称“舔尾”);狮2动作与之对称。(以下凡二狮动作对称时,只介绍狮1动作,不再赘述)二狮仍面相对,同时做“拜步亮相”。然后狮2原位做“狮摆头”;狮1向前做“踢胸亮爪”,然后退回原位。

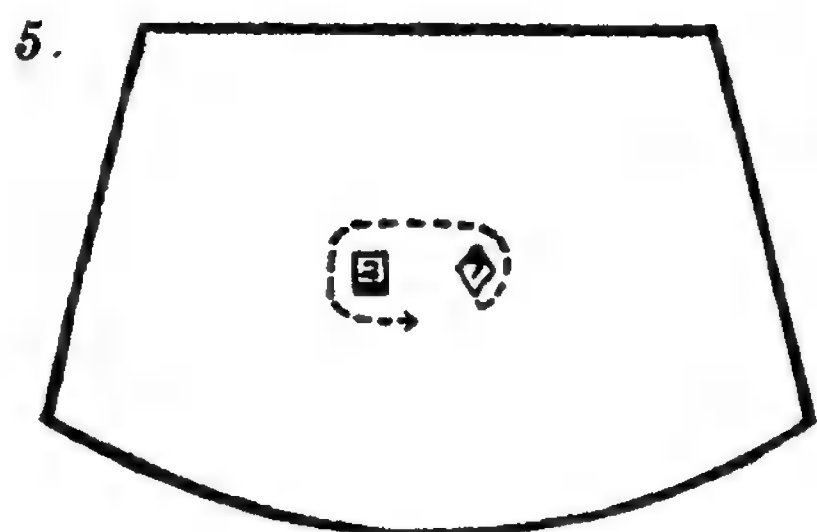
3.



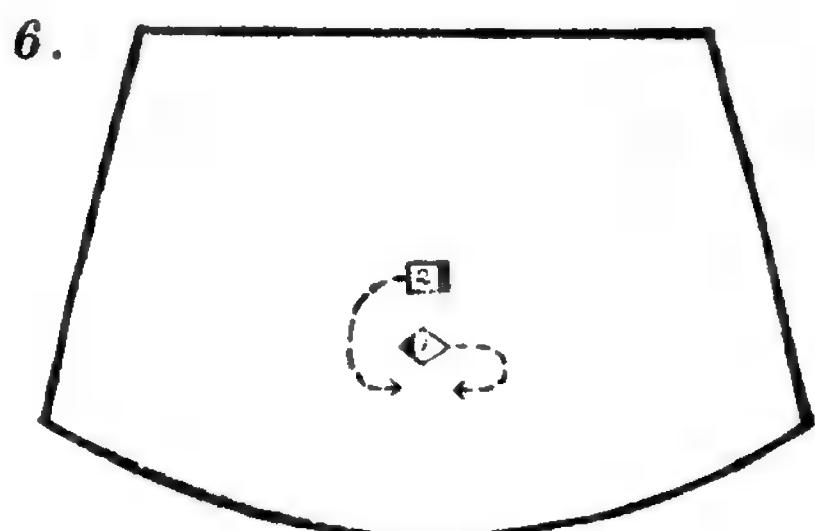
二狮做“对头卧”后狮1走“狮行步”(二狮移动时,除注明者外均为“狮行步”,以下省略)按图示路线至箭头处用左脚碰一下狮2的左脚,随即将狮头甩向左前亮相;狮2将狮头甩向右前亮相。然后二狮同时做“对头卧”。



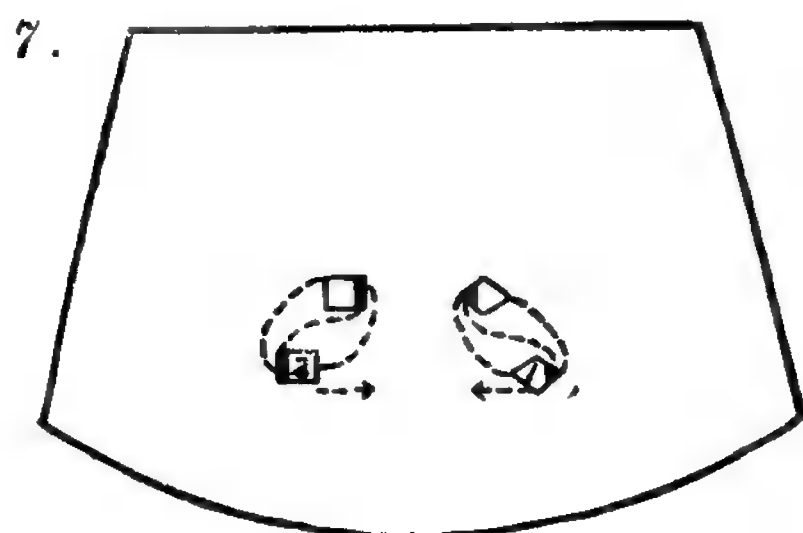
二狮同时起身成全蹲, 狮 1 “抖铃”为号, 二狮同时站起身各按图示路线移动做“要叉”。



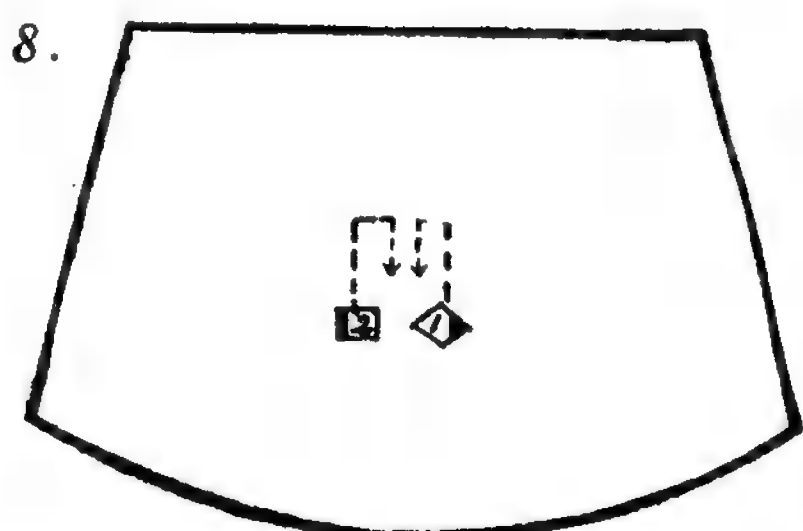
做“搭脚螺丝”成下图位置。



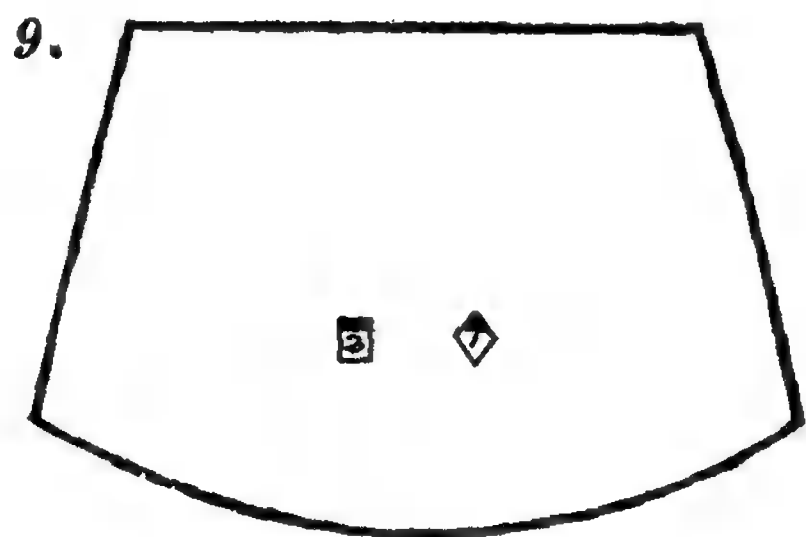
二狮同时做“颠三步亮相”, 成下图位置。



二狮甲同时边做“舔尾”边各自与乙绕一圈, 成二狮甲面相对, 乙各顺势“打直”。

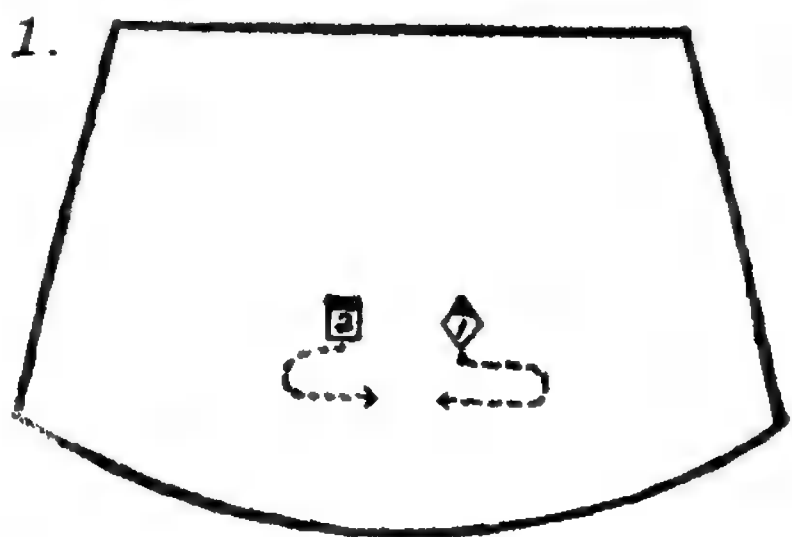


狮 1 原位, 狮 2 做“爬相”前移靠近狮 1 甲, 猛“抖铃”作狮吼状, 狮 2 起身退回。然后均以甲为轴, 狮 1 向右, 狮 2 向左, 同时做“花梆步”移成二狮面向 1 点并排靠近。

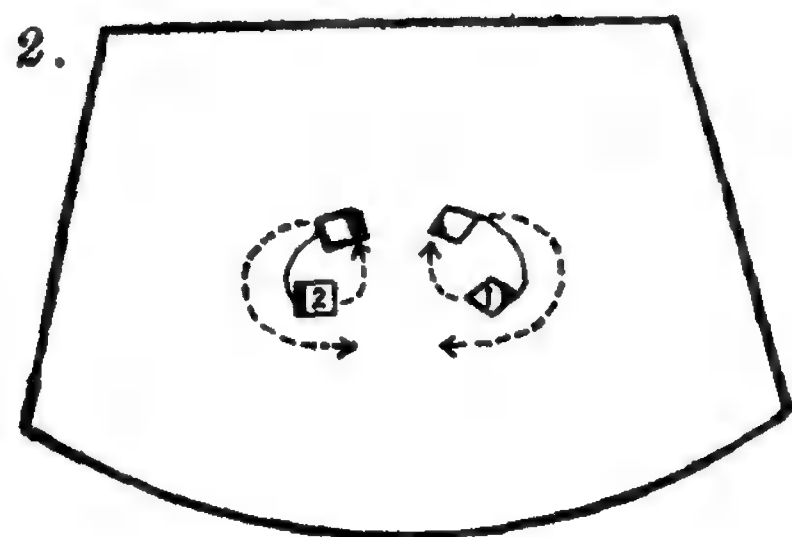


狮1用右脚碰一下狮2的左脚,同时做“狮摆头”,随即二狮同做“一豁步”,再做“要叉”,然后二狮甲将狮头道具摘下(称“出头”),乙将狮皮卸向一边(称“卸皮”),向观众致意。

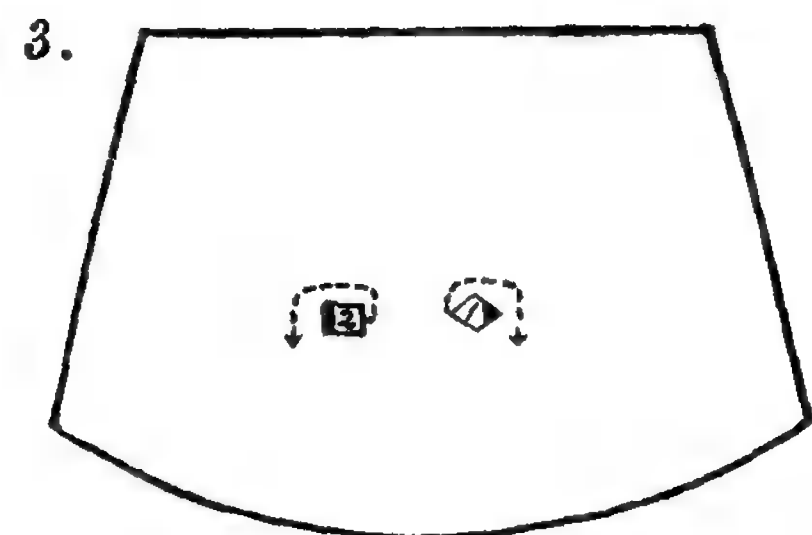
跳法之二



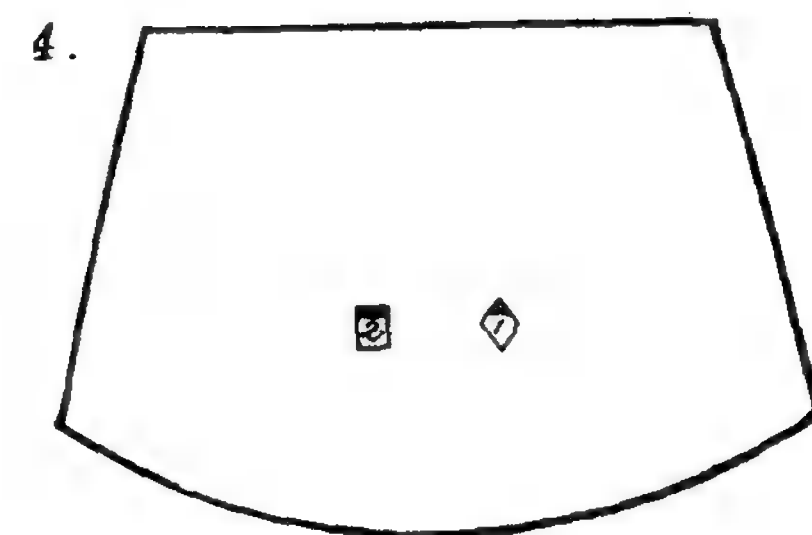
二狮并排站好后,狮1“抖铃”为号,二狮同时做“撇头”,后接做“拜步亮相”成下图位置。



狮1甲先向左,狮2甲先向右,二狮同时向两侧交替摆动三下狮头,然后二狮同时做“要叉”成对称的“要叉造型”后,狮1甲上左脚左转半圈再上右脚成右“前弓步”,乙上右脚右转半圈左腿屈膝后抬,成“要叉造型”的对称姿态(称“换叉”);狮2动作与之对称。然后二狮同时做“单螺丝”成下图位置。

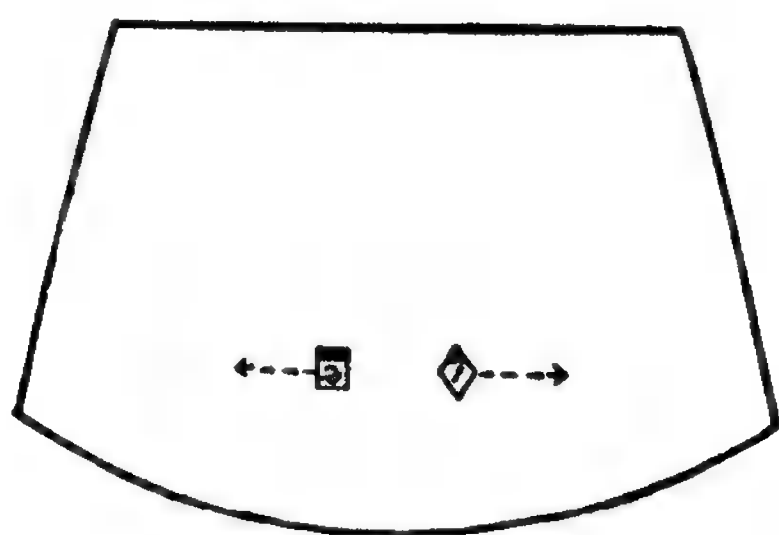


二狮同时向外拧身“打直”面向1点,成下图位置。



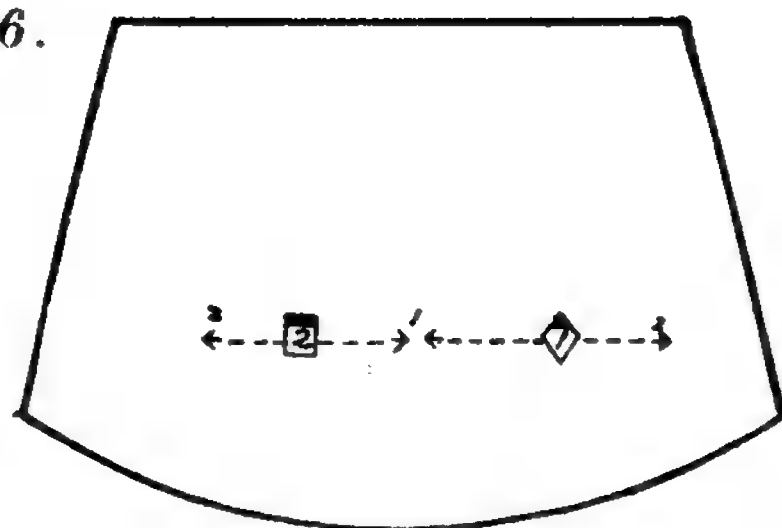
二狮同时做“里跪腿”。然后狮1站起做“狮摆头”右转半圈,二狮同时做“要叉”。然后二狮“打直”,成下图位置。

5.



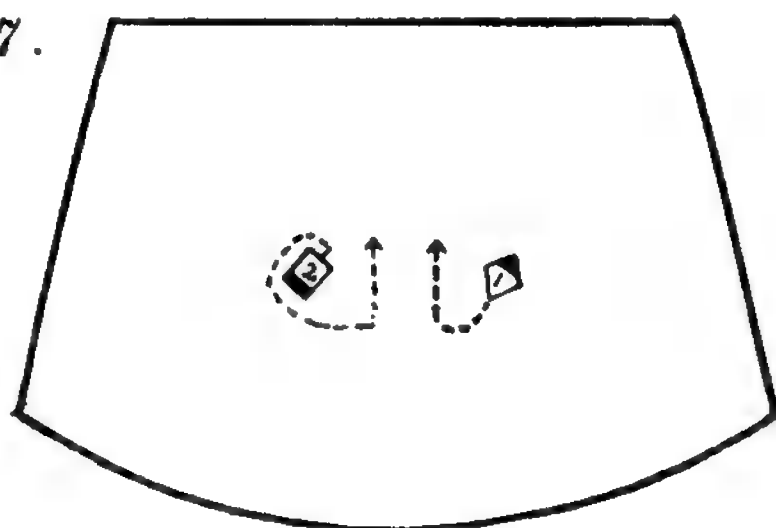
狮 1、2 各自走“花梆步”稍横移相互拉开距离, 然后二狮同时做“拜步亮相”成下图位置。

6.



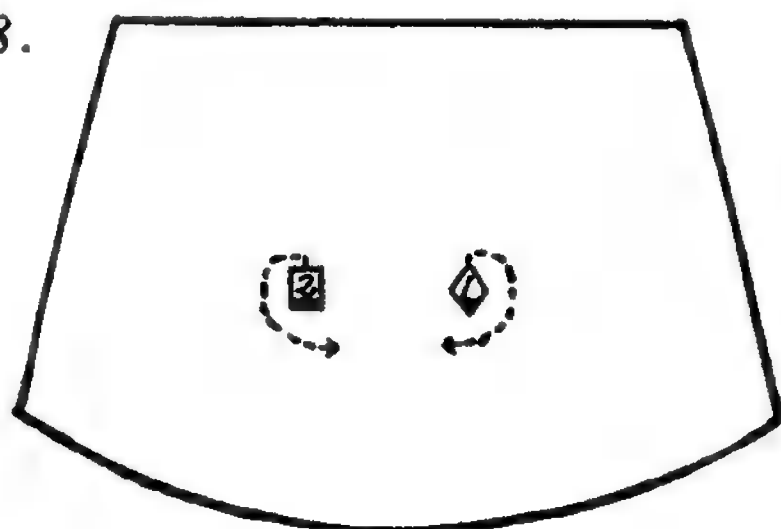
二狮同时做“踢胸亮爪”, 然后横移相碰再碎步分开, 顺势做“硬张”。起身后狮 1 左脚向左前成左“旁弓步”, 面向 2 点甲顺势向左悠起狮头, 然后起右脚做对称动作。狮 2 与之对称。然后二狮同时做“甩头跳偏卧”, 片刻后, 再做一次“懒张”分开, 起身接做“磨盘卧”后成下图位置。

7.



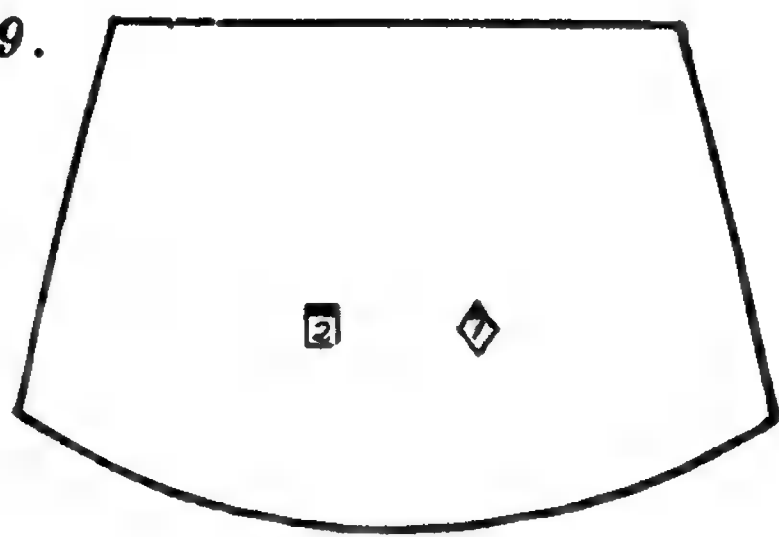
狮 1 原姿态卧地, 狮 2 左转身做“要叉”后, 狮 1 起身, 二狮“打直”均成面向 5 点, 并排而立。

8.



二狮同时做“爬相”, 按图示路线至下图位置聚拢。

9.



做“香炉角”或“抹楼子”，起身后，二狮同时做“一豁步”接“要叉”。然后“打直”，随即“出头”、“卸皮”向观众致意，全舞结束。

传 授 刘德海、刘德禄

编 写 刘淑华

绘 图 赵淑琴

资料提供 吴铁禄、李显增、王英建

执行编辑 丁良欣、康玉岩

后 北 宫 太 狮

(一) 概 述

后北宫村位于平谷县东北部，历史上经济条件较好，民间花会活跃，共有花会八档。“太狮”在众多会档中地位最高，被称为“祖狮”。所以被称为“祖狮”，据艺人们分析，一是因为太狮会居群会之首，起领头指挥的作用；二是因为负责打（组织）太狮的这家是本村最大的富户，在村中威望最高。

后北宫多数人家都是四五百年前从山东、河南等地移民来的。本村艺人岳荣（1925年生）说此太狮是一位山东移居于此村的人所传授。

后北宫太狮仍保持着传统的形态，头重身长，有黄、青两种，以青狮为主。艺人们讲，此会动作要求很严，每个套路都有固定的招数，差一不可。它的表演套路有“跳三步参神”、“啃爪儿”、“绕三环”、“单盘”、“双盘”、“套月”、“卧虎”、“叼海螺”、“压滚”、“跳件”、“走势子”、“四方斗”、“托塔（节节高）”、“骑毛驴”、“探海”、“戏水”、“跳戏楼”等。以上套路表演时根据场地等条件而取舍。

此太狮以表演细腻见长，各种套路中，腾跃动作较少，主要是于地面做各种盘、卷、啃、搔、戏、耍等动作，除表现狮子的勇猛以外，更多地则是表现了狮子驯顺的生活习性，显得非常古朴、稳健、自然。

民间艺人表演此舞时比较自由，每个套路的跳法基本是固定的，各套路可随意连接变换。每头狮子有一名领狮人，做哪个套路，始终听领狮人的指挥。领狮人指挥舞狮者变换动作时要走近舞狮者，甩一下掸子、跺一下脚，并轻声说出下面应做的套路和行进的路线。以领青狮者为主，另一领狮人默契配合。只有在表演第一个动作“套头”前，二人要同

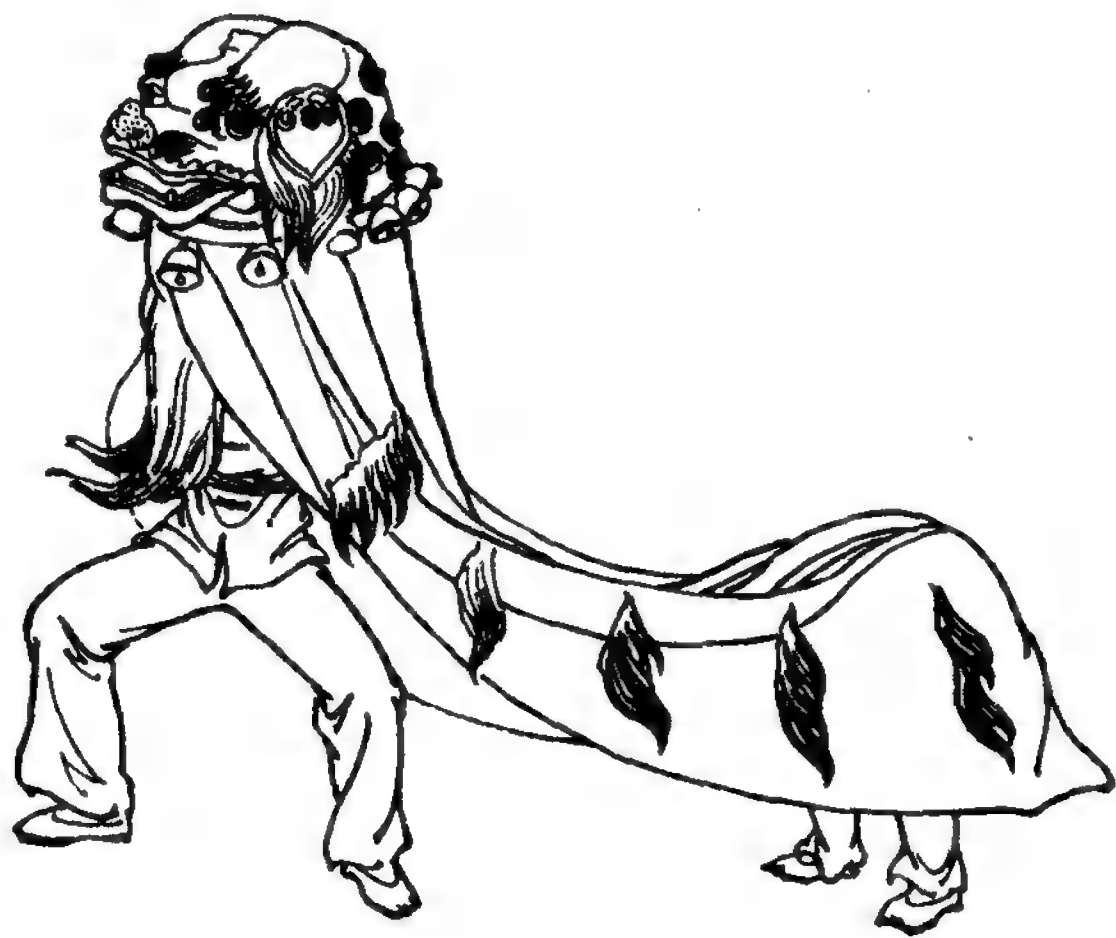
时甩三下掸子并同时跺三下右脚。领狮人具体位置不固定，以既便于指挥又不妨碍表演为原则。各段落之间，两头狮均以“四方斗”（两狮并排，面向相同或相反，四舞狮者站成方形）作为过渡。

后北宫太狮历史上主要活动是在每年的“闹灯棚”期间，即农历正月十四、十五、十六三天，再加十七上午半天。此外，也参加过京东丫髻山庙会，获得赞誉。

本舞无音乐伴奏。由领狮人甩掸子指挥两狮变换动作及队形，舞狮头者以摇响狮头上的铃铛（称“令子”）为号示意舞狮尾者协调动作。

（二）造型、服饰、道具

造 型



太 狮



领狮人

服 饰（均见“统一图”）

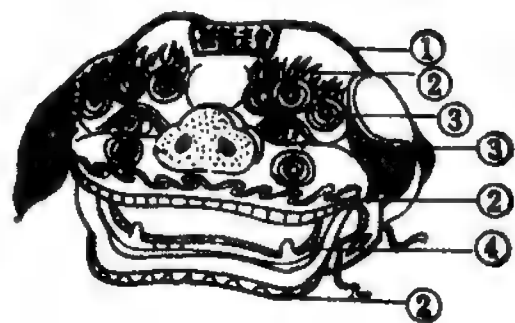
1. 舞狮头、狮尾者 穿对襟上衣、彩裤、黑色圆口鞋。
2. 领狮人 头扎白毛巾，穿对襟上衣，腰系绸带，穿彩裤、黑色圆口鞋。

道 具

1. 狮头 用胶泥雕塑成狮头模型,然后用血料(猪血)将纸和布一层层地裱糊约五十层,待半干时将泥掏出来,然后油漆彩绘。项口处用 20 厘米宽的柳木旋成直径 50 厘米的项圈,用牛筋细绳将其与狮头下口处连接。

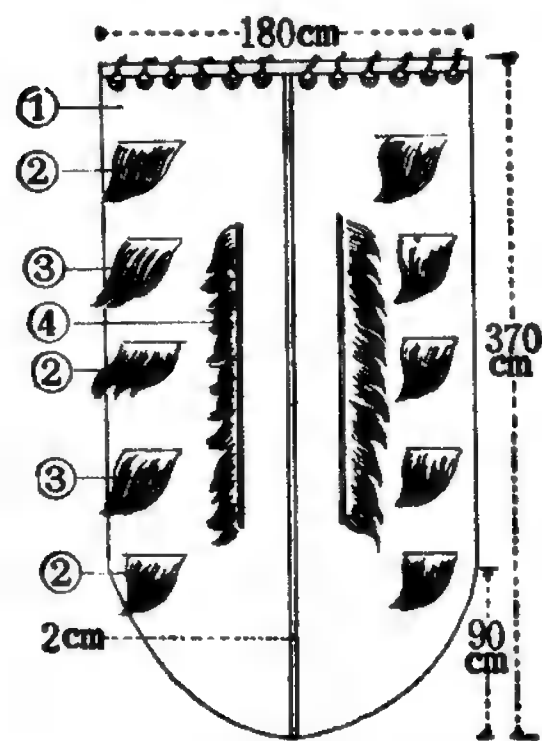
2. 狮皮 由双层布叠合缝制而成,黄狮皮以深黄色布为外层、青狮皮以深蓝色布为外层,均以白布为内层。狮皮正中竖着缀一条用牛筋绳编成粗 2 厘米的狮脊,狮皮顶固定一条挂有十二只铜铃铛(每只约 250 克重)的 4 厘米宽的皮带。舞狮时用每个铃铛上的皮绳再系住狮头项圈口上的皮绳即可。

3. 掸子 在木把上扎上红色布(见“统一图”)。



狮 头

- ① 深黄色 ② 红色
③ 金色 ④ 白色



狮 皮

- ① 黄狮黄皮,青狮深蓝皮 ② 红色毛③ 绿色毛
④ 黄狮黄里脊毛,青狮绿里脊毛

(三) 动作说明

领狮人的基本动作(甩掸子)

做法 右手握掸子把,自身体右前向下甩动掸子头,同时右脚跺一下地(见图一)。或



图 一

甩三下掸子,右脚跺三下地。

舞狮者的基本姿态

做法 耍狮头者(以下简称“甲”)两手分别握住狮头项圈两侧,将狮头罩在头上,双腿成“大八字步半蹲”;耍狮尾者(以下简称“乙”)于甲身后双手分别抓住狮皮两边,双腿“骑马蹲裆步”,上身前俯(见图二)。以下除注明者外,准备姿态均同此。

基本步法

1. 摘花步之一(右为例)

做法 甲右脚起、乙左脚起,向前跑三步后,甲左脚向左横跨一步,右腿顺势旁吸,同时将狮头经右向左划下弧线至左上方(称左“扫头”),上身随之稍左倾;乙上右脚仍成“基本姿态”(见图三)。左脚起步时做对称动作。

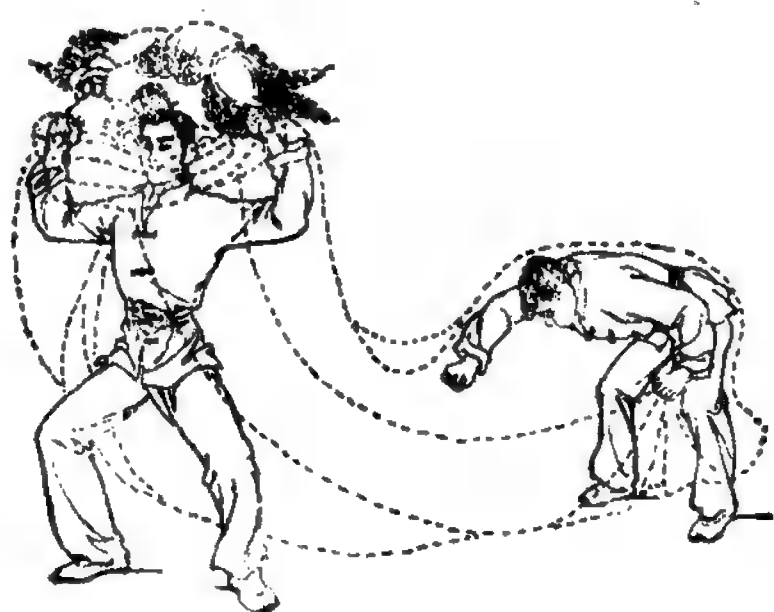


图 二



图 三

2. 摘花步之二(右为例)

做法 除右脚起向前跑两步外其他均同“摘花步之一”。

3. 狮横步

做法 狮甲、乙同时保持“骑马蹲裆步”跳跃着向左或右横移(往右走时先出右脚,往左走时先出左脚),先原位跳两下,然后逐渐加快,步幅渐缩小成“花梆步”横移。

基本动作

1. 套头

做法 甲前乙后均为“骑马蹲裆步”,分别将狮头狮皮置于右肩上,当领狮人“甩掸子”三下后,甲、乙原位两脚起同时跳三下,跳第三下时甲将狮头罩于头上,同时乙将狮皮披于身上,成“舞狮者的基本姿态”。

2. 摇顿铃

做法 甲快速抖动一下狮头,稍停顿后再抖一下,反复数次,使铃响之间有短促停顿。

3. 摇散铃

做法 甲连续快速地摇动狮头,使铃声连续不断。

4. 令子

做法 甲双脚快速顿跳一下,使狮头上的铃铛随之震响。以此暗示乙做下一个动作。

5. 打张儿

做法 做“摘花步之一”的同时,乙两手上下搦动狮皮。可走两步搦动一次,也可走一步搦动一次。

6. 三扫头

做法 青狮甲将狮头稍低下于右前,向左起来回划下弧线三次,并顺势扬狮头,划弧线的同时“摇散铃”(只左右扫头时称“两扫头”)。黄狮动作与之对称。

7. 打滚

做法 同东猪市太狮的“打张横滚”。

8. 滚背

做法 同白纸坊太狮的“叠金钱”。

9. 单啃爪儿

做法 乙在甲身后右侧卧,以右下臂撑地,并抬起左腿,甲左转身用狮嘴顺乙抬起的腿上下来回做啃咬状(见图四),乙左腿随之上下摆动。可四拍做一次,也可加快一倍。

10. 双啃爪儿

做法 两只狮子并排,甲与对方的乙面相对。二乙侧卧于地均以右下臂撑地,抬起上面的腿,甲前俯狮头,作啃咬对方的狮腿状,方法同“单啃爪儿”(见图五)。



图 四



图 五



图 六

11. 打盘

做法 甲左或右脚躁一下地,乙随之边“打张儿”边跑两步窜近甲,双手抱住甲腰,上身仰面从甲右腋下伸出,左腿抬至甲身左(见图六)。然后甲以左脚为轴,右脚快速地向左点转,乙右脚随之跳转。旋转数圈后,甲猛地向地上一坐,双腿叉开;乙顺势倒地仍抱

往甲腰(见图七)。

12. 小虎抱头

准备 接“打盘”。

做法 甲双腿抬起再屈膝收回成盘腿状,随即拱背后仰、分腿,将狮头从两腿间伸出(见图八)。然后甲双脚向前落地,同时乙用左手推甲后背一下,甲上身顺势起直恢复准备姿态。

13. 撑地蹉步

做法 乙边“打张儿”边一步窜出至甲左前面向甲身左屈膝坐地,两手拽住狮皮于身两侧,用两手撑地、以臀部及两脚跟相继离地往前挪,甲保持“骑马蹲裆步”随之向右小步横移(见图九)。



图 七



图 八



图 九

14. 倒尾儿

做法 甲原位右转身顺势做右“鹞腿”,乙随之低头俯身、双膝跪下、双下臂着地(见图十),甲右腿鹞过后成“大八字步半蹲”面对乙双脚跑蹦前行,乙从甲胯下穿裆爬过(见图十一),然后就地向右打一个滚使狮皮顺直,随即站起,二人仍成“基本姿态”。



图 十



图 十一

15. 坐转

做法 甲坐地,双腿稍叉开,脚跟着地,以臀部为轴,两脚交替向左挪动自转;乙在甲身后双膝跪下,上身俯于甲身右,以两肘撑地,手、脚交替向前爬行,随甲转圈(见图十二)。

16. 骑毛驴

做法 姿态如图(见图十三),保持造型前行。

17. 托塔(又称“节节高”)

做法 甲跨骑在乙的双肩上,左手扶住乙头;乙双臂夹紧甲腿,左(或右)手将狮皮合拢抓紧,尽量罩住上身,扛着甲便步前行(见图十四)。

18. 绕三环

做法 与东猪市太狮“三绕头”相同,只是狮头绕到右边时甲右腿向右前屈膝抬起;狮头绕到左边时,动作对称。



图 十二

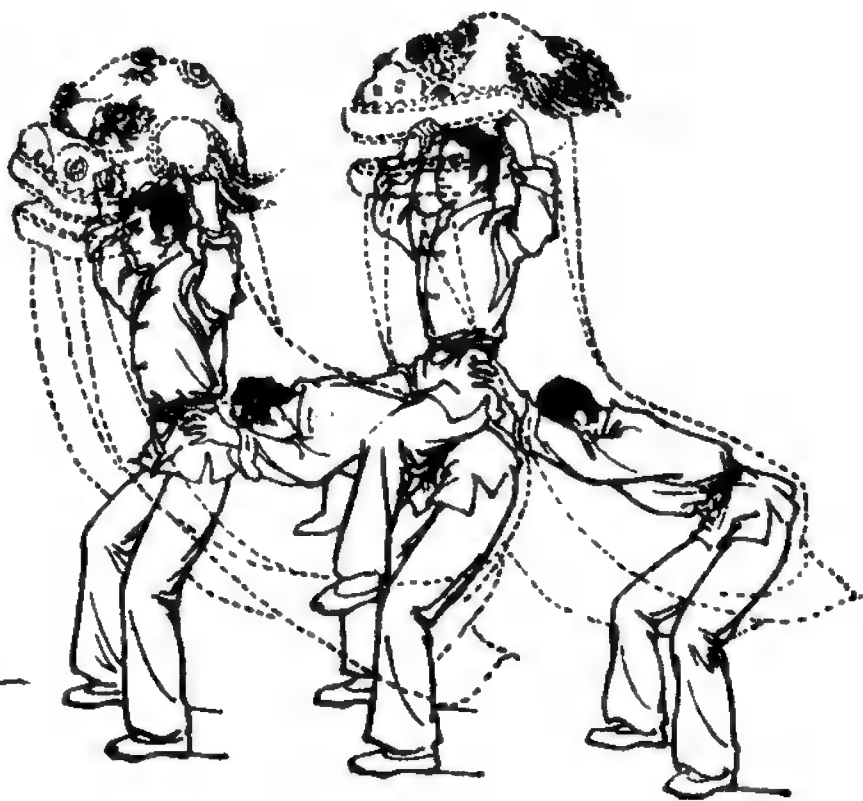


图 十三



图 十四

(四) 场 记 说 明

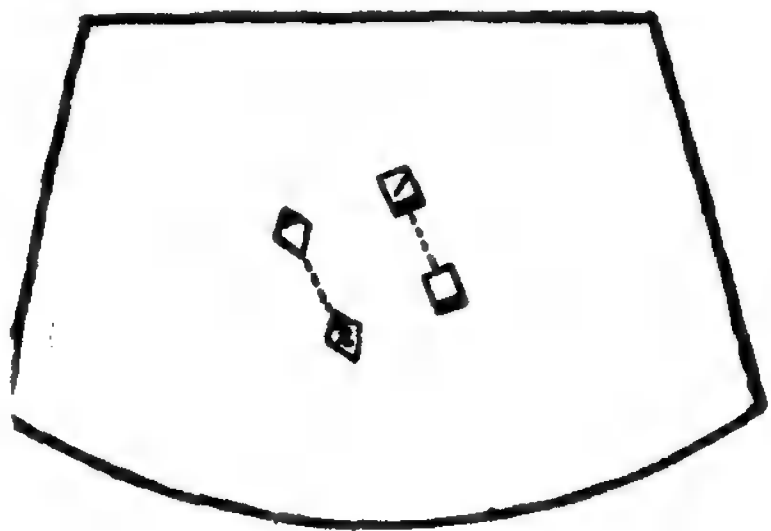
角 色

青狮(■) 由二男扮。简称“狮1”,白面为执狮头者称“甲”,黑面为执狮皮者称“乙”。必要时以两个符号(■—□)表示,两个符号之间的连线代表狮皮。

黄狮(◆) 简称“狮2”。必要时以两个符号(▼—◇)表示,其他均同“狮1”。

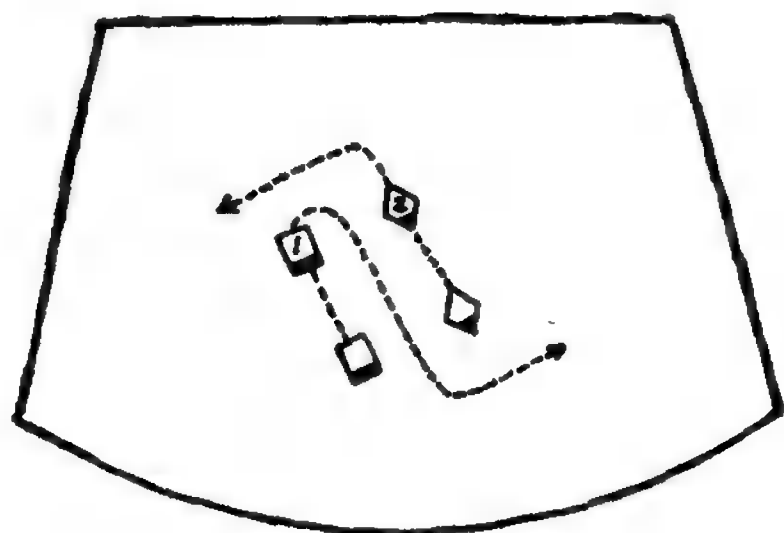
领狮人 男,二人,各手持一把红布掸子,每人指挥一狮,以领青狮者为主,领黄狮者默契配合,位置不固定,凡变换动作时,走近狮头“甩掸子”示意,以下场记中不再赘述。

反四方斗



二狮并排, 面向相反, 按图示位置四人站成方形。

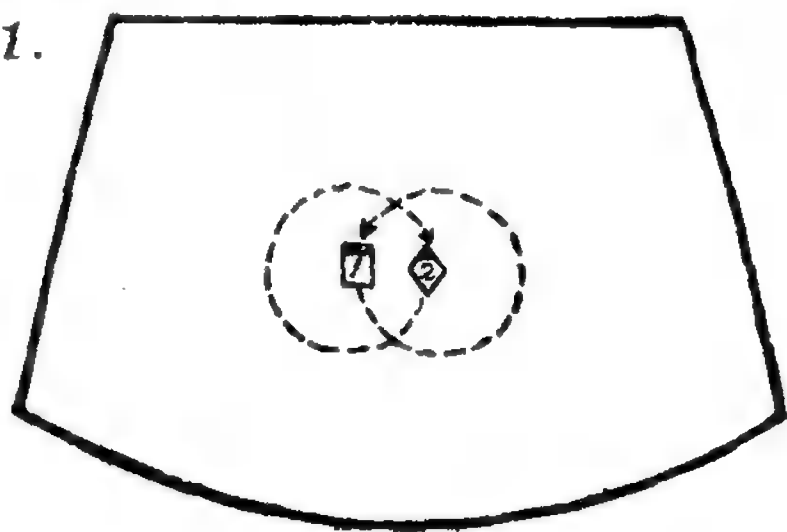
正四方斗



二狮面向一致并排成方形。各由甲领做“摘花步之一”, 按图示路线走成“反四方斗”。在表演时各套路间的连接与转换, 一般都由领狮人先领成“正(或反)四方斗”。以下场记图中二狮的符号并排时即为“正(或反)四方斗”。

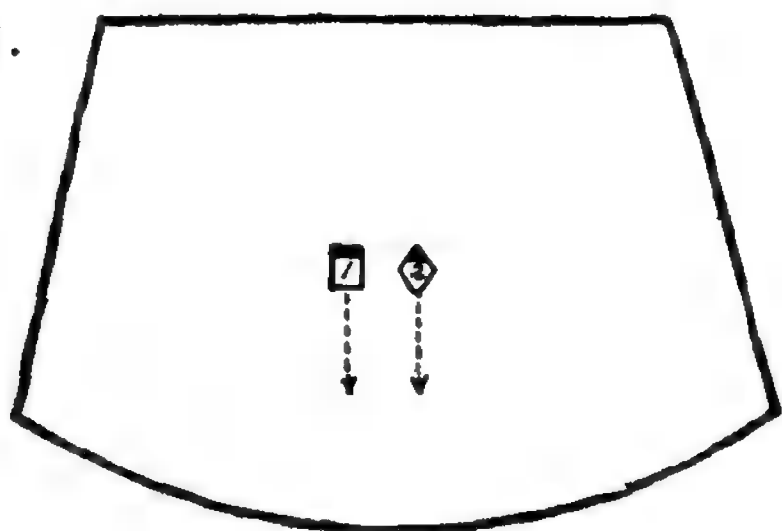
跳三步参神

1.

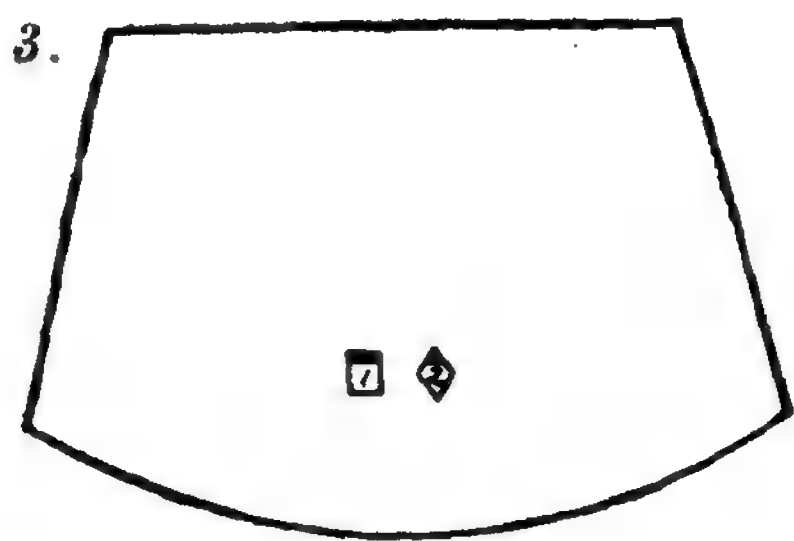


二狮站“正四方斗”后, 做“摘花步之一”按图示路线绕一圈回原位。

2.

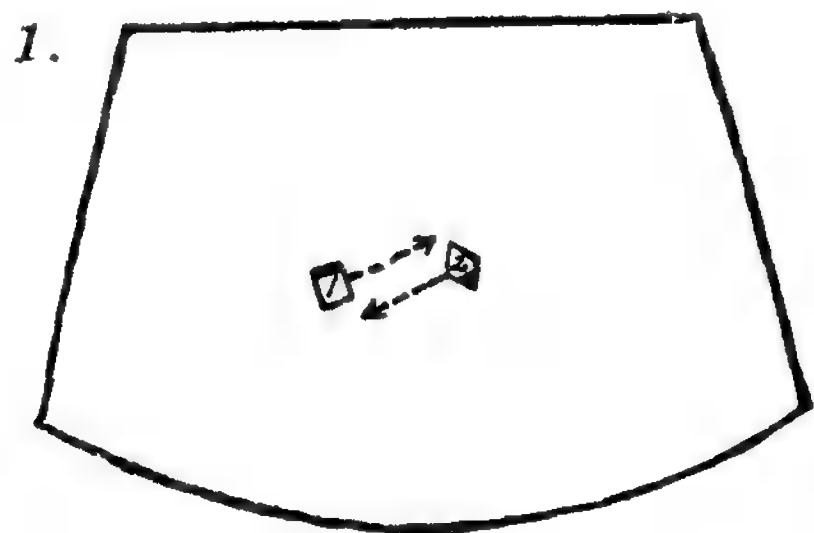


二狮同时向前做“摘花步之一”三次各至箭头处。

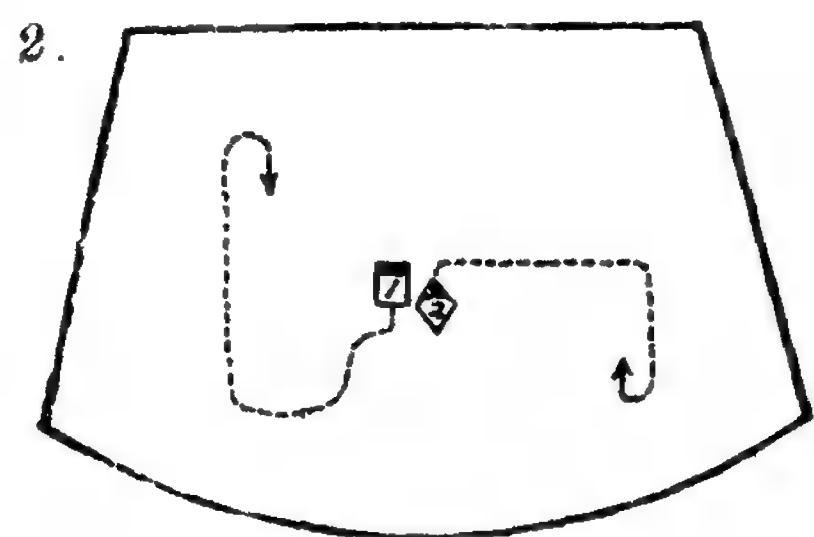


二狮同做“令子”，接做“三扫头”。然后各走至下图位置，成“反四方斗”。

绕三环

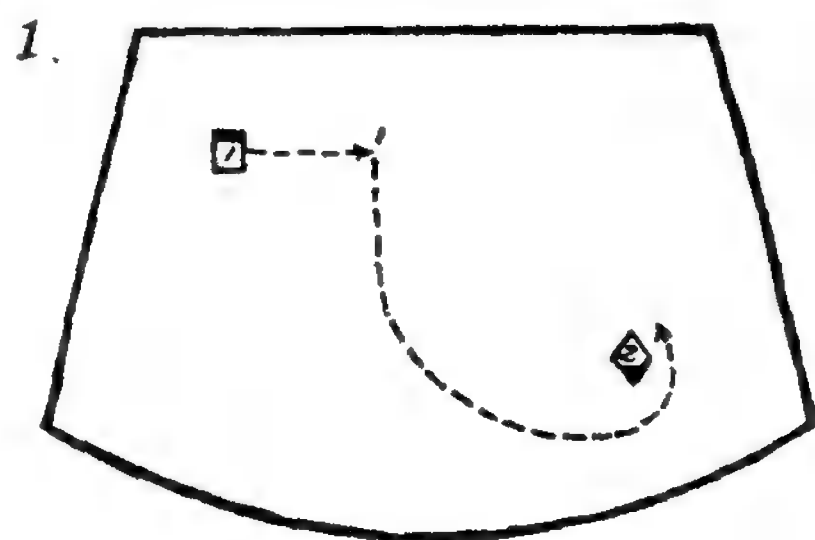


二狮同时做“狮横步”按图示路线移成下图位置。

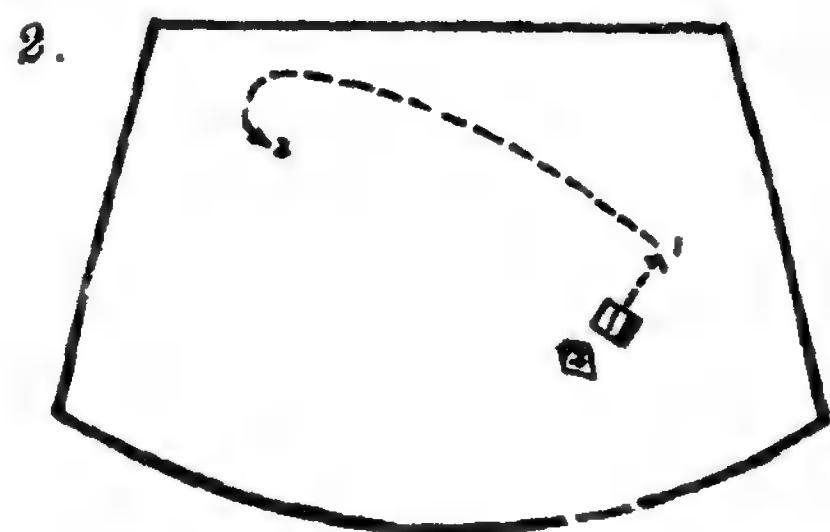


做“绕三环”，然后领狮人上前各领一狮做“摘花步之一”至下图位置。（以下凡未注明行进动作时均做“摘花步之一”）

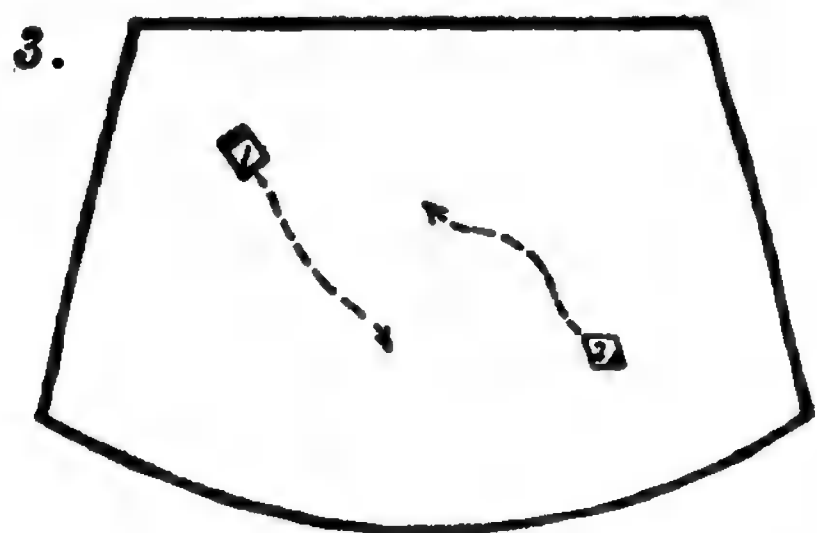
单盘



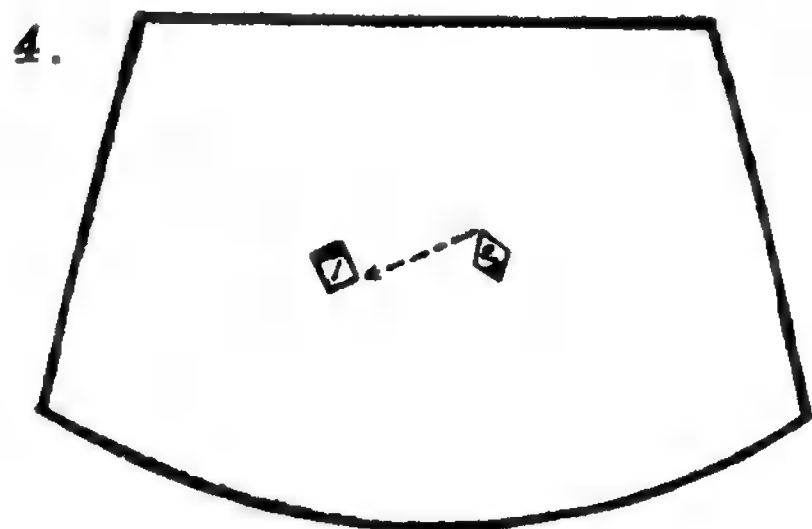
狮1原位。狮2做“打盘”，然后起身成面向8点原位站立；同时狮1做“令子”，随即做左“打滚”至箭头1处，然后按图示路线走至箭头2处，与狮2靠近成下图位置。



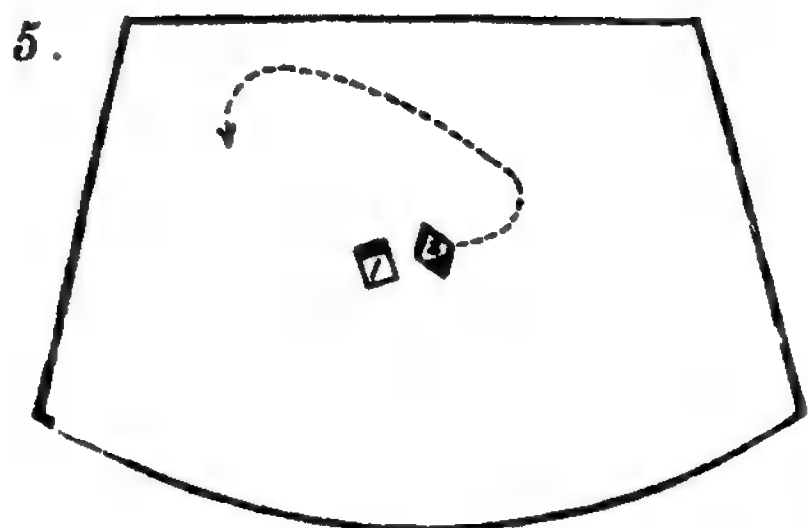
狮1做“令子”，二狮同时做“双啃爪”。然后狮1再做“令子”随即做右“打滚”，至箭头1处起身做“撑地蹉步”，按图示路线至箭头2处面向8点；同时狮2做“小虎抱头”接做“坐转”随狮1的走向转成面向4点，成二狮面相对。（以上称“黄狮打盘”）



二狮各按图示路线至箭头处成“反四方斗”。

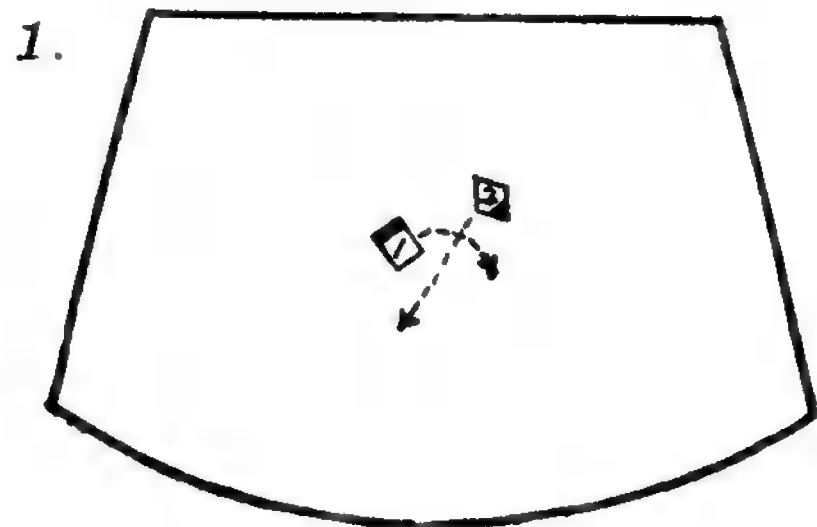


狮 2 原位。狮 1 做“令子”后，做“横移步”左移一点，再做“令子”原地踏地两下，做第三次“令子”随即做“打盘”左右晃动狮头，这时，狮 2 做“左打滚”至狮 1 身旁，然后二狮同时做“双啃爪”。

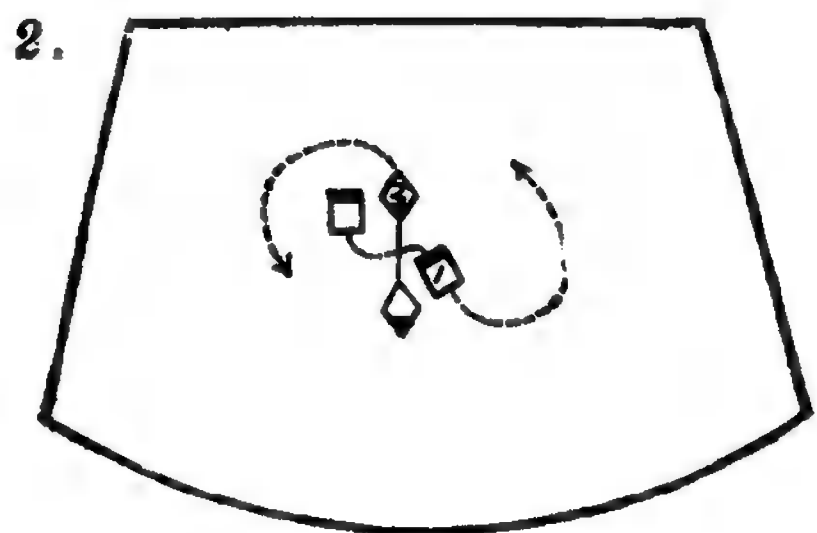


狮 2 做场记 4 中狮 1 动作，狮 1 做场记 4 中狮 2 动作，各自到位后成面相对。然后各由领狮人引至台中成“反四方斗”。（以上称“青狮打盘”）

套 月



二狮同时向左做“横移步”靠近，随即狮 1 甲从狮 2 的狮皮下钻过成下图位置。



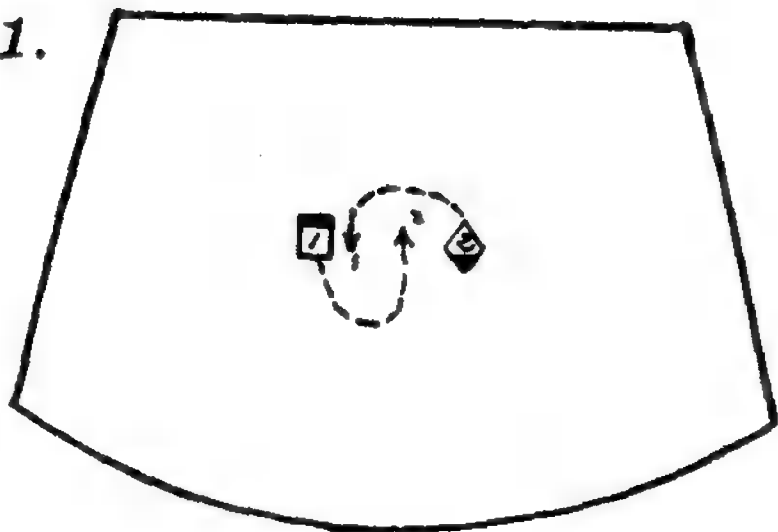
二狮乙双手按地、右腿后抬，二狮甲用狮口做啃咬对方的狮后爪状数次，每啃一次做一次“摇顿铃”并抬起狮头左拧与对方狮头作相望状。然后按图示路线各走至箭头处（以上称“交叉啃爪”），再重复场记 1 的路线（狮 1 与狮 2 地位对换），狮 2 甲从狮 1 的身下钻过做“交叉啃爪”。

卧虎

做法同“套月”。只是二狮右脚先要向右横跨一步，顺势旁吸左腿，上身向右闪一下；在做“交叉啃爪”时，甲分腿坐地，乙左腿跪地、右腿屈膝后抬。做完“卧虎”后，各由领狮人引至下图位置成“反四方斗”。

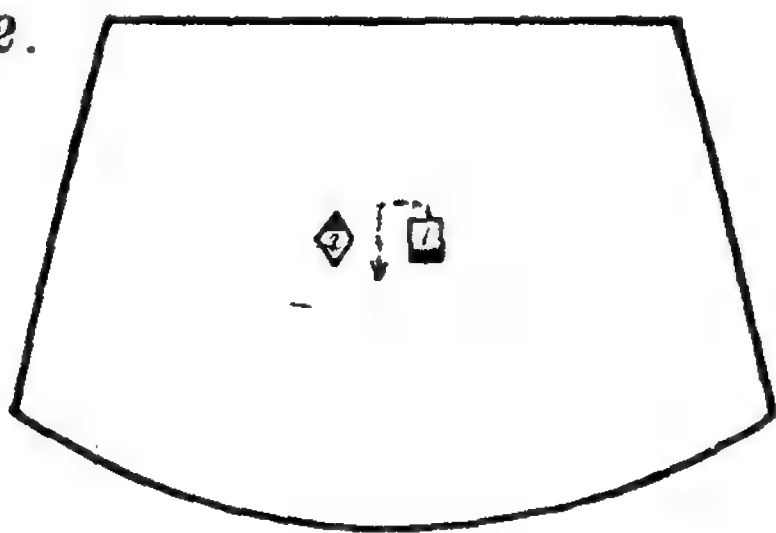
压滚

1.



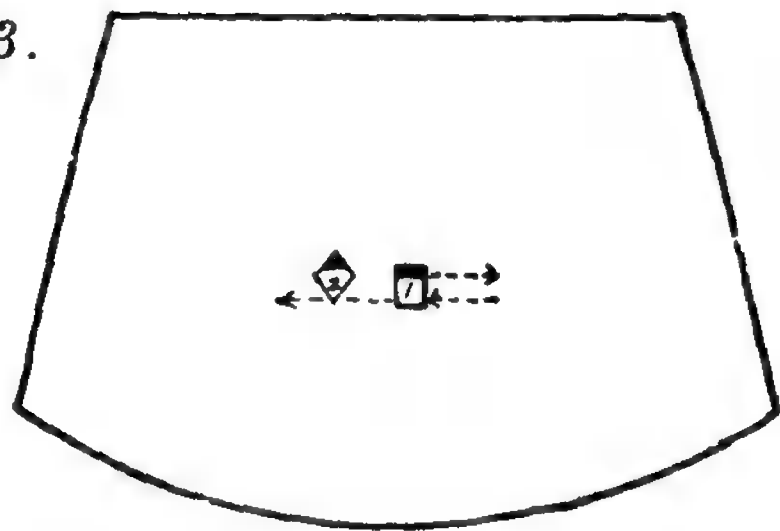
狮1原位“摇散铃”，狮2按图示路线走至箭头1处，然后狮1按图示路线走至箭头2处，成下图位置。

2.



二狮做“双啃爪”，然后狮1左转身走成与狮2并排，狮2仍原位卧地。

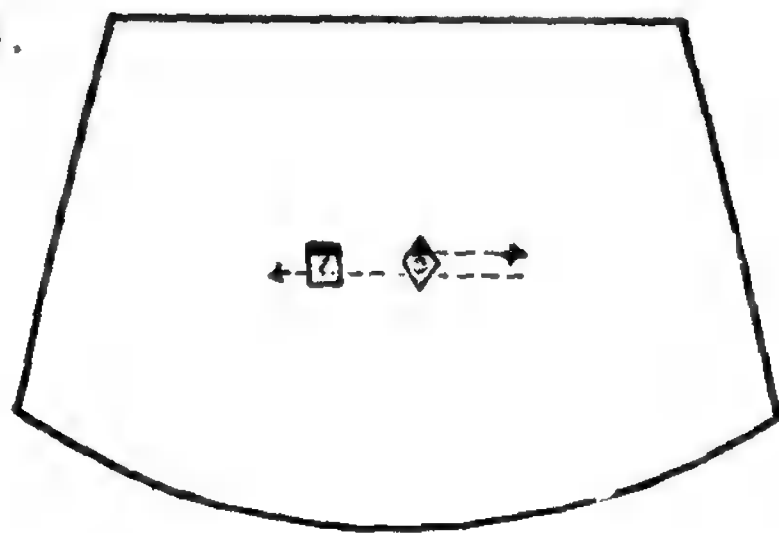
3.



狮1做“令子”后旁吸左腿随即落下，再做“令子”，然后向左侧做几步“横蹉步”，再做“令子”，接做“两扫头”，然后做“横别步”（即右脚横跨一步，左脚向右脚前上一步）数次，回至黄狮身旁，接做“令子”，再向左做“横蹉步”数次，接做“令子”，狮2起身，狮1做右“打滚”回至狮2身旁，

碰狮2左脚为号，做“滚背”至狮2身右侧，然后做狮疲劳状，以身右侧卧地。

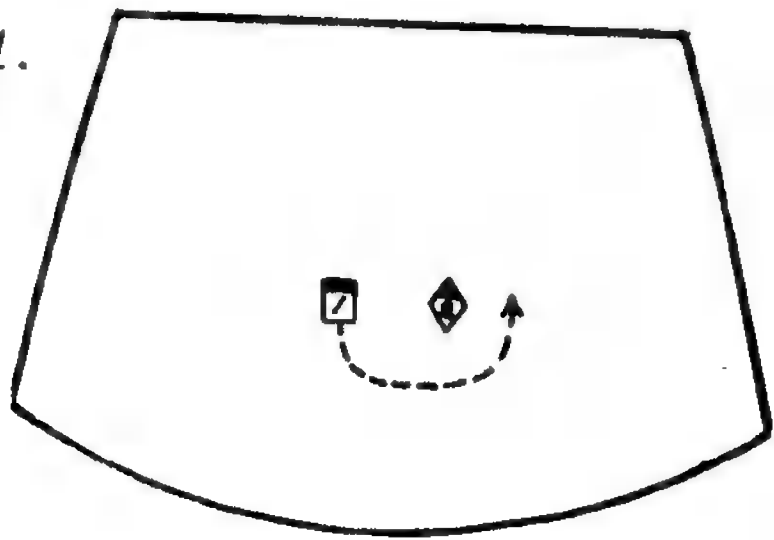
4.



狮1先原位卧地，狮2同场记3中狮1动作。只是狮2做右“打滚”要滚至狮1身旁，听到狮1的“令子”声再起身与狮1做“滚背”至狮1身右侧。二狮同时起身，由领狮人引至下图位置，成“正四方斗”。

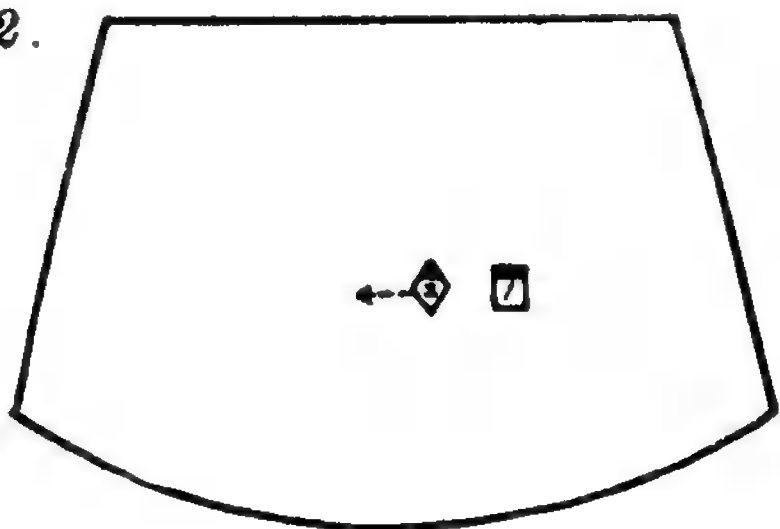
跳件儿

1.



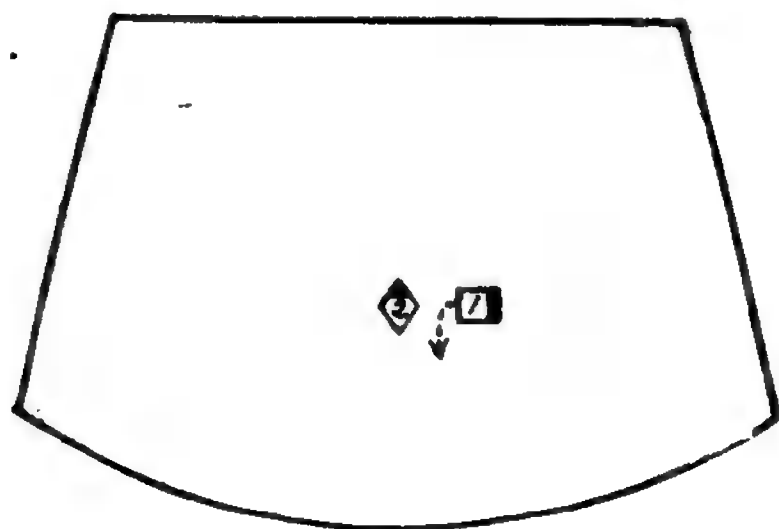
狮 1 按图示路线走至狮 2 身左侧，成下图位置。

2.



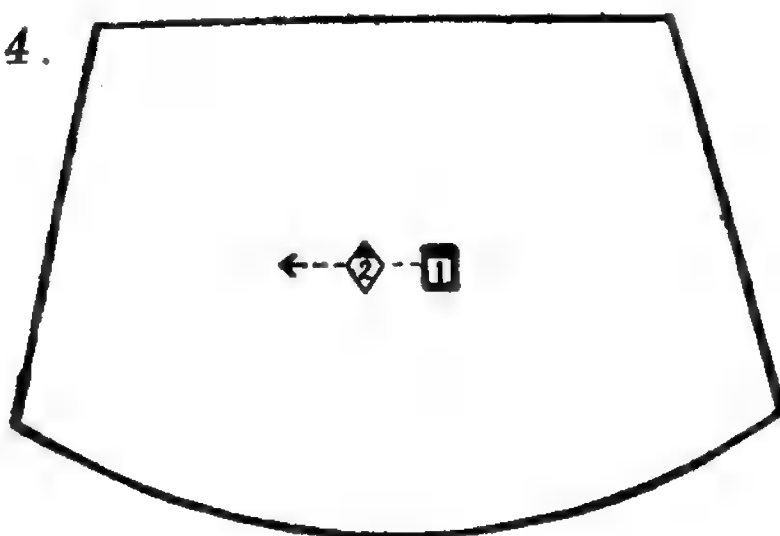
二狮做“双啃爪”。然后狮 2 起身横移至台中，狮 1 左转身面向 3 点(乙顺势“打直”)成下图位置。

3.



狮 2 原位卧地。狮 1 乙边“打张儿”边猛向前窜近甲，随即后退使狮皮伸直(称“伸腰”)。然后狮 1 向左做“扫头”左转身(乙顺势“打直”)，面向 1 点成与狮 2 并排。

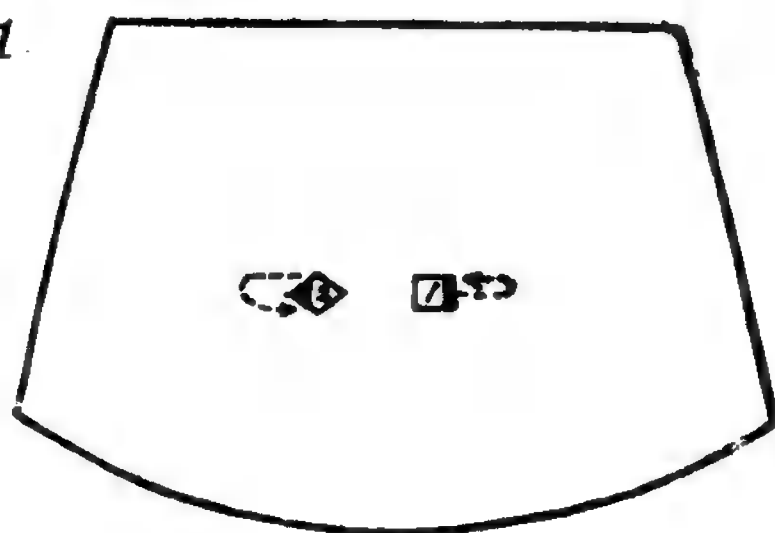
4.



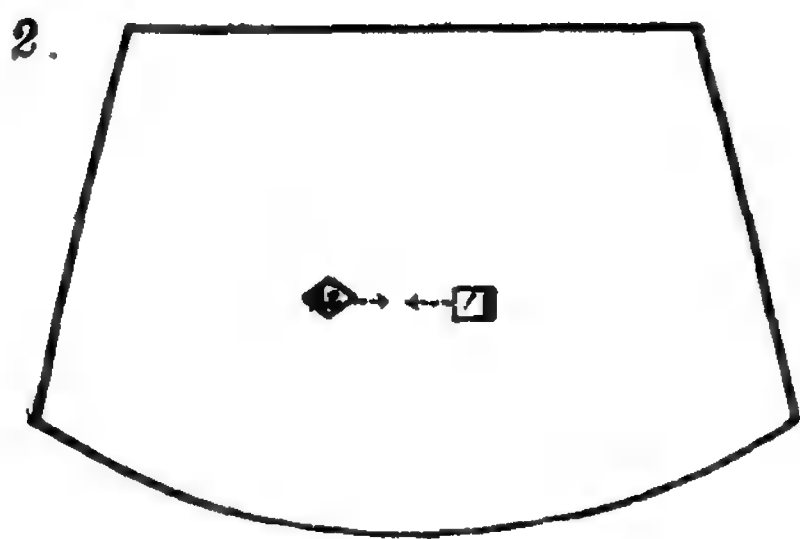
狮 2 原位卧地，狮 1 顺势起右腿向右从狮 2 身上跳过至狮 2 身右侧。然后由领狮人上前分别将二狮引至下图位置。

大虎抱头

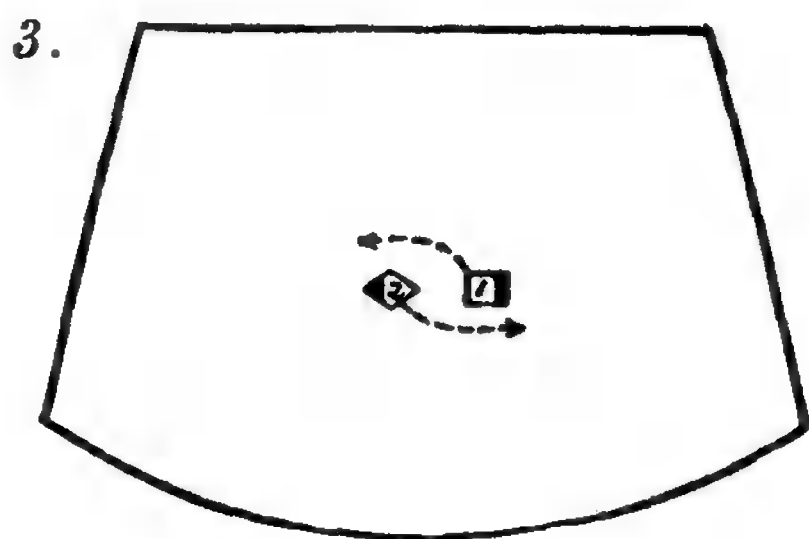
1.



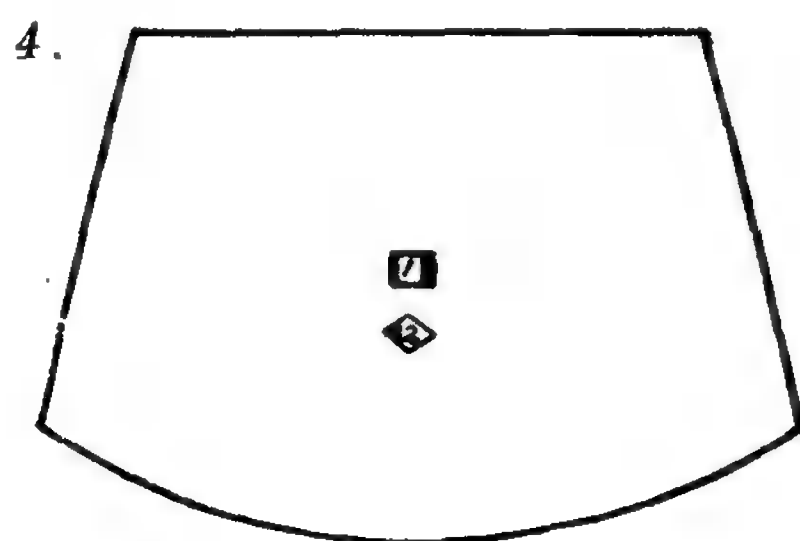
二狮同时做“倒尾儿”，然后左转身仍走回原位。



二狮狮头相望同时做“摇散铃”接做“扫头”，紧接做“令子”，然后左腿旁吸向右拧身同时向右做一个“扫头”后，左腿向左落下，左拧身移成二狮头靠拢，甲双腿叉开坐地，乙双腿跪地、上身前俯以肘撑地。

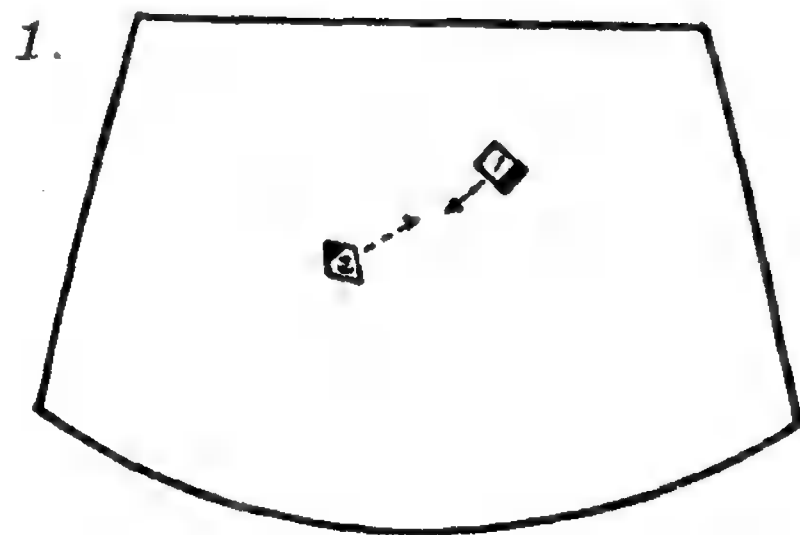


二狮同时“摇散铃”，随即“摇顿铃”，再“摇散铃”，之后做“小虎抱头”，然后，二狮同时向前挪动错左肩而过，成狮头与对方的狮尾并排。

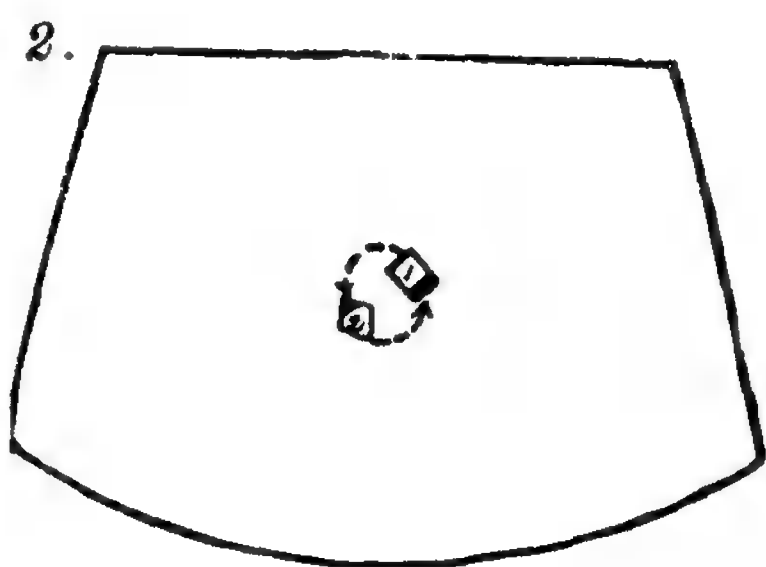


二狮同时“摇顿铃”然后做“双啃爪儿”，做完后，再“摇散铃”。由领狮人上前引二狮至下图位置成“反四方斗”。

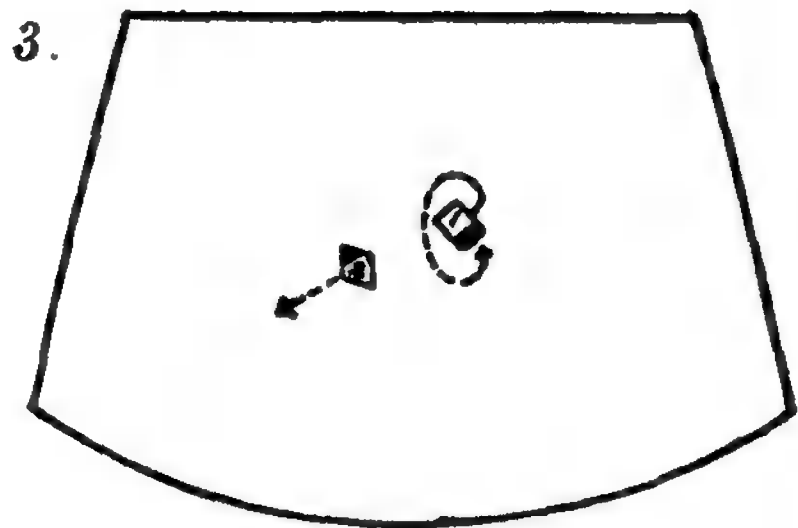
叨海螺儿



二狮甲均左腿旁吸向右闪一下上身，随即四人同时左脚起向左横跨三步，二狮靠近。

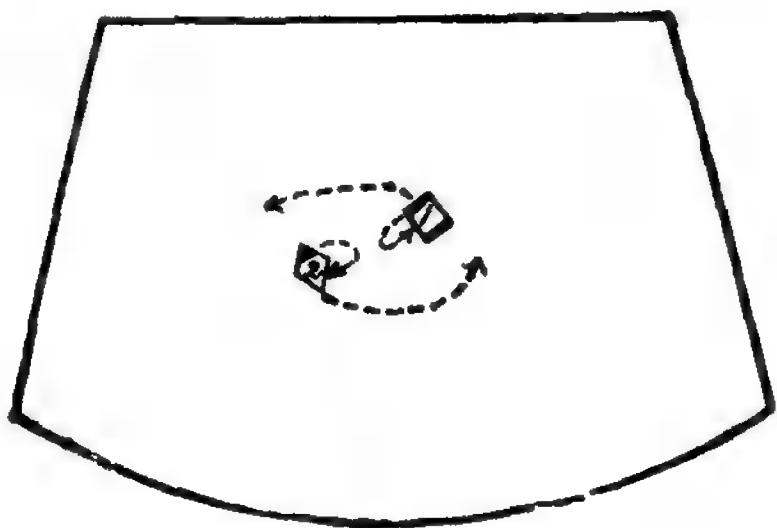


乙边“打张儿”边与甲靠近，甲上身左拧举狮头作二狮互望状。四人均以左脚为轴，右脚碎步挪动，按逆时针方向转数圈，然后二狮甲同时左腿旁吸向右做一次“扫头”，再向右上左脚，二狮同时右移几步成下图位置。



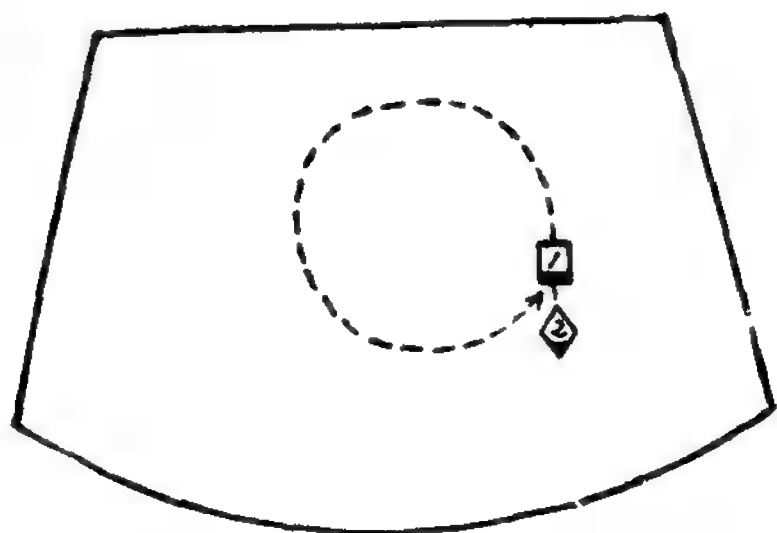
二狮同时做“令子”后，狮 2 向右做“打滚”，同时狮 1 做“打盘”；狮 2 起身后“摇散铃”，待狮 1 做完“打盘”后，领狮人上前各引一狮至下图位置成“反四方斗”。

双 盘



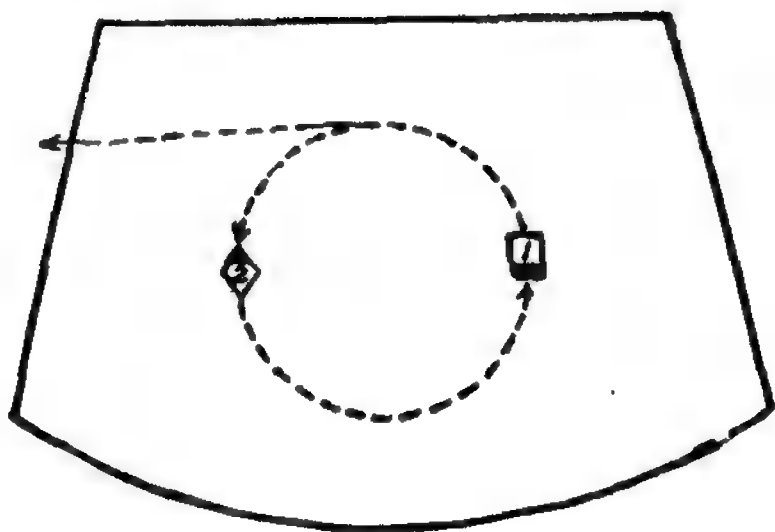
二狮同时做“令子”后，向左做“横蹉步”靠拢，再做“令子”接“摇顿铃”，然后同时向右做“打滚”回原位，做“打盘”接做“小虎抱头”及“坐转”，起身后再做“令子”，左转身做“撑地蹉步”按逆时针方向移动。然后领狮人将二狮引至下图位置。

骑毛驴儿



狮 2 在前、狮 1 在后，狮 1 甲骑在狮 2 乙背上做“骑毛驴儿”，按逆时针方向绕一圈，然后二狮分开各至下图位置。

托 塔



二狮各做“托塔”，按图示路线绕场一圈后狮 2 跟随狮 1 从台右后下场。

(五) 艺 人 简 介

岳 荣 男，1925 年生，平谷县大华山乡后北宫村人。自后北宫村成立狮子会起，岳

荣的曾祖父就担任此会的会头及教师,后北宫的狮子舞通过岳家世袭而得到流传发展。至今岳荣不仅担任狮子舞的会头,而且成为本村花会的总会头,对后北宫民间舞蹈的流传与发展起了重要作用。

传 授 岳 荣、刘庆龙
编 写 杨淑莲、丁 磊
绘 图 赵淑琴
执行编辑 丁良欣、康玉岩

北 关 村 太 狮

(一) 概 述

延庆县城关乡北关村的太狮，原会名为“狮子老会”，是清道光七年(1827年)由该村的侯六、雷得生、马六奎等人组织起来的。

这档狮子会过去每年农历正月十三日起会，十七日休会。起会时，首先由会头鸣土枪三响：一响集合、二响准备、三响出发，到本村街头表演或到有钱的大户人家去拜年。为了增添节日气氛，狮子老会也常和其它数十档民间花会一道进县城在大街上和衙门、店铺门前表演。

有的大店铺在狮子走会时，特意准备了“烟花”，五光十色的烟花象喷泉一样四溅飞舞，这时“狮子”舞得更加活跃，做着大幅度的动作，并不停地抖动着身子，以防烟花烧身。有的店铺还在门前摆上三张叠起的高桌，让两头“狮子”爬上跃下，表演一些惊险动作。

北关村太狮的狮头嘴部似猪嘴形，额头上有“太狮少宝”的字样，狮皮较长，黄、蓝狮的狮皮分别用黄、蓝布制成，只在背部左右和脊部有五道狮毛。舞狮的动作较欢腾、细腻，除“戏水”、“拎头”、“地螺丝”、“杠楼子”、“打滚”等动作幅度较大，表现狮子威武、勇猛的气势外，其余如“啃毛”、“挠痒”、“啃裆”、“抖毛”等动作都较细腻逼真地表现了狮子的生活习性。在表演时，艺人常按一定的套路顺序进行，也可即兴组合。

北关村太狮以打击乐伴奏。舞蹈表演不受音乐节拍的限制，乐队随着演员情绪的变化而时强、时弱、时快、时慢，以烘托气氛。

(二) 音 乐

说 明

北关村太狮以打击乐为伴奏，乐器有大鼓两面、大镲两副、锅子一副。击鼓者为总指挥，除打击乐一用在开场及收场外，打击乐二、打击乐三则是视场上套路变化而变换使用以烘托气氛。

曲 谱

授谱 张达
记 刘通 泉

打击乐一

$\frac{2}{4}$
 $\frac{4}{4}$
 中速较快

(1)

锣鼓	鼓谱	得龙 0 0	> 锵 > 锵	> 锵 > 锵
大鼓		X X 0 0	> X > X	> X > X
大镲		0 0	> X > X	> X > X

(4)

锵来 个 锵来 个	锵来 个 锵来 个
X X X X X X	X X X X X X
X X	X X

(8)

锵来 个 锵	锵来 个 锵	锵来 个 锵
X X X X	X X X X	X X X X
X X	X X	X X

$\frac{4}{4}$ 锵来 个 龙冬 乙 锵 锵
$\frac{4}{4}$ X X X X X 0 X X
$\frac{4}{4}$ X X 0 X X

打击乐二

		2/4		[1]			
锣字	鼓谱	0	0 古龙	$\begin{array}{ c c } \hline > > \\ \hline \text{锵个龙冬} & \text{锵0古龙} \\ \hline \end{array}$	冬冬冬冬	冬冬冬冬	
大鼓		0	0 X X	$\begin{array}{ c c } \hline > > \\ \hline \text{X X X X} & \text{X 0 X X} \\ \hline \end{array}$	X X X X	X X X X	
大镲		0	0	$\begin{array}{ c c } \hline > > \\ \hline \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$	0	0	
锅子		0	0	$\begin{array}{ c c } \hline > > \\ \hline & \text{) 0 (} \\ \hline \end{array}$	X X	X X	

锣字	鼓谱	<u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u>	[4] <u>锵个龙冬</u> <u>锵0古龙</u>	:
大鼓		<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X 0 X X</u>	:
大镲		0 0	X <u>X 0</u>	:
锅子		<u>X X</u> <u>X X</u>	0 0	:

打击乐三

$\frac{2}{4}$

中速较快

锣字	鼓谱	0 0古龙	: <u>锵个龙冬</u> <u>锵0古龙</u>	<u>冬冬冬冬冬冬冬冬</u>	<u>锵个龙冬</u> <u>锵0古龙</u>	:
大鼓		0 0 X X	: <u>X X X X</u> <u>X 0 X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	:
大镲		0 0	:) 0 () 0 (X <u>X 0</u>	:
锅子		0 0	: <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 0	:

(三) 造型、服饰、道具

造 型



太 狮



舞狮人

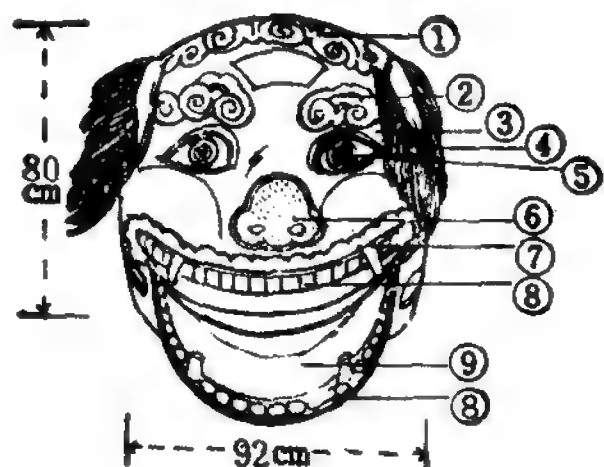
服 饰(均见“统一图”)

舞狮人 穿对襟上衣、彩裤、便鞋或快靴。

道 具

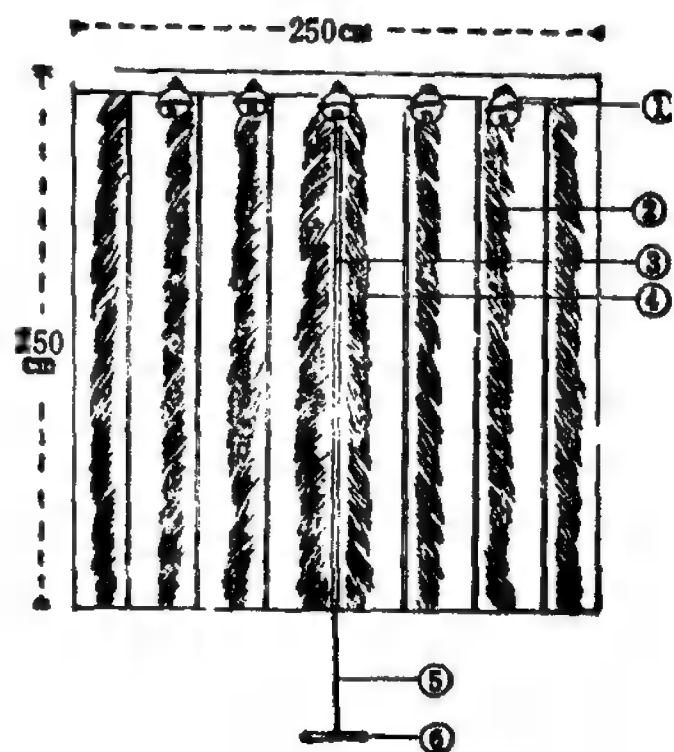
1. 狮头 制法同后北宫太狮,但要在狮头上用油漆画上毛圈;耳朵是用棉、布缝制成形再缀上狮毛;眼睛用木棍制,一头削尖,另一头用胶粘上一块镜片,木棍中间凿一小孔穿上铁丝,镜片向外、固定在眼框上。

2. 狮皮 在2.5米见方的一块布上(黄狮用黄布,蓝狮用蓝布),用麻绳一缕一缕地缝上狮毛(狮毛原先是用犀牛尾为原料,现用马鬃毛代替;所用黑毛为马鬃本色,其它毛色如黄红等均是用白鬃毛染制而成)。再在狮皮上沿系上拴有五个铜铃的皮带。狮脊的尾部缀吊一根绳,拴上一根木棍(称“别子”),舞狮尾者将其自后穿过裆下,别在腰带上。



狮 头

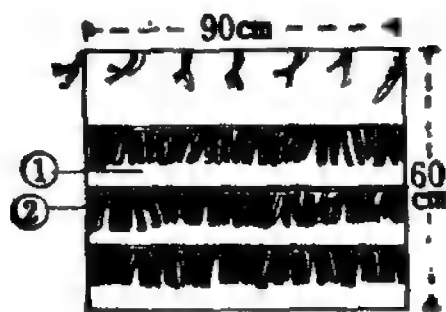
- ①② 黄狮红花纹,蓝狮蓝花纹 ③ 黄狮黄底,蓝狮蓝底 ④ 黑色毛 ⑤ 白球、黑眼珠 ⑥ 黄狮黄鼻,蓝狮红鼻 ⑦ 红唇 ⑧ 白牙红牙龈 ⑨ 红舌



狮 皮

- ① 铜铃铛 ② 黄狮黄毛,蓝狮黑毛 ③ 蓝脊 ④ 红毛 ⑤ 线绳 ⑥ 别子

3. 遮胸 用一块长60厘米,宽90厘米的布(黄狮用黄布,蓝狮用蓝布),横向缀上三道黑色狮毛,布的上边缝上数根系带,表演时系在狮头项圈的前部,以遮住舞狮头者的胸。



遮 胸

- ① 黄狮白布,蓝狮浅蓝布 ② 黑毛

(四) 动作说明

基本姿态

舞狮头者(以下简称“甲”)两手相对握住狮头圈上把手孔, 将狮头罩在头上(见图一·甲); 舞狮尾者(以下简称“乙”)把狮皮披在身上, 前俯上身把吊在狮皮尾部的别棍从后穿过裆部, 将别子别在腰带上, 双手各抓住狮皮一边, 两肘向上撑起狮皮(见图一·乙)。

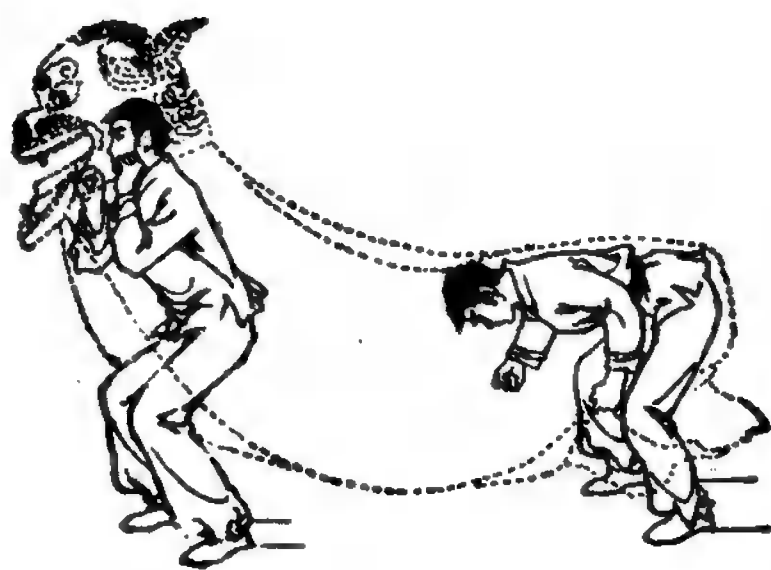


图 一

基本步法(摇头步)

做法 前行或后退时同东猪市太狮的“狮行步”; 向左或右横行时两腿不交叉, 蹦跳着“蹉步”横移。甲双手要随步法不停地向左右摇晃狮头, 使狮头上的铜铃作响。

基本动作

1. 拎头横移

准备(见图二)

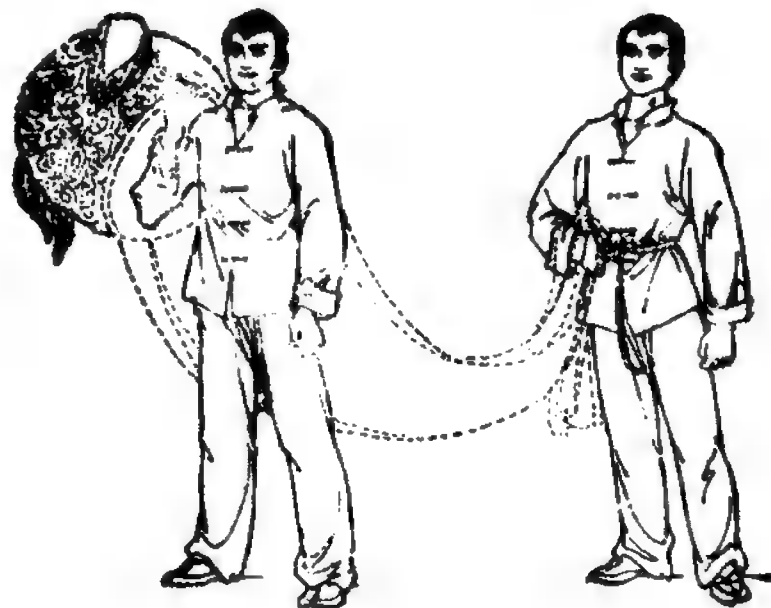


图 二

做法 甲右手将狮头从右侧向上悠起, 左手迅速抓握狮头颈圈左侧把手孔, 将狮头罩在头上, 随即不停地左右摆动狮头; 同时乙将狮皮向上撩起顺势前俯, 使狮皮蒙身成“基本

姿态”，乙抓住狮皮的双臂不停地上下煽动狮皮。接着二人同时起左(或右)脚向左(或右)做“摇头步”横移。

2. 戏水

做法 甲高举狮头摇晃几下，接着迅速直膝向前俯身将狮头顶在脚面上静止片刻，乙亦同时直膝(见图三)；接着甲猛地又向上扬狮头高举过顶，乙顺势屈膝。然后重复上述动作两次(表示向观众三鞠躬拜贺致意)。

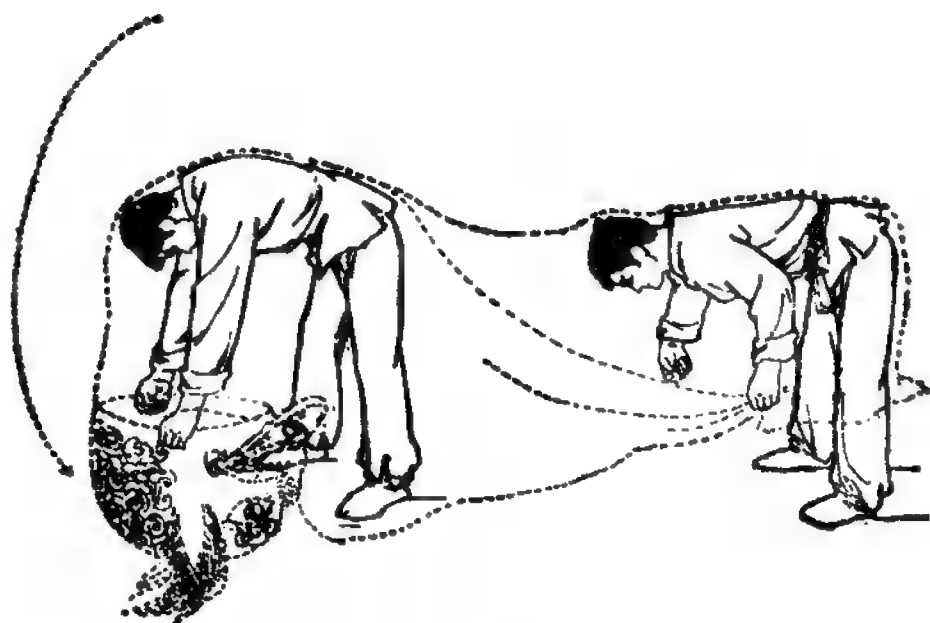


图 三

3. 摔单框(两狮并排,以右边的狮为例)

做法 甲将狮头自头上方划向左后下方使狮头顶朝下(见图四)，然后猛地抡回至头上方(见图五)。如此共做三次。左边狮动作与之对称。

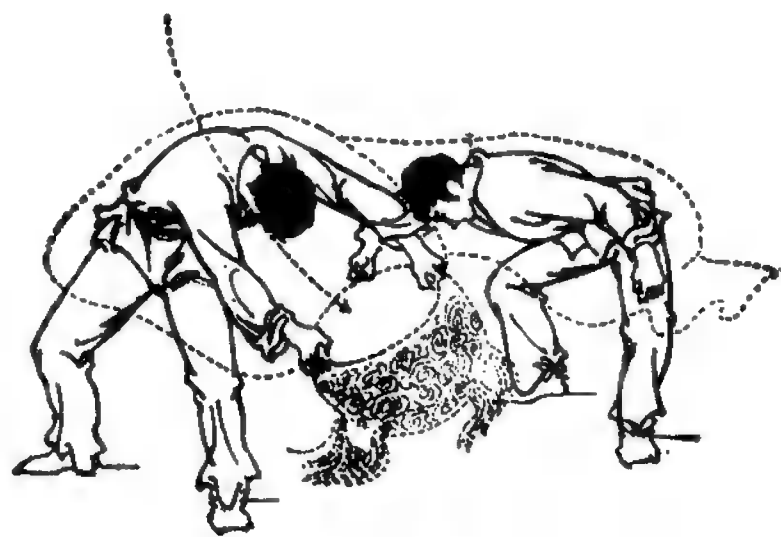


图 四

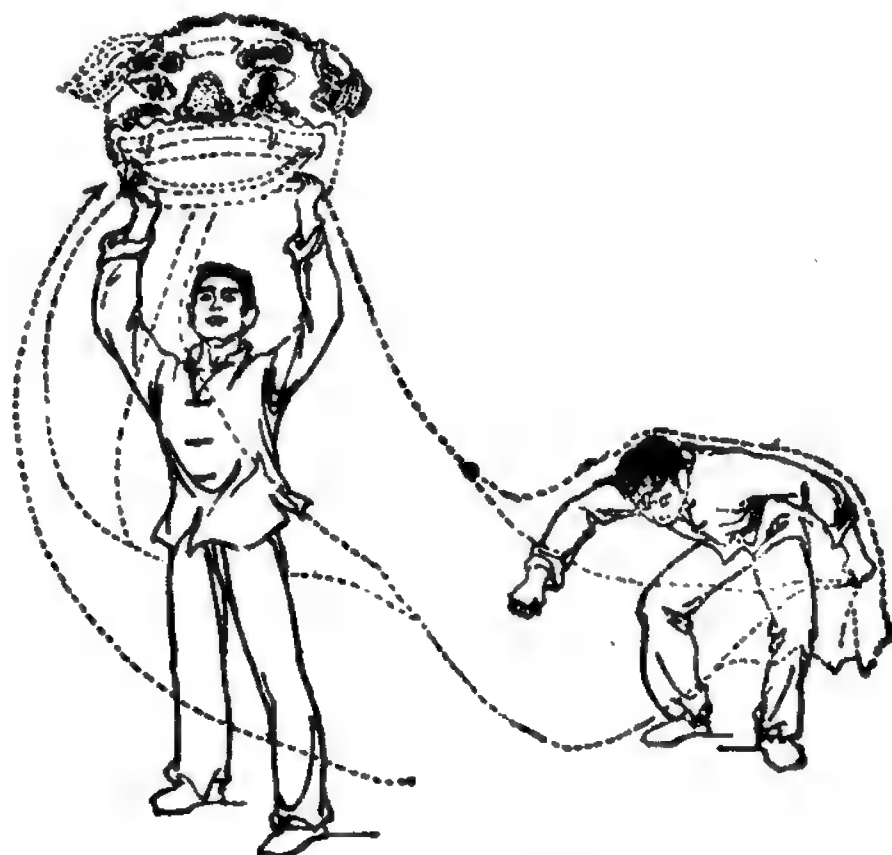


图 五

4. 挠痒

准备 黄狮面向蓝狮狮头右侧，均成“基本姿态”。

做法 蓝狮甲稍向前低下狮头，黄狮甲用狮口自蓝狮头颈后向尾部做啃咬状，边啃边向左上步横移，乙于甲身后随之横移，然后再从尾部绕到蓝狮左侧，从尾部经背部啃到左项部；蓝狮甲乙上身随之稍左右扭动作舒适状。

5. 站相啃骚

做法 乙不停地抖动狮皮,甲高举狮头不停地摇晃片刻后,突然左拧身将狮口甩向左后下方,乙左腿顺其势屈膝旁抬,上身右倾,甲用狮口在狮裆里“啃”一下(见图六),随即甲猛地将狮头向上扬起回至原位。

6. 单螺丝转儿

做法 黄、蓝两狮甲的右肩背相靠,右脚内侧交叉靠拢而立,各自向前方不停摇晃狮头,两狮乙仍为“基本姿态”(见图七)。两狮甲以右脚为轴,左脚小步按顺时针方向移动;两狮乙保持原姿态,各于狮甲身后蹦跳着向左“蹉步”横移也随之顺时针方向绕圈(狮乙的步法称“横蹦步”)。

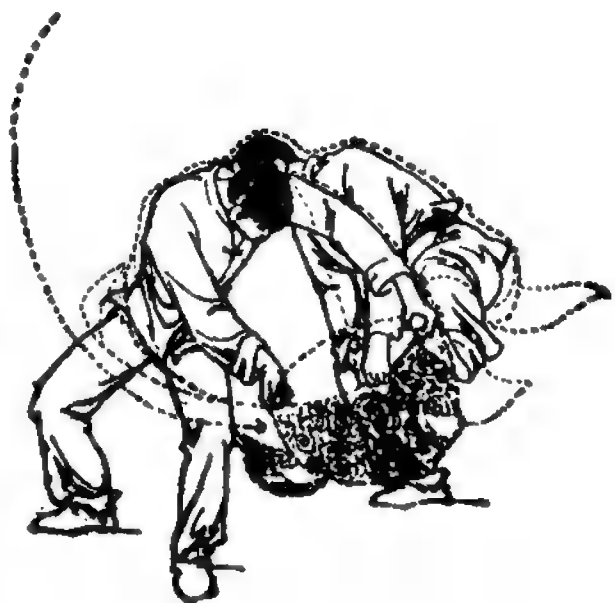


图 六



图 七

7. 双螺丝转儿

准备(见图八)

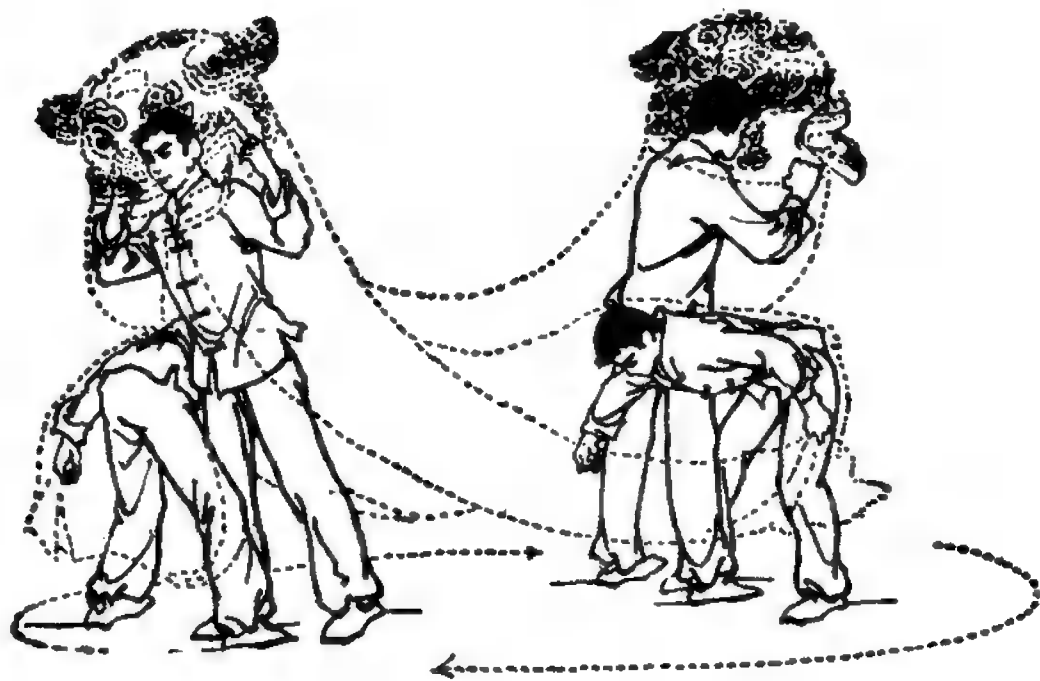


图 八

做法 二狮甲向右、乙向左,四人同时起右脚按顺时针方向做“横蹦步”(步幅要小)绕圈(脚离地时交叉的两脚不要分开)。

8. 卧相啃骚

做法 甲左膝跪地为重心,右腿伸向右前蹬地,同时高举狮头碎摇;乙身右侧卧地于甲身左后,以右肘支地,左臂撑起狮皮,双腿屈膝分开,左腿上抬(见图九)。然后甲将狮头迅速甩向左后下方,乙左脚顺势向上蹬起狮皮,甲用狮口在乙裆间做啃咬状(见图十),然后甲将狮头扬起,乙左腿屈回,各至原位。如此反复做三次。然后站起身成“基本姿态”。



图 九

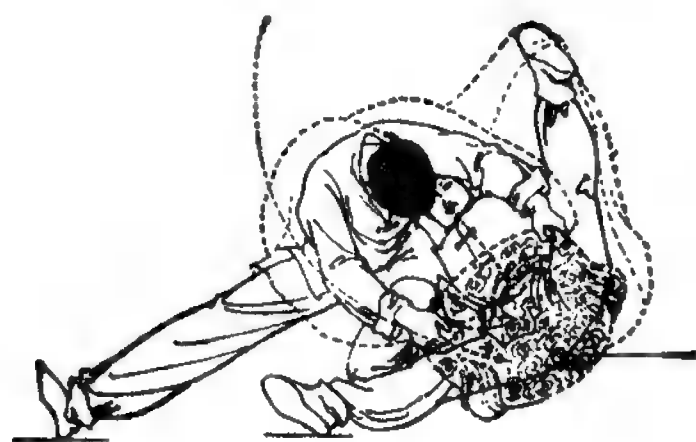


图 十

9. 右打滚

做法 甲高举狮头不停地摇晃,跺一下右脚为号,甲乙右脚同时向右一小步,顺势深俯、左拧,右膝外侧先着地,右肩后随之着地(见图十一)蜷身收腿向左滚过,成双腿跪地,然后迅速站起成“基本姿态”。

对称动作称“左打滚”。

10. 门墩

做法 甲碎摇狮头片刻,然后蹲下,以肘撑膝;同时乙俯身快速碎步靠近甲,顺势把狮皮向后撩,使之垂于臀后,深蹲、低头顶着甲背(见图十二)。

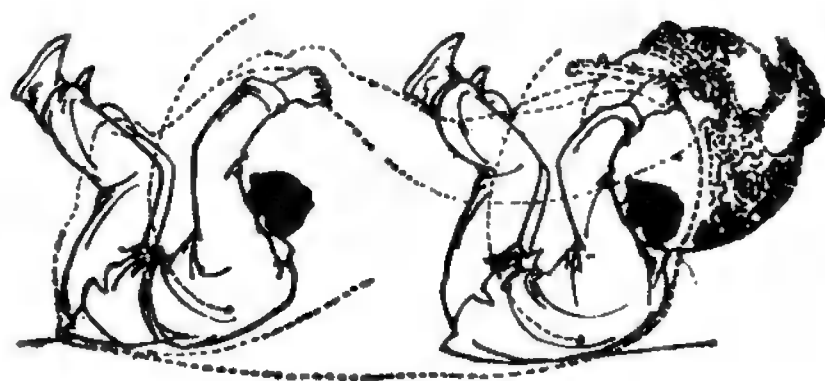


图 十一



图 十二

11. 站相打身滚

做法 黄狮与蓝狮并排靠近,二甲高举狮头碎摇片刻后,蓝狮甲乙同时俯身站稳,黄狮甲用狮头在蓝狮狮头上碰两下为号,随即黄狮甲乙同时下蹲起法儿,做“滚背”分别从蓝狮甲乙的后背上滚过(“滚背”的做法参见白纸坊太狮的“叠金钱”)。

12. 卧相打身滚

做法 基本同“站相打身滚”，只是蓝狮全蹲、俯身、拱背，黄狮从其背上“滚背”而过。

13. 卧骚

做法 甲前乙后双腿叉开坐地，甲将狮头虚点地于两腿之间缓缓摇晃；乙用下臂和肘撑起狮皮（见图十三）。作狮子小憩状。

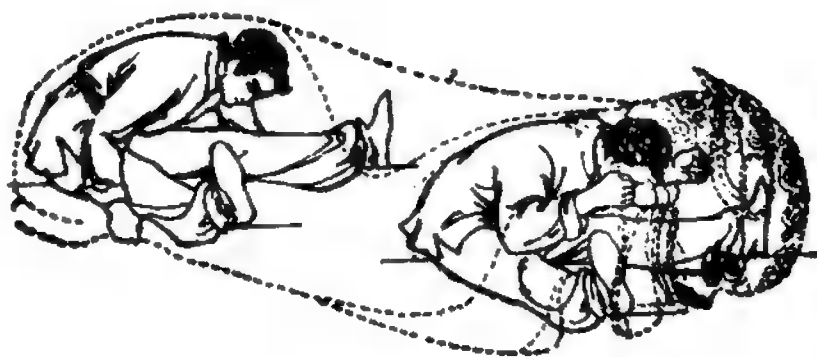


图 十三

14. 蹲相

做法 甲原位边碎摇狮头边屈膝渐全蹲，乙随之全蹲并顺势后移使二人之间的狮皮伸直，同时双臂煽动狮皮。

15. 地螺丝

准备 接“卧骚”。

做法 甲乙均身右侧卧地，以右肘支地，双腿左前右后交叉伸直蹬地，将身支起（见图十四），然后二人均以右肘撑地，以甲为轴双脚同时交替倒脚按顺时针方向转一圈，乙要不停地移动右肘，与脚步配合，绕甲一圈，恢复成准备姿态。

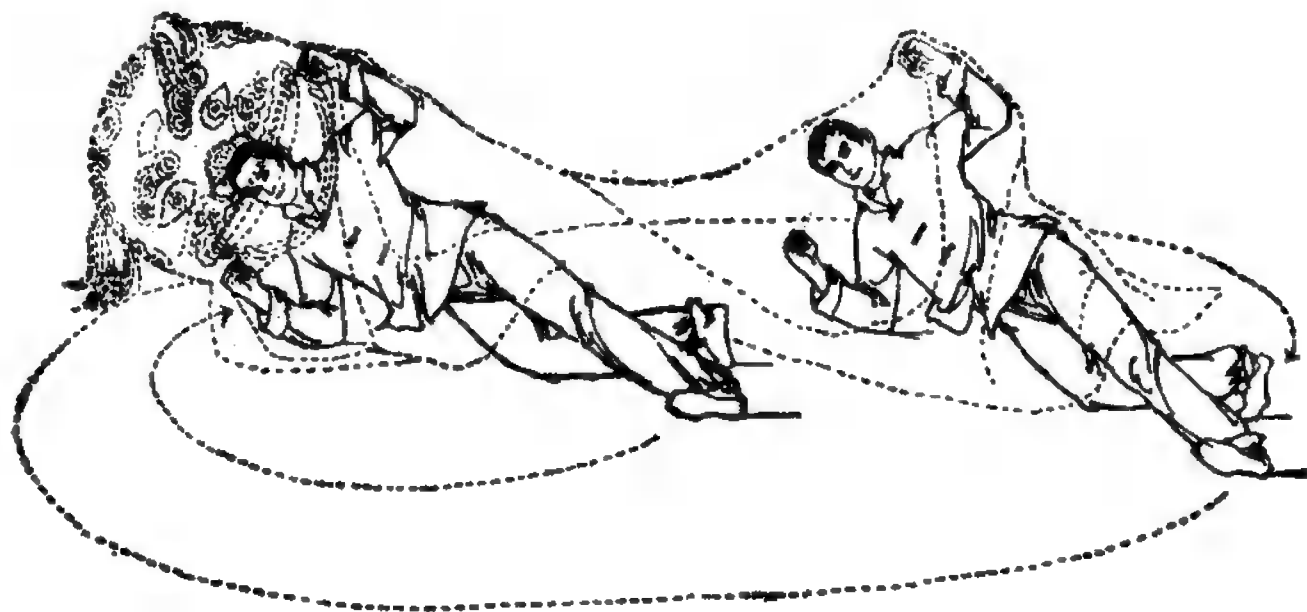


图 十四

16. 左右摔框

做法 甲将高举着的狮头用力抡向左后下方,随即向右上方悠起扬至头上方(见图十五),顺势向左逆时针方向划弧再甩至右后下方(见图十六)。反复做数次。



图 十五

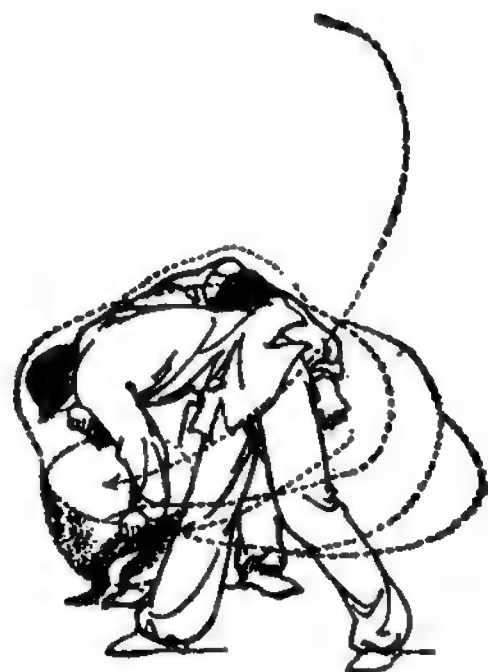


图 十六

17. 站相

做法 保持“基本姿态”。甲不停地摇晃狮头,乙不停地煽动狮皮。

18. 扛楼子

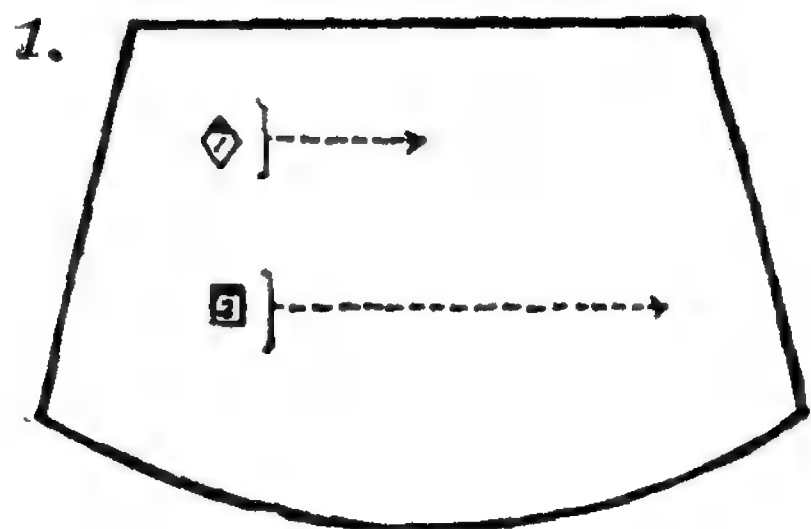
做法 同后北宫太狮的“托塔”。

(五) 场 记 说 明

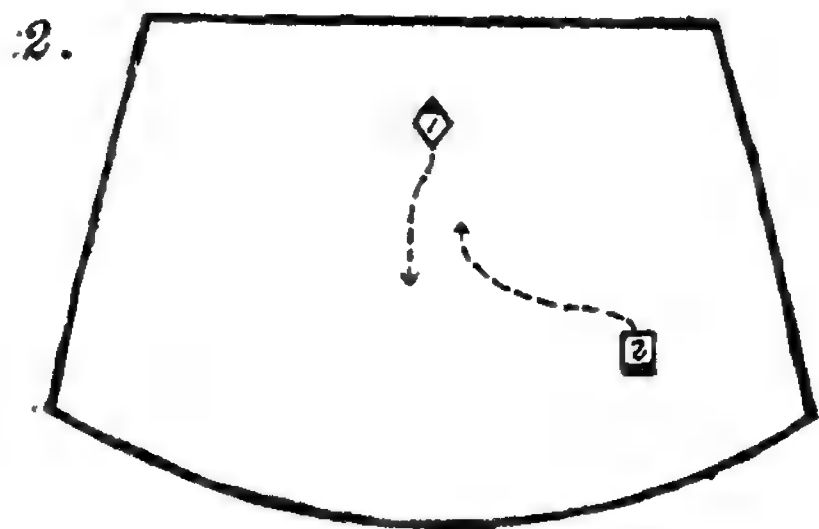
角 色

黄狮(①) 男,二人扮,简称“狮1”,白面为执狮头者,黑面为执狮尾者。

蓝狮(②) 男,二人扮,简称“狮2”,白面为执狮头者,黑面为执狮尾者。



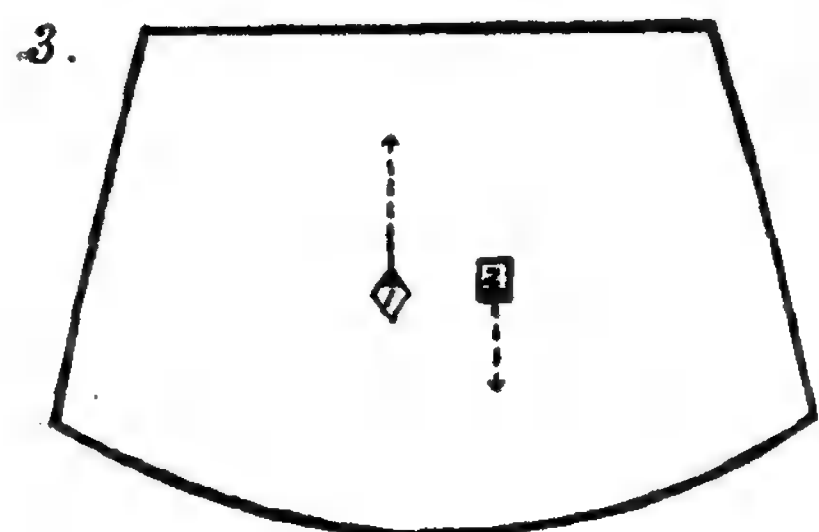
打击乐一 二狮面相对做“摇头步”，按图示路线各至箭头处成下图位置。



打击乐二第一遍

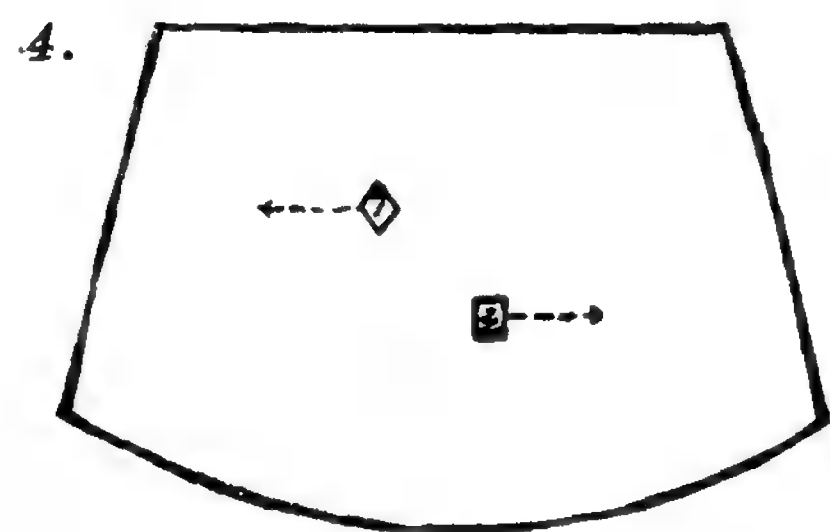
〔1〕无限反复 二狮同时做“戏水”(舞完曲止)。

〔2〕~〔4〕 二狮同时做“摇头步”行进，各按图示路线走至箭头处成下图位置。(以下凡未注明动作时均走“摇头步”)

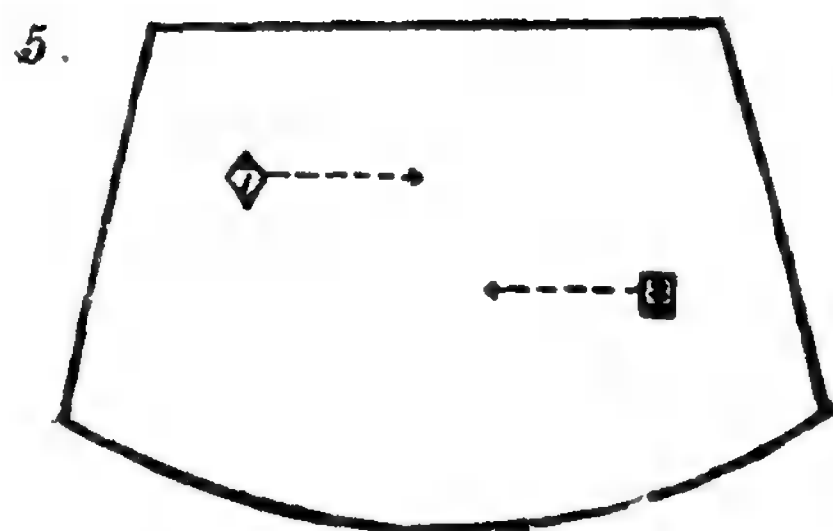


第二遍

〔1〕无限反复 二狮同时做“左右摔框”。然后同时后退成下图位置(舞完曲止)。



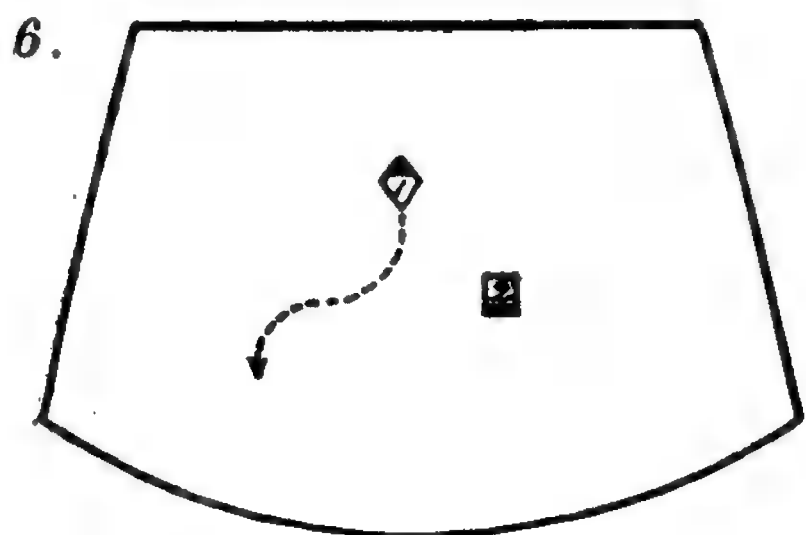
〔2〕~〔4〕 二狮各向右横移至下图位置。



第三遍

〔1〕无限反复 原位做“戏水”(舞完曲止)。

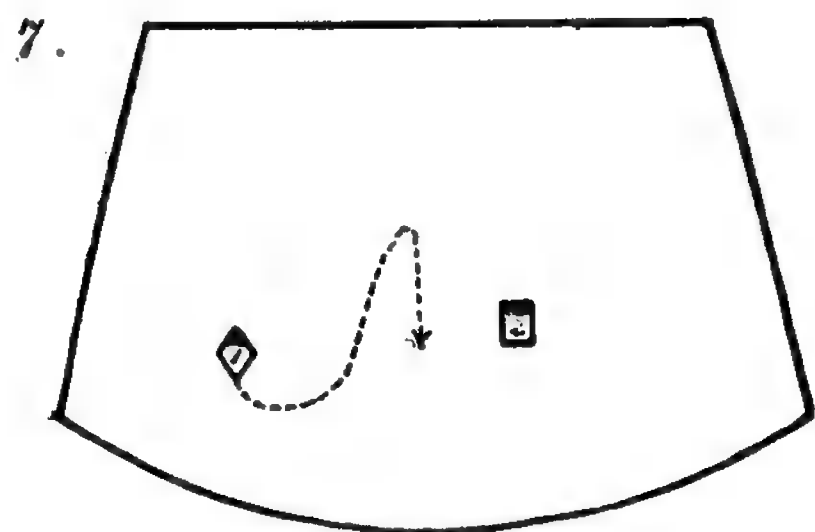
〔2〕~〔4〕 二狮同时向左横移至下图位置。



第四遍

〔1〕无限反复 原位做“挠痒”(舞完曲止)。

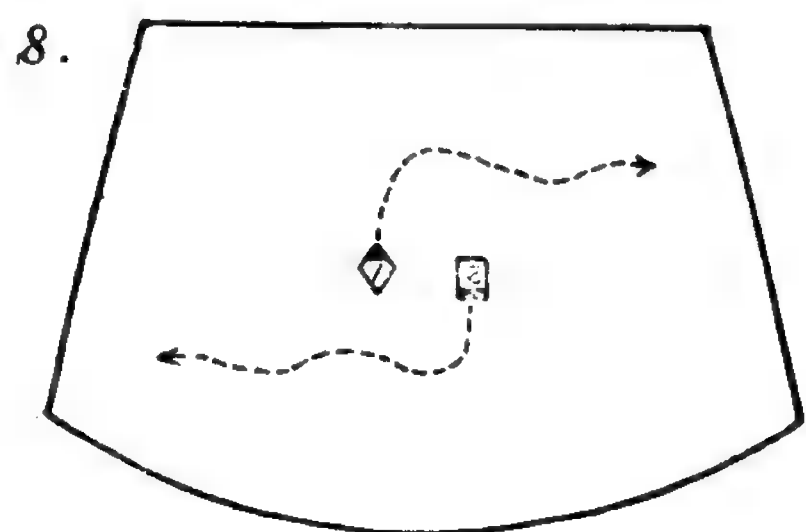
〔2〕~〔4〕 狮2原地做“站相”，狮1按图示路线走至箭头处成下图位置。



第五遍

〔1〕无限反复 原位做“戏水”(舞完曲止)。

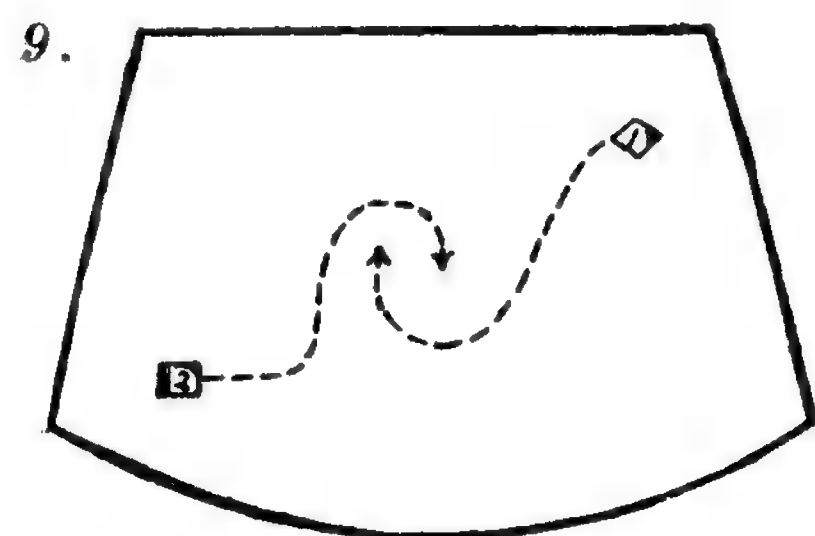
〔2〕~〔4〕 狮2原地做“站相”，狮1按图示路线走至箭头处成下图位置。



打击乐三第一遍

〔1〕无限反复 原位做“站相啃骚”(舞完曲止)。

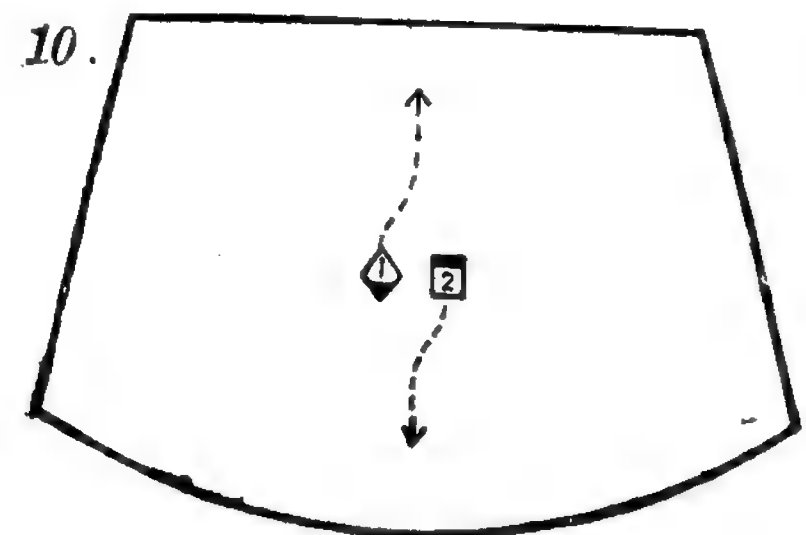
〔2〕~〔3〕 二狮各按图示路线后退至箭头处成下图位置。



第二遍

〔1〕无限反复 原位做“戏水”(舞完曲止)。

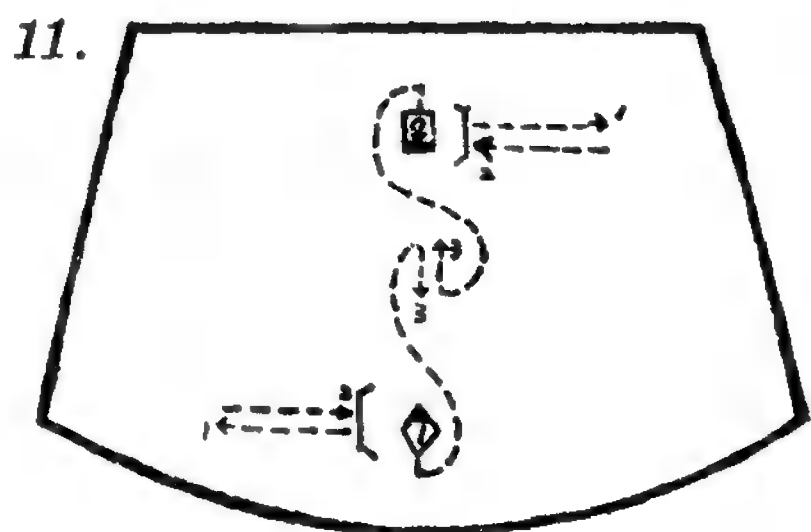
〔2〕~〔3〕 二狮按图示路线各至箭头处成下图位置。



第三遍

〔1〕无限反复 二狮同时各做“单螺丝转儿”(舞完曲止)。

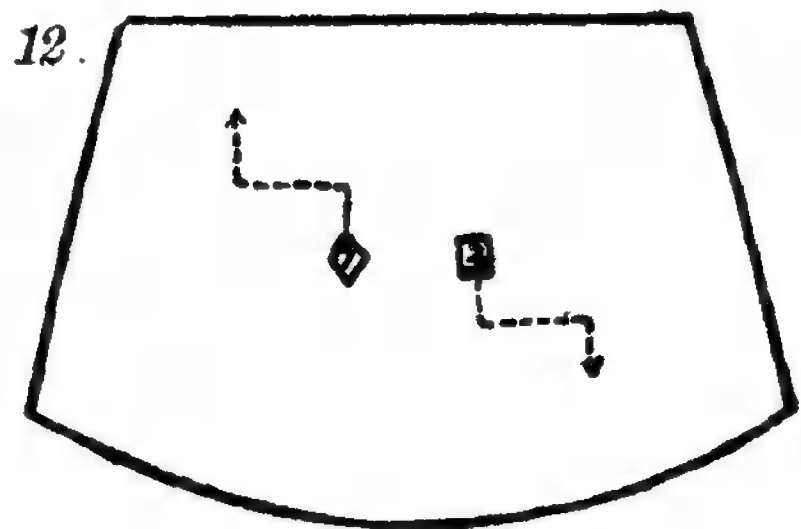
〔2〕~〔4〕 二狮按图示路线各至箭头处成下图位置。



第四遍

〔1〕无限反复 二狮原位做“戏水”，然后同时先做“右打滚”，再做“左打滚”回原位（舞完曲止）。

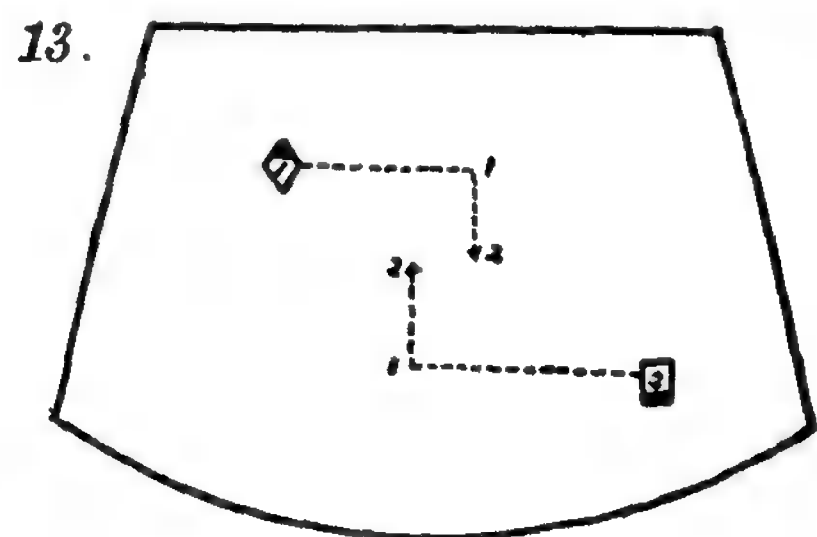
〔2〕~〔3〕 二狮按图示路线各跑至台中箭头3处成下图位置。



第五遍

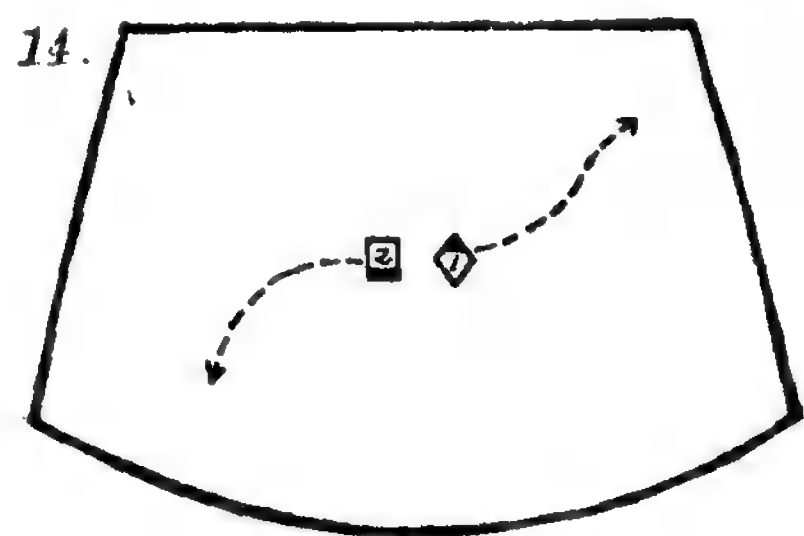
〔1〕无限反复 二狮做“双螺丝转儿”接“卧相啃骚”（舞完曲止）。

〔2〕~〔3〕 二狮各按图示路线后退至下图位置。



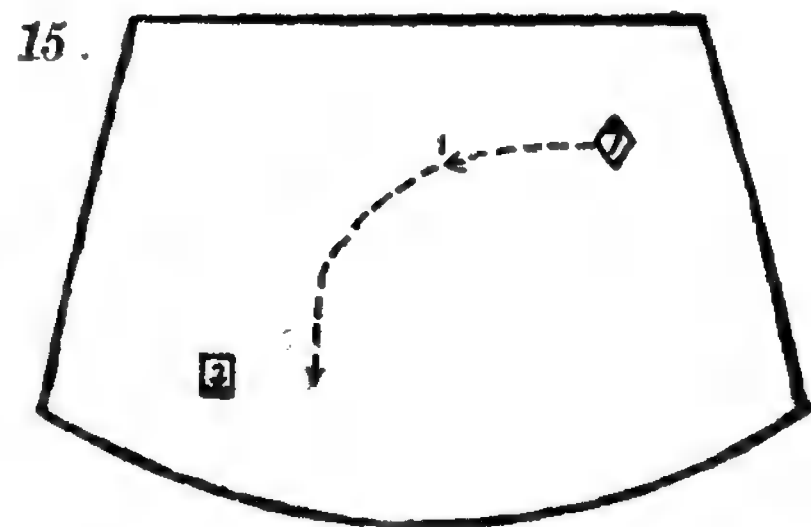
第六遍

〔1〕无限反复 二狮原位做“戏水”后同时做“左打滚”各至箭头1处，起身至箭头2处成下图位置。



二狮分别做“卧相啃骚”（舞完曲止）。

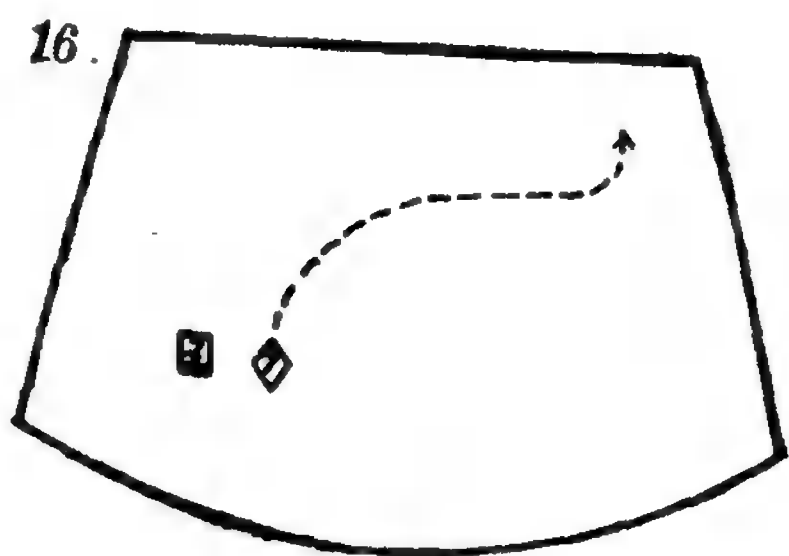
〔2〕~〔3〕 按图示路线二狮边退边左移各至下图位置。



第七遍

〔1〕无限反复 二狮先原位做“戏水”，然后狮2原地做“站相”，狮1做“右打滚”至箭头1处。

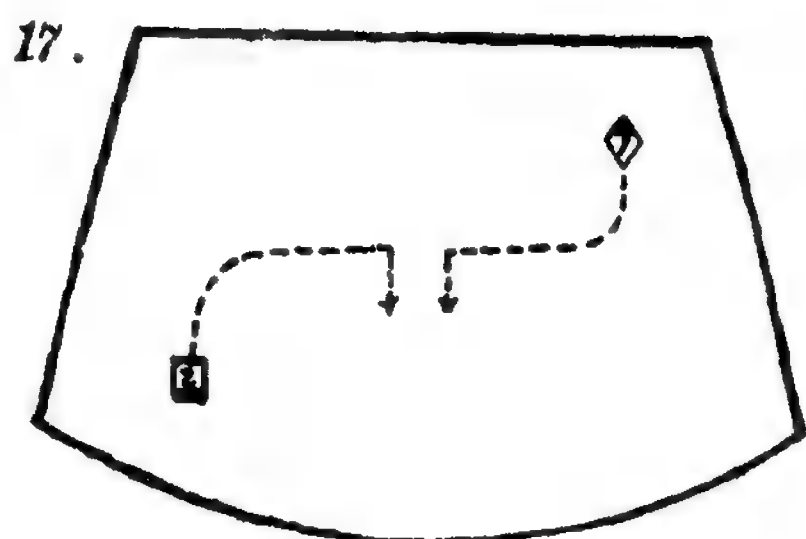
〔2〕~〔3〕 狮2原位“站相”，狮1向前走至狮2旁成下图位置。



第八遍

〔1〕无限反复 二狮同时做“卧相啃骚”（舞完曲止）。

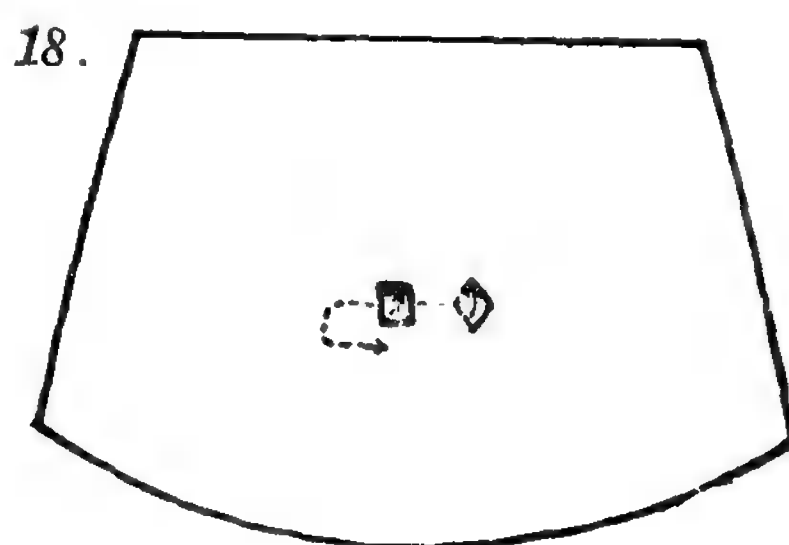
〔2〕~〔3〕 狮1按图示路线退至台左后，狮2原地做“站相”。



第九遍

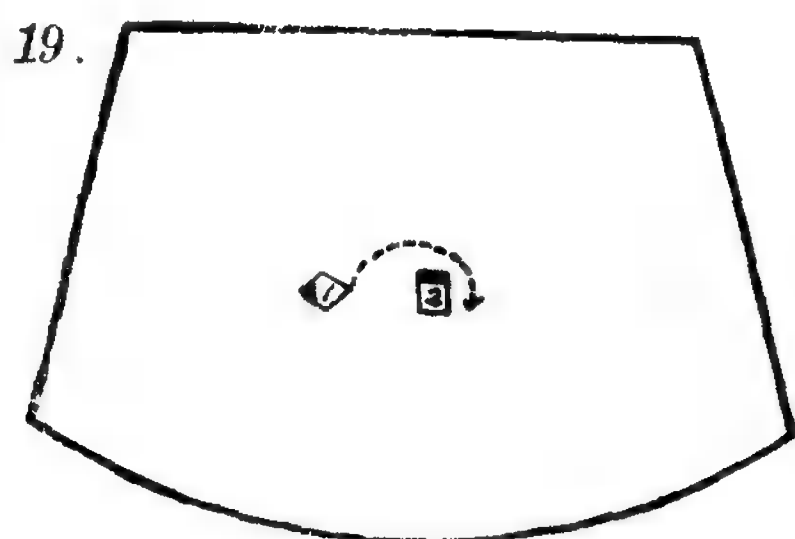
〔1〕无限反复 二狮原位做“门墩”（舞完曲止）。

〔2〕~〔3〕 二狮各按图示路线走至台中成下图位置。

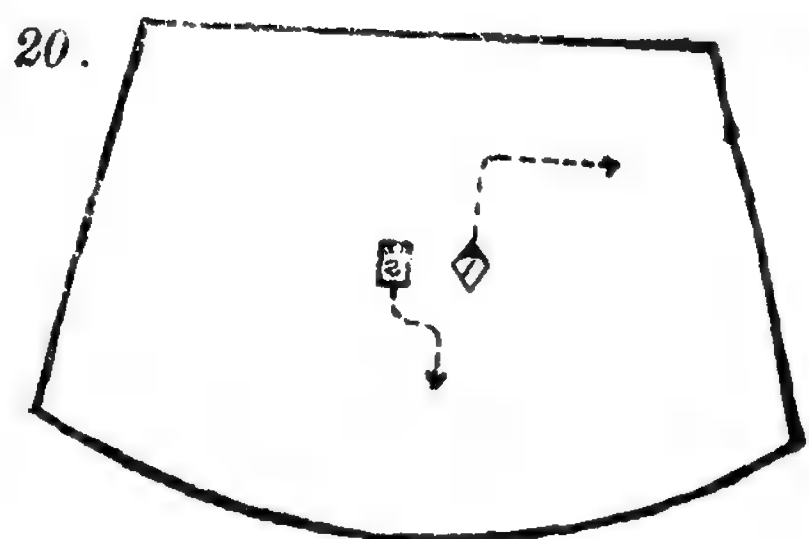


打击乐二

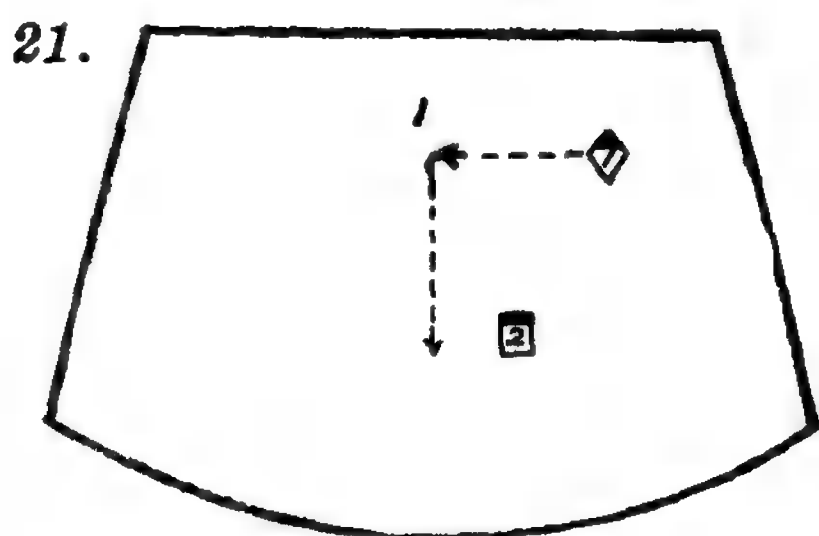
〔1〕无限反复 狮1从狮2背上做“站相打身滚”至狮2右侧，随即左转身成下图位置。



做“挠痒”，狮1至狮2左侧。



狮1后退，狮2向前，按图示路线各至箭头处成下图位置。

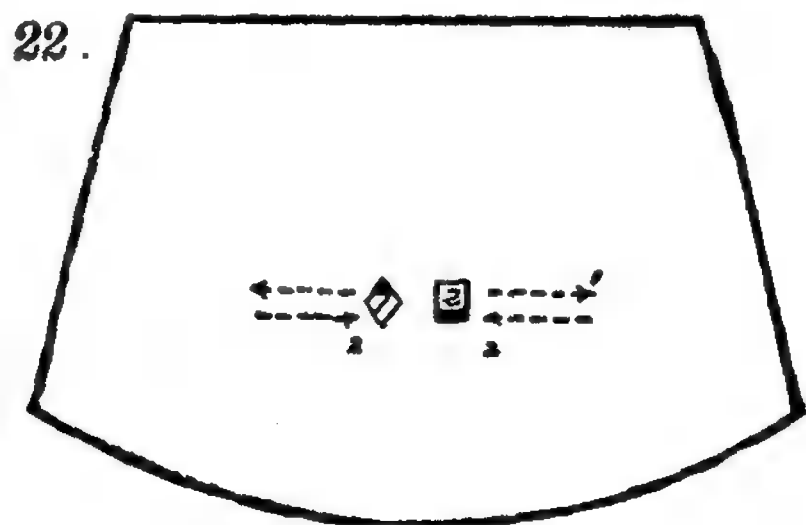


二狮原位做“蹲相”(舞完曲止)。

〔2〕~〔4〕 静止。

打击乐三第一遍

〔1〕无限反复 狮2按图示路线退至台中; 狮1做“右打滚”至箭头1处, 再起身向台向前走至下图位置。



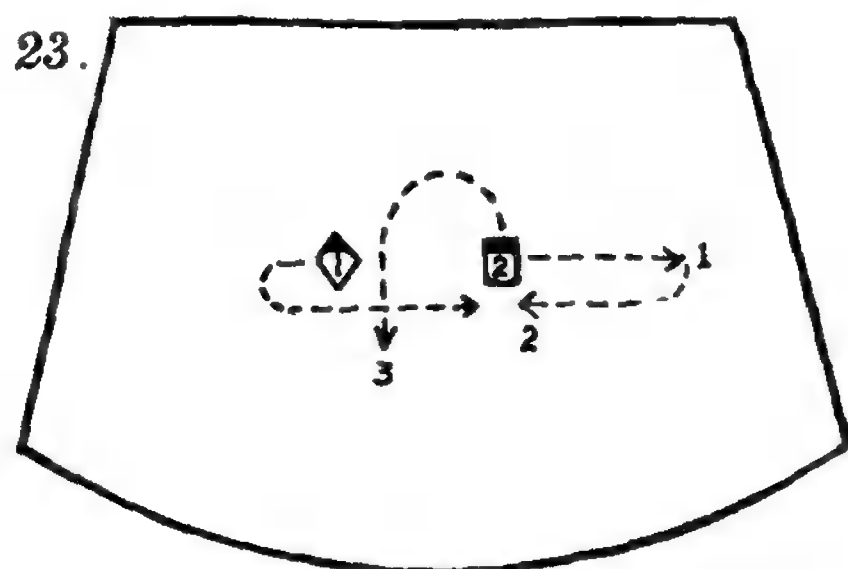
二狮原位做“站相啃骚”(舞完曲止)。

〔2〕~〔3〕 二狮同时向右横移至箭头1处。

第二遍

〔1〕无限反复 二狮同时原位做“戏水”(舞完曲止)

〔2〕~〔3〕 二狮同时向左横移回至原位。



第三遍

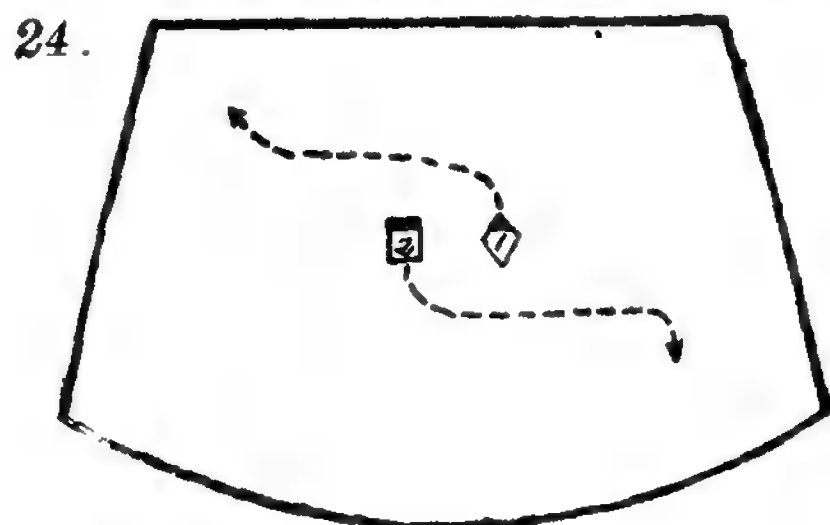
〔1〕无限反复 二狮同时做“地螺丝”然后起身(舞完曲止)。

〔2〕~〔3〕 狮1原地做“站相”, 狮2向左横移至箭头1处。

打击乐二第一遍

〔1〕无限反复 狮1动作同上。狮2做“戏水”(舞完曲止)。

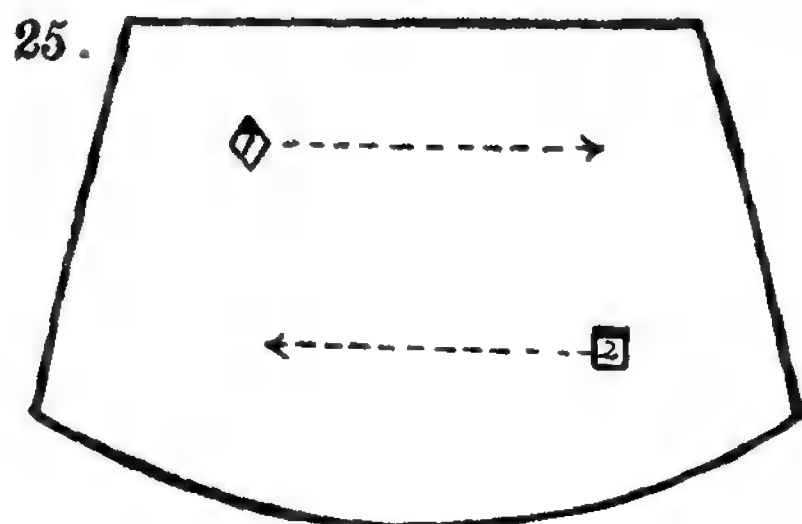
〔2〕~〔4〕 狮1先原位“站相”, 狮2向右横移回原位后左转身走至箭头3处。同时狮1舞狮头者左转, 舞狮尾者随之, 横移成场记19的位置。



第二遍

〔1〕无限反复 做“挠痒”(路线同场记19)(舞完曲止)。

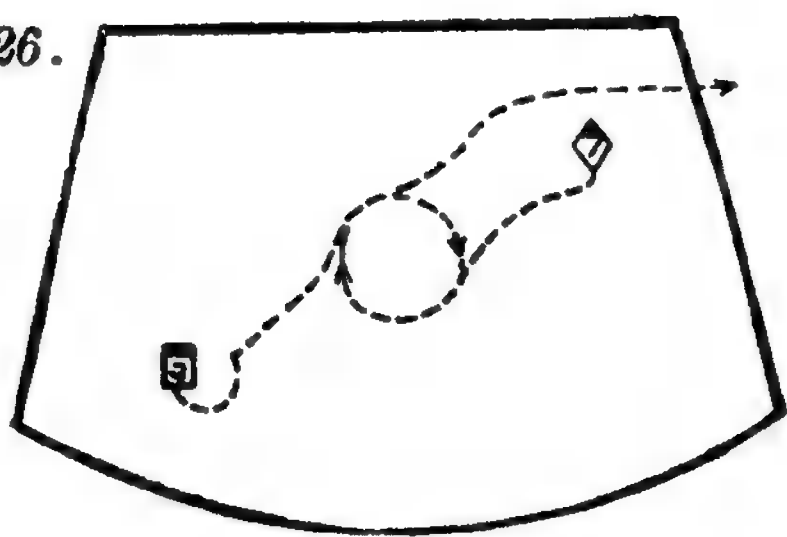
〔2〕~〔4〕 狮1退, 狮2进, 按图示路线各至箭头处成下图位置。



第三遍

〔1〕无限反复 二狮原位做“站相啃骚”, 然后狮1向左、狮2向右横移, 按图示路线各至箭头处成下图位置(舞完曲止)。

26.



〔2〕~〔4〕 二狮原位面向1点做“门墩”。

第四遍

〔1〕无限反复 二狮同时做“扛楼子”，按图示路线各走至台中箭头处(舞完曲止)。

〔2〕~〔4〕 二狮动作同上，按顺时针方向碎步绕一圈。

打击乐一 动作同上，由狮1带领狮2从台左后下场。

传 授 丁 彬

编 写 高东军、金桂芝

绘 图 赵淑琴

资料提供 张 亮

执行编辑 丁良欣、康玉岩

龙 舞

北京的龙舞也叫“龙灯”、“龙灯会”，分布在全市各区、县。

有关北京龙舞的历史，史籍中多有记述，如清潘荣陛《帝京岁时纪胜·正月》载：“博戏则骑竹马，扑蝴蝶，跳白索，藏蒙儿，舞龙灯……”。在《清稗类钞》中对宫廷中的舞龙灯，做了较为详细的描写：“（正月）十五日为灯节，夜悬各灯……有一灯为龙形，约长十五尺，支以十竿，太监十人执之，又一监在前，执一灯球，取龙戏珠之意……”。另外，古代诗词中，也有不少对北京舞龙的描述：“御仗层层锦绣围，广场队队鱼龙戏”（《宛署杂记》引明薛蕙《元夕篇》）。“八宝龙灯舞万回，烟光玃琢百花台”（清阎尔梅《丙午元宵》）。“角抵互争雄·鱼龙变化工”（清劳之辨《上元杂咏》）。“太平时节花灯盛，更有鱼龙百戏随”（清程瑞析《都门元夕踏灯词》）。这些记载反映了历史上北京龙舞的盛况，同时也说明在明代北京地区已有了龙舞活动。

旧时，北京地区每逢春节、灯节和庙会时都要舞龙，最隆重的是参加“求雨”的祭祀活动。中华人民共和国成立后，成为重大节日和群众集会中不可少的表演形式之一。各地的舞龙队，都是群众自发组织起来的，由德高望重的老艺人担任会头。它的传授形式一般是由老一辈带新一辈，口传亲授，代代相传。

北京的龙舞，造型庄重、雄伟，给人一种神圣的感觉。这与古都人们对“龙”的崇拜和对“真龙天子”的迷信，以及借鉴了京城各大古建筑上龙的造型是分不开的。在龙的制做上，利用北京传统的手工艺，用竹篾分别扎成“龙头”、“龙身”、“龙尾”，用细绳连接成“龙肋”，上面糊以白布或白纸，再彩绘成“龙”的形像。每个龙节下都装有木柄，供舞者持之挥舞。夜间舞时，节内燃烛。清李振声《百戏竹枝词·龙灯斗》中记有“以竹篾为之，外覆以纱，蜿蜒之势，亦复可观。屈曲随人匹练斜，春灯影里动金蛇。烛龙神物传山海，浪说红云露爪牙。”在旧吾《旧京风俗志》中“又有龙灯者，用纸粘香头联成两串，首尾用纸糊成龙头龙尾之形，以数人举之，远视则蜿蜒活动颇似龙形。”对龙灯的制作和表演都作了比较细致的描述。由于地域的不同，北京龙舞大体上可分为“五节龙”、“七节龙”、“九节龙”和“十一节龙”几种，其长度分别为10米、18米、21米和25米。舞时，在龙头的前面有一人持彩绸扎成的“龙珠”引龙戏舞。“龙珠”过去各地区也有所不同：顺义县杨镇为“蜘蛛”（即蜘蛛）

蛛形);大兴县东高各庄村在龙珠上画一蜘蛛;平谷县则是一个能转动的小红球。现在大部分地区已改为龙珠了。在舞龙时有的地区还加上了辅助表演,如密云县除舞龙者外,还有四十多名男孩手持荷花灯与其同舞,别具一格。

北京龙舞的传统表演套路十分丰富,具代表性的有:“二龙出水”、“三环套月”、“金龙盘玉柱”、“走四方”、“别篱笆”、“双翻身”、“四方斗”、“走场”、“钻龙”、“滚龙”、“团龙”、“斗龙”和“跳龙”等等。随着龙舞的不断改革和发展,于八十年代又创作出了“群龙闹海”、“金龙腾飞”等套路以及“双龙攀登八米高天梯”等技巧,其气魄更加宏伟壮观。

在龙舞的表演中,舞龙珠者起着非常重要的作用,他既是舞者,又是舞龙的指挥者,需要有扎实的基本功,掌握龙舞的全部套路,并能根据不同的时间、地点,表演场地的大小、观看人数的多少来把握表演套路。北京有许多舞龙珠的老艺人都练过武术,他们动作敏捷,腰腿利落,还能翻“跟头”,拧“旋子”,打“飞脚”,并能舞动手中龙珠在自己身前身后飞旋,动作潇洒,与舞龙者配合默契,使整个龙舞融为一体。

北京龙舞以双龙表演为主,间有舞单龙的。舞双龙讲究整体配合,以“圆场步”为主,随着表演节奏的加快,舞龙人要跑起来,扮演龙尾的人奔跑的速度还要加快,使整个龙舞快而不乱。在做跳、越、转身等动作时,整齐、有序、连贯,使龙体在整个舞蹈中充分表现出龙的上翻、下旋、穿梭、缠绕、抄水、闹海、绞头等动作,以展示出神龙腾飞的雄姿。

北京龙舞除以上共有特点外,各区县还有其不同特色:

房山区黄辛庄龙灯圣会是“五节龙”,分为水、火二龙。舞时,舞者双手不停地抖动龙把,其特点是动作灵活,舞姿矫健,以变化阵图为主,最宜在挂满彩灯的夜晚表演。

顺义县杨镇龙灯和通县马头村龙灯会同是“七节龙”,皆以“二龙戏珠”为内容。其中杨镇的龙头大,龙身长,龙节宽,舞者要臂力过人,舞起来气势雄伟。

大兴县东高各庄龙灯老会是“九节龙”,为单龙。动作舒展奔放,盘旋翻转如梭,形态曲而不软,造型憨而不拙。

平谷县北店村和马各庄的龙灯会,虽皆为“九节龙”,但以高大的“玉柱”配合表演。双龙围绕玉柱飞腾起舞,气势威严壮观。

北京龙舞的伴奏以打击乐器为主,即:小堂鼓、大鼓、大锣、铙钹、水镲、小锣等。小堂鼓是乐队的指挥,打鼓人要根据舞龙珠者所示动作而变换打击乐的套路。随着龙的上下翻滚,乐队分别奏出慢、快、缓、急等节奏。为了进一步烘托气氛,大兴、延庆等县有时也加有唢呐和海笛儿等吹奏乐器,使整个舞曲更加热烈明快。主要曲牌有:〔一条龙〕、〔龙虎斗〕、〔文朝凤〕和〔武朝凤〕等。

执 笔 王玉玺

资料提供 杨淑莲、周桂琴、楚学晶

姚 辉

北店龙灯会

(一) 概述

平谷县北店“龙灯会”又称“灯花儿老会”。始于1902年，是本村艺人岳青山（1923～1986）的父亲，从邻村兴隆庄“偷”学来的，后又得到一位在本村住店的山东艺人指点。原是单龙（一条龙）表演，1958年，岳青山、岳广生、王志友等人经过多次在纸上画、在地上摆石子，终于研究出了两条龙一齐耍的表演技巧，并于龙腹内逐节点燃蜡烛，夜间耍动起来，双龙交织，奔腾跳跃，远看似“活龙”一般，光彩夺目，甚是好看。加之此会开始就与当地习俗“撒灯花儿”^①一起活动，龙身的前后左右均有乡民们不时地将燃烧的灯花撒向四周，如繁星点点，难辨星空与大地。

北店龙灯会由两个龙球带领青、黄两条九节龙，与五根能移动的玉柱（一人站柱内搬动玉柱）配合表演。由于玉柱有人操纵，所以上下场灵活方便。例如表演“金龙盘玉柱”双龙首、尾相接，围绕两根玉柱反复跑“∞”形；“三环套月”时，“玉柱”迅速上场，双龙在站成一横排的三柱间，如拧麻花状穿插环绕；接着又有一柱上场，四“玉柱”快速站成四方形，双龙你追我赶，在矗立的四柱中交叉穿梭“跑四门”；“五股攒心”，则在四柱中加一柱，双龙又首、尾相接，忽外忽内地游绕在五柱间，繁复往返，跑出似梅花形的图案。表演“拜佛桌”、“龙扑球”、“蜕皮”、“倒尾”等套路时，“玉柱”则及时退下，使龙、柱配合灵活默契，调度变化生动自如。

北店龙灯会龙身细而长，舞动灵便，抡挥轻盈。表演中，双龙以令人眩目的绕柱变化，

^① 撒灯花儿：即捻纸花，蘸素油，用蜡烛引燃。传说是为阴间无家可归的鬼魂点火受香，引路入庙，以便早日“托生”。

配上不时闪现的敏捷刚健的钻、跨、穿、腾的动作,充分表现了山区人民火爆、热烈、豪爽的性格特征。

北店龙灯会,一年内有三次大的活动,即:农历正月十四至十六的灯节、三月三的真武庙会和四月初一至十五的丫髻山娘娘庙会。

正月十五的灯节,人们从腊月便开始扎灯笼、捻灯花、练耍龙。十四日负责当年龙灯节的人(每年一换),沿走会路线挂灯笼,搭灯棚,为会档走街照明道路,提供“撂场”^①歇息的地方,晚间即开始演出。

农历三月三,是本村为北山上的真武庙进香之日。传说此庙中的真武佛也叫“净肚佛”。他开膛取出自己的肠、肚以示诚意,才成为佛。后又传说他的肠、肚变成龟、蛇二将常出去伤人,被真武收回,放于自己身旁(据说曾有人见过龟、蛇的塑像)。过去人们进香时很虔诚,唯恐灾难降到自己头上。是日,灯花老会捧着真武佛架(牌位)去进香,除每个人各自进香外,还要集体上香,并由老道念表(所有上香人员名单),之后装入戊中(纸糊的袋子)燃烧成灰烬为止;此时,北店龙灯会再于院中,围绕院中的一棵古树戏耍。

农历四月初一至十五的丫髻山庙会,据老人们讲:此山“娘娘”护子,对当地人很宽容,不象真武庙那样对本地人逢过不饶,为此丫髻山脚下的乡民们可以不去进香朝顶,而搞一些小本营生。龙灯会有时也应前髻山村邀请,以本地花会主人身份出现,或迎接远道而来的会档,或汇入外地花会之中,朝顶进香,打场表演。

(二) 音 乐

说 明

北店龙灯会打击乐伴奏有:龙鼓(即大讶鼓)一面,钹两副,锅子一副,锣一面。节奏的快、慢、强、弱,视表演情绪而定,音乐伴奏只起烘托气氛的作用。

曲 谱

传授 贾保荣
记谱 杨淑莲

^① 撂场:即走会队伍停下来表演套路。

打击乐一

$\frac{2}{4}$

中速

锣字鼓谱	冬 冬	冬.八 冬八	冬八 冬	
龙 鼓	X X	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	
锣	X X	X X	X X	
钹	X X	X X	X X	
锅 子	X X	X X	X X	

打击乐二

$\frac{2}{4}$

中速

锣字鼓谱	冬.八 冬	冬.八 冬	冬.八 冬八	冬.八 冬
龙 鼓	<u>X.X</u> X	<u>X.X</u> X	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>X.X</u> X
锣	X X	X X	X X	X X
钹	X X	X X	X X	X X
锅 子	X X	X X	X X	X X

打击乐三

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	冬.八 冬八	冬 0	: 冬.八 冬八 : 冬.八 冬八	冬 0	
龙 鼓		X.X X X	X 0	: X.X X X : X.X X X	X 0	
锣		X X	X 0	: X X : X X	X 0	
钹		X X	X 0	: X X : X X	X 0	
锅 子		X X	X 0	: X X : X X	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

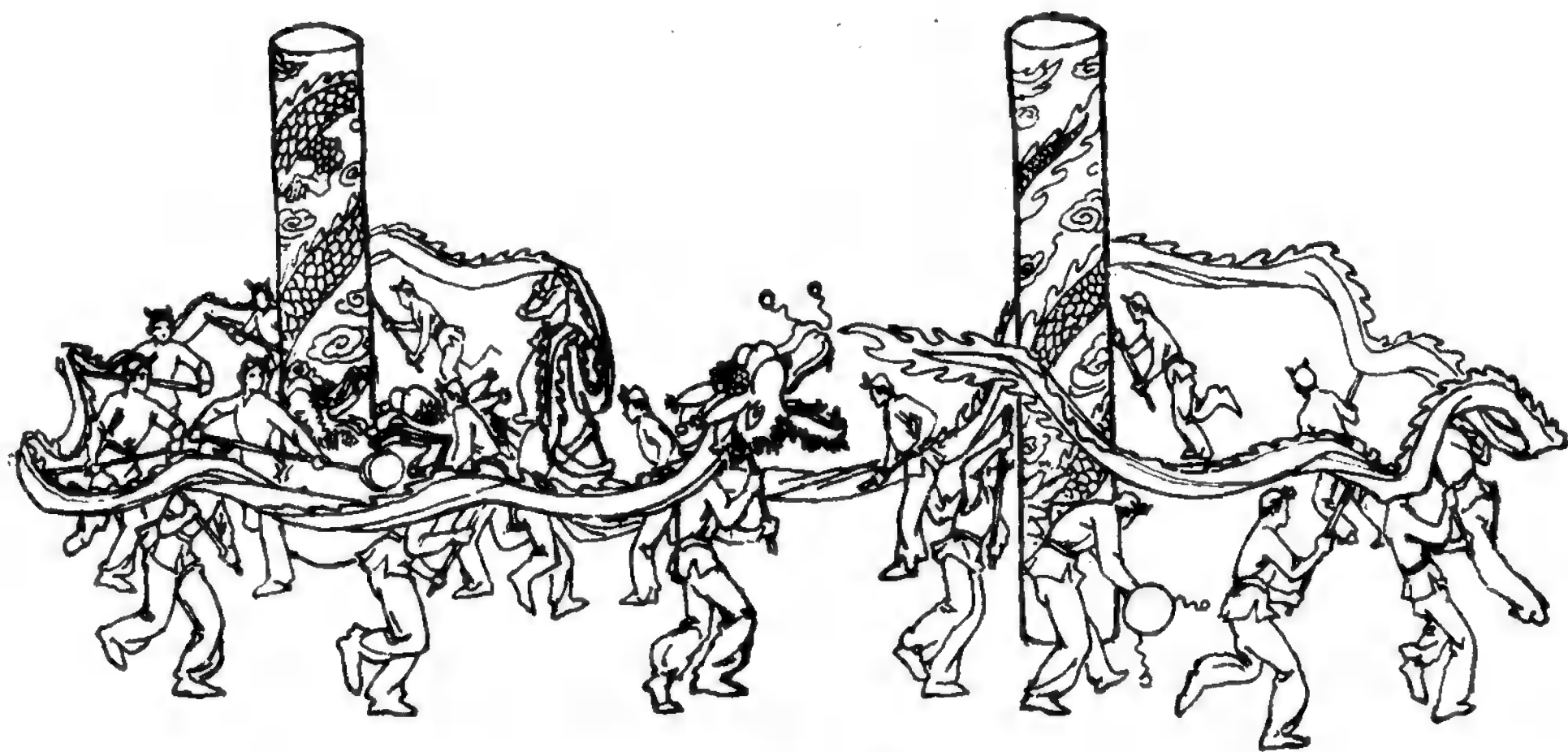
造 型:



舞龙者



舞球者



北店龙灯

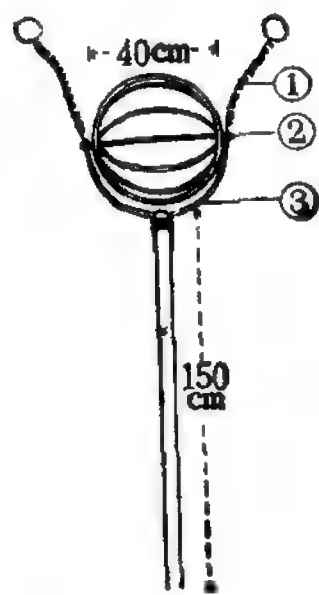
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

舞球者 头扎白毛巾(前扎)。穿排扣上衣、灯笼裤(均为天蓝色),腰系深蓝色绸条于腰部左侧打一活结,穿圆口鞋。

舞龙者 舞黄、青龙者分别穿黄、青色排扣上衣、大红灯笼裤,腰系黄色绸条,其余和舞球者相同。

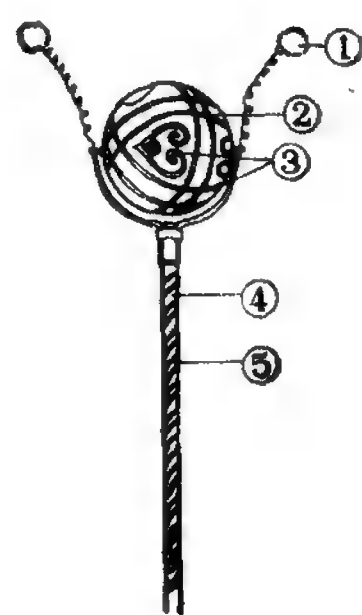
道 具

1. 龙球 用铁丝掇成直径40厘米的球状骨架,外用黄布包裹,球上画满红色花纹。



龙球骨架

- ① 铁丝簧 ② 中轴 ③ 球托叉



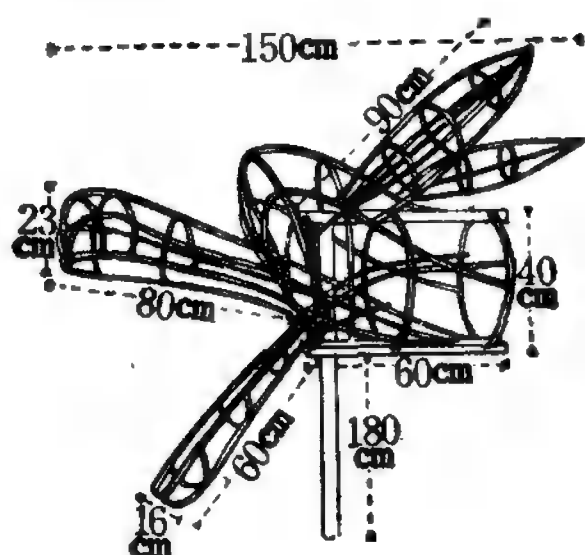
龙 球

- ① 红绒球 ② 黄布 ③ 红花纹
④ 红布条 ⑤ 黄布条

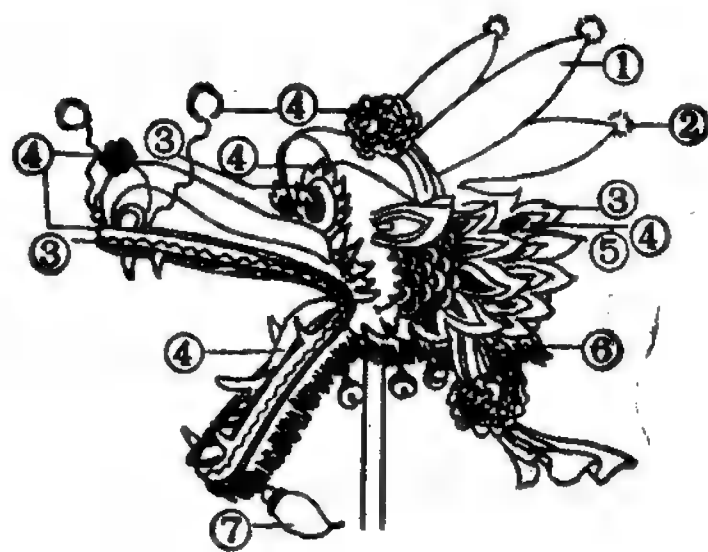
球把全长约150厘米,直径4厘米,用彩色布条缠裹,顶端绑“球托叉”,叉尖各钻一小孔,安装一细铁棍为轴,球插装在轴上,能来回转动。球轴两侧各绑一个带有红绒球的铁丝簧。

2. 龙头 两个。用木、竹、铁丝扎结而成,外绷白布,用各色勾画出龙头的形象。另用细竹篾扎成额上双角骨架,用布包紧绑在龙头骨架上。龙嘴边围有彩色纸穗子为龙须,黄龙头绿色,鳞片分三层颜色,外层蓝色,中层淡黄,内为深黄;青龙头红色须,鳞片由外至内

为白色、红色、蓝色；龙头两侧各挂一彩带球，颜色同龙须，龙头下方挂四个铜铃铛。下安龙头把，全长 180 厘米。



龙头骨架

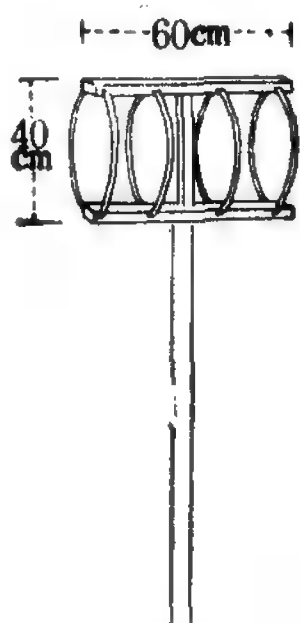


龙头

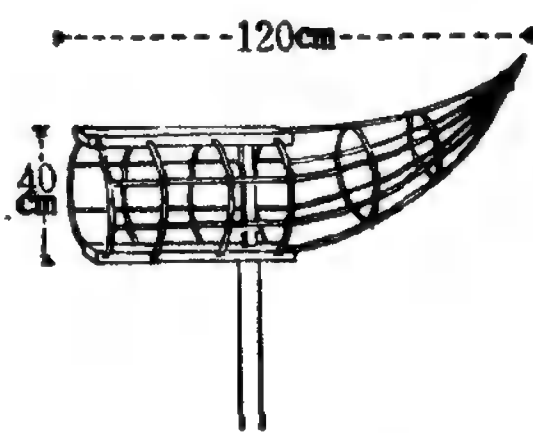
- ① 龙角淡黄 ② 粉红角须 ③ 白色牙齿、眼球、鳞边 ④ 红鳞边、红绸(纸)花 ⑤ 蓝色鳞心 ⑥ 红纸穗须 ⑦ 红缨穗

3. 龙节 各七节。用木、竹篾扎成长圆柱形骨架，下安龙把，全长 180 厘米。

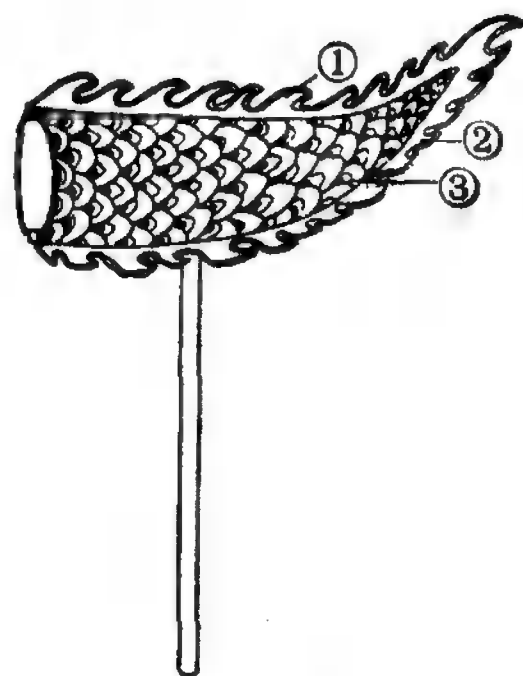
4. 龙尾 用料同上，扎成圆锥体形骨架，尾尖向上翘起。骨架用白布包紧，以各色勾画龙尾鳞纹。下安尾把，全长 180 厘米。



龙节骨架



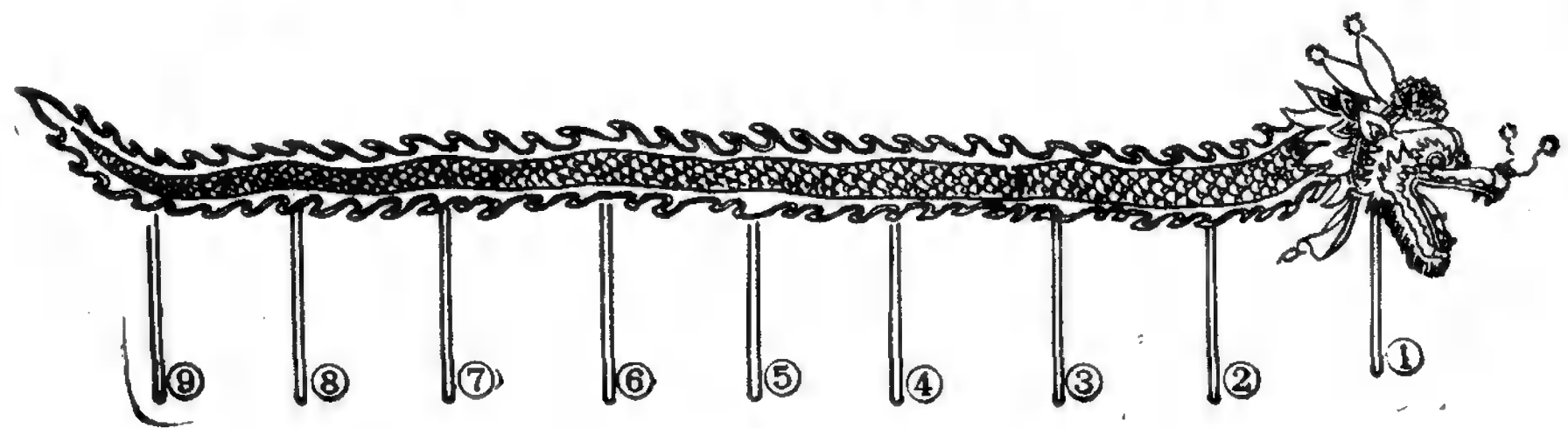
龙尾骨架



龙尾

- 黄龙：① 黄鳞翅 ② 草绿色鳞翅 ③ 鳞片：由外至内蓝、淡黄、深黄色
青龙 ① 蓝鳞翅 ② 粉红鳞翅 ③ 鳞片：由外至内白、淡蓝、蓝色

5. 龙被 用长 2430 厘米长、136 厘米宽的白布两条，分别以黄色(黄龙)和蓝色(青龙)为主勾画出龙鳞。在每条龙被两侧和前、后端缝若干条小布带捆绑连接龙头、尾；并按

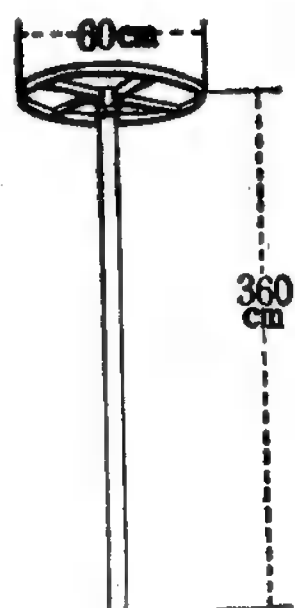


龙整体图

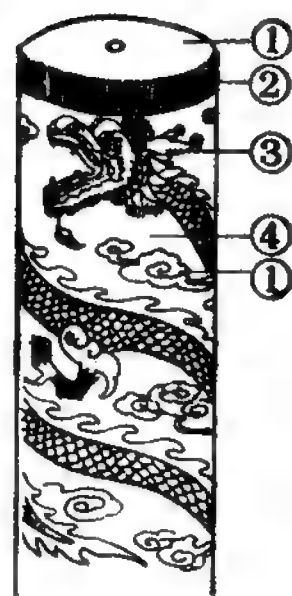
间距 250 厘米将七个龙节包裹在龙被内, 用龙被两侧的小布带, 在下方(龙腹)绑紧, 全龙即成。

6. 玉柱 五根。在长 360 厘米、直径 5 厘米的木杆上端, 固定一个直径 60 厘米、内以“十”字支撑的圆铁圈, 外用红布围制成圆柱体, 布上用各色画满金龙盘玉柱图案。

7. 供桌 即生活中的长条桌(或方桌), 上面摆放瓜果食品。



玉柱骨架



玉柱

① 白色 ② 黄色流苏 ③ 蓝白相间色 ④ 红色

(四) 动作说明

道具的执法

1. 举球(见图一) 称右“举球”。对称动作为左“举球”。
2. 端球(见图二) 称右“端球”。对称动作为左“端球”。



图一



图二

3. 拖球(见图三) 为右“拖球”。对称动作为左“拖球”。

提示: 龙头、龙节、龙尾的执法同上, 称为“举龙”、“端龙”、“拖龙”。



图 三

基本步法

1. 圆场步

做法 同“统一图”“圆场”(男)。

2. 跑跳步(见“统一图”)

3. 后踢步

做法 两脚交替一拍一步稍跳起, 小腿顺势后踢。

基本动作

1. 正抄

做法 “正步”右“举球”。右脚撤向右后, 腿稍蹲, 同时双手将龙球于右侧顺时针划一立圆(见图四), 顺势回归右“举球”。

2. 反抄

做法 “正步”右“举球”。左脚横迈成左“旁弓步”, 同时双手将龙球于体前逆时针划一立圆(见图五), 顺势归至右“举球”。

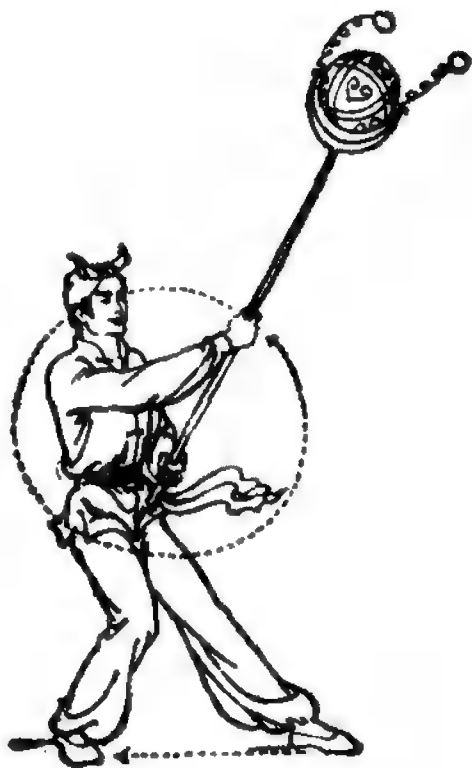


图 四



图 五

3. 倒把

做法 将龙体(或龙球)从右“端龙”经“举龙”向左抡,右手握把下滑至左手上方(见图六),左手随即松把,待龙体抡至左上方时,左手接握龙把中部,落成左“端龙”。以上称左“倒把”。对称动作为右“倒把”。

4. 翻身(以龙球为例)

做法 右“举球”。右脚后撤向右转半圈,同时将球经划下弧线至体右下(见图七),然后上左脚,右转身半圈,同时将龙球挑至右“举球”位。以上为右“翻身”,对称动作为左“翻身”。

5. 蹉步翻身

做法 右“举球”。左脚起做“跑跳步”两步,左脚前落做右“蹉步”再接做右“翻身”。

6. 跳龙

做法 右“举球”(或“举龙”),右脚向前跨跳一步,左小腿后抬,并越过脚下的龙身。

7. 跨龙

做法 右“卧龙”。右脚前跳一步,同时右转身半圈,顺势左盖腿盖过龙身,右腿随之也跨过龙身(见图八),左、右脚落地,再右转身半圈,同时将龙体挑成右“举龙”。以上为右“跨龙”,对称动作为左“跨龙”。



图 六



图 七

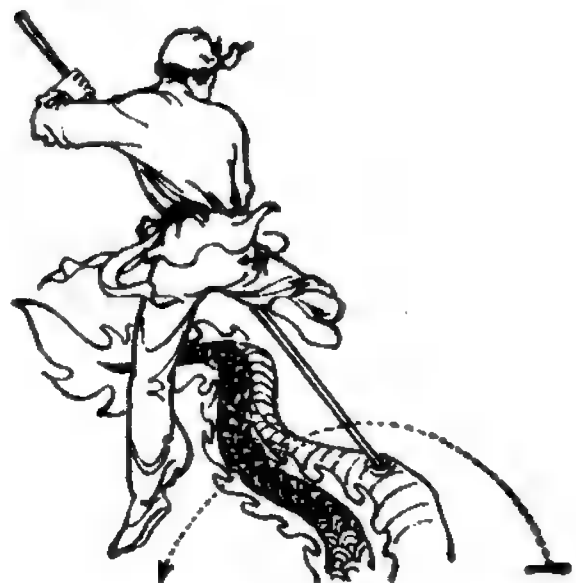


图 八

8. 晃球

做法 舞球者面对龙头右“举球”。左脚起向右做“后踢步”四步,同时,双手将龙球划至右侧(见图九)。再右脚起向左做“后踢步”四步,双手将龙球上划向左“倒把”至左前上方。

提示:“倒把”时手臂要尽量上举。

9. 摆龙

做法 右“举龙”。右脚旁迈向右横“蹉步”一次,同时将龙头(节、尾)于右侧逆时针划一立圆回右“举龙”位时,顺势“倒把”再向左做对称动作一次。

10. 跑龙

做法 右“举龙”。行进中,舞龙头者做一次“正抄”,顺势拧龙头朝后,再于头上方逆时针划一小平圆使龙头朝前(见图十);舞龙节(尾)者依次随之(动作幅度要小于舞龙头者)。此动作由舞龙头者掌握,反复进行,使龙体在蠕动中行进,呈现翻滚形态。

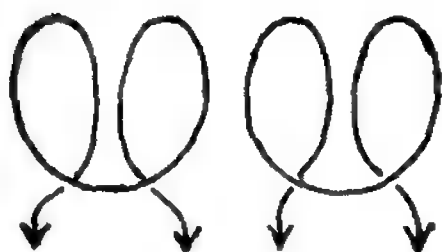


图 九

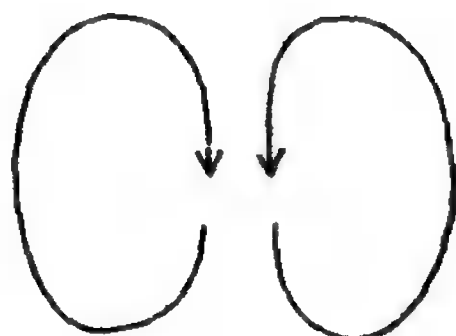


图 十

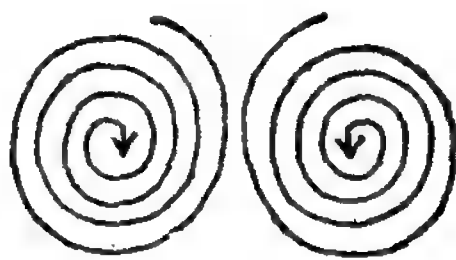
(五) 常用队形图案



拜佛桌



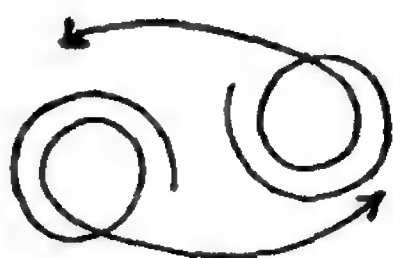
二龙出水



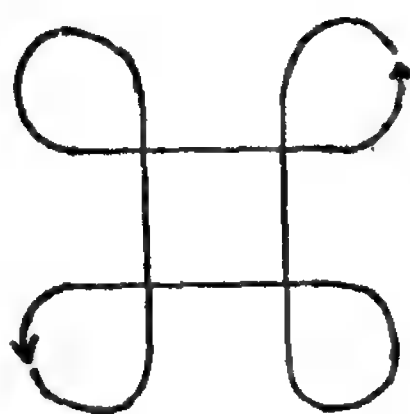
盘龙墩



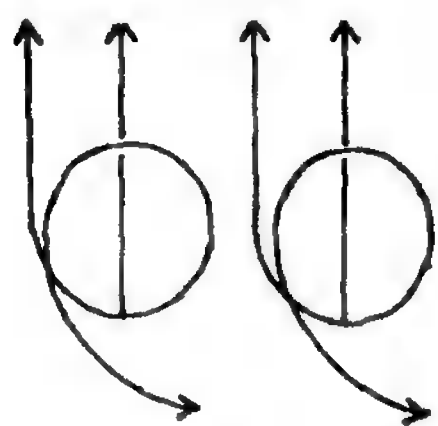
三环套月



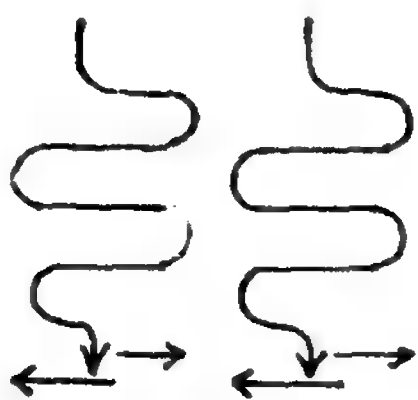
盘玉柱



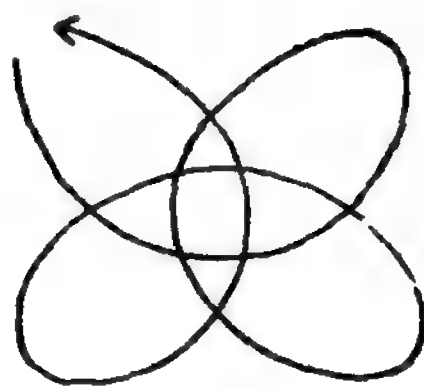
跑四门



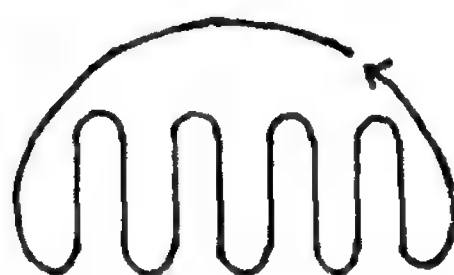
龙蜕皮



龙扑球



五股攒心



夹篱笆

(六) 场记说明

角 色

黄龙球(▼) 男, 一人, 简称“黄球”。

青龙球(●) 男, 一人, 简称“青球”。

黄龙头(□) 男, 一人, 简称“黄头”。

青龙头(○) 男, 一人, 简称“青头”。

黄、青龙节(■) 男, 每条龙龙节七人, 分别简称“黄 2、3 ……节”和“青 2、3 ……节”。

黄、青龙尾(■) 男, 各一人, 简称“黄尾、青尾”。

龙柱(○)、佛桌(ㄗ)

本场记按传统套路顺序记录。其中“圆场”与“龙打滚”用于开场和上、下场记的衔接。表演以黄龙为主; 队形及动作变化均由舞球者掌握, 如舞球者将球把儿猛地往地上一杵, 同时大喝一声, 便是提醒舞龙人要做“跳龙”; 将球往高处举, 表示要做“跨龙”; 将球往身后一杵, 表示要“倒尾”; 做成“拖球”则表示自己(及黄龙)要钻, 同时也是提示青龙做“跳龙”。另外, 舞龙头者紧随舞球者行进, 球挥舞到何位, 龙头也要追球到位。

场记中无步法说明处, 均做“圆场步”。

打击乐人员于场后方自由排列(场记图中略)。乐队由龙鼓指挥, 随场上情绪, 自由选择打击乐曲伴奏, 主要起烘托气氛作用, 文中从略。

图 例



表示龙的整体。



表示龙体在舞龙者的左侧。



表示龙体在舞龙者的右侧。



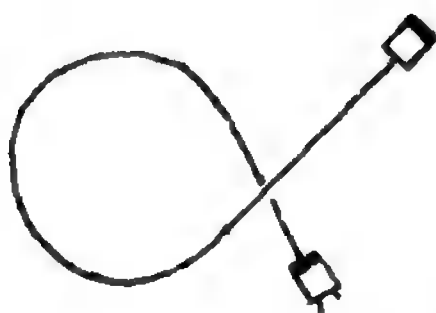
表示龙体在舞龙者的上方。



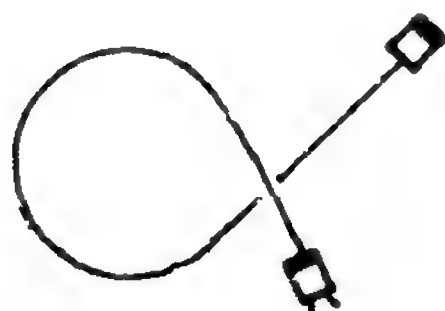
表示龙体在舞龙者的脚下。



表示舞龙者将龙体卧于地面或“拖龙”行进。



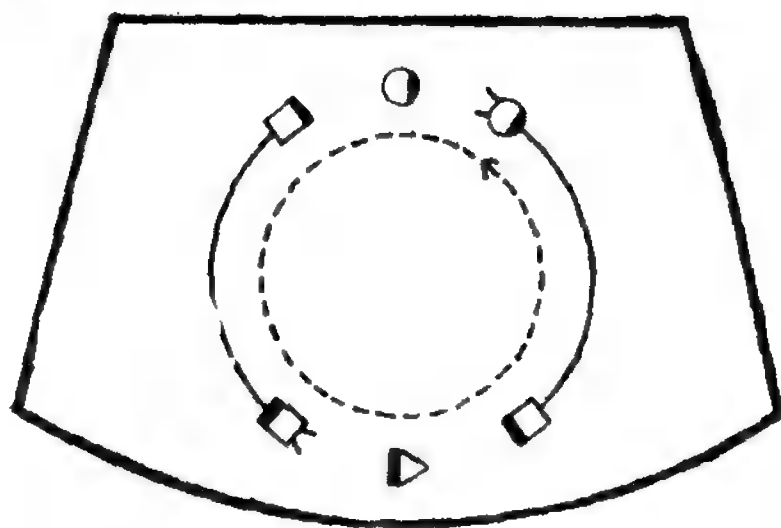
表示舞龙者从龙体下方钻过。



表示舞龙者从龙体的上方跳过。

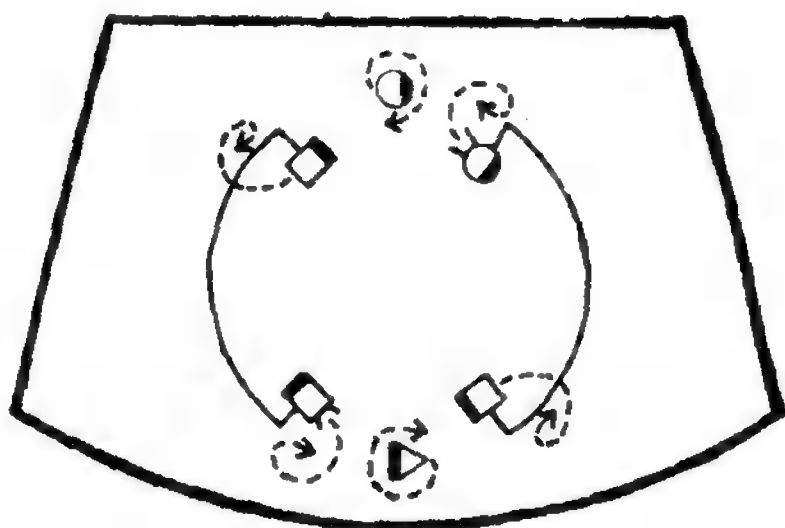
(本卷中各龙舞示意符号均同以上图例)

图 场



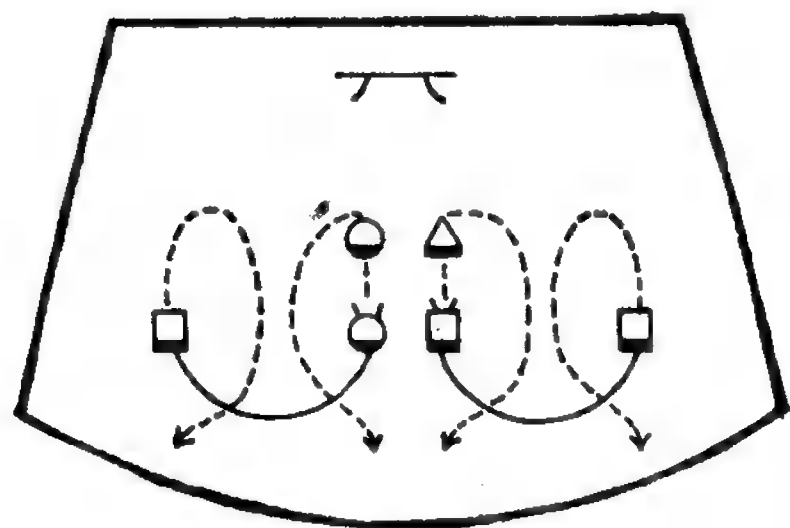
双龙首、尾相接，球在各自龙头前成一大圆圈，按逆时针方向做“跑龙”行进数圈。

龙打滚



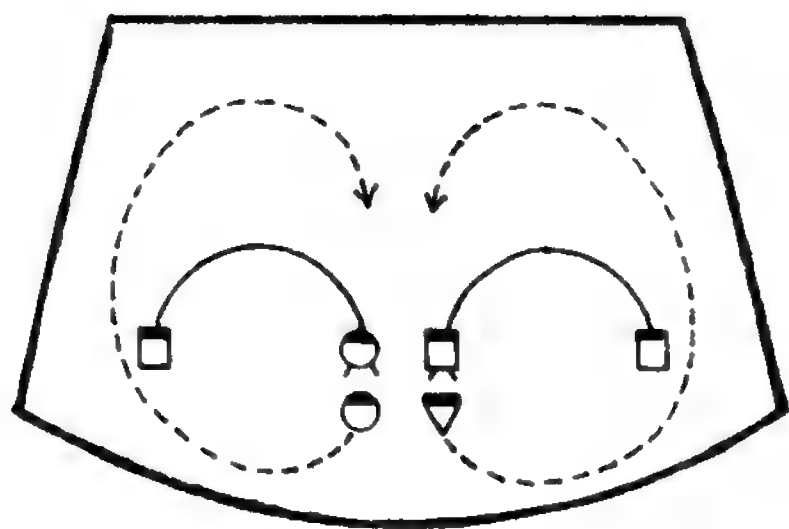
黄球做“蹉步翻身”后，青球及双龙头、尾同时做右“翻身”，龙节均做“跨龙”。

拜佛桌



双龙呈背向佛桌的两个半圆(场外人撤下佛桌)。

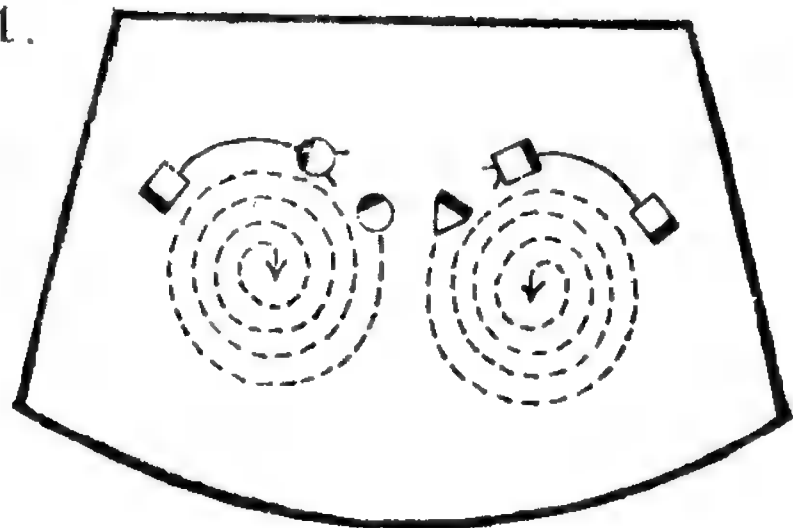
二龙出水



黄球带黄龙、青球带青龙, 均做右“举球(龙)”按图示路线跑至箭头处。

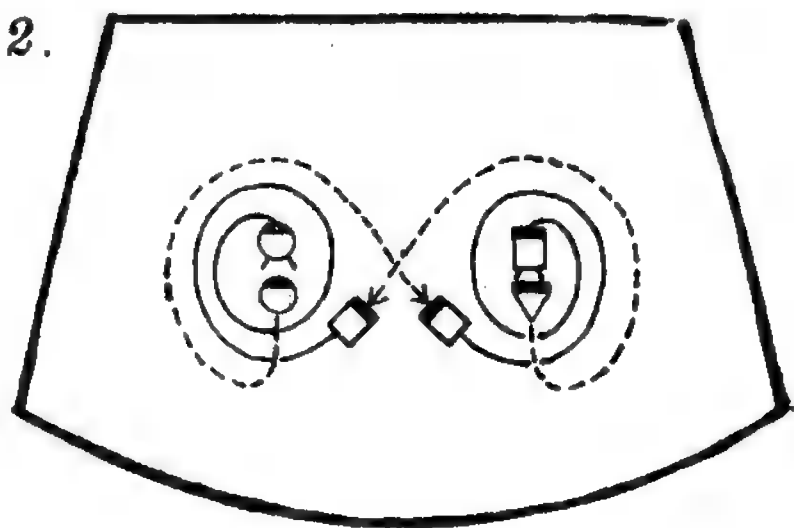
盘龙墩

1.



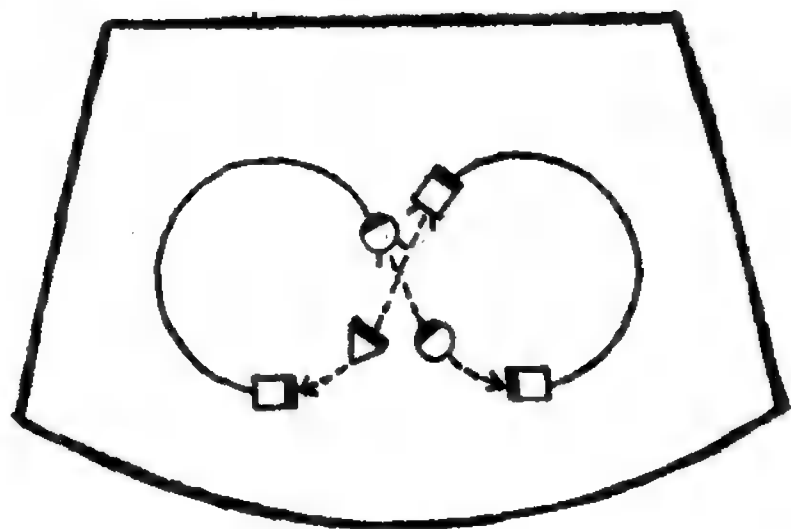
舞球者各自带龙按图示至箭头处, 自龙球起依次将龙体放低做“拖龙”, 使龙体呈盘旋上升状。

2.



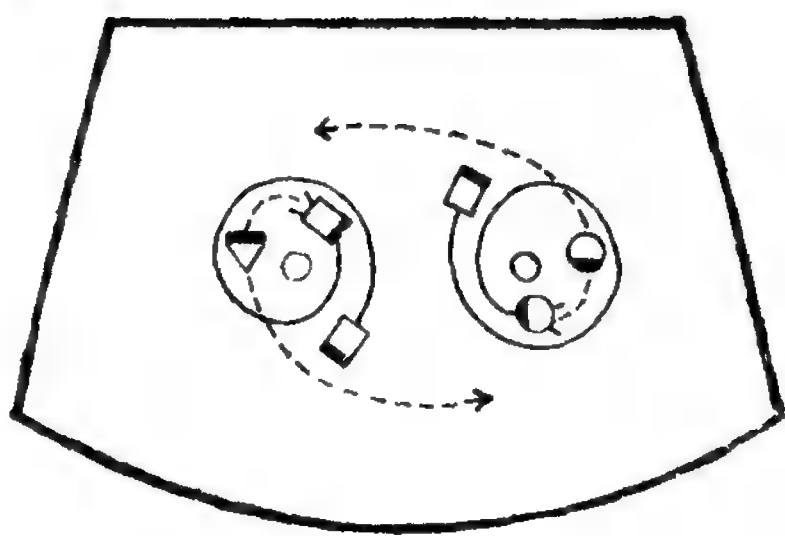
黄球喊“嗨!”“端龙”者将龙体放低, 黄、青二球各自带龙按图示路线右“举龙”, 依次面向1点“跳龙”行进, 即: 二舞球者分别从各龙第3、4节间跳过, 龙头从4、5节间跳过, 依序类推, 全体均跳过, 同时龙体仍在行进。行至台中交叉时, 青球带青龙右“拖球”、“拖龙”, 黄球右“举球”带黄龙做右“举龙”, 各节依次“跳(青)龙”, 然后按图示各自追对方龙尾。

跑八字



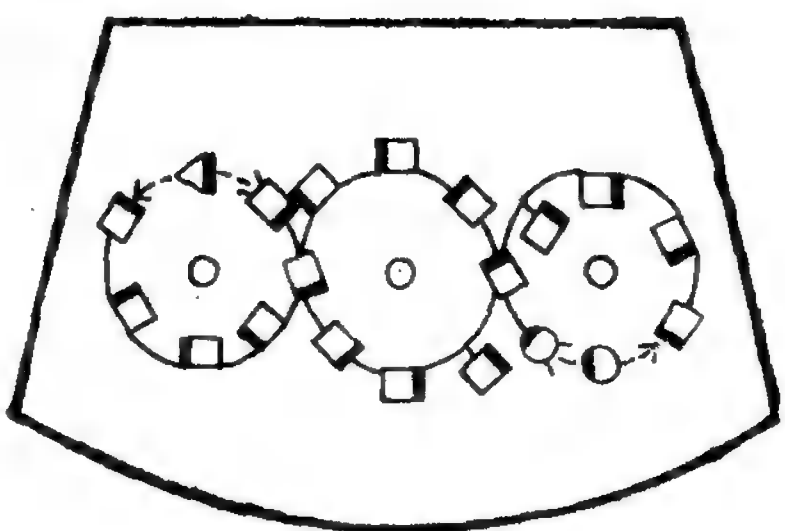
双龙首、尾相接按图示路线“跑龙”行进。当舞球者开始穿插时，台右侧者做右“拖龙”、台左侧者做右“举龙”行进，交叉时依次“跳龙”（此场记可反复进行）。

盘玉柱



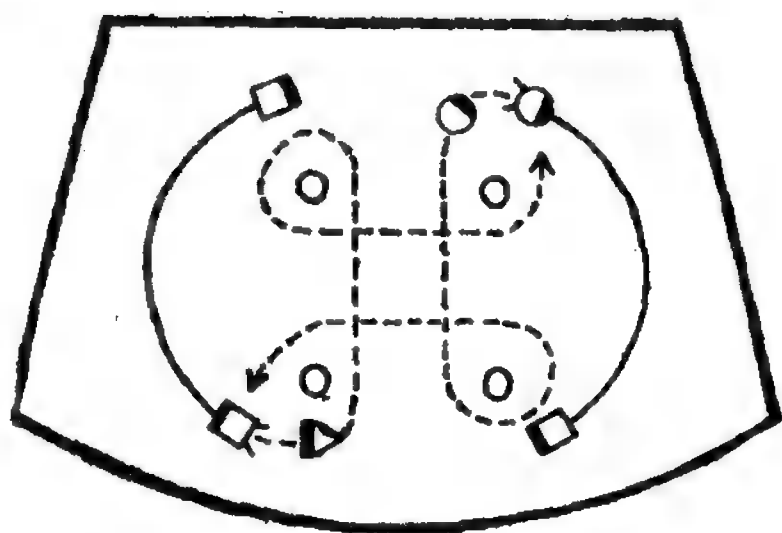
双龙各自“盘玉柱”，然后由龙球带领做“跳龙”，从龙节间递次跳出。再按图示路线交换场地，继续做“盘玉柱”（此场记可反复进行）。

三环套月



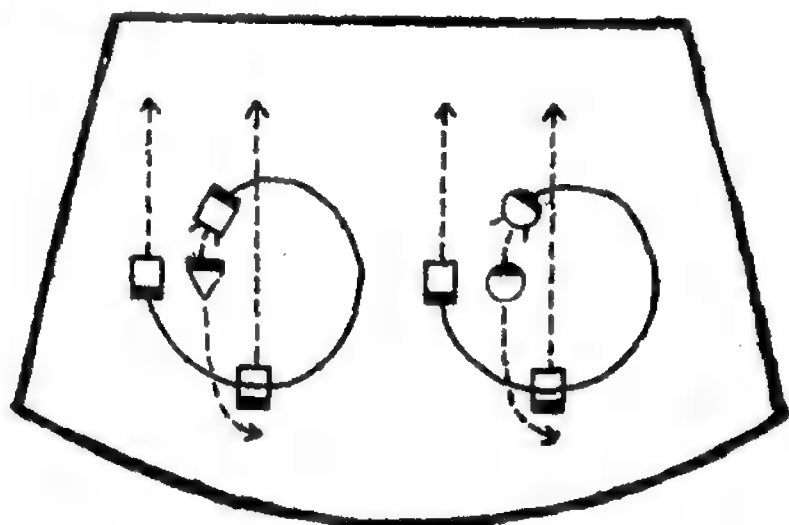
双龙首尾相接，分别用“举龙”、“端龙”、“拖龙”动作“跑龙”，交叉时“跳龙”，按图示路线环柱行进。

跑四门



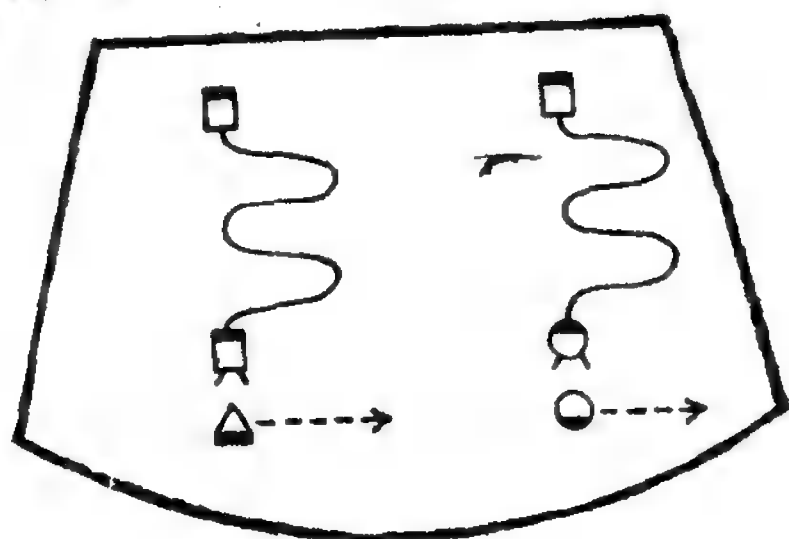
双龙首尾相接，按图示路线行进。走横线时右“拖龙”，交叉时从另一条龙身下钻过；走竖线时右“举龙”，交叉时递次做“跳龙”；环柱时做右“端龙”（此场记反复进行）。

龙蜕皮



双龙逆时针跑一圆圈后，龙球带领各龙做右“端龙”，各从第8、9节间钻出；第8、9节按图示路线右“举龙”行进，待第8节左转身也钻出后，龙尾做“反抄”捋顺龙被。

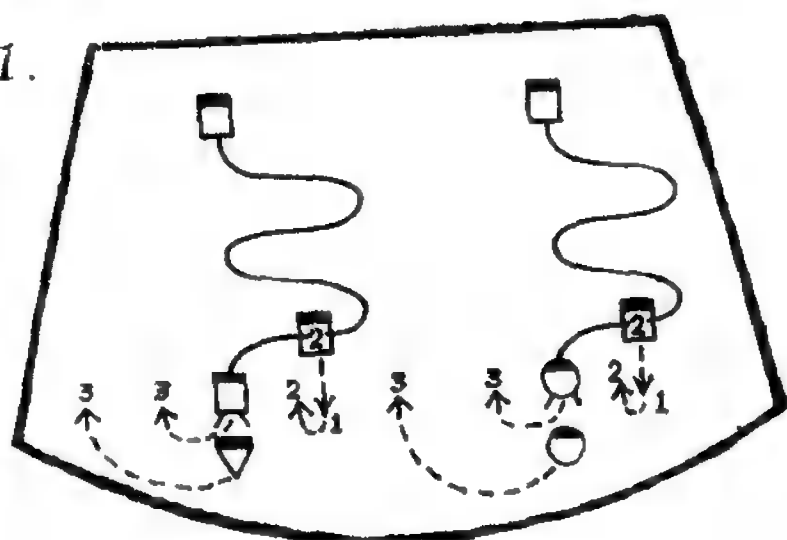
龙扑球



黄、青二球向左转半圈，面对龙身做“晃球”。舞龙者依次随龙头按图示交错做“摆龙”。此场记反复进行，使龙体成曲线大幅度摆动。

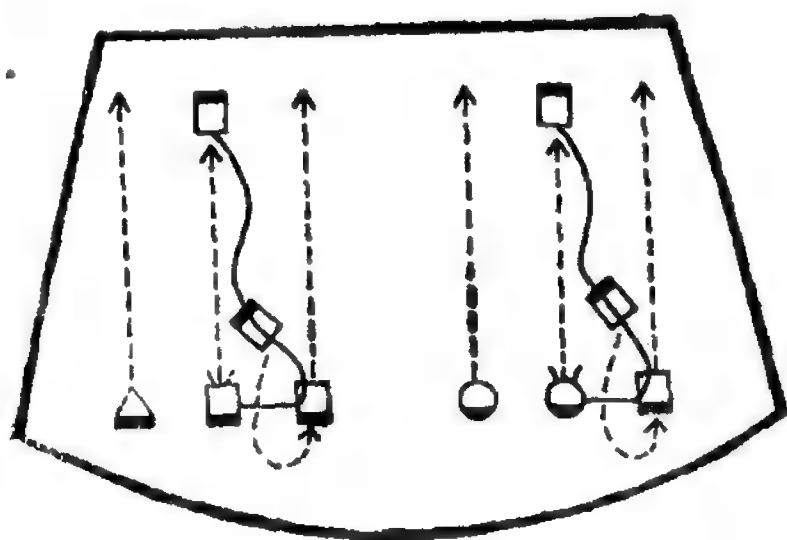
倒尾

1.



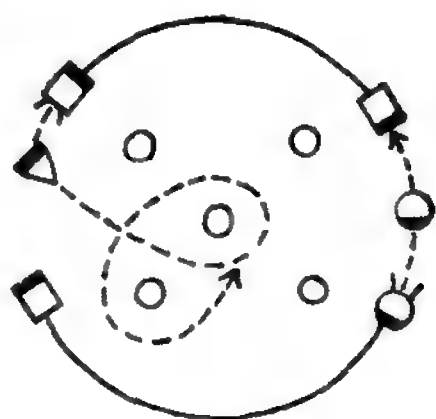
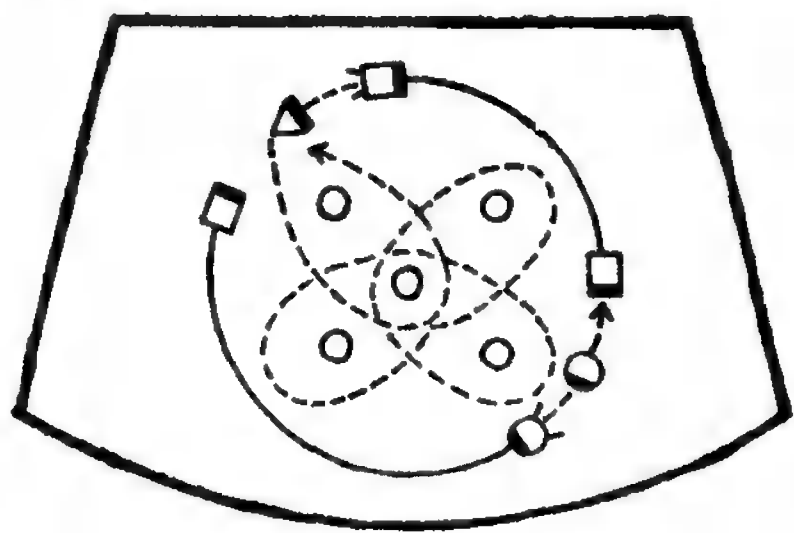
黄球喊“走！”龙球与龙头同时做一“反抄”，各行至箭头3处，第2节跑至箭头1处做一“正抄”，再行至箭头2处与龙头形成“龙门”。众右“举龙”成下图。

2.



龙球、龙头与第2节做右“举球”、“举龙”各行至箭头处，同时各龙节做右“端龙”，从“龙门”依次钻出后，随第2节做右“举龙”行进。

五股攒心

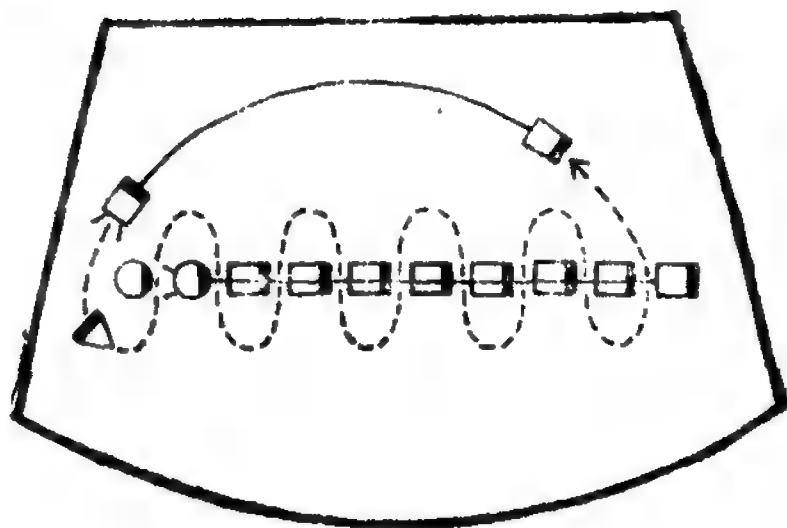


分解场记图

五个玉柱出场, 站位如图。

黄球带黄龙和青龙均右“举龙”按图示绕中心柱一次, 再绕台右前玉柱一次(见“分解场记图”); 交叉时, 前者做右“拖龙”递次从后者龙下钻过; 后者递次“跳龙”行进。行至箭头处, 再按以上方法每次先绕台中心柱后, 再依次接绕台左前、左后、右后玉柱一次。

夹篱笆



青球带青龙面向 3 点成一纵队右“举龙”。黄球带黄龙做右“拖龙”先从青球、青头间穿过(拐弯时左“倒把”成左“拖龙”), 再从青头和第 2 节间龙身下钻出。如此反复在龙节间穿行直至箭头处(舞完曲终)。

(七) 艺人简介

岳青山(1923~1986) 男, 平谷县刘店乡北店村有名望的老艺人。他从小继承父亲的要龙技艺, 并在原基础上给予创新, 是北店龙灯会由一条龙表演发展为两条龙戏舞的倡导人之一。

传 授 岳广生

编 写 杨淑莲

绘 图 刘永义

资料提供 王志友、贾保荣

执行编辑 陈海兰、梁力生

马各庄龙灯会

(一) 概 述

马各庄龙灯会为九节龙。一雌一雄,由一龙球引逗,表演相互亲昵及戏球动作。场上两侧各耸立一根高大的“华表”形玉柱,做工精细、古朴威严。双龙忽而以“二龙出水”、“跑∞形”、“曲折尾”绕玉柱跑场;忽而各围一柱由下而上缠绕“盘玉柱”,舞龙头者站在玉柱高台旁的铁凳上,高举龙头晃动,龙身各节则依次层层相叠,“举龙”、“端龙”、“拖龙”做“压把儿”动作,柱上双龙轻蠕缓摇,活灵活现,雄伟壮观。“双龙翻身”、“双龙蜕皮”、“双龙打滚”动作难度较大,造型新颖美观,生活气息浓厚。尤其是“双龙咬尾”、“双龙交配”、“金龙盘玉柱”等动作,运用整体静、肢干动,动、静交融的表现手法,充分体现出完美的造型艺术和玩味无穷的艺术效果。

该舞用一面 180 厘米宽的大鼓和一面大锣为伴奏乐器,大鼓和大锣挂在木制鼓架上,置于表演场地的左(或右)前角,击鼓者可目视舞者的表演而掌握大鼓节奏的轻重缓急,鼓声铿锵又激发着舞者情绪,二者相互呼应,协调统一。

马各庄龙灯会一般在农历正月十五“灯节”时活动。届时也要请邻村的花会。夜间人们点燃所有灯笼内的蜡烛(过去龙身内也燃蜡烛,耍动起来流光溢彩,甚好看),如繁星降落人间,各档花会尽情表演。马各庄龙灯会还参加二月二的“火神庙会”,三月二十八日的“天齐庙会”和五月二十八日的“城隍庙会”。遇大旱之年,也参加当地的求雨活动。

马各庄龙灯会为群众的自发组织。最初由几个会头出钱或管会上的人吃饭,后来就由会头往各家派饭,或到各家敛钱,多少不拘。人们积极参加走会,并主动捐献钱、粮、物,其原因有三:一为本村的会头都是村里德高望重的人,经济条件好,威望高,说话有号召

力；二为受迷信思想的支配，认为不参加走会者，时间不长就会灾难临头。三为平谷县是老革命根据地，凡是欢送新兵应征入伍之日，便是龙灯会和其他会档大显身手之时，艺人们也以此感到光荣、自豪。

建国后，马各庄龙灯会和其他民间艺术形式，一齐参加各种庆祝活动，倍受群众赞扬。

(二) 音 乐

说 明

马各庄龙灯会音乐伴奏的打击乐有龙鼓、大筛(即大锣，直径50至60厘米)各一面。筛挂在龙鼓架右上侧，演奏由一人完成(见“击鼓者造型图”)。舞龙时的节奏不受音乐节拍限制，乐队只起烘托气氛的作用。据当地艺人讲：鼓声象征雷声，筛声象征闪电，电闪雷鸣即双龙到来之预兆。

舞队上场前，乐队奏[急急风](与戏曲同谱，略)，表演开始用[单点]，当表演造型动作时即用[双点]。

曲 谱

传授 徐光宗
记谱 杨淑莲

单 点

	$\frac{2}{4}$	中速							
锣字 鼓谱	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
	嚓	嚓	嚓冬	嚓	冬嚓	嚓	嚓冬冬冬	冬冬	嚓
龙 鼓	0	0	0 X	0	0 X	0	0 X X X	X X	0
筛	X	X	X	X	X	X	X 0	0	X

双 点

	$\frac{2}{4}$	中速							
锣字 鼓谱	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
	嚓	嚓	嚓冬冬冬	冬冬冬冬冬冬	冬冬冬冬冬冬	冬冬冬冬冬冬	冬冬冬冬冬冬	冬冬冬冬冬冬	嚓
龙 鼓	0	0	X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	0
筛	X	X	X 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X

(三) 造型、服饰、道具

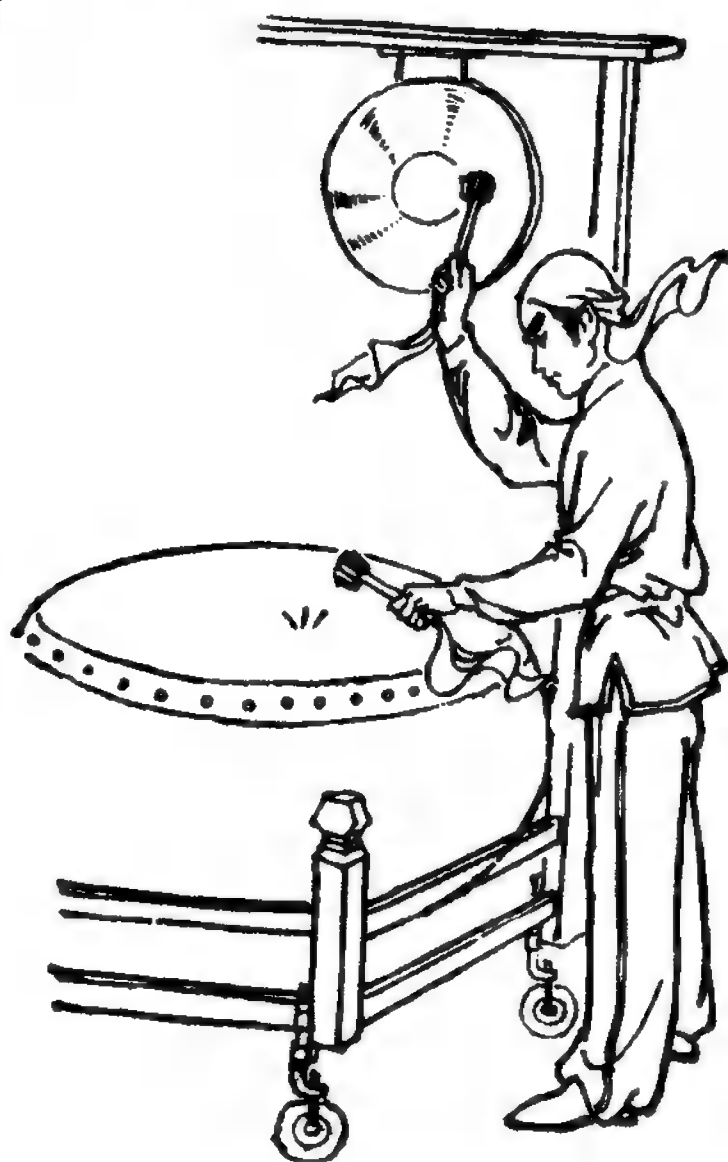
造 型



舞龙者



舞球者



击鼓者

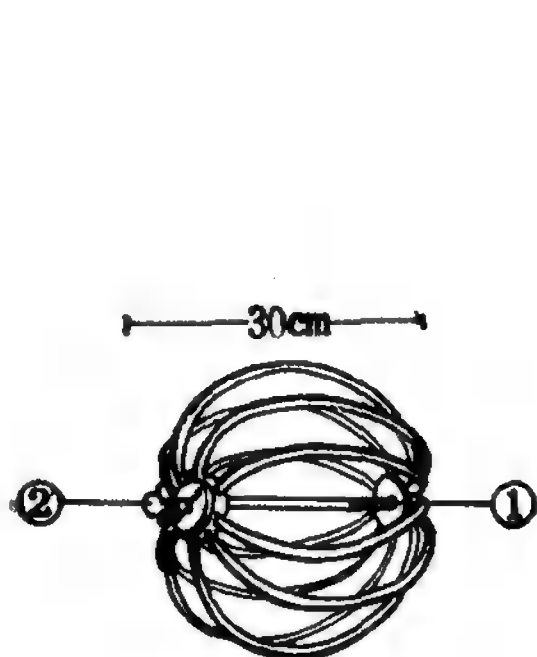
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 舞球者 头扎湖蓝色方巾,于脑后打结(“方巾后扎”)。穿镶有双道桔红色边的对襟上衣,裤筒两侧镶双道桔红边的灯笼裤,扎湖蓝色加桔红双道边的腰带,脚穿圆口布鞋。

2. 舞龙者 舞青、黄龙者分别头扎74厘米见方的白色、桔红色绸巾,于脑后打结(扎法同“舞球者”)。舞青龙者穿白色对襟上衣、灯笼裤,均为桔红色镶边,扎湖蓝色加桔红边的腰带。舞黄龙者穿桔红色镶双边的湖蓝色裤、褂,样式同上。腰带为桔红色加白色双边。均穿圆口布鞋。

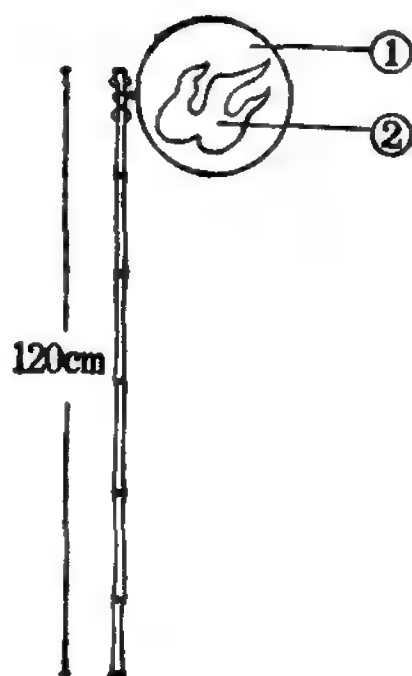
道 具

1. 龙球 用铁丝掇成直径30厘米的球形骨架,内插一细铁棍为轴,外用红绸包裹,红绸上画黄色火苗图案。球把为细长竹竿。球轴一端的铁环套在竹竿上(或用绳子系球),使球能环绕竹竿转动。



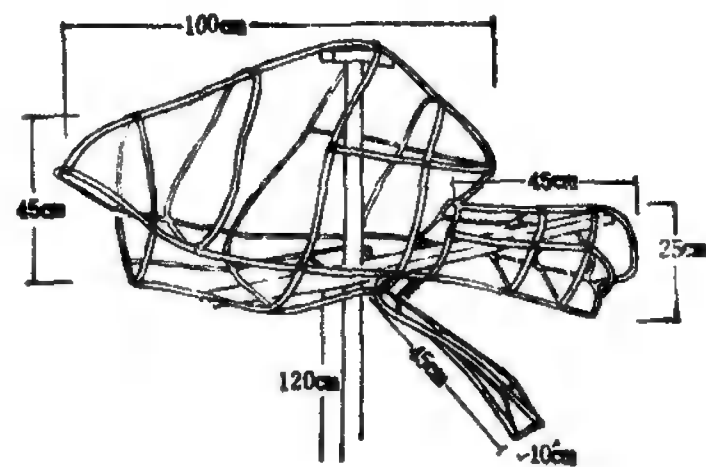
龙球骨架

① 中轴 ② 铁环套



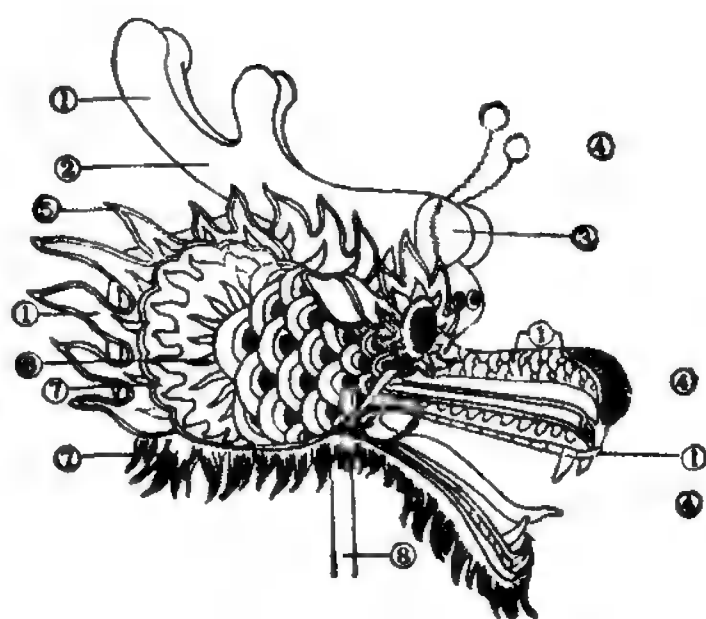
龙 球

① 红色 ② 黄色



龙头骨架

2. 龙头 两个。用木、竹篾、细铁丝绑扎成骨架,内装铜铃铛数个。龙头木把长140



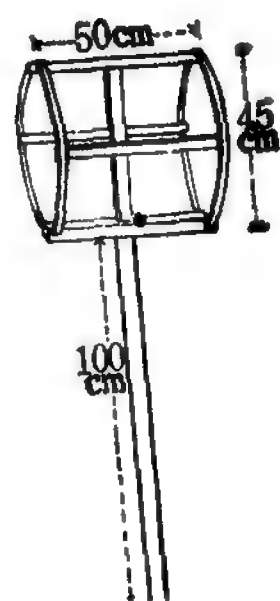
龙 头

① 白色角尾、腮翅、鳞边 ② 角中部浅绿色 ③ 角根部深绿色 ④ 红绒球、红鼻梁、红舌头 ⑤ 红色腮翅边 ⑥ 红腮边 ⑦ 腮翅根部绿色 ⑧ 橙色龙把,

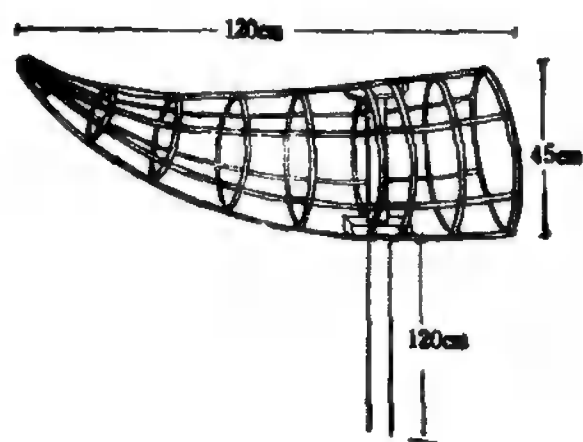
厘米。骨架外绷白布，再以各色绘出外形。龙角用泡沫塑料制成后绑在头骨架上方。用浆糊将布裱褙数层成硬壳，再剪成龙腮形，缝扎在龙头两侧。龙下颌用竹篾另行编扎，再以颌根的竹圈套装在上腭根部的横竹棍上，上、下颌之间用一个拉簧相连，舞动时，下颌可颤动张、合。最后粘上纸剪的龙须。龙把长 120 厘米。

3. 龙节 每条龙七节。用木、竹篾制成骨架。龙把长 100 厘米。

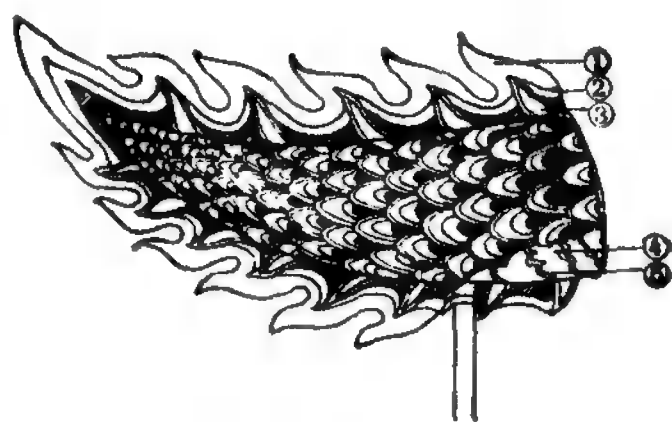
4. 龙尾 两个。用木、竹篾制成骨架，外绷白布，再用色彩勾绘。龙把长 120 厘米。



龙节骨架

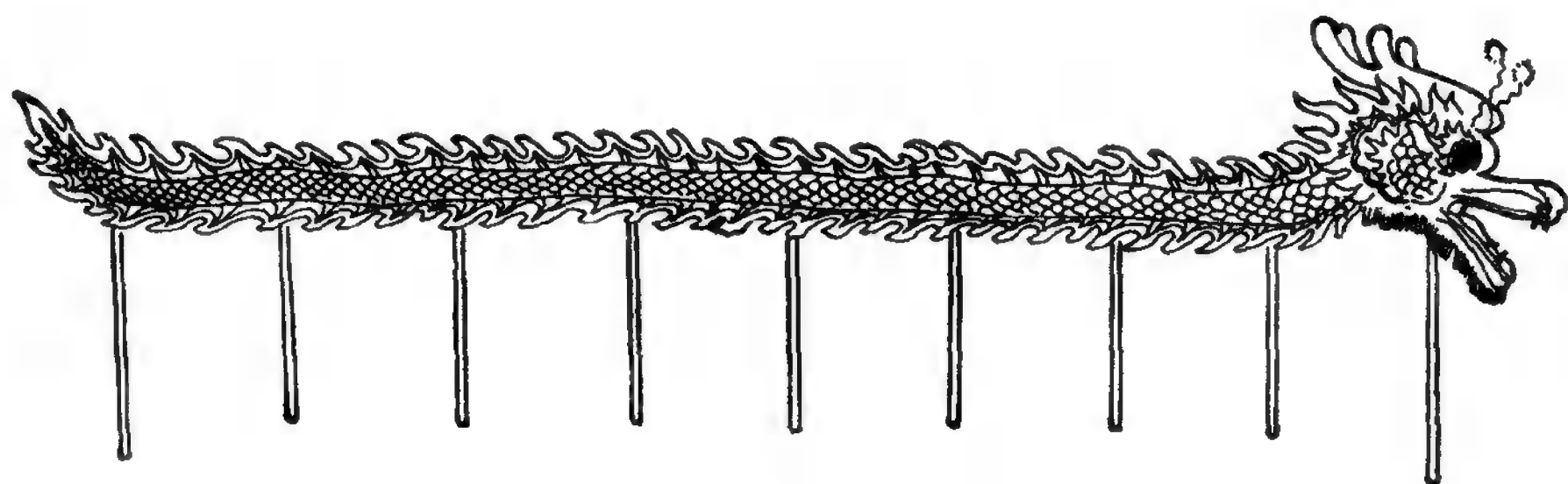


龙尾骨架



龙尾

龙鳞翅：① 白色 ② 浅蓝色 ③ 深蓝色
龙腹：④ 粉色 ⑤ 四道颜色依次为绿、白、红、深绿色

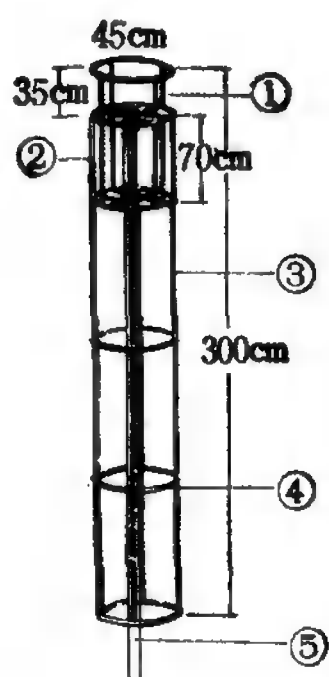


龙整体图

5. 龙皮 用两条长 1150 厘米、宽 150 厘米的白布，前后端和两侧缝若干小布带，再用色彩勾画龙鳞。青龙鳞片为蓝、白色，黄龙为黄、白色；龙腹部均为粉红色。

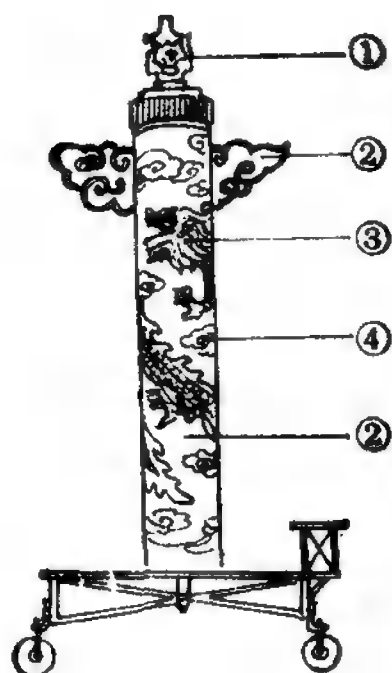
龙的各部分制作完成后，按每节间距 100 厘米连接（方法同北店龙灯会龙的连接）。

6. 华表(龙柱) 两根, 均高4米。用细钢和三角铁焊成一个底座, 底座一侧置一铁盘。龙柱顶外围用长绳连住数个细钢圈。用一根长4米、直径约6厘米的钢管支于柱内, 在钢圈外套上画有金龙、白云图案的布筒, 将柱立起, 柱内钢管插在底座正中的孔中。柱顶上安装一个用泡沫砖雕塑的狮子形。柱顶上端两侧各插一云牌。



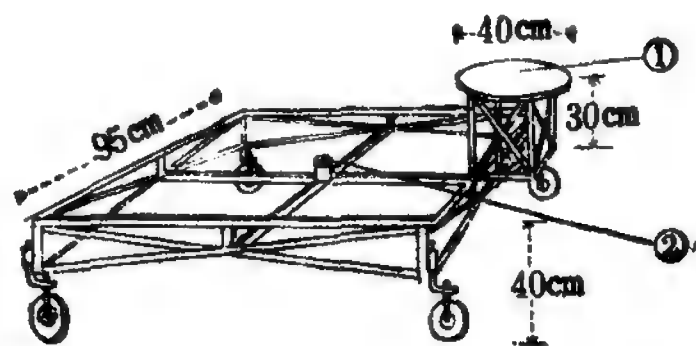
华表柱骨架

- ① 安装石狮处 ② 安云牌
③ 麻绳 ④ 细钢圈 ⑤ 钢管



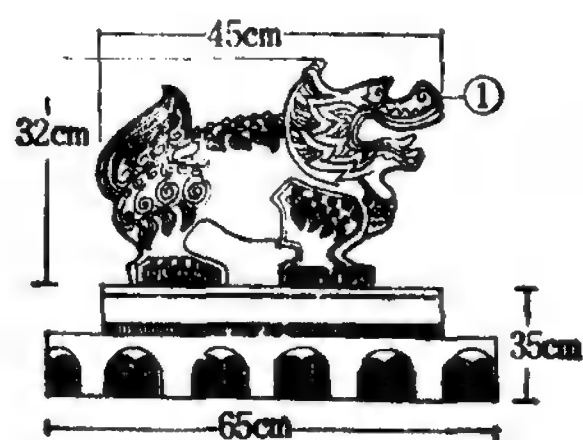
华表(龙柱)

- ① 狮子金黄色 ② 白色云牌、布筒
③ 蓝色勾龙体、上涂金黄色 ④ 蓝云



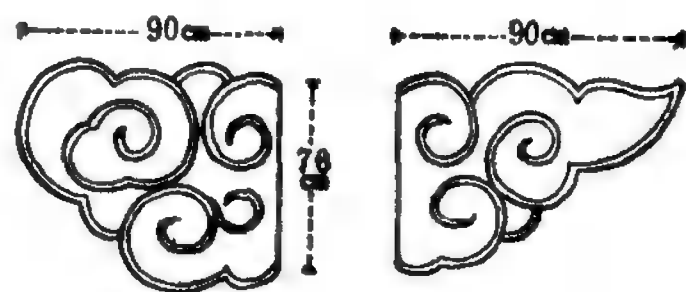
底座

- ① 铁盘 ② 钢管孔



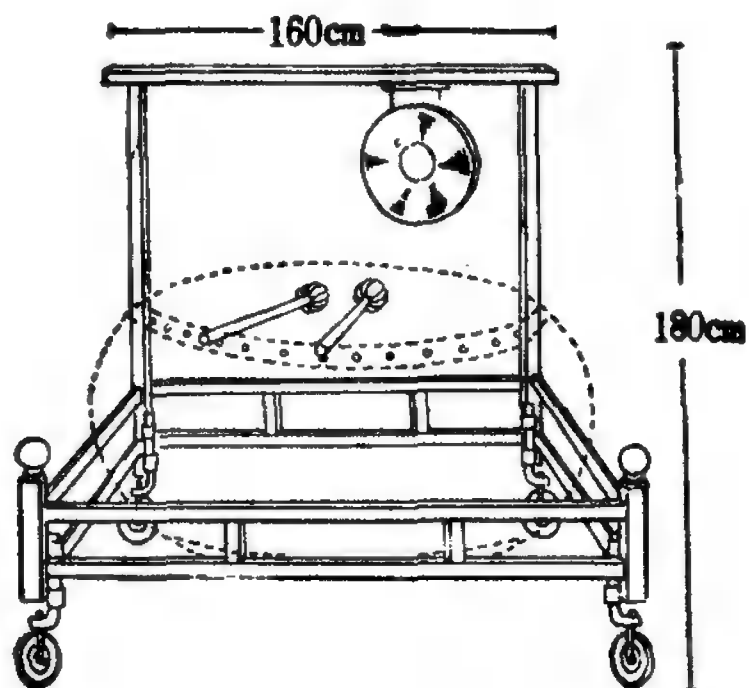
华表柱顶石狮

- ① 粉红色 ② 其余部位金黄色

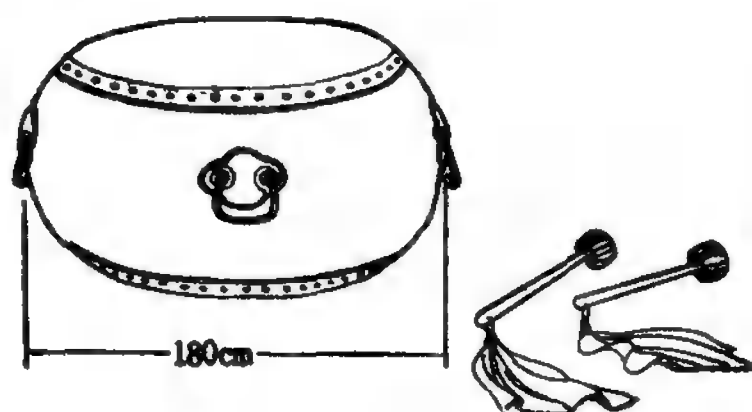


云牌

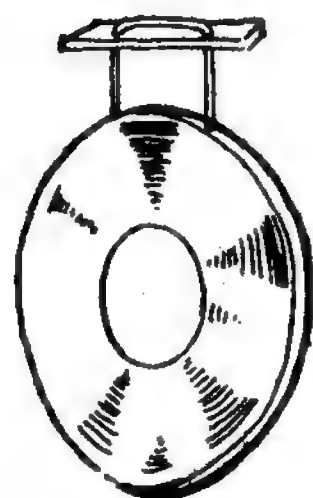
7. 鼓架 木制, 漆成红色。上置鼓、大筛, 鼓槌系红绸条。



鼓架



龙鼓、鼓槌



大筛

(四) 动作说明

道具的执法和舞法

“端球”、“拖球”、“举龙”、“端龙”、“拖龙”、“倒把”、“正抄”、“反抄”、“摆龙”、“跨龙”均同北店龙灯会同名动作。

单举球(见图一)



图 一

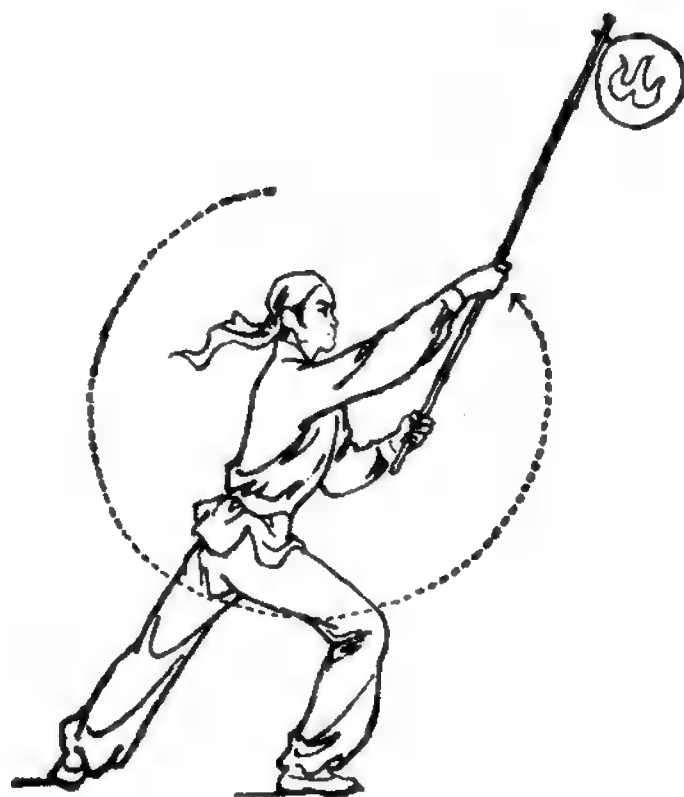


图 二

双举球 右手握球把中部,左手握球把下端,举于右前上方称右“双举球”。对称动作为左“双举球”。

基本动作

1. 圆场步

做法 同“统一图”“圆场”(男)。

2. 绕球

做法 “单举球”行进中,右手逆时针晃动球把,使球不停地环绕竹竿转动。也可顺时针绕动球把。

3. 上步抄球

做法 右“双举球”,右“前吸腿”,同时双手将球把于右侧顺时针划一立圆回右“双举球”位,右脚随之前落成“前弓步”(见图二)。

4. 撤步抄球

做法 同北店龙灯会“正抄”动作。

5. 转球

做法 左手手心朝上握球把中部于胸前, 向右拧腕使球顺时针方向划半个立圆, 右手左拧腕反握左手上方球把(见图三)后, 顺势向右转腕, 左手立即松把儿, 待球转半个立圆行至右下方时, 左手迅速在右手下方(手心朝上)接球把(见图四)。如此反复循环。



图 三



图 四

6. 晃龙头

做法 右“举龙”上、下快速举动龙把, 同时双手左、右拧动龙把儿, 使龙头一左、一右呈两侧观望状, 上身随之(见图五)。

7. 举龙体

做法 右(或左)“举龙”, 上、下快速小幅度举动龙体。

8. 吸腿跳

做法 右“双举球”跑“圆场步”, 行进中, 右“蹉步”接左“前吸腿”跳, 同时双手于右侧顺时针划一立圆(见图六), 再“倒把”至左“端球”。可做对称动作。



图 五

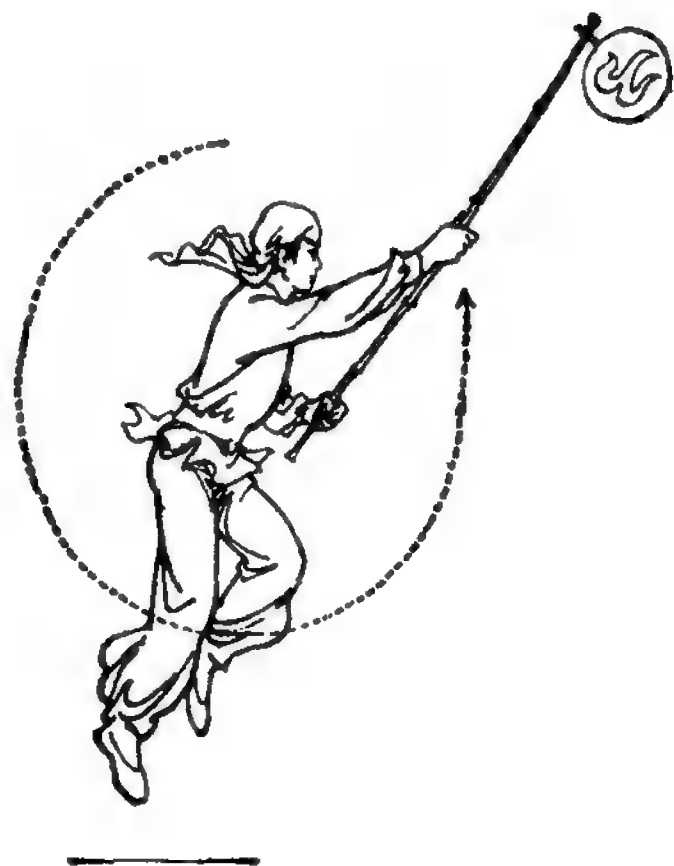


图 六

9. 压把儿

做法 左“端龙”，左手抬起，右手下压，使龙体向上，随之右手抬起，左手下压，使龙体回至原位(见图七)。如此反复做。

10. 大倒把

做法 右“双举球”，于体右逆时针划一立圆，经头上方时“倒把”(见图八)，顺势于体左顺时针划一立圆，再“倒把”回右“双举球”位，可连续做，使球在身体两侧反复绕大“∞”形。

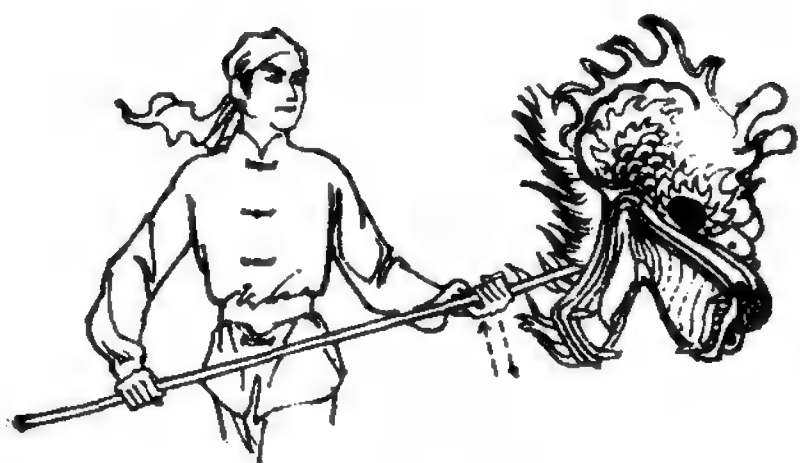


图 七

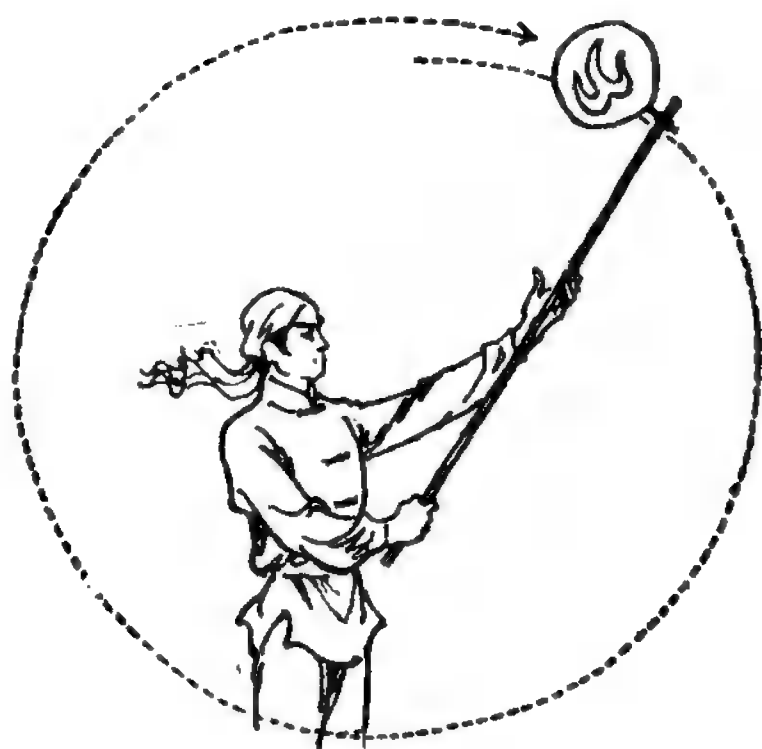
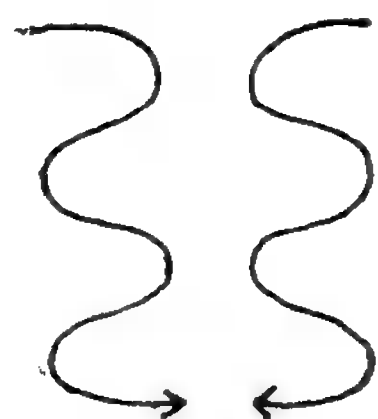
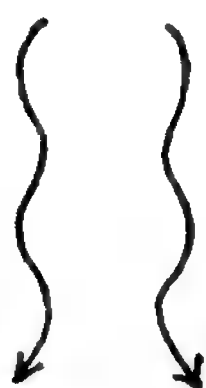


图 八

(五) 常用队形图案



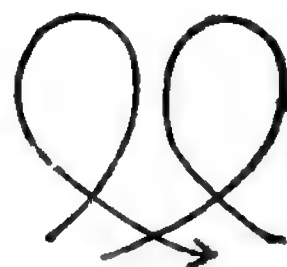
大 摆



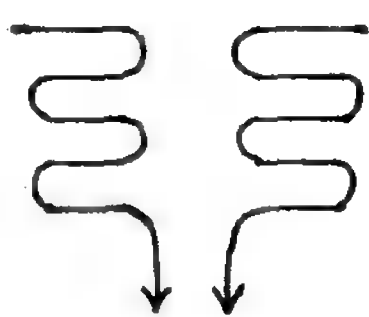
小 摆



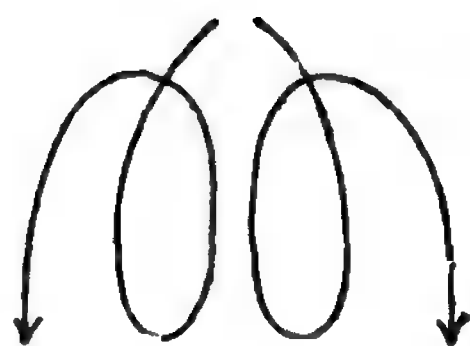
双龙交配



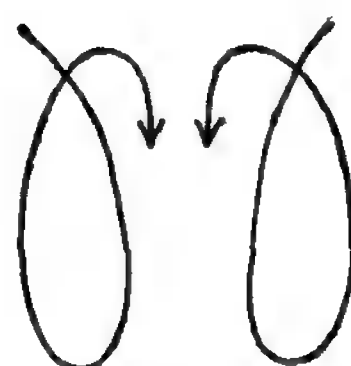
双龙咬尾



曲折尾



里啃球



外啃球

(六) 场记说明

角 色

龙球(●) 男, 一人。

黄龙头(只) 男, 一人, 简称“黄头”。

青龙头(○) 男, 一人, 简称“青头”。

黄、青龙节(■) 男, 每条龙七人, 简称“黄 2、3 ……节”和“青 2、3 ……节”。

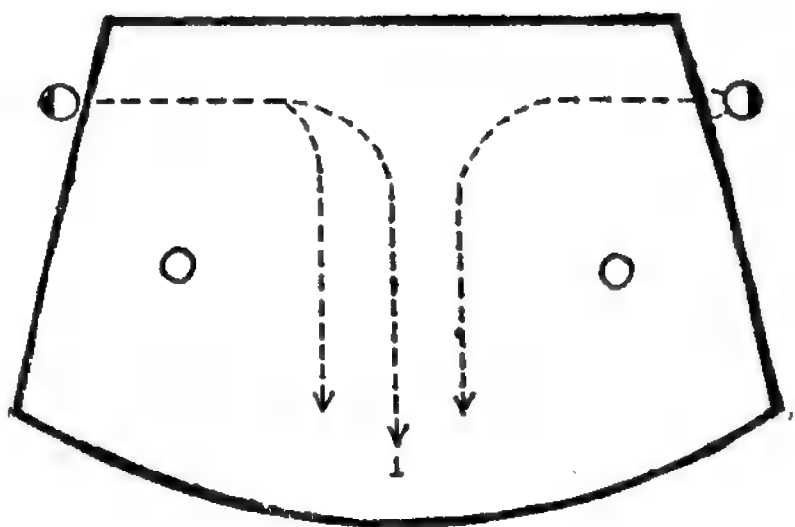
黄、青龙尾(■) 男, 各一人, 简称“黄尾、青尾”。

场地布置

两龙柱(○)置于台右、左侧; 龙鼓置台左前(或右前), 场记中略。

本场记按传统套路记录, 表演次序由舞龙球者灵活掌握, 各套路间均用“二龙出水”衔接。

场记中, 符号的运用同北店龙灯会。舞蹈表演不受音乐的限制。无步法说明处, 一律用跑“圆场步”。

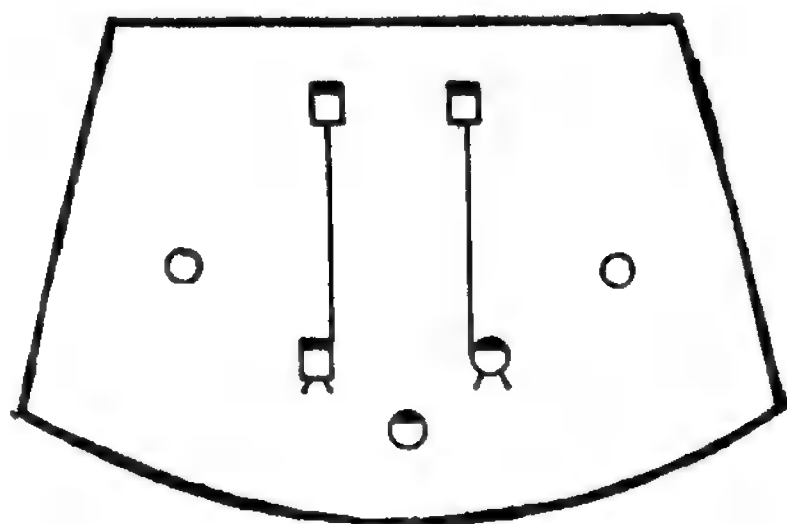


[急急风] 前奏。

[单点] 无限反复 龙球带黄龙左“举龙”, 青龙右“举龙”, 各按图示路线跑至箭头处(龙球至箭头1)。

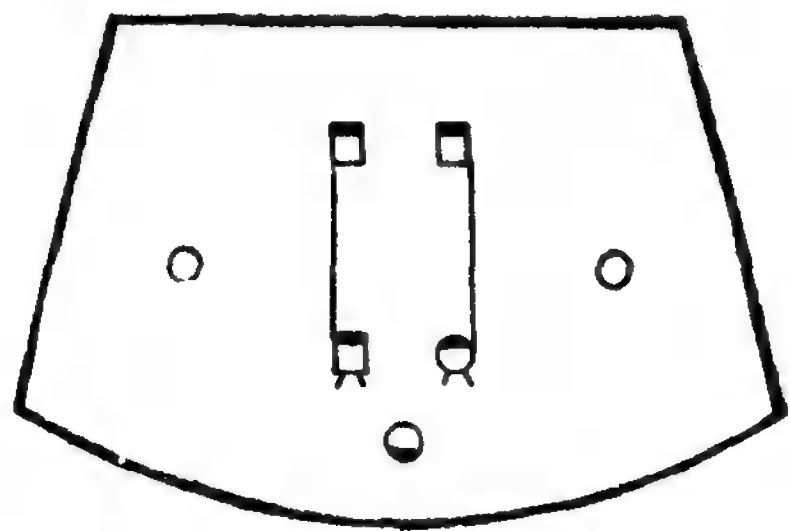
提示: 以下场记的音乐选用, 均由击鼓者灵活掌握, 文从略。

双点头



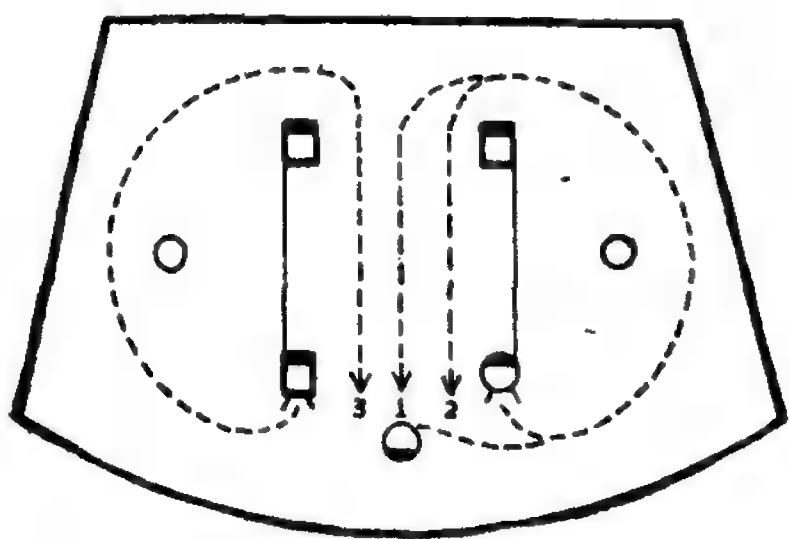
双龙头随龙球向前点动三次, 龙体随之示意向观众三鞠躬。然后龙球左转半圈面向双龙。

抄 龙



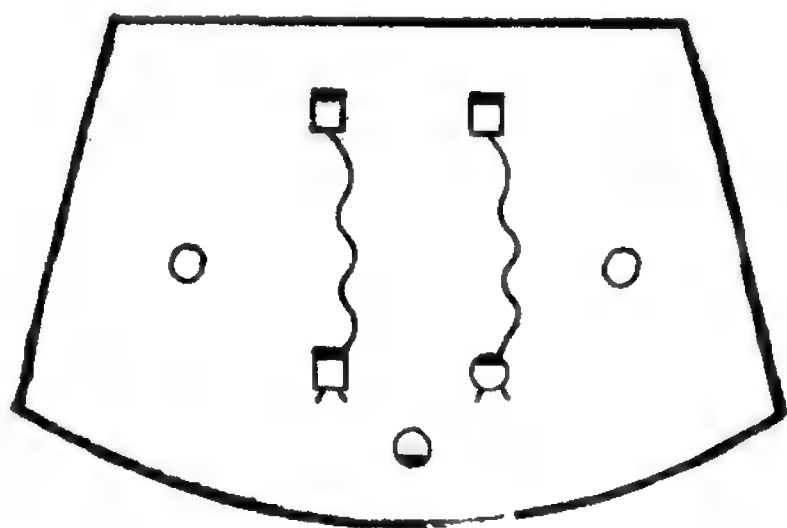
双龙同时“倒把”，使龙体位于舞龙者外侧。龙球做“上步抄球”，黄龙随之（动作同龙球）。青龙做“反抄”，仍成左“举龙”。

二龙出水



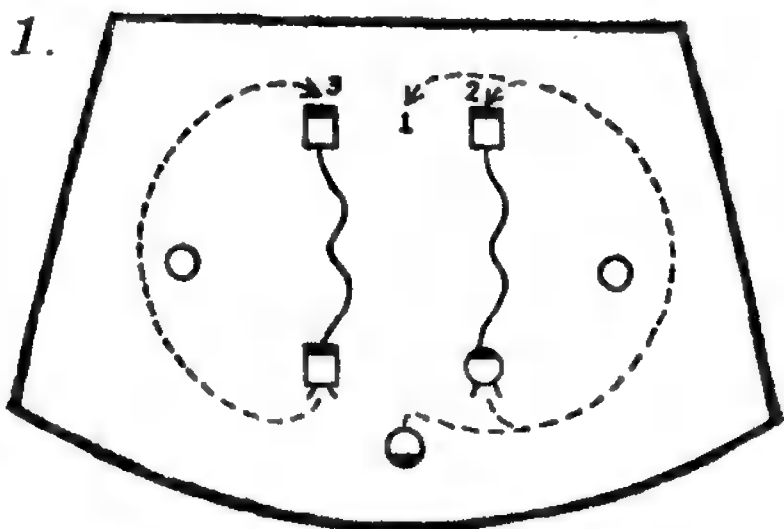
龙球面向龙做“正抄”后，右转身半圈，按图示路线做“绕球”行进。青龙“倒把”做“正抄”成右“端龙”，随龙球行进，黄龙做“反抄”“倒把”成左“端龙”按图示路线行进。龙球行至台后左转身，面向1点做“吸腿跳”接右“举球”行至箭头1处，青龙做“正抄”、黄龙做“反抄”接“举龙”各至箭头2、3处。

小 摆

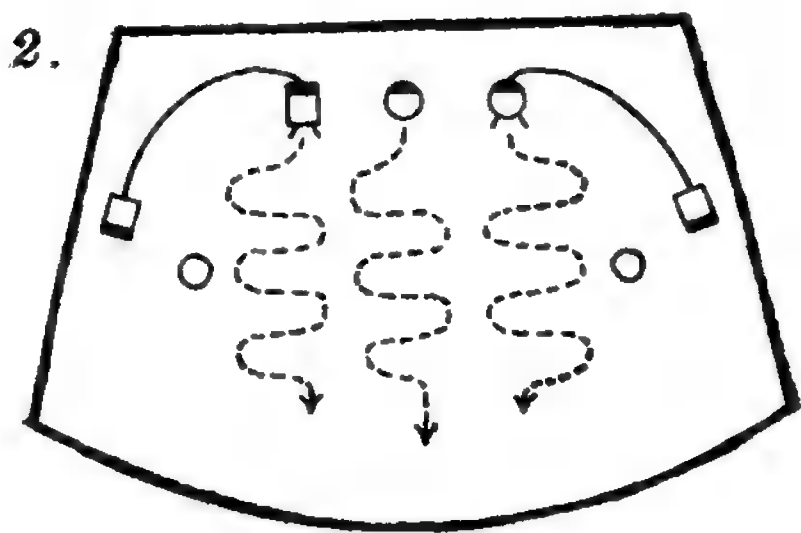


龙球面对双龙反复做“大倒把”。青头动作同龙球，黄头做对称动作。龙节依次随龙头“大倒把”。

曲折尾

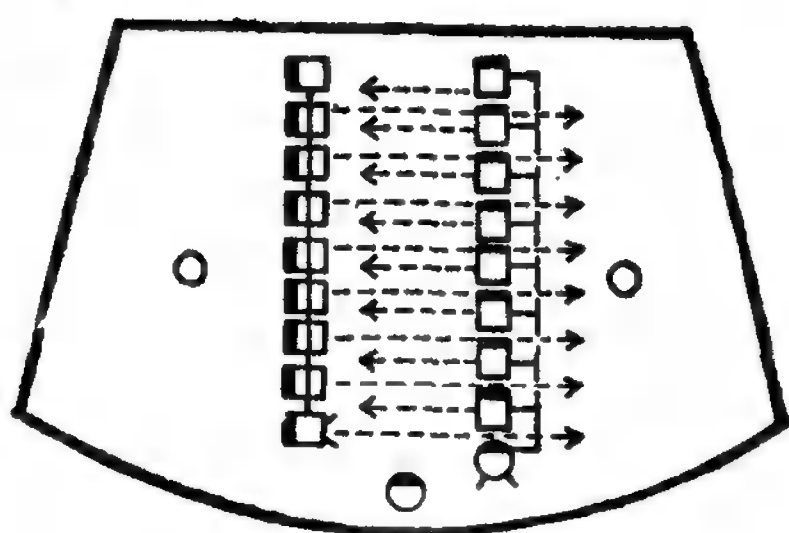


龙球右“端球”、青龙右“端龙”随后，按图示各至箭头1、2处，黄龙左“端龙”行至箭头3处，均面向1点。



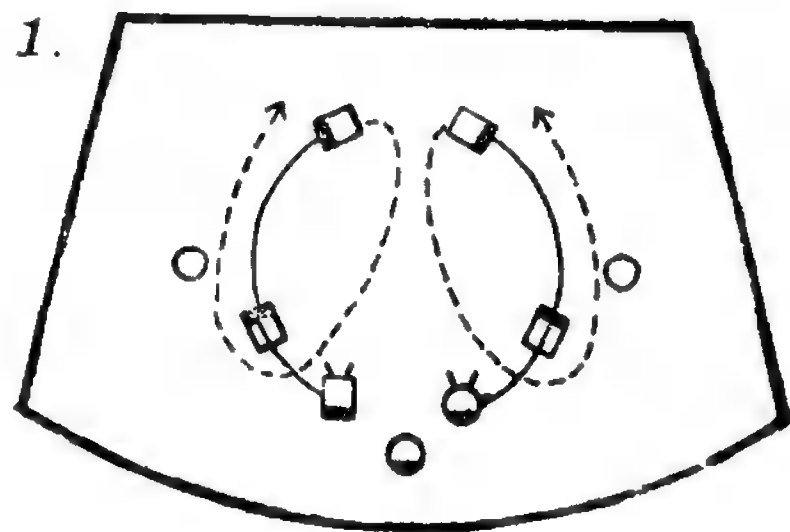
龙球做“吸腿跳”，青头做“正抄”、黄头做“反抄”（其他人行至原龙头处依次做“正、反抄”），各至箭头处。按图示，在龙拐弯处“正、反抄”向外“端龙”行进，“反、正抄”向里“举龙”行进。到位后龙球做一“吸腿跳”，全体“举龙”面向1点成两竖排。

双龙蜕皮

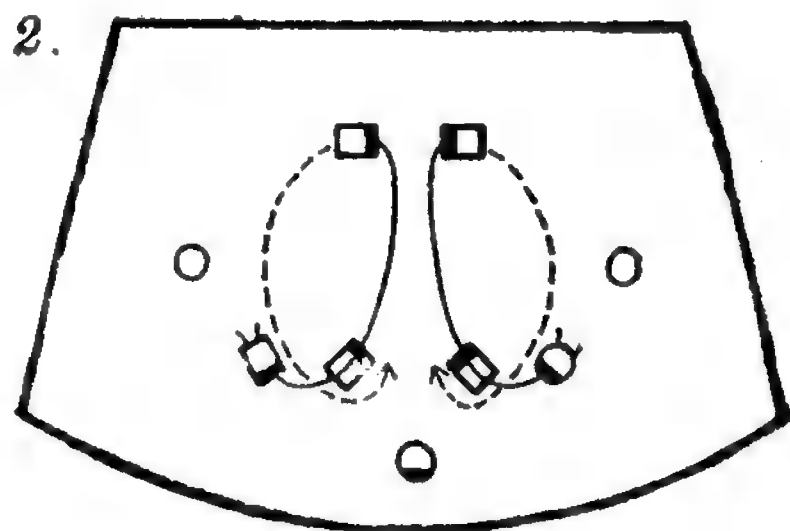


龙球右转身面对双龙做“上步抄球”；青龙做左“拖龙”，双膝微屈，上身前俯向右横行；黄龙左转身面向青龙“举龙”行进，龙球喊一声，黄龙做“跳龙”从青龙皮上跳过去。龙球接做“上步抄球”；黄龙右转身做青龙动作，青龙左转身做黄龙动作。

双龙叫尾



青龙右、黄龙左“举龙”。龙球与龙头均面向龙体，龙球右脚向前跨一步做“绕球”，青尾右“端龙”，黄尾左“端龙”，分别按图示路线从本龙的第2节前龙皮下钻过至箭头处，其后龙节随之，动作相同。最后，青头做一“反抄”，黄头做一“正抄”，捋顺龙皮。以上为“里叫尾”。



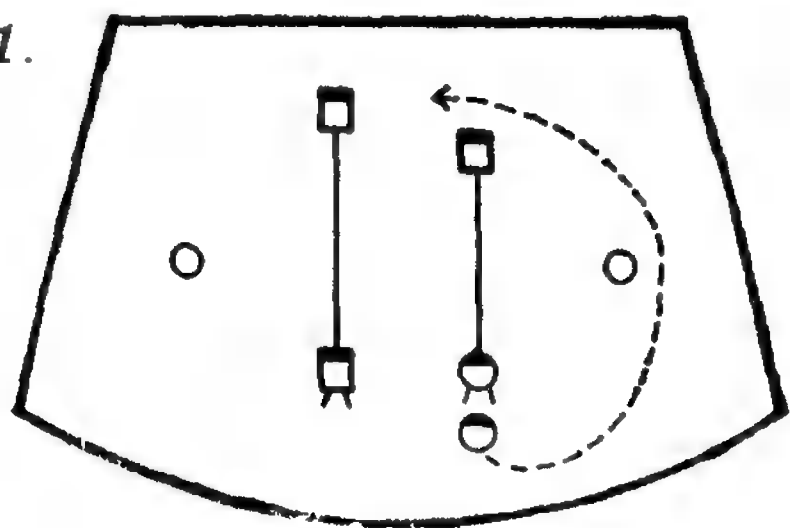
双龙头分别向外侧转身，双龙尾分别按图示路线从本龙第2节前的龙皮下钻过，各龙节相随，最后双龙头顺势做“正抄”、“反抄”捋顺龙皮。以上为“外叫尾”。

双龙啃球

此场记分为“里啃球”、“外啃球”，与“里叫尾”、“外叫尾”做法相同。不同的是由龙头带领从第8、9节间龙皮下钻出。

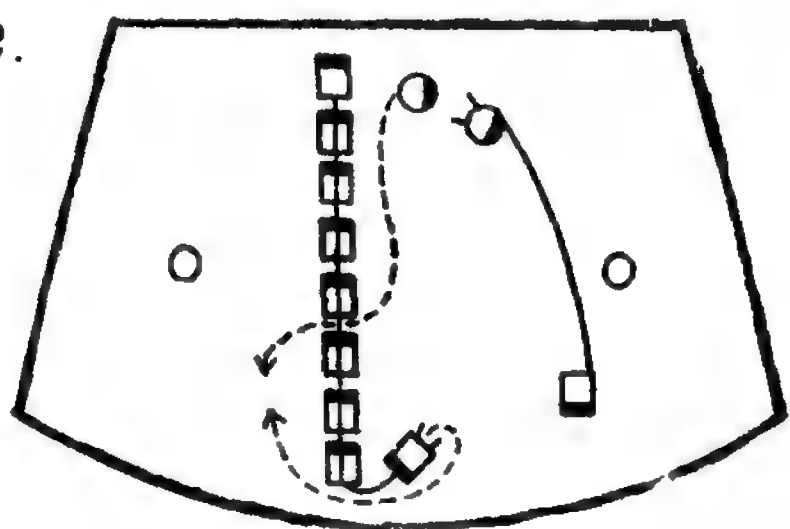
双龙交配

1.



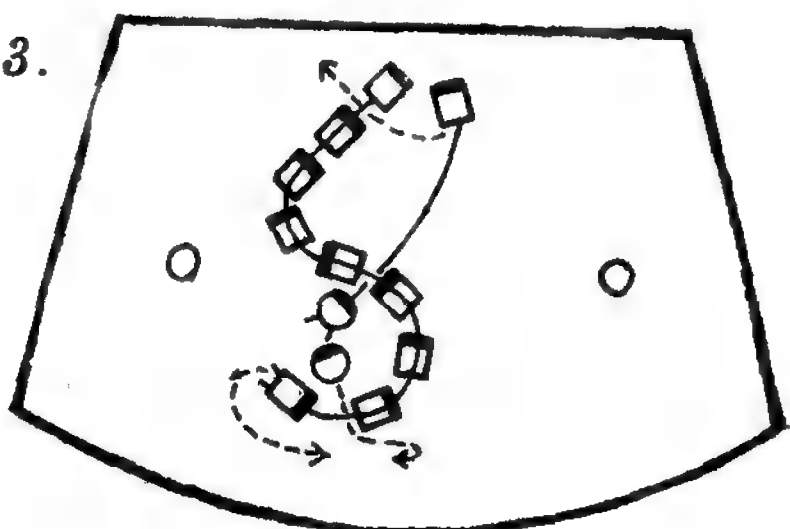
龙球带青龙右“端球”、“端龙”，按图示路线至箭头处，黄龙原地做右“跨龙”一次。然后龙头左甩望青龙方向。

2.



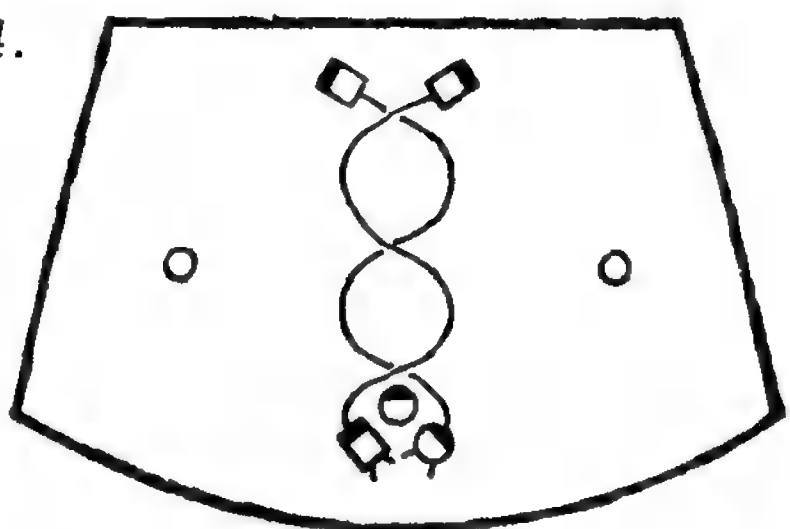
龙球带青龙“倒把”成左“端球”、“端龙”从黄龙第4、5节间钻过成下图。黄头右甩头与青头相望，众节随之成下图。

3.



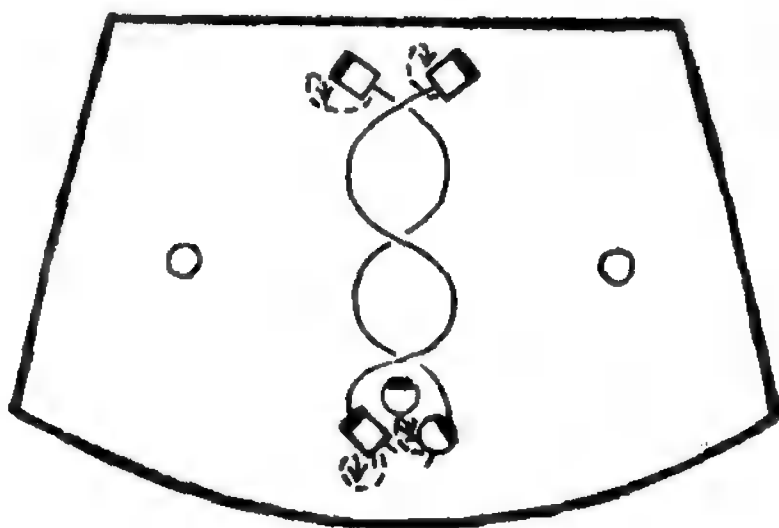
龙球带青头从黄头第1、2节间钻过至箭头处，黄头左甩与青头对视，双龙头呈交叉状；同时青尾右转身从黄龙8、9节间钻出，两尾交叉，双龙成下图。

4.



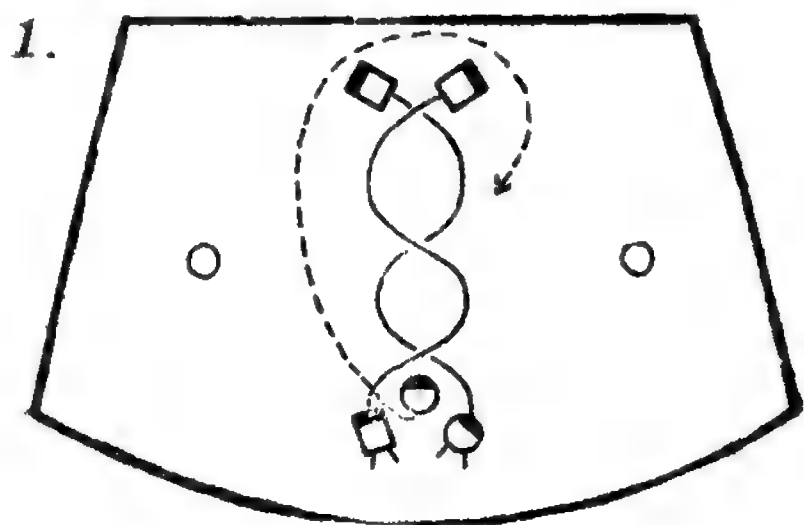
全体原地做“晃龙头”、“举龙体”。

双龙打滚

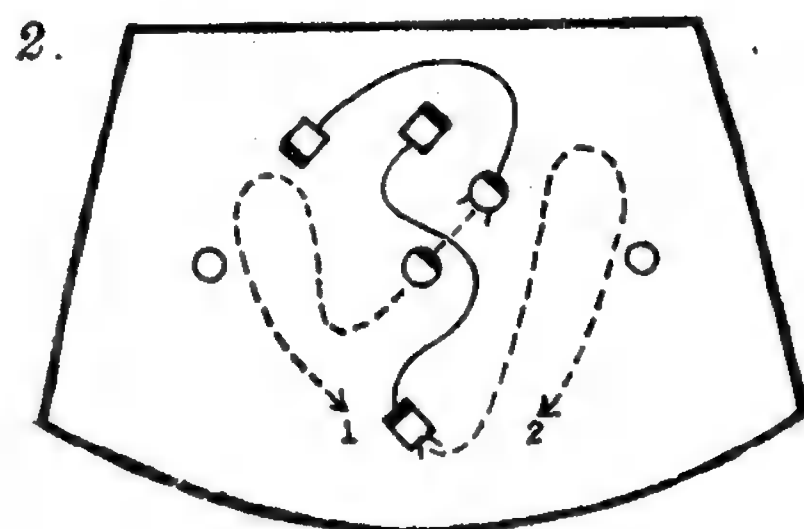


龙球将球把儿往地上一杵，接做“撤步抄球”；双龙保持交叉形状均原地做右“拖龙”接右“跨龙”后成右“举龙”，龙球撤左脚做“撤步抄球”；双龙“倒把”成左“拖龙”接做左“跨龙”，成左“举龙”。

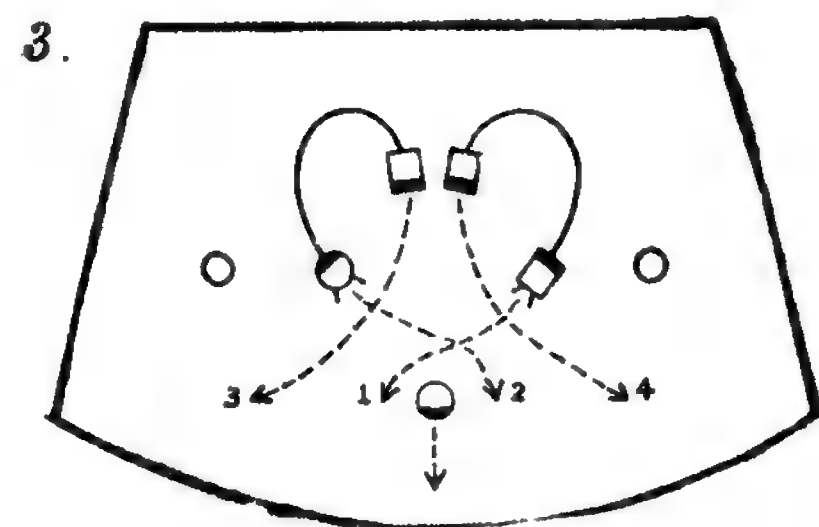
双龙咬尾



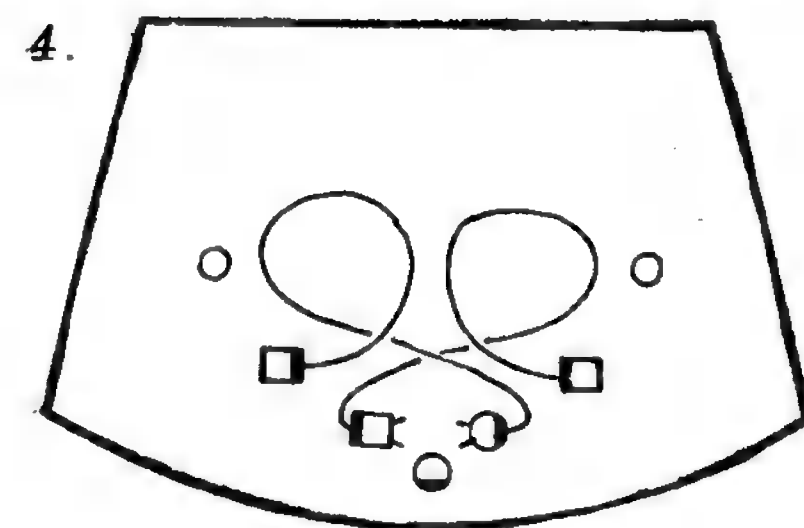
龙球左“拖球”从黄龙节内钻出右转身按图示路线行进,青龙左“拖龙”随球从黄龙身下钻出,黄龙“倒把”成右“举龙”做右“跨龙”后仍成右“举龙”。双龙成下图。



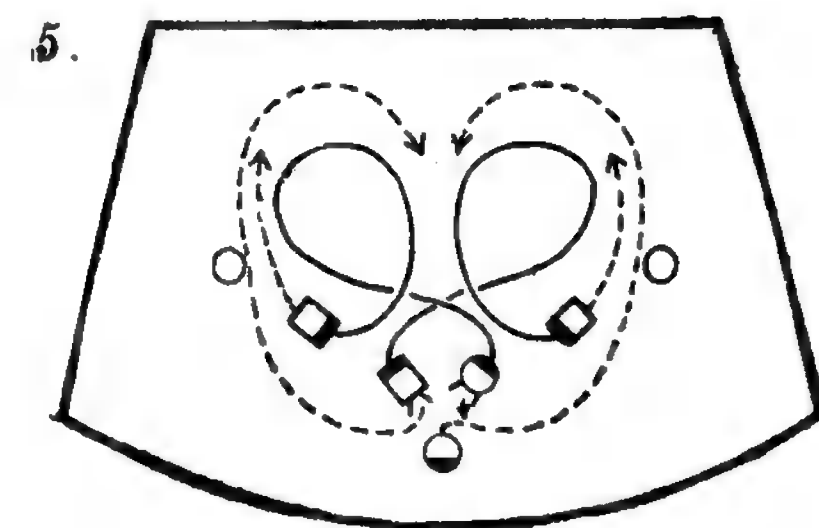
龙球带青龙左“拖龙”从黄龙第5、6节间钻过至箭头1处,同时,黄头按图示至箭头2处,龙节随之,但黄龙6节至尾递次从青龙皮上做“跳龙”而过。



双龙头、龙节第2至5节按图示“拖龙”至箭头处;与此同时,双龙第9节、8节按图示“举龙”从第2、3节间龙皮上方“跳龙”至箭头3、4处。龙头交叉时,黄头从青头(青头“举龙”)身后龙皮下钻出。

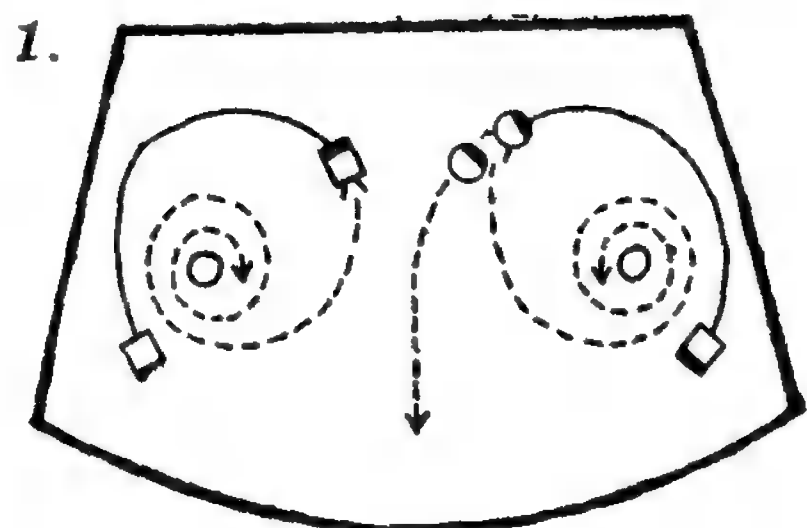


双龙头、尾原地做“晃龙头”,龙节均做“举龙体”。

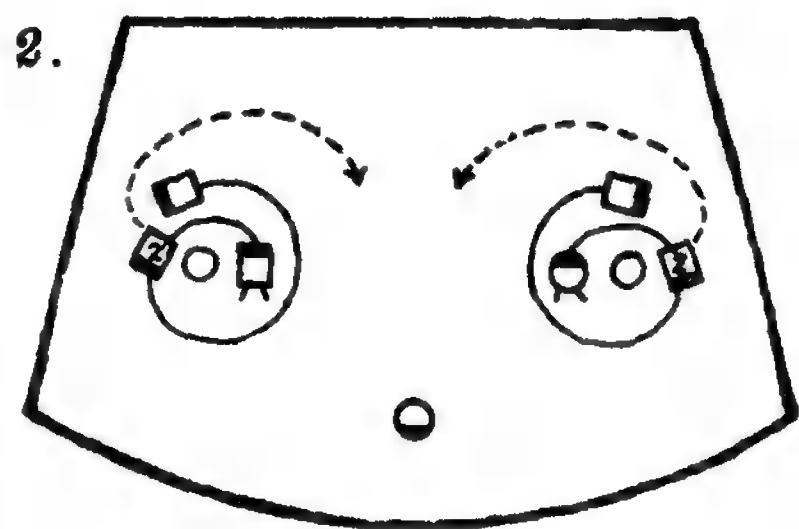


龙球带青头左转身、黄头右转身,分别按图示行进。各龙节递次做“跳龙”;双龙尾同时向后拖直。最后黄尾做“正抄”,青尾做“反抄”。

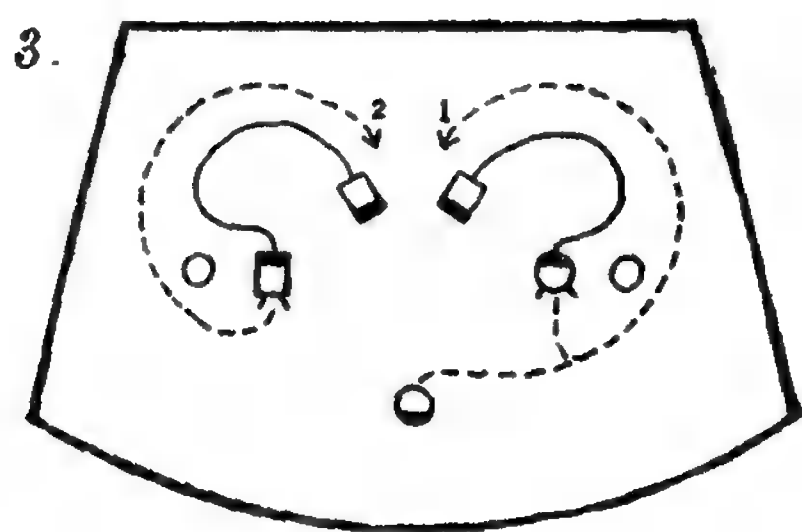
金龙盘玉柱



龙球做“绕球”按图示路线行至台前，左转身面对双龙。青龙、黄龙做“举龙”，各按图示路线逐渐将龙柱围紧。

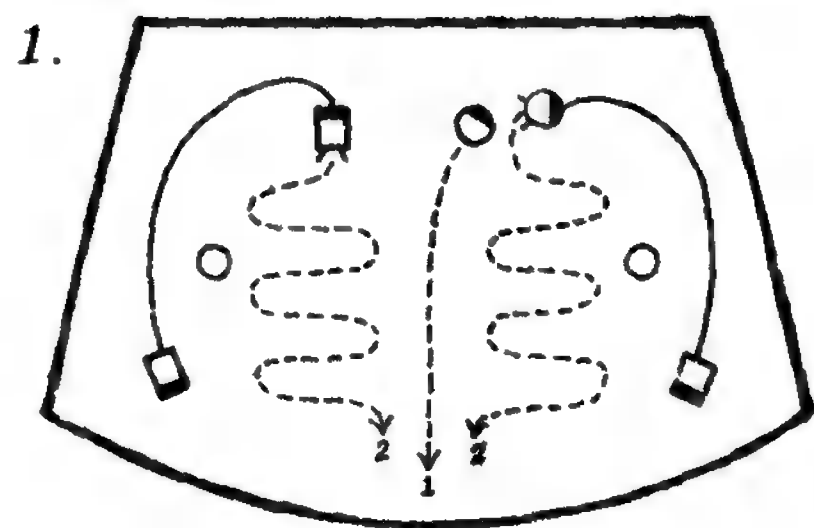


龙头登上铁盘做“晃龙头”；龙体各节依次做“举龙”、“端龙”、“拖龙”位的“压把儿”动作片刻，然后龙球反复做“转球”，双龙自第2节起依次按图示路线甩向台后成下图。

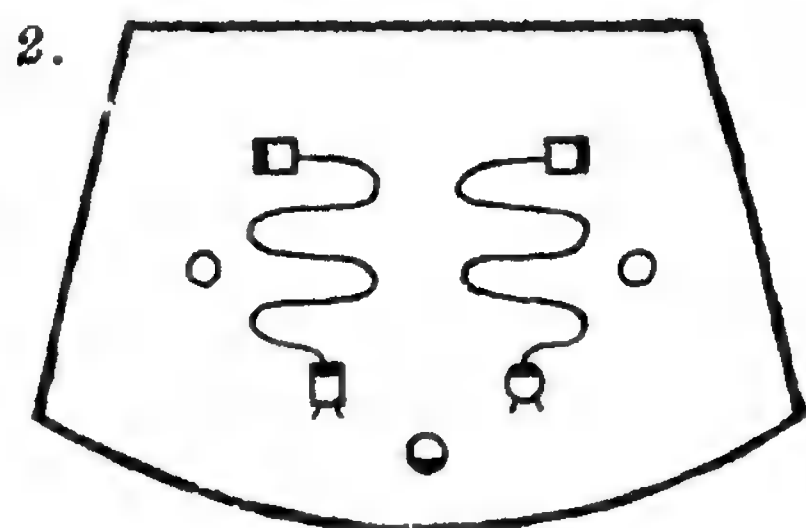


龙球带青龙做右“端龙”接右“举龙”行至箭头1处；黄龙做左“端龙”接左“举龙”至箭头2处。

大摆



龙球做“绕球”至箭头1处；黄龙、青龙按图示路线依次做“反、正抄”后接“举龙”至箭头2处。最后龙球左转身面向龙体。



龙球做“大倒把”数次。双龙做对称的“摆龙”，最后龙球左转身面向1点做“绕球”（舞宗曲终）。

(七) 艺人简介

徐光宗 男, 1931年生, 平谷县城关镇马各庄人。二十岁起学耍龙球, 也是击龙鼓好手。过去为练习耍龙球, 每天用驴箍子(铁丝编制, 套在驴嘴上防其偷吃庄稼的用具)系在竹竿上苦练。为练打龙鼓, 敲坏了自家的好几个盖搭儿(用高粱秸杆钉制的炊具, 一个盖在缸上为鼓, 一个挂在墙上为锣来练习)。正如本人所述: “过去玩儿会, 象吃了蜜蜂屎一样上瘾”。现在他热爱民间花会不减当年, 不但是龙灯会的教师, 而且担任道具的制做和修补工作, 并且在套路的发展创新上进行大胆的改革, 是受人们尊敬的老艺人。

传 授 徐光宗

编 写 杨淑莲

绘 图 刘永义

资料提供 杨存富、徐 申

执行编辑 陈海兰、梁力生

黄辛庄龙灯圣会

(一) 概 述

房山区良乡镇黄辛庄村的“龙灯圣会”，据艺人朱点一（1918年生）介绍：黄辛庄村西清乾隆年间建一行宫，为皇帝去西陵祭祖中途下榻之处，宫内有一张姓官员非常喜欢龙灯舞，便带宫中差人张德祥（黄辛庄人），到河北省南宫市乡下老家学回龙灯舞。起初只在行宫内逢年过节或皇帝到来时表演。后张德祥又将龙灯舞传入黄辛庄，并流传至今。

关于龙灯圣会名称的来历，传说有二：一、据本村艺人朱点一、张文贵讲：龙灯舞常被召去行宫表演，故抬高了身价。过去称皇帝为“圣”人，“龙”亦为“圣”，龙灯圣会也就由此而来了。二、旧时舞龙，在龙腹内逐节安放蜡烛。在一次皇帝夜间观赏龙灯舞时，两条晶莹剔透的龙，奔腾戏舞，活龙活现，使龙（皇帝）心大悦，当即封为龙灯圣会。

龙灯圣会为水、火二龙。均由五名男青年持龙把挥舞，另有一男青年持“绣球”引逗双龙。舞球者动作、步法很丰富，他不但有固定的动作示意双龙变换队形，而且可以根据自己掌握的技能，抓时机即兴表演。舞龙者动作沉稳，套路分合有序，阵图变化多样。全舞原有二十余种套路，现只存十一种。“烧丝”、“搅海”、“四方斗”均为一龙摆好姿态，另一龙钻绕戏舞，此种套路可使舞龙者轮换休息，为此，前两个套路作为阵图间的衔接套路；“四方斗”为双龙交替面向四方各表演一次，使周围人均看清。在配合表演上，艺人们归纳出：“一把挑、二把随，三把四把往外支，五把掏尾是关键”的表演规律，并特别强调：“双手抖动赛真龙，若要惜力龙就停”的艺诀。短粗、浑圆的双龙在门旗、龙旗、凤旗、虎旗及众多的“圣”旗簇拥下，不停地蠕动翻腾，显得格外华贵。

龙灯圣会于每年农历正月初一至十五活动。当地有“挂灯走会”的说法，因此各家门

前、树上均挂出各种形状的灯笼,夜间龙腹内也点燃蜡烛,在五色彩灯的映衬下,双龙走街串巷,奔腾鱼跃,显得更为迷人。

遇大旱之年,龙灯圣会还要参加求雨活动。届时,全体会员在会头的指挥下,举起水、火二龙。会头左手托着一个瓶子,右手举着“圣旗”(“圣”字小黄旗)走在最前面,后面跟着一乘由两个人抬着的、用柳条编制的轿子,轿子里盘腿坐着一个用泥塑的“龙王爷”,轿子旁边有一个乌龟扮相的人,边走边扭。整个队伍浩浩荡荡地拥向求雨地点“万佛堂”或“黑龙关”。路途所经村庄,家家门前摆着茶、果,人们手端盛满清水的盆子,争先恐后地向“乌龟”身上泼水(意为龟背一湿天要下雨),以祝愿求雨成功。来到求雨地点后,当地的人都要跑在龙的两边“迎接龙”。在庙前,双龙分两侧纵队而站,黄辛庄村来的全体会员及求雨者,跪在两条龙中间叩头求雨。然后,会头手托瓶子到庙中和尚那里灌满“神水”,洒在轿子中龙王爷的身上,“乌龟”围龙王爷轿子跑两圈后,鼓乐声起,双龙表演。在回村的路上,所遇村庄,遇有摆“善桌”(点心、茶、烟、水果等食品)的地方,龙灯圣会就要“落善”(停下来,打场子)表演。表演结束后由“拜匣人”^①给当地留下谢帖以示感谢。

龙灯圣会的表演有两种形式,一为“走街”。行进中,视街道的宽窄边走边舞。二为“落善”。即在事先选好的较宽敞的场地表演所有套路动作。

为使走会更加红火、热烈,龙灯圣会前有《大头和尚逗柳翠》、《张老背张婆》和武术等表演会档,后随鼓乐伴奏,“圣”旗方队围拥行进,由一个总指挥负责,四个副指挥配合,使走会队伍声势更为浩大。

(二) 音 乐

说 明

黄辛庄龙灯圣会伴奏乐器有:板鼓一面,大鼓、大镲、大筛(大锣)及小镲、小锣各四副。演奏基本顺序为:[起会鼓点]、[舞龙鼓点]、[龙翻身鼓点]、[闹海鼓点]、[收头]。以上鼓点按舞蹈套路进行,均可反复使用。

曲 谱

传 授 郭 月、连济佳
记 谱 骆 长 利

^① 拜匣人负责走会时的组织与联系工作。如确定走会路线,与外村的联系,路遇外村会档时的一切礼仪等项事宜。

起 会 鼓 点

		$\frac{2}{4}$ 由慢渐快					
锣字	鼓谱	0 古 龙 冬	匡 0	冬. 不 龙 冬	乙 龙 冬	嚓 嚓	嚓 嚓 嚓 嚓
板 鼓		0 X X X	X 0	X . X X X	0 X X	0 0	X X X X
大 鼓		0 X X X	0 0	X . X X X	0 X X	0 0	X X X X
大 筛		0 0	X 0	0 0	0 0	X X	0 0
大 镲		0 0	0 0	0 0	0 0	X X	X X X X
小 镲		0 0	0 0	0 0	0 0	X X	X X X X
小 锣		0 0	0 0	0 0	0 0	X X	X X X X

舞 龙 鼓 点

		$\frac{2}{4}$ 中速					
		(1)			(4)		
锣字	鼓谱	嚓. 嚓 嚓 嚓	乙 嚓 嚓	嚓 嚓 嚓	嚓 嚓 嚓	嚓. 个 拉 嚓	
板 鼓		X . X X X	0 X X	X X X	X X X	X . X X X	
大 鼓		X . X X X	0 X X	X X X	X X X	X . X X X	
大 筛		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
大 镲		X . X X X	0 X X	X X X	X X X	X . X X X	
小 镲		X . X X X	0 X X	X X X	X X X	X . X X X	
小 锣		X . X X X	0 X X	X X X	X X X	X . X X X	

锣字	鼓谱	〔8〕									
		乙 噯 噯	噯 噯	噯 噯	乙 噯	噯 0	噯 噯 噯				
板 鼓		0 X X	X X	X X 0 X	X 0	X X X					
大 鼓		0 X X	X X	X X 0 X	X 0	X X X					
大 筛		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0					
大 镲		0 X X	X X	X X 0 X	X 0	X X X					
小 镲		0 X X	X X	X X 0 X	X 0	X X X					
小 锣		0 X X	X X	X X 0 X	X 0	X X X					

锣字	鼓谱	〔12〕									
		匡 0	噯·个 拉 噯	乙 噯 噯	噯 噯 噯 噯	噯·个 拉 噯					
板 鼓		0 0	X·X X X	0 X X	X X X X	X·X X X					
大 鼓		0 0	X·X X X	0 X X	X X X X	X·X X X					
大 筛		X 0	0 0	0 0	0 0	0 0					
大 镲		0 0	X·X X X	0 X X	X X X X	X·X X X					
小 镲		0 0	X·X X X	0 X X	X X X X	X·X X X					
小 锣		0 0	X·X X X	0 X X	X X X X	X·X X X					

锣字	鼓谱	[16]									[20]		
		乙	噍	噍	台	台	台	噍	噍	噍	台	台	台
板	鼓	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大	鼓	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大	筛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大	镲	0	X	X	0	0	0	X	X	X	0	0	0
小	镲	0	X	X	X	X	X	0	0	0	X	X	X
小	锣	0	X	X	X	X	X	0	0	0	X	X	X

锣字	鼓谱							[24]					
		台	个	来	台	乙	来	台	噍	个	拉	噍	噍
板	鼓	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X
大	鼓	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X
大	筛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大	镲	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X
小	镲	X	X	X	X	0	X	X	0	0	0	0	0
小	锣	X	X	X	X	0	X	X	0	0	0	0	0

		[28]													
锣字	鼓谱	合	噍	合	合	台	台	台	噍	噍	噍	噍	噍	合	合
板	鼓	X	X	X	X	<u>X X</u>	X		X	X	<u>X X</u>	X		X	X
大	鼓	X	X	X	X	<u>X X</u>	X		X	X	<u>X X</u>	X		X	X
大	筛	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0
大	镲	0	X	0	0	0	0		X	X	<u>X X</u>	X		0	0
小	镲	X	0	X	X	<u>X X</u>	X		X	X	0	0		X	X
小	锣	X	0	X	X	<u>X X</u>	X		0	0	0	0		X	X

锣字	鼓谱	[32]				[36]	
		台·个 来台	乙 来台	台台台	噯 噯	噯·个 拉噯	乙 噯噯
板 鼓		<u>X·X</u> <u>XX</u>	<u>0</u> X X	<u>XX</u> X	X X	<u>X·X</u> <u>XX</u>	<u>0</u> X X
大 鼓		<u>X·X</u> <u>XX</u>	<u>0</u> X X	<u>XX</u> X	X X	<u>X·X</u> <u>XX</u>	<u>0</u> X X
大 筛		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 镲		0 0	0 0	0 0	X X	<u>X·X</u> <u>XX</u>	<u>0</u> X X
小 镲		<u>X·X</u> <u>XX</u>	<u>0</u> X X	<u>XX</u> X	0 0	0 0	0 0
小 锣		<u>X·X</u> <u>XX</u>	<u>0</u> X X	<u>XX</u> X	0 0	0 0	0 0

锣字	鼓谱	唢呐	笙	笛	箫	笙	笛	箫	笙	笛	箫
锣字	鼓谱	唢呐	笙	笛	箫	笙	笛	箫	笙	笛	箫
板 鼓	X X X	X 0	X X X X	X . X X X	0 X X	X X X X					
大 鼓	X X X	X 0	X X X X	X . X X X	0 X X	X X X X					
大 筛	0 0	X 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0				
大 铙	X X X	0 0	X X X X	X . X X X	0 X X	0 0					
小 铙	X X X	0 0	X X X X	0 0	0 X X	X X X X					
小 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X X X X					

龙翻身鼓点

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$
中速较快
〔1〕

锣字	鼓谱	唢呐	笙	笛	箫	笙	笛	箫	笙	笛	箫
锣字	鼓谱	唢呐	笙	笛	箫	笙	笛	箫	笙	笛	箫
板 鼓	0 X X X	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 X	X X X						
大 鼓	0 X X X	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 X	X X X						
大 筛	0 0	X 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0	0 0						
大 铙	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0	0 X						
小 铙	0 0	0 0	X X X X	$\frac{3}{4}$ 0	0 X						
小 锣	0 0	0 0	X X X X	$\frac{3}{4}$ 0	0 X						

锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$ 匡	0	冬不	龙冬	嚓	嚓	[8] 嚓	哪	嚓嚓 嚓嚓
板 鼓	$\frac{2}{4}$	X	0	X X	X X	X	X	X	X	XXXX XXXX
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	0	X X	X X	X	X	X	X	XXXX XXXX
大 筛	$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	0	0	0	0	0 0
大 镲	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	X	X	X X X X
小 镲	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	X	X	X X X X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	X	X	X X X X

闹海鼓点

$\frac{2}{4}$

中速较快

锣字	鼓谱	匡	匡	0 匡	匡	匡	匡匡	匡	匡匡	嚓嚓 嚓嚓
板 鼓		X X	X X	0 X	X	X	X X	X	X X	X X X X
大 鼓		X X	X X	0 X	X	X	X X	X	X X	X X X X
大 筛		X	X	0 X	X	X	X X	X	X X	0 0
大 镲		X X	X X	0 X	X	0	0	0	0	X X X X
小 镲		X X	X X	0	0	0	0	0	0	X X X X
小 锣		X X	X X	0	0	0	0	0	0	X X X X

收 头

$\frac{2}{4}$

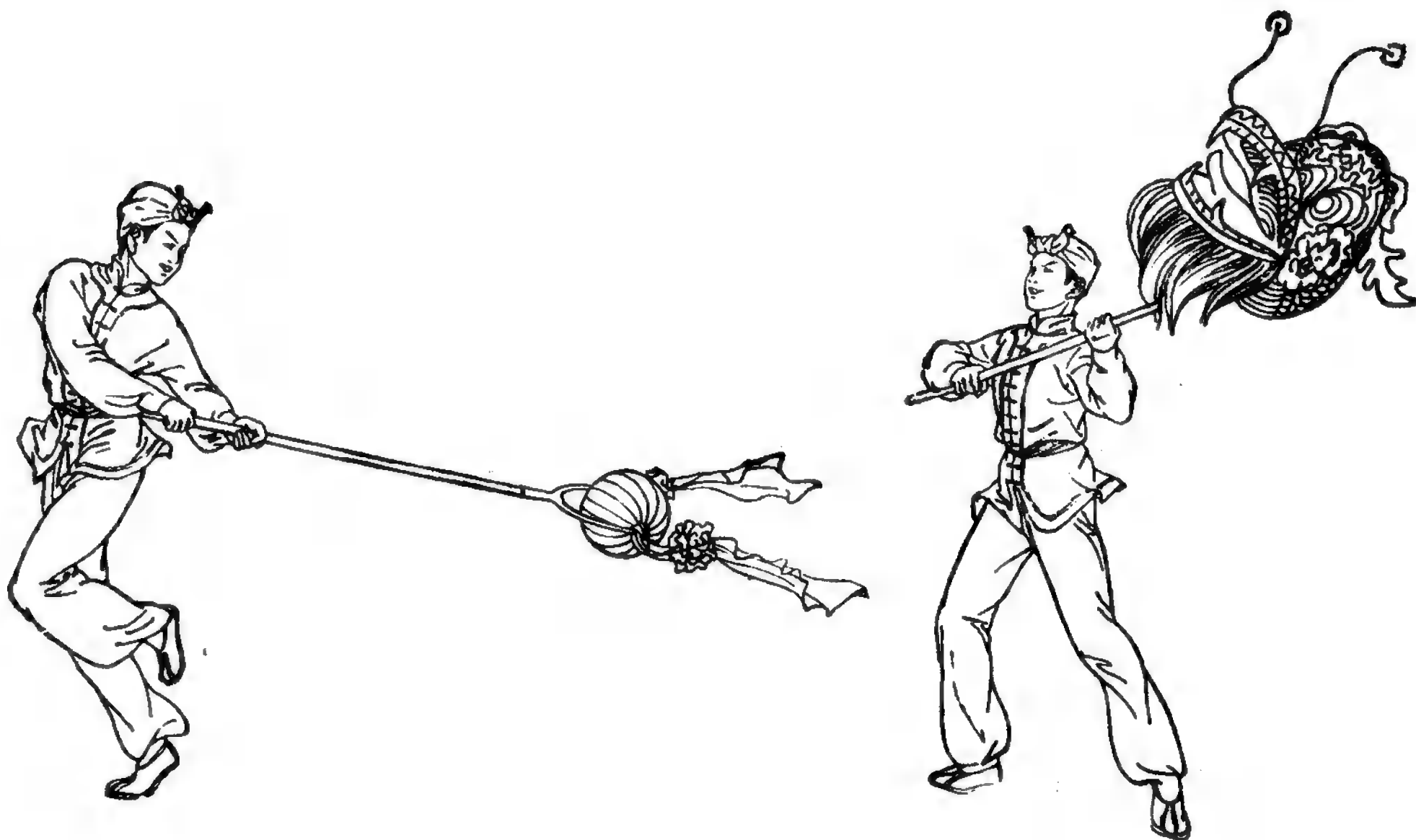
渐快

锣鼓字	鼓谱	0 古	龙 冬	噍	0 古	龙 冬	噍	0 古	龙 冬	噍	噍
板 鼓		0 X	X X	X	0 X	X X	X	0 X	X X	X	X
大 鼓		0 X	X X	X	0 X	X X	X	0 X	X X	X	X
大 筛		0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
大 镲		0	0	X	0	0	X	0	0	X	X
小 镲		0	0	X	0	0	X	0	0	X	X
小 锣		0	0	X	0	0	X	0	0	X	X

锣鼓字	鼓谱	噍 噍	噍 噍	冬.不	龙 冬	噍	噍	噍	0
板 鼓		X X	X X	X.X	X X	0	X	X	0
大 鼓		X X	X X	X.X	X X	X	X	X	0
大 筛		0	0	0	0	0	0	0	0
大 镲		X X	X X	X X	X X	X	0	X	0
小 镲		X X	X X	X X	X X	X	0	X	0
小 锣		X X	X X	X X	X X	X	0	X	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞珠人

舞龙人

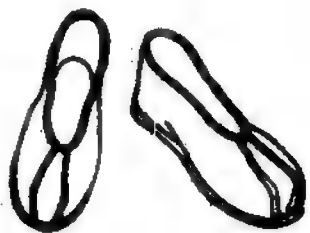


五节龙

服 饰 (除附图外, 均见“统一图”)

舞珠人 头扎三角巾(前扎)。穿青色镶黄或白色边对襟上衣、青灯笼裤, 腰扎黑、白花纹相间的棉线绳, 于右腹前打结。穿青布帮白布底洒鞋。

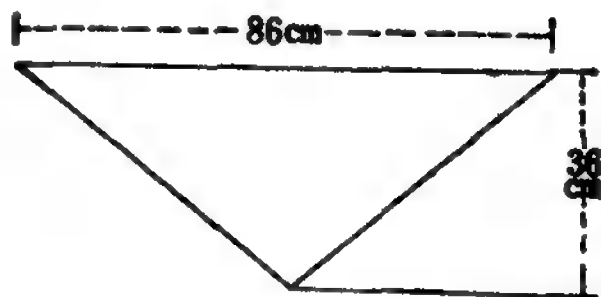
舞龙人 服饰同舞珠人。



洒 鞋



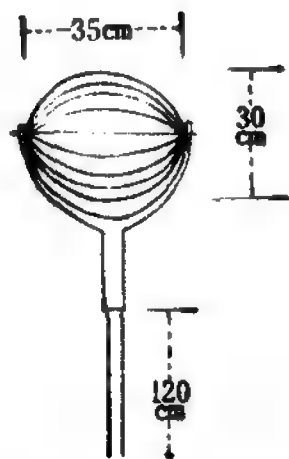
棉线绳



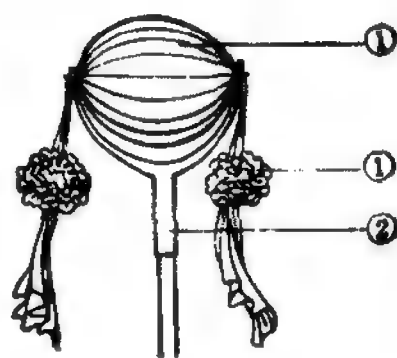
三角巾(蓝色)

道 具

1. **龙珠(绣球)** 用直径4厘米、长120厘米的木柄做珠把, 把顶端安插用八号不锈钢条焊接的龙珠叉架, 叉架尖端钻两个小孔, 再用铁丝撼成椭圆形的珠骨架, 外绷红绸布, 将粗铁丝穿过叉架小孔和珠轴心, 使珠装在叉架上。珠的两端各系一红绸彩球, 彩球下端垂两根25厘米长的飘带。



龙珠骨架



龙珠(绣球)

① 红色绸花 ② 黄铜色叉架

2. 五节龙

龙头 两个。用木棍、木板制成底座(龙头把长120厘米), 再于其上用细铁丝扎焊出龙头形骨架, 内装两个灯泡; 用白布绷蒙骨架, 以彩色勾绘而成。

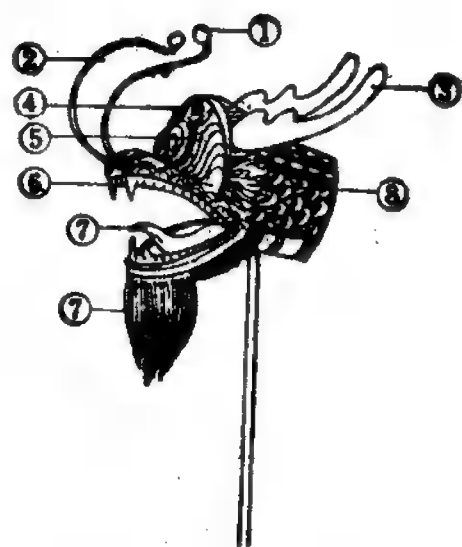
龙节 每条龙七节。其中三节有120厘米长的木把(称“硬节”); 另四节无木把(称“软节”)。制作材料、方法同龙头(不绷蒙白布)。

龙尾 两个。制作材料、方法同龙头。龙尾把长120厘米。

龙被 两幅。每幅用全长780厘米、宽157厘米的白布, 前、后端和两侧缝若干小布带, 最后以彩色颜料勾画龙的鳞纹。

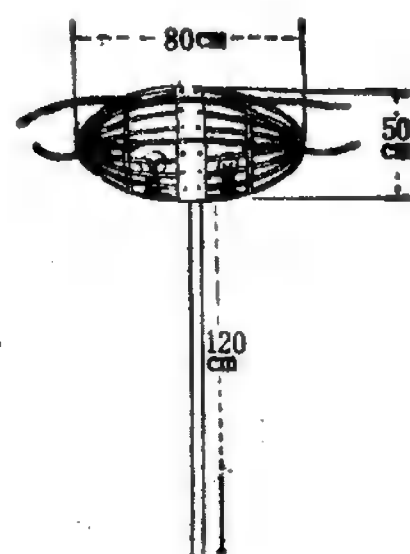


龙头骨架



龙头

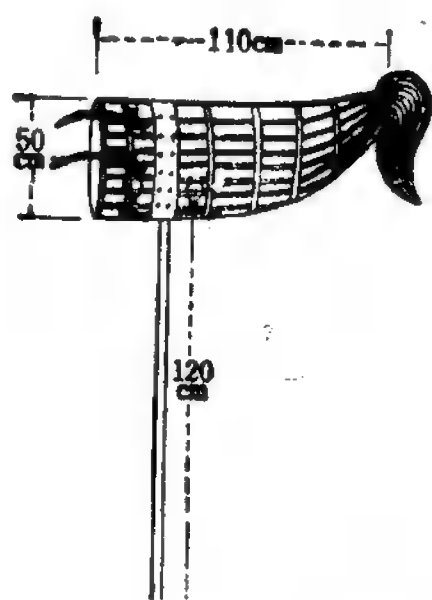
- ① 红绒球 ② 粗铁丝外缠白布 ③ 白布内装棉花, 外绘金色 ④ 蓝底、黄边、红心 ⑤ 从外至里: 红、黄、红、金色 ⑥ 深黄色 ⑦ 红色 ⑧ 彩布条



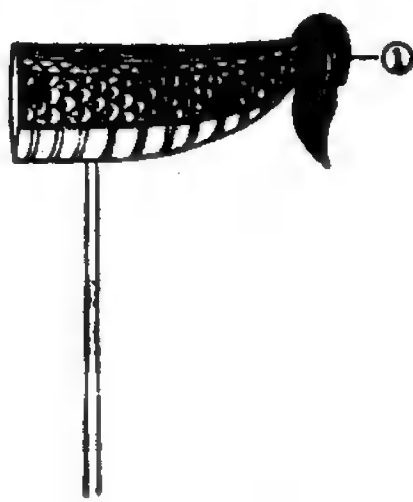
硬节骨架



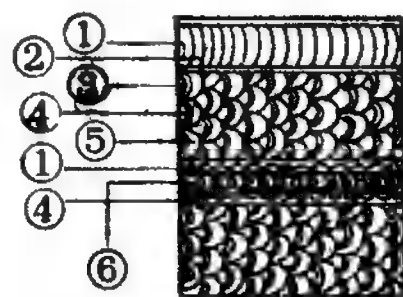
硬节灯座



龙尾骨架

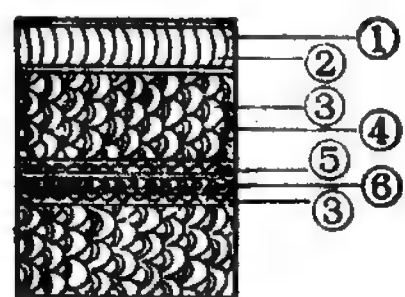


龙尾
① 红缨穗



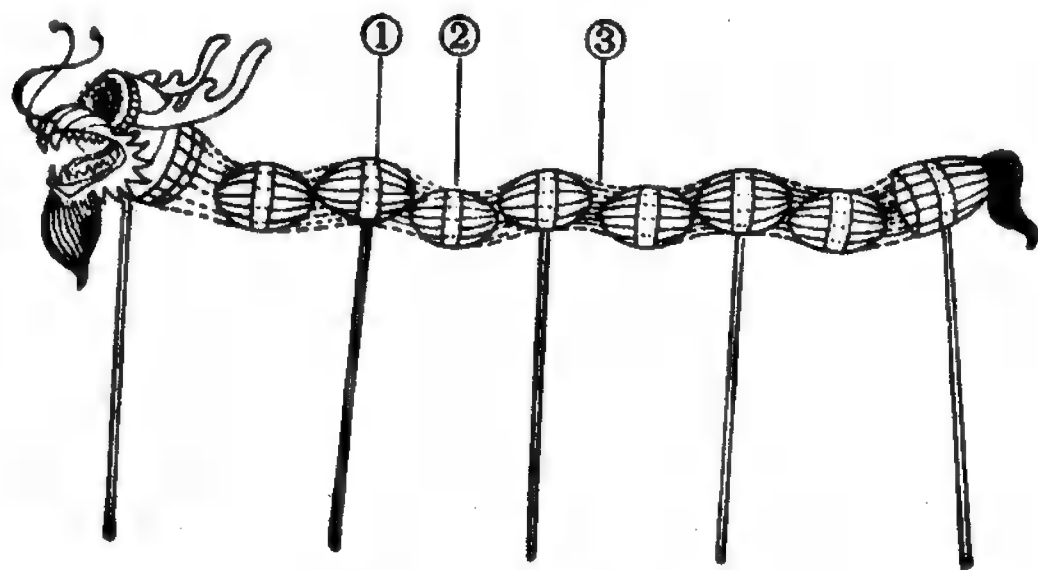
火龙被

- 火龙: 肚皮 ① 蓝色 ② 白色
龙鳞 ③ 红色 ④ 黄色 ⑤ 浅蓝色
龙脊 ⑥ 黄色
底蓝边; 脊鳞分三层色: 黑心、朱红晕、白边



水龙被

- 水龙: 肚皮 ① 蓝色 ② 雪青色
龙鳞 ③ 深蓝色 ④ 白色
龙脊 ⑤ 红底 ⑥ 脊鳞分三层色: 黑心、朱红晕、黄边

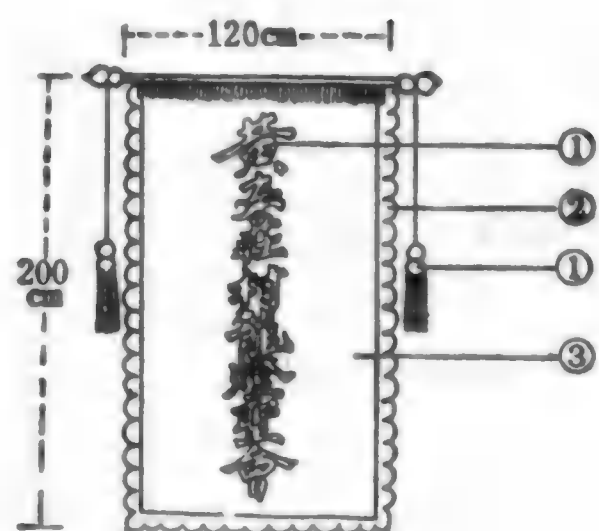


五节龙结构图

- ① 龙骨硬节 ② 龙骨软节 ③ 麻绳

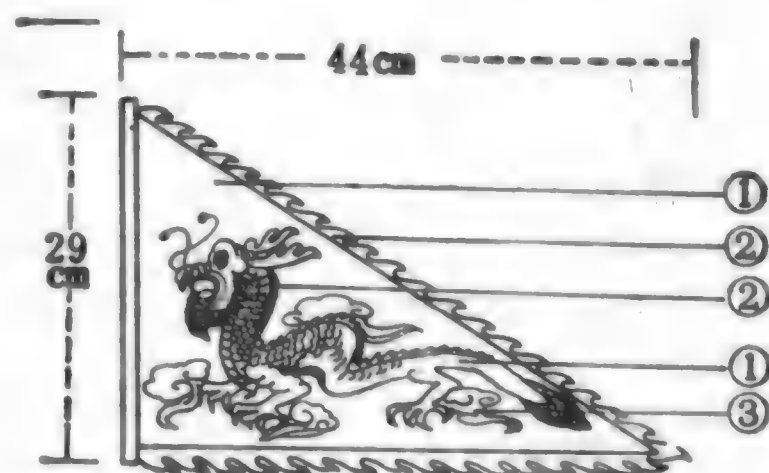
以上各部分制作完后,各节以细绳拴连,每“硬节”间相距 250 厘米,“软节”插其间;然后将龙被蒙裹各龙节骨架,再用龙被两侧的布带逐节拴紧;最后用龙被两端布带与龙头、龙尾相连。“五节龙”即做成。

3. 会旗 用长 200 厘米、宽 120 厘米的双层棉布或平绒布缝制而成。



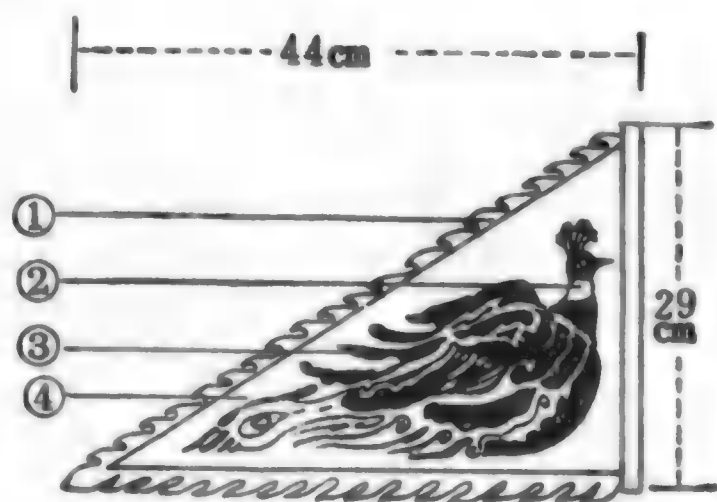
会旗

① 黄字黄穗 ② 黑牙边 ③ 紫色



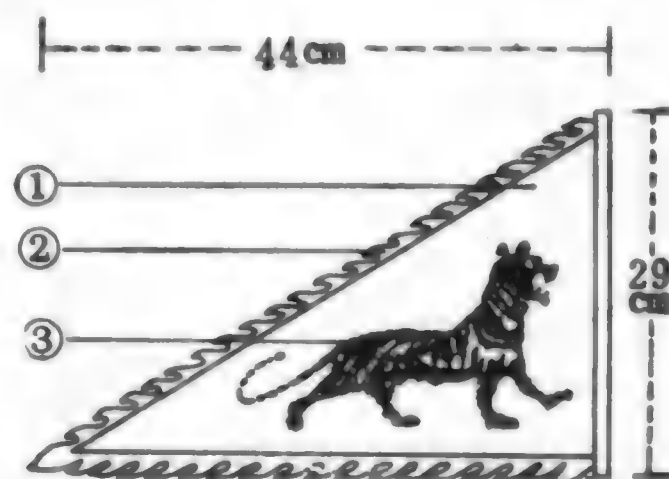
龙旗

① 黄色 ② 红色 ③ 蓝色



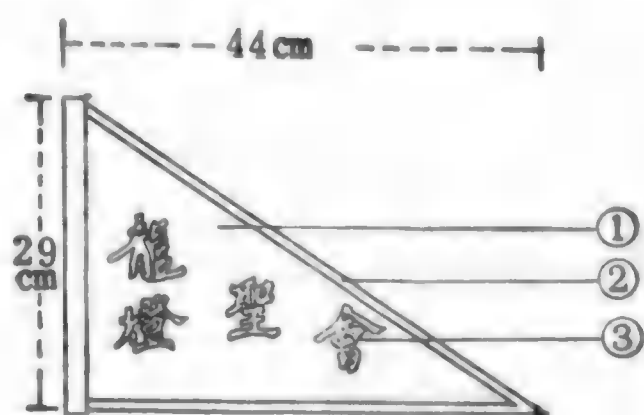
凤旗

① 黄色牙边 ② 红脖
③ 绿凤翅 ④ 白色底



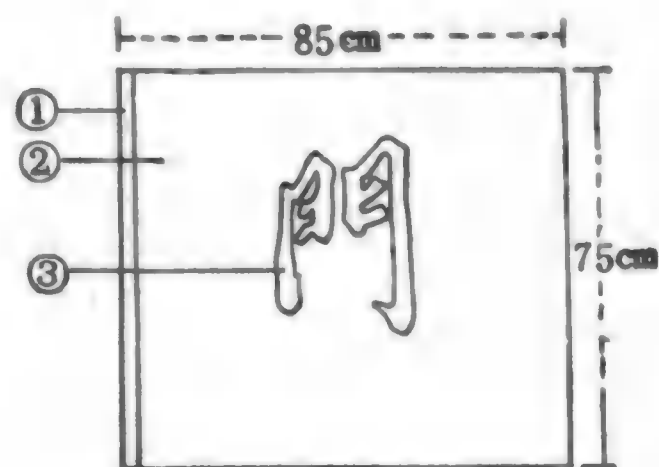
虎旗

① 白色底 ② 黄色牙边
③ 红色虎形



圣旗

① 黄色底 ② 蓝色边 ③ 黑色字



门旗

① 白旗裤 ② 蓝色底 ③ 黑色字

4. 龙、凤、虎、圣旗 均用双层布料缝制而成,上面绘出龙、凤、虎的形象及“龙灯圣会”的字样。旗为直角三角形,高 29 厘米,长 44 厘米。

5. 门旗 用双层蓝布缝制,上面写有“门”字。

(四) 动作说明

道具的执法

举珠、端珠、拖珠、举龙、端龙、拖龙、倒把、跨龙,均同北店龙灯会同名动作。

基本步法

1. 圆场步

做法 同“统一图”“圆场”(男)。

2. 颠颠步

做法 一脚前跳一步,落地稍屈膝,同时另一脚后抬(脚掌朝上)。左脚起一拍一步交替行进。

基本动作

1. 左右抡珠

做法 右“举珠”。于身右侧顺时针划一立圆,然后左“倒把”,再于身左侧逆时针方向划立圆后,顺势于体前下方右“倒把”(见图一),将龙珠挑至右“举龙”位。连续进行时形成在身体两侧划横“∞”形。



图 一

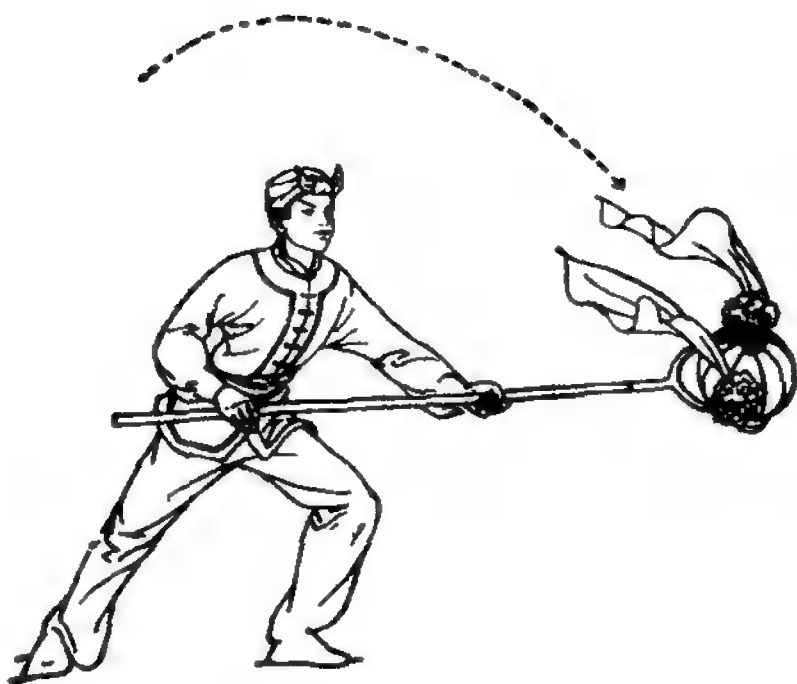


图 二



图 三

2. 探海分龙

做法 右“拖珠”,上左脚成“前弓步”,上身前俯,双手向上抡珠,经头上方左“倒把”至身前(见图二),然后左、右摆动龙珠一次,示意两条龙向两侧分开。

3. 撤步挑龙珠

做法 右“举珠”,上左脚,右脚经“前吸腿”再向后落地,随即撤左脚为轴,右腿前吸左转身半圈,顺势将珠落至右下方(见图三);右脚随即落成“前弓步”,将龙珠经右侧挑至右

前上方(见图四)。

4. 探海倒把

做法 右“拖珠”，左脚横迈成左“旁弓步”，双手向上托珠把成左“顺风旗”位(见图五)，然后龙珠上挑，经头上方左“倒把”，龙珠至左前上方，同时右“掖腿”(见图六)，随即落成右“旁弓步”，双手上举成右“顺风旗”位。眼始终看龙珠。



图 四

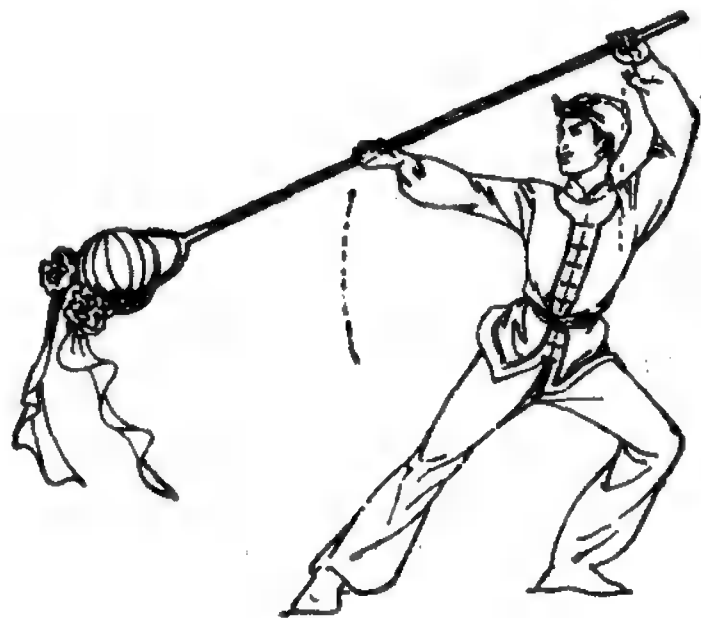


图 五

5. 斜挑龙珠

做法 右“拖珠”。上右脚为重心，双手将珠于右侧顺时针划一立圆再挑至右前上方。

6. 拨珠

做法 左脚向左后撤一步腿半蹲，右腿伸直，同时双手将珠从右“拖珠”位收至腹前，舞姿如图(见图七)，用右手向下拨转龙珠。



图 六



图 七

7. 弓步挑龙珠

做法 做“探海分龙”后,按上、下、左、右顺序摆动龙珠。待二龙上前戏珠后,舞珠人右脚上一步,同时上挑龙珠至右“举珠”位。

8. 逗龙

做法 左“拖珠”。上左脚,右腿稍前吸,同时将珠划至右前下方右“倒把”(见图八),随即右脚前落,顺势将珠挑至右前方,按上、下、左、右大幅度挥摆龙珠(见图九),以示意二龙戏耍。

9. 颠颠步转身探海

做法 走“颠颠步”、左“拖珠”,到预定位置后,左脚向前跳落随即右“蹉步”,接着右脚前迈,左腿前吸右转身半圈,然后左脚落于右脚前,再上右脚成“前弓步”,同时双手将珠经上右“倒把”抡至右前方。

10. 卧龙

做法 右“拖龙”,龙被置于地面,称为右“卧龙”,对称动作为左“卧龙”。

11. 立珠

做法 左“拖珠”。右脚横迈成右“旁弓步”,双手将珠向右顺时针划一立圆仍成左“拖珠”;然后左腿经“掖腿”横迈成左“旁弓步”,同时双手将珠经身前下方贴地平划并顺势右“倒把”成右“拖珠”,随即将珠向左逆时针划一立圆,仍成右“拖珠”;接着左、右摆动龙珠,示意二龙做“卧龙”。然后左脚迈向右前,双手倒置珠把(见图十),接着右“前踢腿”同时将珠上挑(见图十一)。



图 八



图 九

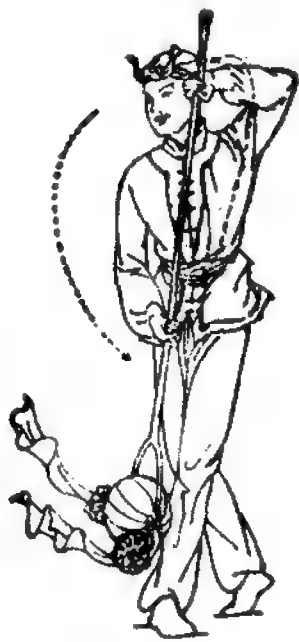


图 十

12. 抄龙

做法 右“举龙”。走“圆场步”，迅速将龙头在身右侧顺时针下划，上身随之右拧，顺势挑龙头成右“举龙”。以上称右“抄龙”，对称动作为左“抄龙”。

13. 挑龙头

做法 左“端龙”。上右脚屈双膝，上身前俯，龙头略接近地面（见图十二），然后直膝，将龙头经头上方右“倒把”成右“端龙”。以上称右“挑龙头”，对称动作为左“挑龙头”。

14. 翻浪花

做法 右“端龙”。双手交错上、下撬动并来回拧动龙把，使龙身不停地起伏摆动（见图十三）。对称动作为左“翻浪花”。



图 十一



图 十二



图 十三

15. 单云头

做法 第4、5节面相对拉直龙被（称“开门”），龙头带第2、3节依次做右“抄龙”后成“端龙”，接着左拐弯从“门”中钻过，第4节左转身跟随行进，第5节顺势做右“抄龙”捋顺龙被。

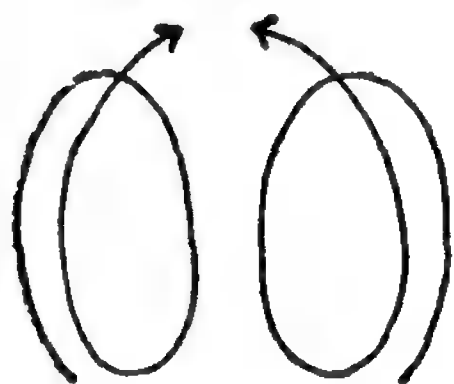
16. 双云头

做法 龙体成半圆形，第3、4节做“开门”。龙头带第2节做右“端龙”左拐弯从“门”中钻出，同时龙尾做左“端龙”右拐弯从“门”中钻出。然后第3节做右“抄龙”，第4节做左“抄龙”捋顺龙被。

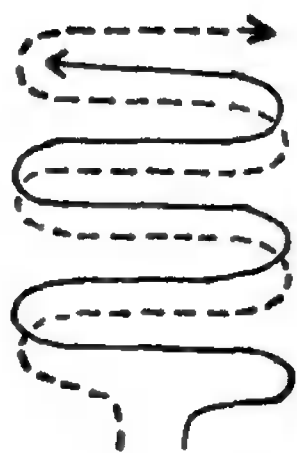
17. 摆龙门

做法 五人同时右（或左）“举龙”，呈半圆形面对圆心站立。

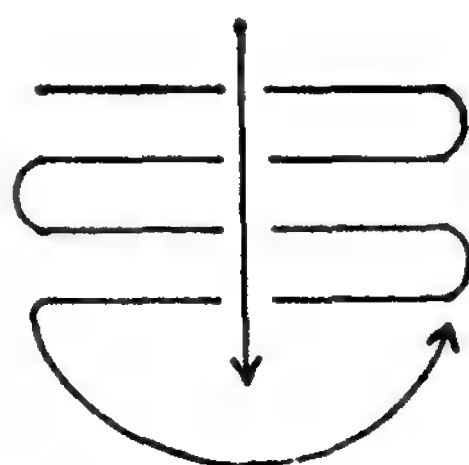
(五) 常用队形图案



闹海



双挂鞭



别篱笆

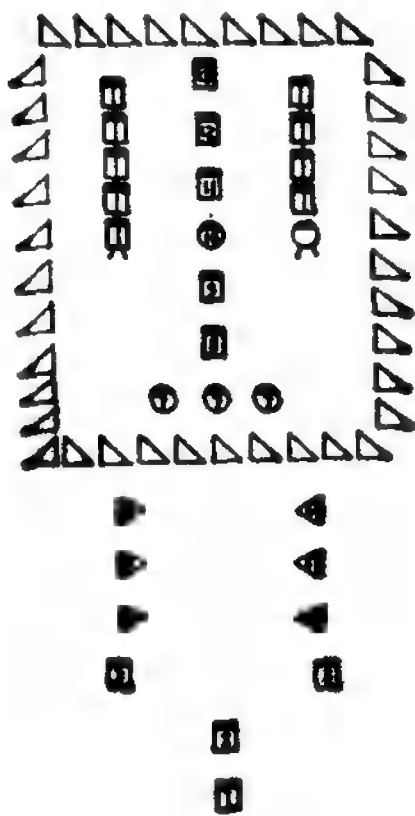
(六) 场记说明

黄辛庄龙灯圣会的表演，一种为“走街”（见“走街平面图”），同行的有《大头和尚逗柳翠》、《张老背张婆》、伴奏乐队和武术队等会档。另一种表演为“落善”（见“落善平面图”），龙舞先表演，其他会档均在拜匣人左右候场，等待轮流表演，由总指挥调动。

龙舞进行中，龙珠视二龙的位置，采用“走场”和“闹海”（为表演的过渡套路）作为各套路间的衔接。

走街

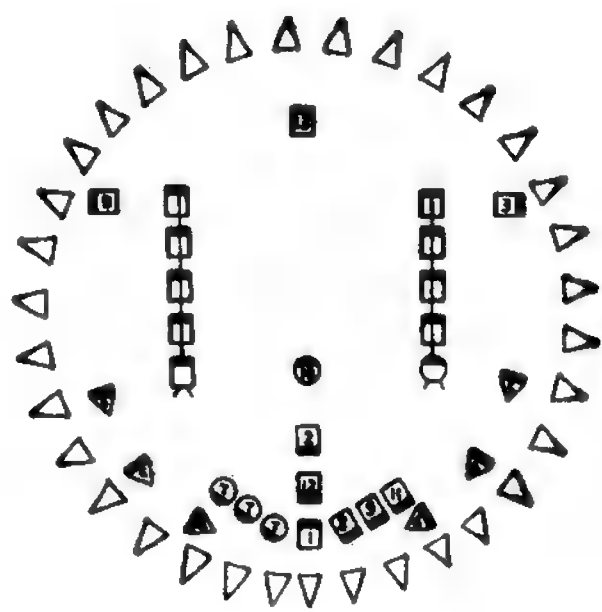
站队例如图（见“走街平面图”），开始奏[起会点]，行进中任选打击乐鼓点伴奏。众踩节奏走便步行进。



走街平面图

落 善

到场地后,站“落善”位置(见“落善平面图”)开始表演。以下场记图中,只记录龙舞走场中的表演套路,其他略去。

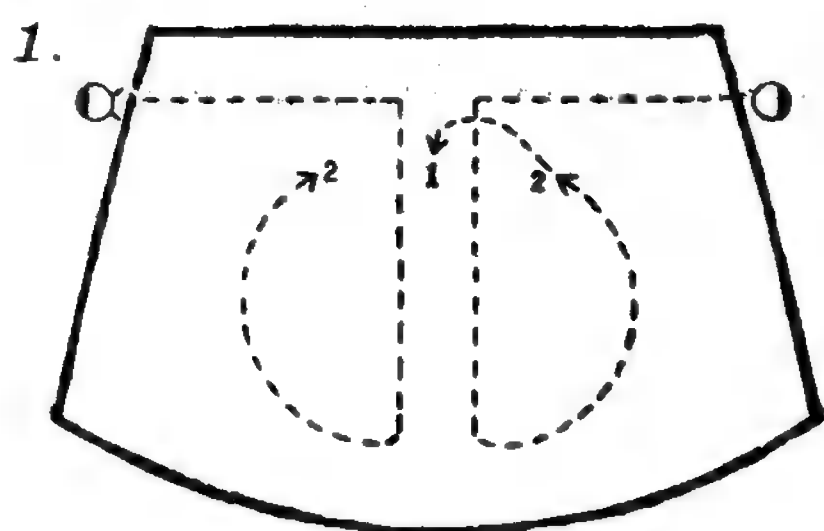


落善平面图

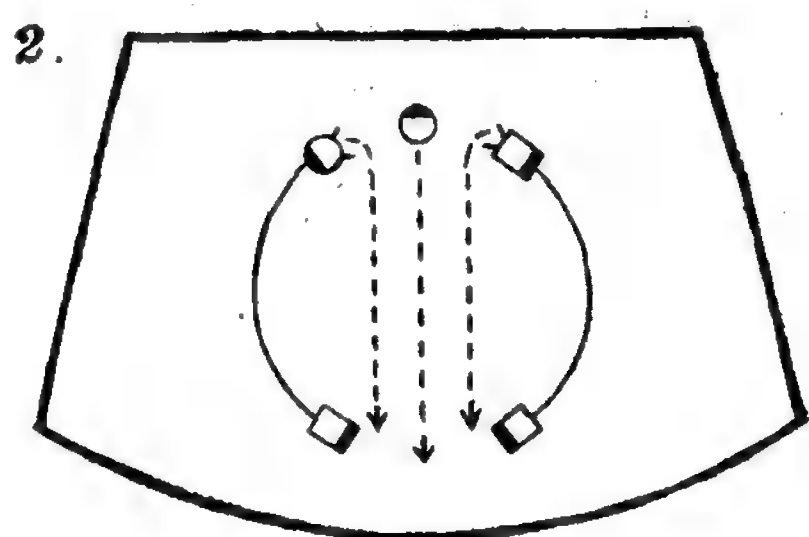
龙灯圣会演职员

- 拜匣人(①) 一人,手执拜匣。
- 总指挥(②) 一人,执会旗。
- 门 旗(③) 二人,各执门旗一面。
- 龙 旗(④) 二人,各执龙旗一面。
- 凤 旗(⑤) 二人,各执凤旗一面。
- 虎 旗(⑥) 二人,各执虎旗一面。
- 《大头和尚逗柳翠》(⑦) 三人。
- 《张老背张婆》(⑧) 一人。
- 《大头和尚逗柳翠》、《张老背张婆》乐队(⑨) 数人。
- 龙 珠(⑩) 一人,简称“珠”。
- 火 龙(□ — ⑪) 一条。
- 水 龙(○ — ⑫) 一条。
- 武术队(⑬) 数人。
- 龙灯圣会乐队(⑭) 数人。
- 监 旗(⑮) 一人。
- 圣 旗(△) 数人。

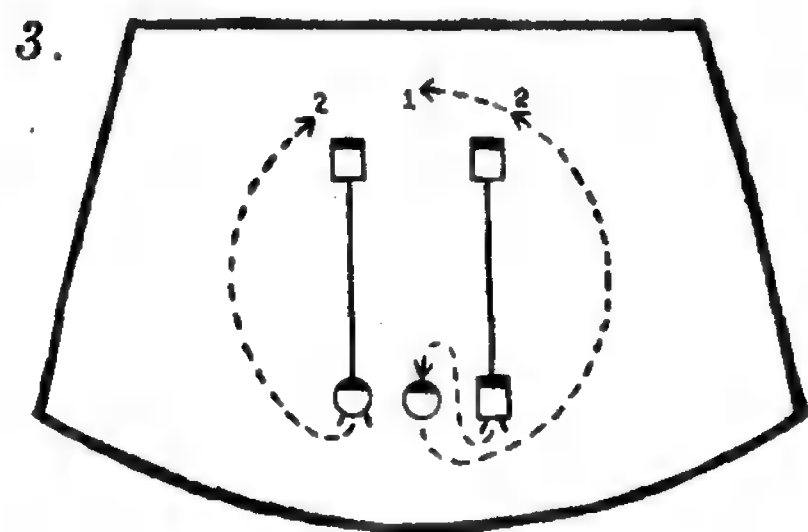
走 场



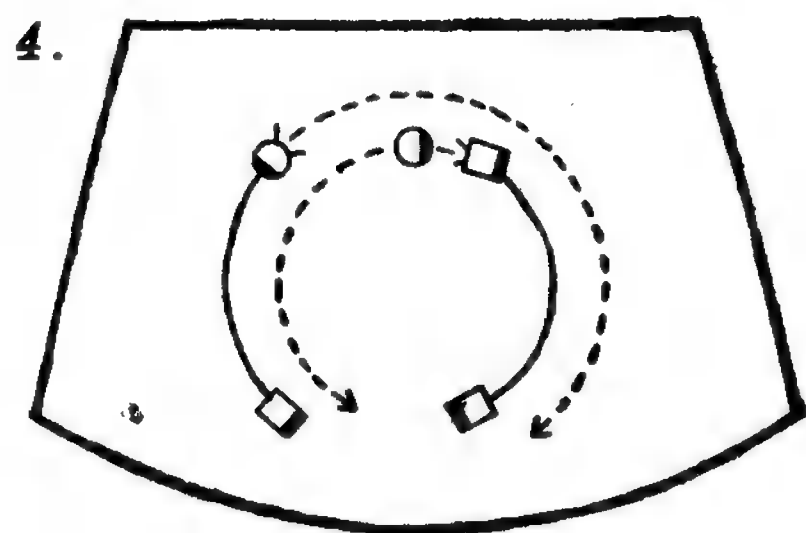
[起会鼓点]无限反复 珠做右“举珠”，引火龙右“举龙”，水龙做对称动作，分别按图示路线出场，珠至箭头1处，二龙各至箭头2处。



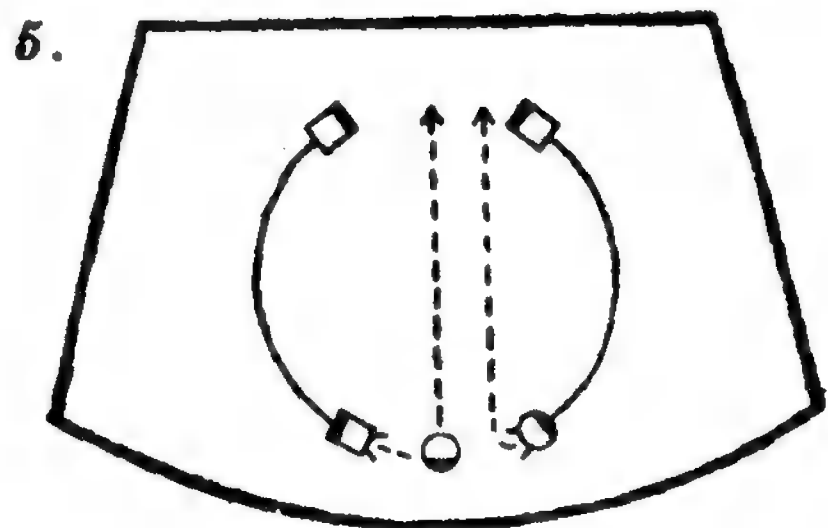
珠反复做“左右抡珠”，引二龙各至箭头处。



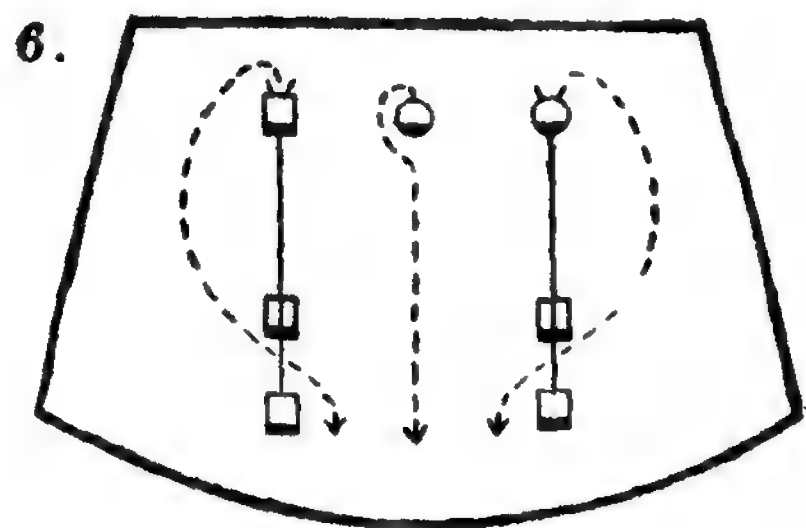
珠做“探海分龙”接“举珠”到箭头1处。火龙各节依次至台前做右“抄龙”尾随珠；水龙各节与火龙各节对应做左“抄龙”，二龙各至箭头2处。



全体“举龙(珠)”，按图示路线各至箭头处，珠面向5点。

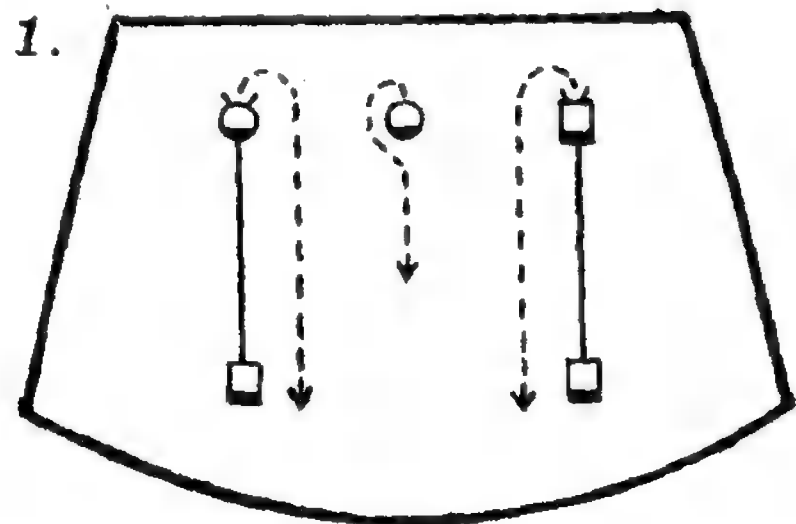


珠做“撒步挑龙珠”接做“举珠”，二龙做对称的“挑龙头”。然后珠带领二龙并排“举龙”至台后。

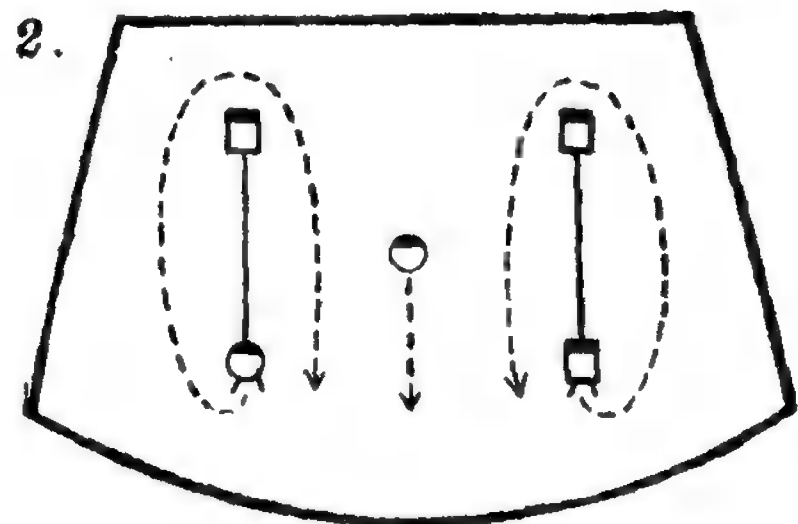


珠做“探海分龙”，左转身成面向1点，接做“举珠”走向台前。同时二龙做“挑龙头”接“翻浪花”，分别向外转身做对称的“单云头”（舞完曲止）。

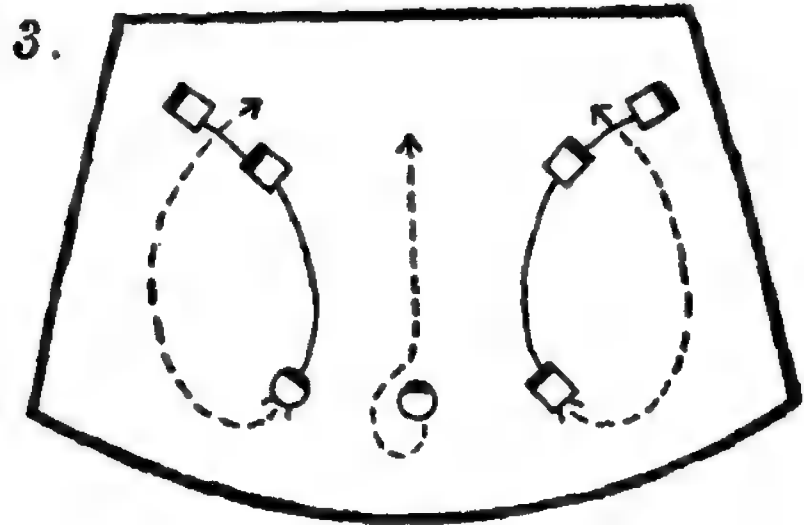
闹 海



[闹海鼓点]无限反复 珠做“探海倒把”接“拖珠”，走“颠颠步”至台中。同时火龙右“举龙”、水龙左“举龙”，做对称的“挑龙头”接“翻浪花”，向里侧转身走至箭头处。

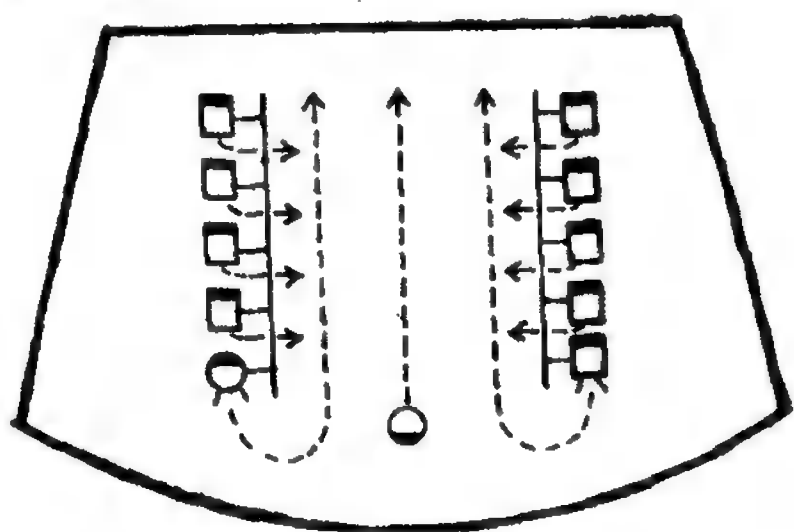


珠做“探海倒把”两次，接“拖珠”，走“颠颠步”至台前。同时二龙按图示路线至台前。每次拐角处均做“挑龙头”接“翻浪花”。



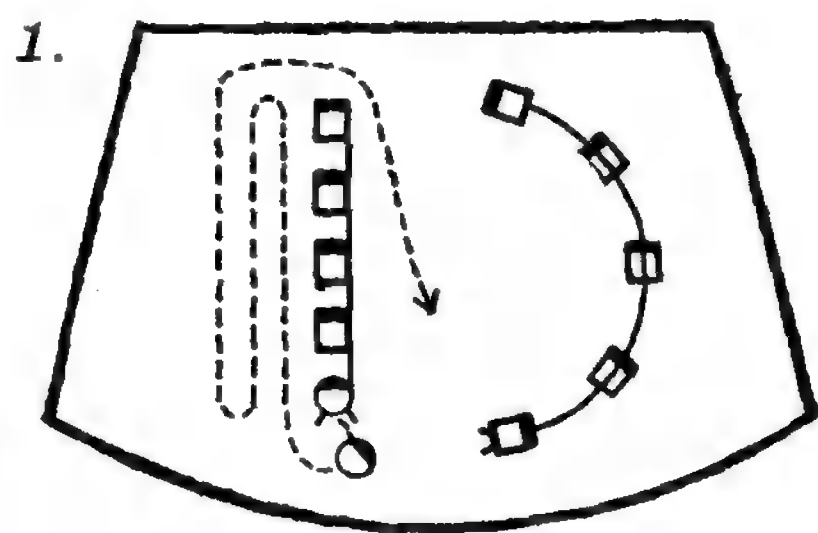
珠做“探海分龙”后,向右转身成“拖珠”,接走“颠颠步”至台后。同时二龙对称做“挑龙头”接“翻浪花”,各自向外侧转身做对称的“单云头”(舞完曲止)。

滚 龙

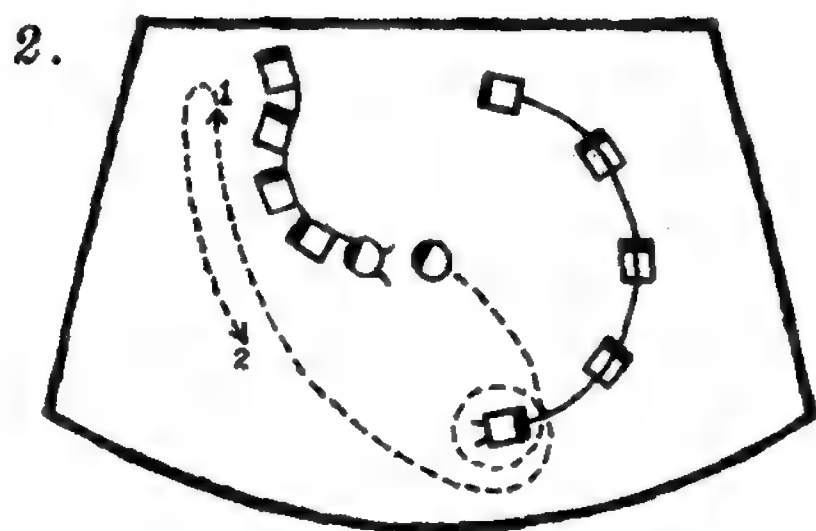


[龙翻身鼓点]无限反复 珠做“拨珠”,示意,水龙立即向左、火龙向右做“卧龙”; 珠接做“立珠”,二龙随即做对称的“跨龙”,接着水龙右“举龙”,火龙做对称动作,与珠同时按图示走向台后(舞完曲止)。

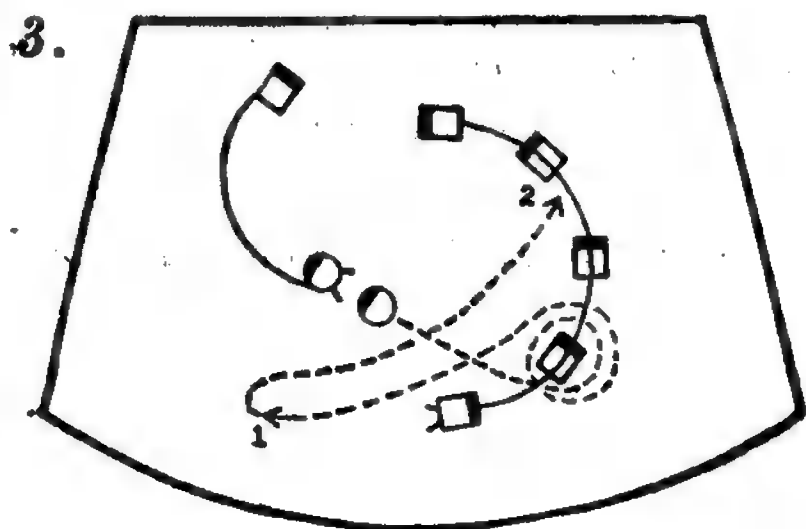
绕 龙



[舞龙鼓点]无限反复 火龙做“摆龙门”。珠做“弓步挑龙珠”接“拖珠”,领水龙按图示路线行至火龙头前。每逢右拐弯时,珠、水龙做右“挑龙头”接“翻浪花”,左拐弯则迅速“倒把”做对称动作。

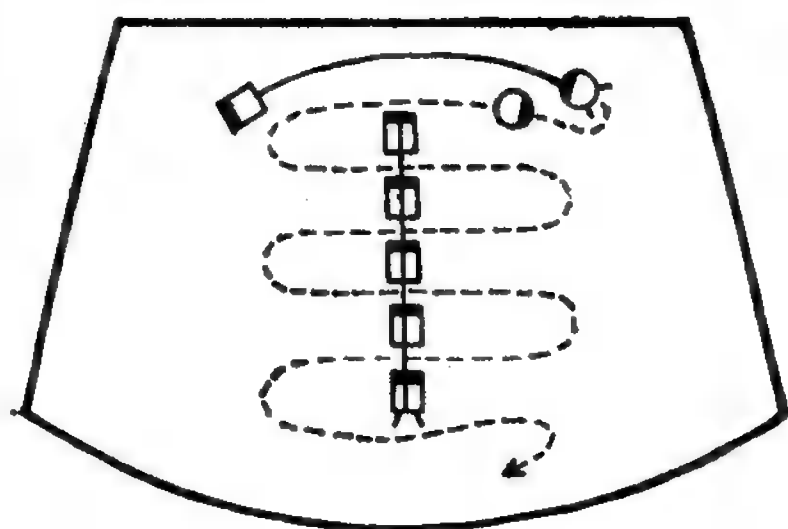


火龙不动。珠做左“拖珠”,水龙做左“翻浪花”随珠顺时针绕火龙头一圈至箭头1处,再做右“挑龙头”成右“端龙”至箭头2处。



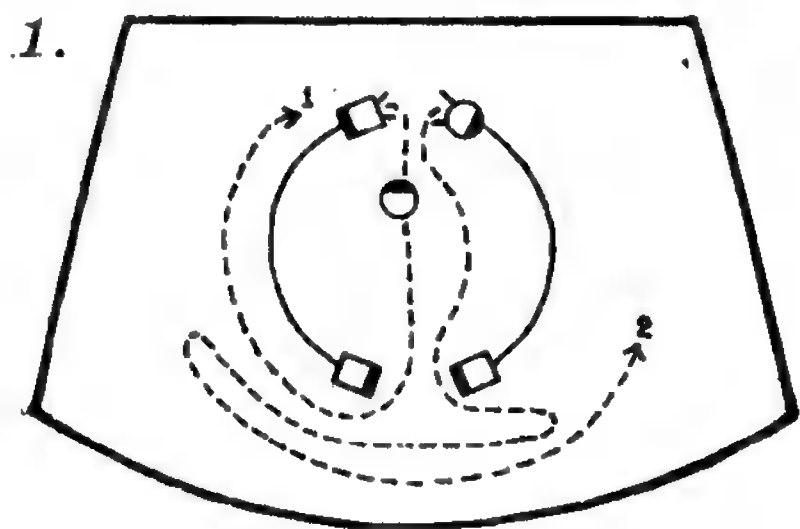
火龙不动。珠做“斜挑龙珠”接右“拖珠”，同时水龙做“翻浪花”，随珠逆时针绕火龙第2节两圈后至箭头1处，做左“挑龙头”成左“端龙”至箭头2处，再按绕第2节的对称路线和动作绕第3节。然后绕第4、5节，方法同绕第2、3节（舞完曲止）。

别箫笛

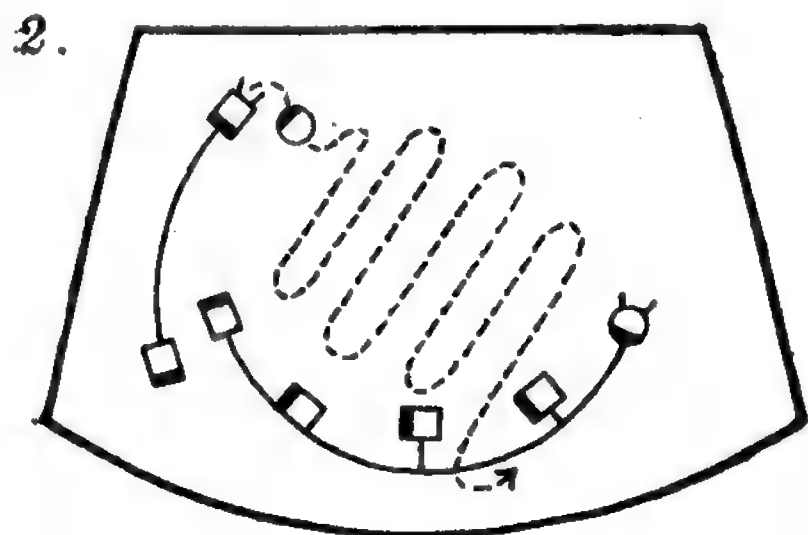


[闹海鼓点]无限反复 火龙做右“举龙”面向1点成一纵队，双手左、右扭动龙把。水龙左“端龙”，珠做左“拖珠”，带领水龙按图示路线钻过火龙各节。凡逢左拐弯时做右“倒把”，反之则左“倒把”（舞完曲止）。

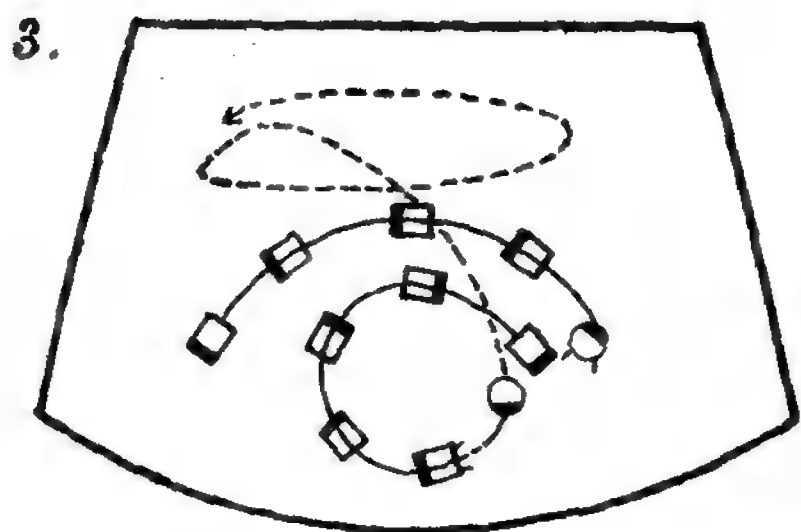
四方斗



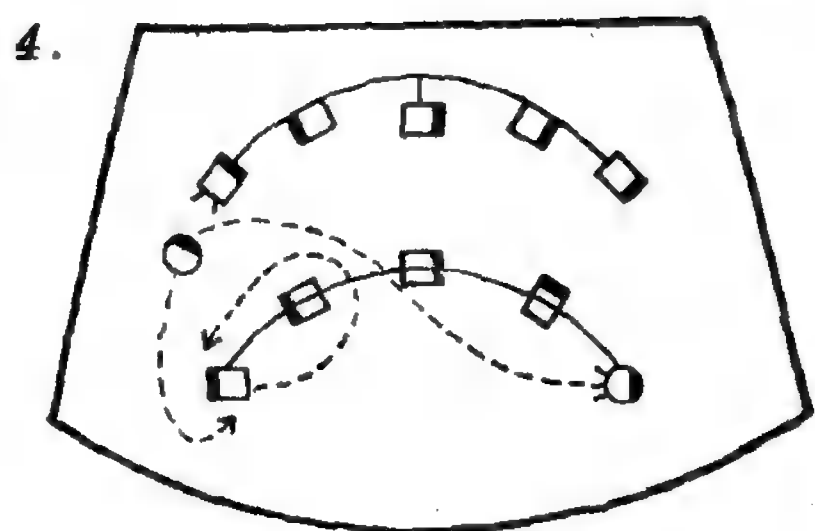
[舞龙鼓点]无限反复 珠做“斜挑龙珠”接“拖珠”，火龙左“举龙”随珠至箭头1处，水龙按图示路线右“举龙”至箭头2处，然后龙头、龙尾“举龙”第4节做“端龙”，第2节做左“卧龙”，第3节做右“卧龙”，使整个龙体成立起的半圆形（以下称“立半圆”）。



珠做“斜挑龙珠”接“左右抡珠”，同时火龙做右“挑龙头”成右“端龙”（每逢拐弯处均“倒把”成对称的“端龙”行进），随珠走“龙摆尾”队形，行至水龙第2、3节前做“跳龙”。然后，逆时针形成一圆圈；水龙迅速挑起龙身、龙头、龙尾原地转成面对面，中间三人向台中并行，形成半圆“摆龙门”如下图。

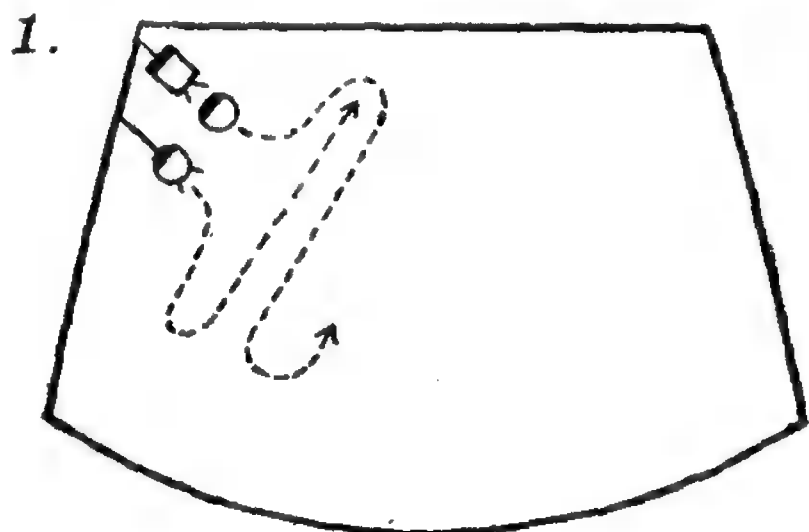


珠做“斜挑龙珠”接“拖珠”，走“颠颠步”按图示路线至箭头处，火龙做“单云头”后，做“翻浪花”随珠从水龙第3、4节间钻过，至台后做“立半圆”。

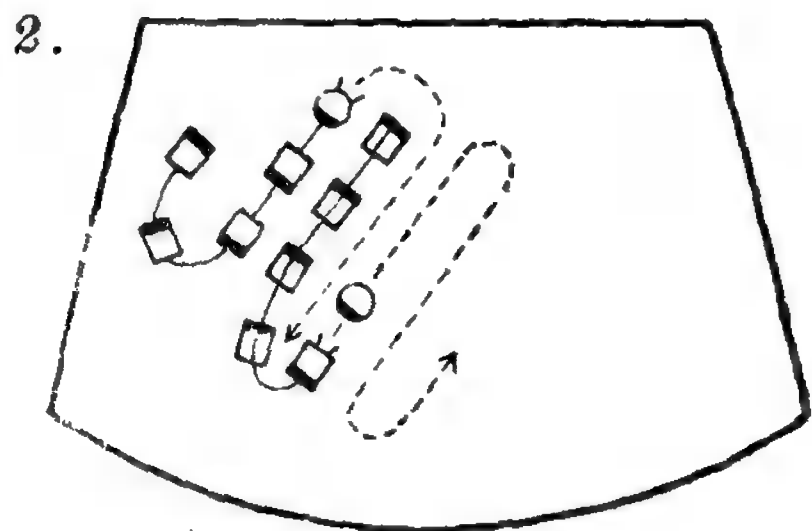


水龙做“双云头”随珠至台右前。接着，火、水龙交换做对方场记2、3、4的动作和调度一次。以上动作结束后，二龙再依次面向台右侧、台左侧做场记2、3、4的动作、调度各一次(舞完曲止)。

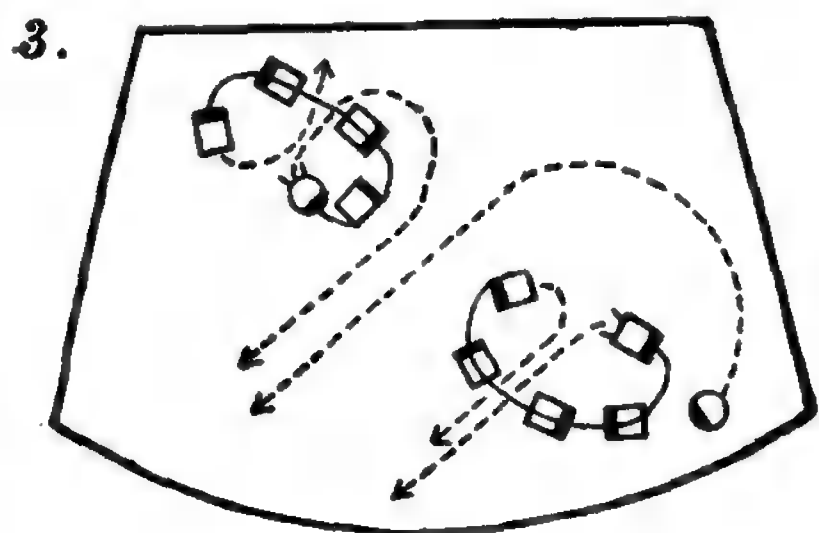
双挂鞭



[舞龙鼓点]无限反复 珠每到拐弯处做“斜挑龙珠”接“拖珠”，二龙顺势做“挑龙头”接“翻浪花”。各按图示路线至箭头处。

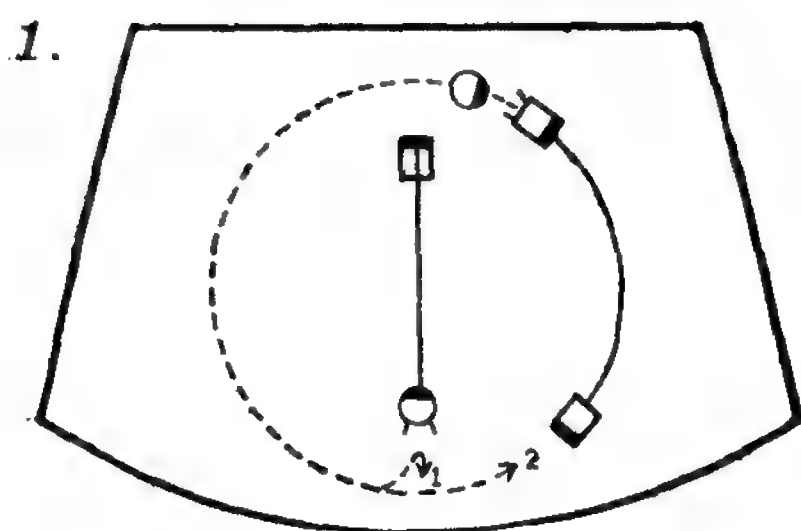


各自按场记1的动作及方法行至箭头处。
全体再反复做场记1、2动作和调度一次(也可反复多次)，最后水龙在台右后，火龙在台左前形成两个半圆，如下图。

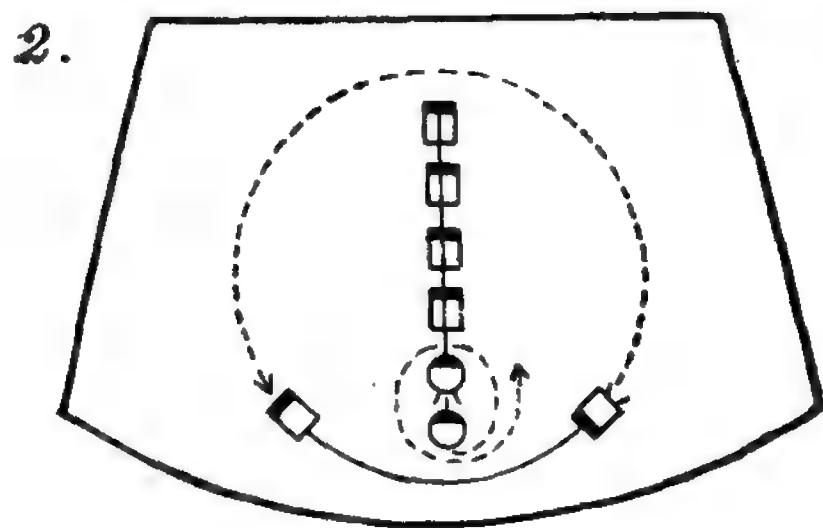


珠做“斜挑龙珠”接“拖珠”走向台右前，二龙分别做“双云头”后走向台右前(舞完曲止)。

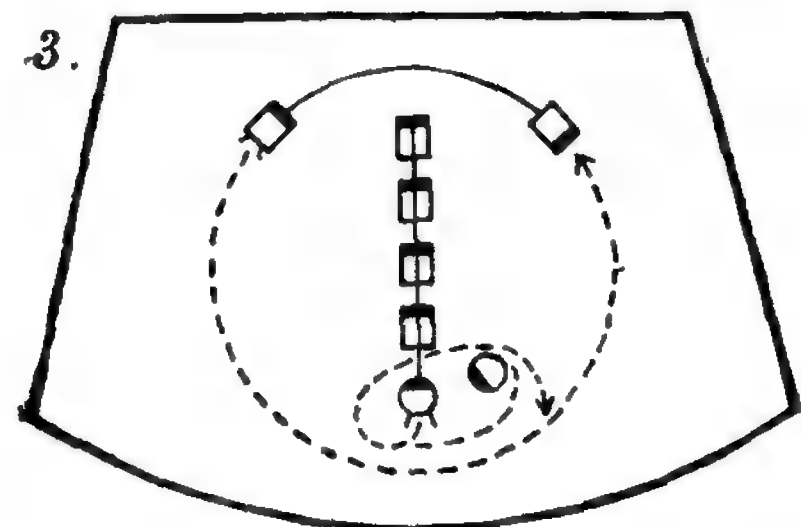
小蜕皮



[舞龙鼓点]无限反复 珠做右“举珠”，火龙做右“举龙”，围着水龙跑一圈，分别至箭头1、2处。水龙原地右“举龙”。



火龙继续跑圆场。珠做“斜挑龙珠”成右“拖珠”，左转身绕水龙头一圈半至箭头处，面向6点。同时水龙头“倒把”做左“挑龙头”接右“抄龙”随珠自转一周归原位。



火龙继续跑圆圈。此时水龙头与第2节之间拧了一个“扣”，珠做“弓步挑龙珠”接左“拖珠”右转身绕水龙头一周走向台左前。水龙“倒把”做左“抄龙”，随珠顺时针转一周解“扣”行至台左前。

以后火龙继续跑圆圈。珠带水龙做场记2、3动作逐节“系扣”、“解扣”，最后绕至台左侧成一竖排。火龙跑至台右侧成一竖排(舞完曲止)，打击乐奏[收头]，全舞结束。

(七) 艺人简介

朱点一 男，1918年生，房山区良乡镇黄辛庄人。十岁起学习武术“通臂猿拳”，习

武中兼学舞龙珠，由于有武术功底，他的表演比他人技高一筹。目前他带出的武术、舞珠的徒弟几十名。因此，他作为龙灯圣会的继承传播、发展的主要艺人之一，在村里享有很高的威望。

传 授 朱点一

编 写 周桂琴

绘 图 刘永义

资料提供 郭 月、郭 明、张文贵
于尚池、郭占和

执行编辑 陈海兰、梁力生

杨 镇 龙 灯

(一) 概 述

顺义县杨镇的龙灯，据艺人张德珍(1904~1987)介绍：早在明朝中期(1550年前后)就有了活动，直到我们这辈儿，也不知道有多少代了。

杨镇民间传说“龙”为吉祥之神物，是由水、火、风、云、雨、雪、雷、电等点化而来的。龙为“一水一火、一雌一雄”，能保佑百姓吉祥如意，使人间风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺、天下太平。杨镇龙舞就是根据这些神话传说而逐渐发展起来的。当地至今还保持着吃龙须(面条)、吃龙耳(饺子)、吃龙鳞(面饼)等习俗。

旧时顺义县每逢春节、灯节和庙会时都要舞龙，最热闹的还是“求雨”仪式。求雨没有定期，凡是早年，乡民们三天两头地组织求雨。杨镇的求雨活动是到镇西约十里的龙王庙“二龙坑”前。届时，人们要先到龙王庙去“铺潭”(参加求雨的人聚在一起，拜天拜地，喝酒助威)，而后求雨活动开始：前边是“水、火二龙”开路，其后跟着一个“王八”(由一人背乌龟形道具扮演)，再后是由四个人抬着一张八仙桌，桌上供奉着“小老爷儿”(关公像)，两边跟着会头。参加求雨的人们都赤着脚，头戴柳条编成的帽子。队伍走到谁家门口，谁家就得用盆或水桶往“小老爷儿”身上泼水，以求显灵。到了二龙坑，两条龙在坑边耍起来，最后做“二龙探海”。约有一个时辰，求雨仪式结束。

此外，在顺义县高丽营镇，还有这样一种形式：用竹子和铁丝绑成一条长约五、六十米的大龙，由几十个人举着。在龙身的下边有一条与龙长短相当的大锁链，人们边走边敲着锁链，以示心诚。在大龙的后面有一群扮演龙崽子的小孩儿，他们勾着脸，手里拿着一根棍，光着屁股四处查看，见着戴草帽的人就把草帽捅下来。据说，戴草帽是为了遮雨，所以

求雨时不许戴,否则即是对龙王爷的不敬。

每次耍龙,人们总要拥挤在大街小巷来观看,有条件的人家还为走会的队伍摆起供桌,桌上摆着各种茶果点心。扮王八的人胸前带着一个大口袋,到了供桌前就将桌上的食品全部搂入口袋中,回去后再分给走会的人们吃。

每年正月十五耍龙灯,则在龙体内点上蜡烛。水、火二龙穿来串去,相互绕逗,甚是好

看。
杨镇龙灯由七节组成,长二十一米,造型雄伟,表演风格粗犷、奔放、浑实。舞时,在锣鼓伴奏下,由一人持“蜘蛛”图形的彩球,引龙戏舞。双龙紧追龙珠,上下翻腾,气势雄伟,动人心魄。主要套路有“二龙出水”、“三环套月”、“盘玉柱”、“绞头”。

(二) 音 乐

说 明

杨镇龙灯以打击乐为伴奏。乐器有大鼓、两副大铙、两副小钹(当地称之“吵锅儿”)组成。在表演过程中击大鼓者起指挥作用,随舞者表演情绪指挥乐队时强时弱,为整个表演起烘托气氛的作用。

曲 谱

传授 王宝富
记谱 杨 华

开 场 鼓 点

$\frac{2}{4}$
中速稍慢

锣鼓字	鼓谱	冬 不	龙 冬	唢	-	冬 唢	冬 唢
大 鼓		X X	X X	X	0	X X	X X
大 铙		0	0	X	-	0 X	0 X
小 钹		0	0	X	-	X X	X X

走场鼓点

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	<u>冬</u> <u>嚓</u> <u>冬</u> <u>嚓</u>	<u>冬</u> <u>不</u> <u>龙</u> <u>冬</u>	<u>乙</u> <u>冬</u> <u>嚓</u>	<u>冬</u> <u>嚓</u> <u>冬</u> <u>嚓</u>
大鼓		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
大铙		<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>
小钹		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>

换套路鼓点

$\frac{2}{4}$

中速稍快

锣字	鼓谱	<u>冬</u> <u>乙</u> <u>冬</u>	<u>嚓</u> <u>-</u> <u>:</u> <u>冬</u> <u>乙</u> <u>冬</u>	<u>嚓</u> <u>嚓</u>
大鼓		<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u> <u>:</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
大铙		<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>-</u> <u>:</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>
小钹		<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>-</u> <u>:</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>

锣字	鼓谱	<u>嚓</u> <u>的</u> <u>令</u> <u>嚓</u>	<u>乙</u> <u>冬</u> <u>嚓</u>	<u>冬</u> <u>嚓</u> <u>冬</u> <u>嚓</u>
大鼓		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
大铙		<u>X</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>
小钹		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>

收场鼓点

$\frac{2}{4}$

中速稍快

锣字	鼓谱	$\overbrace{\text{冬 冬} \quad \text{冬 冬}}^{\circ \circ}$	$\text{冬 不} \quad \text{龙 冬}$	$\text{嚓} \quad 0$	
大 鼓		$\overbrace{\text{X X} \quad \text{X X}}^{\circ \circ}$	$\text{X X} \quad \text{X X}$	$\text{X} \quad 0$	
大 铙		$\overbrace{0 \text{ X} \quad 0 \text{ X}}^{\circ \circ}$	$0 \quad 0$	$\text{X} \quad 0$	
小 钹		$\overbrace{\text{X X} \quad \text{X X}}^{\circ \circ}$	$\text{X X} \quad \text{X X}$	$\text{X} \quad 0$	

(三) 造型、服饰、道具

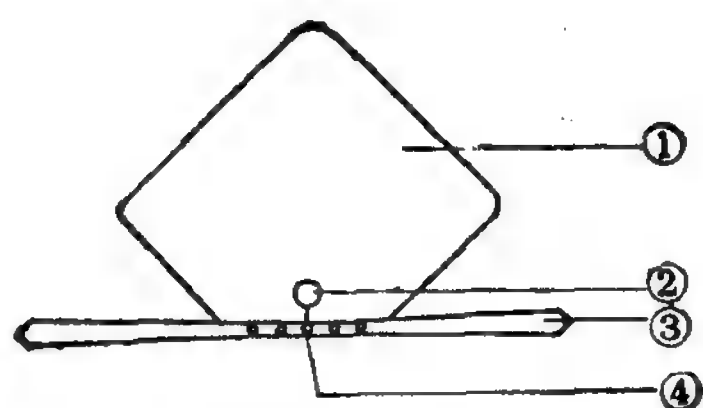
造 型



七节龙

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

舞珠人 头扎白绸红边包头布。穿圆领紧袖对襟上衣、灯笼裤(均为白绸料)、红软缎圆领坎肩(胸前、后背配有护心镜),扎红色底金边绒布绣花腰带,穿白色薄底快靴。

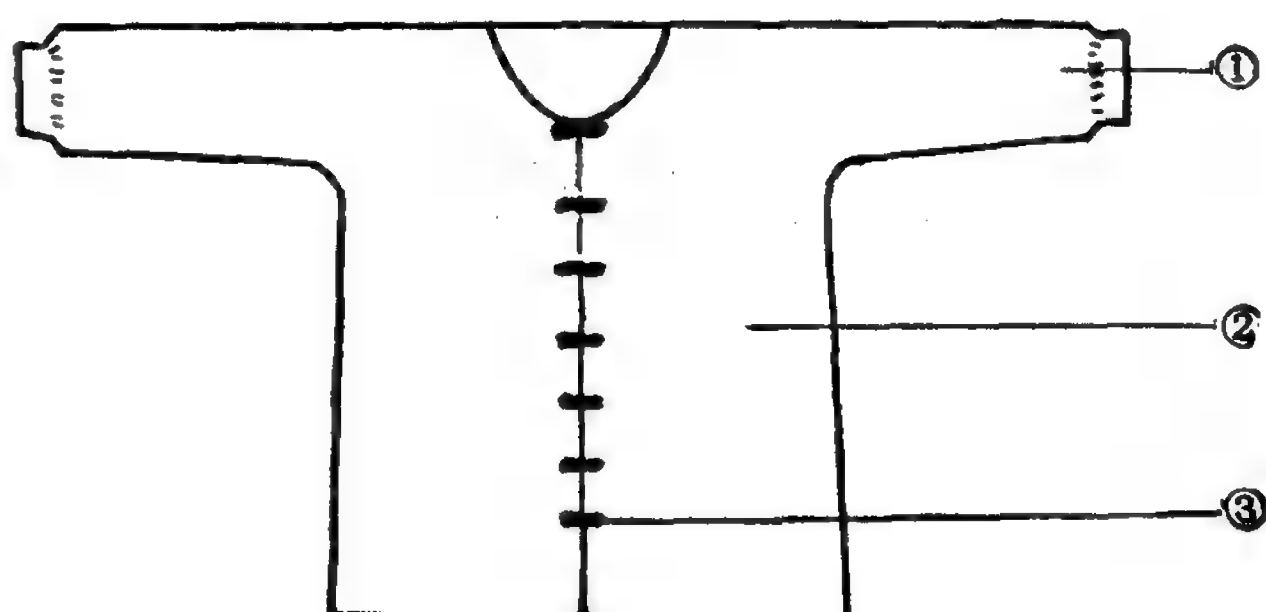


舞珠人包头布

- ① 白色 ② 红绒球
③ 红色 ④ 亮泡

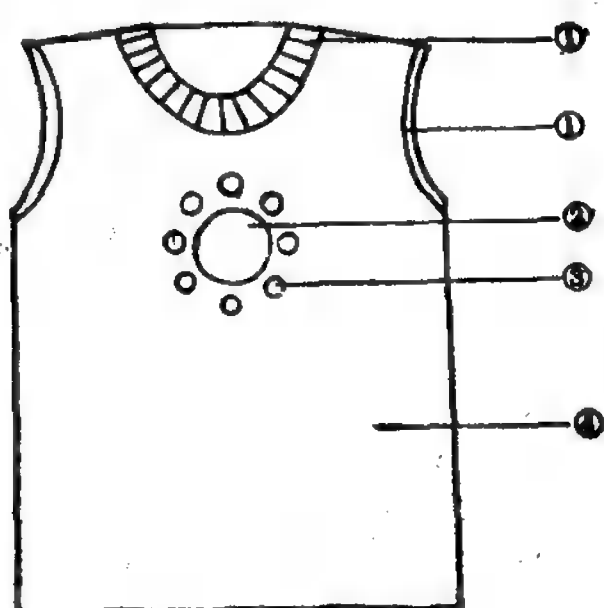


舞珠人头布包法



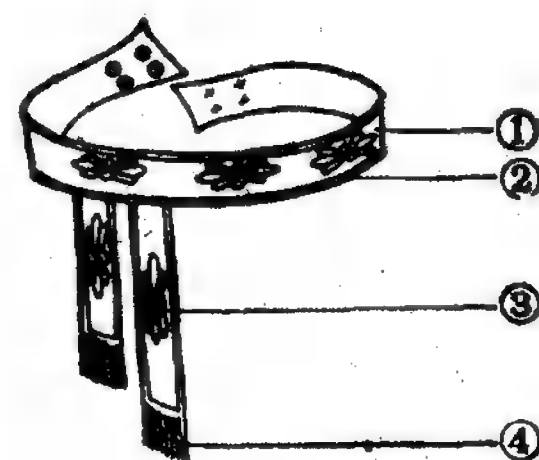
舞珠人上衣

- ① 紧袖口 ② 白色 ③ 盘扣



舞珠人坎肩

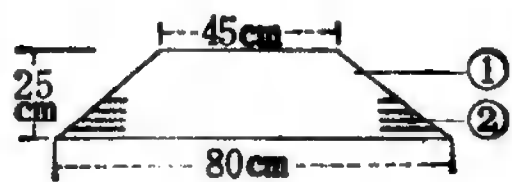
- ① 金边 ② 大亮泡
③ 小亮泡 ④ 红色



舞珠人腰带

- ① 红色 ② 金边 ③ 金
丝绣花 ④ 黄穗

舞火龙人 黄绸金丝饰条包头布,从窄的一头叠起,缠头,将带装饰条的两角系于额前。穿翻领对襟上衣、灯笼裤(均为黄绸料),腰带同舞珠人,穿黄色薄底快靴。

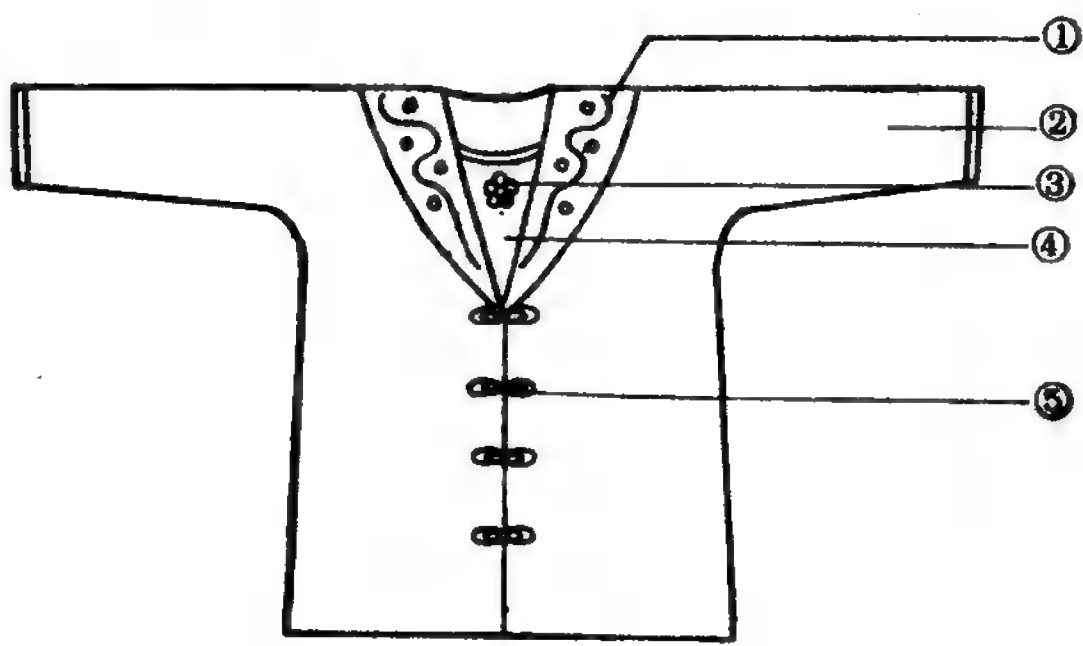


舞龙人包头布

① 黄色 ② 金丝边装饰条



舞龙人头布包法



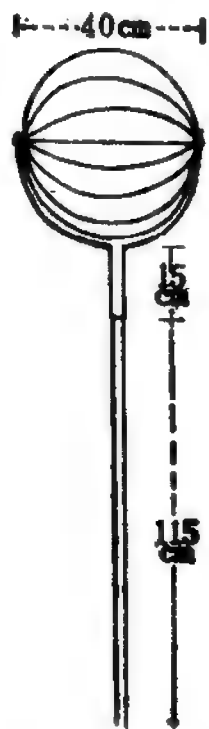
舞龙人翻领上衣

① 金边 ② 黄色 ③ 金黄 ④ 红兜肚 ⑤ 黑盘扣

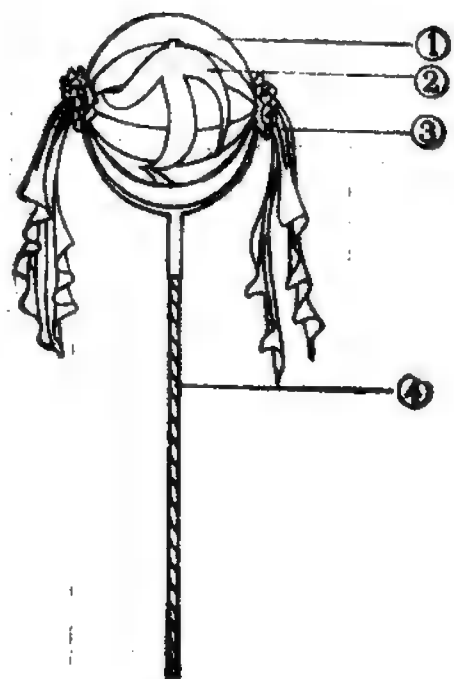
舞水龙人 服饰同舞火龙人。均为蓝色。

道具

龙珠 用直径4厘米、长130厘米的木棍做珠把,八号钢条焊成叉架,架上安装铁丝捻成的龙珠,外绷红绸(安装方法同黄辛庄龙灯圣会道具“绣球”)。龙珠两端各扎一朵绸花,从花芯中抽出飘带两根,长约30厘米。



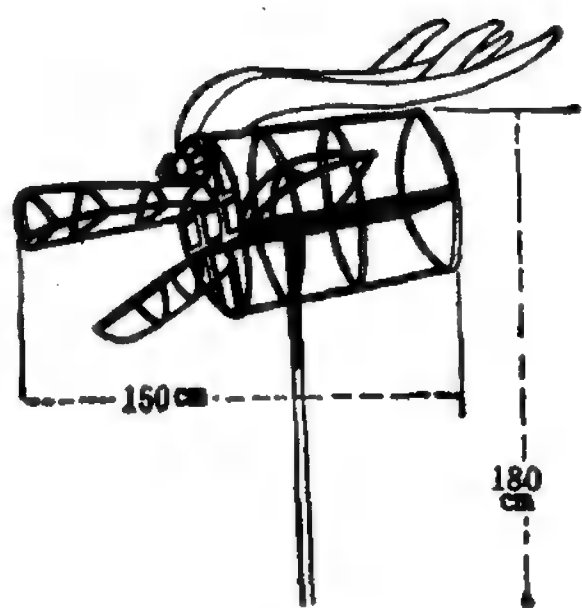
龙珠骨架



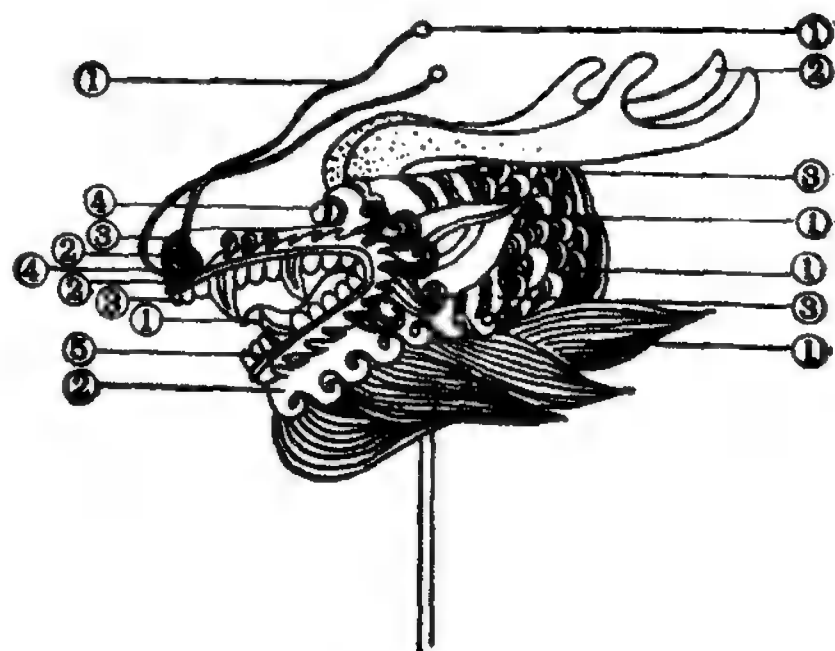
龙珠

① 红色 ② 金黄色 ③ 红绸 ④ 红白布条

龙 全长 2100 厘米, 共由七节组成龙头、龙节(五节)、龙尾。用木棍、竹篾为材料做成骨架, 外蒙白布勾色。制作和组装方法同黄辛庄龙灯圣会道具龙的制作。



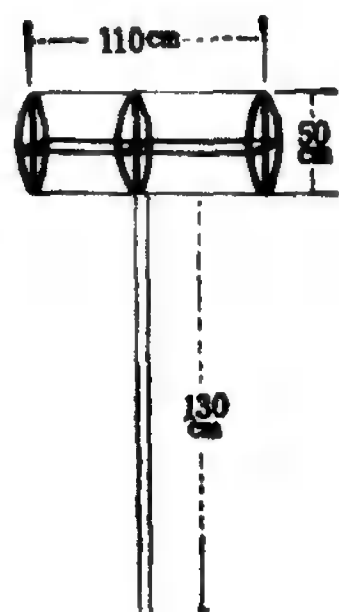
龙头骨架



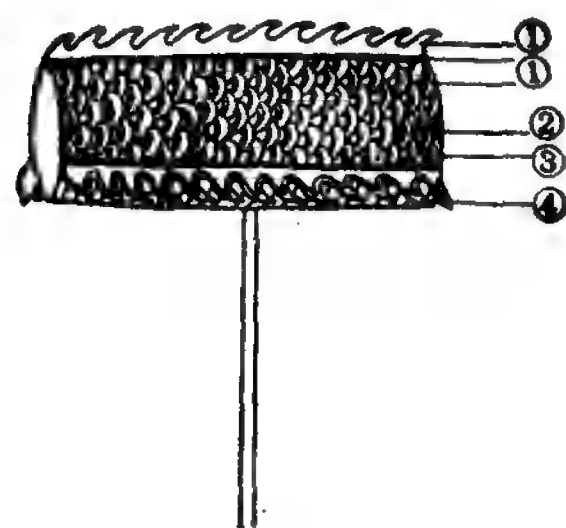
龙头

- ① 红色 ② 金黄色 ③ 白色
④ 黑色 ⑤ 粉色

注: 以上标色为火龙色, 水龙颜色是将上述红色改成蓝色即可

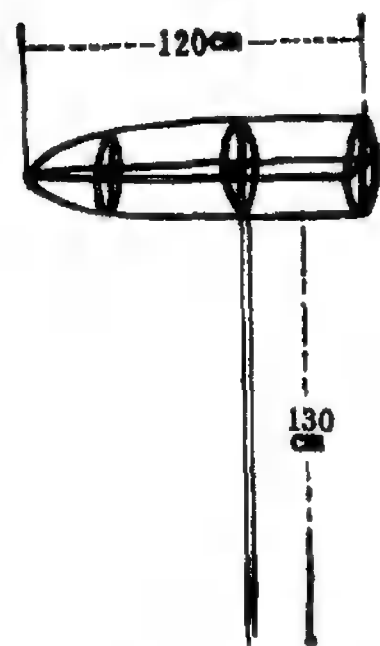


龙节骨架

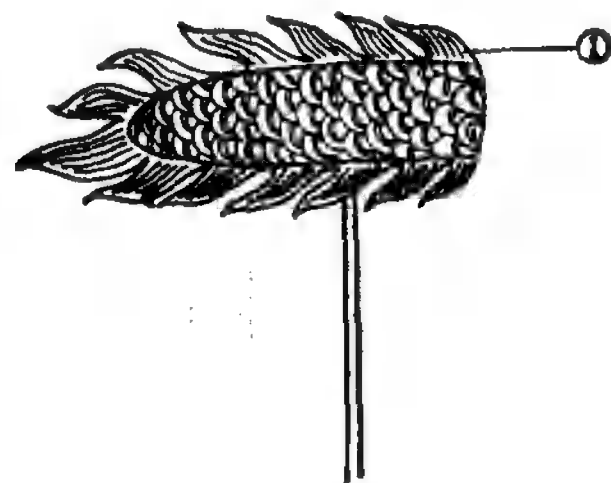


龙节

- ① 红色或蓝色 ② 白色
③ 金黄色 ④ 粉色



龙尾骨架



龙尾

- ① 金黄色

(四) 动作说明

“举珠”、“拖珠”、“举龙”、“端龙”、“拖龙”、“倒把”、“抄龙”、“跨龙”做法均同黄辛庄龙灯圣会同名动作。

打招呼

做法 右(或左)“举珠”，将珠把向上举三次，示意舞龙人变换套路。

绞龙头

做法 右“举龙”。上左脚双膝弯曲，将龙头缠上落至右“拖龙”位(见图一)，再划经前方挑至左前上方(见图二)，然后收左脚成“正步”，龙头拉回成右“举龙”。

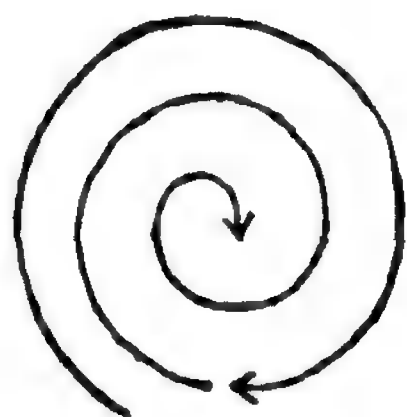


图 一

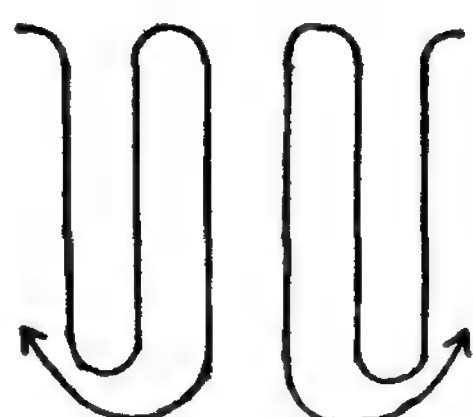


图 二

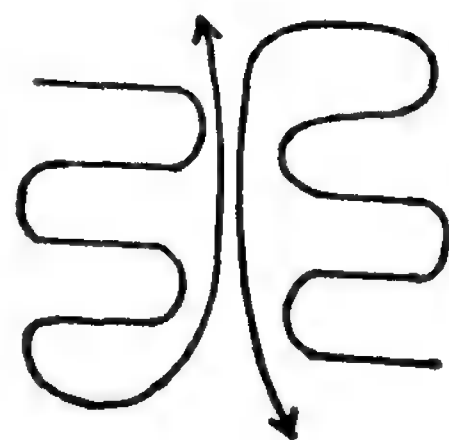
(五) 常用队形图案



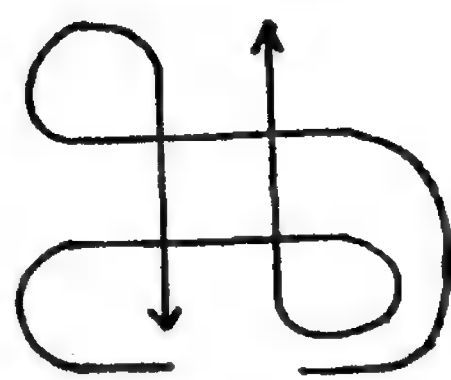
托 塔



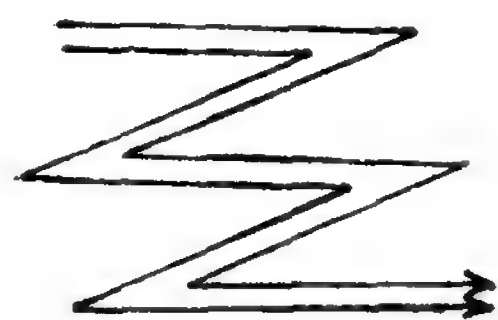
二龙出水



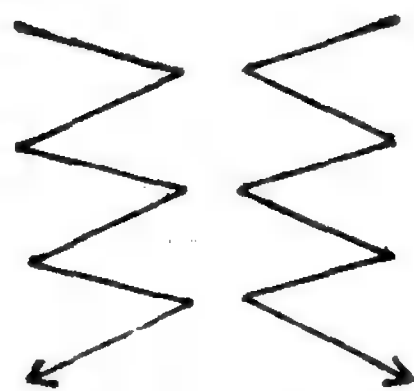
对摆尾



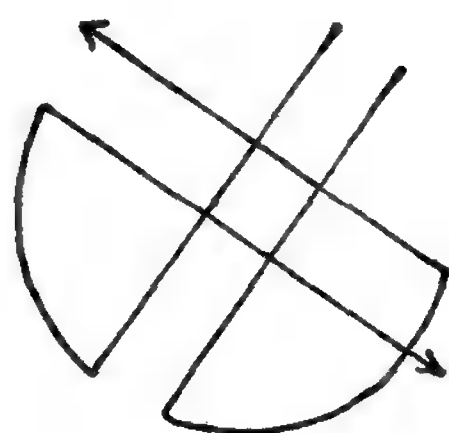
龙 井



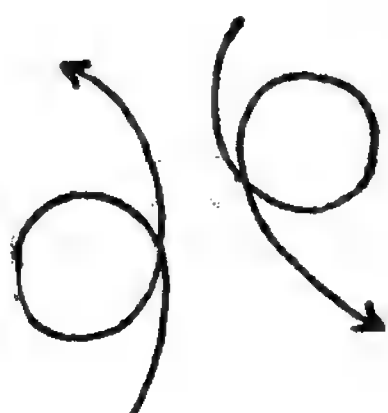
单“之”字



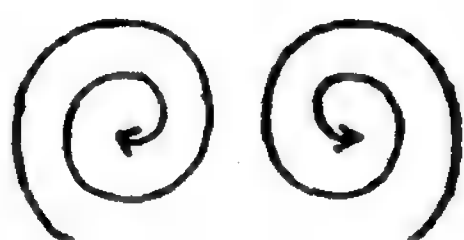
双“之”字



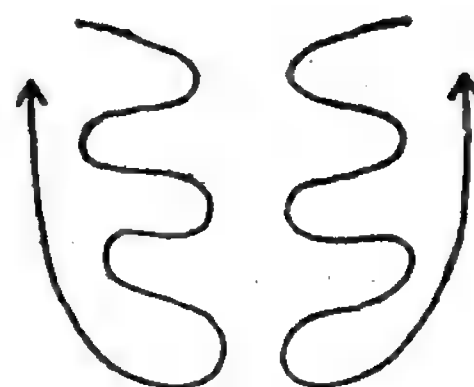
造“井”字



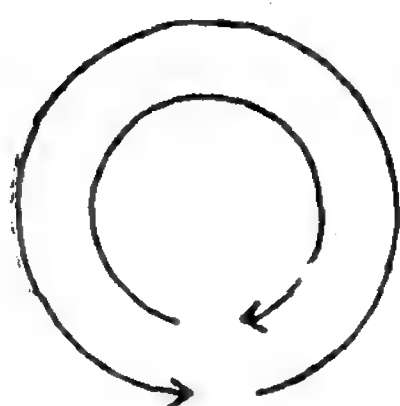
单云头



单盘柱



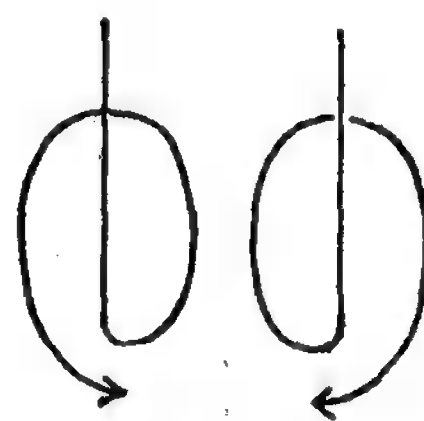
双龙摆尾



套环儿



对嘴儿

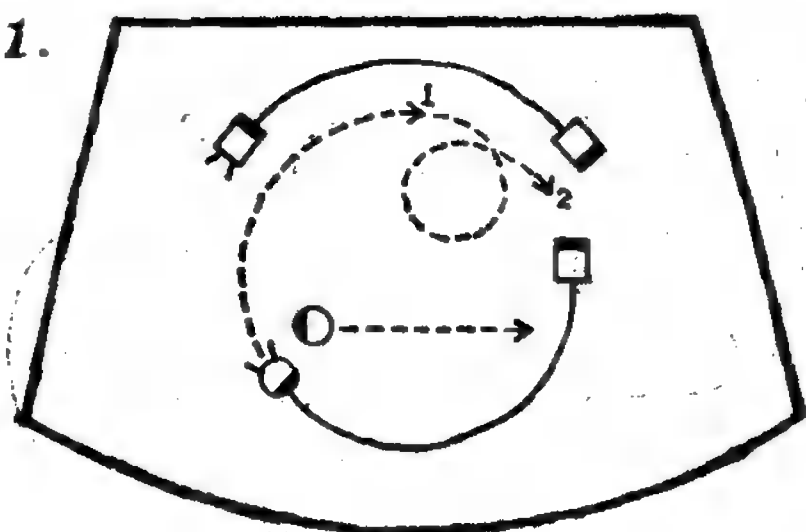


剪子股

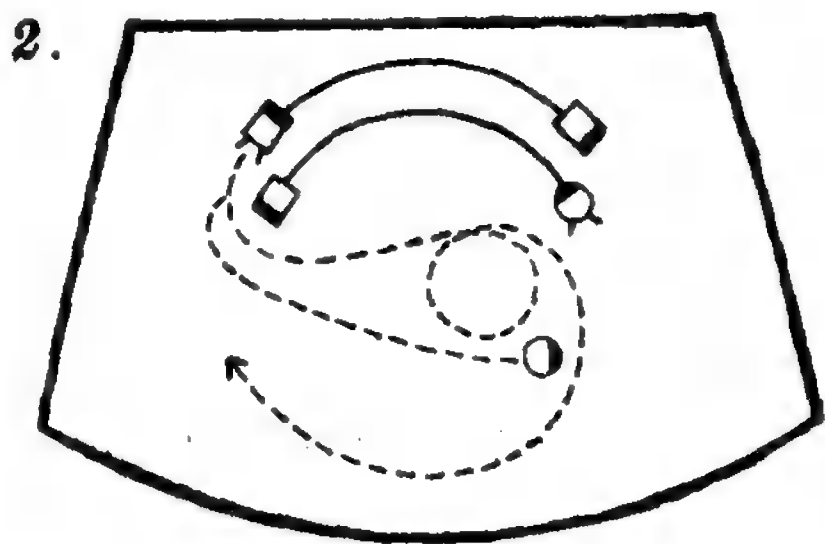
(六) 场记说明

三环套月

1.

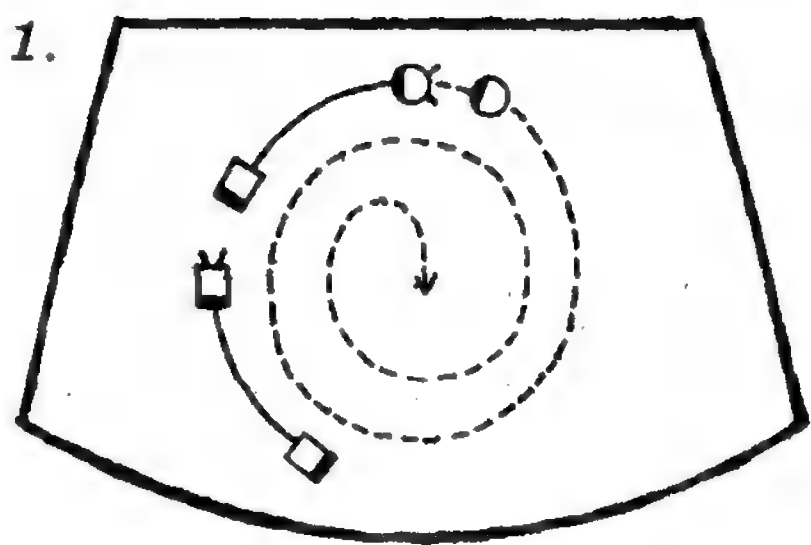


[开场鼓点]接[走场鼓点]无限反复 珠做左“举珠”至箭头处，原地即兴表演。火龙不动；水龙左“举龙”按图示行至箭头1处，水龙头带2节右转身做左“抄龙”，从第3节前穿过后，第3至7节依次做左“抄龙”。水龙头至箭头2处，成下图位置。

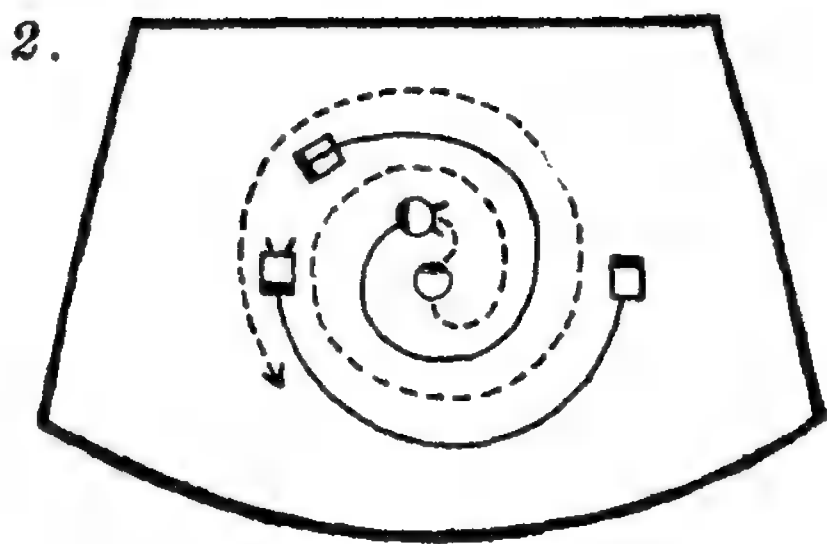


珠做左“拖珠”跑至火龙头前，带领火龙按图示路线做场记1水龙的动作一次（舞完曲止），接[收场鼓点]。

托 塔

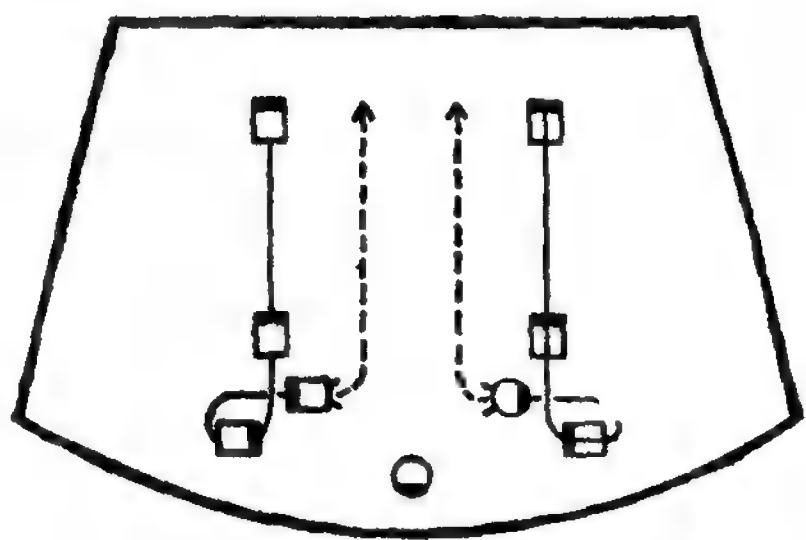


[走场鼓点]无限反复 二龙均左“举龙”，珠做左“拖珠”，领二龙（火龙紧咬水龙尾）按图示路线行至箭头处。珠做左“举珠”，水龙头将龙把尽量高举，其他人依次低于前者，使两条龙里高外低盘成螺旋状，再保持队形继续顺时针转数圈。



珠右“倒把”成右“举珠”，带二龙按图示路线转至圈外，从水龙头起，每节走到珠原位（台中）时，均右“倒把”成右“举龙”行进（舞完曲止），接[收场鼓点]。

绞 头



[换套路鼓点]无限反复 火龙左“举龙”，水龙右“举龙”。珠面向5点做“打招呼”，二龙分别向外转身成“端龙”，龙头均从第3节前钻过，火龙头即“倒把”成右“举龙”，双龙头相对做“绞龙头”动作数次后，水龙头“倒把”成左“端龙”，火龙右“端龙”，按图示路线至台后。水龙第3节以后

依次经“跨龙”接左“端龙”，尾随行进。火龙各节同时做对称动作（舞完曲止），接[收场鼓点]结束。

(七) 艺 人 简 介

王宝富 男, 1947 年生, 顺义县杨镇一街人。从小学习龙舞, 曾把本地区的龙舞传授给首钢、六一八厂等企业, 还参加了电影《南北少林》中龙舞场面的拍摄, 并参加过国内及涉外重大活动的舞龙表演。

传 授	王宝富、潘 山
编 写	周桂琴、杨 华、王玉玺
资料提供	刘长鸣、李国才、柴松林 张德珍
执行编辑	陈海兰、梁力生

马头村龙灯会

(一) 概 述

据艺人李海、刘忠(均 1917 年生)介绍:通县漕县镇马头村龙灯会,是本镇长凌营村农民齐恩兆(已故)在马头村做长工时传下来的,李久安(已故)为第一代舞龙人;李海、刘忠为第二代传人。

马头村龙灯原为九节龙,后改为七节。1939 年,李海、刘忠又将单龙改为双龙。该村龙舞别具一格之处在于与“小车会”同舞,谓之“龙车”。艺人们讲:这样表演更红火,更增加喜庆、热烈的气氛。此舞为水、火二龙,由一龙珠(当地称“蜘蛛”)引龙戏舞。舞珠者一上场就要全神贯注、灵巧洒脱地引逗双龙。动作套路间均用固定的队形连接;为使周围观众看得清楚,每个套路都要面向两个方向表演。本舞伴奏为打击乐器,大鼓是乐队指挥,同时也是舞蹈动作的指挥者。舞珠人引导队形的变化,而拐弯抹角、换把翻身、圆场摆队、跳跃翻腾等动作,则由大鼓提前发出 | 冬冬 冬 | 冬 0 | 的信号,舞龙人才能协调统一地完成以上动作,艺人们称这种明显的收尾点为“冬冬乙”。李海老艺人讲:“没有我们的冬冬乙,就起不了会”。打击乐根据舞蹈情绪决定伴奏的轻重缓急。如“二龙戏珠”、“跳杆”、“跳龙腿”套路,节奏就要求快而热烈,“过龙腿”、“龙打滚”,节奏就要慢,“金龙盘玉柱”则由缓到急,但全舞的表演并不受打击乐节拍的制约。

马头村龙灯会于每年的年头岁尾、祭祀、喜庆之日表演。农历正月初一或走会之前,都要到村里的娘娘庙烧香磕头,这种仪式遇早年更是必不可少,一图走会平安,免出岔错;二图全年顺当;三图祈雨消灾;四为感谢龙王赐福于民。在祈雨活动中,“龙绕沙滩”套路的表演,最易产生共鸣。双龙在离地面一尺左右盘旋,时急时缓,然后“双龙翻身”,龙头高

昂似冲天腾飞状，突然疾速俯冲下来，再继续首尾相接，呈圆形拖地盘旋。每当表演到此时，围观的人们便连续高呼：“龙绕沙滩喽……”。为什么此套路能有如此强烈的呼应呢？因为马头村地处大运河畔，沙滩河坡土地贫瘠，降雨时水存不住，沙滩土地成了世代贫苦的原因，“龙绕沙滩”表达了人们祈望龙降甘露，沙滩地能丰收的心愿，故而倍受人们的青睐。

马头村龙灯会的服装、道具、乐器，均由村民们资助。据老艺人李海、刘忠、李士文（1932年生）讲：会里的一切物品都是大伙凑的，有钱的出钱，无钱出物，无物的拿几升米粒。服装也是用攒来的钱购置布料后，自己缝制的。

（二）音 乐

说 明

马头村龙灯会的音乐伴奏用堂鼓、铙钹、水镲三件打击乐器。击鼓者为乐队指挥，视舞蹈变化灵活掌握。如：换把翻身、圆场摆队、跳跃翻腾等，均由击鼓者提前发出信号。曲谱中的闷击处为“过龙背”、“跳龙腿”动作的伴奏。

曲 谱

传授 李士文
记谱 夏德勇

打 击 乐 一

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓	字 谱	(1)					(4)		
铙 钹	冬 冬		冬大	冬大	冬冬	冬冬	冬·大	拉大	
堂 鼓	X X		X X	X X	X X	X X	X·X	X X	
铙 钹	0 0		X X	X X	X X	X X	X·X	X X	
水 镲	0 0		X	X	X	X	X	X	

〔8〕

锣字	鼓谱	乙冬冬	冬大拉大	冬冬冬冬	冬·大拉大	乙冬冬
堂鼓		0 X X	X X X X	X X X X	X·X X X	0 X X
铙钹		0 X X	X X X X	X X X X	X·X X X	0 X X
水镲		0 X X	X X	X X	X 0 X	0 X X

打击乐二

$\frac{2}{4}$
中速

锣字	鼓谱	冬冬	冬拉拉拉冬拉拉拉	冬拉拉拉冬	冬大0冬大0
堂鼓		X X	X X X X X X X X	X X X X X	X X 0 X X 0
铙钹		0 0	X X X X X X X X	X X X X X	X X 0 X X 0
水镲		0 0	X X	X X X	X 0 X 0

锣字	鼓谱	冬大大大冬大大大	冬·大冬冬	冬0
堂鼓		X X X X X X X X	X·X X X	X 0
铙钹		X X X X X X X X	X·X X X	X 0
水镲		X X	X -	X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞珠人

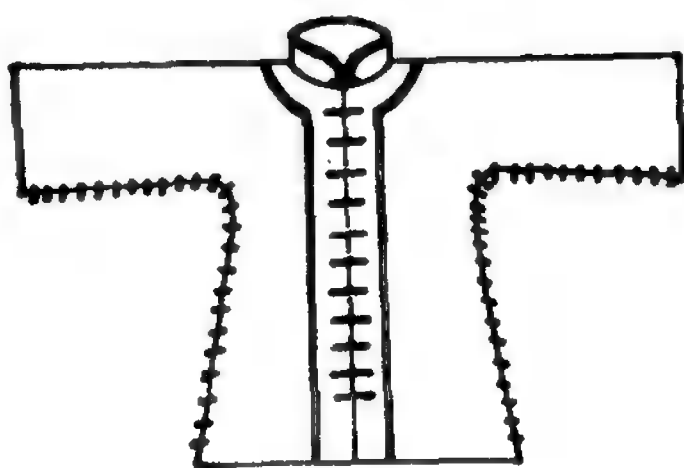


舞龙人

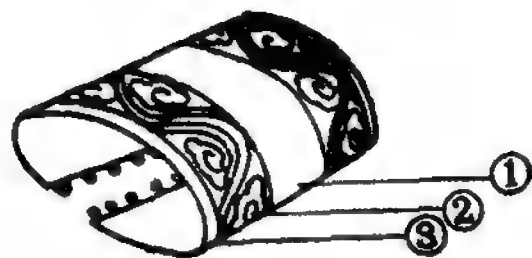
服 饰

舞珠人 头扎白毛巾在额前打结。穿青色绸白色扣袷对襟上衣(系护腕)、灯笼裤、青色薄底快靴,扎红绸带,于腹右侧打一活结。

舞龙人 服饰同舞珠人。

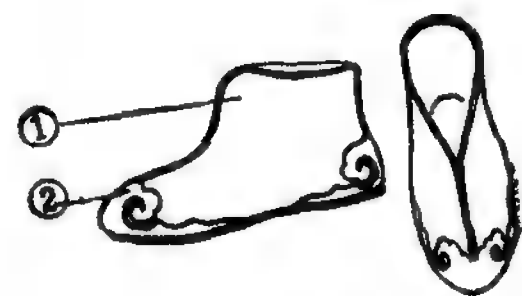


上 衣



护 腕

① 青色底 ② 白色云勾 ③ 金黄边



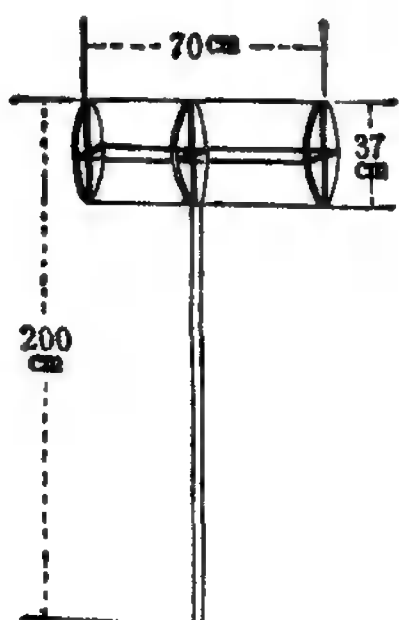
快 靴

① 青靴子 ② 白云头

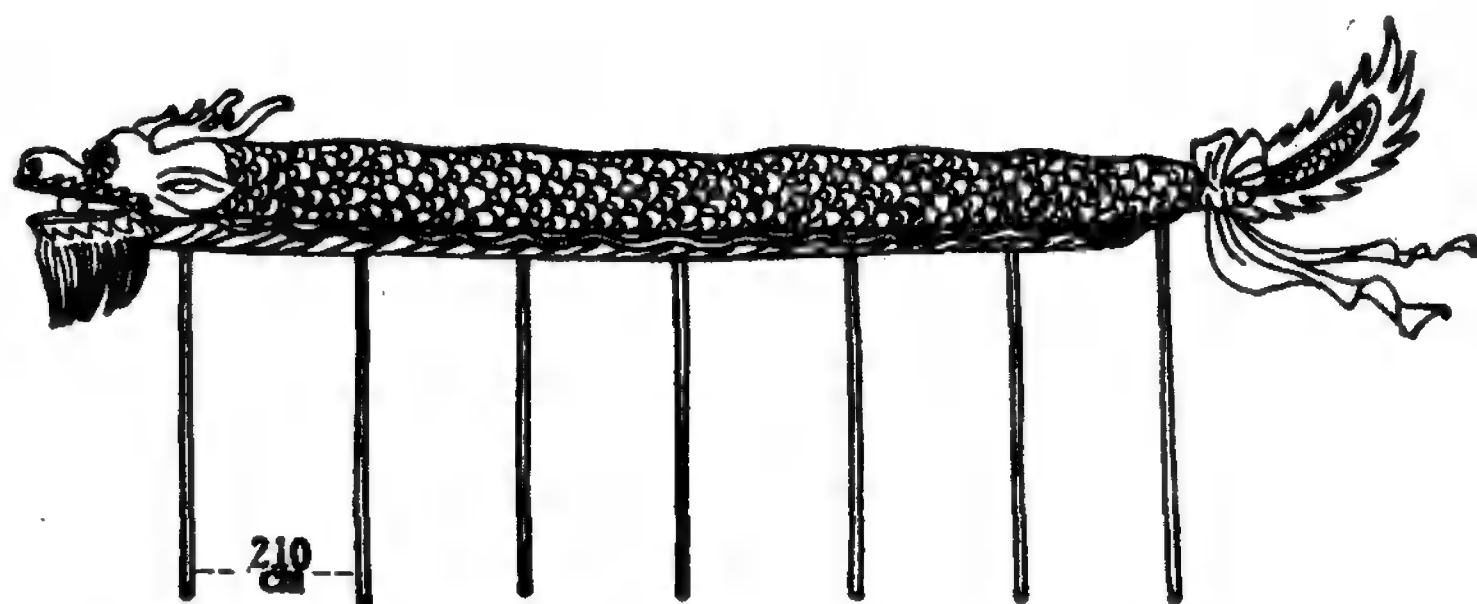
道 具

1. 龙 全长 1500 厘米, 由龙头、龙身(五节)、龙尾共七节组成。分水、火二龙, 龙口中含珠, 尾部系绸带。扎法、颜色同黄辛庄龙灯圣会道具水、火二龙。

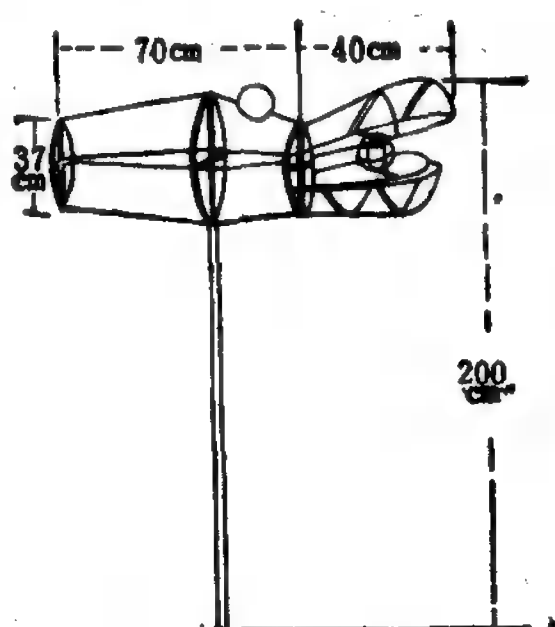
2. 龙珠 龙珠直径 27 厘米, 红色, 中轴两端各系一根长 80 厘米的红绸。珠把长 150 厘米。龙珠制作及用料同《黄辛庄龙灯圣会》道具“龙珠”。



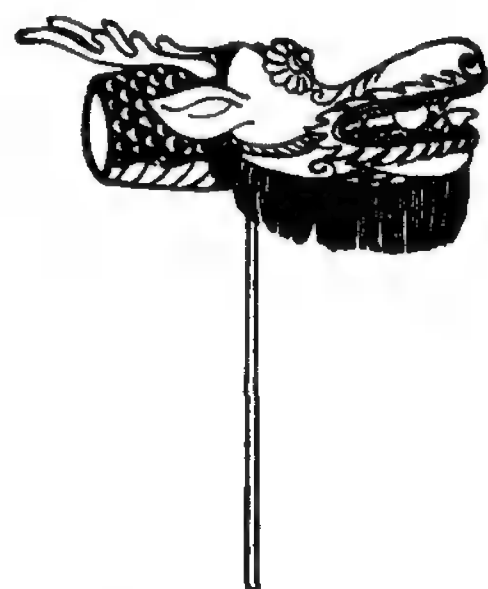
龙身骨架



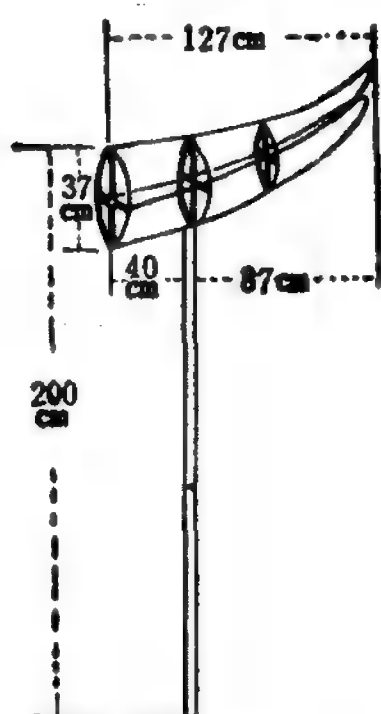
七节龙



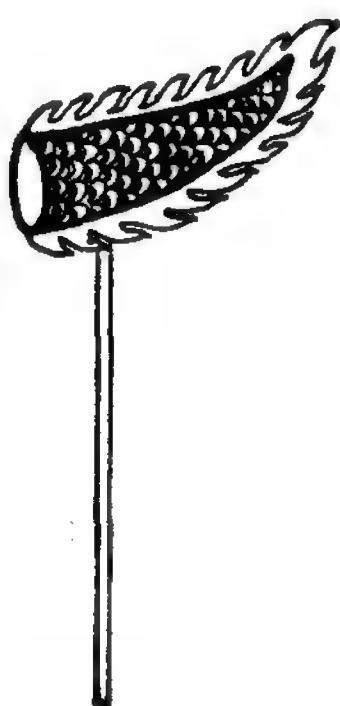
龙头骨架



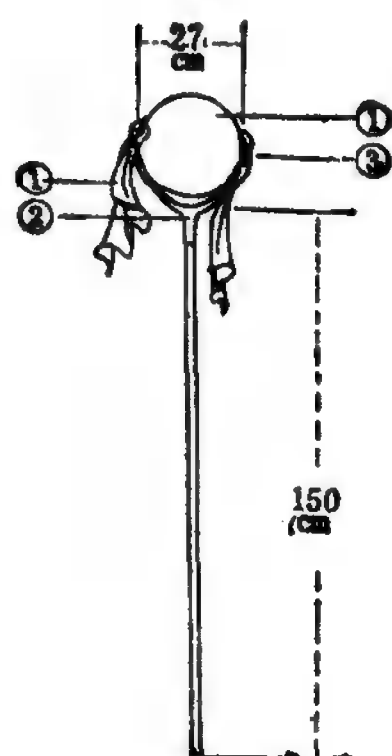
龙 头



龙尾骨架



龙 尾



龙 珠

① 红色 ② 黄色 ③ 中轴

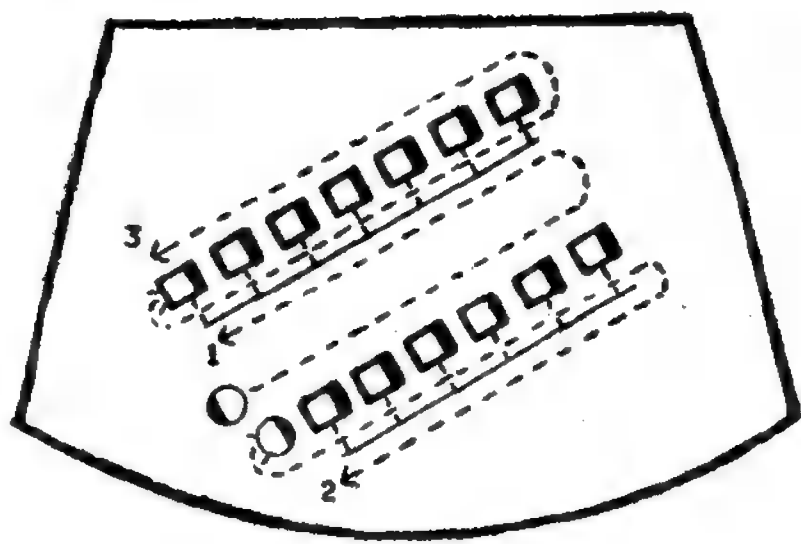
(四) 动作说明

“举珠”、“端珠”、“拖珠”、“举龙”、“端龙”、“拖龙”、“卧龙”、“跨龙”、“挑龙头”做法均同《黄辛庄龙灯圣会》同名动作。

“大倒把” 同《马各庄龙灯会》“大倒把”。

(五) 场记说明(选段)

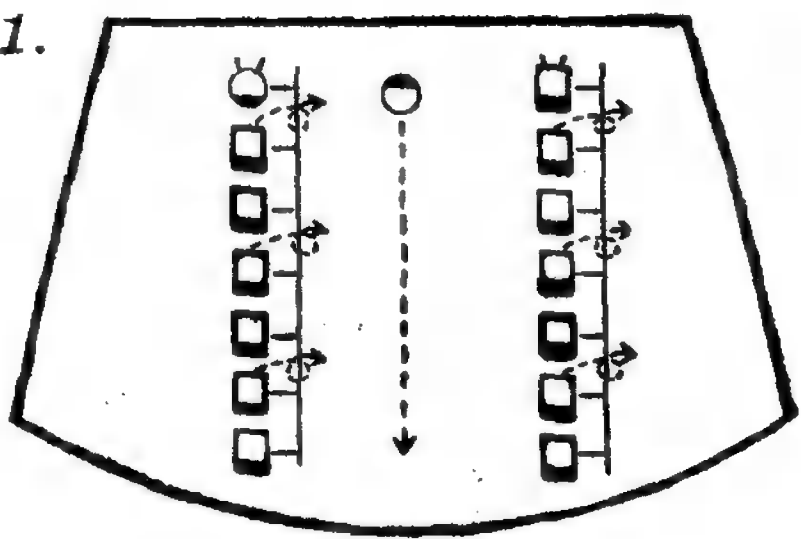
过龙腿



打击乐二无限反复 二龙如图成斜排做左“卧龙”，珠双手将珠把用力“顿”地一下，二龙头应声左转身做右“举龙”，分别依次跳越第2至7节的龙把，其后各节依次紧随龙头跳越。与此同时珠做右“拖珠”走至箭头1处。随即双龙分别向外转身各至箭头2、3处(舞完曲止)。

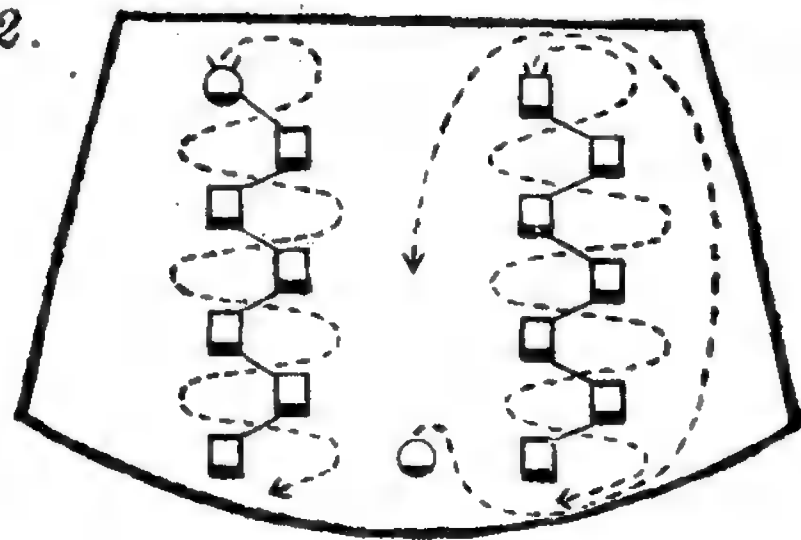
地起黄瓜架

1.

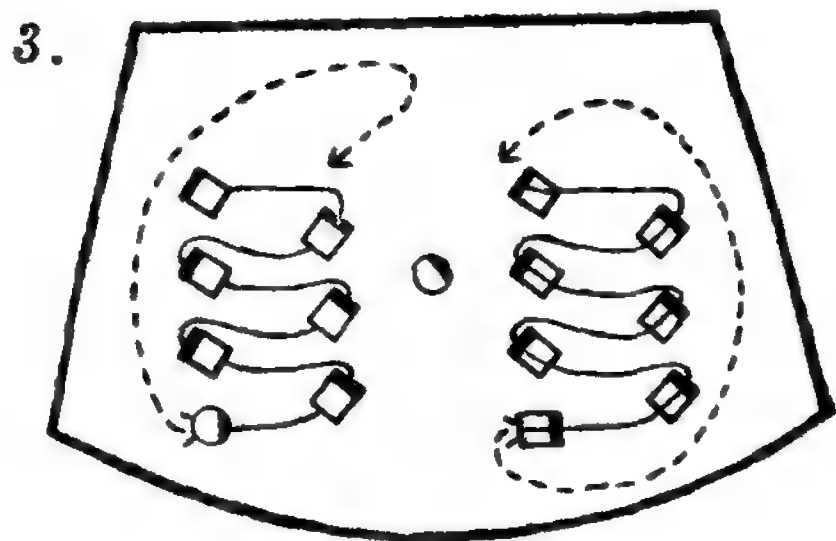


打击乐一无限反复 二龙面向5点右“举龙”，成两纵队站立。珠面对1点，将龙珠向下一点，二龙均做右“卧龙”，两条龙的2、4、6节做“跨龙”后，全体右“举龙”成下图。

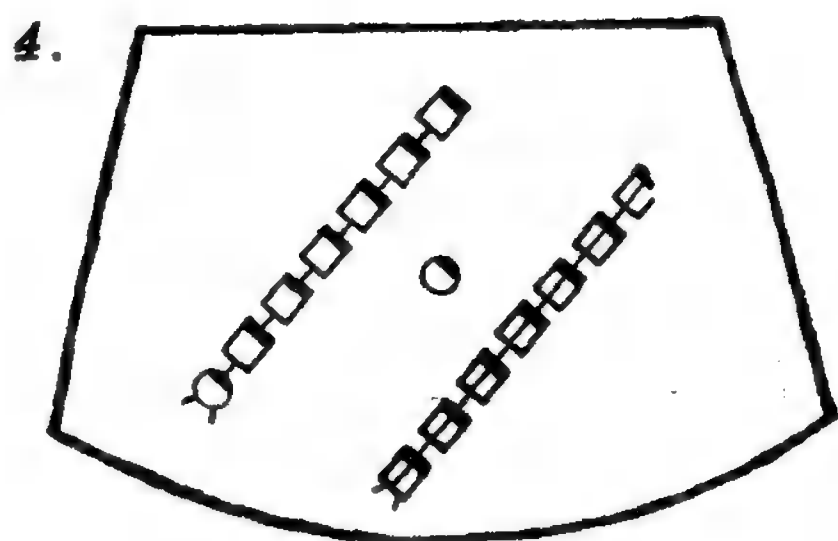
2.



珠右转身做右“举珠”，二龙头做左“举龙”，右转身接做右“挑龙头”成右“端龙”，按图示路线钻过各节龙被，拐弯时做对称动作至箭头处，各节依次做龙头动作跟龙头行进。



珠原地做“大倒把”，二龙做“举龙”按图示路线行进。



二龙头走至台右前，全体成两斜排，面向 2 点(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

李海、刘忠 男，均 1917 年生，通县漕县镇马头村人，是马头村龙舞第二代艺人。十多岁时学耍龙，一直是该村龙舞的骨干。1939 年，李海、刘忠又将本村的一条龙表演，改编为双龙戏舞，并在龙节内燃上蜡烛，为该舞的提高与发展做出了突出的贡献。

李士文 男，1932 年生，通县漕县镇马头村人。十三岁开始学艺，到十六岁正式耍龙，一直为龙灯会的骨干力量，是马头村第三代舞龙人。

传 授 李士文

编 写 周桂琴、楚学晶、张素平

绘 图 刘永义

资料提供 李 海、刘 忠

执行编辑 陈海兰、梁力生

东高各庄龙灯老会

(一) 概 述

大兴县定福庄乡东高各庄“龙灯老会”，又名“耍龙灯”。据该会头王万海（1905年生）、刘振忠（1925年生）介绍：龙灯老会在光绪二十六年就已有之。上辈会头名马广庭、张贵才（已故）。

东高各庄龙灯老会的龙身全长为十七米，共九节。由一人持龙珠引逗领舞。该舞原有套路二十余种，现存十余种，其表演风格充分体现出一个“戏”字。如“钻龙藏珠”，通过一“藏”一“寻”及伴奏乐器“挑子”模拟“龙”引颈长吟的音响，生动地将龙蛛戏龙的顽皮情趣和龙寻蛛的焦躁心情，活灵活现地表现了出来。“跳龙门”表演套路，则在龙体呈圆形后，龙蛛和前四节呈放射形从后五节前的空间同时跳出，形像地再现了“鲤鱼跳龙门”的景象。“滚龙”、“斗龙”动作难度较大，舞者要有过硬的臂力和默契的合作，才能较好地上、下、左、右大幅度挥动龙体。纵观全舞，龙的动态曲而不软，快而不散。舞蹈热烈欢快，舒展奔放。

该舞伴奏，除打击乐器外，还有一形似唢呐、颈部由四节组成、能伸能缩的乐器“挑子”伴奏，当龙擒蛛不得而急迫难耐时，挑子便吹奏出短促的乐曲，以示“龙吟”，对全舞起到了画龙点睛的作用。

龙灯老会是东高各庄村民们极重要的一种文化娱乐形式。每年进腊月，大人们准备服饰、道具及排练等事宜时，村里的顽童们也把绳子连接在木棍上，在一旁学着耍龙。正式走会从农历正月初一至正月十五。届时灯花会与龙灯老会一起活动，两会由一个会头负责（称“香头”）。正月初一要先到村东大庙（供观音、文殊、普贤三菩萨）进香、祭祀。上

香时,耍龙人手持龙把跪在地上,虔诚地祈求吉祥。祭毕,双龙成两路纵队前行,灯花会的人和随行的信徒们每人手持“香柱”(一束点燃的香)随后,边走边撒点燃的“灯花”,边将“香柱”插于路的两旁,以求村民百姓幸福安康。舞龙头人凡途经水井处,均将龙头于井口上方“抄”一下,意思是:让龙饮水。如遇表演处无水井,就要在表演场地中央放一张桌子,上置一盛满清水的碗,同样将龙头于碗上方“抄”一下,这是龙灯老会的传统规矩。

如今,东高各庄龙灯已成为充分表现人们奋发向上的精神和幸福欢乐的情绪舞蹈。

(二) 音 乐

说 明

东高各庄龙灯老会伴奏乐器有:大鼓、铙钹、小钹、挑子。“挑子”是一件特色乐器,形似唢呐,但杆部比唢呐长,由四节构成,能伸缩,无音孔。因此只能吹出几个音符,如:

5.6 i i6 | 56 i i ||, i656 i656 | i i i ||, 5.6 i i6 |

等,用在打击乐伴奏中,使其摹仿龙吟。

曲 谱

传授 刘振忠
记谱 沈 南



挑 子(一)



挑 子(二)

锣鼓点

2/4

中速

锣鼓字	鼓谱	才才才才	才才才才	夸 夸	夸夸夸	冬不龙冬冬冬	冬冬冬
鼓		X X X XX	X X X	X X XX	X X X	X X X X X X	X X X
钹		X X X X	X X X X	X X	X X X	0 0	0 0

锣鼓字	鼓谱	夸 夸夸	夸 夸夸	夸 夸夸	夸 夸夸
鼓		X X X	X X X	X X X	X X X
大 铙		X X X	X X X	X X X	X X X

(三) 造型、服饰、道具

造 型

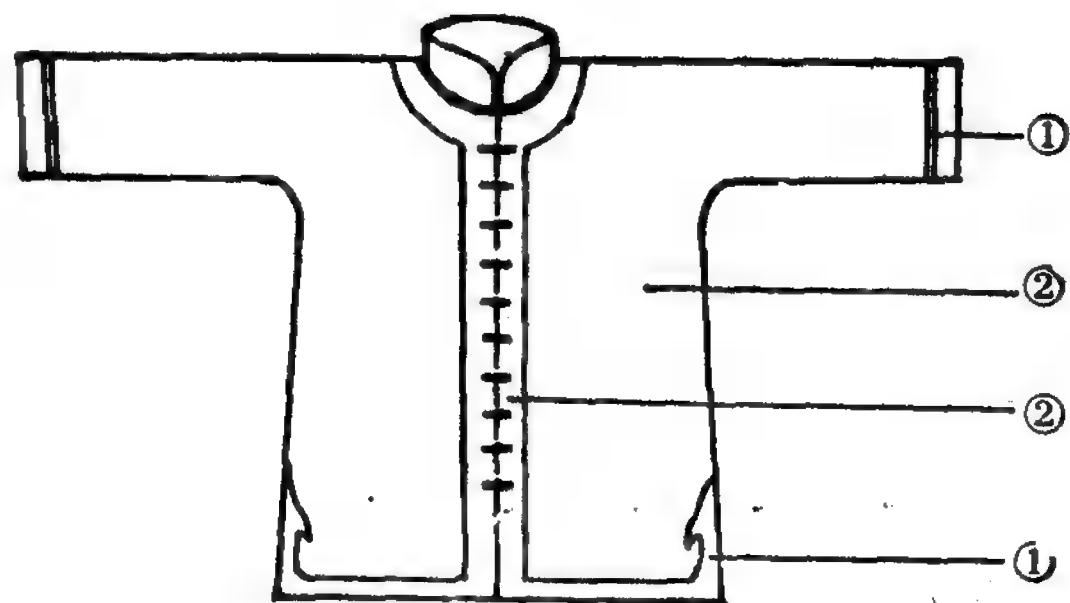


九节龙

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

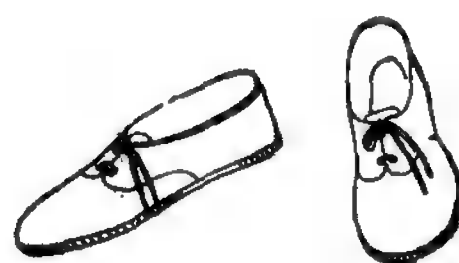
舞蛛(珠)人 头扎白毛巾(后扎)。穿白布排扣镶边对襟上衣,蓝布彩裤,腰缠蓝色绸带,穿白网鞋。

舞龙人 服饰同舞蛛人。



上 衣

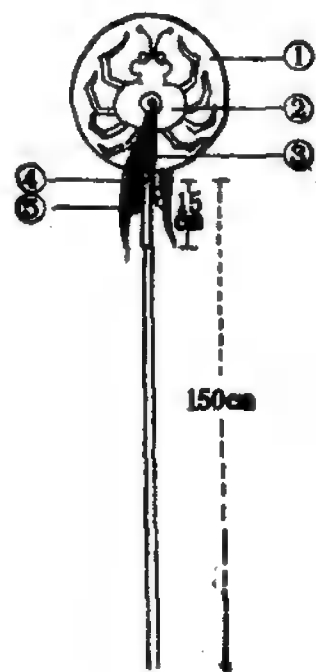
① 蓝色 ② 白色



白网鞋

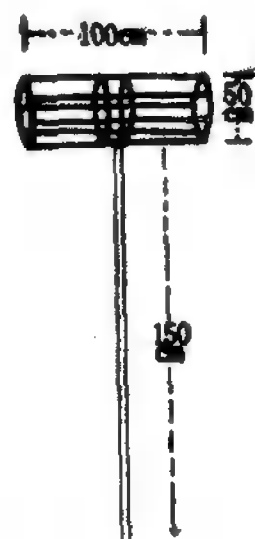
道 具

龙珠 用直径4厘米、长150厘米的木棍做龙把,顶端安粗铁棍制成的叉架。用粗铅丝编织成直径45厘米的龙珠,上蒙布,布上绘一个黑色蜘蛛。最后将用一根45厘米长的铁棍做的龙珠中轴,安装在把顶叉架上。叉架下拴两只铜铃铛。



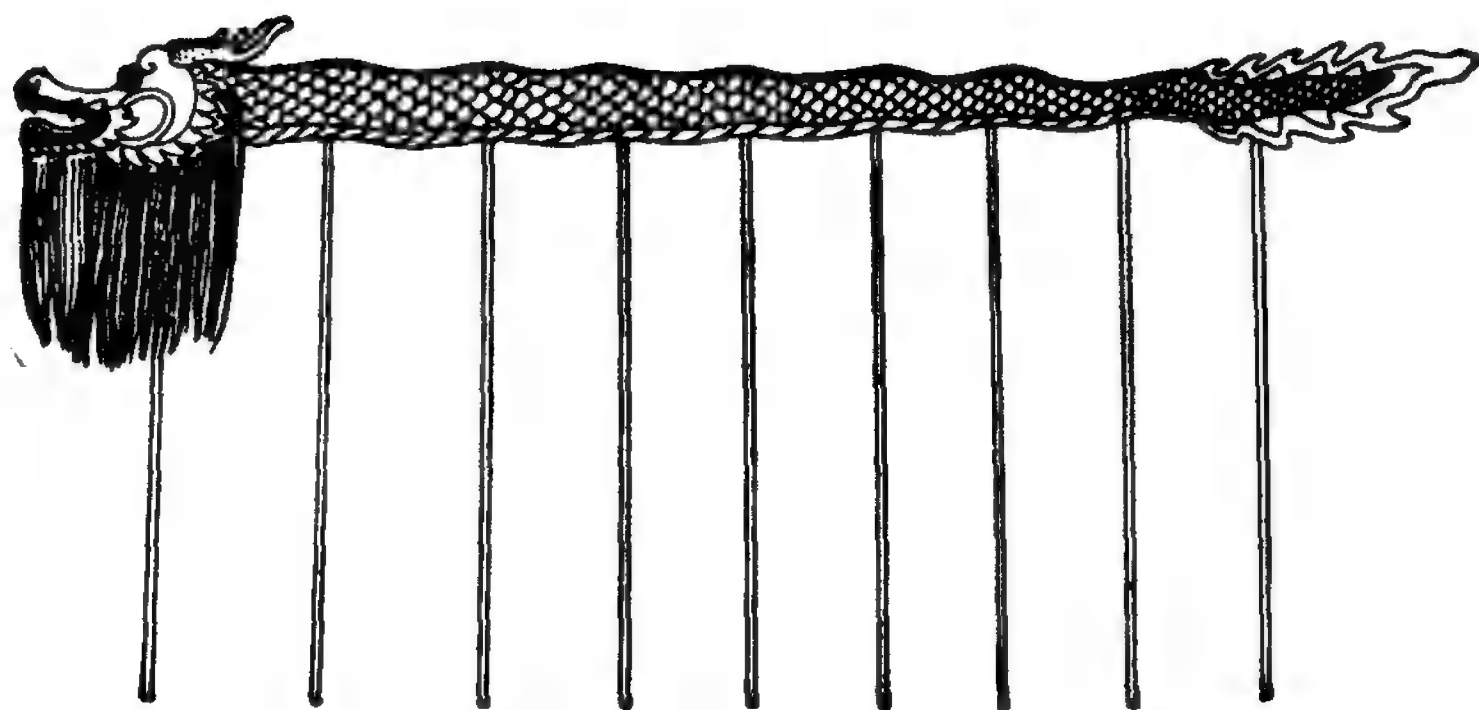
龙 珠

① 红布 ② 黑蜘蛛 ③ 叉架
④ 红缨穗 ⑤ 铃铛

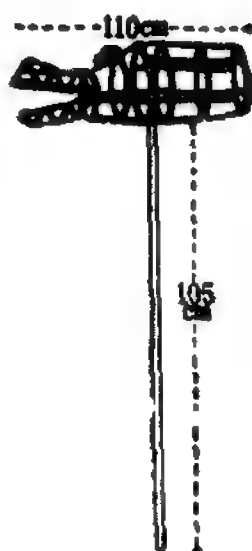


龙节骨架

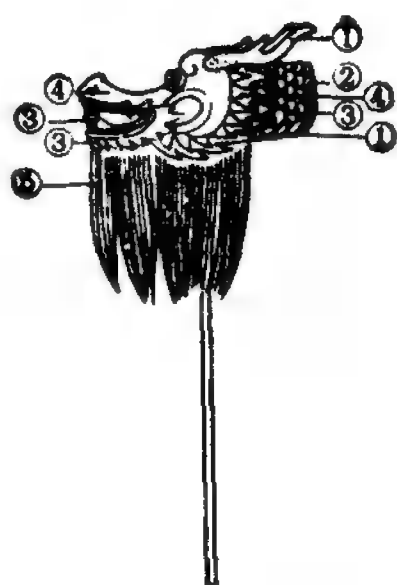
龙 全长 1700 厘米, 由龙头、龙身(七节)、龙尾共九节组成, 龙体骨架称“龙骨”, 形似桶状, 用竹篾扎成, 每节长 100 厘米, 直径 50 厘米。龙骨间用绳子连接起来, 称为“龙肋”。龙体内装有点燃的蜡烛①。龙被颜色和制作过程同杨镇龙灯道具中“水龙”。



九节龙

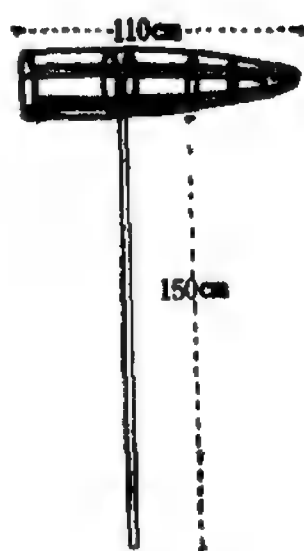


龙头骨架

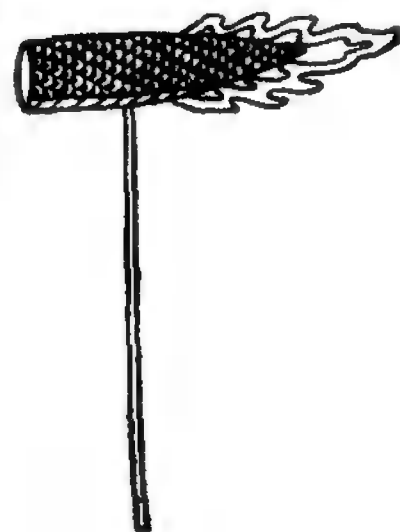


龙头

- ① 金黄色 ② 鳞片从外向里: 白、蓝、红
③ 红色 ④ 水绿色 ⑤ 明黄色



龙尾骨架



龙尾

① 蜡长 23 厘米, 用牛油和羊油制作而成, 蜡芯为苇子管。

(四) 动作说明

“举珠”、“端珠”、“拖珠”、“举龙”、“端龙”、“拖龙”、“倒把”、“跨龙”、“跳龙”，做法均同北店龙灯会同名动作。

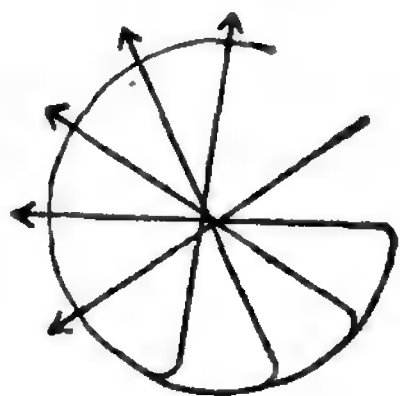
反把

做法 右“举龙”。双手将龙节于身前逆时针划一立圆，同时拧动龙把使之于掌心自转一圈(逆时针)回右“举龙”位。以上称右“反把”，对称动作为左“反把”。

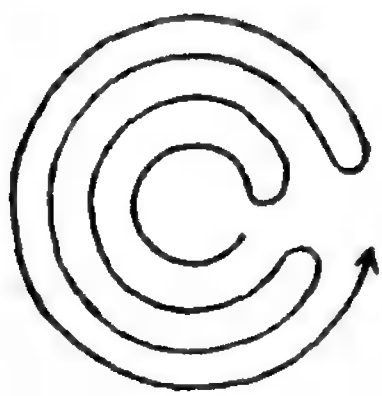
开门

做法 舞龙人中相邻的两人面相对左(或右)“举龙”站立，将两节间的龙被绷直成“门”形。

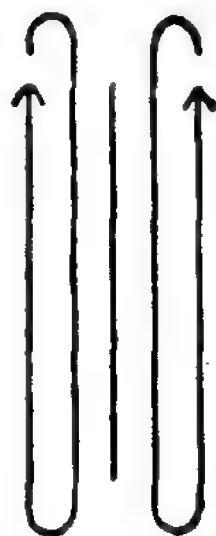
(五) 常用队形图案



跳龙门



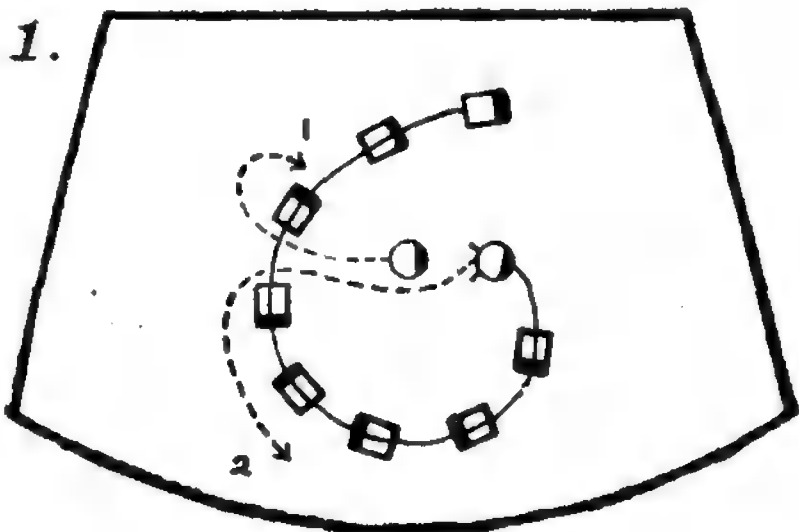
三环套月



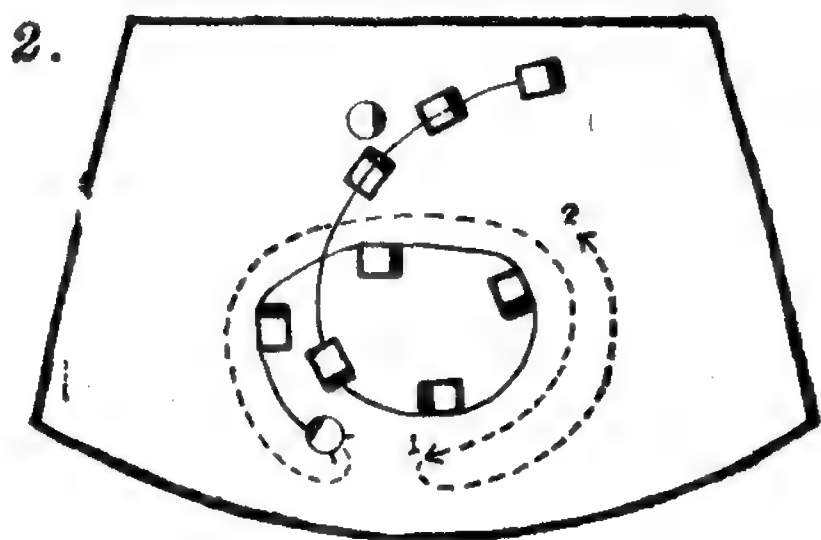
蜕皮

(六) 场记说明(选段)

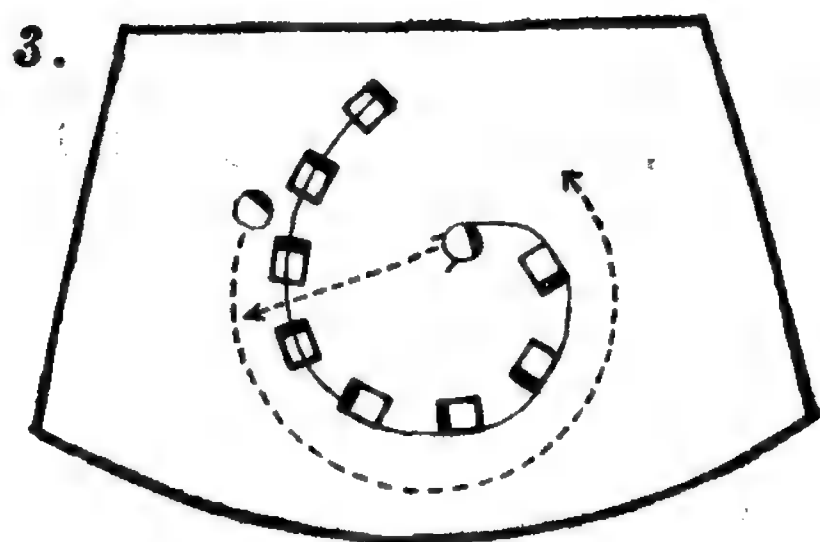
钻龙藏珠



[锣鼓点]无限反复 珠做左“举珠”，龙做右“举龙”，龙第6、7节做“开门”。随即珠成左“端珠”从“门”中钻过至箭头1处，藏在第7节身后，龙头做右“端龙”钻出后，成右“举龙”左、右摆动龙把做寻珠状，没见龙珠，再走向箭头2处寻珠。

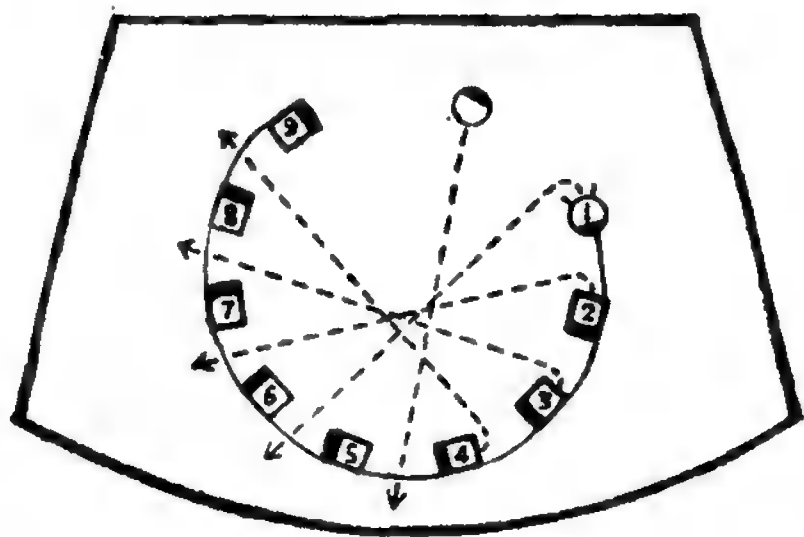


龙头仍没见龙珠(此时“挑子”吹奏“龙吟”声)又右转身“倒把”成左“端龙”,从原路返回走至箭头1处,仍不见龙珠,便左转身“倒把”成右“举龙”寻至箭头2处。



珠在“门”外做左“拖珠”逗引龙;龙见到龙珠后,从“门”中钻出,然后珠引龙逆时针跑“圆场”,龙第2至6节随龙头行进,第7至8节依次做“跨龙”,第9节做右“反把”后跟随前一节行进(舞完曲止)。

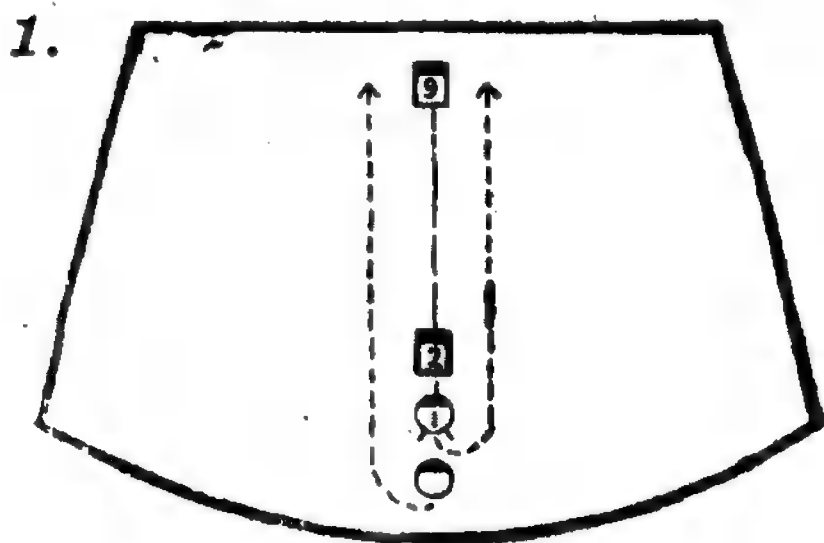
跳龙门



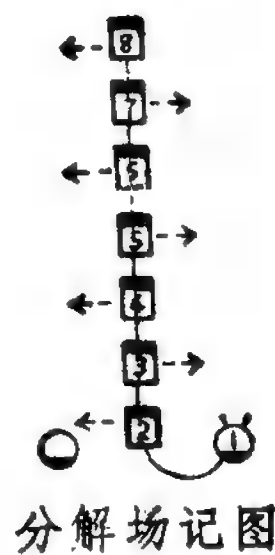
[锣鼓点]无限反复 龙做右“端龙”(龙身离地面十厘米左右),珠做右“拖珠”带领龙逆时针走“圆场”成一弧形,然后珠做“举珠”跑向第4、5节中间做“跳龙”;龙头做“举龙”从第5、6节之间“跳龙”;第2至4节动作与龙头相同,依次按图示路线“跳龙”。待第4节从第9节前“跳龙”后,

龙尾做右“端龙”从第4、5节间钻出,尾随5至8节右“举龙”随龙珠逆时针方向跑圆圈(舞完曲止)。

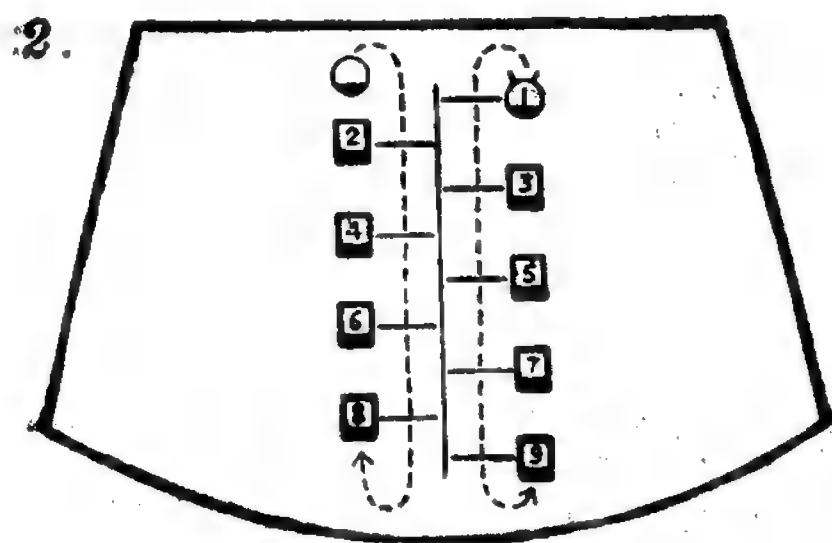
蜕皮



[锣鼓点]无限反复 右“举龙(珠)”。珠右转身、龙头左转身,各按图示路线至箭头处,同时龙节单、双数舞龙人向两旁略分开(见“分解场记图”),双数“倒把”左“拖龙”,依次至台前“倒把”成左“举龙”随珠行进;单数右“拖龙”,依次至台前成右“举龙”随龙头行进。此时,龙被仍



在舞者中间，龙身前高后低。



龙珠、龙头同时向里转身，双膝弯曲，上身前俯，按图示路线从龙被下方钻出至台前。再向外转身“举龙”接队尾行进。此动作可反复进行，使龙体形成立圆状不断翻滚（舞完曲终）。

(七) 艺人简介

王万海 男，1905年生，大兴县定福庄乡东高各庄村人。十多岁即学耍龙舞，从师上辈会头马广庭、张贵才。他年轻时曾任该会会头，历次重大的龙舞表演，都是主要参加者，他的舞龙技艺极为精湛，而且毫无保留地将耍龙技艺传给下一代。在大兴县艺人中颇有名望。

刘振忠 男，1925年生，大兴县定福庄乡东高各庄村人。从小学习舞龙技艺，曾拜马广庭、张贵才、王万海等老艺人为师。成年后，一直是龙灯老会的主要表演者，后又当会头。为该会的继承、传播和发展做出了自己的贡献。

传 授 刘振忠

编 写 周桂琴、姚 辉、苏建丽

绘 图 刘永义

资料提供 王万海

执行编辑 陈海兰、梁力生

大头和尚度柳翠

《大头和尚度柳翠》也叫《大头和尚逗柳翠》、《大头戏柳》、《秃头和尚逗柳翠儿》。北京市区和顺义、密云、怀柔、通县、平谷等县都曾有过这种表演形式。目前在顺义县只有吴家营和郭家务两个村保留了下来。

《大头和尚度柳翠》有人物、有情节、分场次演出，演员头戴大头面具，表演风趣、幽默，动作夸张，长于逗乐。它多在广场演出，也可以在行进当中即兴表演。

关于这个舞蹈所表现的内容，民间流传着几种说法：

据吴家营村之艺人傅宝增（1917年生）讲：“过去本村花会《会规》上面记载，从前有个红栾寺，寺里住着红栾和尚和他的徒弟，师徒经过多年修炼成了罗汉身。附近有个姓柳的员外曾经与红栾和尚有仇，就收买了一个姑娘，起名儿叫柳羨羹，让她前去勾引红栾和尚，破了他的罗汉体。后来红栾和尚得知内情，一气身亡。他的阴魂投胎于柳员外的夫人。柳夫人生了一个女儿，起名叫柳翠儿，柳翠儿专门爱大领子和尚。”

另据郭家务村的一些老人讲：“柳员外在朝廷做官的时候，曾与朝中的一个官员结了拜把子兄弟，并约他合伙去害人，把兄弟不干，但又惹不起柳员外，被逼无奈，便弃官出家当了和尚。柳员外不死心，就买通了一个丫环去日夜纠缠和尚，破了他的身。和尚一气之下跳河死了，之后给柳员外托生了一个傻闺女，拽胳膊、瘸腿，成年后专门爱追和尚。”

还有一种说法是柳员外带着自己的女儿和儿媳妇去娘娘庙降香。庙里的一老一少两个和尚居心不良，欲调戏柳员外的女儿和儿媳。后人据此编成了舞蹈。

吴家营村和郭家务村的《大头和尚度柳翠》，都用打击乐器伴奏，但是在打击乐的相互配合上有所不同。郭家务村在表演紧张、热烈的情节如大扑虎、小扑虎，即老和尚与柳翠、小和尚与傻丫头嬉戏两场时，节奏随着场上的紧张气氛逐渐加快，恰当地衬托出人物之间相互追逐、拦挡、挑逗的情景。吴家营村在表演“走场”、“背翠儿”、“拉翠儿”、“推翠儿”、“架翠儿”的情节时，运用的则是另一种地秧歌节奏，并以慢速进行。这种缓慢、顿挫的节

奏，与柳翠儿在表演中那种踟躇不前的形态极为吻合。它与郭家务村所用急促、明快的节奏形成了鲜明的对比。

这一舞蹈在北京地区早有流传，据清康熙花村看行侍者《谈往》记“明朝京师灯市，问设于五凤楼前，后徙东华门外……正月初八至十八……止舞大头和尚，以闹街遣兴。”清·吴锡麒撰《新年杂咏抄》灯词有“大头和尚满街游”句。清康熙时李振声编撰的《百戏竹枝词·大头和尚》“色色空空两洒然，好于面具逗红莲。大千柳翠寻常见，谁证前身明月禅。”在清代《北京走会图》的旱船中，在旱船的后面，有三个戴大头面具的人物形象：一、老和尚手持拂尘，身着大领和尚袍；二、柳翠左手执扇背在身后，右手拿手绢捂嘴边；三、小和尚身穿大领短衣，双手叉腰而立。这三个人物的形像与吴家营村的《大头和尚度柳翠》基本相同。

大头和尚度柳翠

(一) 概 述

吴家营村的《大头和尚度柳翠》号称“子弟玩意儿”，距今约有二百多年的历史。

这个舞蹈主要描写两个和尚在送柳员外的女儿柳翠回家的路上，二人争着背翠儿、拉翠儿、架翠儿、推翠儿的逗哏场面。其特点是具有浓厚的地秧歌风格。演员伴随着地秧歌的鼓点节奏，双脚全脚掌着地，和尚双膝微屈。向前行进时有往上拔腿的感觉，步伐沉稳。柳翠左、右摆动腰肢，重心也随之移动，由于是缠足女人，所以双脚的重心始终在脚后跟儿上。

(二) 音 乐

说 明

吴家营《大头和尚度柳翠》的音乐伴奏以打击乐为主，乐器有堂鼓、大钹、铙钹、小锣。在演奏过程中击鼓者起着指挥作用，根据演员的动作进行指挥。

曲 谱

传授 周 凤
记谱 杨 华

跑 场

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	〔1〕 切 切		乙 切 切		嚓 嚓 嚓 嚓		〔4〕 乙 嚓 嚓	
堂 鼓		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
大 钹		0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
铙 钹		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
小 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X

走 场(背 场)

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	〔1〕 嚓 登 嚓 . 登		嚓 登 嚓		嚓 登 嚓 . 登		〔4〕 嚓 登 嚓	
堂 鼓		<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X
大 钹		X	X	X	X	X	X	X	X
铙 钹		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
小 锣		<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X

收 场

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	〔1〕						〔4〕		
		切切	切	嚓嚓	嚓	切切	切切	乙切	切	
堂 鼓		<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	X	
大 钹		0	0	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	
铙 钹		<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	
小 锣		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



老和尚



花和尚

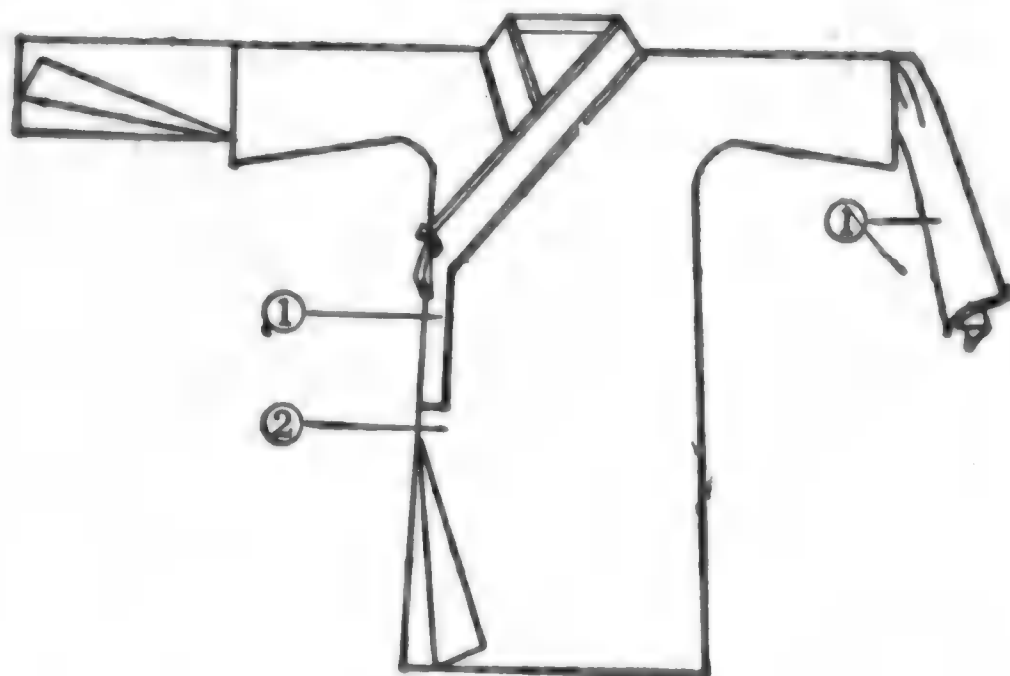


柳翠儿

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 花和尚 穿黄底儿红花纹和尚袍(带水袖,参见“造型图”),红彩裤,圆口鞋。

2. 老和尚 穿烟儿色和尚袍(带水袖)、彩裤、圆口鞋。



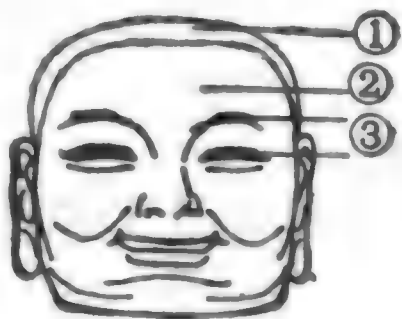
和尚袍

① 白领白袖 ② 各角
色颜色文中均注明

3. 柳翠儿 穿浅绿色底儿绣红花裙,墨绿底儿镶深绿色花边袄,彩鞋。

道 具

1. 大头面具 三只。用泥巴捏成花和尚、老和尚、柳翠儿的头的造型,再在泥头上用纸一层层糊至一厘米厚,晒或烘干后将泥巴掏出,把两眼处掏空,然后彩绘,涂青漆。



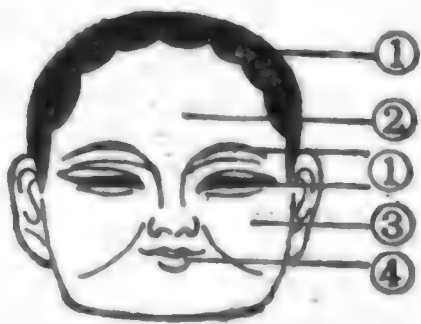
花和尚面具

① 浅灰色 ② 肉色 ③ 黑色



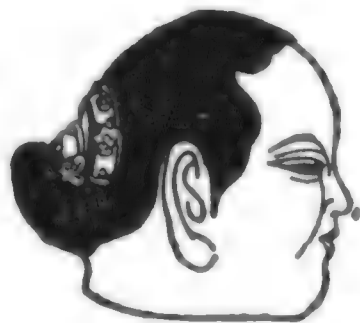
老和尚面具

① 黑色 ② 健康色 ③ 白色

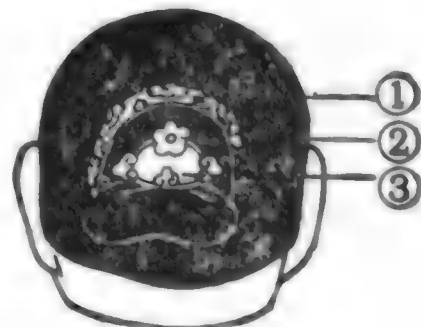


柳翠面具(正面)

① 黑色 ② 肉色 ③ 红
胭脂 ④ 红色



柳翠面具(侧面)

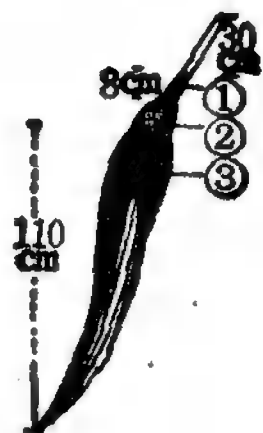


柳翠面具(背面)

① 翠蓝底镶金边 ② 黄
花金边 ③ 墨绿色

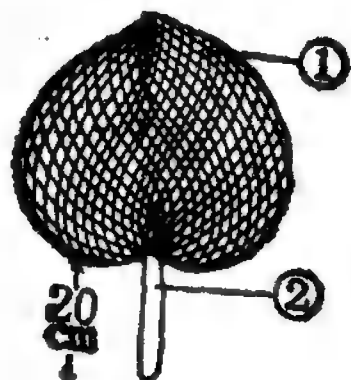
2. 蝇帚 将一束马尾系在一根 30 厘米长的木棍上, 后用马尾编成网状, 罩在蝇帚的
马尾丝上。

3. 团扇 全部用麦秸编成桃形扇, 将其钉在一根长 20 厘米的木棍上。



蝇 帚

① 黑马尾编成 ② 尾
网 ③ 黑马尾



团 扇

① 麦秸编成 ② 木棍

4. 手绢 (见“统一图”)

(四) 动作说明

道具执法

1. 执帚 (见“统一图”)

2. 握团扇 (同“统一图”“握蒲扇”)

花和尚的基本动作

1. 走场

准备 “正步”, 半蹲, 左手“执帚”, 双臂自然下垂。

第一拍 右脚向前蹀一小步, 左脚稍抬, 同时, 左手挥蝇帚从左后方逆时针划立圆至
“按掌”位 (见图一)。

第二拍 左脚向前蹀一小步, 右脚稍抬, 同时, 左手甩蝇帚经下弧线至“山膀”位, 右臂
略向前摆 (见图二)。



图 一



图 二

提示:此动作可在原步伐基础上,上身即兴变换动作。

2. 甩背

准备 “大八字步半蹲”,右手“执帚”,双臂背后(见图三)。

第一~二拍 右脚起跺脚前行两步。

第三拍 右脚向前跺一小步为重心,左脚踮脚,上身、头、胯同时转向左前(见图四)。

第四拍 右膝伸屈一次,同时,右手帚从右后经头上方甩向左前,舞姿如图(见图五)。



图 三



图 四



图 五

3. 跑场

做法 “圆场”或便步小跑,要求一拍一步,上身动作即兴表演。

提示:以上三个动作,老和尚也可使用。

老和尚的基本动作

1. 三回头(推车)

准备 “大八字步半蹲”,双手背后右手“执帚”,上身稍后仰(见图六)。

第一拍 左脚向左后跺一小步,右脚稍抬,头向左后仰,上身拧向右前(见图七)。



图 六



图 七

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 做第二拍动作,上身及头朝正前。

2. 瞭望

准备 站“正步”，右手“执帚”，双臂自然下垂。

第一拍 左脚向右前迈一步成右“踏步”状，右手执帚从右后向前扣腕甩帚。左臂于左后方自然平伸（见图八）。

第二拍 右脚横迈一步，上身右前倾，同时右手帚划下弧线至“山膀”位后翻腕向上甩出蝇帚（见图九）。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 右脚横迈一步，左脚虚步（见图十）。



图 八



图 九



图 十

第五~八拍 起右脚做第一至四拍对称动作。

提示：此动作可反复进行。以上两个基本动作，花和尚也可使用。

柳翠儿的基本动作

1. 走场

准备 站“小八字步”，双膝微屈，左手“捏绢”，右手“握团扇”（见图十一）。

第一拍 左脚向前挪一小步，右手划下弧线至胸前扣腕盖扇成“按掌”位，左下臂划下弧线至旁，略出左膀（见图十二）。

第二拍 做第一拍的对称动作（见图十三）。



图 十一



图 十二



图 十三

提示：柳翠儿步行重心在脚后跟，类似缠足走路。右手于右前划“∞”形，左手顺时针划小立圆。左、右扭动腰肢。此动作后退时上身稍后仰。上身动作可即兴变化花样，如：用扇子左、右遮面，用手绢振头、捂嘴等。

2. 搭肩

第一拍 左脚前挪一小步(见图十四)，左手搭在另一人肩上。



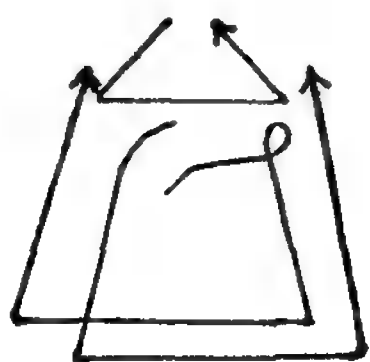
图 十四

第二拍 右脚前挪一小步，略出右胯，目视右前方，其它姿态不变。

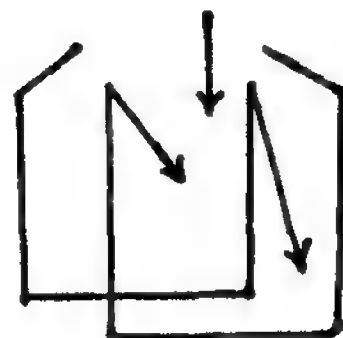
3. 跑场

做法 快一倍做“走场”动作。

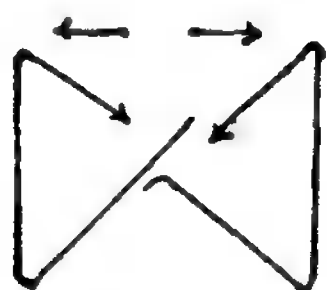
(五) 常用队形图案



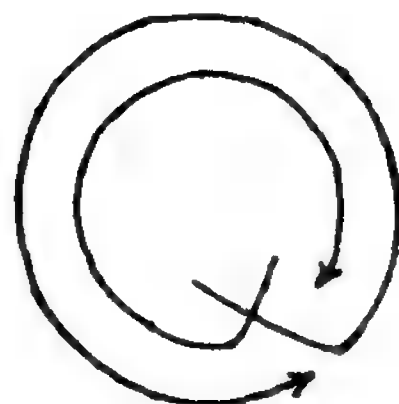
走四方



跑三角



跑八字



跑圆圈

(六) 场记说明

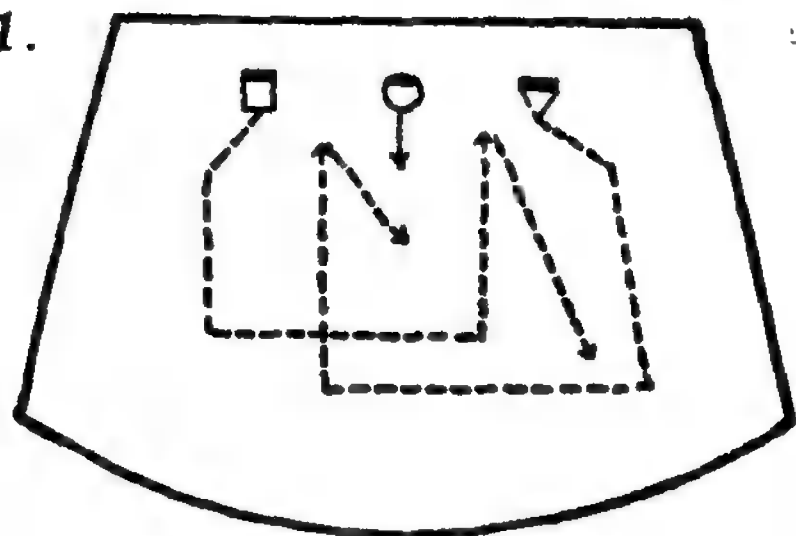
角 色

花和尚(■) 左手“执帚”，简称“花”。

老和尚(▼) 右手“执帚”，简称“老”。

柳翠儿(●) 左手“捏绢”，右手“握团扇”，简称“翠”。

1.

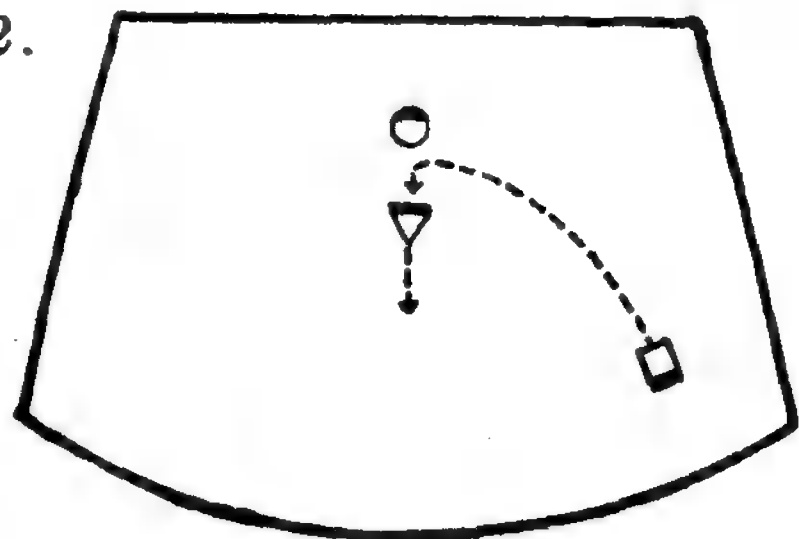


花、老、翠按图示位置，面向1点站立。

[走场]无限反复 花、老、翠各自做“走场”动作，按图示路线走“跑三角”队形至箭头处。

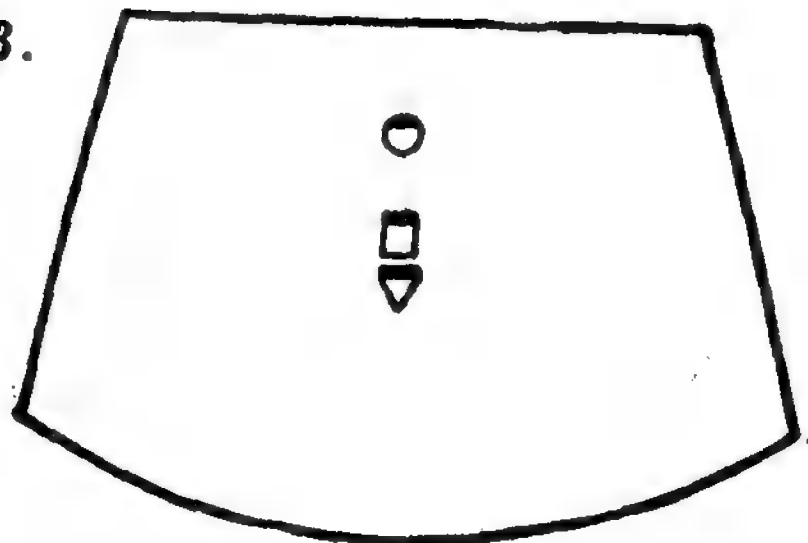
提示：以下台步除注名者外，均为“走场”步。

2.

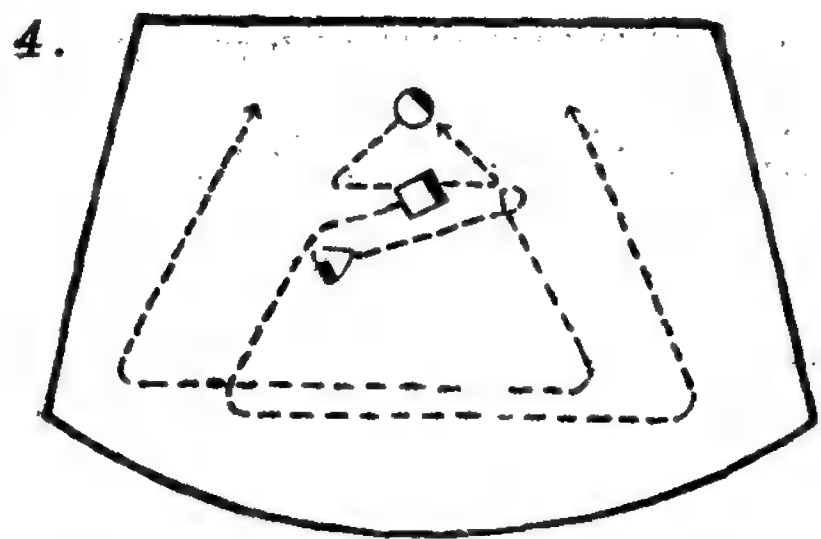


老到位后背起翠向前走，翠做“走场”上身动作；花做“瞭望”两次，然后做“跑场”按图示路线至箭头处，趁老将翠放下休息的一刹那，装做翠上到老背上。

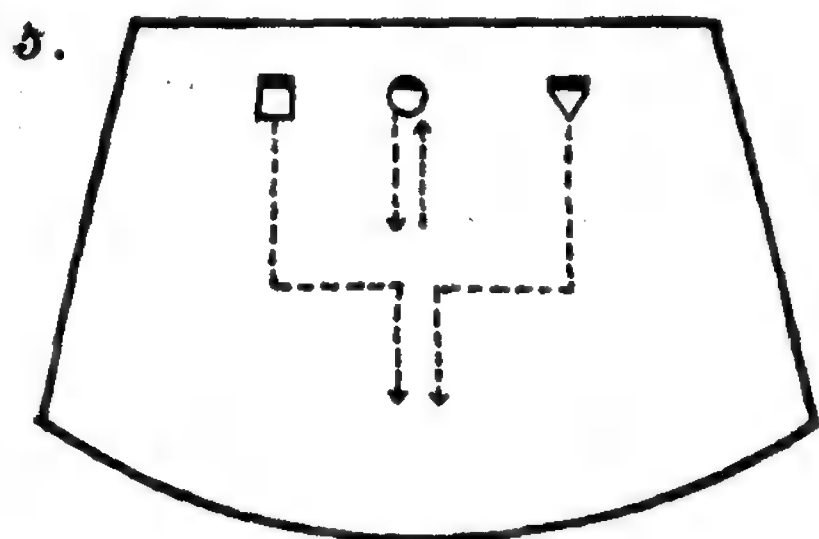
3.



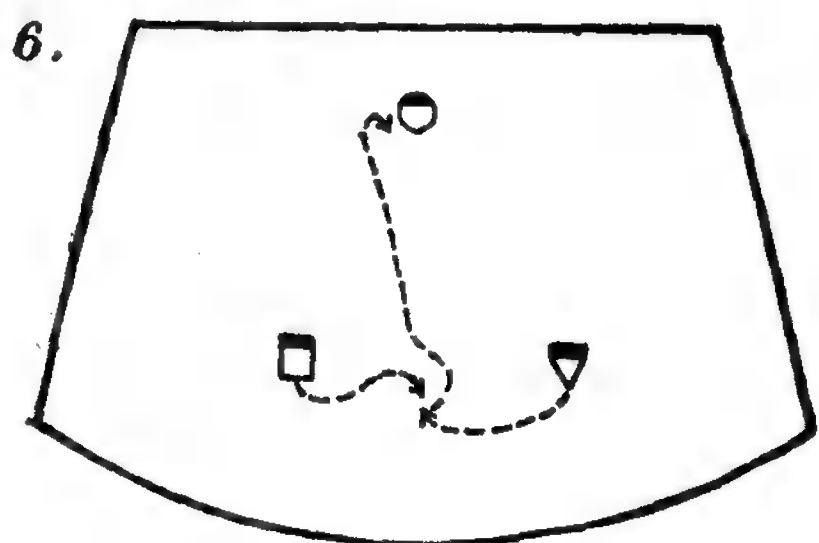
老背花原地行进，花学做翠的动作，老回头看见是花，使用蝇帚甩花(舞完曲止)。



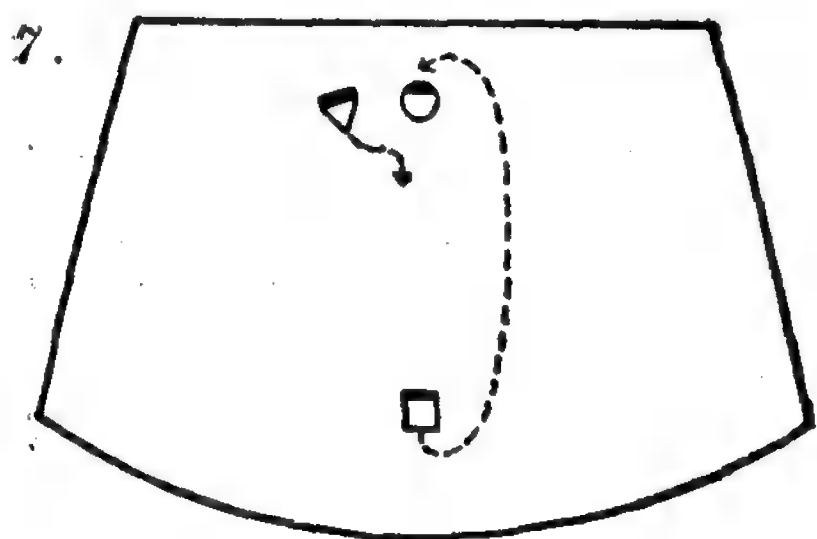
[跑场]无限反复 老将花扔到地上，三人小跑步做“走四方”队形后，各自按图示路线跑至箭头处。



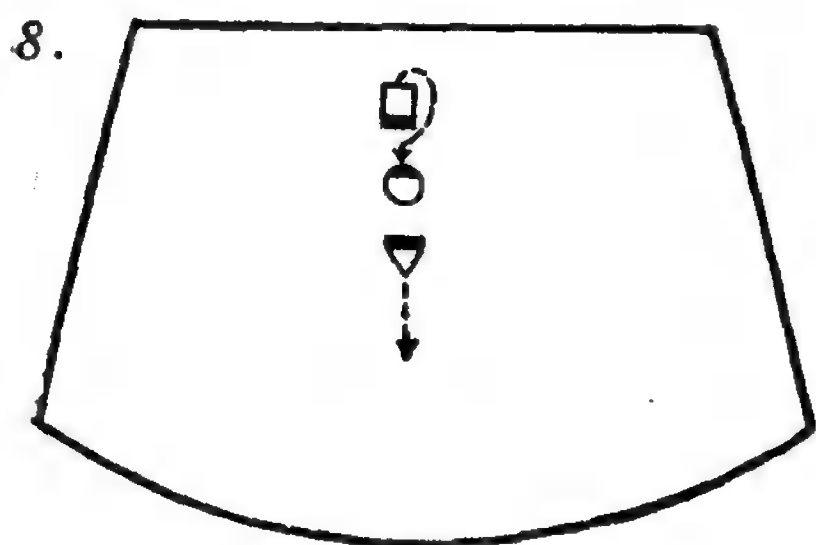
两和尚争着架翠。翠做“搭肩”将左臂搭在老肩上，三人均“跑场”并排行进。两和尚各自将蝇帚甩向对方，翠趁二人不备，悄悄从二人中间退出回原位，两和尚继续“跑场”至箭头处(舞完曲止)。



[走场]无限反复 两和尚发现翠落在后边，老右拐弯欲迎上去，花忙上前左右拦挡：即双臂张开，脚下左、右横错步。老趁花不备，迅速从他左腋下钻过，小跑步至箭头处后，做几步上台阶状①，后坐在翠右旁；花做“甩背”两次。

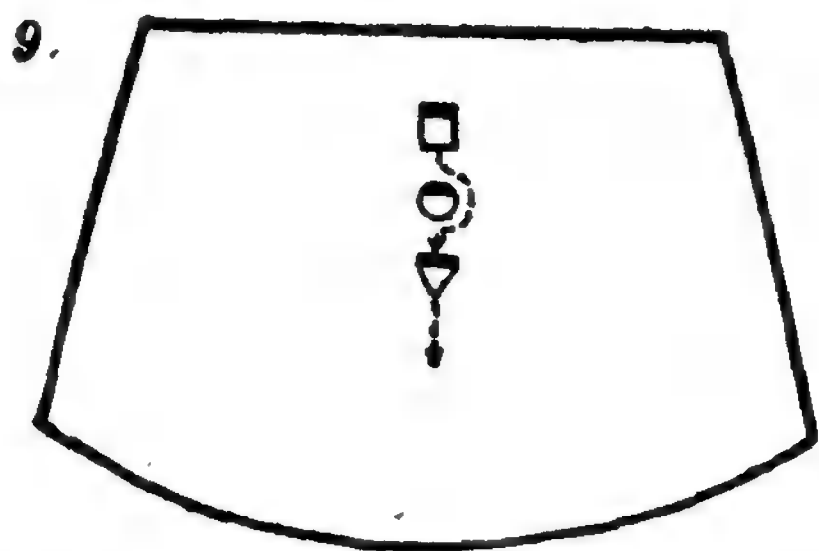


花左转身，见老在翠身边，便小跑步至箭头处。老拉翠手绢往左肩一搭，做欲下台阶状。

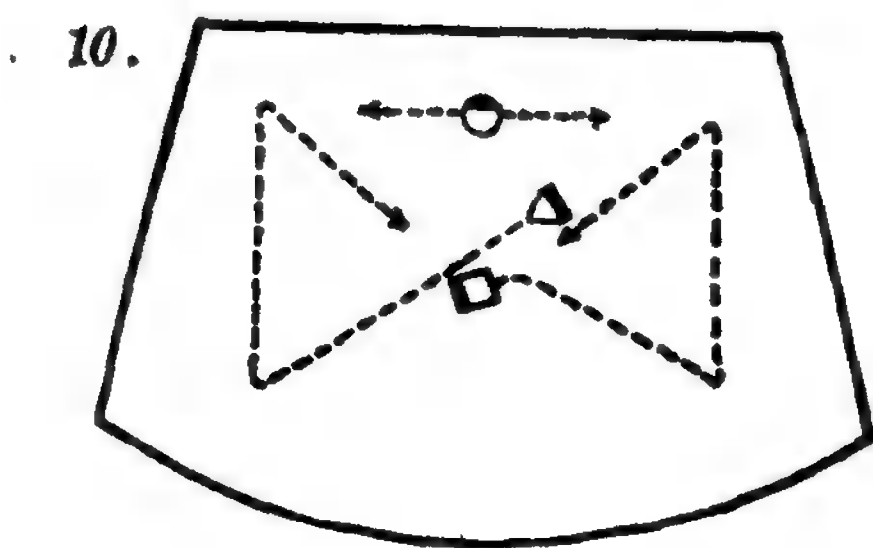


翠不走，老用力拉，翠往后拖。花背靠翠用背推翠做“三回头”。翠仍不动。花便右转身，双手拽住翠腰部往前推，翠随之向前走了几步。

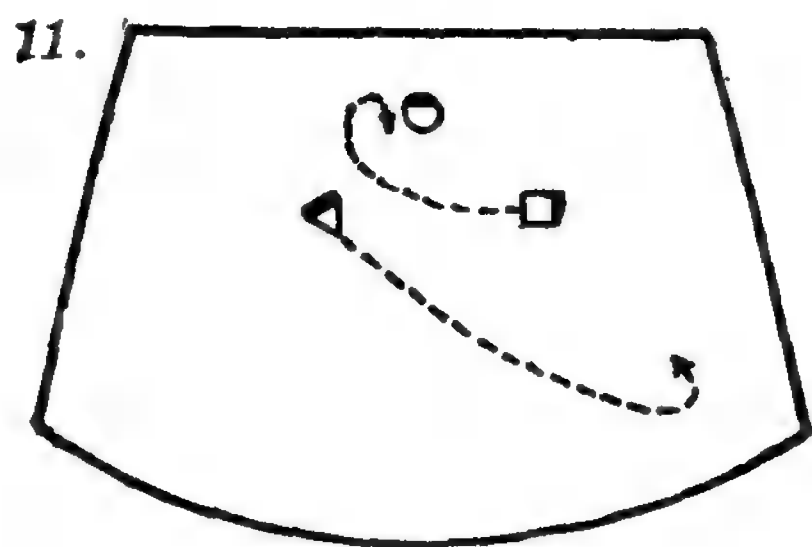
① 此舞原为在庙前台阶上表演的一段。



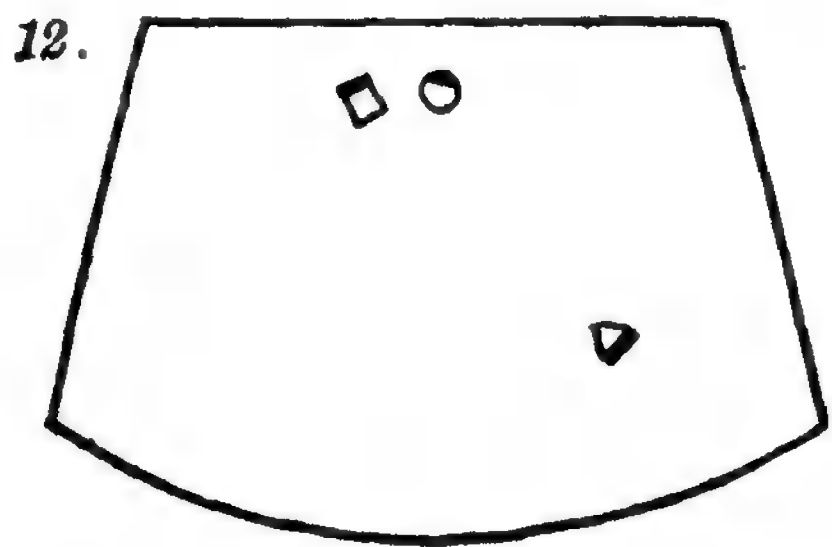
花走到翠左, 将她的绢拽过放到自己手中, 老还在用力拉绢, 花一松手, 老闹了一个嘴啃泥 (前扑虎)。老爬起来见是花, 右手举起蝇帚甩花 (舞完曲止)。



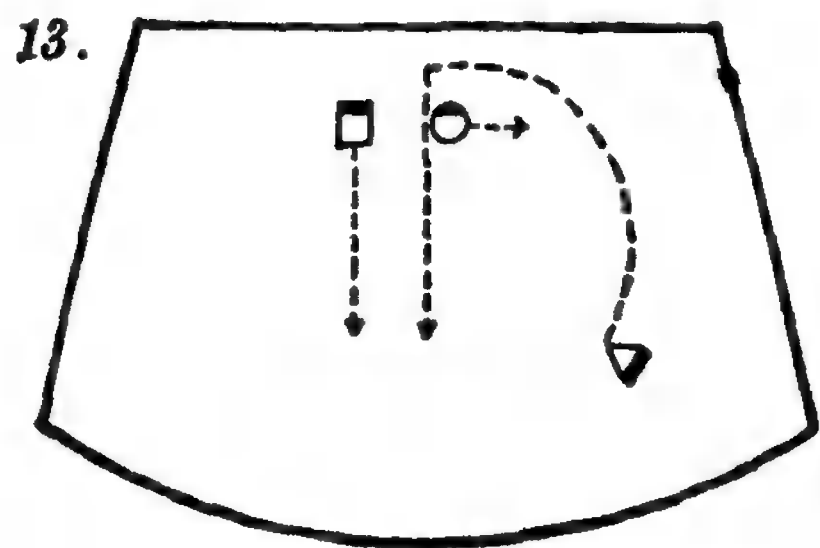
[跑场]无限反复 老追花做“跑场”, 按图示路线“跑八字”队形, 翠先左后右做“跑场”步 (舞完曲止)。



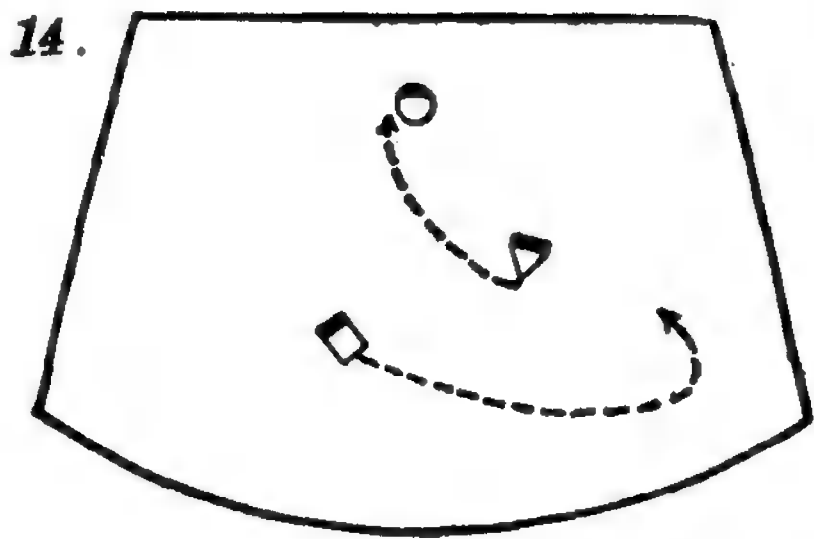
[走场]无限反复 老截住花, 二人相互拽住对方袍边。翠见了即右手举扇 (虎口向上) 向前点三下, 称“三点扇” (即打招呼三次), 随即花跑至翠右, 老跑至台左前坐在地上向翠张望。



花左臂搭在翠右肩, 翠右臂搭在花左肩, 左手拿绢捂嘴, 二人做说悄悄话状并原地“走场”步。老站起做“瞭望”。

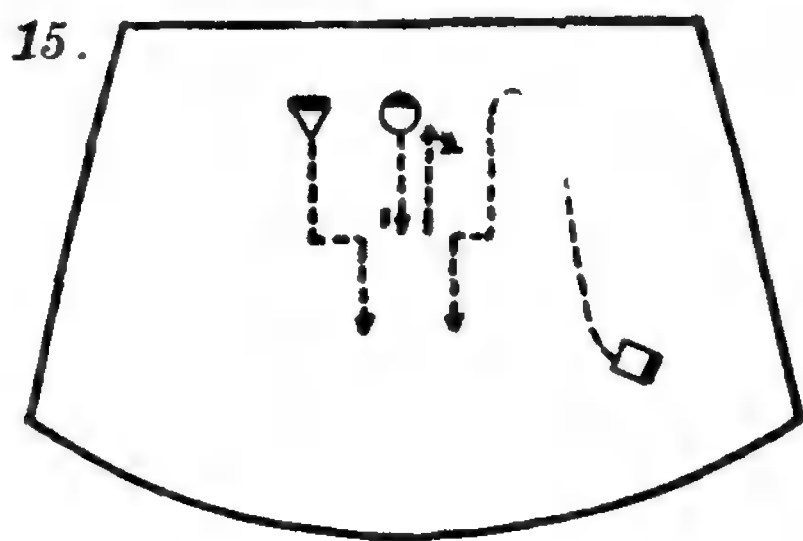


老“跑场”至台后做上台阶状。后绕到花和翠的背后, 低头从二人腋下钻过, 将翠挤到左边, 两和尚搭肩做“走场”向前行进至箭头处 (舞完曲止)。

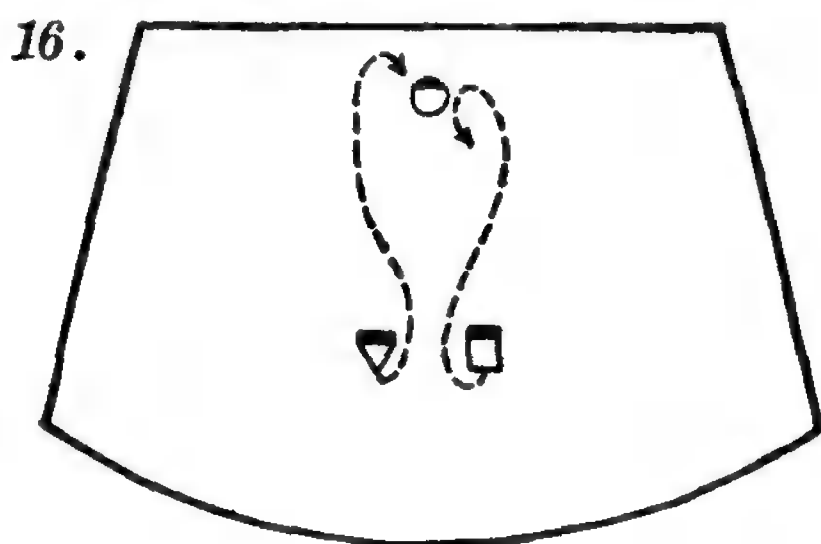


〔跑场〕无限反复 花到台前一见是老，忙松手向前做“跑场”，按图示路线跑至箭头处。老趁机掉头做“跑场”按图示路线跑向翠。到了翠面前就“作揖”，做三鞠躬：即用右手水袖掸左靴子，再用左手水袖掸右裤腿，然后用左水袖掸右臂，右水袖掸左臂，再向前甩水袖，双手呈“作揖”状，向前

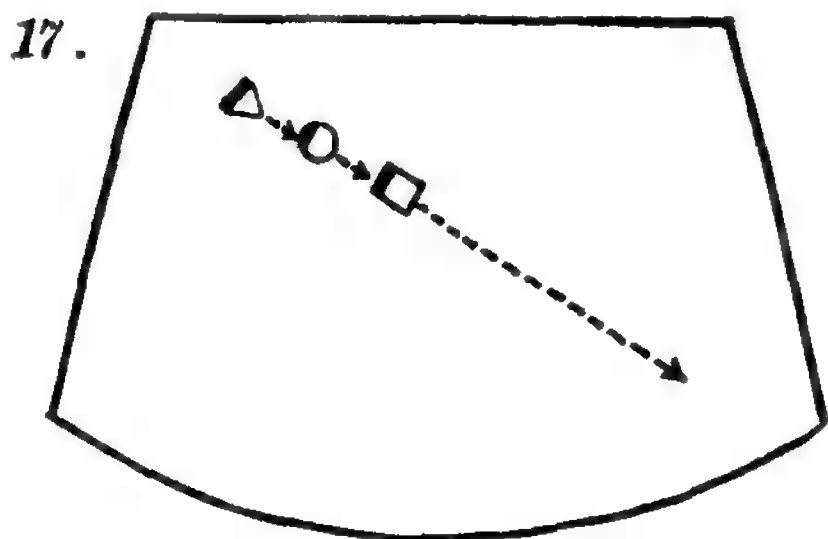
大弯腰三次。后老与翠并肩坐下，花在台左前做“甩背”或“瞭望”，并边看边用右食指指点老，意思是：“真没羞”（舞完曲止）。



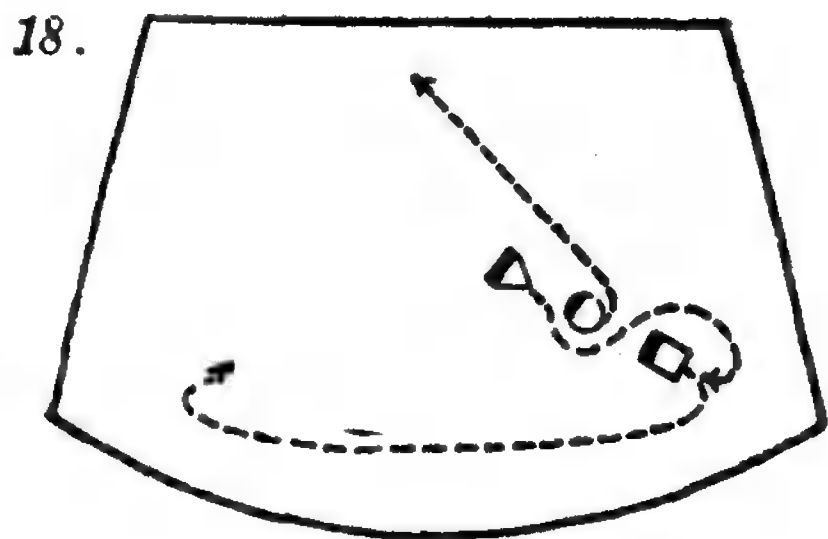
〔走场〕无限反复 花“跑场”至台左后做上台阶状，翠与老一同站起，待花赶到，翠在中间，两和尚均用内侧臂搭翠肩做搂翠状前进。翠走到箭头1处猛低头一缩脱身退至箭头2处，两和尚搭肩前进至箭头处。



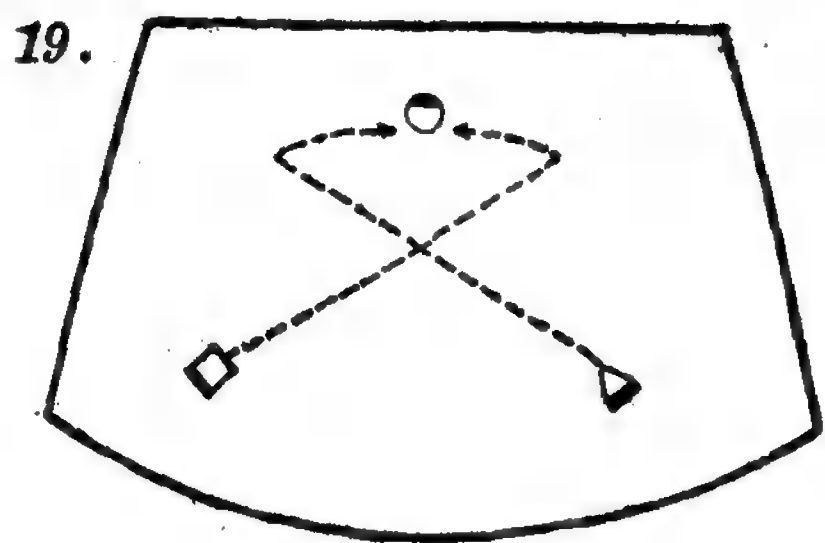
两和尚发现翠不见。老在原地等，花右转身按图示路线走至箭头处去接翠。翠将绢的另一头交给花，花将绢搭在左肩欲拉翠向前走，翠不走，花做“三回头”，老按图示路线至箭头处。



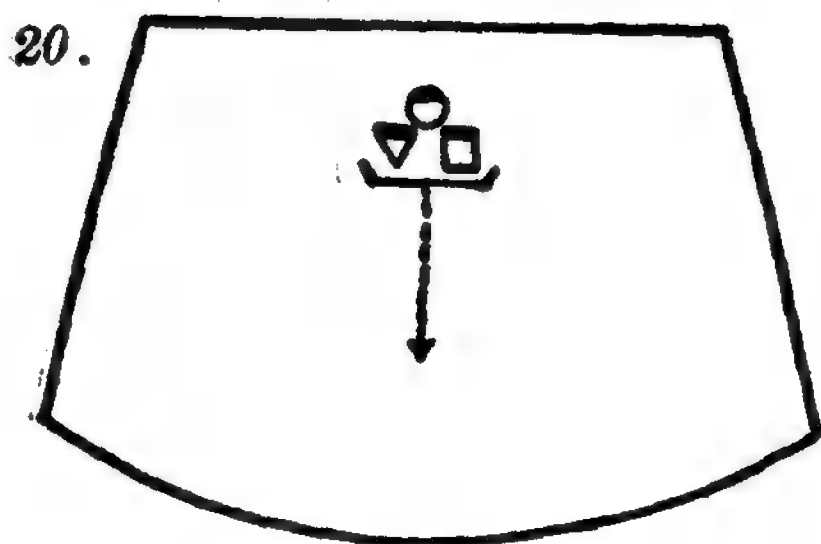
花拉翠，老挽水袖，整理衣服，将蝇帚插于脖后，双手推翠，三人按图示路线至箭头处。



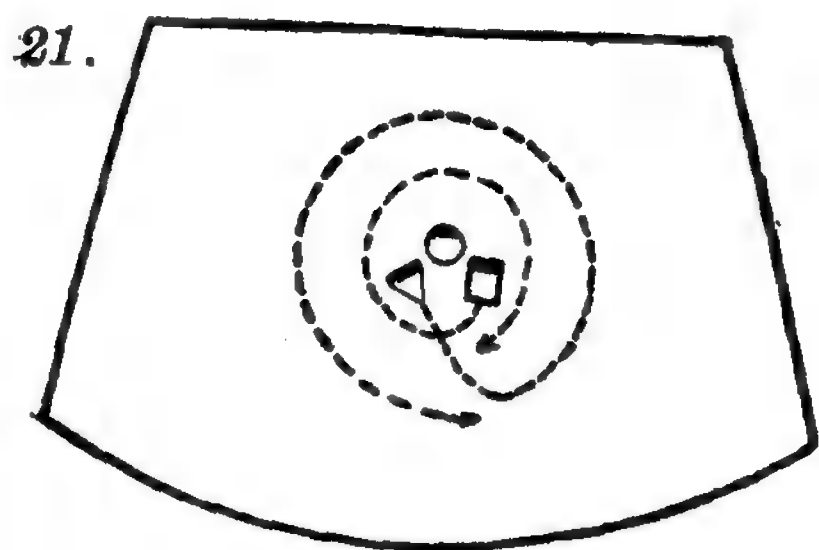
花做下台阶状，后老与翠做“三回头”一遍，老接过翠手中的绢，翠原地做“走场”。花蹲欲背翠，老凑上来让花背，花背起感到很沉，回头一看，见是老，赶忙把绢放开，将老往地上一扔，老坐地后立刻站起，后老、花按图示路线至箭头处，翠退至箭头处（舞完曲止）。



[跑场]无限反复 翠原地做“走场”，两和尚做“跑场”，按图示路线至各自箭头处(舞完曲止)。

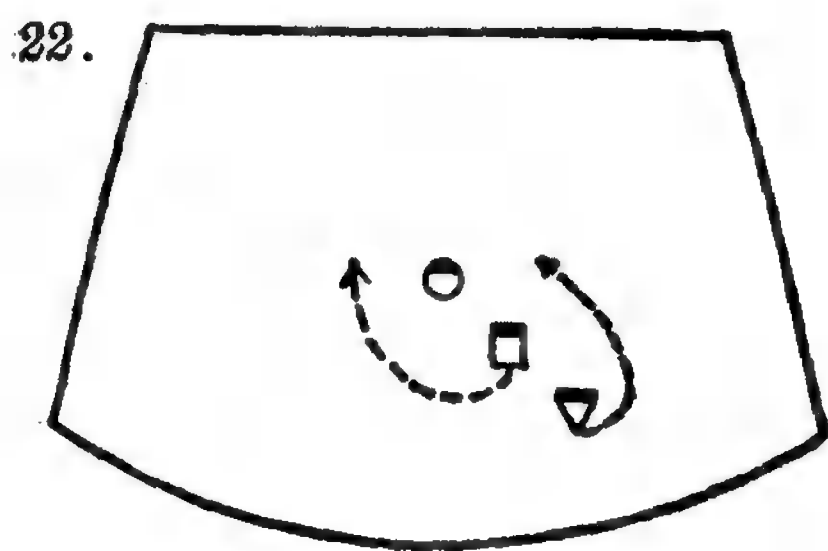


[走场]无限反复 两和尚到位后，背对翠，双手背后，十指交叉，手心向上。翠双腿分别跪在两和尚手心，做“走场”上身动作。两和尚便步背翠行进至箭头处。

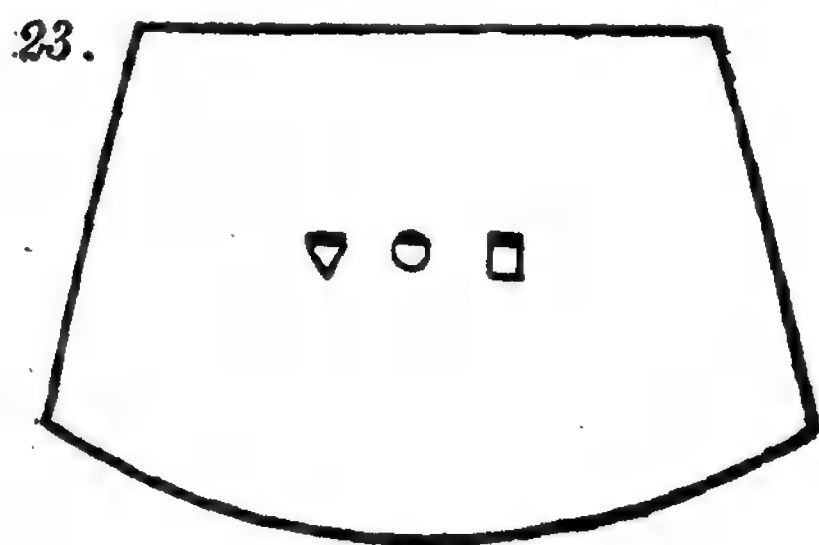


到位后，两和尚将翠放下，面向翠(舞完曲止)。

[跑场]无限反复 两和尚做“跑场”按图示路线做“跑圆圈”队形，围翠绕一圈后各至箭头处(舞完曲止)。



[收场]无限反复 到位后，两和尚按图示路线至箭头处。



三人成一横排，面向1点，将大头面具摘下，亮相结束(舞完曲终)。

(七) 艺人简介

傅宝增 男, 1917年生, 北京市顺义县吴家营村人。他从小跟祖父学艺, 擅长表演《小车会》、《大头和尚度柳翠》。演技祖辈相传, 在本地区颇有名气。现仍活跃在会档上。

周 凤 男, 1925年生, 北京市顺义县吴家营村人。以演花和尚著称, 他的表演持重、风趣。

傅德昌 男, 1921年生, 北京市顺义县吴家营村人。他表演的柳翠儿沉稳、柔美, 在第四届“龙潭杯”花会大赛中荣获个人优秀表演奖。

传 授 傅宝增、周 凤

编 写 王玉玺、杨 华

绘 图 刘永义

资料提供 周凤源、傅永广、傅永志

执行编辑 陈海兰、范 军

大头和尚逗柳翠

(一) 概 述

郭家务村的《大头和尚逗柳翠》，据现存的该会“入会账本”记载，是在民国二十一年（1932年）以前从河北省三河县高楼镇学来的，至今已传三代艺人：第一代是傅永志（1916年生）、傅永广（1918年生）等人；第二代是马松青（1925～1988）、赵瑞明（1924年生）等；第三代是新培养的青少年。

郭家务村的《大头和尚逗柳翠》，表演者五人。共分九场，即圆场、回超、打钟击鼓、敲门开门、降香、大扑虎、小扑虎、磨房和五股攢心。五个人物各有其不同特色。例如小和尚，步伐跳跃性很强，从始至终运用了“跨跳步”，要求是“前踢胳膊落伴儿（膝盖），后踢屁股蛋儿”。再加上手臂左右大幅度交替挥舞，显得动作非常敏捷、洒脱，体现了年轻活泼的性格。又如傻丫头，基本形态是拽胳膊、瘸腿加踮脚，凹胸凸腹缩着脖儿。走起路来上下交替耸肩，左右送胯摇头，并始终保持着“三道弯”的身段特点。

舞蹈内容是表现柳员外带着女儿柳翠和傻丫头去庙里降香。庙里的老和尚和小和尚见后分别去挑逗傻丫头和柳翠儿；傻丫头和柳翠儿也背着柳员外去勾引那两个和尚。以至后来老和尚与柳翠儿之间、小和尚与傻丫头之间相互追逐戏耍，而柳员外只能左右拦挡，无可奈何。

(二) 音 乐

郭家务村《大头和尚逗柳翠》伴奏乐器有大鼓、大钹、铙钹、小钹。在演奏过程中大鼓起着指挥作用。锣鼓字谱中的“打”是击鼓帮；“倾”是击铙钹脐背的声音；“当”则是击钹边。

曲 谱

传授 马松青
记谱 杨 华

圆 场

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	[1] 冬	冬	冬八	冬	唛唛	唛唛	[4] 唛唛	唛
大 鼓		X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
大 钹		0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
铙 钹		X	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X
小 钹		X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
锣鼓字	鼓谱	冬八	冬八	冬八	冬	唛唛	唛唛	[8] 唛唛	唛
大 鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
大 钹		0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
铙 钹		X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
小 钹		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X

敲 钟

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	(1)	0	0 打	冬 -	冬 -	(4)	冬	0 倾	当 -	当 -	当 -	
大 鼓			0	0 X	X -	X -		X	0	0 0	0 0	0 0	
铙 钹			0	0	0 0	0 0		0	0 X	X -	X -	X -	
小 钹			0	0	0 0	0 0		0	0 X	X -	X -	X -	

进 殿

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	(1)	冬 八 冬 八	冬 八	冬 八	冬	(4)	嚓 嚓 嚓 嚓	嚓 嚓	嚓 嚓	嚓	
大 鼓			X X X X	X X	X X	X		X X X X	X X	X X	X	
大 钹			0	0	0	0		X X	X X	X X	X	
铙 钹			X	X	X	X		X X X X	X X	X X	X	
小 钹			X X	X X	X X	X		X X X X	X X	X X	X	

扑虎之一

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	〔1〕						〔4〕			
		<u>冬八</u>	<u>冬冬八</u>	<u>冬八</u>	冬	<u>冬八</u>	<u>冬冬八</u>	<u>冬八</u>	冬		
大	鼓	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X		
大	钹	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		
铙	钹	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X		
小	钹	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X		

扑虎之二

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	〔1〕						〔4〕			
		<u>冬八冬八</u>	<u>冬八</u>	<u>冬八</u>	冬	<u>冬八冬八</u>	<u>冬八</u>	<u>冬八</u>	冬		
大	鼓	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		
大	钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		
铙	钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		
小	钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		

结 尾

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	〔1〕				〔4〕			
		<u>冬 八 冬 八</u>	<u>冬 . 八</u>	<u>冬 八</u>	冬	<u>嚓 嚓</u>	<u>嚓 . 嚓</u>	<u>嚓 嚓</u>	嚓
大 鼓		<u>X X X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X
大 钹		0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
铙 钹		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
小 钹		<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	X

锣字	鼓谱	〔8〕				〔8〕			
		<u>冬 八 冬 八</u>	冬	<u>冬 八 冬 八</u>	冬	<u>嚓 嚓 嚓 嚓</u>	<u>嚓 . 嚓</u>	<u>嚓 嚓</u>	嚓
大 鼓		<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X
大 钹		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
铙 钹		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X
小 钹		<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X

锣字	鼓谱	〔12〕				〔12〕			
		<u>冬 冬 八</u>	<u>冬 . 八</u>	<u>冬 八</u>	冬	<u>嚓 嚓 嚓 嚓</u>	<u>嚓 . 嚓</u>	<u>嚓 嚓</u>	嚓
大 鼓		<u>X X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X
大 钹		0	0	0	0	<u>X X X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X
铙 钹		<u>X X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X
小 钹		<u>X X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X

锣字	鼓谱	[16]															
		冬八冬八	冬. 八	冬八	冬	冬八冬八冬八冬八	冬八	冬									
大鼓		X X X X	X. X	X X	X	X X X X X X X X	X X	X									
大钹		X X	X. X	X X	X	X X X X	X X	X									
铙钹		X X X X	X. X	X X	X	X X X X	X X	X									
小钹		X X X X	X. X	X X	X	X X X X X X X X	X X	X									

(三) 造型、服饰、道具

造 型



小和尚



老和尚



柳员外



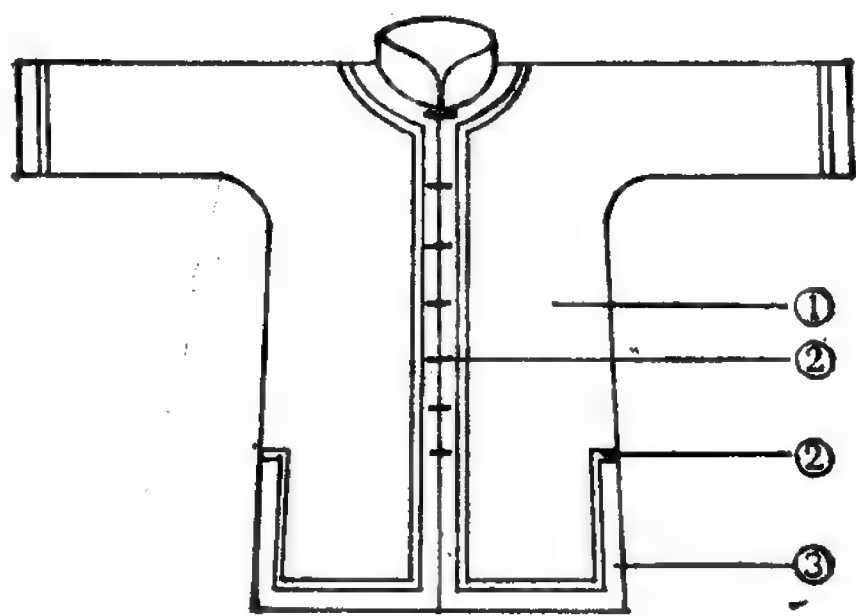
傻丫头



柳翠儿

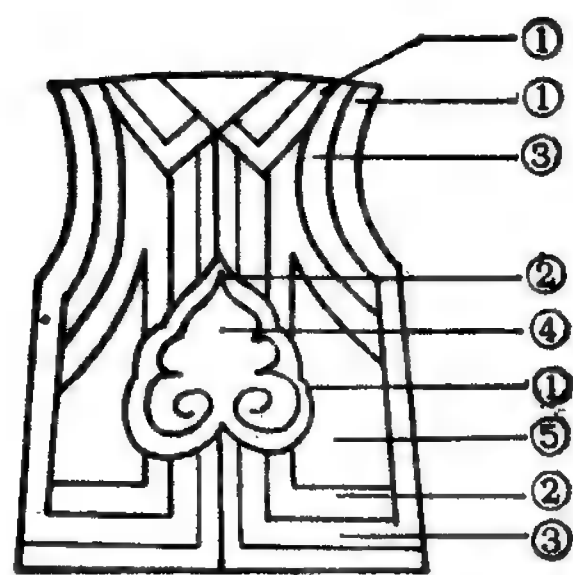
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 小和尚 穿黄色和尚袍、彩裤、圆口鞋。
2. 老和尚 服饰同小和尚。
3. 柳员外 穿蓝色和尚袍、彩裤、圆口鞋。
4. 傻丫头 穿傻丫头上衣,外套傻丫头坎肩,粉底儿印碎花彩裤,彩鞋。



傻丫头上衣

- ① 浅粉色 ② 黑色
边、扣 ③ 绿色



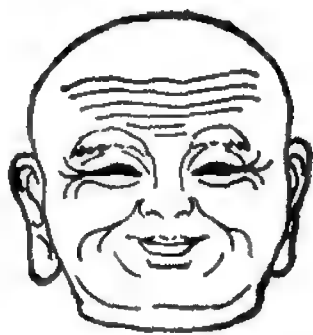
傻丫头坎肩

- ① 黑色 ② 粉色 ③ 肉粉底红碎
花 ④ 肉色 ⑤ 藏蓝底粉红花

5. 柳翠儿 穿裙袄裤,裙为桔红底儿绣蓝色小碎花裙,湖蓝底儿镶云勾图案花边袄,穿彩鞋。

道 具

1. 大头面具 五只。老和尚、小和尚(头上七个点,两眉间画一点)、柳员外、傻丫头、柳翠儿(制法见《大头和尚度柳翠》大头制法)。



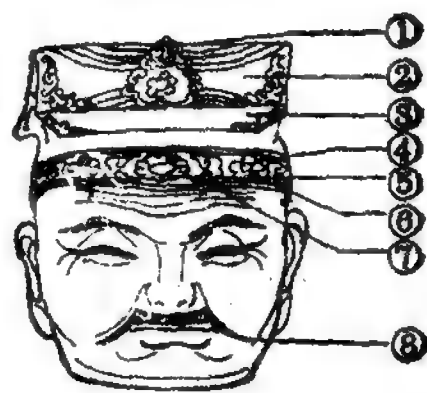
老和尚面具

肉色头皮, 白眉毛、黑
眼、红唇



小和尚面具

肉色头皮上画七个红点,
黑眉眼、红唇, 腮涂胭脂,
眉间点红点



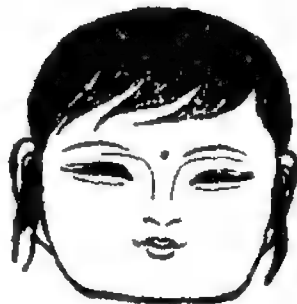
柳员外面具

① 桃红色花边 ② 天蓝
底 ③ 墨绿色 ④ 大红
底 ⑤ 桃红色白蕊花
⑥ 绿色花 ⑦ 白色
底 ⑧ 银胡须



傻丫头面具

浅灰色头皮, 两侧挂发髻,
黑色眉、眼, 腮涂胭脂, 红
唇, 眉间画五个小红圈



柳翠儿面具

黑发、眉、眼, 腮涂胭脂,
红唇, 眉间点红点

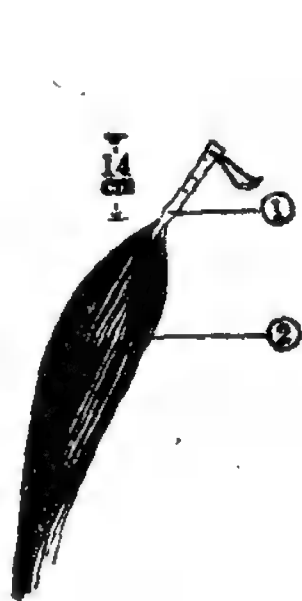
2. 蝇帚 用一整马尾将其根部鬃毛剥落 14 厘米, 露出马骨, 再于骨上钻一小孔, 从孔中穿一皮套。

3. 拐杖 将一根上部略弯长约 115 厘米的木棍剥去树皮涂上清漆。

4. 板凳

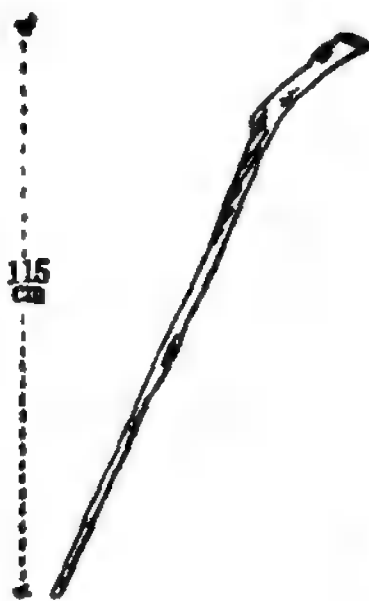
5. 方凳

6. 筐箩

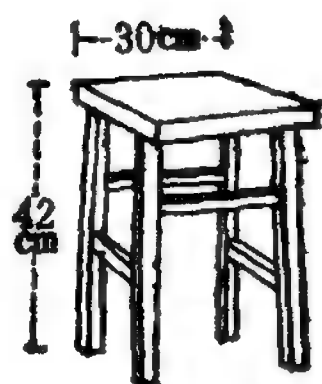


蝇 帚

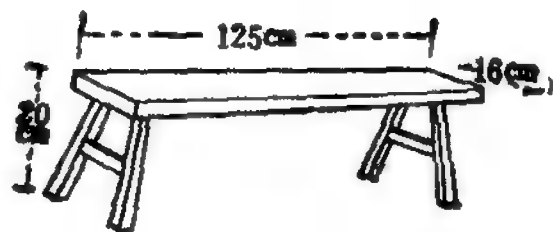
① 尾骨 ② 黑鬃毛



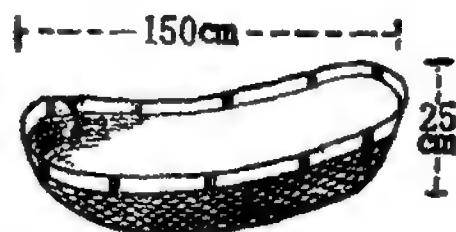
拐 杖



方 凳

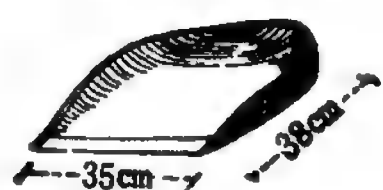


板 凳



筐 箩

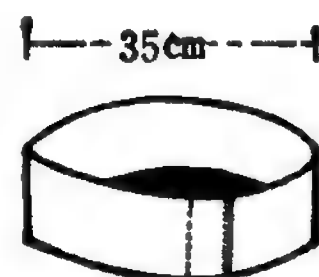
7. 簸箕
8. 扫帚
9. 箩
10. 彩扇(见“统一图”)



簸箕



扫帚



箩

(四) 动作说明

道具的执法(除附图外, 均见“统一图”)

1. 执帚
2. 捏绢
3. 三六扇
4. 握香 虎口所向一端为香头(见图一)。
5. 执杖(见图二)



图 一

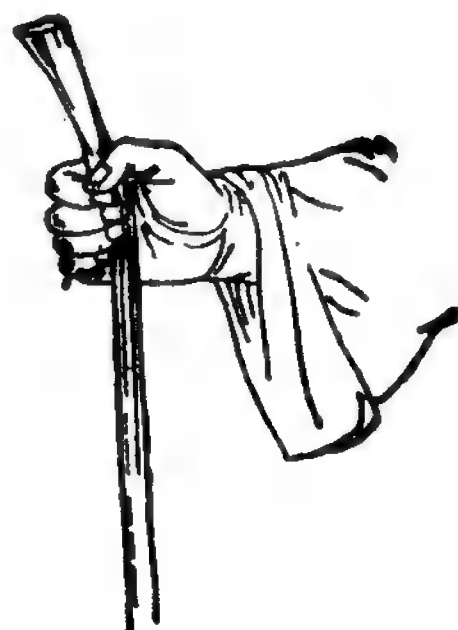


图 二

小和尚的基本动作

跨跳步

第一拍 右脚向右前跨一步, 左脚跟后踢臀部, 同时右手虚握食指伸出, 在右上方朝

上逆时针划一平圆,左臂抬于左侧(见图三)。

第二拍 左脚后落,成右“端腿”,手的姿态不变(见图四)。

第三~四拍 原地做第一至二拍动作。

第五拍 做第一拍步法,其它姿态不变。

第六~八拍 脚做第一至三拍对称动作,双手动作同一至三拍。

提示:整个动作要求做得连贯、自然、带有跳跃性。动作要领是:“前踢胳膊落伴儿,后踢屁股蛋儿”。



图 三



图 四

老和尚的基本动作

1. 横跨步

准备 站“正步”。右手“执帚”,双臂自然下垂。

第一拍 左脚向右前跨一步。

第二拍 右脚向右横跨一步,成“大八字步半蹲”,同时身体转向左前,双手经胸前抬至眉前,左手随即握住蝇帚的帚根处。

第三拍 双膝伸直,双手继续向上举至头顶,左手从帚根捋到帚梢儿(见图五)。

第四拍 双臂旁落至“山膀”位,双腿呈右“旁弓步”,头转向右前(见图六)。

第五~七拍 脚做第一至三拍对称动作,上身动作同一至三拍。

第八拍 右手帚甩向右下方(见图七)。



图 五



图 六



图 七

2. 扑虎

做法 老和尚与柳翠面相对快跑几步,待要碰面时,老和尚双臂张开做前扑状,柳翠从其左腋下钻过(见图八)。

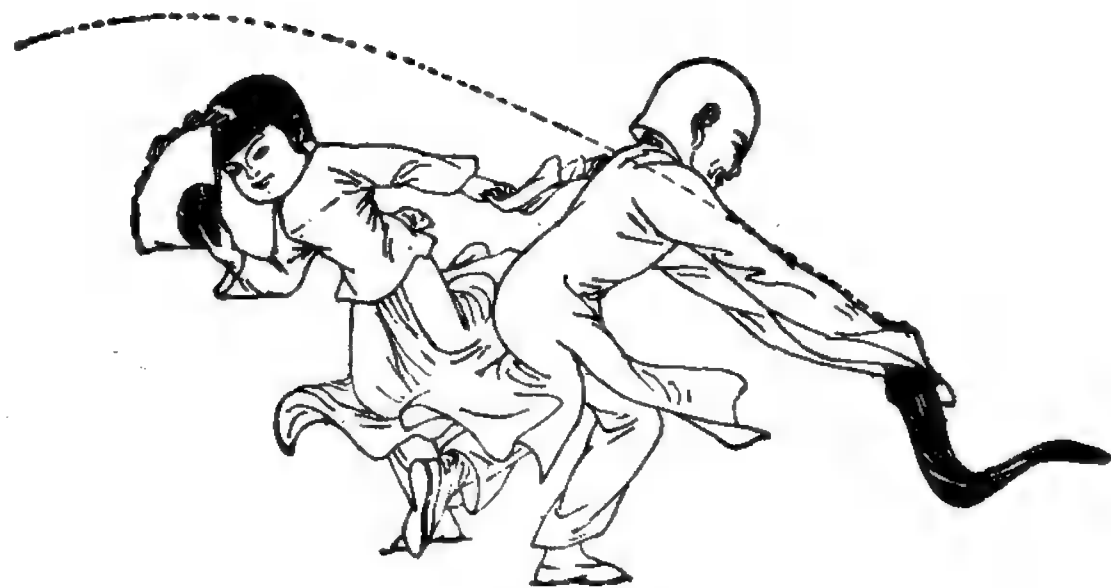


图 八

柳员外的基本动作

摇步

准备 站“正步”。上身前俯,左手背后,右手于右前“执杖”。

第一拍 右脚前迈一步,右手杖逆时针划半个平圆(见图九)。

第二拍 左脚前迈一步,右手杖继续划半个平圆拉至胸前,左臂向前摆动。

第三拍 撤右脚,左脚稍抬,左臂向后摆动同时上身慢直起。

第四拍 左脚撤至右脚旁,双腿伸直,上身后仰,左手背后,头抬起(见图十)。



图 九



图 十

第五~八拍 做第一至四拍动作,方向可即兴变化。

提示:此动作为不规格的“十字步”,近似于四方步,每迈一步都要跺脚下颤。每四拍变换一个方向。

傻丫头的 basic 动作



图 十一

踩滑步

准备(见图十一)

第一拍 左脚向左踏一步,其它做准备姿态的对称动作。

第二拍 右脚落于左脚旁,左脚抬起,出左胯,头向左歪,耸左肩沉右肩。

第三拍 快一倍做一至二拍动作。

第四拍 做第一拍动作。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

提示:此动作四拍换一个方向,始终是左前、右前交替行进,每到情绪紧张热烈时,就将第一至二拍动作快一倍做,动作幅度也相应增大。要抓住傻丫头拽胳膊、瘸腿又踮脚的特点,行进步法中保持瘸腿状。

柳翠的基本动作

十字扭步

准备 站“正步”。右手执“三六扇”,左手“捏绢”,双臂自然下垂。

第一拍 右脚前迈一步,踮左脚双膝微屈,出右胯,右手扇挑至“山膀”位翻掌成扇面朝前,左下臂“盖掌”,向前送右肩,头向右歪(见图十二)。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 撤右脚,成左“前点地”,双手动作同第一拍(见图十三)。

第四拍 并左脚,略踮右脚,双膝微屈,出左胯,左手经下弧线摆至左侧,右手将扇拉



图 十二



图 十三

至脸左侧遮面，向前送左肩，目视右下方呈含羞状(见图十四)。

第五拍 右脚向左前迈一步，同时身体转向左前，重心移向右脚，胯与上身做第一拍动作。

第六拍 同第二拍动作。

第七拍 右脚向左后撤步，身体转向右前，重心移向右脚，胯与上身做第一拍动作。

第八拍 并左脚，双膝微屈，右手扇拉至左前遮面，左手经下弧线摆向左侧，向前送左肩(见图十五)。

提示：此步法为不规格的“十字步”，要点为每步双膝微颤，随双臂的摆动，谐调地左右扭胯，交替向前送肩。



图 十四



图 十五

(五) 场 记 说 明

角 色

小和尚(■) 简称“小”。

老和尚(◇) 右手“执帚”，简称“老”。

柳员外(▼) 右手“执杖”，简称“柳”。

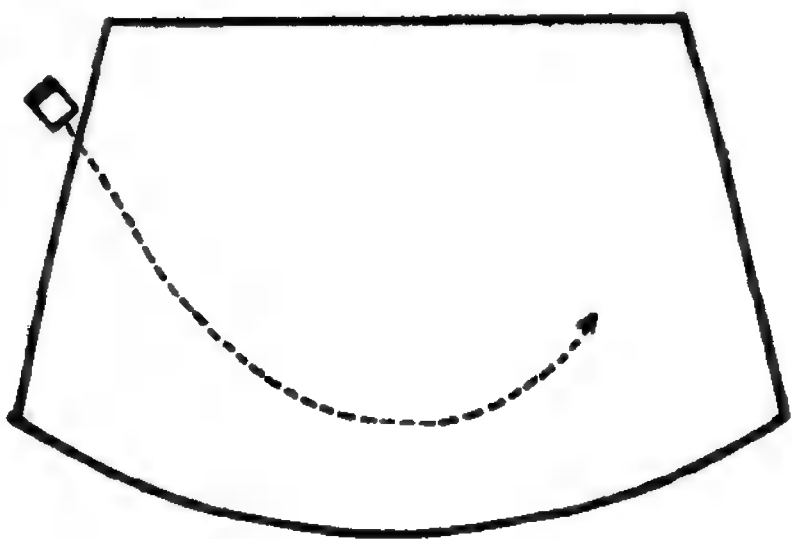
傻丫头(①) 右手“握香”，简称“傻”。

柳翠儿(②) 右手执“三六扇”，左手“捏绢”，简称“翠”。

场地布置

场上陆续放板凳(□)、方凳(□)、筐箩(⊙)。

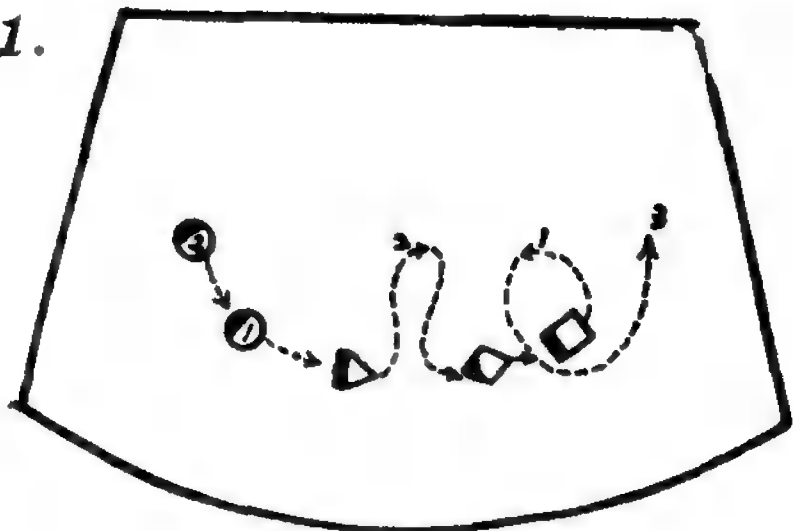
圆 场



[圆场]无限反复 小做“跨跳步”，老做“横跨步”，柳走“摇步”，傻做“蹶滑步”，翠走“十字扭步”，由小带领依次从台右后出场。成下图位置。

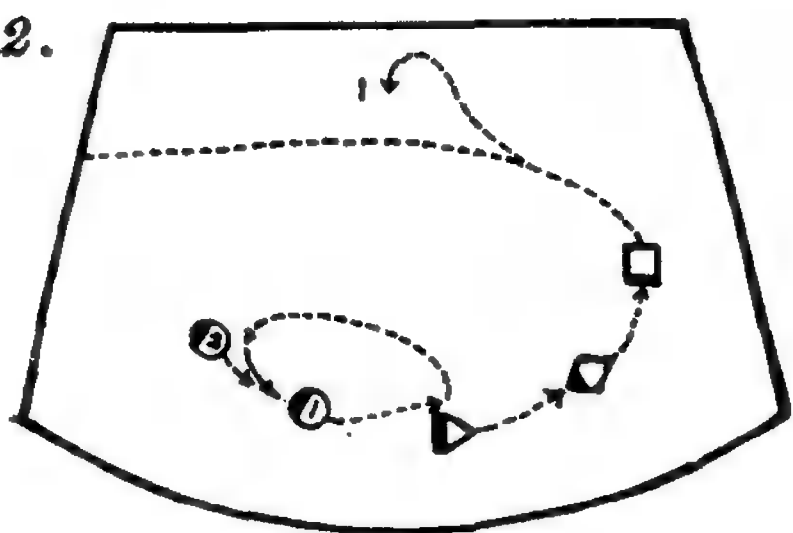
回 超

1.



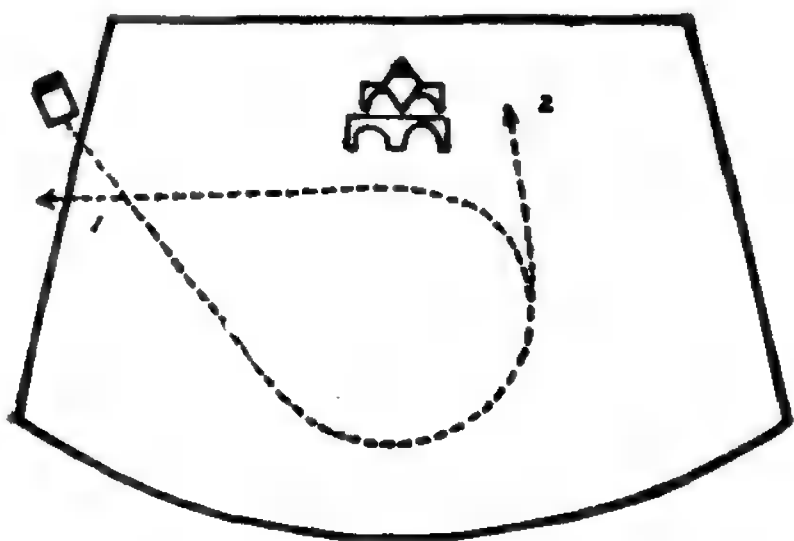
小到位后回身至箭头1处去找傻，柳见后至箭头2处，双手横握拐杖拦挡。小无奈，左转身继续做“跨跳步”向箭头3前进，柳右转身至老后做“摇步”，老做“横跨步”，傻、翠动作同上继续跟进。

2.



傻走到柳旁，柳与傻做接耳状，意思是告诉她：“到了”。傻双膝微屈，随鼓点上下起伏一次并点头；表示“知道了”。后傻左转身再与翠接耳（动作同柳与傻），而后五人继续前进。小、柳、傻、翠从台右后下场，老走至台后箭头1处停下。

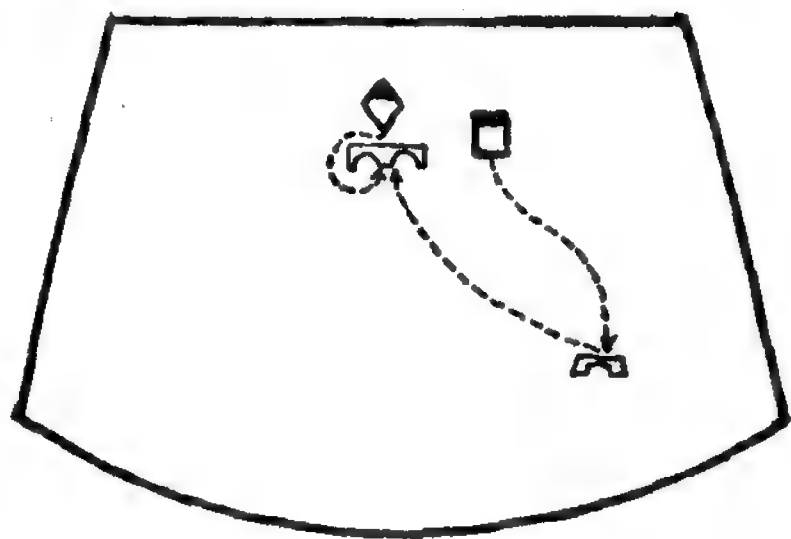
洗 漱



场外人将板凳和方凳放置台后，老坐在方凳上。小从台右后双手端脸盆用“跨跳步”按图示路线送到老面前板凳上，后循箭头1下场，老做洗脸状；小又按同一动作及路线送毛巾（下场时带洗脸盆）、漱口用具（下场时带毛巾、漱口用具），共上、下场三次，老配合做擦脸、漱口状。小

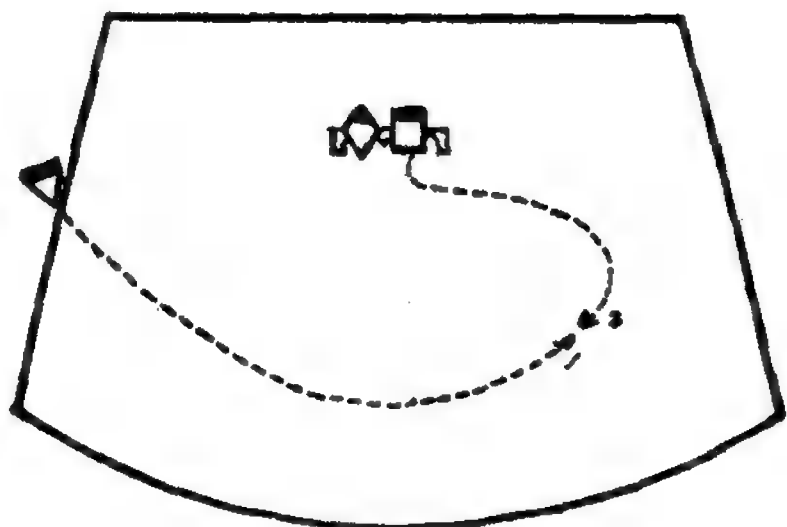
再上场至台后箭头2处，做扫地状，老做掏耳朵状（舞完曲止）。

打钟击鼓



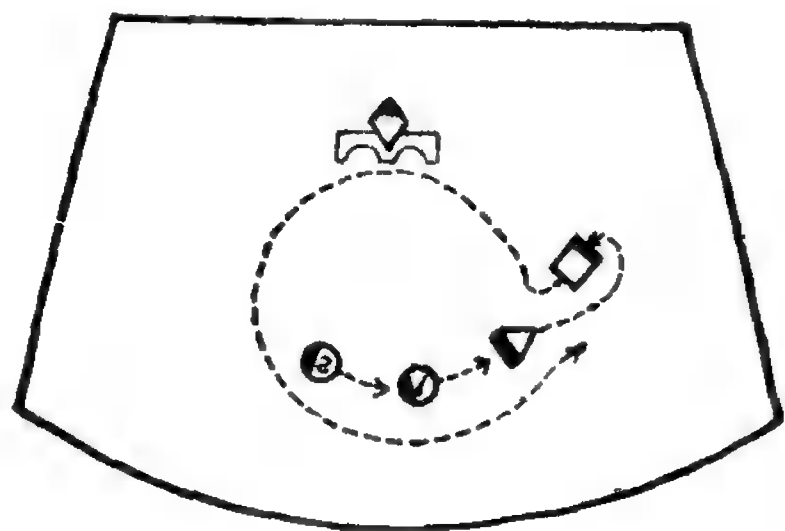
小取方凳放置台左前并站上去做击鼓、敲钟状各三次(打击乐配合奏[敲钟]), 然后回到台后面向1点与老并肩坐在板凳上。此时场外人将方凳撤下。

敲门



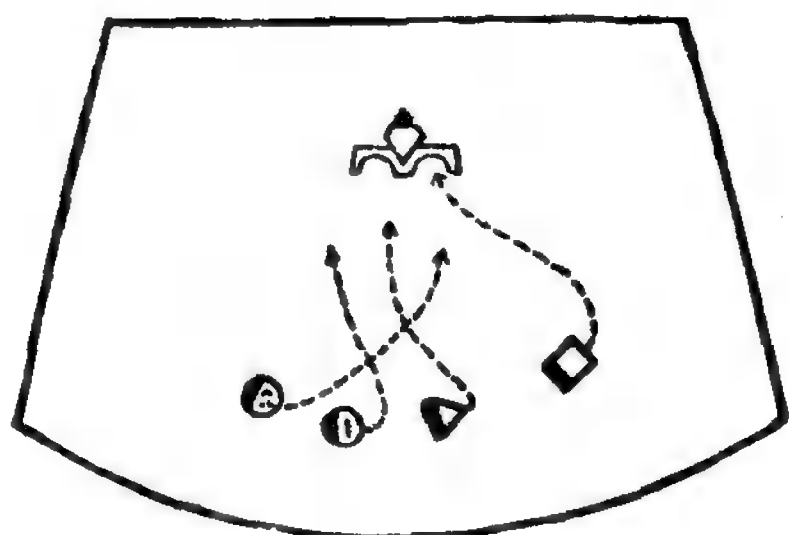
[圆场]无限反复 柳、傻、翠做“圆场”场记中动作依次上场, 按图示路线至箭头1处, 柳举拐杖做敲门状三次(击鼓三下)。小站起来请示老后按图示路线至箭头2处。

开门



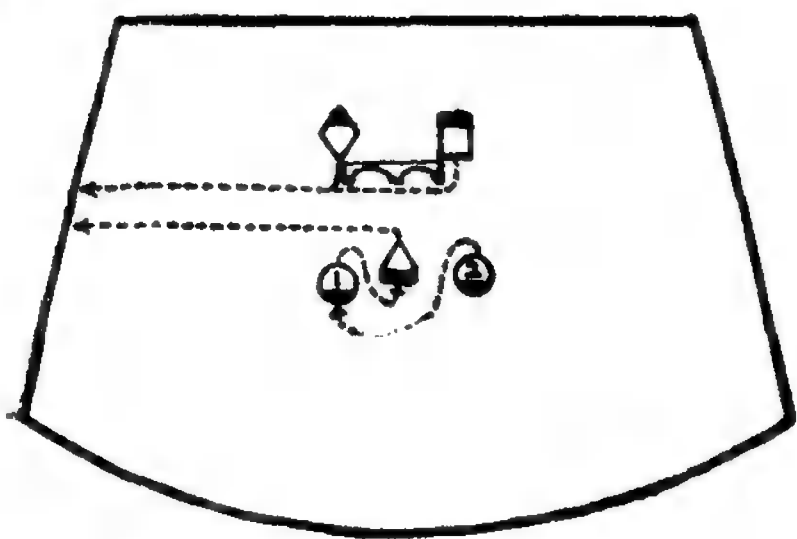
小先左拉后右拉门栓做开门状, 三人进殿后, 由小带领四人按图示路线走“圆圈”, 动作同“圆场”场记(舞完曲止)。

小圆场



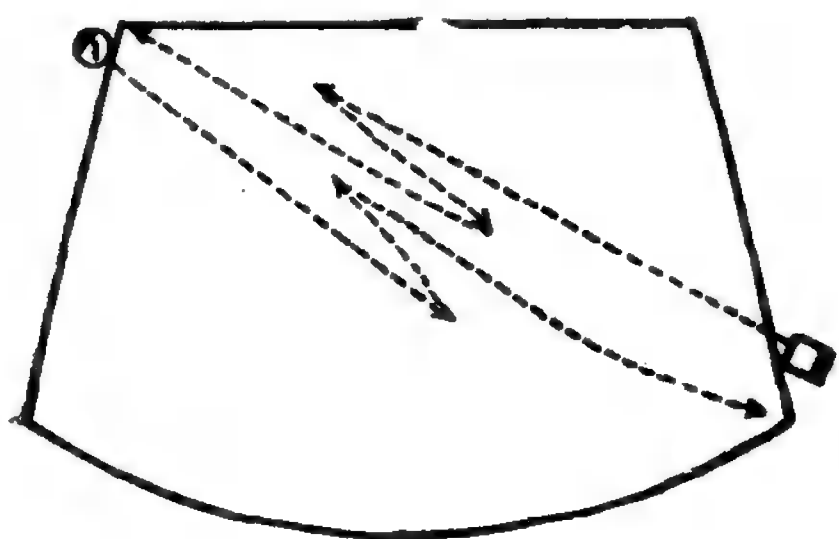
[进殿]无限反复 小走完“圆圈”后至台后坐在老左侧。柳、傻、翠按图示路线至各自箭头处(舞完曲止)。

降 香



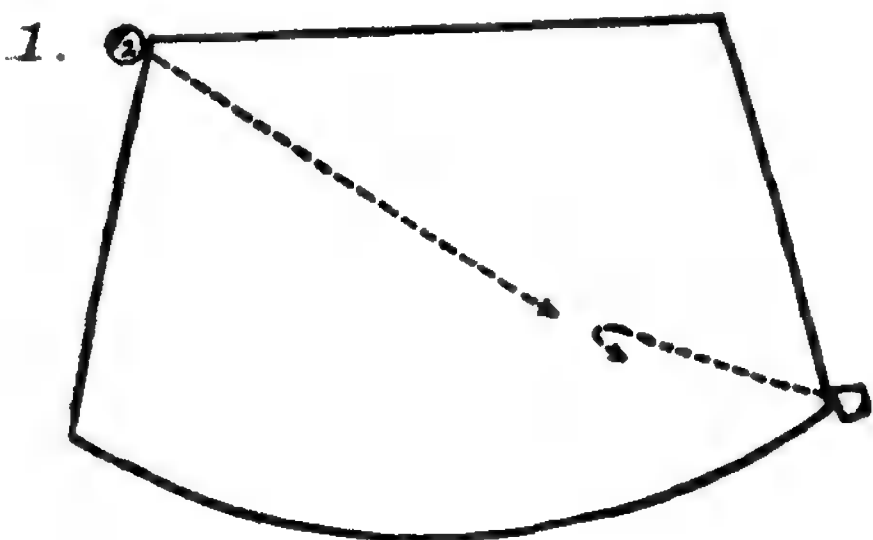
[圆场]无限反复 柳、傻、翠到位后双膝跪地连三拜后，按图示路线从台右后下场(舞完曲止)。

小扑虎

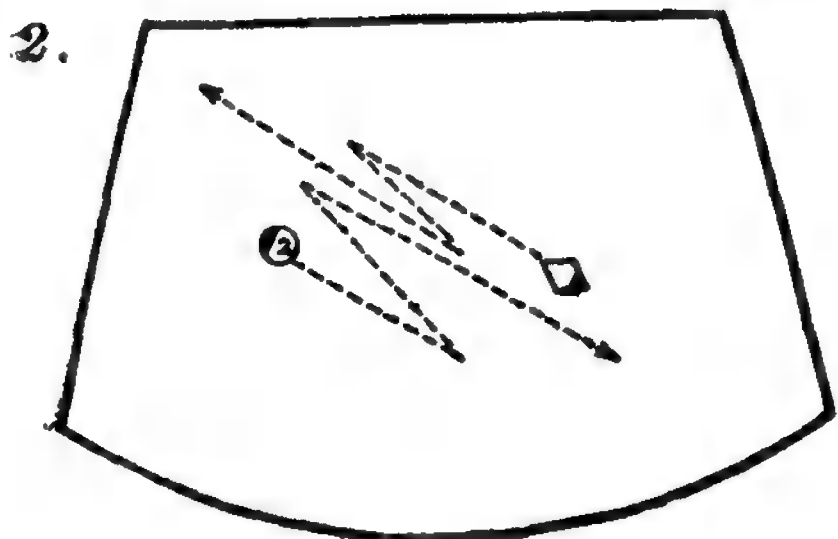


[扑虎之一]或[圆场]无限反复 小从台左前做“跨跳步”、傻从台右后做“踩滑步”上场。二人至台中，小做“扑虎”(同老和尚“扑虎”)。傻从其腋下钻过(共三次)。傻钻过后分别做提鞋、提裤子、双手捂胸状，小从台右后、傻从台左前按图示路线下场(舞完曲止)。

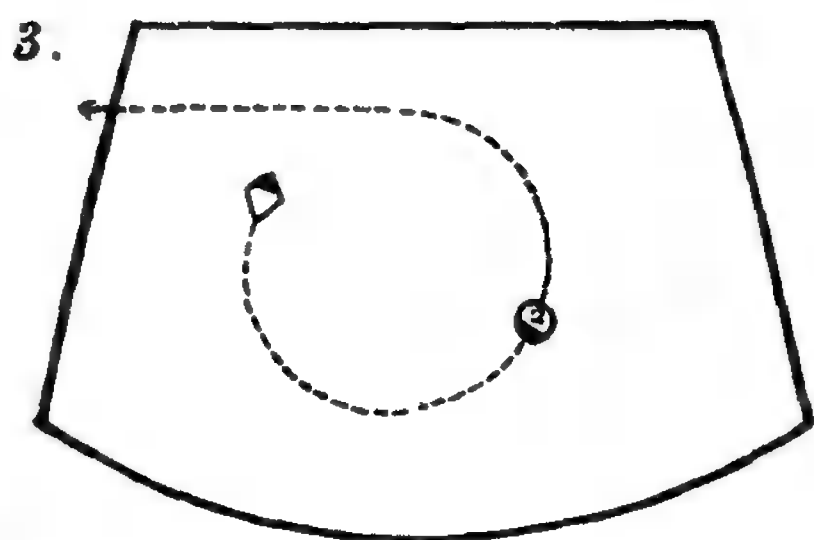
大扑虎



[扑虎之二]无限反复 老从台左前上场行至箭头处蹲下，面向8点做假睡状。翠做“十字扭步”从台右后上场行至老身旁，从左往右移动做观看老状，然后走到老背后用扇尖击老头，再后退数步。老站起，左转半圈，用帚子甩翠一下，后蹲回原位。翠再左、右观看老……。此过程反复三次(舞完曲止)。

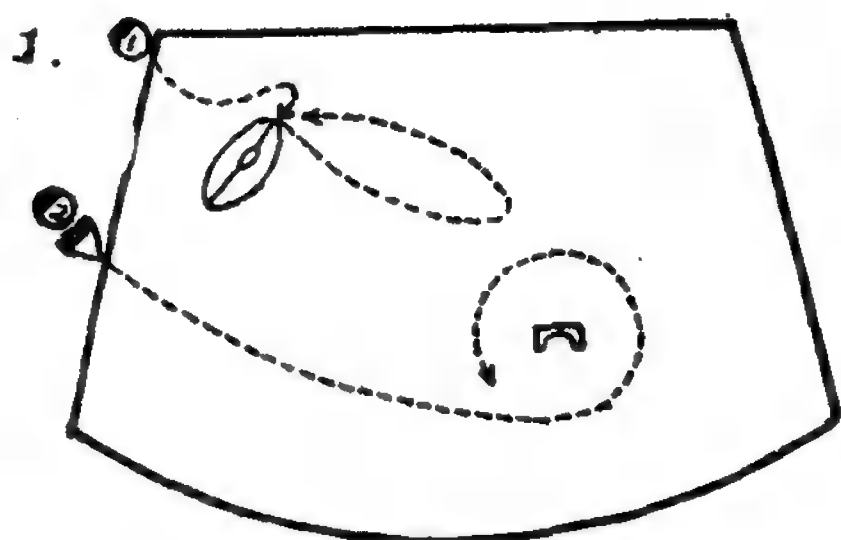


[扑虎之一]或[圆场]无限反复 老站起，右转身与翠做“小扑虎”(翠从老腋下钻过)，二人相互交换位置三次(舞完曲止)。

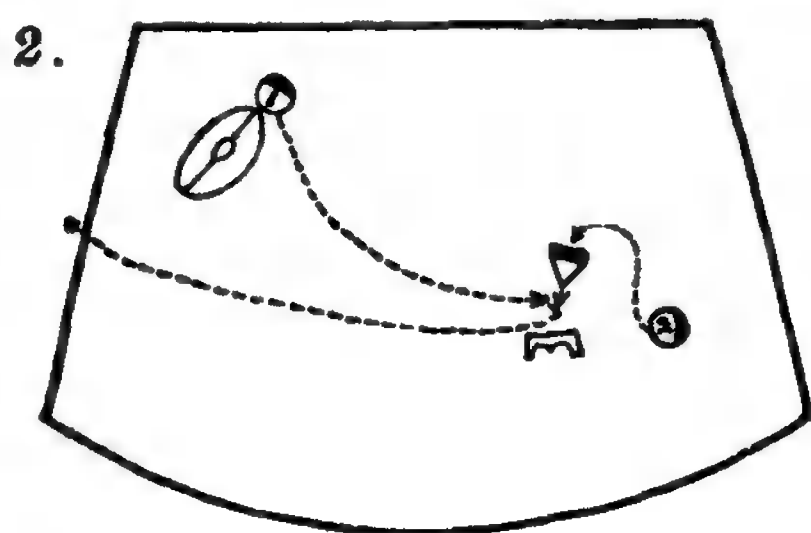


[圆场]无限反复 二人做“圆场”场记中动作按图示路线从台右后下场。

磨房

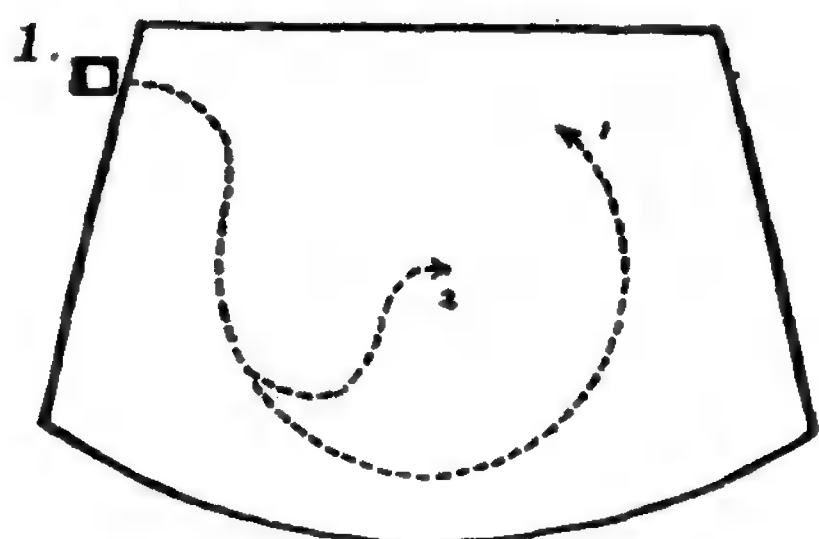


场外人将一方凳放置台左前，将一筐箩放置台右后，柳、翠从台右、傻从台右后做“圆场”场记中动作，按图示路线上场。柳到位后把拐杖的一头架在凳上做磨杆，围凳逆时针做推磨状（仍走“摇步”）。翠拿簸箕和扫帚围凳做扫磨台状，傻至台左前走向翠接过簸箕回到筐箩边做向内倒东西状，后蹲在一旁做筛箩状。

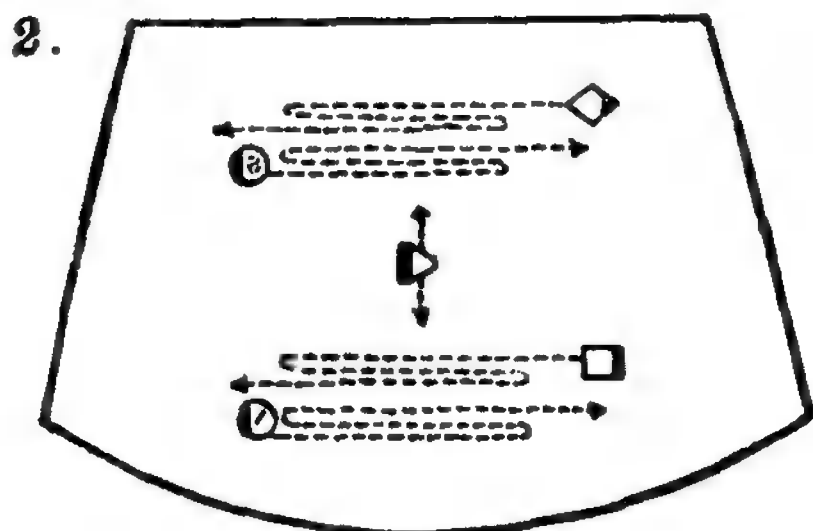


推完磨，翠用手做抠磨缝中粮食状，后做被磨压住手指状（柳用拐杖压其手来表示）。柳做抬磨盘抬不动状，翠做给柳擦汗状。柳招呼傻过来帮忙。傻来至台左前，三人共同做把磨盘抬起状，翠拽出手指。后傻带领柳、翠按图示路线下场（舞完曲止）。

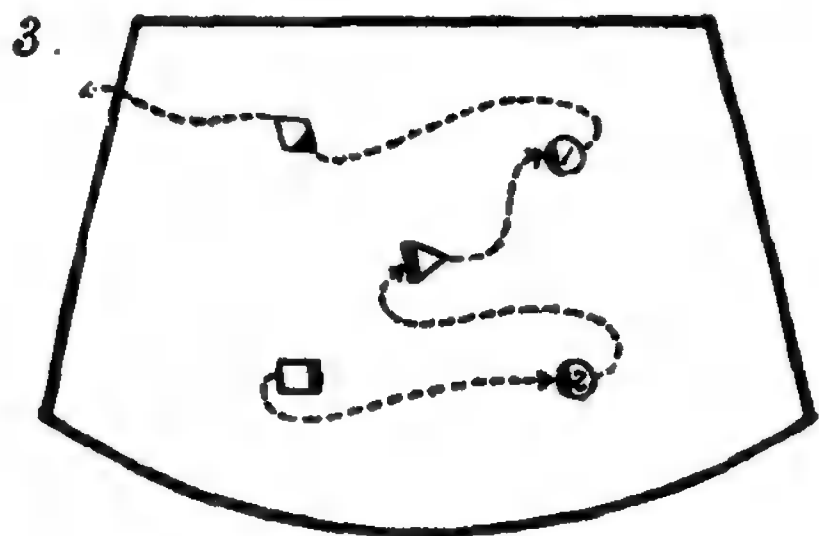
五股攒心



[结尾]无限反复 五人按“圆场”次序和动作出场。柳至箭头2处，老至箭头1处，其余人成下图位置。



老与翠、小与傻互相嬉戏（做“扑虎”动作），柳在中间面对两个和尚，用拐杖先左后右拦挡。此动作反复三次（舞完曲止）。



[圆场]无限反复 全体做“圆场”场记动作按图示路线从台右后下场(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

马松青(1925~1988) 男,北京市顺义县郭家务村人,以演“傻丫头”闻名,其表演娴熟幽默,长于逗哏。

传 授 马松青

编 写 杨 华、王玉玺

绘 图 刘永义

资料提供 周炳来、孙同利

执行编辑 陈海兰、范 军

延 庆 旱 船

延庆县地处北郊八达岭长城外，人称塞外。历史上曾是少数民族游牧地区，延庆镇和永宁镇曾是屯兵之要塞。由于历代战争频繁，移民甚多，各民族集聚。长期的民族文化交融形成了这个地区民间艺术的地方特色，“旱船”就是其中较典型的形式之一。

延庆旱船有一、三、五、七、九只船等多种表演形式，但历史上习惯称《一只船》或《大船》，可知这多种表演形式都是从《一只船》的基础上发展变化而来的。旱船流传广泛，在延庆，主要活动于永宁镇、延庆镇及沈家营乡一带。

关于旱船的来源，延庆民间传说不一。据孔华营村魏成启、魏成新二位老人介绍：传说隋炀帝时，出游下扬州，要铺黍盖地，旱地行舟，于是老百姓就沿途用糜黍拌香油铺路，用童男童女拉纤使船从上面通过，“旱船”即由此得名。

旱船过去多在春节、元宵等喜庆节日中和其它民间会档一起活动。据清乾隆刻本《延庆州志》载：“上元节张灯三夜……用优人衣冠器具扮演各色故事，名为社火，先谒长官，呈伎领赏，后遍游街巷，且歌且舞，男女聚观，至十六夜灯火歇后乃罢。”这种习俗一直流传至今。旧时每年正月十四至十六日延庆县城张灯结彩，白天走会，晚上玩灯会，旱船与其它民间会档一起活动。如今免掉了过去走会前先拜喜神等封建迷信活动，保留了为各家各户拜年庆贺的习俗，深受当地群众喜爱。

关于延庆旱船的发展与演变，据延庆镇东屯赵元支（1900年生）、盛世营、钱万泽（1906年生）等老艺人介绍，从祖辈玩船到他们这一代已是第四代了。又据永宁镇老艺人杜泉德（1905~1986）说，他听曾祖父介绍永宁地区玩《一只船》，至今已有五、六辈传人。

以后才有了《三只船》的形式。据延庆镇自由街张富良（1909年生）等老艺人回忆：1937年前后，有一年本村的《一只船》与东屯进行比赛失利，就想以新取胜，研究玩船的新办法。当时见到驻军部队（二十九军）表演的“跑旱船”体积小，轻快，于是将大船改成小船，一人乘驾，由三只小船组成，互相追逐表演。从此逐渐形成《三只船》这种表演形式。

后来在《三只船》的基础上又发展起了《九只船》。北老君堂村老艺人王泉林(1906年生)介绍:建国前本村玩《三只船》时,村里人爱玩船的人多,因此做了三组三只船,各组玩各自的。因玩不到一块儿,于是改为表演“八仙献寿”的故事,按九只船编排了统一队形,使表演更红火热烈。又据本村王玉林介绍,他从天津见到玩旱船有带“八大怪”(鱼、虾、蟹、蚌等)的玩法,于是又将九只船改成和“八大怪”一起表演。当《九只船》流传到永宁镇利民街时,当地又把表演内容改为“梁红玉抗金兵”的故事,人物妆扮也改成古代女将士模样。不断的发展演变,形成了延庆旱船的多样性。

表演时,《一只船》是两人驾一船,另有一人拨船;《三只船》和《九只船》是三人和九人每人各驾一船表演。三种形式各有特色:《一只船》拨船者的表演幽默、诙谐,引船方法灵活多变,驾船的两人配合默契,表演富有戏剧性。《三只船》则以小巧灵活、富于变化、行动迅捷为其所长。《九只船》则以场面宏大、队形多样取胜。

几种形式虽各有特色,但在表演上又有其共同的要求,可归纳为快、稳、漂、转。

“快”是指驾船人跑船速度要快。挎上船,身体直立,双腿夹紧,双膝弯曲,步幅大,跑起来快如梭,急如风。

“稳”是指挎上船,双肩要保持船体的平稳,双手撑住船沿,使船紧随身体而行,不晃不歪。

“漂”是指驾船人虽身负重几十公斤的船形道具,但表演起来,要轻盈自如,象一叶轻舟在水中荡漾。

“转”,转船是延庆旱船的一大特色,有单转、双转、集体转、自转加周转、自转加“∞”形转等各种技巧,旋转迅速,操纵自如,如船在旋涡之中。

延庆旱船的风格特点也表现在旱船道具上,船体造型别致,色彩鲜艳,既是道具,又是精美的工艺品。据永宁镇阜民街吴金海等老艺人介绍,旱船的顶部是按照永宁镇吕祖庙顶部(解放后已拆除)的建筑形式制作的,船顶沿边的花纹与延庆现存庙宇屋顶花纹一样(见道具图)。船顶以四根立柱支撑,镶有木窗,裱以白纱,并画上各种戏曲人物故事;船围画有各种金鱼、荷花图案;前面绘有龙头;船上再装饰各种彩绸、彩灯,整体象一只色彩斑斓、古色古香的游艇。据说这种船当年要请专为庙里雕塑菩萨的能工巧匠精心制作。还有说旱船是仿照延庆地区的老戏台或房屋的建筑形式制作的。

延庆旱船多用打击乐和唢呐伴奏,音乐粗犷豪放,欢快热烈。其中打击乐起指挥作用:演出开始时,打击乐奏[刹鼓];待跑船者出场后,击鼓者则紧密配合,随舞蹈场面的变化而变换鼓点。唢呐根据击鼓者的启示及跑船者的表演变换曲牌。当表演快结束时,跑船者速度放慢,并拜四方谢场,这时打鼓者作结束准备,等演员下场时,乐队奏[刹鼓]结束。

一只船

(一) 概 述

沈家营乡房老营村的《一只船》又叫《大船》，船长约2米，宽约80厘米，重三、四十公斤，由两个男青年驾船。表演内容取材于戏曲《白蛇传》中游西湖的故事，驾船头者扮演白娘子，驾船尾者扮演许仙，另有一个似戏曲中武丑装束的人为拨船者。船的行进路线全由拨船者指挥，驾船头者眼盯拨船者，驾船尾者紧跟驾船头者。老艺人说：“船头的人费眼，船尾的人累腿”。三人的默契配合非常重要。拨船者还需有一定的翻、滚、蹦、跳、窜的功夫，指挥灵活多变，表演滑稽幽默。大船以走“水波浪”、“转旋涡”、“串葫芦”为主要套路。

(二) 音 乐

说 明

旱船以吹打乐为伴奏。乐器有唢呐两把，大鼓（鼓面直径约83厘米）两面，大、小钹各一副。

开场、收场及变换曲牌均由大鼓指挥。一般在一个曲牌奏三、五分钟之后，便可借换场之机，由大鼓领奏[刹鼓]，长短可视场上舞蹈的需要，灵活选用。

表演时，唢呐演奏者即兴吹奏，打击乐同唢呐配合默契，节奏变化自如，如在[娃娃]、[将军令]等曲牌中，唢呐奏 $\frac{2}{4}$ 节拍，而打击乐却在 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 甚至 $\frac{5}{4}$ 的节拍间任意变化；演奏到每一曲后半部“5 6 5 6 1 2 1 2”、“6 7 6 5 6 7 6 5”之处，唢呐作加奏或减奏，以达

到节奏的统一,从而表现了独特的演奏风格。

曲 谱

传授 李金堂
记谱 陈树林

刹 鼓

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$

快速

锣字	鼓谱	(1)	0	<u>冬八冬八</u>	$\frac{3}{4}$	冬	冬	冬	$\frac{2}{4}$	<u>冬八冬八</u>	<u>冬八冬八</u>	(4)	<u>冬八冬八</u>	<u>冬八冬八</u>
大鼓			0	<u>X X X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
大钹			0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X

锣字	鼓谱		<u>冬冬八</u>	<u>乙八冬</u>	<u>冬冬八</u>	<u>冬冬</u>	oo	<u>冬冬八</u>	<u>乙八冬</u>	(8)	<u>冬冬八</u>	<u>冬八冬八</u>
大鼓			<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	oo	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>
大钹			X	X	X	X	oo	X	X		X	X

锣字	鼓谱		<u>冬八冬八</u>	<u>冬八冬八</u>	<u>冬八冬八</u>	<u>冬八冬八</u>	$\frac{1}{4}$	冬	(12)	$\frac{2}{4}$	<u>乙冬</u>	<u>冬冬八</u>
大鼓			<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>
大钹			X	X	X	X	$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	X	X

锣字	鼓谱	$\frac{3}{4}$	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬八</u>	$\frac{2}{4}$	<u>龙冬</u>	<u>冬冬八</u>	$\frac{3}{4}$	<u>冬八冬八</u>	<u>冬冬</u>	冬
大鼓		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X
大钹		$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	X

八 板

(唢 呐 曲)

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ J=136

热烈、欢快地

[1] (冬 八 冬 八 冬 冬 八 | 乙 八 冬 冬 冬 八 | 冬 冬 冬 冬 八 | 乙 冬 . 冬 冬 八) [4]

2. 3 2 5 | 6. 1 2 | 2. 3 5 1 | 6 3 2 | 5 5 3 6 |

5 6 1 | 6 5 6 | 6 5 2 | 6 5 5 3 2 | 3 6 1 5 |

3. 5 6. 1 | 2. 3 5. 6 | (冬 冬 冬 冬 八 | 冬 八 冬 八 冬 | 冬 八 冬 八 冬 冬 八 |

[12] 1. 2 5 5 | 2 1 6 5 || 6. 5 3 7 |

[16] 乙 八 冬 冬 冬 八 | 冬 冬 冬 冬 八 | 乙 八 冬 冬 冬 八 |

6 3 2. 1 | 6. 3 2 3 2 1 | 6. 1 2 | 2. 3 2 3 | [20] 2 3 2 3 5 7 |

6 5 3 7 | 6 3 2 1 | 6 5 5 3 2 | [24] 3 5 1 | 6 5 6 |

6 5 2 | 6 5 5 3 2 | [28] 3 6 1 5 | 3. 5 6. 1 | 2. 3 5. 6 | (冬 冬 冬 冬 八 |

[32] 冬 八 冬 八 冬 || 冬 八 冬 八 冬 八 冬 八 | 冬 八 冬 八 冬 八 冬 八 | $\frac{3}{4}$ 冬 八 冬 八 冬 八 冬 八 冬)

2 1 6 5 || 6. 5 3 7 | 6 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6. 1 2 0 ||

【附】 打击乐合奏谱(用在[1]~[14]、[15]~[32]处)

锣 鼓 字 谱	冬 八 冬 八	冬 冬 八	乙 八 冬	冬 冬 八	冬 冬	冬 冬 八
大 鼓	X X X X	X X X	0 X X	X X X	X X	X X X
小 钹	X X	X X	X X	X	X X	X X

锣 鼓 字 谱	<u>乙 八 冬</u> <u>冬 冬 八</u>	<u>冬 冬</u> <u>冬 冬 八</u>	<u>冬 八 冬 八</u> 冬
大 鼓	<u>0 X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X X</u> X
小 钹	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X

【附】 打击乐合奏谱(用在[33]~[35]处)

锣 鼓 字 谱	<u>冬 八 冬 八</u> <u>冬 八 冬 八</u>	<u>冬 八 冬 八</u> <u>冬 八 冬 八</u>	$\frac{3}{4}$ <u>冬 八 冬 八</u> <u>冬 八 冬 八</u> 冬
大 鼓	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> X
小 钹	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ X X X

小 钉 缸

(喷 呐 曲)

1=D $\frac{2}{4}$ J=136

热烈、欢快地

[1] [4]

(冬 八 冬 八 冬 冬 八 | 乙 八 冬 冬 冬 八 | 冬 冬 冬 冬 八 | 乙 八 冬 冬 冬 八)

5. 3 2 5 | 6 1 2 | 6. 1 2 3 | 5 1 2. 3 | 5⁵ 3⁵ |

[8]

6 1 2 3 1 | 2 3 5. 5. | 6 1 5 | 5 1 6 1 | 2 3 5. 5. |

[12]

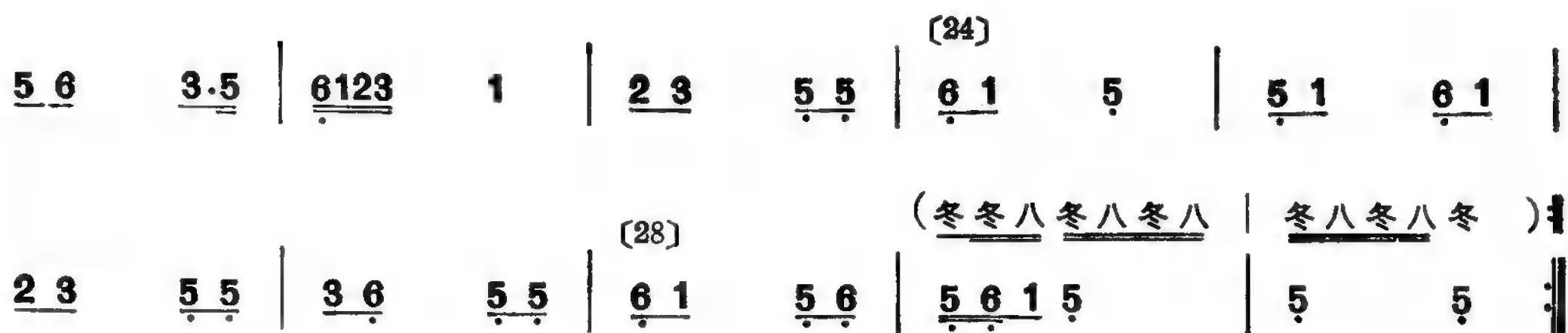
(冬 冬 八 冬 八 冬 八 | 冬 八 冬 八 冬 | 冬 八 冬 八 冬 冬 八)

3 6 5. 5. | 6 1 5. 6. | 5. 6. 1 5. | 5 5 || 5. 2 5. 2 |

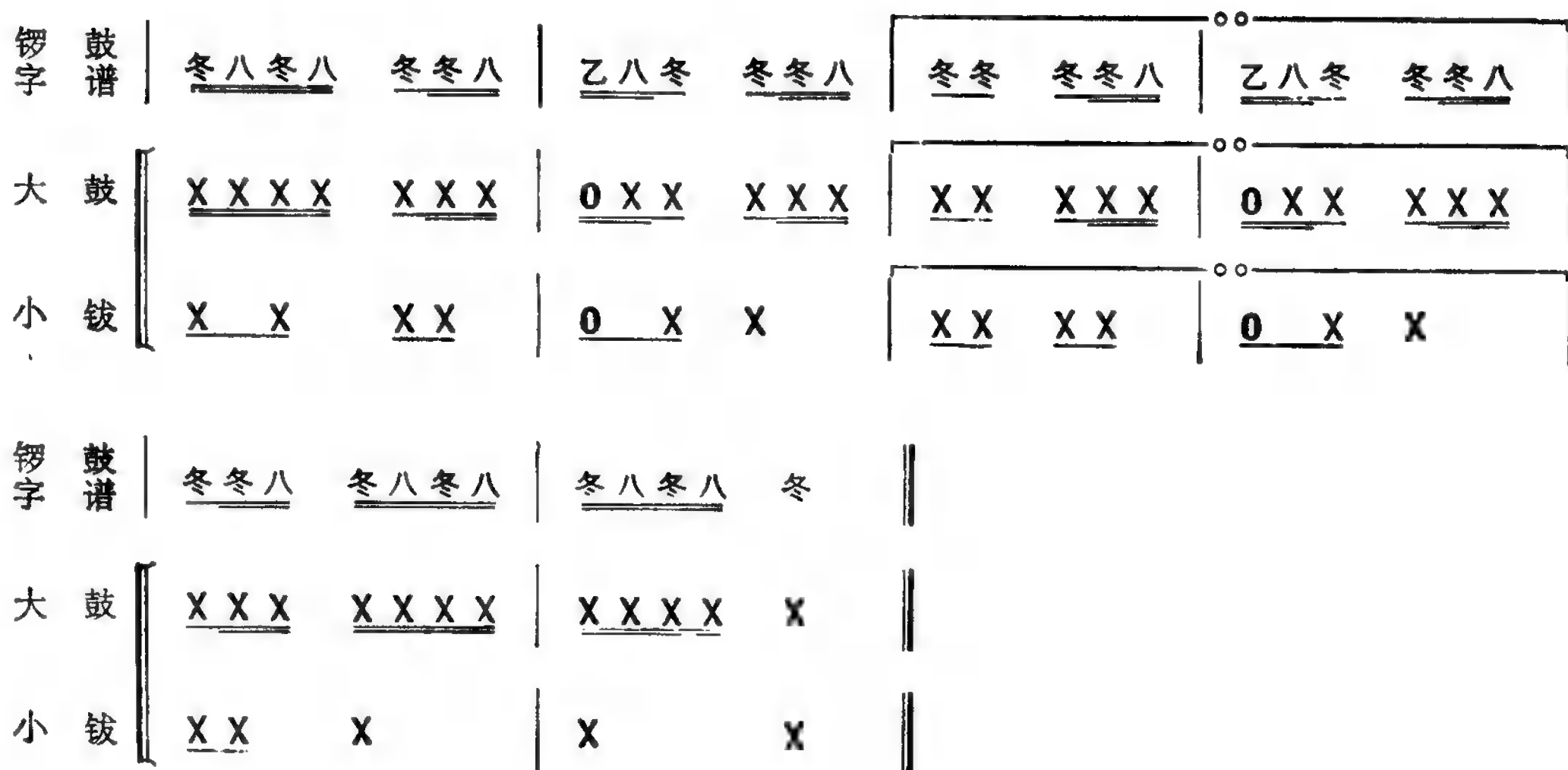
[16] [20]

乙 八 冬 冬 冬 八 | 冬 冬 冬 冬 八 | 乙 八 冬 冬 冬 八 | 乙 八 冬 冬 冬 八 |

5. 1 5¹ | 0 5. 3 5 | 6 1 2³ | 6. 1 2 3 | 5 1 2. 3 |



【附】 打击乐合奏谱(用在〔1〕~〔14〕、〔15〕~〔30〕处)

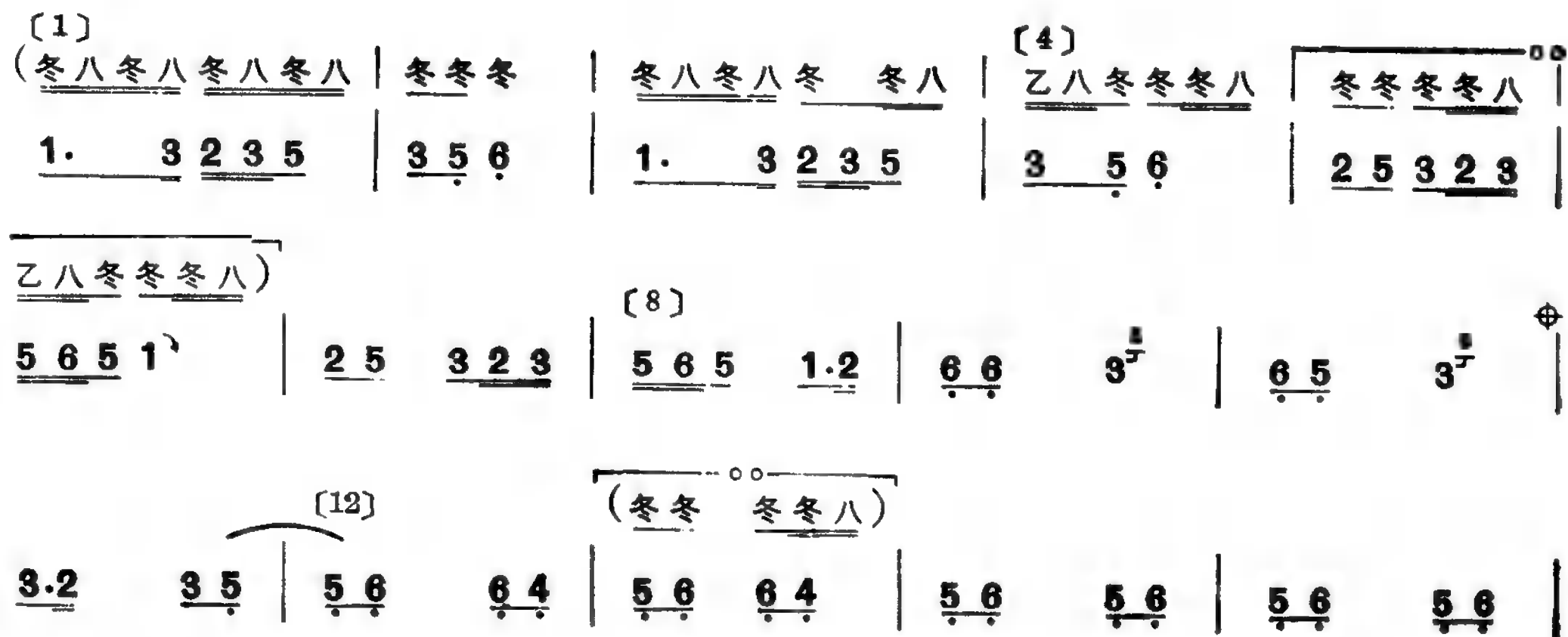


小 番 召

(唢 呐 曲)

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♩=136

热烈、欢快地



$\frac{3}{4}$ 5 5 5 $\frac{2}{4}$ 3.2 3 1 | 2 3 3 1 | 2 3 3 1 | 2 3 2 3 |

(冬冬 冬冬八冬) (冬冬 冬冬八) (冬冬 冬冬八)

(冬八冬八冬冬八 | 冬八冬冬冬八 | $\frac{3}{4}$ 冬八冬八冬八冬八冬八冬八)

2 3 2 3 | 5 6 5 6 | 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5

【附】 打击乐合奏谱(用在〔1〕~〔16〕处)

锣字	鼓谱	冬八冬八冬八冬八	冬冬 冬	冬八冬八冬冬八	乙八冬 冬冬八
大鼓		X X X X X X X X	X X X	X X X X X X X	0 X X X X X
小钹		X X X X	X X X	X X X X	0 X X

锣字	鼓谱	冬冬 冬冬八	乙八冬 冬冬八	冬冬 冬冬八	$\frac{3}{4}$ 冬冬冬冬八冬
大鼓		X X X X X	0 X X X X X	X X X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X X
小钹		X X X X	0 X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X

【附】 打击乐合奏谱(用在反复后的〔1〕~〔24〕处)

锣字	鼓谱	乙冬 冬冬八	龙冬 冬	冬八冬八 冬冬八	乙八冬 冬
大鼓		0 X X X X	X X X	X X X X X X X	0 X X X
小钹		0 X X	X X X	X X X X	0 X X

锣字	鼓谱	冬冬 冬冬八	乙八冬 冬冬八	冬冬 冬冬八	乙八冬 冬
大鼓		X X X X X	0 X X X X X	X X X X X X	0 X X X
小钹		X X X X	0 X X	X X X X	0 X X

锣 鼓 字 谱	<u>冬 八 冬 八</u> 冬	<u>冬 八 冬 八</u> 冬	<u>冬 八 冬 八 冬 冬 八</u>	<u>乙 八 冬</u> <u>冬 冬 八</u>
大 鼓	<u>X X X X</u> X	<u>X X X X</u> X	<u>X X X X X X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X X</u>
小 钹	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>

锣 鼓 字 谱	<u>冬 冬 冬 冬 八</u>	<u>冬 八 冬 八 冬 冬 八</u>	<u>冬 八 冬 冬 冬 八</u>	$\frac{3}{4}$ <u>冬 八 冬 八 冬 八 冬 八 冬 八 冬 八</u>
大 鼓	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X X X</u>	<u>X X X X X X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X X X X X X X X X X X X</u>
小 钹	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u>	$\frac{3}{4}$ X X X

糊 涂 调

(喷 呐 曲)

1=D $\frac{2}{4}$ J=136

热烈、欢快地

[1] (冬 八 冬 八 冬 冬 八 | 乙 八 冬 冬 冬 八 | 冬 冬 冬 冬 八 | 乙 八 冬 冬 冬 八) [4]

6 5 3 5 | 6 5 3⁵ | 3 i 6 5 | 1 2 3⁵ | 3 5 6 i |

5 3 2⁵ | 3 5 2 1 | 6 5 6⁴ | 1 2 3⁵ | 2 3 5 2 1 | 6 5 6⁴ ||

(冬 冬 冬 冬 八)

【附】 打击乐合奏谱(用在[1]~[11]处)

锣 鼓 字 谱	<u>冬 八 冬 八 冬 冬 八</u>	<u>乙 八 冬 冬 冬 八</u>	<u>冬 冬 冬 冬 八</u>	<u>乙 八 冬 冬 冬 八</u>	<u>冬 冬 冬 冬 八</u>
大 鼓	<u>X X X X X X X</u>	<u>0 X X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>0 X X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>
大 钹	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>

将 军 令

(吹 打 乐)

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♩=144

欢快地

[1]

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 6 6 5 | $\overset{[4]}{6 6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 6 6 3 |

$\frac{2}{4}$ 2 5 5 3 2 | 1.2 6.5 | $\overset{[8]}{1 2}$ 6.5 | 1.2 1 2 | $\dot{5}$ 3 2 1 2 | $\dot{5}$ 3 2 1 2 |

[12]

5 1 5 | 5 5 | 5 6 3 | 3 - | $\overset{[16]}{\frac{3}{4}}$ 3 - - |

$\frac{2}{4}$ 6.1 2 3 | 3 1 2 | 6.1 2 6 | $\overset{[20]}{5 1}$ 2 3 | 3 1 2.3 |

$\frac{3}{4}$ 6.1 2 6 5 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 3 1 | $\overset{[24]}{2 3}$ 3 1 | 2 3 2 3 | 2 4 2[♯]4 |

2 5 2 5 | $\overset{[28]}{2 5}$ 2[♭]7 | 7[♭]2 2 | 2 0 | $\overset{\text{收鼓}}{2 3}$ 3 1 | $\overset{[32]}{2 3}$ 3 1 |

2 3 2 4 | 2[♯]4 2 5 | 2 5 2 5 | $\overset{[36]}{2 5}$ 2[♭]7 | $\frac{3}{4}$ 7[♭]2 2 - | 2 0 0 ||

【附】 打击乐合奏谱(用于[将军令]全曲)

锣 鼓 谱 | 冬 八 冬 八 冬 八 冬 八 | 冬 八 冬 八 冬 八 冬 八 | 龙 冬 冬 冬 八 | 龙 冬 冬 冬 八 |

大 鼓 | X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X | X X X X X |

小 钹 | X X | X X | X X | X X |

锣 鼓 谱 | $\frac{4}{4}$ 龙 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 八 | $\frac{2}{4}$ 龙 冬 冬 冬 八 | 龙 冬 冬 冬 八 | 龙 冬 冬 冬 八 |

大 鼓 | $\frac{4}{4}$ X X X X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X X | X X X X X | X X X X X |

小 钹 | $\frac{4}{4}$ X X X X | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X |

锣字	鼓谱	$\frac{3}{4}$ 龙冬冬冬冬冬八	$\frac{4}{4}$ 龙冬冬冬冬冬冬冬八	龙冬冬冬冬冬冬冬八
大鼓		$\frac{3}{4}$ X X X X X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X X X X X X	X X X X X X X X X
小钹		$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X	X X X X

(反复三次)

锣字	鼓谱	$\frac{3}{4}$ 龙冬冬冬冬冬八	$\frac{4}{4}$ 龙冬冬冬冬冬冬冬八	$\frac{3}{4}$ 龙冬冬冬冬冬八
大鼓		$\frac{3}{4}$ X X X X X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X X X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X X X
小钹		$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X

锣字	鼓谱	$\frac{4}{4}$ 龙冬冬冬冬冬冬冬八	$\frac{3}{4}$ 龙冬冬冬冬冬八	$\frac{2}{4}$ 冬八冬八冬八冬八
大鼓		$\frac{4}{4}$ X X X X X X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X
小钹		$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X

锣字	鼓谱	$\frac{3}{4}$ 冬八冬八冬八冬	乙冬冬冬	收鼓 $\frac{2}{4}$ 龙冬冬冬
大鼓		$\frac{3}{4}$ X X X X X X X X	0 X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X
小钹		$\frac{3}{4}$ X X X	0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X

锣字	鼓谱	冬冬八冬冬	冬冬八冬冬	冬冬八冬冬	冬冬八冬八冬八
大鼓		X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X X X X
小钹		X X	X X	X X	X X

锣字	鼓谱	冬八冬八冬	$\frac{3}{4}$ 乙冬冬冬	乙八冬冬冬
大鼓		X X X X X	$\frac{3}{4}$ 0 X X X	0 X X X X
小钹		X X	$\frac{3}{4}$ X X 0	0 0 0

娃 娃

(唢 呐 曲)

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♩=136

欢快地

[1]
(冬八冬八 冬八冬八 | 冬八冬 冬 | 冬八冬八 冬冬八 | 乙八冬 冬冬八 |

6 5 6 1̇ | 6 5 3 5 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 6 1̇ 2̇ |

冬冬 冬冬八 | 乙八冬 冬冬八 | 冬冬 冬冬八 | 龙冬 冬冬八 |

3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5 6 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 7 6 5 6 |

7 3 6 | 5 1 3.6 | 5 1 3.6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 |

(冬八冬八冬八冬八 | 冬八冬八冬八冬八 | 冬八冬八冬 | 冬八冬八冬八冬八 |

5 5 :|| 6 5 0 1̇ | 6 5 3 5 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

乙八冬 冬冬八 | 冬冬 冬冬 | 乙八冬 冬冬八 | 龙冬 冬冬八 |

5 6 1̇ 2̇ | 3̇ 7 2̇ 3̇ | 5 6 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

(7 5) (龙冬冬冬八 龙冬 | 冬冬八 龙冬 |

$\frac{3}{4}$ 7 6 5 6 7 7 | 0 7 6765 6 6 | 0 7 6 7 6 5 3 3 | $\frac{2}{4}$ 0 6 5 1 |

冬冬八 龙冬 | 冬冬八 龙冬 | 冬冬八 冬八冬八 | 冬八冬八冬八冬八 |

3. 6 5 1 | 3. 6 5 6 | 5 6 5 | 5 5 |

【附】 打击乐合奏谱(用于[娃娃]全曲)

锣 鼓 字 谱	冬八冬八冬八冬八	冬八冬 冬	冬八冬八冬冬八	乙八冬冬冬八
大 鼓	X X X X X X X X	X X X X	X X X X X X X	0 X X X X X
小 钹	X X X X	X X X	X X X X	0 X X

锣字	鼓谱	<u>冬冬冬冬八</u>	<u>乙八冬冬冬八</u>	<u>冬冬冬冬八</u>	<u>龙冬冬冬八</u>	<u>冬八冬八冬八冬八</u>
大鼓		<u>X X X X X</u>	<u>0 X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X X X X</u>
小钹		<u>X X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X X

锣字	鼓谱	<u>冬八冬八冬八冬八</u>	<u>冬八冬冬</u>	<u>冬八冬八冬冬八</u>	<u>乙八冬冬冬八</u>
大鼓		<u>X X X X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X X X</u>	<u>0 X X X X X</u>
小钹		<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X X</u>

锣字	鼓谱	<u>冬冬冬冬</u>	<u>乙八冬冬冬八</u>	<u>龙冬冬冬八</u>	$\frac{3}{4}$ <u>龙冬冬冬八龙冬</u>	$\frac{2}{4}$ <u>冬冬八龙冬</u>
大鼓		<u>X X X X</u>	<u>0 X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X X X X X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X X X X</u>
小钹		<u>X X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X X X X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X X X</u>

锣字	鼓谱	<u>冬冬八</u> <u>龙冬</u>	<u>冬冬八</u> <u>龙冬</u>	<u>冬冬八</u> <u>冬八冬八</u>	<u>冬八冬八冬八冬八</u>
大鼓		<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X X X X X</u>
小钹		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X

句句双

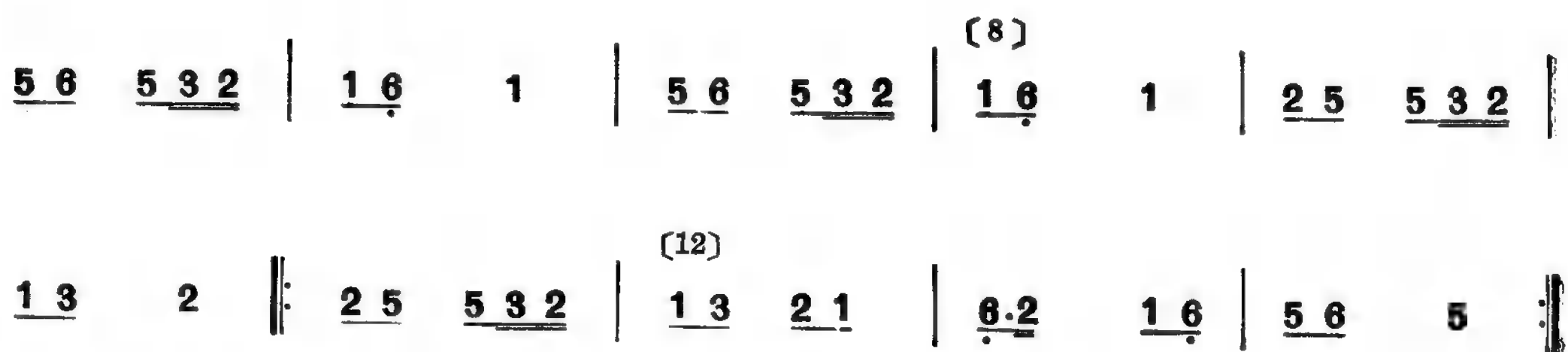
(唢呐曲)

传授 刘元格、李思泉
记谱 陈树林

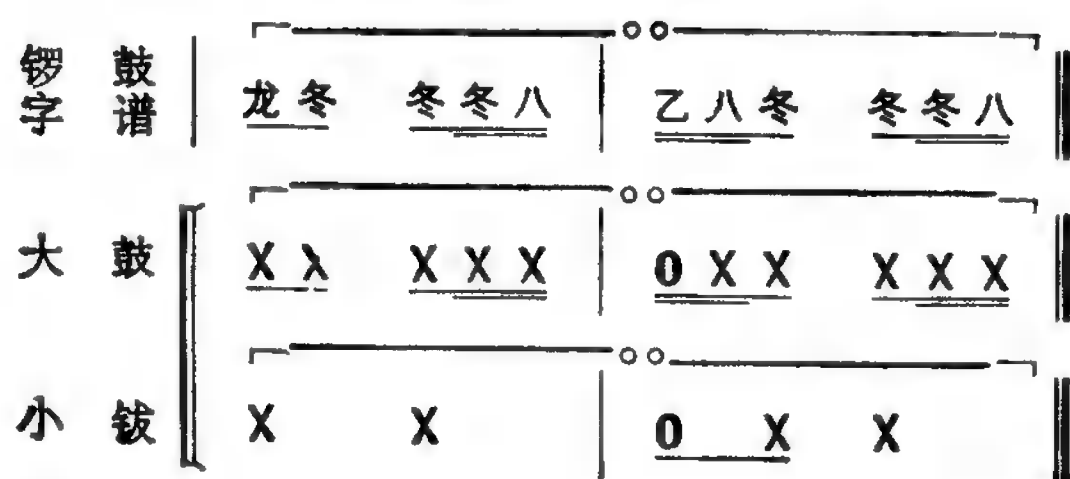
$1=C \frac{2}{4}$ $J=112$

稳健、热烈地

(1)	(龙冬 冬冬八 乙八冬 冬冬八)	(4)	5 6 5. 6 i 6 i 5. 3 2 5 5 3 2 5 6 1
-----	--------------------	-----	---



【附】 打击乐合奏谱(用在〔1〕~〔14〕处)



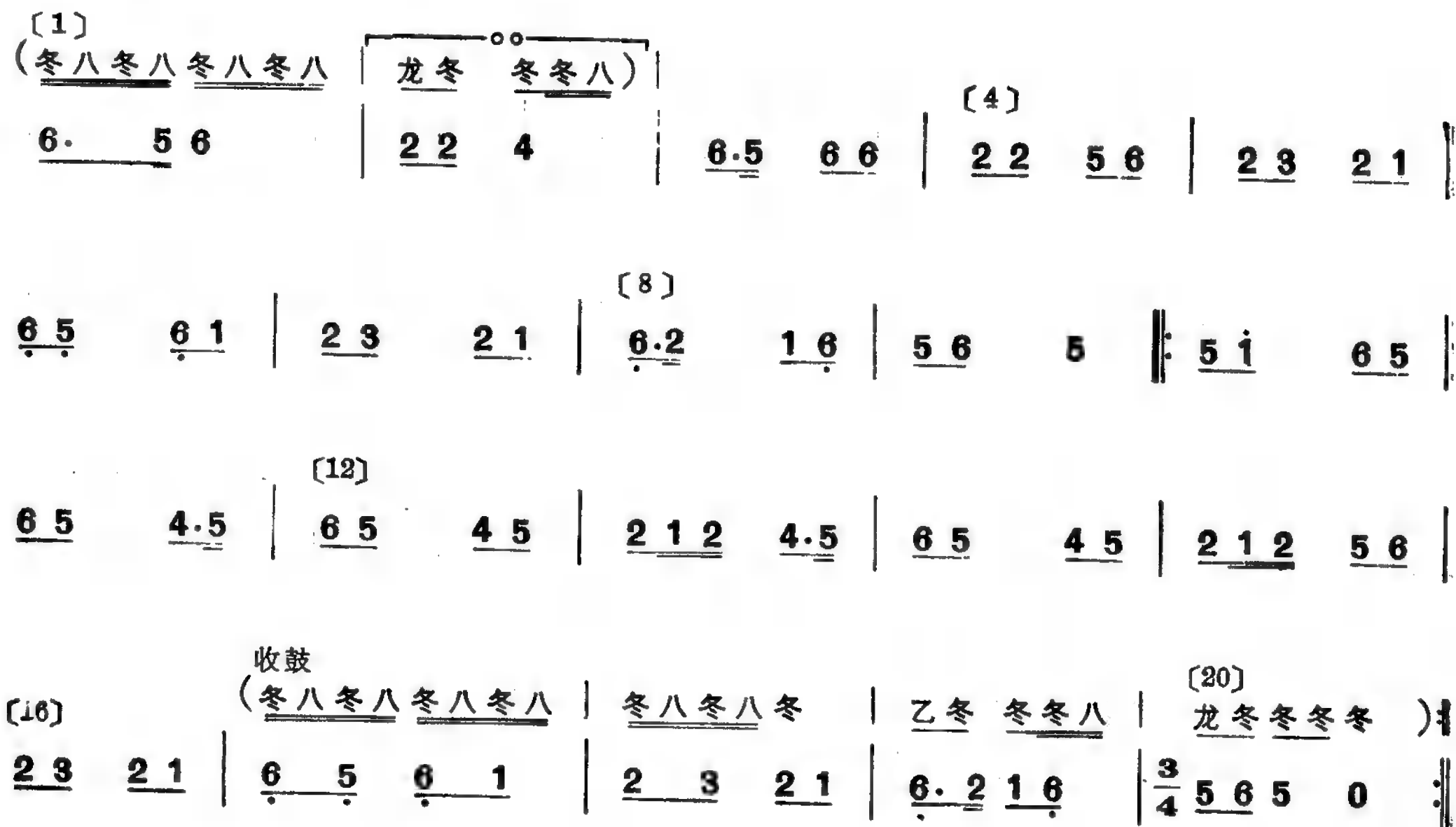
花 布 衫

(唢 呐 曲)

传授 刘之君、李思泉
记谱 陈 树 林

1=C $\frac{2}{4}$

中速 优美地



【附】 打击乐合奏谱(用在〔1〕~〔20〕处)

锣 鼓 字 谱	冬 八 冬 八 冬 八 冬 八	龙 冬 冬 冬 八	(收鼓)	冬 八 冬 八 冬 八 冬 八	冬 八 冬 八 冬
大 鼓	X X X X X X X X	X X X X X X X X		X X X X X X X X	X X X X X X
小 钹	X X	X X	0 0	0 0	0 0

锣 鼓 字 谱	乙 冬 冬 冬 八	$\frac{3}{4}$ 龙 冬 冬 冬 冬
大 鼓	0 X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X
小 钹	0 X X	$\frac{3}{4}$ X X 0
大 钹	0 0	$\frac{3}{4}$ X X X

鬼 拉 腿

(唢 呐 曲)

传 授 杜 仁 昌
记 谱 陈 树 林

1=C $\frac{2}{4}$ J=168

[2] (龙 冬 冬 冬 八)	3 2 3 6	5 3 2 1	1 3 2 1	[4] 6.1 5	3.2 3 6
	5 3 2 1	1 3 2 1	[8] 6.1 5.5	3.2 1.6	5.6 5.5
[12] (龙 冬 冬 冬 八)	3 2 1 2	3 2 3	5 1.2	6.2 1.2	4.6 5
[16] 龙 冬 冬 冬 八	6.2 1.2	4.6 5	0.6 5	0.6 5.6	[20] 乙 八 冬 龙 冬
	6.2 1.2	4.6 5	0.6 5	0.6 5.6	5.6 5.6

$\overbrace{\text{冬冬八} \quad \text{龙冬}}^{\circ\circ}$				$\overbrace{\text{冬冬八} \quad \text{冬冬八} \quad \text{冬冬八} \quad \text{冬冬八}}^{\circ\circ}$						$\overbrace{\text{冬冬} \quad \text{冬冬}}^{[24]}$		$\overbrace{\text{冬冬} \quad \text{冬冬}}^{[24]}$	
$\underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6}$				$\underline{5 \ 6}$		$\underline{5 \ 6}$		$\underline{4 \ 6} \quad \underline{5 \ 6}$		$\underline{4 \ 6}$		$\underline{5 \ 6}$	
$\text{冬冬} \quad \text{冬八冬八}$				冬八冬八冬八冬八				$\text{冬} \cdot \text{八} \quad \text{龙冬}$		$\text{冬} \quad 0$		$)$	
$\frac{4}{5} \quad -$				$5 \quad -$		$0 \quad 0$		$0 \quad 0$		$0 \quad 0$		$ $	

【附】 打击乐合奏谱(用于[鬼拉腿]全曲)

锣字	鼓谱	$\overbrace{\text{龙冬冬冬八}}^{\circ\circ}$	$\text{龙冬} \quad \text{冬}$	$\text{冬冬八} \quad \text{龙冬}$	龙冬冬冬八	龙冬冬冬八
大鼓	$\overbrace{\text{X X X X X}}^{\circ\circ}$	$\text{X X} \quad \text{X}$	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X
小钹	$\overbrace{\text{X} \quad \text{X}}^{\circ\circ}$	$\text{X} \quad \text{X}$	$\text{X} \quad \text{X}$	$\text{X} \quad \text{X}$	$\text{X} \quad \text{X}$	$\text{X} \quad \text{X}$

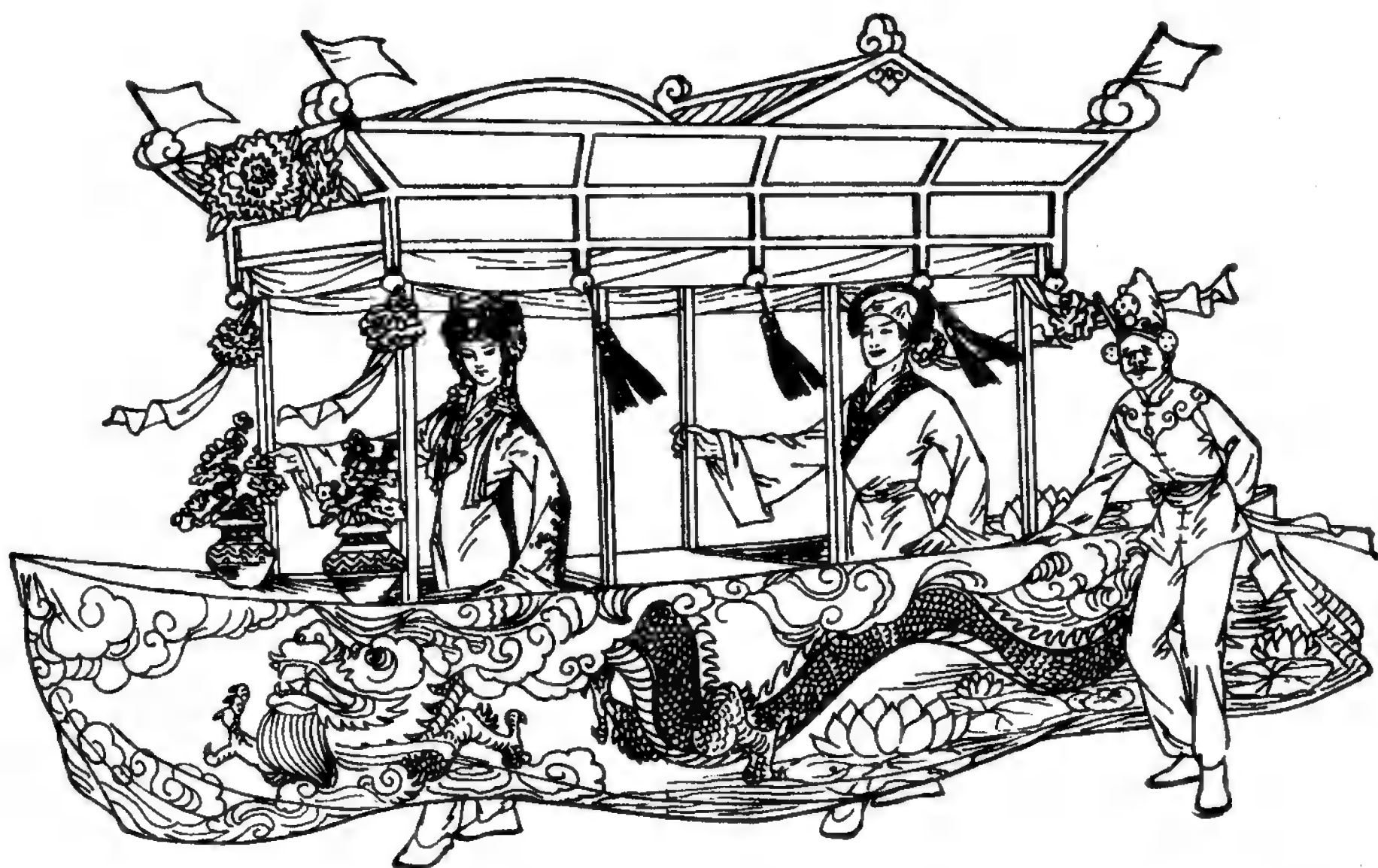
锣字	鼓谱	$\text{龙冬} \quad \text{冬冬八}$	$\text{龙冬} \quad \text{冬}$	$\text{乙大八} \quad \text{龙冬}$	$\text{乙大八} \quad \text{龙冬}$
大鼓	$\text{X X} \quad \text{X X X}$	$\text{X X} \quad \text{X}$	0 X X	X X	0 X X
小钹	$\text{X} \quad \text{X}$	$\text{X} \quad \text{X}$	0 X	X	0 X

锣字	鼓谱	$\text{乙大八} \quad \text{龙冬}$	$\overbrace{\text{冬冬八} \quad \text{龙冬}}^{\circ\circ}$	$\text{冬冬} \quad \text{冬冬}$	$\text{冬冬} \quad \text{冬冬}$
大鼓	$\text{0 X X} \quad \text{X X}$	$\overbrace{\text{X X X} \quad \text{X X}}^{\circ\circ}$	$\text{X X} \quad \text{X X}$	$\text{X X} \quad \text{X X}$	$\text{X X} \quad \text{X X}$
小钹	$\text{0 X} \quad \text{X}$	$\overbrace{\text{X} \quad \text{X}}^{\circ\circ}$	$\text{X} \quad \text{X}$	$\text{X} \quad \text{X}$	$\text{X} \quad \text{X}$

锣字	鼓谱	$\text{冬冬} \quad \text{冬八冬八}$	冬八冬八冬八冬八	$\text{冬} \cdot \text{八} \quad \text{龙冬}$	$\text{冬} \quad 0$
大鼓	$\text{X X} \quad \text{X X X X}$	X X X X X X X X	$\text{X} \cdot \text{X} \quad \text{X X}$	$\text{X} \quad 0$	$ $
小钹	$\text{X} \quad \text{X}$	$\text{X} \quad \text{X}$	$\text{X} \quad \text{X}$	$\text{X} \quad 0$	$ $
大钹	$\text{X} \quad \text{X}$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$\text{X} \quad 0$	$ $

(三) 造型、服饰、道具

造 型



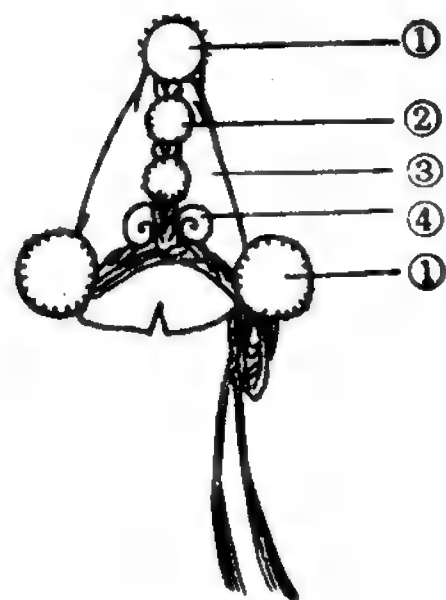
白 蛇

许 仙

拨船者

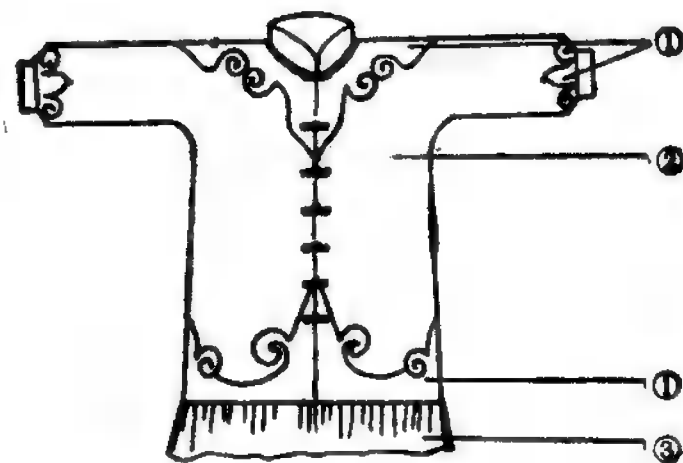
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 拨船者(武丑) 类似戏曲中杨香武的打扮:鼻上画“豆腐块”,戴黑软帽,卡鼻胡,穿黑色对襟上衣、黑彩裤,腰系黄色绸带,于右前扎蝴蝶结,两端下垂约 35 厘米,足蹬黑快靴。



黑软帽

- ① 红绒球 ② 黄绒球
③ 黑纱底 ④ 白花边



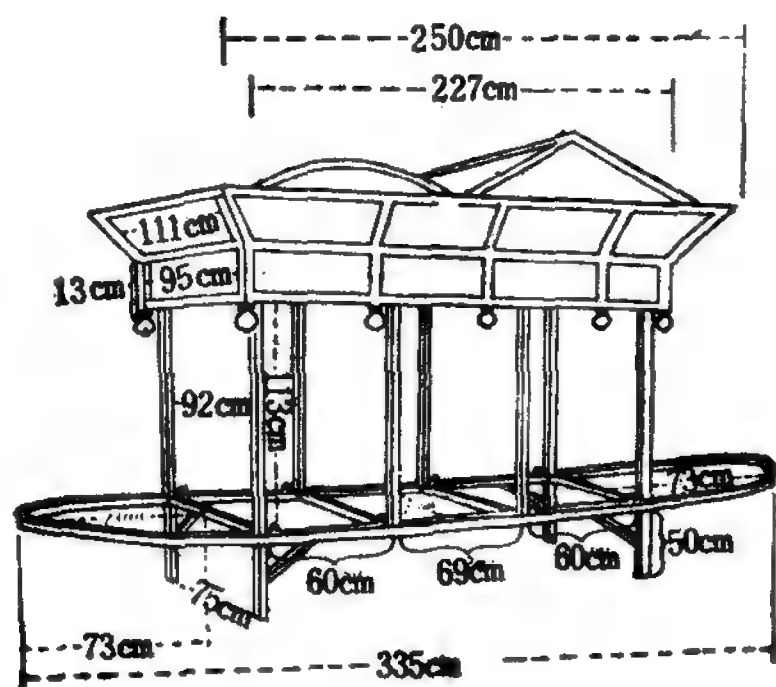
对襟上衣

- ① 白花边 ② 黑底 ③ 黄边

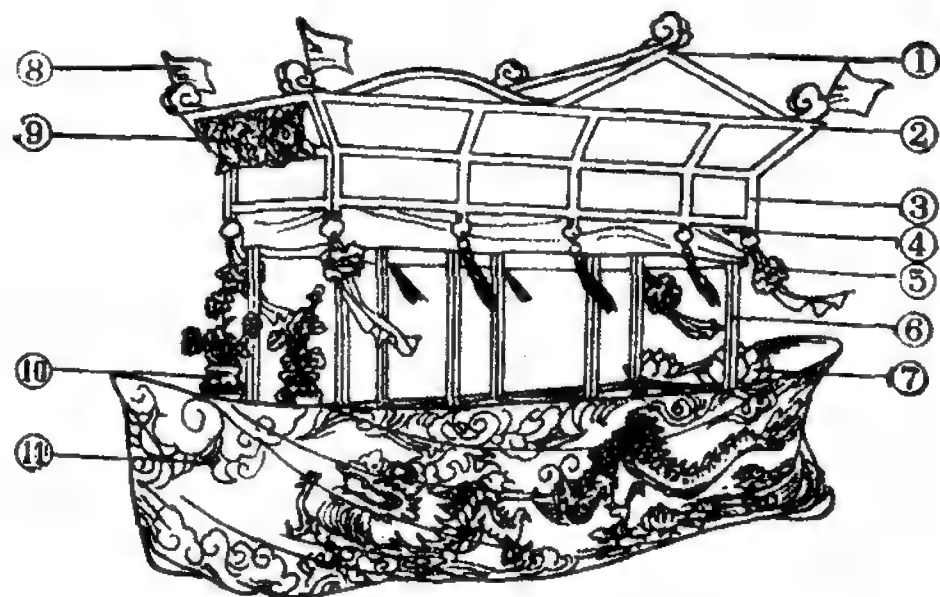
2. 白蛇 男扮,戴白蛇头饰,梳大头,穿白色对襟上衣、彩裤、白女帔、白绣花鞋。
3. 许仙 戴鸭尾巾,穿浅绿色褶子、彩裤,扎深绿色腰带,足蹬彩色圆口鞋。

道具

1. 船 用白松木制做船体。由三部分组成:第一部分是底架,呈长方形,两头用竹片箍成椭圆形作船头、船尾,底架上钉两个方形框架(供驾船者立于其中),每个框架四角各钉一个铁环(供驾船者挂背带挂钩),底架下有四条短木腿(供搁置之用),底架四周以白布做围子,上绘荷花等花卉图案。第二部分是立柱,红色,共八根。八根立柱的上端插入船顶的短竹筒中,用铁钉钉牢再用细铁丝或细麻绳加固。第三部分是船顶,木制框架,框四周置八根短竹筒,为插立柱之用。船顶裱白纱,上绘各种传说故事中的人物形象,四周挂绸花及装饰物。



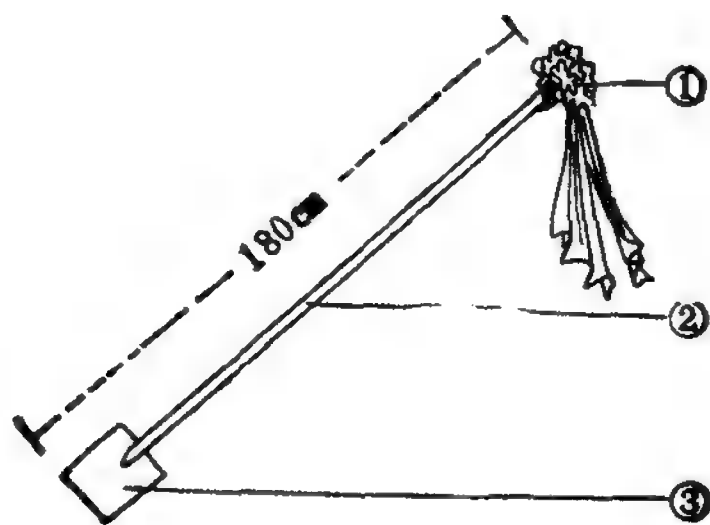
船骨架



船

- ① 灰白色船顶 ② 红框架边 ③ 白纱格子
- ④ 天蓝顶盖边沿 ⑤ 粉绸花 ⑥ 红柱
- ⑦ 后柱两只荷花灯 ⑧ 四角红绸旗 ⑨ 红网花
- ⑩ 前柱两只蓝纸花盆 ⑪ 白布船围

2. 船杆 木制。



船杆

- ① 红绸花 ② 白蜡
- 制船杆 ③ 叶桨

(四) 动作说明

援船者(武丑)动作

1. 握船杆 左手满把握船杆。

2. 碎步

做法 站“正步”，踮脚跟双膝微屈，碎步擦地行走(见图一)。后退时，上身稍向后仰。

3. 单飞脚(“单赞步”)

做法 右腿绷脚“前踢腿”，右手从后经上向前抡拍右脚面一下(见图二)，或右手拿船杆的叶桨点脚面一下。



图 一



图 二

4. 前俯后仰

做法 脚下走“碎步”。第一拍，撅臀、塌腰，双手在两侧(见图三)；第二拍，挺胸、腆肚，双臂向后背(见图四)。反复进行。



图 三



图 四

5. 立星星(又名“三角顶”)

做法 同“统一图”中的“三角顶”。

6. 三点地

做法 做“立星星”，然后头顶不离地，双脚向前落地舞姿如图（见图五），双手将船杆顺时针划平圆旋转，同时双脚前脚掌击鼓般地交替敲打地面。

7. 侧错步

做法 左腿勾脚前伸，脚跟着地，右腿屈膝，脚跟踮起（见图六），碎步前行。

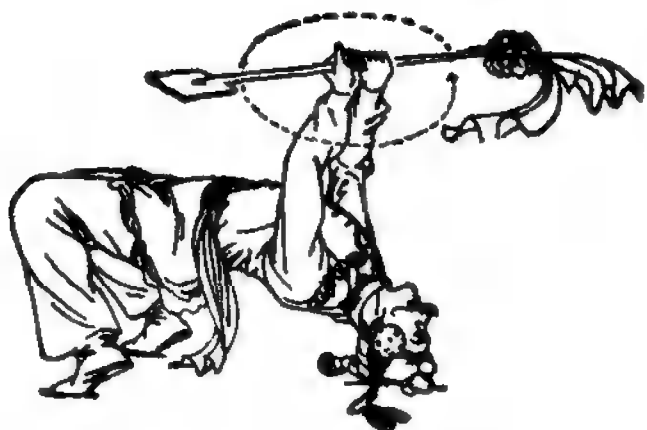


图 五



图 六

8. 蝎子爬

做法 做“拿顶”，双手交替向前爬。

9. 挺尸翻身

做法 全身向前直扑倒地，双手掌按地，然后双手用力一撑，全身绷直，双脚离地（见图七），左肩和腰向身左后猛一拧，整个身体直挺挺地翻过来仰卧躺地，双手紧贴身（见图八）。



图 七



图 八

10. 鬼推磨

做法 腹部贴地为轴，双脚翘起，双手交替快速扒地，使身体逆时针旋转（见图九）。



图 九

11. 双飞脚

做法 上左脚做“单飞脚”(见图十),然后左腿绷脚前踢,左手迎击左脚面,右脚落地,一拍完成。

12. 门摆

做法 姿态如图跪地(见图十一),右臂大幅度地向左、右摆动。



图 十



图 十一

13. 纵船

做法 左手速按船板中段,双膝屈贴胸跳起,在空中向左转半圈(见图十二),紧接右手也按在船板上用力推一下,双腿顺势向船另一侧稳稳落地。全部动作从船的一侧跃起,窜过船身至船的另一侧落地。

14. 随船蹦

做法 右脚搁在船沿上,左脚跟贴起,左手抓住船柱,右手拖船杆(见图十三)。左脚碎步蹦着随船行进。

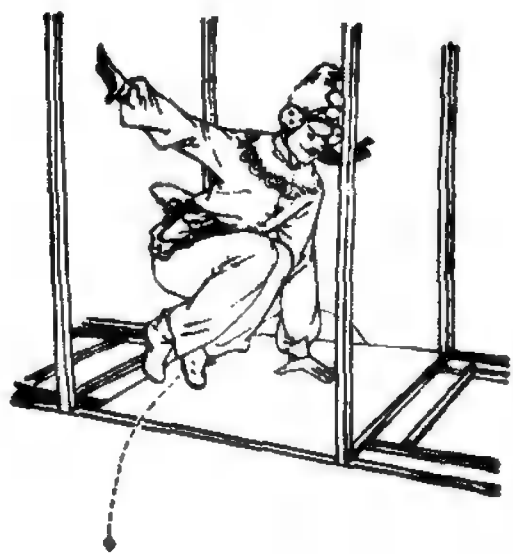


图 十二



图 十三

白蛇、许仙(驾船者)动作

1. 驾船

做法 二人驾一只船。白蛇驾船头,先将两条背带扎好,用带头挂钩勾住方框四角铁环(见图十四),然后罩女帔,女帔下摆散置于船板上;许仙驾船尾,方法相同(参见造型图)。

2. 圆场步

做法 同“统一图”“圆场”,但步子幅度大而粗犷,要求“稳”、“快”、“漂”。

3. 横步

做法 左横步:右脚在前,双脚交叉,均前脚掌碎步向左迅速横移(见图十五)。右横步与此对称。

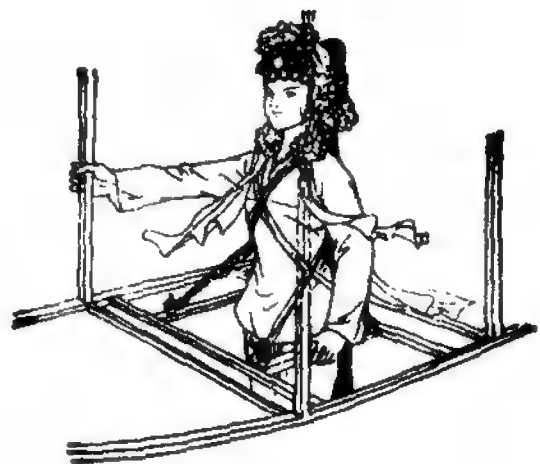


图 十四



图 十五

4. 水波浪

做法 驾船者二人走“圆场步”。白蛇先向左前跑,许仙向右前跑;然后白蛇向右前跑,许仙则向左前跑,使船左右摆动跑蛇行路线。然后许仙不动,白蛇向左走半圈,形成船头忽然向后掉转180度。白蛇再向右走半圈,船头又掉转回原位。再接蛇行路线前行。如此循环反复。

5. 自转

做法 右“自转”:以白蛇原地“碎步”向右自转为中心,许仙“圆场步”围白蛇顺时针转一圈,形成船体向右自转一圈。左“自转”动作与之对称。

6. 正、反葫芦

做法 二人走“圆场步”。白蛇带许仙逆时针转一小圈称“正葫芦”;白蛇带许仙顺时针转一小圈称“反葫芦”。“正、反葫芦”相接称“正反葫芦”。

7. 晃船步(摆船步)

左“晃船步”:

第一拍 左脚向右前一步。

第二拍 右脚向前一步。

第三拍 左脚向左横跨一小步。

第四拍 右脚往左后踏一步。

第五拍 左脚往右后踏一步。

第六拍 并右脚。

右“晃船步”与左“晃船步”动作对称。

提示：该动作可进可退，前进时往前的步子大，后退时往后的步子大。

拨船者与驾船者动作

1. 倒挂金钩

做法 武丑登上船，骑坐在许仙的脖子上，双脚交叉勾住，然后身体向后倒下成倒挂式(见图十六)。



图 十六

2. 竖过船

做法 武丑趴在地上，驾船者二人两腿叉开，走碎步前行，使船竖着从武丑的身上走过(见图十七)。

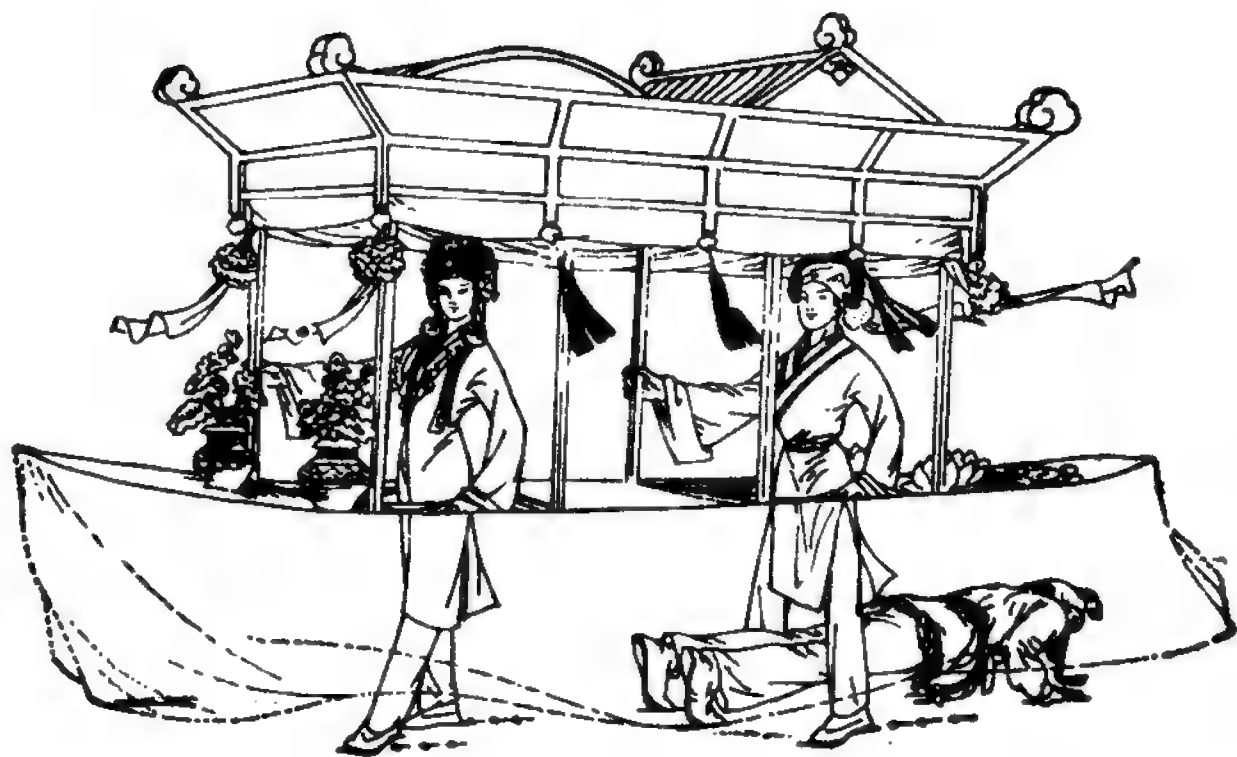


图 十七

3. 横过船

做法 武丑躺在地上,驾船者二人碎步横移,使船横向从武丑身上过去。

4. 引船

做法 丑面向船头站立,左手握船杆倒背在身后,右手在身前向左、右划平“∞”形(向左划时手心向左,右划时手心向右),同时双脚“碎步”随右手走“∞”形后退(见图十八)。当丑向右摆手翻腕船即做左“自转”一圈,丑向左摆手翻腕船即做右“自转”一圈。



图 十八

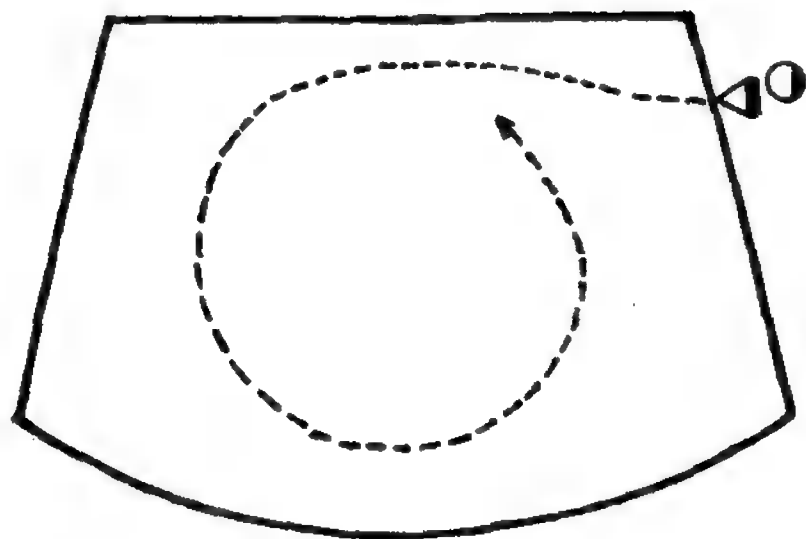
(五) 场 记 说 明

角 色

拨船者(▼) 武丑,一人,手持一根船杆,简称“丑”。

驾船者(●) 白蛇、许仙二人抬一条船,白面表示船头,简称“船”。

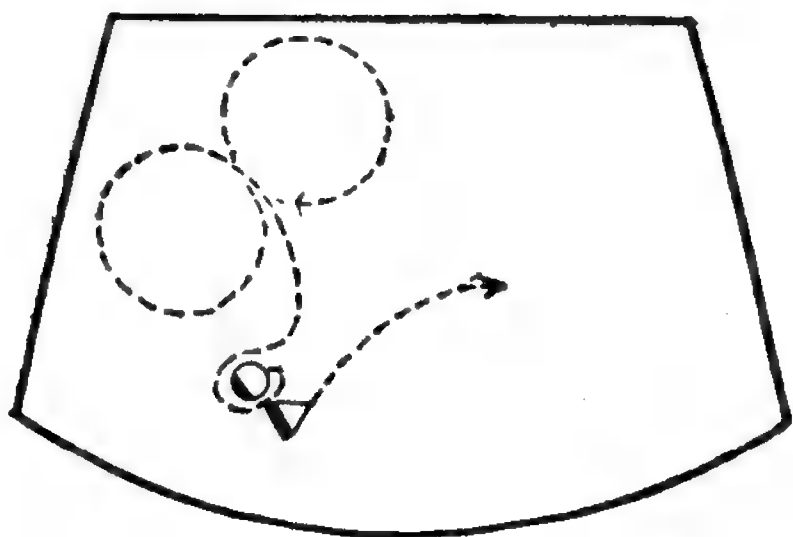
跑圆场



任选一首唢呐曲无限反复 丑站在船的左前方,右手握住船头左边立柱,左手倒背船杆于身后(参见图二),走“碎步”从台左后上场,逆时针走一圈;船紧跟丑,做“圆场步”上场走一圈(舞完曲止奏[刹鼓])。

提示: ① 丑走“碎步”,船走“圆场步”,以下未说明步法的,均如此。② 本节目各套路可任意连接。每一套路开始时任选一唢呐曲,无限反复,舞完曲止接奏[刹鼓],然后开始新的套路。

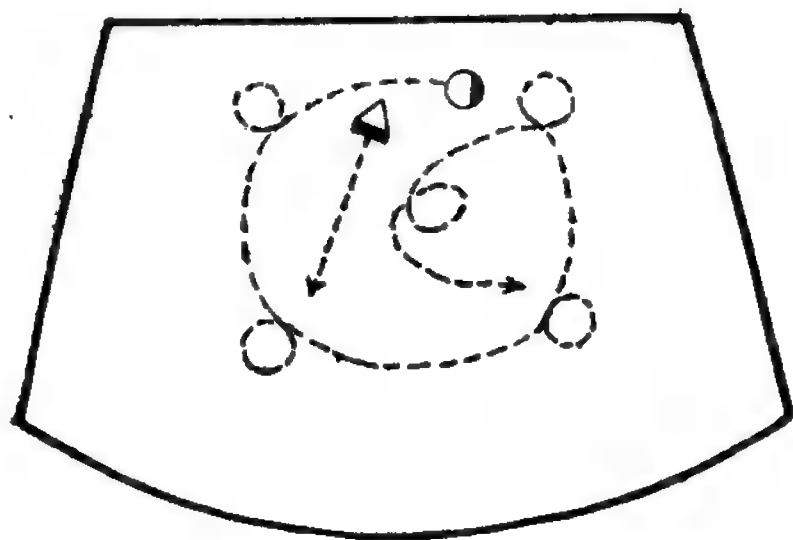
正反葫芦



丑与船跑到台右前均面向6点。丑做一个“单飞脚”；然后船迅速向右转至船头向4点。丑面向6点双脚一跺地，原地做幅度较小的“后双飞燕”三次；然后船跑向台右后按图示路线做一次“正反葫芦”；同时丑左转身面对船做“前俯后仰”或放下船杆做“蝎子爬”。

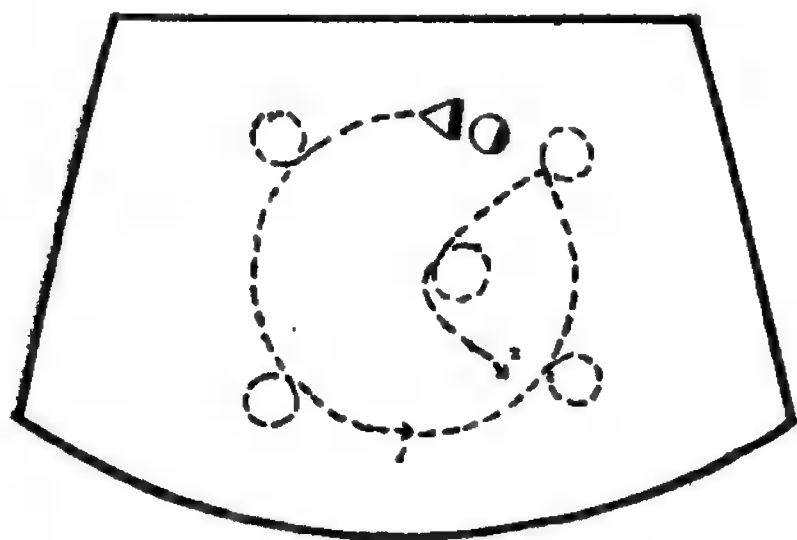
提示：①“单飞脚”是丑的指挥动作之一，做此动作示意船向右转船头，或做“正反葫芦”。②丑手中的船杆根据动作需要可随时放于地上。

单葫芦之一



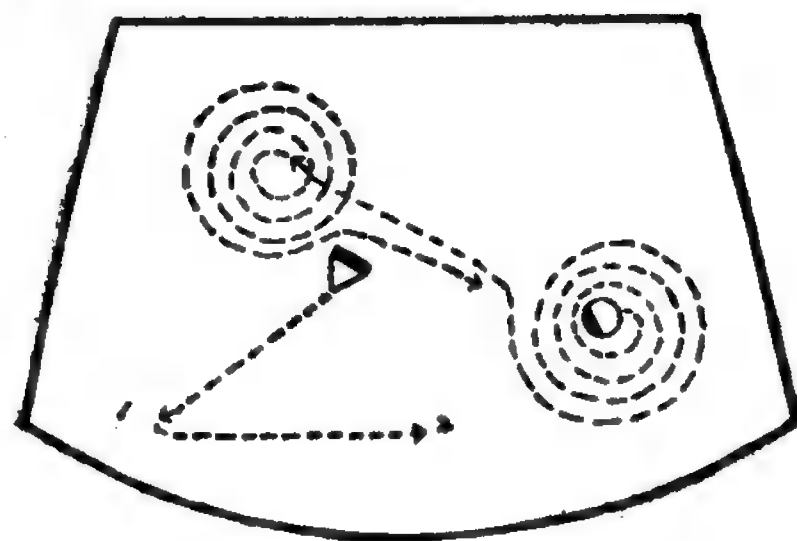
丑在台后做两个“后滚翻”至箭头处，接着原地左转身面向2点做“立星星”；船从台后开始围着丑按图示路线逆时针走一圈，每至台角时做一个“反葫芦”，最后走至台中做一个“正葫芦”至箭头处。

单葫芦之二



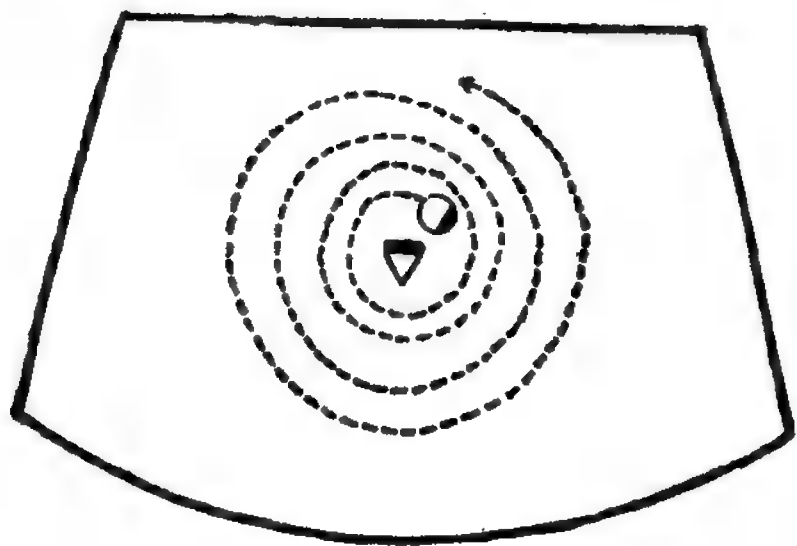
由丑在船前按图示带船跑“单葫芦”：丑跑完两个“反葫芦”至箭头1处做一个“单飞脚”，同时船做右“自转”一圈；然后继续按图示跑两个“反葫芦”至台中，再接做一个“单飞脚”，同时船做一个“正葫芦”；丑再带船至箭头2处。如此反复多次。

螺丝转



丑在台右侧面向2点先做“双飞脚”接做两个“按头”至箭头1处，然后左转身面向8点做两个“纺车”（同“统一图”“虎跳”）到箭头2处，再左转成面向1点，做一个“前毛”；船在台左前与台右后反复按图示路线跑“螺丝转”队形。

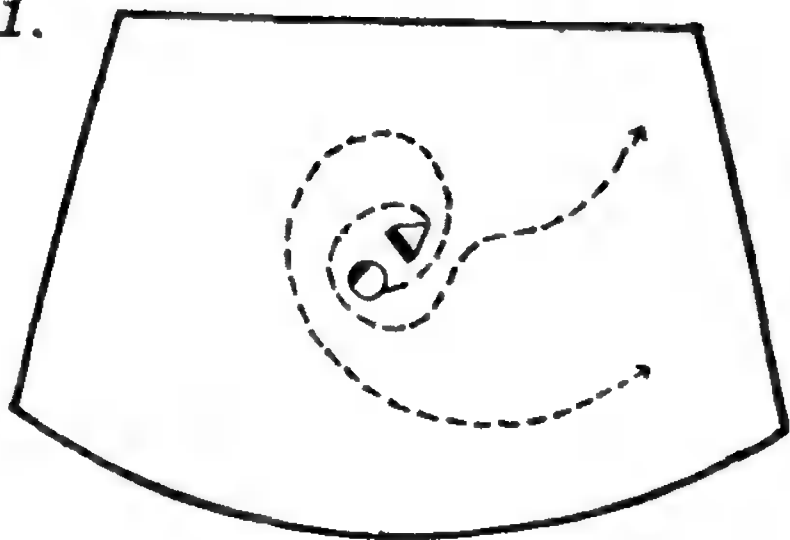
大旋涡



丑在台中做“三点地”；船围绕着丑按图示路线跑“大旋涡”路线。

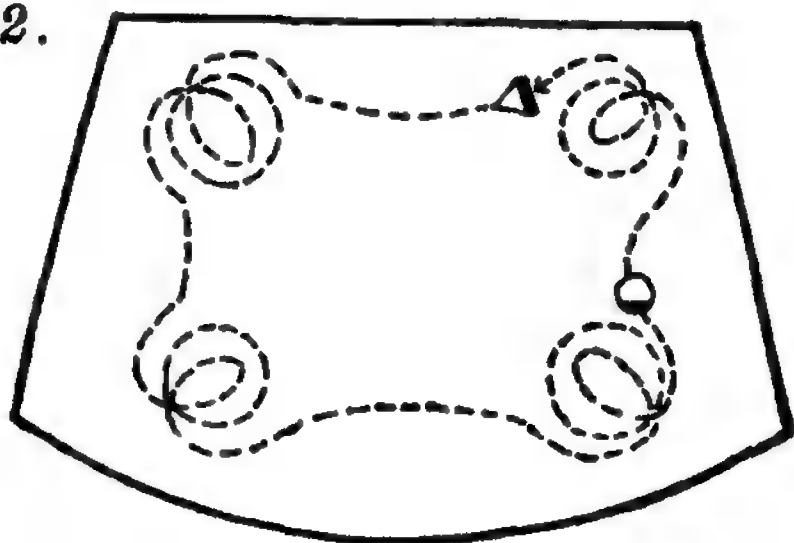
旋涡水波浪

1.



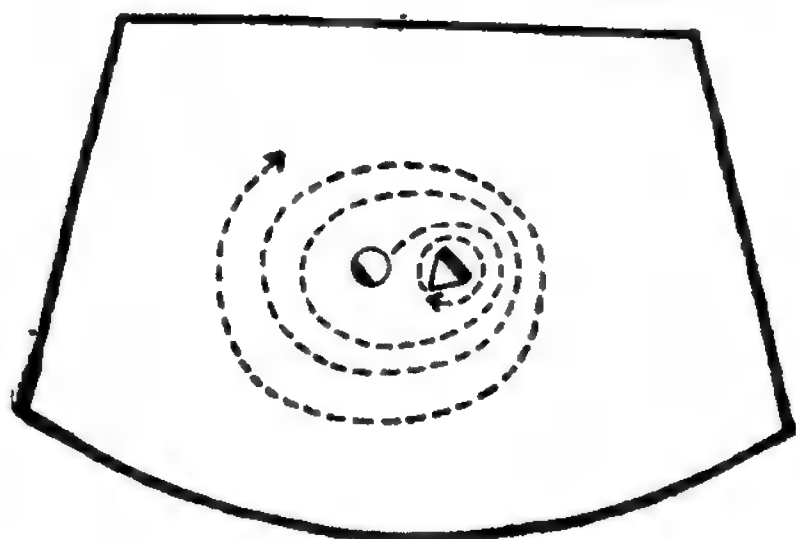
如图位置丑做一个“单飞脚”，接着左转半圈至船头前面向船，与船同做一次“引船”。丑再迅速左转半圈面向6点，背靠左船帮，顶着船，使船做左“自转”一圈。接着丑甩出来按图示路线跑向台左后；而船跑向台左前。

2.



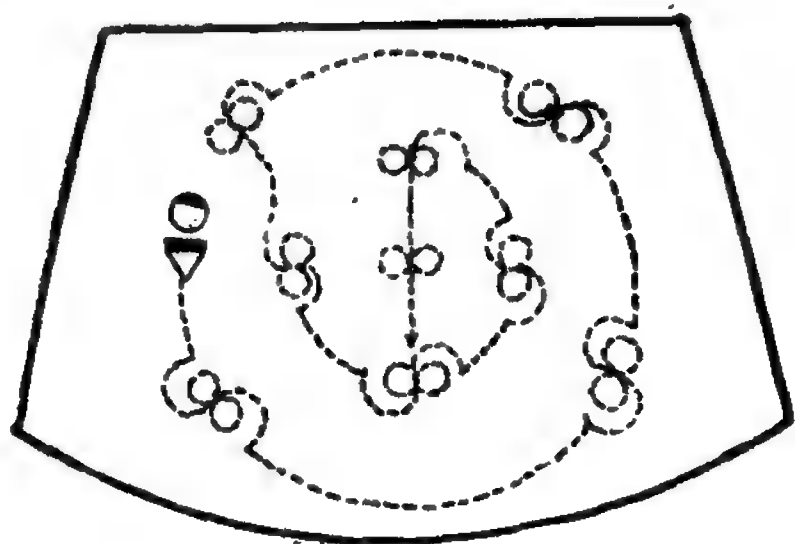
保持距离，按图示路线船追丑。

小旋涡



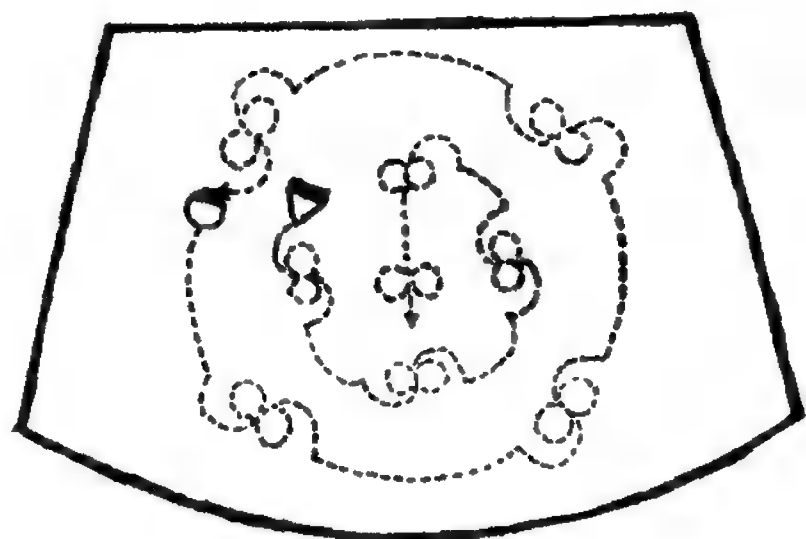
丑在台中用“侧错步”顺时针自转小圈；船围绕着丑顺时针由小到大跑数圈。船每次绕到丑背后时与丑贴近，绕到丑前面时与丑距离稍远。丑停船即停。

九葫芦之一



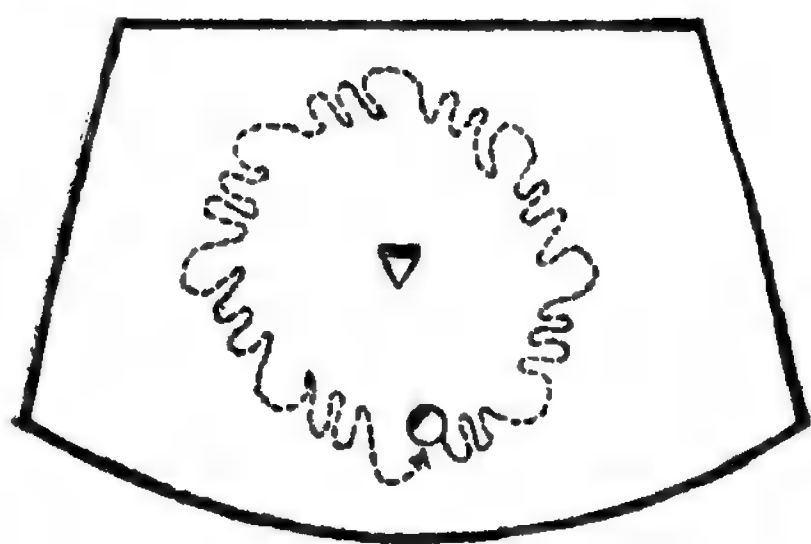
丑与船在台右侧,丑先原地做一个“单飞脚”,接着左转半圈面对船做“引船”,手向左摆;船原地迅速做右“自转”一圈。然后丑左转半圈背对船带船按图示路线跑九个“正反葫芦”。

九葫芦之二



丑在里圈跑五个“正反葫芦”;船在外圈跑四个“正反葫芦”。

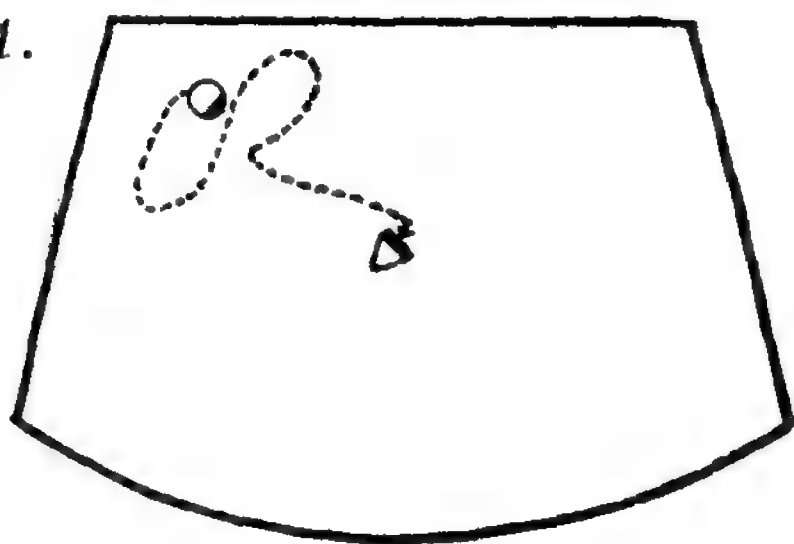
水波浪



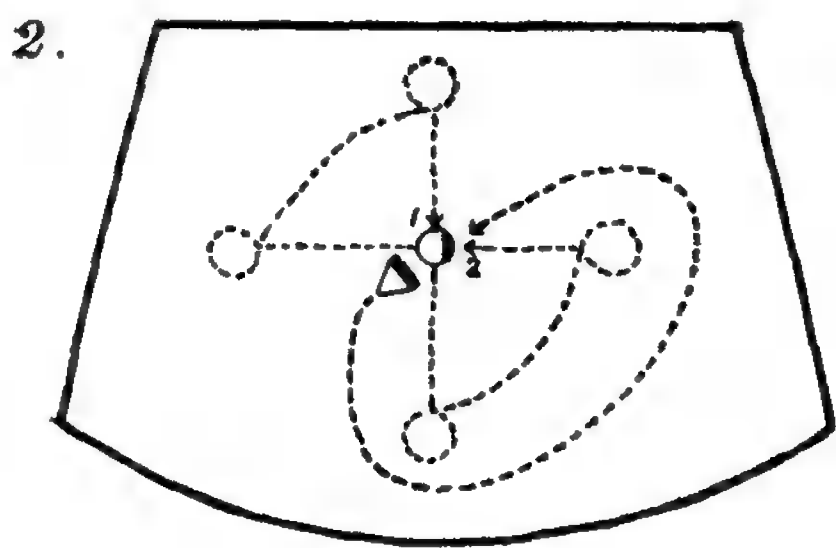
丑在台中面向1点做一个“纺车”,接着左转半圈,面向5点,迅速扑向地面,做“鬼推磨”;船用“水波浪”步在外围按图示路线跑“水波浪”路线。丑做完“鬼推磨”站起,船即停。

跑十字葫芦

1.

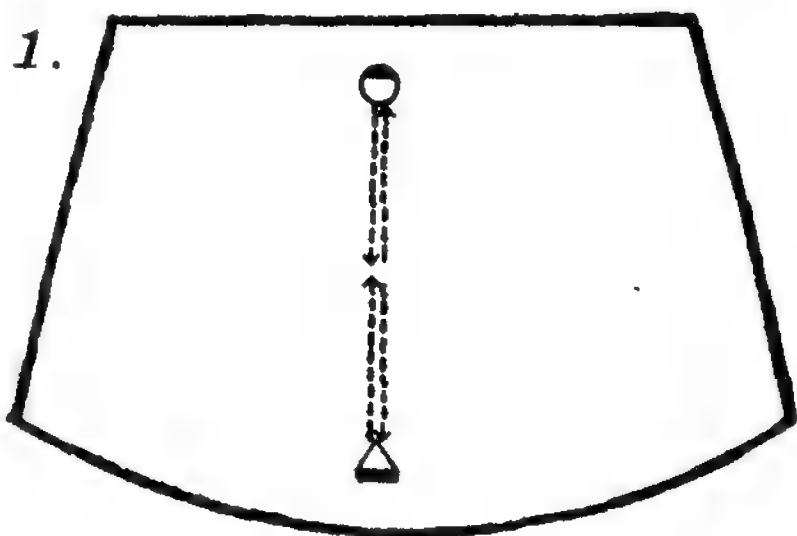


丑在台中面向2点做一个“单飞脚”;船在台右后跑“正反葫芦”,然后走到丑身后。

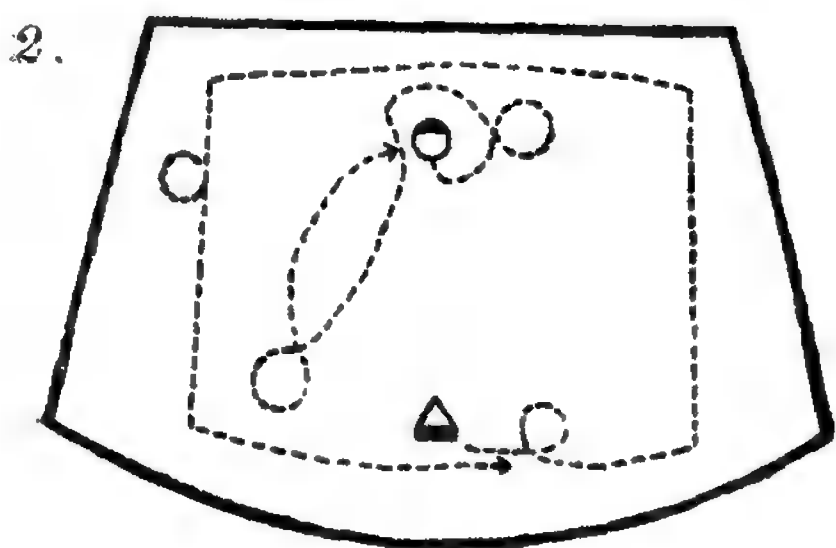


丑从台中跑到台左前，面向6点做三个“纺车”后跑向台中；船在台中船头向3点按图示路线跑到箭头1处，船头向1点。丑迅速靠近左船帮，做“纵船”动作，穿船而过。然后船继续跑“十字葫芦”至箭头2处；丑即兴表演。

蛇蜕皮

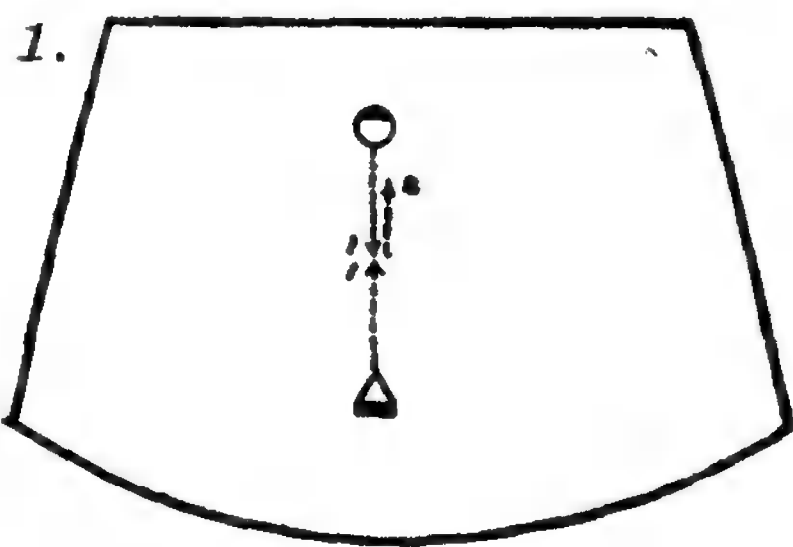


丑与船在台中相遇，丑用小叶桨在船头上点一下，然后各自退回原位，再向左自转一圈（船退行均屈膝走碎步）。

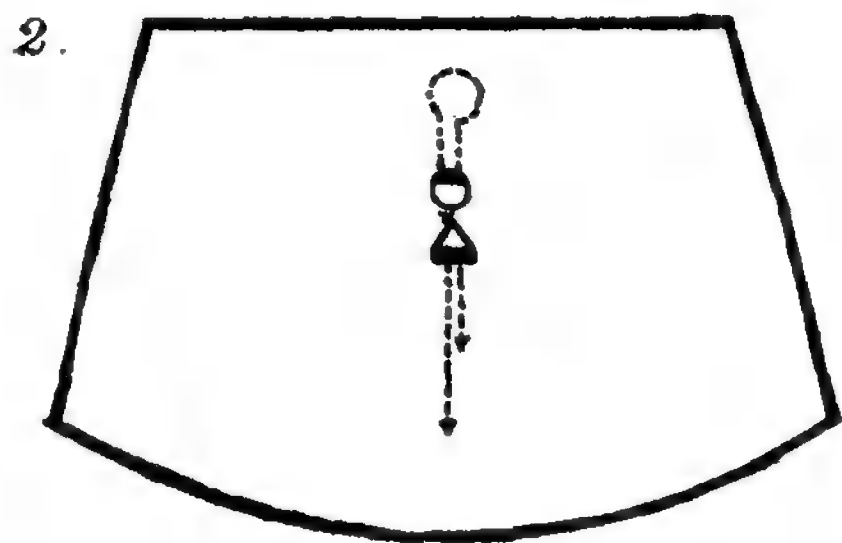


丑退着跑方形路线，当退到台左前时左转一圈，退到台右后时右转一圈；船按图示路线行进，到台后时做一个“反葫芦”，到台右前时做一个“正葫芦”。

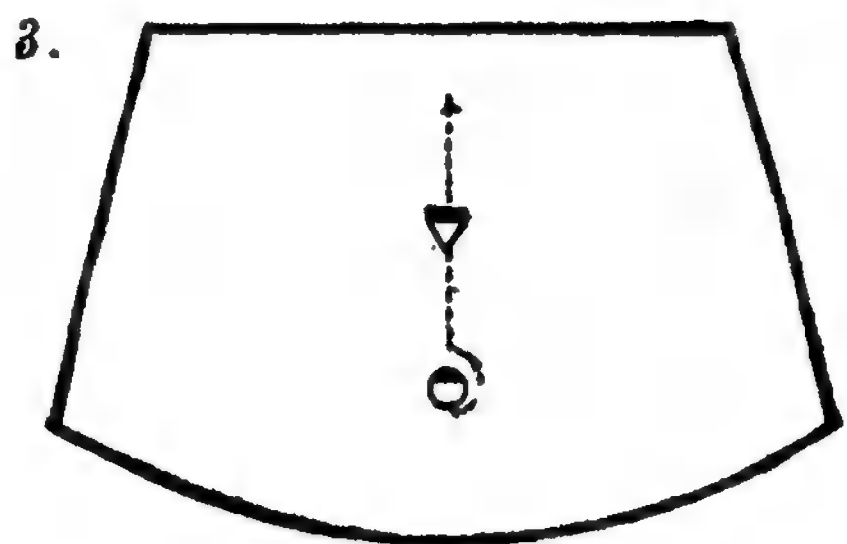
竖过船、横过船



丑与船前进至箭头1处相遇。丑双手抓住船头，将船推至箭头2处。

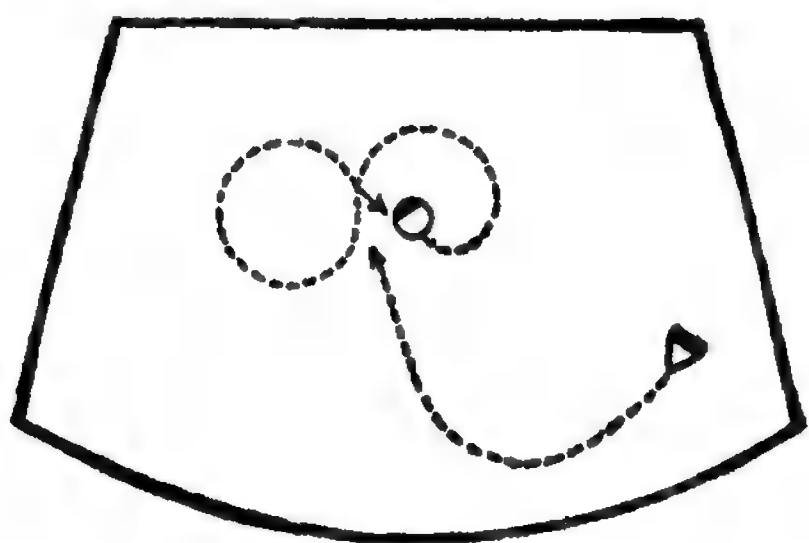


船继续后退；丑向1点退两步，接做一个“后滚翻”面向1点趴在地上。船退到台后做一个“正葫芦”，然后船头朝1点向趴在地上的丑冲去，做“竖过船”至台前。



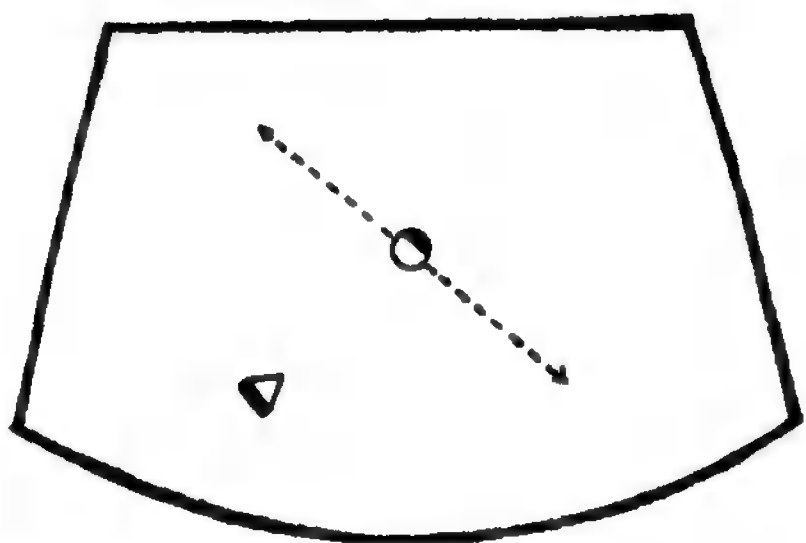
船刚跑过去, 丑头顶向 1 点做“挺尸翻身”仰面躺地; 船左转成船头向 7 点, 做“横过船”从丑身上跨过。丑接做一个“后滚翻”趴在地上头顶向 5 点。然后只要丑不起来, 船就反复跑“竖过船”和“横过船”。

船上表演



船在台后反复跑“正反葫芦”或“大旋涡”路线; 丑从台左前做“双飞脚”后跑至船左侧跳上船帮坐住, 背靠船立柱脸对观众捋胡子做怪相, 接着双脚踩在船帮上蹲着走至船头左侧做“探海”, 或走至船尾做“倒挂金钩”。丑下船后, 可做“随船蹦”, 或从船中间底部爬过去。

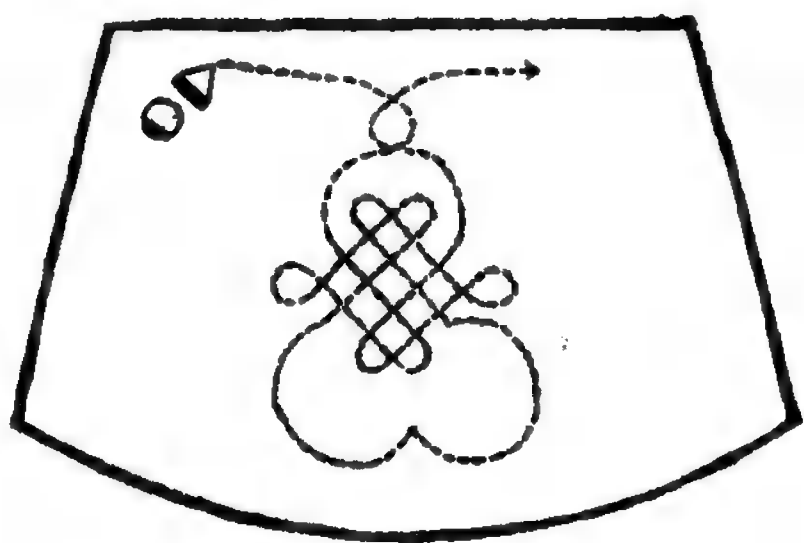
摆 船



丑对船做“门摆”; 船头对丑做左、右“横步”。

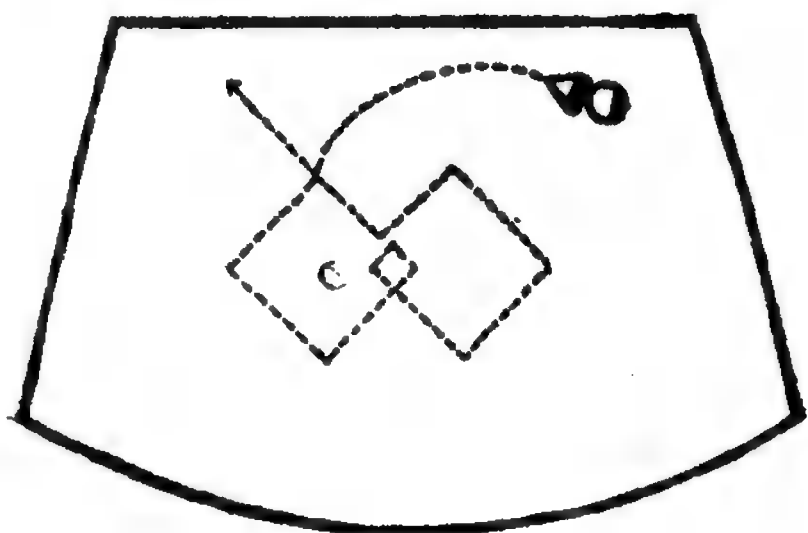
提示: “门摆”是丑的指挥动作之一, 随着丑手的左右摆动, 船做“横步”左右横移, 或做“正反葫芦”。

盘肠带葫芦



丑带着船按图示路线跑至台左后。

八 宝



丑带着船按图示路线跑至台右后。在跑的过程中丑可随意表演，行进速度要缓慢些。
最后丑领船跑下场。

(六) 艺人简介

房存相 男，1932年生，延庆县沈家营乡房老营村人。年轻时，在荣春社京戏班做过饭，本人很喜爱文艺，跟着学了些毯子功。回村后向小庄户村学习《一只船》拨船者的动作，并在原来的基础上加入了自己所学的毯子功技巧，对继承和发展《一只船》的表演艺术做出了一定的贡献。是目前延庆县唯一能表演《一只船》拨船者的老艺人。

传 授 房存相

编 写 涂达远、董敏芝

绘 图 刘永义

资料提供 房炳学、吴金海、魏成启
杜泉德、贺武德、马子如
马树德、侯广文、朱宝安

执行编辑 丁良欣、周 元

三 只 船

(一) 概 述

延庆镇自由街、胜利街的《三只船》由三只小船组成。船体较小,重约二十公斤。内容表现白蛇、青蛇、许仙游西湖的故事。三个角色每人驾一小船,其中扮白蛇者为领舞,许仙和青蛇紧跟配合,用“圆场步”跑出泛舟、荡舟、涌舟和转舟等队形图案,时而交叉,时而旋转,时而你追我赶,时而齐头并进,似三只小船在水面上轻盈地飘来飘去,优美轻巧,活泼自如。

(二) 音 乐

同《一只船》。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



青 蛇

服 饰(均见“统一图”)

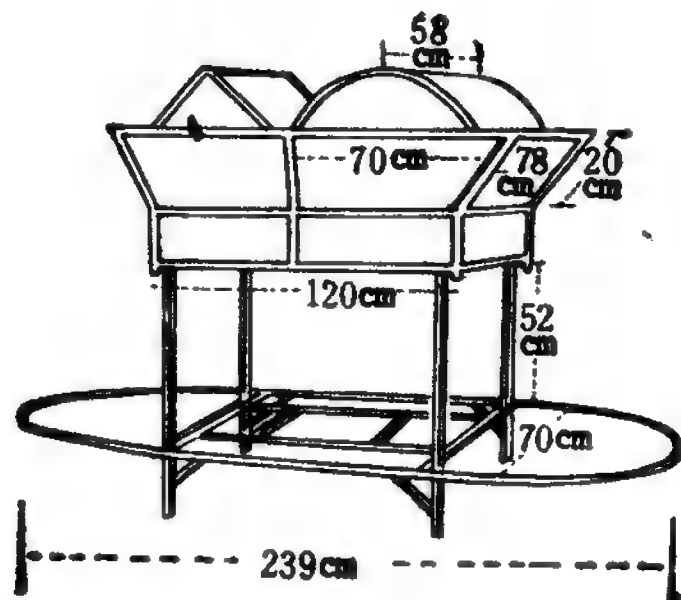
1. 白蛇 同《一只船》白蛇。

2. 许仙 同《一只船》许仙。

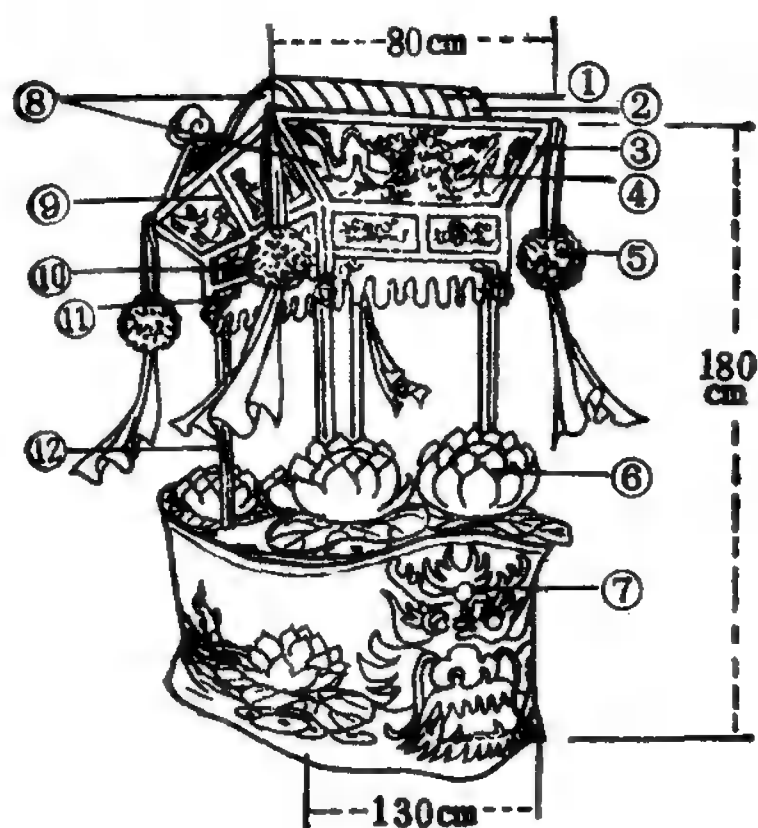
3. 青蛇 男扮,戴青蛇头饰,梳大头,上衣、彩裤、彩鞋同白蛇,但均为蓝色,罩蓝色褶子。

道 具

1. 船 制做材料及方法同《一只船》,只是体积较小,底架钉一个方形框架,有四根立柱。



船 骨 架



船

- ① 黑色细瓦拱槽 ② 淡蓝色船顶 ③ 红色框架边
④ 金龙戏珠 ⑤ 红色绸花 ⑥ 粉荷花图案彩灯
⑦ 白布船围上绘金色龙头和粉色荷花图案 ⑧ 粉格子 ⑨ 《白蛇传》人物图案 ⑩ 彩色花卉图 ⑪ 船顶围子(白蛇、许仙的为白色,青蛇的为绿色) ⑫ 红船柱

(四) 动作说明

1. 驾船 每人驾一只船,驾船法同《一只船》。

2. 基本步法

做法 用“圆场步”向前行,用“横步”向旁横走,用“碎步”向后退,均同《一只船》同名动作。

3. 晃船步

做法 同《一只船》。

4. 平碾转

做法 旋转方法同“平转”,只是用脚跟碾转。

(五) 场记说明

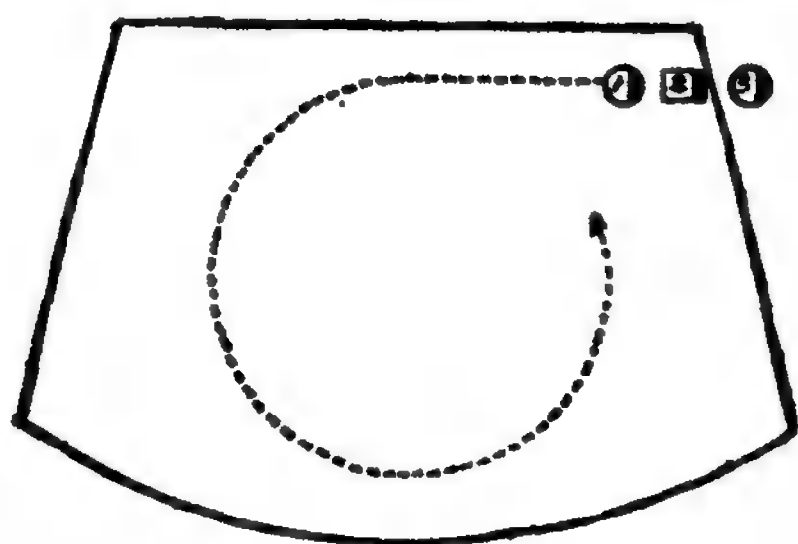
角 色(均驾一只小船)

白蛇(①) 简称“1号”。

许仙(②) 简称“2号”。

青蛇(③) 简称“3号”。

打场子

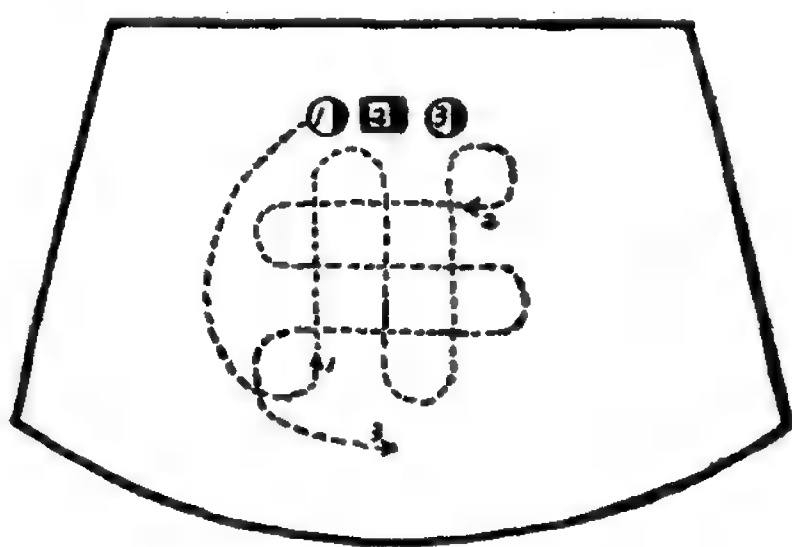


任选一首唢呐曲无限反复 1号带着2、3号,走“圆场步”按图示路线绕场一周,称“打场子”(即让观众靠边,留出表演的空地)。

提示: ① 除注明外,舞者的“基本步法”贯穿始终。② 以下各套路可任意连接,连接方法由1号带领逆时针走圈或直线走至下一个套路的

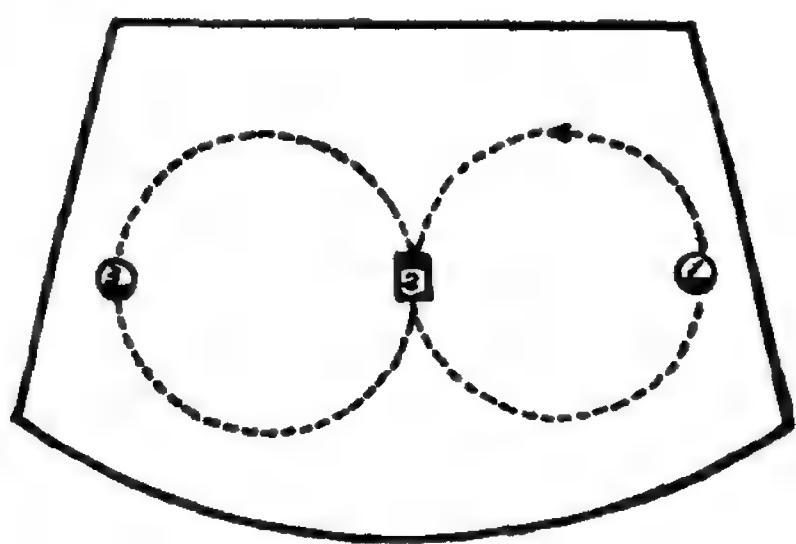
起点。③ 音乐与舞蹈的配合方法同《一只船》。

跑盘肠



1号带领2、3号保持相等距离从台后面向8点走“跑盘肠”路线。在箭头1和箭头2处三船做“挂斗”:即1号在箭头1处左转一圈,在箭头2处右转一圈后从2、3号中间穿插而过;2、3号跟随在箭头1处左转一圈,在箭头2处右转一圈再前进。最后跑到箭头3处。

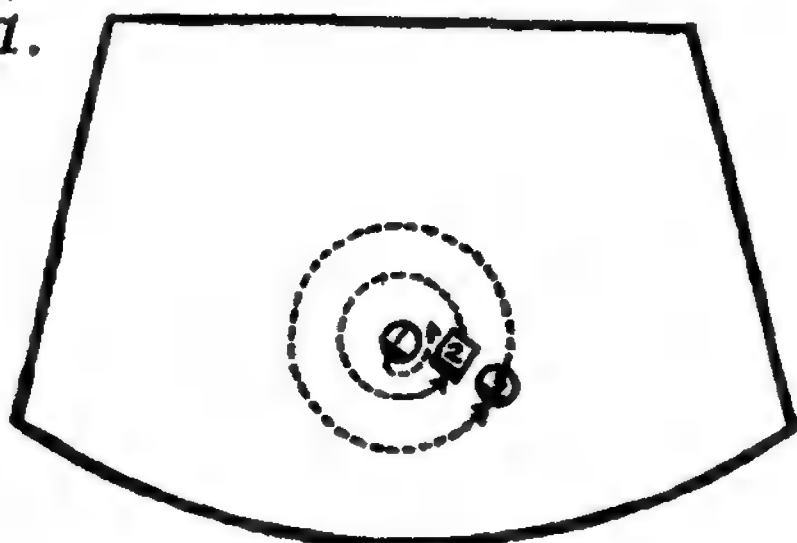
跑八字



由1号带2、3号跑“∞”形,三船距离如图,行进中始终保持两个圆形上都有船,似你追我赶。

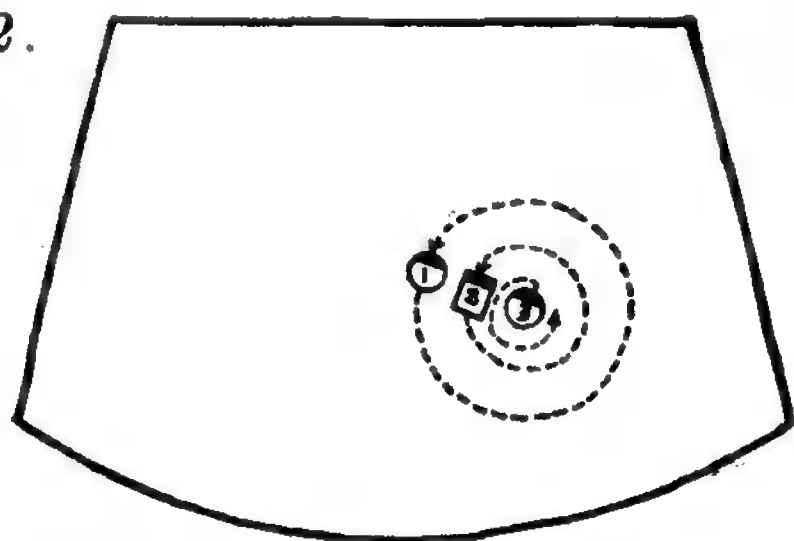
跑激流研墨

1.



三只船紧靠保持一横排,以1号为中心,逆时针跑三圈(即1号原地小步为轴心,2号中速前行,3号大步向前快跑)。然后三只船各自原地向右自转半圈。

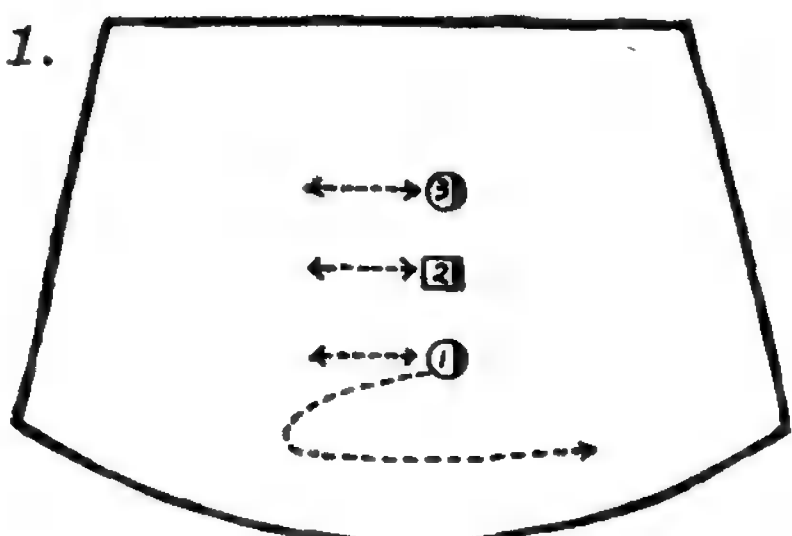
2.



再以 3 号为轴并排逆时针跑三圈。

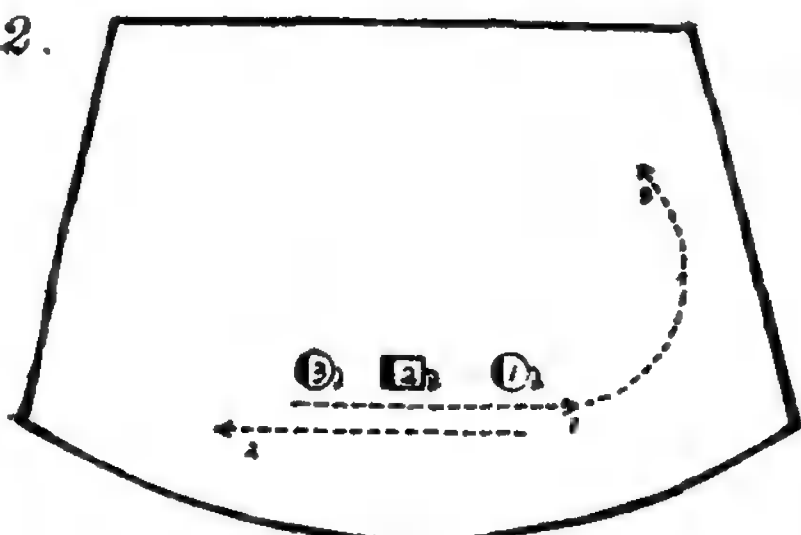
跑斗法海

1.



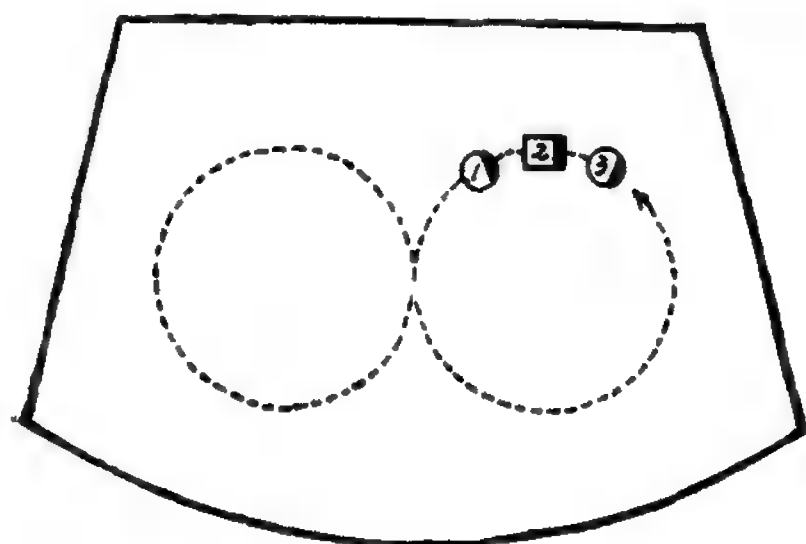
三只船面向 3 点跑到台右侧悠起船头，然后退到台左侧向后悠起船尾（似船在波浪中摇晃，称“涌船”）。反复做三次“涌船”后由 1 号带领按图示路线跑至台前。

2.



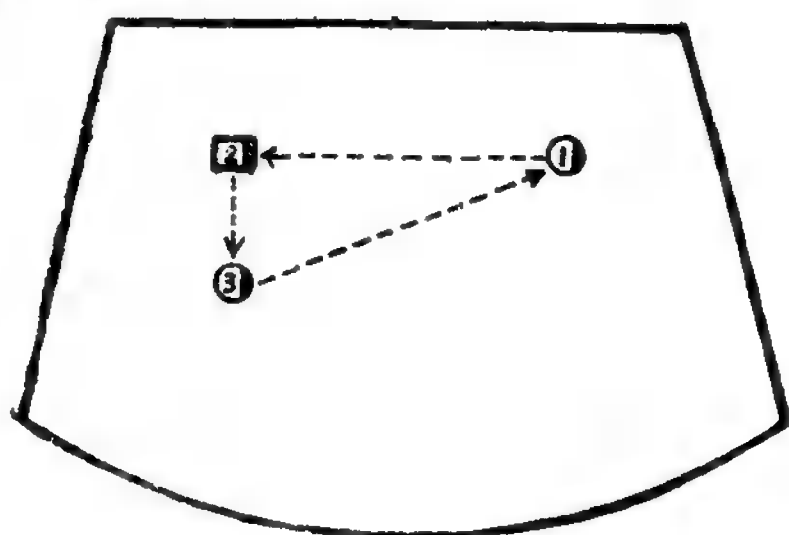
全体右转身面向 1 点成一横排，用“横步”先向左再向右横跑两次。然后 1 号带领朝台左后跑去。

海上行船



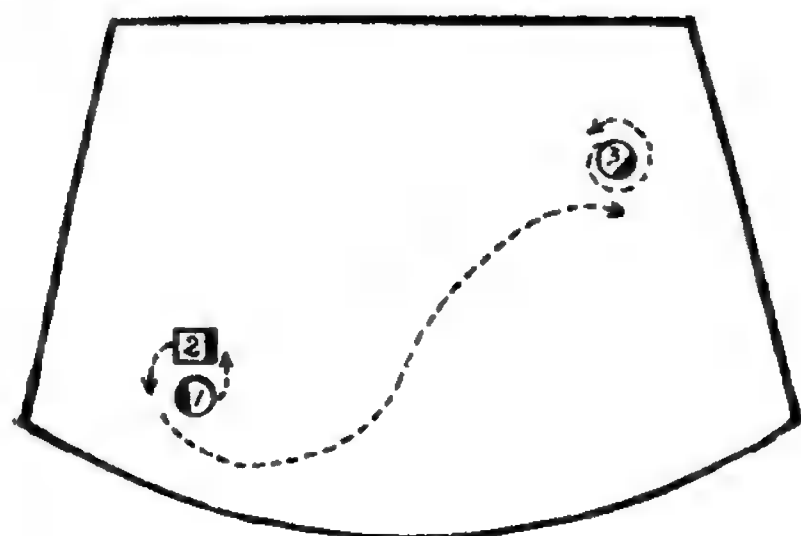
1 号带领，快跑走“∞”形。三只船接紧不能有穿插。

顺风倒船



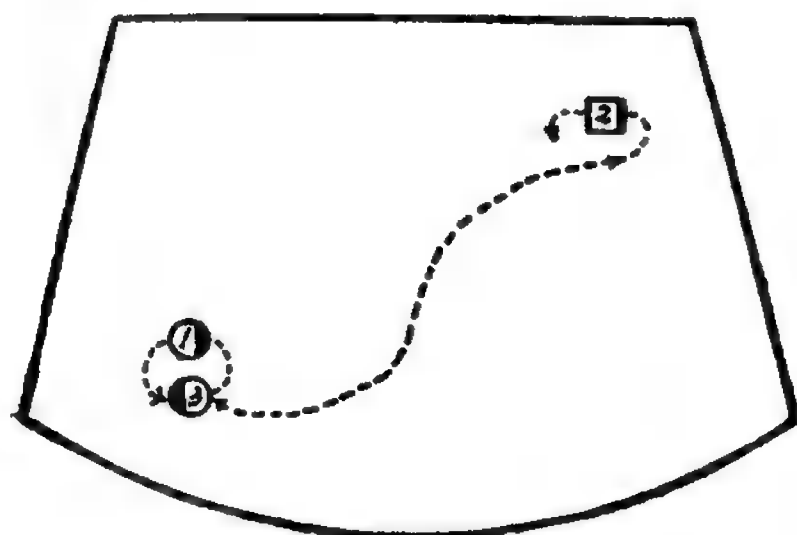
三只船始终面向 3 点，按图示路线 1 号前行到 2 号位；2 号向左横移到 3 号位；3 号后退到 1 号位。如此不断反复，要始终保持三条线的每条线上有一只船。

单船转动之一



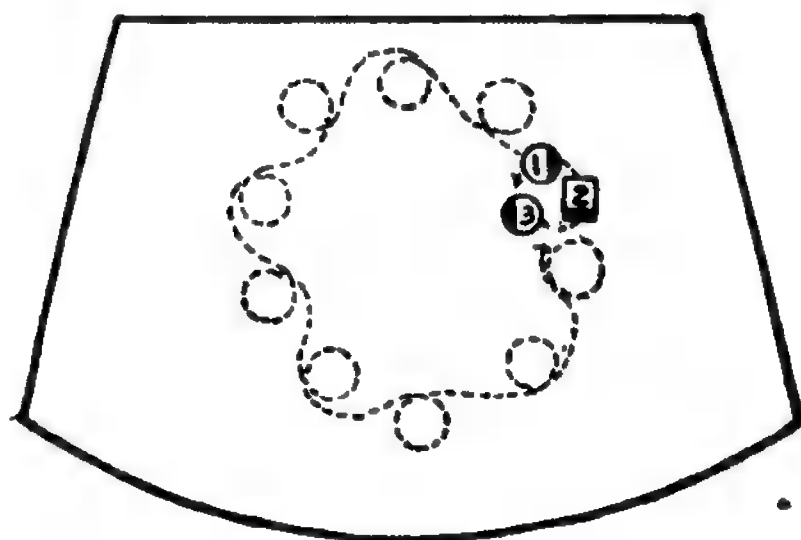
1号与2号左船帮相靠，逆时针跑三圈；3号做左“自转”三圈。然后2号跑到台左后与3号左船帮相靠，逆时针转三圈；1号原地做左“自转”三圈。再3号跑去与1号左船帮相靠转三圈；2号左“自转”三圈。按以上做法反复三次，直至各自回原位。

单船转动之二



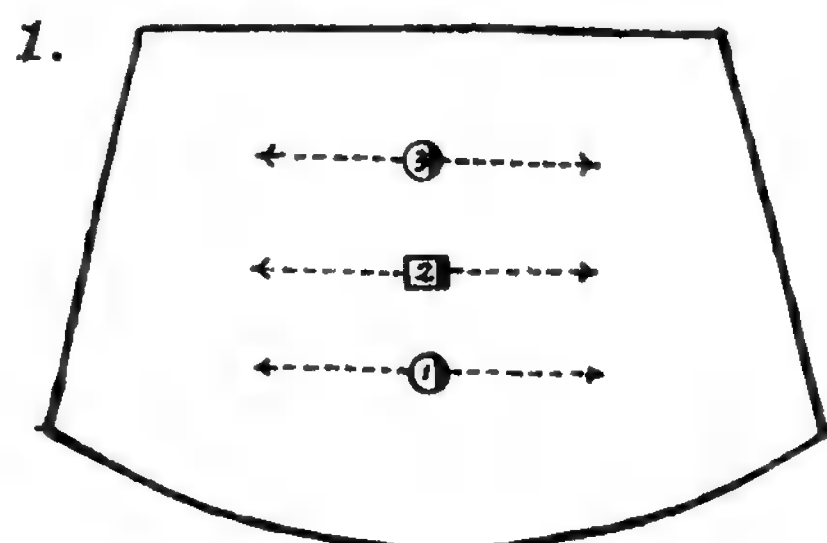
1号在台右前，2号在台左后，3号来回跑着与两只船中的一只左船帮相靠逆时针转三圈，同时另一只船原地左“自转”三圈。反复做数次。

沿边摆动

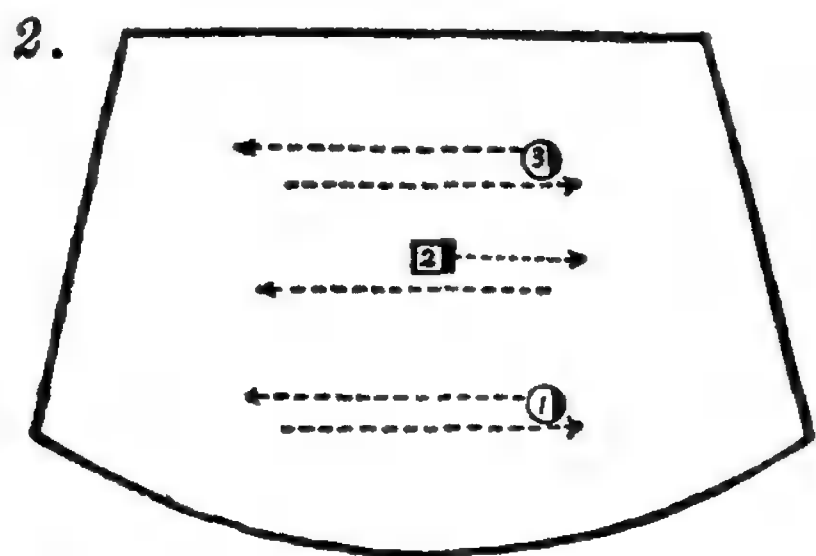


由1号带领三只船边逆时针跑大圈边相互转小圈。小圈的转法是：先逆时针转一圈，再顺时针转一圈。三只船始终要跟得很紧。

单双船穿插摆动

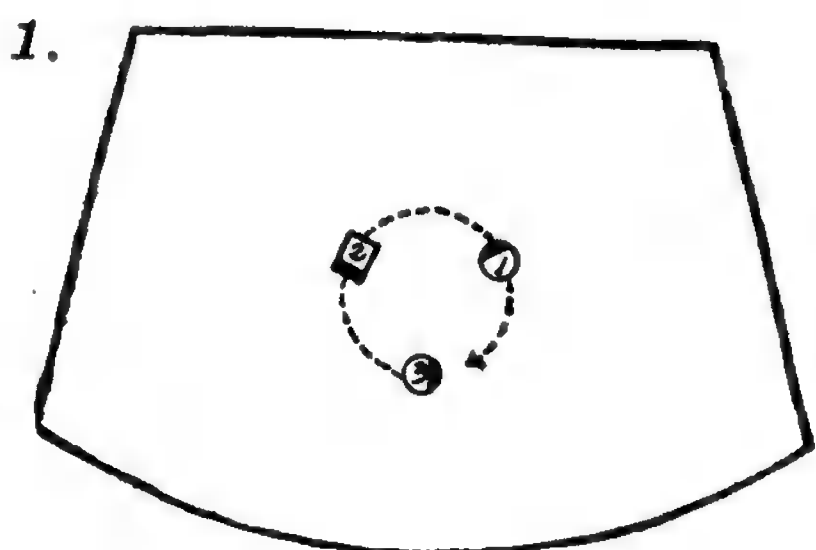


按图示做“涌船”三次，第三次“涌船”向后退时，2号退至台中成下图位置。

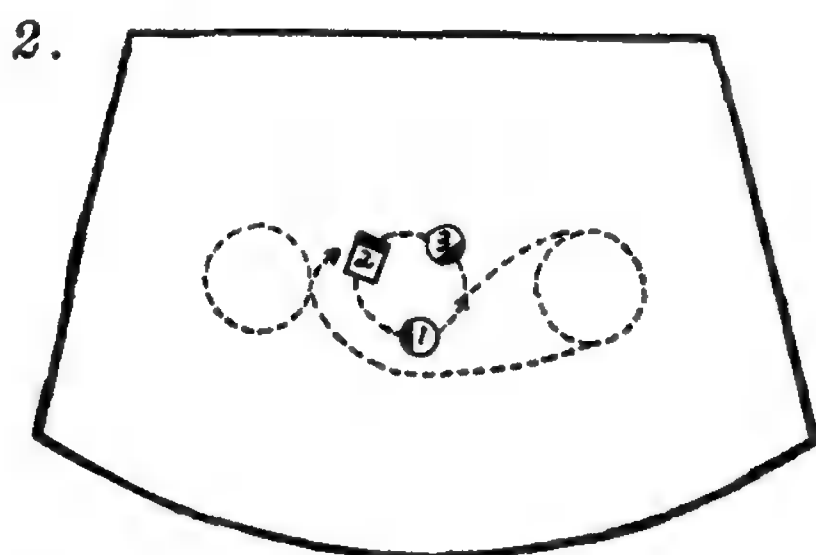


速度放慢，做“晃船步”，1、3号前进，2号后退；然后1、3号后退，2号前进。如此反复做三次。

中心转动

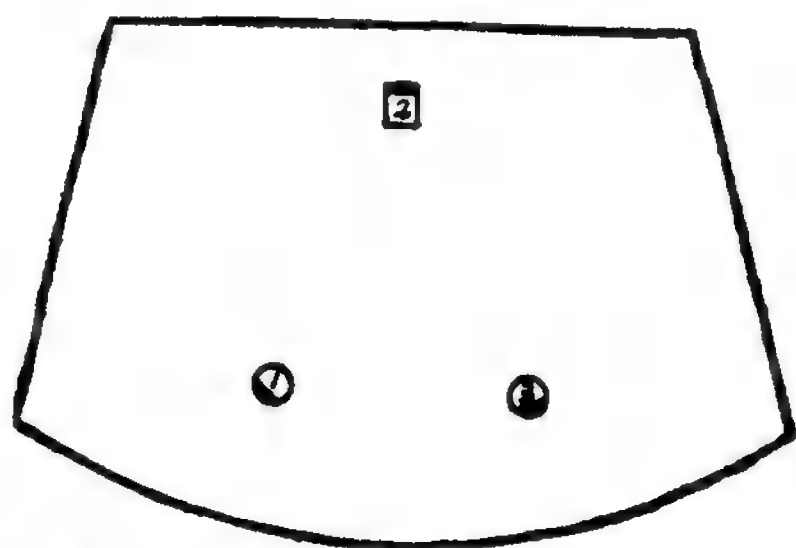


三只船先顺时针跑三圈，然后各自原地左转一圈半。



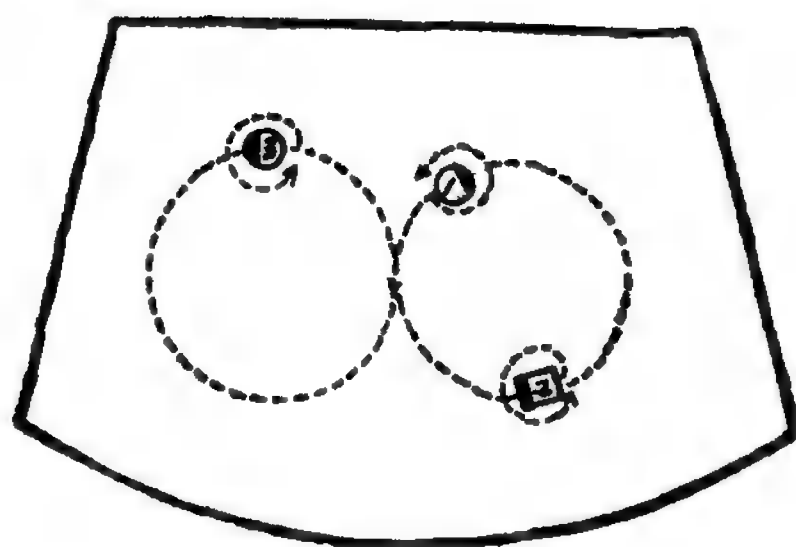
三只船逆时针跑三圈。然后1号迅速带2、3号到台左侧顺时针跑一圈半，再跑向台右侧逆时针跑一圈。再回到台中起点。

原地转动



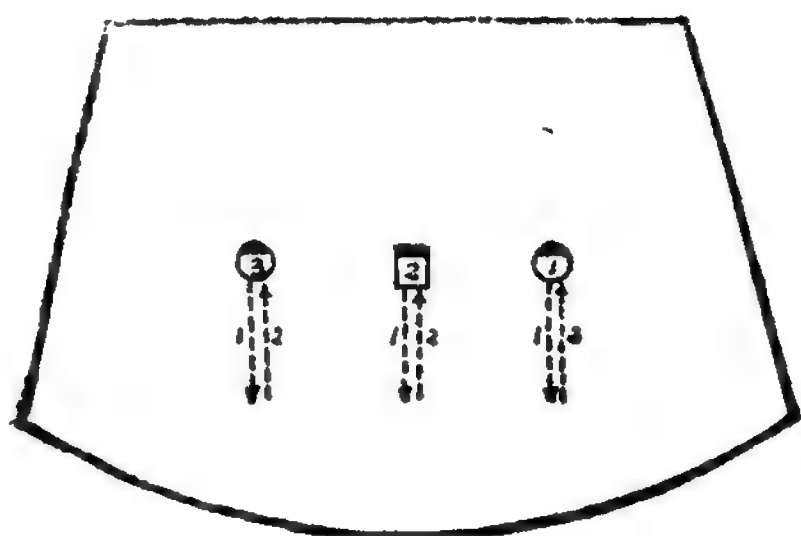
三只船各自面向台中，原地向左自转数圈，再向右自转数圈。

倒插葫芦



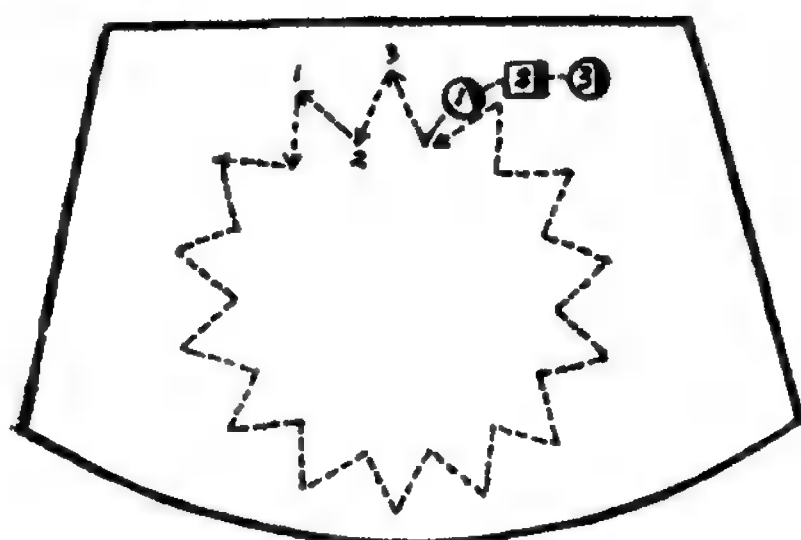
三只船做“平碾转”按图示路线走“∞”形。相互间要保持较大距离，要求同前“跑八字”，亦可走反方向“∞”形。

舞星方



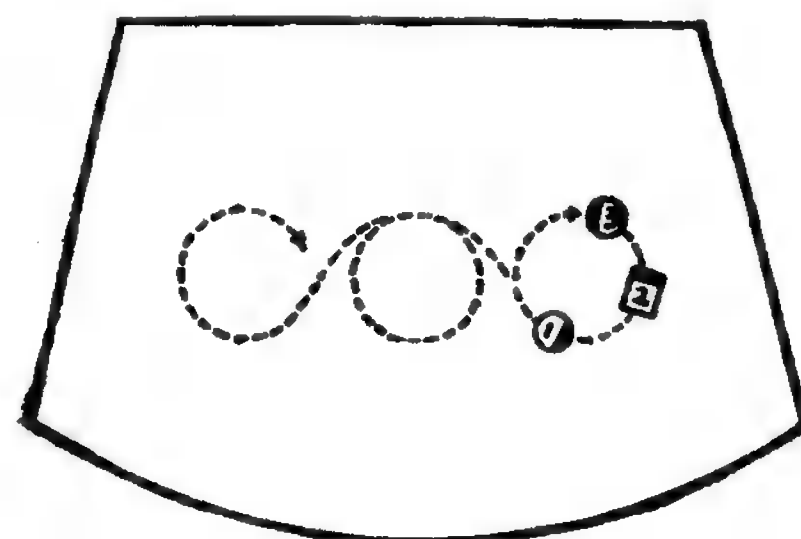
三只船面向1点做“涌船”，退回后向左转，成面向7点的一竖排，接着向7点做“涌船”，退回后仍向左转成面向5点的一横排。如此反复做完四个方向，表示向观众致意。

水波浪



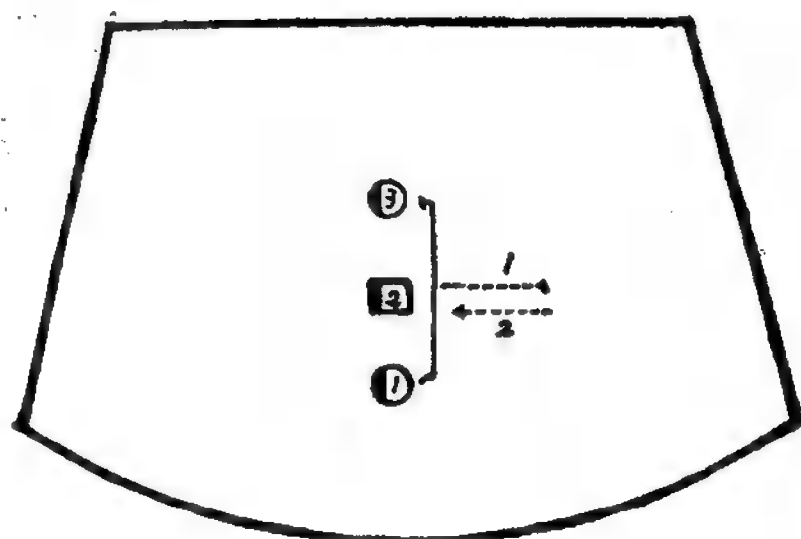
由1号带领，三只船按图示路线行进。要求距离紧凑，当1号跑到箭头1处时，2号到箭头2处，3号到箭头3处，三只船始终保持在三角形的位置上。

三连环



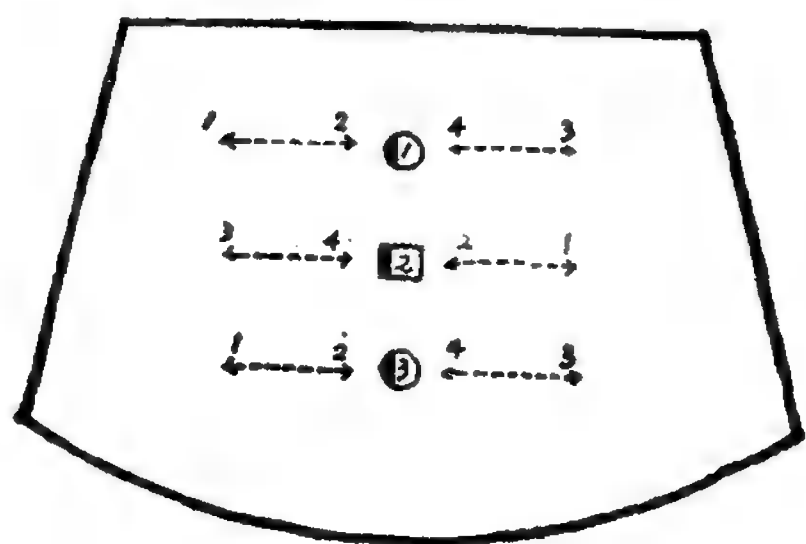
由1号带领，三只船在台左侧顺时针跑三圈，再到台中逆时针跑三圈，然后到台右侧顺时针跑三圈。接着往回转，转圈方向、圈数相同。

并船晃动



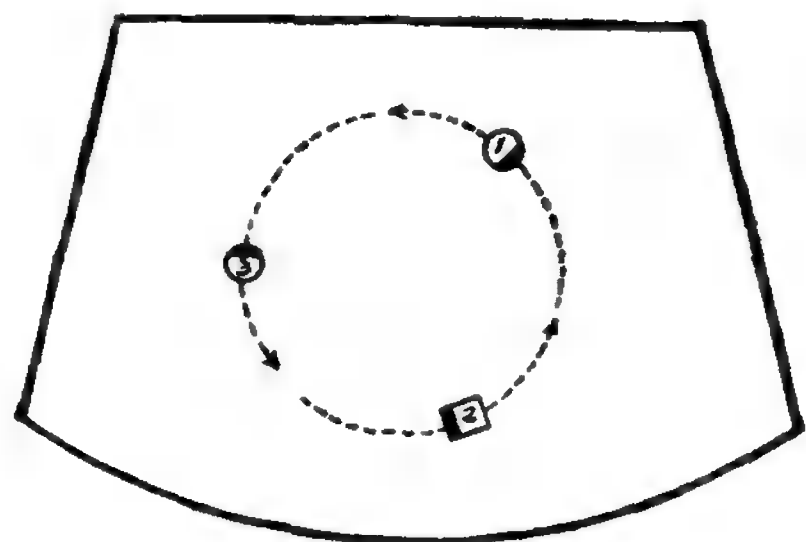
三只船保持竖排面向7点，做一次“晃船步”前行，接做一次“晃船步”退回原位。可反复多次。船要晃起来如随波荡漾。

你追我赶



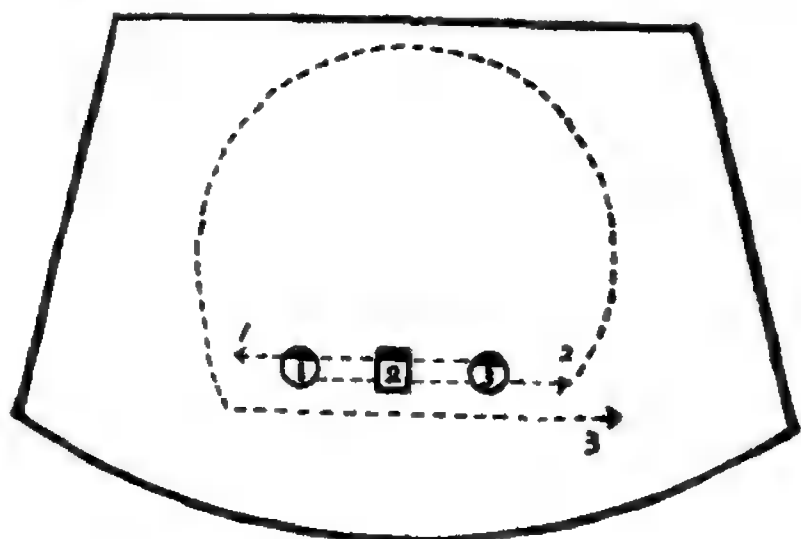
面向7点, 2号快速前行, 1、3号快步后退; 接着2号快速后退, 1、3号快速前行各回至台中。然后2号先后退再前行; 1、3号先前行再后退。三条船形成你追我赶状。

摆船前进



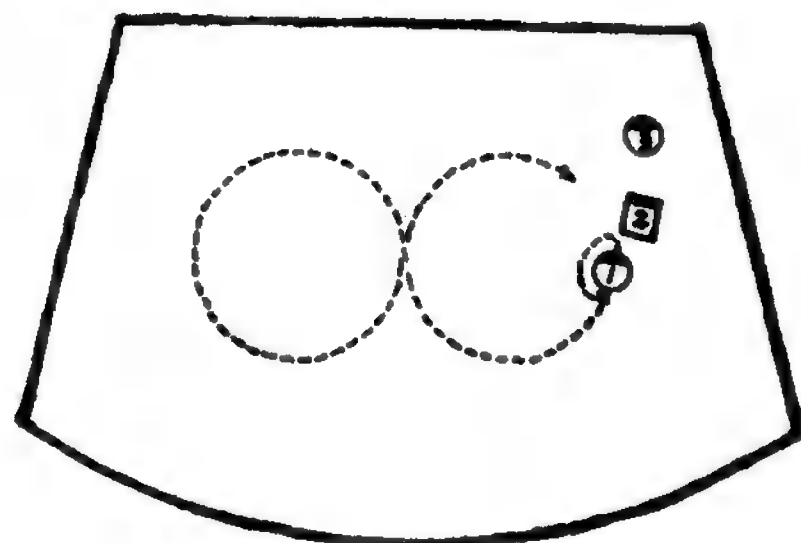
三只船保持等距离, 用“晃船步”逆时针走圆圈。

并船摆跑



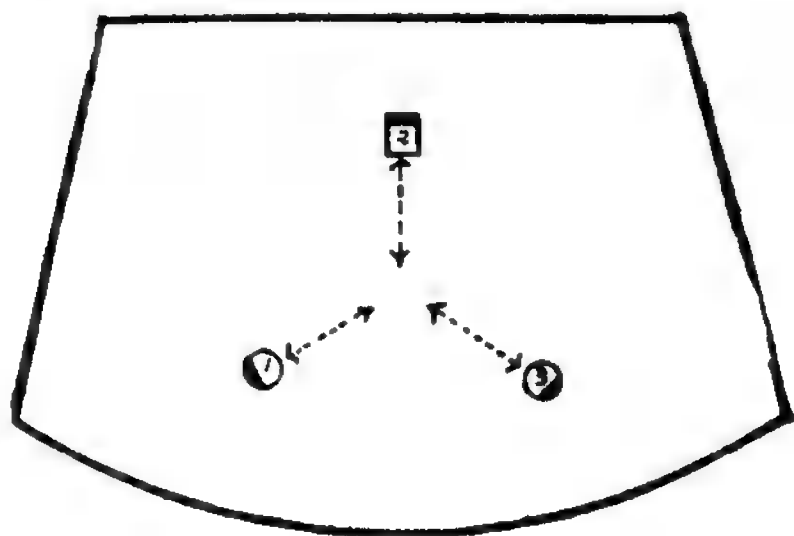
三只船均用“横步”先向右再向左横走。接着由3号带领用左“横步”逆时针跑一圈回原位。然后做对称动作, 先向左再向右横走, 由1号带领顺时针跑一圈。

摆船退八字



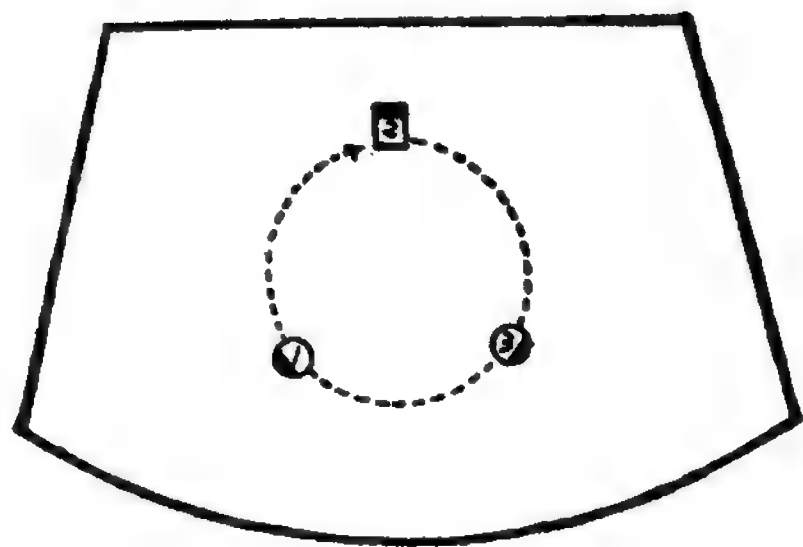
1号面向1点左转半圈, 再面向5点退步领2、3号跑“∞”形; 2、3号依次跑到1号位时, 均左转半圈后跟着1号退步跑“∞”形。要求同“跑八字”。

碰船自转



三只船均面向台中冲去，做碰船状。然后各自退回原位，原地向右转一圈。

三角顺圈自转



三只船一同边向右自转边顺时针方向移动（也可反向行进，由1号带领决定旋转方向）。

最后由1号领2、3号跑下场。乐队奏[刹鼓]结束。

传 授 耿全根

编 写 涂达远、董敏芝

绘 图 刘永义

资料提供 丁 太、杨 财、张富良

张 斌、段福堂、贺武德

侯广文、朱宝安

执行编辑 丁良欣、周 元

九 只 船

(一) 概 述

北老君堂村的《九只船》由九只小船组成，船体小，重约十六公斤。历史上曾表演“八仙献寿”的故事，有时也加进“八大怪”（鱼、虾、蟹、蚌等水族动物的造型）。后来由于经济条件的限制，着装从简，男着小生装，女罩女帔（或床单），一直延续至今。该舞以跑各种队形为主，队形图案有“翻羊肠”、“串五葫芦”、“跑拨吊”、“跑盘肠”等。由于船多人多，跑出的场面大而红火热闹。

(二) 音 乐

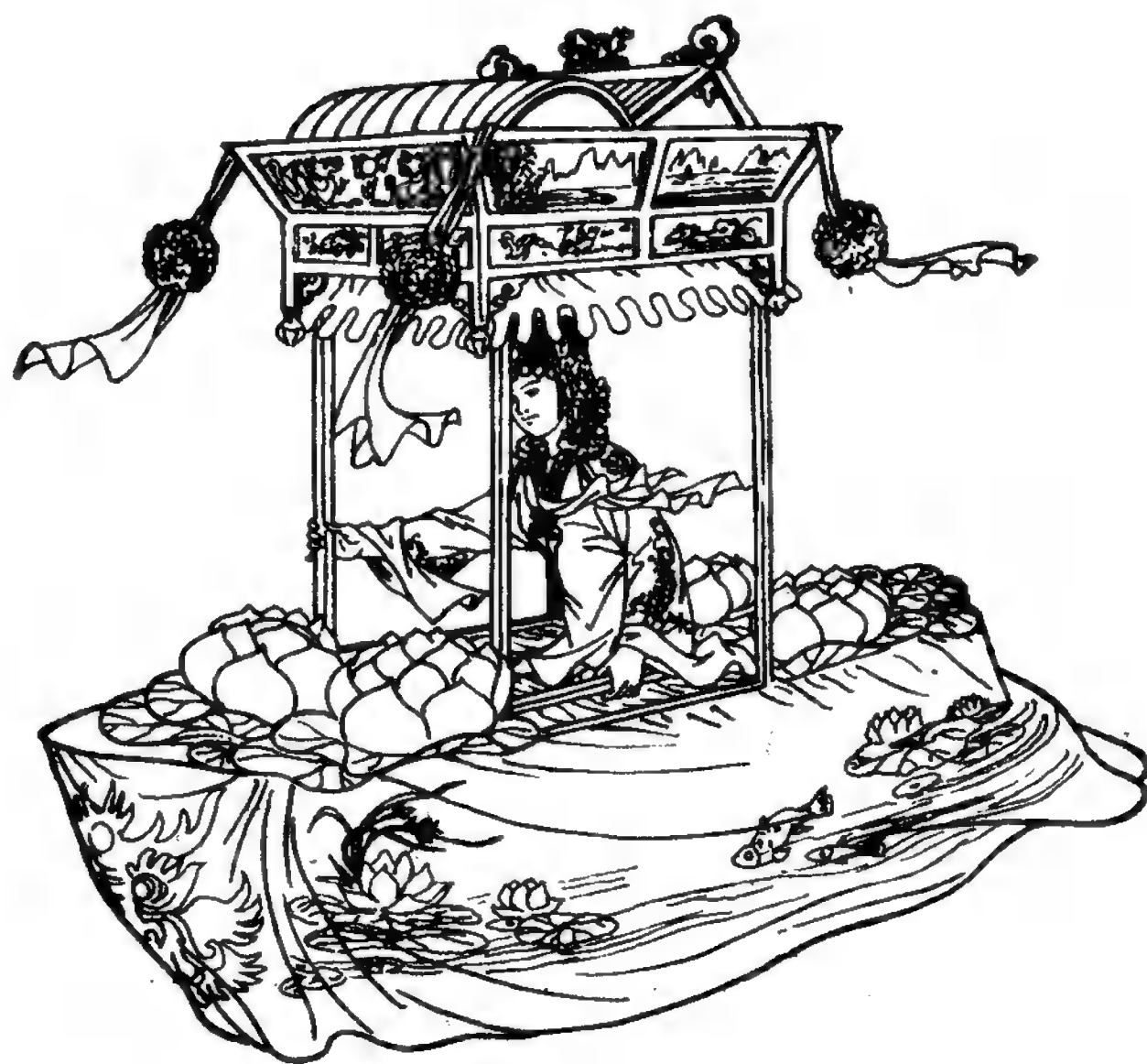
同《一只船》。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



驾船者(男)



驾船者(女)



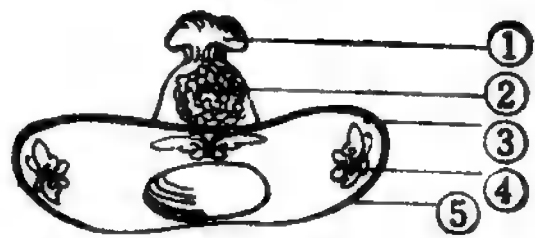
老年拨船者



青年拨船者

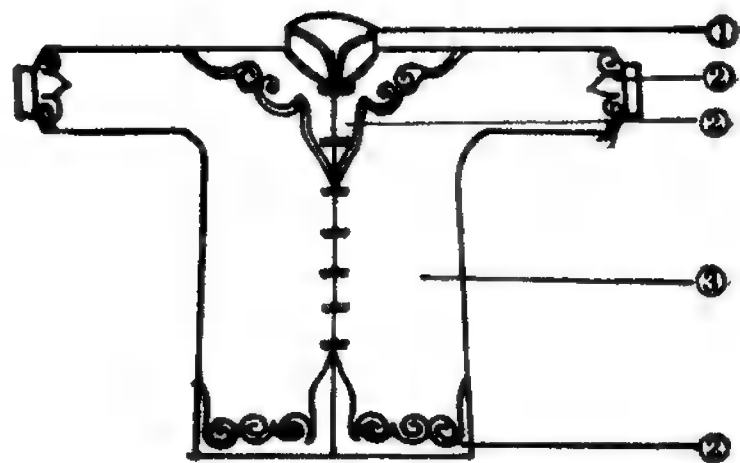
服 饰 (除附图外, 均见“统一图”)

1. 男驾船者 戴文生巾, 穿彩色褶子, 扎腰带, 着彩裤, 足蹬彩色圆口鞋, 色彩随意。
2. 女驾船者 头戴绢花, 围护领外罩彩色女帔, 着彩裤, 足蹬彩鞋, 色彩随意。
3. 老年拨船者 戴帽子、白满髯, 穿白底花边对襟上衣、白色彩裤, 腰系白绸带, 两端下垂约 40 厘米, 足蹬打鞋。



老年拨船者帽子

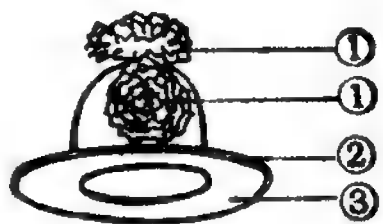
① 白毛线球 ② 红花 ③ 白帽圈 ④ 红蝴蝶 ⑤ 红帽边



老年拨船者上衣

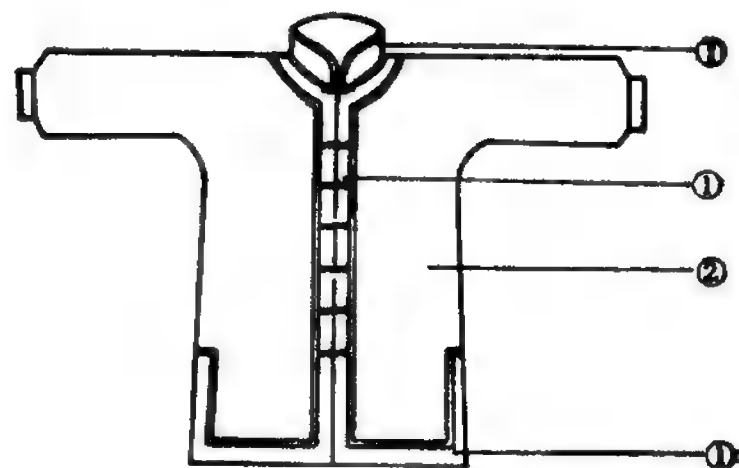
① 红边 ② 桔红花边 ③ 白底

4. 青年拨船者 戴帽子, 帽子正面粘一朵红色纸花, 穿白色对襟上衣、白彩裤, 腰系黄绸带, 两端下垂约 40 厘米, 足蹬彩色圆口鞋。



青年拨船者帽子

① 红纸花 ② 黑帽边 ③ 白帽圈



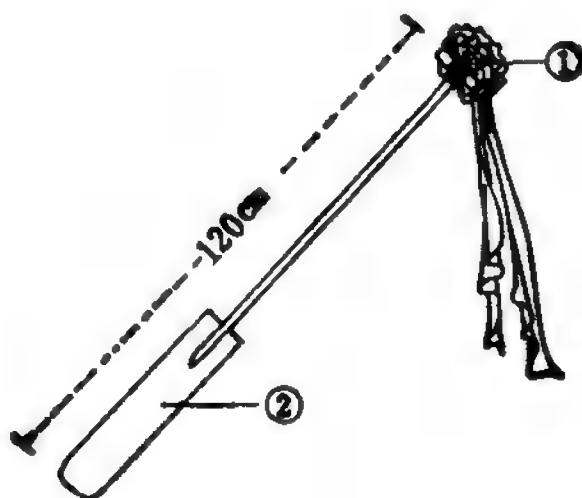
青年拨船者上衣

① 黑边 ② 白底

道具

1. 船 同《三只船》。

2. 船桨 木制。



船 桨

① 红绸花 ② 木桨

(四) 动作说明

驾船者的动作

驾船方法及动作均同《三只船》。

青年、老年拨船者的动作

1. 碎步

做法 脚下同《一只船》武丑“碎步”(见图一)。

2. 骑马跺步

做法 如图舞姿双脚同时原地跺两下地(见图二)。



图 一



图 二

3. 划船

做法 双手向前或向后划立圆做划船状(见图三),亦可做对称动作。

4. 托塔

做法 脚走“碎步”,右手身前提桨,左手背后(见图四)。

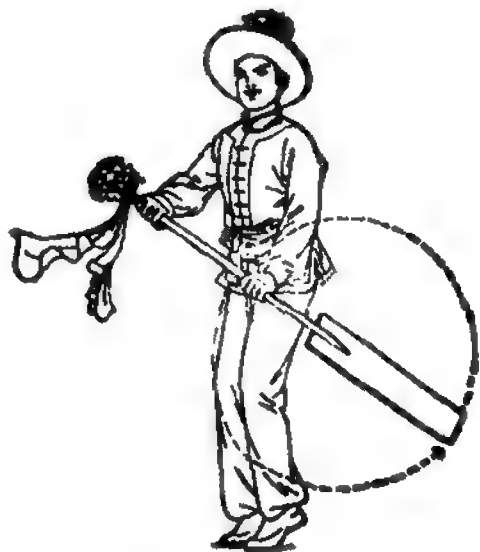


图 三

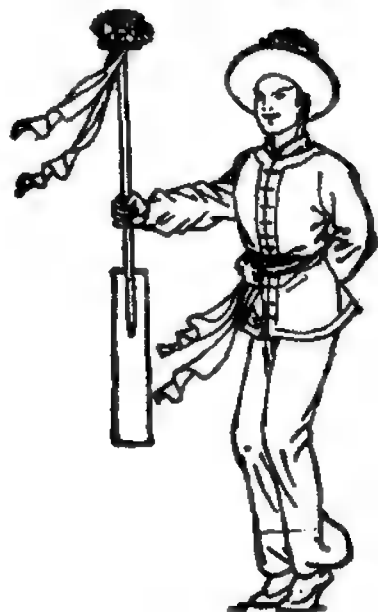


图 四

5. 舞棍花

做法 走“碎步”，右手握桨中段做“棍花”，即连续向里、外挽腕（见图五）。



图 五

驾船者与拨船者的动作

正反葫芦

做法 驾船者走“圆场步”，拨船者走“碎步”，各自转小圈。名称的使用法同《一只船》“正、反葫芦”。

(五) 场 记 说 明

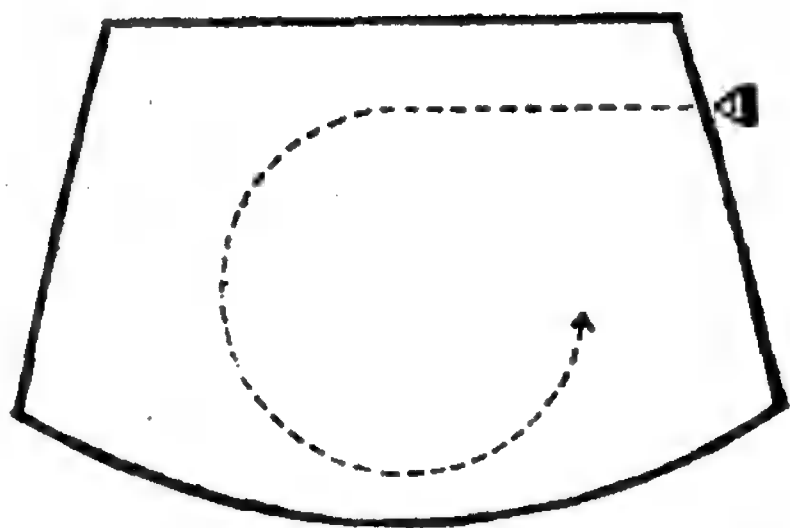
角 色

驾船者(①~⑨) 九人,男、女不限,各驾一只小船,简称“船”。

老年拨船者(▽) 一人,简称“翁”,手握一把船桨。

青年拨船者(▽) 一人,男,简称“青”,手握一把船桨。

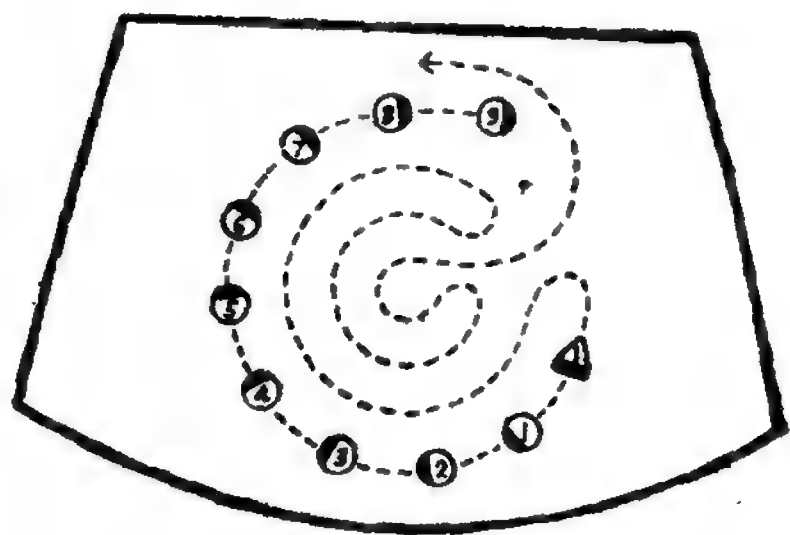
跑圆场



任选一首唢呐曲无限反复 翁带领船按序站单行从台左后出场,翁做“碎步”,船做“圆场步”,逆时针跑圆圈,即“打场子”(舞完曲止奏[刹鼓])。

提示:① 除注明外,翁、青做“碎步”,船走“基本步法”贯穿始终。② 以下套路可任意连接,连接方法由翁带领,或由翁、青分别各带一组船,逆时针走圈或直线走至下一个套路的起点。③ 音乐与舞蹈的配合同《一只船》。

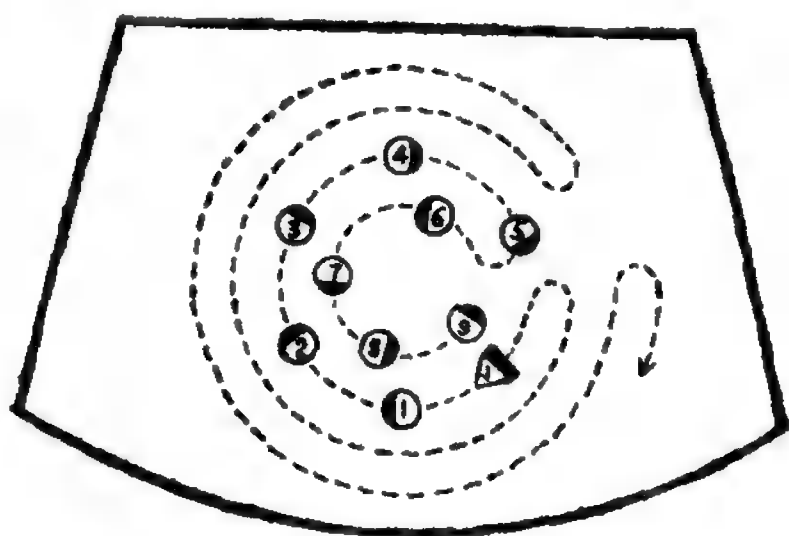
向里翻羊肠



翁面向5点,右手提桨先原地做“骑马踩步”,然后领船按图示路线跑至箭头处。各船之间要紧跟。

提示:“骑马踩步”是拨船者的指挥动作之一。

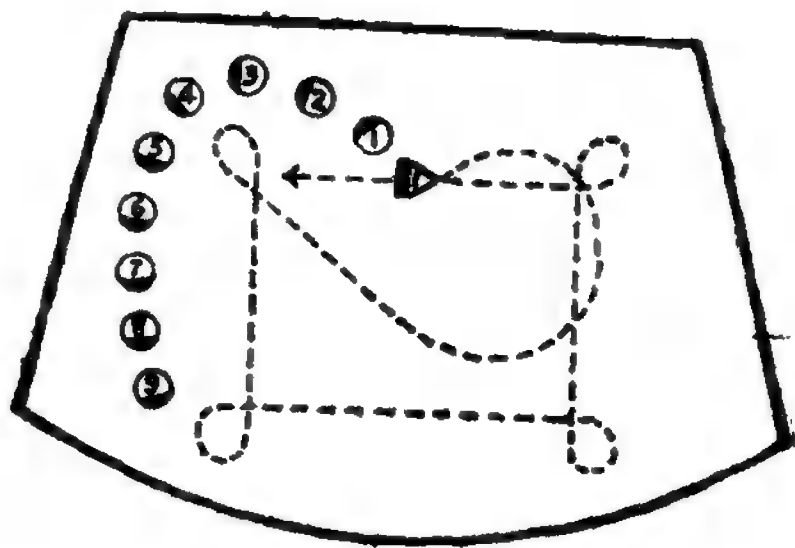
向外翻羊肠



翁面对船按图示路线边退边“划船”或“舞棍花”至箭头处。

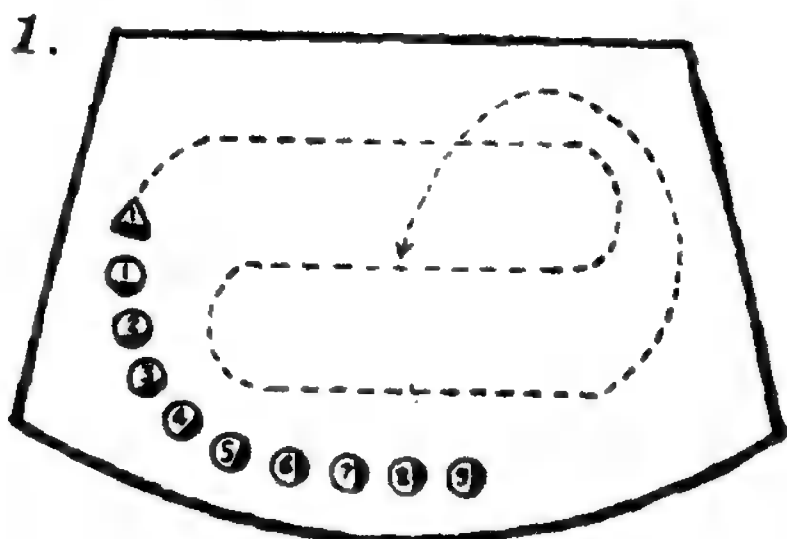
提示:“舞棍花”是拨船者的指挥动作之一。

方块葫芦



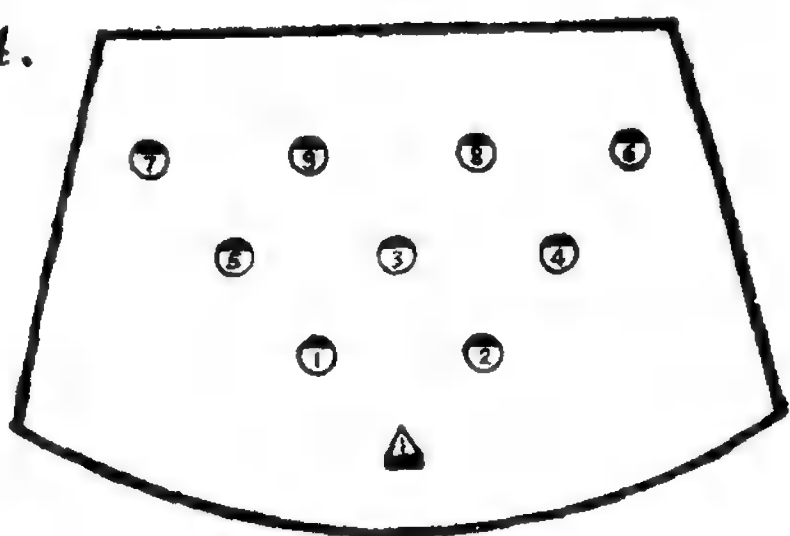
翁从台后面向7点带领船顺时针走一小圈至台右后。然后带船按图示路线跑“方块葫芦”路线。每到一个角上转一个“反葫芦”。转“反葫芦”时,翁要从1、2号之间穿插而过,接着1号从2、3号之间穿插而过,其他人依次类推。当翁跑完一次完整的“方块葫芦”后,可到台中随意表演,一般多要“舞棍花”,其他人继续跑“方块葫芦”。

十字葫芦



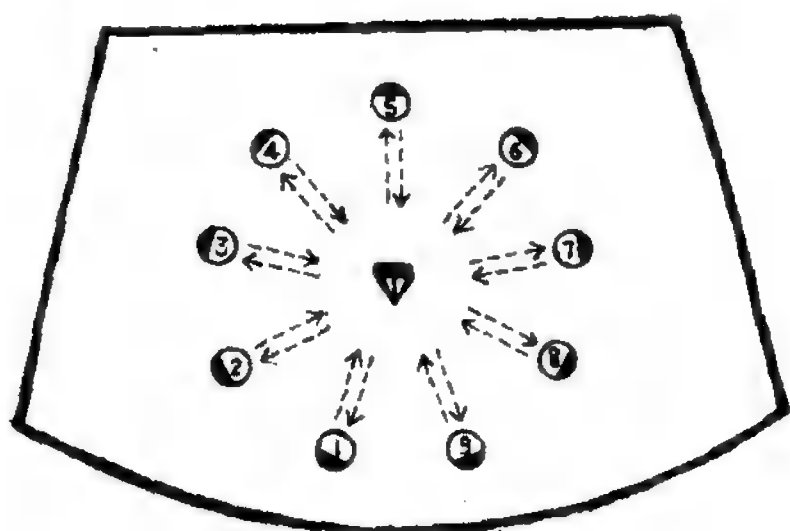
翁从台右侧带船如图示路线跑一次“龙摆尾”至箭头处。

4.



全体如图站立(称“窜枣山之一”队形)。

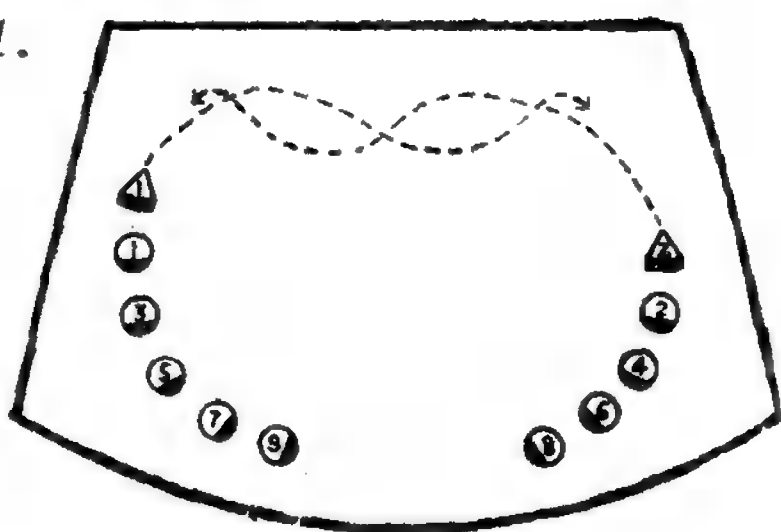
窜枣山之二



翁在台中面向1点做“舞棍花”；船在四周围成一圈，面向台中做一次“涌船”(同《三只船》)，回原位向右自转一圈，反复做三次。

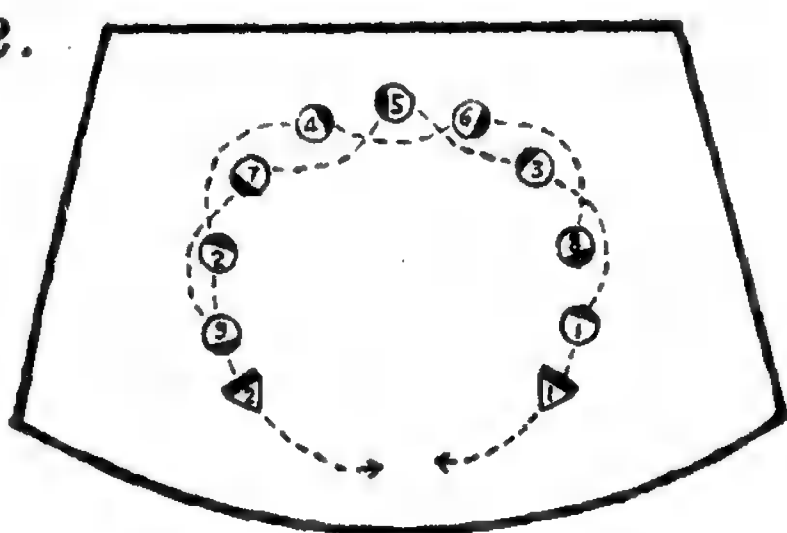
圆圈扎篱笆

1.



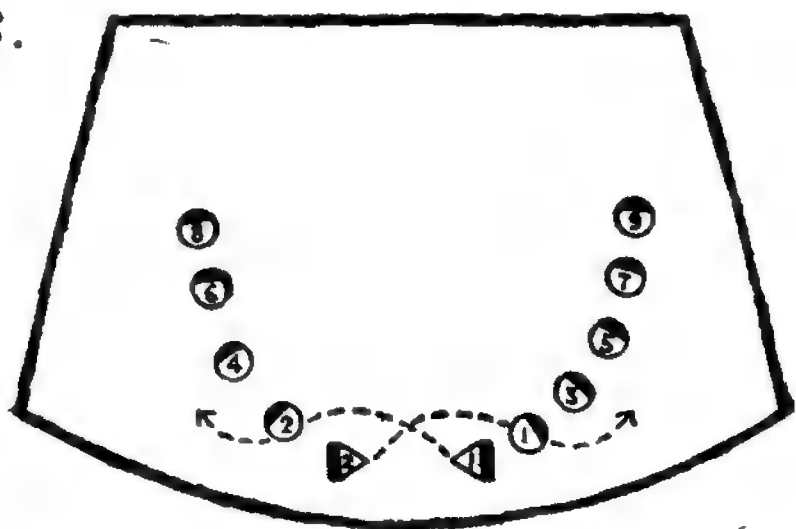
翁在台右侧带领船单号、青在台左侧带领船双号按图示路线前进。当翁与青在台后相遇后，做“划船”带领两组船相互穿插“扎篱笆”而过。

2.



翁与青做“划船”动作带领两组船，走到台前相遇。

3.

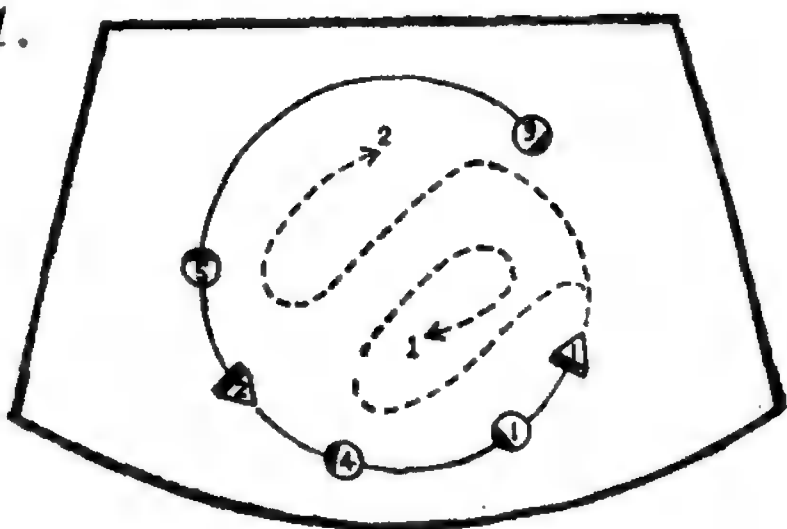


动作同前，两组按图示路线穿插“扎篱笆”而过。可在台前台后反复“扎篱笆”数次。

跑拨吊儿

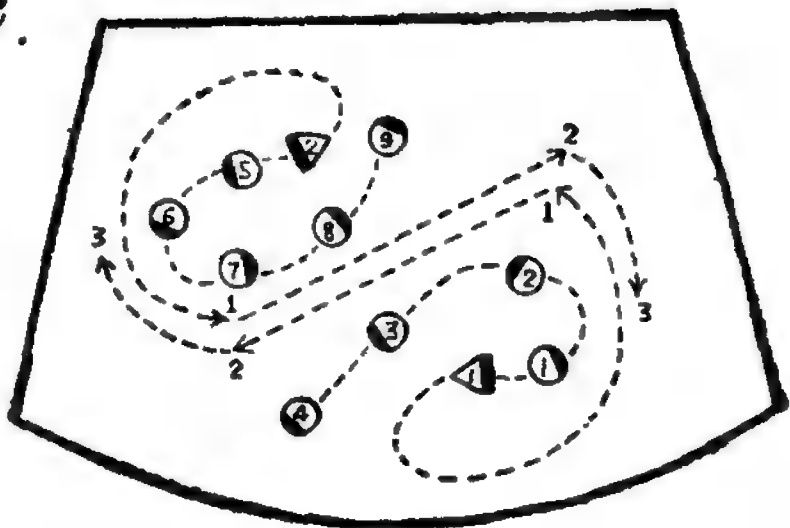
翁带船 1 至 4 号，青带船 5 至 9 号，全体跑大圆圈。

1.



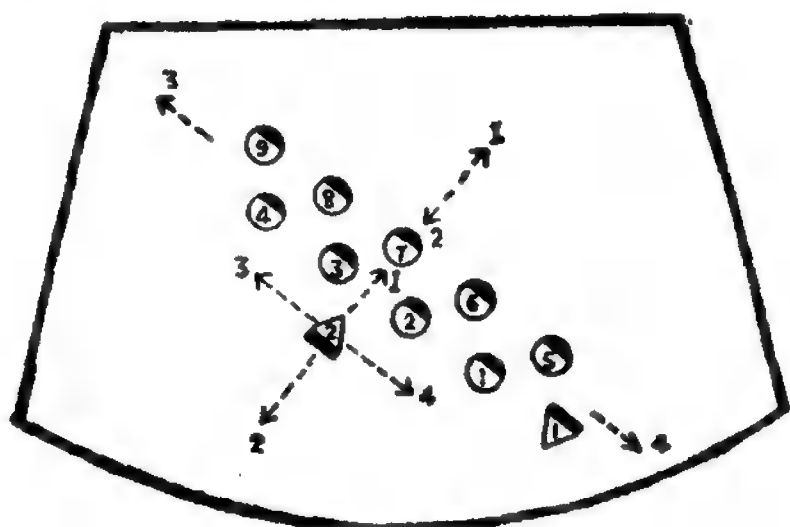
当翁走至台左侧时，即带船 1 至 4 号跑至箭头 1 处，同时青带船 5 至 9 号跑至箭头 2 处。

2.



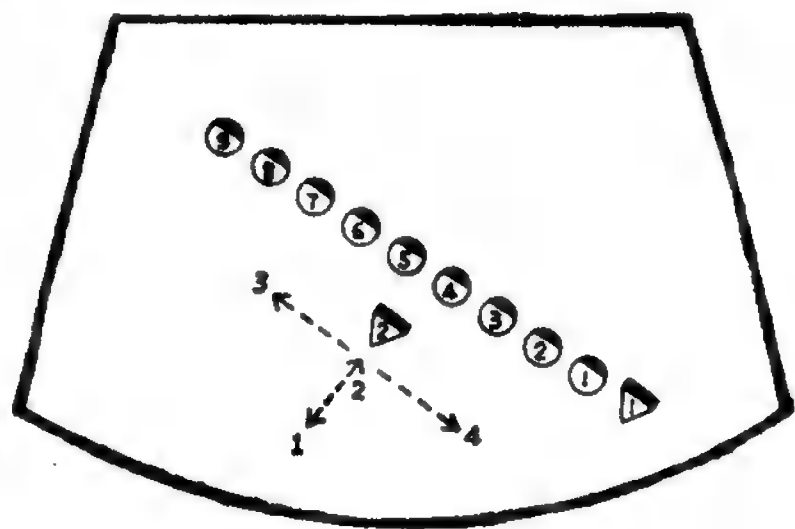
翁面向 3 点做“骑马踩步”，然后手做“划船”带船 1 至 4 号跑至箭头 1 处；青动作同翁带船 5 至 9 号跑至箭头 1 处。翁与青二人面相对，做“骑马踩步”向左横走；船动作不变随行。当翁与青分别走至箭头 2 处时，向前走“碎步”，手做“划船”至箭头 3 处；船继续跟随前进。

结尾之一



船站两斜排，翁站在 1 号身左旁。青面对船原地做一个“托塔”造型，接着手做“划船”，先前进，再后退，再左、右横移；船与翁保持两斜排队形，顺着青的走向先后退，再前进，再右、左横移。

结尾之二



青在台中面向 2 点，翁与船在青身后面向 2 点站一斜排。青做“托塔”前进、后退，再右、左横移；翁与船保持斜排随青的走向前进、后退，右、左横移。

最后青领翁、船成单行跑下场。乐队奏[刹鼓]结束。

传 授 刘广汉

编 写 涂达远、董敏芝

绘 图 刘永义

资料提供 贺武德、丁占奎、刘继纯
侯广文、朱宝安、刘广禄
王计良、刘思汉

执行编辑 丁良欣、周 元

大松堡高跷秧歌

(一) 概 述

通县大松堡村的高跷秧歌，会名叫“长香老会”。表演歌舞并重，风趣诙谐，表情细腻，是一档“文跷”秧歌。

这档会历史悠久，据本村霍永旺（1936年生）介绍：他小的时候看过一本由他大爷霍仲三（1861~1943）收藏的《秧歌曲谱》，原书是蓝色布皮，封面右上方有金字书写的“大松堡高跷老会”字样，相传写于清初。经翟鸿利（1904~1990）等几位老艺人证实，确有此谱，但已在“文革”期间被烧毁了。现在残存的是1934年的复抄本，其中记述：“康熙二十五年（1686年）就有高跷老会”。据老艺人们回忆，原谱的内容比较全面，开篇就是二十幅左右的排练图（包括“罗汉山”等各种“堆山子”），还有每个人物的化装。书内阐述了为什么跳会，组织出会的全过程，包括人选和演员的角色分配。复抄本记述：“前清光绪戊子年间，北京毓园公府为庆贺马王神圣诞、苍颉先师圣诞。光绪十四年（1888年）三月二十八日府论邀请庆贺神圣，赏给青缎、紫布、黄布、红缎等做衣料之需。”庚子年义和团运动之后，大松堡村的高跷秧歌开始衰落，到1935年再次兴起，由该村张翰臣、李殿元、梁振国三人操办，并于关帝庙邀请村民讨论办会事宜，群众自愿捐款购买彩衣行装。指导教师有陈凤池、霍仲三、王玉山等人。复抄本记载了当时会议的办会宗旨：“为提倡富国强民，恢复旧有道德，铲除一切害国毒品、妨害治安的赌博，我村民众结成团体，联络感情，恢复昔年秧歌会。”现兴办高跷会不仅为满足群众文化生活之需，也是全村扫除陋习弊俗的公德事业，因此倍受村人的爱护。

大松堡高跷大都在农历重大节日与其他花会一起演出。据复抄本上说，出会时，“锣

鼓齐演极其热闹,前有门旗飘扬,铜锣为号,众人小旗围护,后跟钱粮筐黄龙罩服,抬筐之人皆黄马褂服,身高力大,保重钱粮。”过去出会除走街串巷和在广场表演外,每年农历正月十五日都要到南辛店天仙娘娘庙;六月初六日到长子营冰雹庙朝顶进香。

大松堡高跷由十二人表演,人物有:陀头(又名大头行),身穿黑夸衣,戴蓬头月牙金箍,颈挂素珠,手使一对木棒;小二哥(又名小头行),头戴孩儿发,挽髻髻,身穿红衣,左臂“挎花篮”,右手“握马鞭”;公子(又名武扇),头戴武生巾,敞披团花褶子,手拿折扇;坐子(又名文扇),身穿朴素褶子裙衫,右手摇扇,左手拿汗巾;渔翁(又名渔夫),头戴草帽圈,挂白满髯,身披老斗衣,手执渔竿;樵夫(又名柴翁),头戴草帽圈,身着大襟衣裤,腰掖板斧,肩挑柴担;渔婆,头上走穗秋帔,身穿渔家服装,手拿钓鱼竿;膏药(又名先生),头戴缨帽,身穿黄缎团龙马褂,左手执“虎撑”,右手摇羽扇;花锣,又分俊锣与丑锣,衣服华丽,绣带飘扬,击锣清脆,花锣飞舞。鼓分俊鼓和丑鼓,走舞活泼;俊鼓动作潇洒大方,丑鼓后背腰鼓动作滑稽幽默。上述十二个角色按表演特点可分为“四跳”(大头行、小头行、公子、膏药);“四唱”(坐子、渔翁、渔婆、樵夫);“四打”(二锣二鼓)。分工明确。

大松堡高跷秧歌的内容主要表现渔樵耕读的生活。据霍永旺说:古时,一家有钱的庄园主被迫逃难。这家只有三口人,公子和老坐子是夫妻,小二哥是他们的儿子。陀头和尚是小二哥的亲娘舅,也是庄园的主事之人。其余的随行者都是他家的仆人。途中过河时得到渔翁和渔婆父女俩相助。樵夫精通木匠活,为主人设计了足蹬木棍的办法,所以十二人涂脂化装扮作各种角色,足登木棍兼程十八里路才逃出困境。后来这伙人又重新得势返回故里,为纪念逃难之事,他们就办起了高跷会。

高跷秧歌具有膝部屈伸、颤顿的动律特点,以腰部为轴心,双肩耸摇,臂舞“∞”形。由于演员踩在木跷上,而木跷底端受力面积小,重心不稳,导致以腰为轴心以掌握身体平衡,随着鼓点节拍,身体左、右摇摆,形成“扭”的特点。其基本步法为以胯发力带动木跷,轻抬重放,力点在膝,两膝关节屈伸颤动,形成缓起猛止、顿挫鲜明的舞蹈动作形态。“扭”为全体角色共有的特色,而每个角色由于性格、身份不同,又有不同的形体动作,如老坐子的基本动作“风摆荷叶”,左手摆动红汗巾,右手舞彩扇,双臂、双肩柔和地推摆向右前方,拉回时手向里翻腕,合着鼓点的节奏一顿,韧劲显露,恰好使手中的彩扇宛如随风摇曳的荷叶。舞蹈的另一特点则是“逗”。艺人说:“高跷玩的是精气神”,而精气神在于眼的传情达意。武扇与老坐子的挑逗、膏药与渔婆的嬉戏等都充满了“潜台词”,表演时意在动先,用眼传神做戏,瞟眼调情,情趣盎然。再有是“耍”。每个武角表演中,手中耍“棒”、“鞭”、“扇”,跷上做“蹲桩”、“抱月”、“背剑”各种技巧。

总之,大松堡高跷在扭、逗、耍的动作中都有先柔后刚,刚柔相济的特点,动律则可概括为“扭腰、耸肩、颤膝、顿胯”。

大松堡高跷秧歌以四锣四鼓边踩跷边击乐伴奏,紧密配合各角色的表演动作,一般同

时敲击,亦有时以锣或鼓为主;为了渲染舞蹈情绪,再加上重、轻、闷击以及切音、附点音符的交替出现,使演员手一指、眼一动都应合着锣鼓点的节奏。艺人们常说“哪个角色表演就使用哪个角色的锣鼓点”。常用的锣鼓点有[起点]、[行场鼓点]、[回香点]三种。[起点]又称[起鼓],用于舞蹈的行进中和在广场表演的开始;[回香点]又名[还乡鼓],专用于每次走会结束和去庙宇进香完毕归程中。其中[行场鼓点]则在表演中用的最多,伴奏起来既平稳明快又热烈激奋。

大松堡高跷秧歌间歌间舞,舞完即唱。表演动作随词意自由发挥。为调节气氛,每句唱词的拖腔都伴以轻击锣鼓边缘的声响。歌词以叙述民间历史故事为主。还有描绘山川,抨击朝政,颂扬忠孝节义、勤俭为本、修身齐家等内容。

(二) 音 乐

说 明

大松堡高跷秧歌锣鼓点,是以流传在北京地区的“老三点”为主调,贯穿于打击乐曲牌中。如应用最多的[行场鼓点],听起来给人一种清晰有力的感觉。鼓点的速度变化、长短反复,均根据演员临场表演的需要,在较稳定的速度上进行变化。[起点]是在起会或参驾时用,参驾时击三遍又称“三参”。

原有唱曲二百多首,现大部已失传,《八仙庆寿》、《采莲船》较为完整。演唱时,每唱至一句的拖腔,均以轻击鼓、锣边部为伴奏。高跷的演唱又称“唱秧歌”,唱高腔调基本是“小调式”。歌词句式结构,以双句为主(衬字较多),艺人谓之四、六、八板。

曲 谱

传授 乔希贤
记谱 常富尧

起 点

$\frac{2}{4}$
中速

锣 鼓	字 谱	[1]	锵 0	锵 0		锵 0	锵 宫 宫		锵 宫 宫	锵 宫 宫		[4]	锵 宫 锵 宫 锵 0 宫	
鼓			X 0	X 0		X 0	X X X		X X X	X X X			X X X X X 0 X	
小 锣			X 0	X 0		X 0	X X		X X X	X X X			X X X X	

锣字	鼓谱	锵 0 宫 锵 0 宫	锵 宫 锵 0 宫	锵 宫 锵 宫 宫	[8] 锵 宫 0 宫 锵 宫	乙 宫 锵 0
鼓		X 0 X X 0 X	X X X 0 X	X X X X X	X X 0 X X X	0 X X 0
小 锣		X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	0 X X 0

行 场 鼓 点

$\frac{2}{4}$ 中速

锣字	鼓谱	0 0 宫	锵 宫 锵 0 宫	锵 宫 宫 锵 宫	乙 宫 锵 0
鼓		0 0 X	X X X 0 X	X X X X X	0 X X 0
小 锣		0 0 X	X 0 X 0	X 0 X X	0 X X 0

回 香 点

$\frac{2}{4}$ 中速

锣字	鼓谱	[1] 锵 0 锵 0	锵 宫 锵 宫 宫	锵 宫 锵 宫 宫	[4] 锵 宫 锵 宫 宫	锵 宫 锵 0	突快 锵 宫 锵 宫 宫
鼓		X 0 X 0	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X 0	X X X X X
小 锣		X 0 X 0	X X X X	X X X X	X X X X	X X X 0	X X X X

锣字	鼓谱	[8] 锵 宫 锵 宫 宫	锵 宫 锵 宫 宫	锵 宫 锵 0	锵 宫 锵 宫 宫	锵 宫 宫 锵 宫 宫
鼓		X X X X X	X X X X X	X X X 0	X X X X X	X X X X X
小 锣		X X X X	X X X X	X X X 0	X X X X	X X X X

锣字	鼓谱	[12] 锵 宫 宫 锵 宫 宫	锵 宫 宫 锵 宫 宫	锵 宫 锵 宫 宫	锵 宫 宫 锵 宫	[16] 乙 宫 锵 0
鼓		X X X X X X	X X X X X X	X X X X X	X X X X X	0 X X 0
小 锣		X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	0 X X 0

阵 势 点

$\frac{2}{4}$

中速较快

[1]

锣字	鼓谱	锵 宫 宫	锵 宫 宫	锵 宫	乙 宫	锵 宫 宫	锵 宫 宫	[4]	锵 宫	乙 宫
鼓		X X X	X X X	X X	0 X	X X X	X X X		X X	0 X
小 锣		X X	X X	X X	0 X	X X	X X		X X	0 X

[8]

锣字	鼓谱	锵 宫 宫 锵 宫 宫	锵 宫 锵 宫	锵 . 宫 锵 宫	锵 宫 宫 锵 宫 宫	锵 宫 宫 锵 宫 宫
鼓		X X X X X X	X X X X	X . X X X	X X X X X X	X X X X X X
小 锣		X X X X	X X X X	X . X X X	X . X X . X	X . X X . X

[12]

锣字	鼓谱	锵 宫 宫 锵 宫 宫	锵 宫 宫 锵 宫	锵 宫 宫 锵 宫 宫	锵 宫 乙 宫	锵 0 0
鼓		X X X X X X	X X X X X	X X X X X X	X X 0 X	X 0 0
小 锣		X . X X . X	X . X X X	X . X X . X	X X 0 X	X 0 0

逗 锣 蹲 桩 点

$\frac{2}{4}$

中速

[1]

锣字	鼓谱	0	0 . 宫	锵 0 锵 0	锵 宫 宫 锵 0 宫	[4]	锵 宫 宫 锵 0 宫
鼓		0	0 . X	X 0 X 0	X X X X 0 X		X X X X 0 X
小 锣		0	0	X 0 X 0	X 0 X 0		X 0 X 0

锣字	鼓谱	锵 宫	锵 0 宫	锵 宫 宫	锵 宫	乙 宫	锵 0	
鼓		X X	X 0 X	X X X	X X	0 X	X 0	
小 锣		[^] X 0	[^] X 0	[^] X 0	[^] X 0	0 X	[^] X 0	

攒 点

$\frac{2}{4}$

中速

(1)

锣字	鼓谱	锵 宫 锵 宫 乙 宫 锵	锵 宫 锵 宫 乙 宫 锵	锵 . 宫 锵 宫 锵 . 宫 乙 宫	(4) 锵 宫 锵	
鼓		X X X X 0 X X	X X X X 0 X X	X . X X X X . X 0 X	X X X	
小 锣		X X 0 X	X X 0 X	X X X 0	X X X 0	

锣字	鼓谱	锵 宫 锵 宫 乙 宫	锵 宫 乙 宫	锵 0 0	
鼓		X X X X 0 X	X X 0 X	X 0 0	
小 锣		X X 0	X 0 0 X	X 0 0	

灯 笼 锣

$\frac{2}{4}$

中速

(1)

锣字	鼓谱	0	0 . 宫	锵 宫 锵 0 宫
鼓		0	0 . X	X X X 0 X
小 锣		0	0 . X	[^] X X [^] X 0

过胡同点

$\frac{2}{4}$

中速

[1]

锣 鼓 谱

0. 宫

锵 宫 锵 0 宫

锵 宫 锵 宫 宫

[4]

锵 宫 锵 0 宫

锵 宫 乙 宫

锵

鼓

0. X

X X X 0 X

X X X X X

X X X 0 X

X X 0 X

X

小 锣

0

X. X X. 0

X. X X. X

X. X X. 0

X X 0 X

X

八仙庆寿

1=E $\frac{2}{4}$

传授 王维新
记谱 常富尧

慢速

(领) (啊) 哎 这) 一 (耶) 块 浮 (喂) 云

罩 (喂) 满 天, (这) 八 (耶) 仙 (合) 庆

寿 (哟) 在 云 端。 (来) 你 看这, 头 (哇)

洞 神 仙 是 汉 (那) 钟 离,

紫 面 长 髯 (是) 耳 坠

金 环。 (哎 嗨 呀) (领) (这) 吕 洞

宾 斜 背 一 口 雌 雄 宝 (哟) 剑,

仙 (乃) 风 道 骨 不 平 (呀啊)

凡。 (哎) 蓝 采 和 品 箫 (啊是) 曹 国舅

(的) 板 (那), 铁 拐 李 胡 芦

0 (是) 冒 黄 (耶 么) 烟。 来 我 的 天

3.5 3 2 1 - 2 1 6 1 3 2 3 2 - 2 2 . 3

呀 呀 哎 嗨 哎 呀 嗨 张 果

3 5 3 2 1 2 7 6 6 - 5 3 2 1 6 5 6 5 6 0 6

老 骑 驴 渔 (呀) 鼓儿 (呀) 悬。 (哎)

6 6 3 2 1 6 0 6 1 2 3 5 3 3 1 2 1 6 1 6

何仙 姑 的 策 (喂) 篱 (是) 捞 过 寿 (哟)

3 6 0 3 5 3 3 5 6 1 2 3 3 2 1 6 6 . 0 2 3 2

面, (这) 韩 湘 子 的 花 篮 盛 开

1 6 5 6 5 6 0 6 2 2 7 7 6 . 0 3 . 0 3 5 3 2

牡 丹。 (这) 八 (那) 仙 (合) 庆 寿, (他就)

3 5 3 2 3 5 3 2 1 . 2 3 5 0 3 2 3 2 3 5 6 3

齐 参 驾 (来), 你 看这 福 如 (喂)

2 6 1 1 1 2 7 6 1 6 5 3 5 3 5 1 6 1 6 1 5 6

东 海, (是) 寿 比 南 山 (来), 我 的

1 2 0 3 5 3 2 1 - 2 1 6 1 3 2 3 2 - 2 2 3 2 3

天 (呀) 呀 啊 哈 啊 哈 啊 哈 嗨 增

3 5 3 2 7 2 7 6 6 - 2 3 2 1 6 6 6 6 0

福 增 寿 永 (啊) 团 (哪) 圆。

采 莲 船

传 授 周 印 昌
记 谱 常 富 尧

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速 叙事地

啊 - | $\frac{3}{4}$ 2 - 6 | $\frac{2}{4}$ 2 0 | $\frac{2}{4}$ 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 - - |

大 姐 女 婢 (嗯

喏) 娟, (嗯) 年

纪 不 大

二 十 三。 (嗯)

家 中 无

钱儿 难 度 日

月, (哎 呀) (嗯) 净 指

着 唱 小 曲

挣 些 (嗨) 银 钱。 (嗯)

2 . 0 | 2 3 2 | 2 6 | 6 0 | 3 5 3 | 2 3 2 1 |
闲 暇 无

2 6 . | 1 - | 2 6 | 1 2 1 | 3 2 | 2 1 6 |
事 河 边 上

7 0 | 3 0 6 | 6 - | 0 6 | 2 - | 7 2 |
站, (那) (嗯) 手 捻

7 6 | 6 0 | 5.6 5 3 | 2.3 2 | 2 1 2 | 1 6 0 |
着 丝 弦儿

5 2 | 3.5 3 2 | 2.1 6 | 0 6 5 6 | 6 - | 0 7 |
钓 鱼 的 杆。 (嗯)

6 - | 0 2 | 2 - | 2 0 2 | 2 . 3 | 5 6 |
采 (哎) 莲 (嗯) 船

5 3 | 2 - | 2 0 | 3 - | 3 1 | 2 . 1 |
哎 哎 哎

6 - | 6 . 7 6 | 5 - | 0 0 | 5 3 5 | 0 5 3 5 |
哟 哎 嗨 哟 一 篙 (的 那)

2 1 6 | 0 6 5 | 6 0 | 6 2 | 2 - | 2 4 |
支 在 河 (耶) 中 间儿,

4 . 2 | 3 4 3 2 1 6 0 | 2 4 6 6 7 6 | 5 - | 5 3 5 |
(哎 哎 哎 咳 哟) 青 的

0 5 3 5 | 3 4 2 1 6 0 | 2 4 6 5 6 | 0 6 1 | 2 2 1 7 |
是 那 荻 草, 红 花 是那 藕 (哎 哎 哎)

0 2 1 2 | 3 2 5.3 | 3 2 . | 1 - | 0 0 | 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ |
 哎 哎哎 哎) 莲儿。 (是)

6 - | 0 1 | 2 - | 2 0 2 | 2.1 6 | 5 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 垂 杨 (嗯) 柳 (喂) 紧 紧

0 5 3 5 | 2.1 6 | 0 6 5 | 6 . 0 | 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 - - |
 的 (那) 栽 在 河 (耶) 两 岸,

$\frac{2}{4}$ 3 - | 3 . 1 | 2 1 6 | 0 6 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 - | 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ |
 (哎) 哎嗨 哟 (是)

6 0 1 | 2 - | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 0 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 0 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 0 |
 好 美 景 (哎) 美 景 (的 那) 出 在

6 5 6 0 | $\frac{2}{4}$ 6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | 2 - | 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | 6 0 1 | 2 . 1 |
 长 (哎) 春 园, (是) 好 美

2.1 6 | 5 3 5 | 0 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 0 | 6 5 6 0 | $\frac{2}{4}$ 6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ |
 景 (哎) 美 景 (的 那) 出 在 长 (哎) 春

2 - | 3 . 1 | 2 1 6 | 0 6 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 - | 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ |
 园。 (哎 哎 咳 哟) (是)

$\overset{\#}{4}3.$ $\underline{43.}$ | $\overset{\#}{4}3.$ $\underline{43.}$ | $\overset{\#}{4}3.$ $\underline{43.}$ | 2 - | 2 - | $\overset{\#}{4}$ 3 $\underline{432}$ |
 莲 花 落 打 罢

2 $\overset{\#}{4}3.$ | 3 . 0 | $\overset{\#}{4}$ 3 $\underline{43.}$ | 5.3 2 | 2 1 6 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ 0 |
 了 多 时 会儿,

6 5 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | 6 - | 0 0 6 | 2 - | 2.7 3 2 7 | $\frac{3}{4}$ 2 7 6 - |
 (呀) (嗯) 从 那 边

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{\sharp 4\ 3}$ | 2 $\underline{3\sharp 4\ 3}$ | $\overset{6}{\underline{5\cdot 6}}$ $\underline{5\sharp 4}$ | $\underline{2\ 3}$ 2 | $\underline{2\cdot 3}$ $\underline{2\cdot 7}$ | 6 - |
 来 了 一 群 哥 们儿

5 . 2 | $\underline{3\cdot 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 6 | 0 $\underline{3\cdot 6}$ | 6 - | 0 6 |
 讨 人 嫌。 (嗯)

2 - | $\overset{3}{\underline{2\cdot 3}}$ $\underline{2\cdot 1}$ | $\overset{2}{\underline{7}}$ 6 | 6 0 | 2 . 0 | $\overset{\sharp 4}{\underline{3\cdot 4}}$ $\underline{3\ 2}$ |
 他 们 手 拉 着

$\overset{3}{\underline{5\ 3}}$ 0 | $\overset{\sharp 4}{\underline{3\ 4}}$ $\underline{3\ 2}$ | 3 3 | 2 3 | $\overset{5}{\underline{3}}$ 2 | $\underline{2\cdot 1}$ 6 |
 奴 家 的 胳膊 就 把 妹 妹 的

$\overset{3}{\underline{7}}$ 0 | 6 $\overset{5}{\underline{6}}$ | 6 - | 0 6 | 6 - | $\underline{2\cdot 3}$ $\underline{2}$ |
 叫, (噢 哇) (嗯) 仔 细

$\overset{2}{\underline{6}}$ - | 6 . 0 | $\underline{2\cdot 1}$ $\underline{2\cdot 1}$ | $\underline{2\cdot 1}$ $\overset{5}{\underline{2\cdot 3}}$ | $\underline{2\cdot 3}$ $\underline{2\cdot 1}$ | 6 - |
 看 来 仔 细 瞧。

0 6 | 6 - | $\underline{2\cdot 3}$ 2 | $\overset{7}{\underline{6}}$ - | 0 0 | 3 . 2 |
 (嗯) 我 奉 劝 列

$\underline{3\sharp 4}$ 3 | $\underline{5\cdot 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 . 0 | 2 3 | 5 2 | $\underline{2\cdot 1}$ 6 |
 位 哥 们儿, 你 们 死 了 心

6 - | 2 - | $\underline{2\cdot 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 6 - | 0 6 | 6 . 0 |
 吧, 来 你 看, (嗯) 你

$\underline{2\cdot 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 6 - | 0 . 0 | $\underline{5\cdot 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\cdot 3}$ $\underline{2\cdot 1}$ |
 要 想 着 抽 烟

6 - | $\underline{3\cdot 1}$ 2 | $\overset{5}{\underline{3}}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\cdot 1}$ 6 | 0 $\overset{5}{\underline{6\cdot 6}}$ | 6 0 ||
 未 带 着 火 镰。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



陀 头



小二哥



公 子



坐 子



渔翁



樵夫



青药



渔婆



俊 锣



俊 鼓

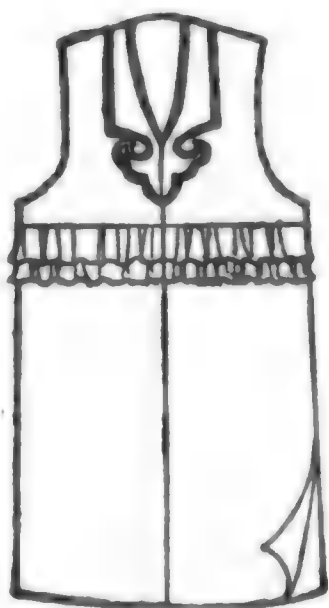
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 陀头(大头行) 戴蓬头束月牙金箍,颈挂素珠。身内着黑夸衣、裤,外套绿色僧背心,腰扎红色大带,穿黑快靴。

2. 小二哥(小头行) 头戴孩儿发,梳髻髻,鼻梁勾画蝎虎。身着红色衣、裤,腰系彩绸,穿黑快靴。



陀头头饰



绿色僧背心



小二哥脸谱

3. 公子(武扇) 头戴武生巾。身内着水领绿色包衣, 红彩裤, 外套红团花褶子, 穿黑快靴。

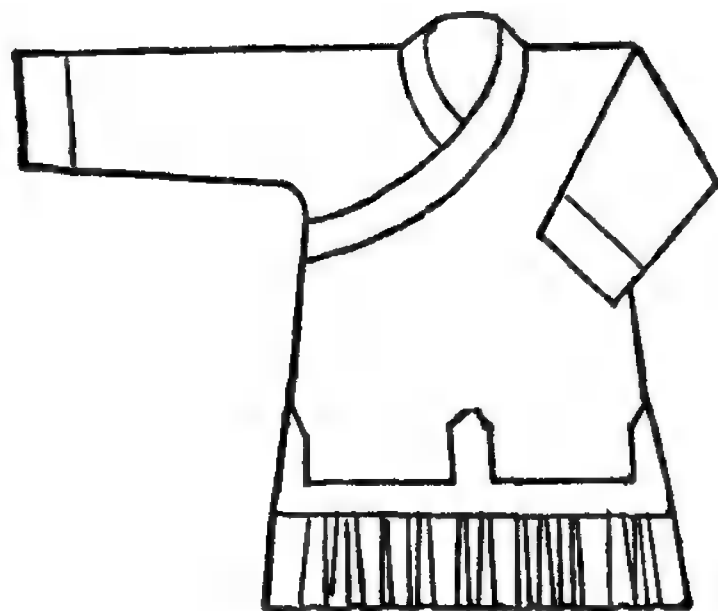
4. 坐子(文扇) 包大头, 额加珠子帘。穿黑色绣白团鹤纹对襟褶子、红彩裤、淡绿长裙, 穿圆口鞋。

5. 渔翁 头戴白毡帽, 罩草帽圈, 饰面牌, 挂白满髯。身着肉色锦缎暗花老斗衣、长腰包, 右挎渔篮, 穿圆口鞋。

6. 樵夫(柴翁) 头戴硬罗帽加草帽圈, 饰面牌。身着绿色暗花缎大襟上衣、红彩裤, 扎黄色大带, 穿圆口鞋。



坐子黑色绣白团鹤纹褶子



樵夫上衣

7. 膏药(先生) 头戴缨帽, 勾脸。身着绛紫长袍, 外套黄团龙马褂, 黑底绣白花云肩, 红彩裤, 穿圆口鞋。

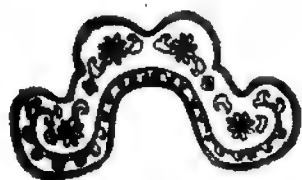
8. 渔婆 梳假髻, 戴渔婆罩。身着绿大襟上衣、红彩裤、红色云肩黄穗、白色长腰包, 穿圆口鞋。

9. 花锣(俊锣、丑锣) 梳假髻, 带线帘子, 饰额子。身着桃红绣花大襟上衣, 绿色绣花裤, 腰系彩带, 穿圆口鞋。

10. 花鼓(俊鼓、丑鼓) 头戴马尾巾加外罩, 额前饰茨菇叶(丑鼓戴卡鼻胡)。身着黑夸衣、裤, 腰扎白色大带, 穿圆口鞋。



膏药脸谱



云肩



花锣头饰



丑鼓脸谱

道具(除附图外,均见“统一图”)

1. 跷腿子 杉木杆制。木托(即踩盘)以上为 40 厘米,为木的本色,以下为 95 厘米,漆红色,木托漆绿色,跷的底端各镶铁箍一个。

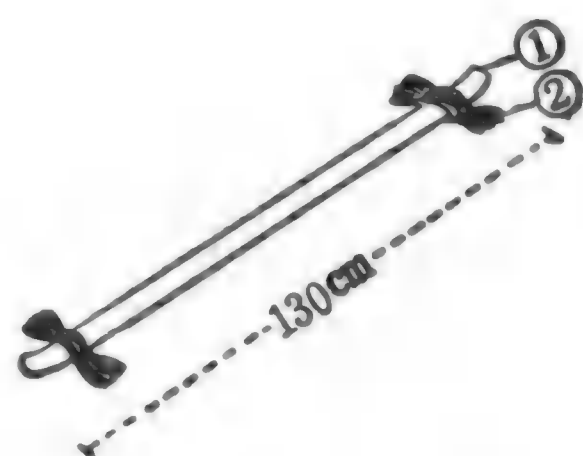
2. 木棒 质地较硬的木材为佳,本色或漆黄色。

3. 马鞭

4. 彩扇 绿色。

5. 扁担 木制。漆红或绿色,扁担两端捆稻草把子。

6. 篮子 藤皮编成,篮内挂铜铃三至四个。



扁担

① 红扁担 ② 稻草

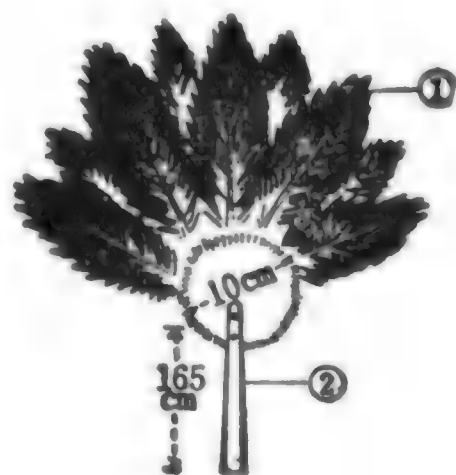


篮子

7. 羽毛扇

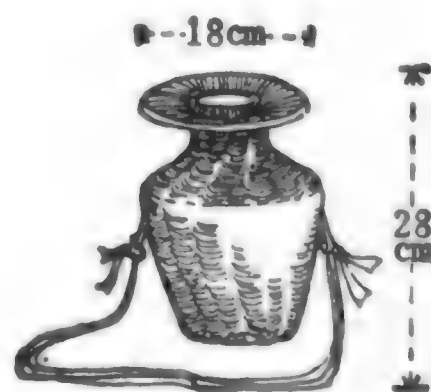
8. 渔竿 竹子或藤子杆制,顶端扎红绒球两个,竿顶端小线拴布制小鱼一条。

9. 渔篮 藤皮编成。



羽毛扇

① 黑白色羽毛 ② 木把



渔篮

10. 锣板

11. 手锣

12. 虎撑(唤铃)

13. 腰鼓

(四) 动作说明

道具的执法和用法(除附图外,均见“统一图”)

1. 绑跷
2. 握棒
3. 挎篮子(见图一)
4. 执马鞭(见图二)



图 一

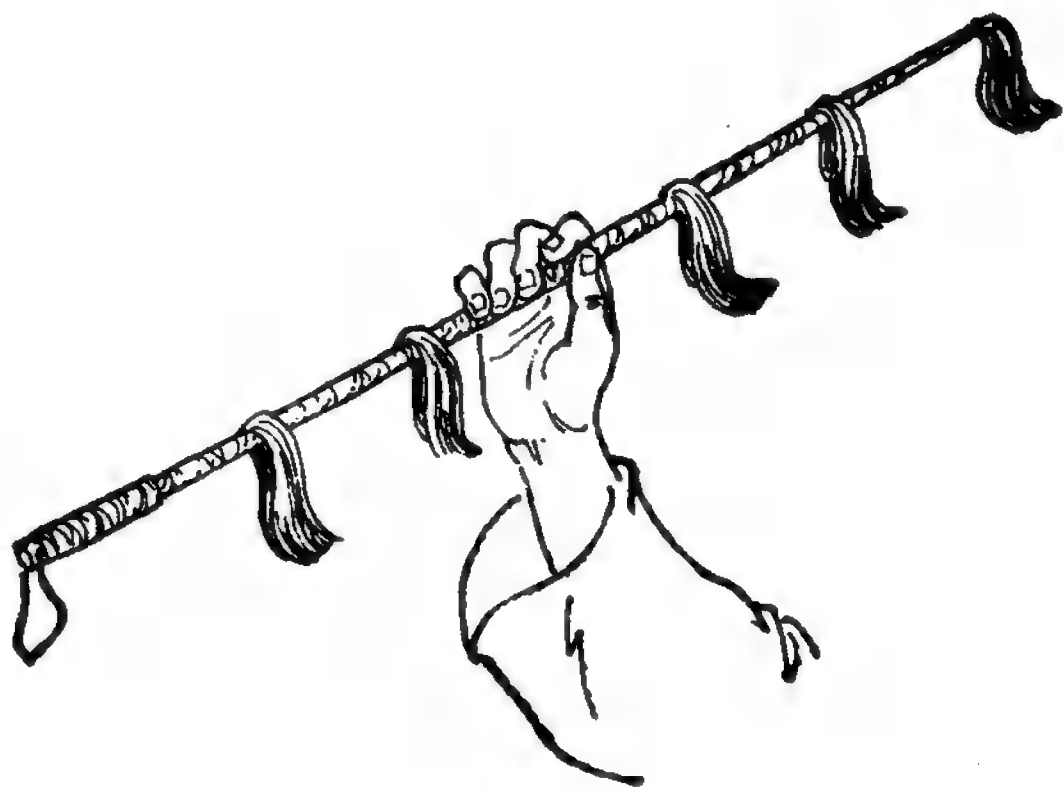


图 二

5. 执一四扇(坐子)
6. 执三六扇(公子)
7. 握羽毛扇
8. 托扁担
9. 挎鼓
10. 执虎撑(唤铃)
11. 执手锣、捏锣板(见图三、四)



图 三

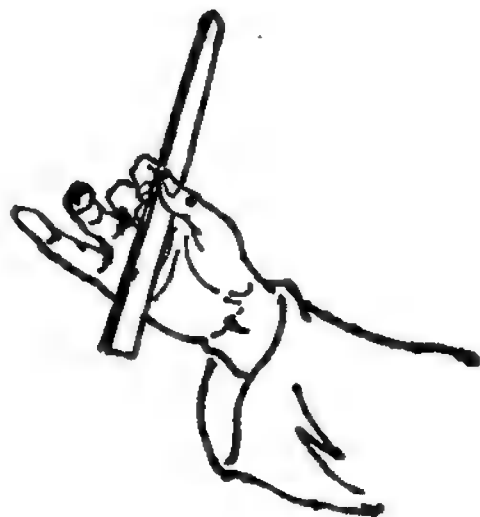


图 四

12. 握渔竿

13. 捏渔竿(见图五)

14. 捏绢

15. 后背腰鼓 将鼓带斜挎右肩,腰鼓横于腰左后(见图六)。

基本步法

秧歌步

第一拍 上左脚同时右脚稍提起,双膝微屈和肩一块随鼓点重拍时颤顿一下。上身拧向右前方。双臂向左摆动。

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点:此步法可二进一退或原地扭动。武角(陀头、小二哥、公子、膏药、丑鼓)动作幅度大,腿部动作刚劲有力;肩和膝的颤顿明显;腰部扭动小。文角动作幅度小,腰部扭动大,腿部动态轻柔,微微颤顿。

陀头动作

1. 抱棒

做法 左脚起走“秧歌步”(见图七)。



图 五



图 六



图 七

2. 叫棒

做法 双脚原地踏步。双棒举过头交叉使劲碎敲,示意指挥起舞(见图八)。

3. 蹲桩亮相

做法 前半拍,双腿跳起,臂经前抡至头上方。后半拍,腿落成“大八字步半蹲”,上身挺直,双棒落在两耳旁(见图九)。



图 八



图 九

4. 缠头裹脑

第一拍 双腿跳落成“大八字步半蹲”。同时双棒于腹前相击(见图十)。

第二拍 双腿稍跳起,上身迅速转向左成左“前弓步”,同时左棒前抬,右手棒在旁划一立圆击左棒(见图十一)。

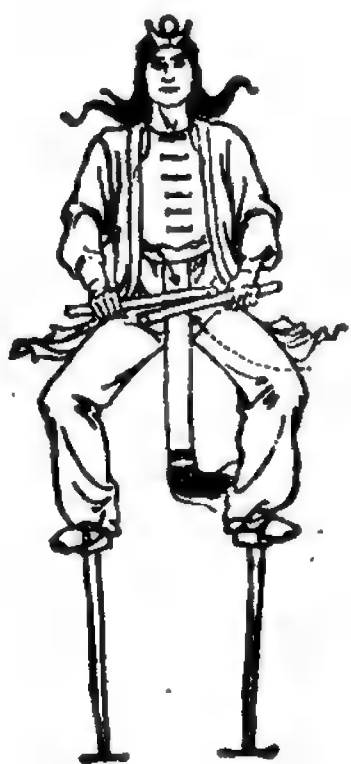


图 十



图 十一

第三拍 上右脚向左转半圈,同时右棒经左肩上绕头后一圈落在右肩上,左棒向左自然打开。

第四拍 右腿稍弯站立,左脚后撤成“踏步”,右棒不动,左棒伸向右腋下在右肩后击右棒头(见图十二)。

5. 正裹脑

第一拍 左跷踏地的同时右脚后抬,右棒甩向右下方,左棒由头左经脑后绕至头上方(见图十三)。

第二拍 右跷落地,左腿屈膝前抬,同时左棒经脸前划至左胯旁,右棒从脑后绕经头上方(见图十四),再继续划至头前。

提示:此动作可快一倍做。

6. 反裹脑

做法 下肢动作同“正裹脑”,双臂做“正裹脑”的对称动作。

7. 单鞭

第一拍 左脚“踩泥”(右腿踢向左前)。同时双棒向右后甩,脸向左前方(见图十五)。



图 十二



图 十三



图 十四



图 十五

第二拍 做第一拍的对称动作。

8. 铡草

第一拍 右脚跳起顺势前踢腿。同时左脚落地,双棒甩至右腿下相击(见图十六)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

9. 别黄瓜架

做法 同“大狼堡高跷会”的“别黄瓜架”。

10. 鹞子翻身

做法 同《登云会》“翻身”。

11. 抡悠棒

做法 脚走“秧歌步”。双手握棒,两臂交替前、后大甩动,棒于体前交错时相击。

小二哥动作

1. 走场动作

做法 双脚走“秧歌步”(见“造型图”)。右手“握马鞭”前、后自然摆动。

2. 窜跳

第一拍 右脚向前窜跳,同时左腿稍屈膝前抬,上身稍俯似起跑状,左臂顺势后摆,右手向前甩至右上方(见图十七)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 跳跃

第一拍 左脚向左横跳一步,落地膝略屈,同时右腿向左前悠起,左手“挎篮子”叉腰,右手鞭由胸前经下弧线划往右后,脸向右前方(见图十八)。



图 十六



图 十七



图 十八

第二拍 双脚做第一拍对称动作。左手不动,右手鞭头向上一挑,顺势向左前上方划“∞”形至胸前,眼看鞭(见图十九)。

4. 云手亮相

做法 双腿直立。两手快速在脸前做“正云手”接“穿掌”成右“顺风旗”状。同时右腿横迈成右“旁弓步”,眼视左前方亮相(见图二十)。

5. 蹲桩

做法 同五斗斋高跷秧歌武扇的“蹲桩”。

6. 蝎子

做法 同五斗斋高跷秧歌大头行的“蝎子棒”。

公子动作

1. 走场动作

做法 脚走“秧歌步”(见图二十一)。

2. 撩襟摆扇

做法 脚走“秧歌步”,身体各部位顺势而动。即:左手抓大襟旁撩(以下称“撩襟”),右手在右上方微微抖扇左、右小摆动;上身随腰向左、右前扭动;双肩随鼓点上、下耸动;臂



图 十九



图 二十



图 二十一

随肩、膝随胯上、下微“顿”。面带微笑，眼视前方或对方(见图二十二)。

3. 打扇亮相

做法 右脚向前迈一小步，落地成左“虚步”状，左手“撩襟”，右手在胸前打开扇面，眼视对方(见图二十三)。



图 二十二



图 二十三

4. 照扇

做法 脚和左手的动作同“撩襟摆扇”，右手扇于额前做遮阳状(见图二十四)。

5. 抡扇

做法 脚走“秧歌步”。左手“撩襟”，右手在胸前抡甩着向里挽扇花。要给人以翻扇出花之感(见图二十五)。



图 二十四



图 二十五

6. 凤凰单展翅

做法 脚走“秧歌步”。左手“撩襟”，右手扇角搭在右肩上。下臂随肩的颤动微动。上身随腰自然扭动(见图二十六)。

7. 凤凰双展翅

做法 动作与“凤凰单展翅”基本相同。只是双手举在两肩上方，随身体扭动而左、右小摆动(见图二十七)。

8. 金鸡上架

做法 双腿弯曲，快速横向(左、右均可)做“蹉步”。双手舞姿如图(见图二十八)。

9. 请扇之一

第一拍 双脚右“蹉步”后，右脚前伸略屈膝。双臂于两侧自然张开。

第二拍 脚不动。双手从两侧晃至胸前向下一“顿”，右手扇边朝下，左手张开护右手腕，上身前俯，眼视手后(见图二十九)抬头挑眉微笑。以示请对方下场。



图 二十六



图 二十七



图 二十八



图 二十九

10. 请扇之二

第一拍 上左脚成左“前弓步”，同时左手“撩襟”。右手执“三六扇”在“提襟”位。

第二拍 两脚和左手保持姿态。右手扇面朝下自右后向左前盖去(见图三十)，示意对方下场表演。

第三拍 右脚向右前跨一步，同时右手扇顺势下划至右胯旁，左手不动。

第四拍 左脚上一步为重心，右腿稍屈，同时右手经上划至腹前一戳，扇边朝下，眼视对方请下场(见图三十一)。



图 三十



图 三十一

提示：“请扇之一”用于请单个角色下场表演，“请扇之二”用于请两个以上角色下场表演。

11. 送扇

第一拍 右脚原地踏步，同时左脚前伸跷点地。左手“撩襟”，右手握合扇于体侧。

第二拍 双脚和左手不动，右手扇抬至腹前平打开，扇面朝上(见图三十二)。



图 三十二

12. 三扑扇

第一拍 左脚向左前伸出,双腿略屈膝。同时双臂向两侧张开后平划至前合拢,左手压在右手背上。上身稍前俯,眼看左前方(见图三十三)。后半拍双臂张开。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 动作同第一拍。眼看正前方。

13. 苏秦背剑

做法 同大狼堡高跷会“背剑”。

14. 怀中抱月

做法 同大狼堡高跷会的“怀中抱月”。

膏药动作

1. 走场动作

做法 双脚走“秧歌步”。左手举至左前上方晃动“虎撑”(以腕为轴左、右转摇虎撑使之作响。称“晃虎撑”),右手“握羽毛扇”前后摆动。

2. 醉酒

第一拍 上右脚,左腿(稍掀胯)向左后抬起,同时左手上抬“晃虎撑”。右手扇顺势举至右上方(见图三十四)。

第二拍 左脚落地后双膝略屈,上身向左后斜仰,左手原位“晃虎撑”,右手落至右下方,同时张嘴大笑(见图三十五)。



图 三十三



图 三十四



图 三十五

要点: 随鼓点强拍顿胯耸肩, 迈步时带跳动, 全身翘起, 如酒醉神态。

3. 弓字叉

做法 双腿左前右后如“弓步”半蹲, 脚前戳、后点, 一拍一下, 双腿渐渐劈开成“前弓

步”；两手抱住左膝，头随步法象鸡啄米状上、下点动，上身逐渐前俯（见图三十六）。

4. 摔叉（跳叉）

做法 两腿并拢蹬地跳起后迅速前、后分开，落地“劈叉”，双臂张开。起立时，双臂猛力上提，两腿顺势夹紧站起。

5. 八字叉

做法 两腿跃起落成“大八字步”，接着向前快速叉着走；臂张开随身体摇摇晃晃，上身略前俯，面露傻笑（或出怪样）；同时摇头摆臀，似哈巴狗走路（见图三十七）。

提示：膏药的动作表演滑稽幽默，即兴发挥。

6. 铁板桥

做法 同五斗斋高跷秧歌中小头行“板腰”。

7. 跳板凳

做法 同《登云会》“跳桌子”。

坐子（文扇）动作

1. 走场动作

做法 脚走“秧歌步”。双肩随脚一拍一次稍耸动。左手“捏绢”，右手握合扇叉腰（见图三十八）。



图 三十六



图 三十七



图 三十八

2. 打扇亮相

准备 半拍起“法儿”——双膝微屈（带“顿”劲），每次抬脚前均屈膝起“法儿”，落脚踏地必在重拍，以下文略。

第一拍 右脚撤至左脚后呈倒“丁”字形，左跷前点地。左手“捏绢”，右手握合扇于体侧。

第二拍 两腿动作不变。右手扇至胸前平打开(扇面朝上)。左臂摆向左侧,同时抬头亮相,眼视对方(见图三十九)。

3. 风摆荷叶

准备 左“丁字步”站立,右手“握扇”于胸前,扇边朝上,左手“捏绢”于左前。屈膝起“法儿”。

第一拍 左脚原地轻踏,右脚稍离地,同时双手轻柔地向右前平推,以腰带动身体转向左前(见图四十)。



图 三十九



图 四十

第二拍 右脚踏地左脚稍提起,同时右手向下翻扇,手心朝右收至胸旁,左手向左翻腕成手心朝上,上身转向右前,眼视左前(见图四十一)。



图 四十一

要点: 动作突出一个“稳”字。双手推出和拉回要带有韧劲,肩略带耸动。面部表情要文雅、端庄、含蓄(羞)。抿嘴而笑。

4. 鬓扇

做法 走“秧歌步”。右手扇边贴在右鬓处，左手“捏绢”左、右自然摆动（见图四十二）。动律要求同“风摆荷叶”。

5. 飘扇

做法 脚走“秧歌步”。右手“三六扇”，扇面朝前，双手保持手心朝前左、右摆动（见图四十三）。动律要求同“风摆荷叶”。

提示：此动作双手心始终朝前，要亮出手心上画的红点。

渔婆动作

1. 走场动作

做法 走“秧歌步”（见图四十四）。



图 四十二



图 四十三



图 四十四

2. 钓竿

做法 走“秧歌步”(见图四十五)。

3. 甩竿

做法 走“秧歌步”。右手提竿由前向身后甩(见图四十六)。



图 四十五



图 四十六

4. 压竿

做法 走“秧歌步”(见图四十七)。

5. 拉竿

做法 走“秧歌步”。右手执竿向左前方一抡,左手迅速攥住鱼线下位使竿成弯弓状,眼看鱼(见图四十八)。



图 四十七



图 四十八

樵夫动作

1. 担柴步

做法 走“秧歌步”(见图四十九)。双腿屈膝颤动,步态慢而稳,双肩随之上、下耸动,如身负重物。

2. 照棚

做法 舞姿如图,右手做遮阳状(见图五十)。



图 四十九



图 五十

3. 听琴

做法 上右脚向右前成右“旁弓步”,右手遮耳做听音状(见图五十一)。

渔翁动作

1. 走场动作

做法 双腿屈膝走“秧歌步”。渔竿斜插于后腰带上,上身前俯,双手背在后腰(见图五十二)。



图 五十一



图 五十二

2. 照棚亮相

第一拍 左脚踏地，右脚轻提，同时右手向左推髯（见图五十三），右脚落地时左手向左捋髯（见图五十四）。

第二拍 上左脚成左“旁弓步”。右手晃至额前，遮阳亮相（见图五十五）。



图 五十三



图 五十四



图 五十五

3. 单撕髯

做法 走“秧歌步”。右手拉起一小撮胡须一拍一次左、右摆动。左手叉腰（见图五十六）。

4. 双撕髯

做法 走“秧歌步”。两手各用拇、食指夹起一小撮胡须左、右摆动（均不过胸，见图五十七）。



图 五十六



图 五十七

5. 托髯

做法 走“秧歌步”。双手朝上托髯,并随步法向左、右摆动(见图五十八)。

6. 揉髯

做法 走“秧歌步”。双手“托髯”,如揉球状揉动髯须(见图五十九)。



图 五十八



图 五十九

7. 抚琴

做法 走“秧歌步”。双手模仿抚琴动作十指上、下弹动(见图六十)。

俊、丑锣动作

1. 走场动作

做法 走“秧歌步”。左手“执锣”,右手“捏锣板”在胸前击锣(见图六十一)。



图 六十



图 六十一

2. 搥锣

第一拍 左脚踏地, 右脚向前“淌”出跷点地。同时双手在腹前击锣, 顺势里挽花, 各在体两侧划一立圆, 眼看锣面(见图六十二)。

第二拍 右脚踏地, 左脚向左前“淌”出跷点地。同时双手在左上方挽花击锣, 眼看锣面(见图六十三)。

第三拍 动作同第一拍。

第四拍 双脚动作同第二拍, 手做第二拍的对称动作。

要点: 挽花时用柔劲。敲击时手腕用劲。双肩随臂的抡动上、下耸落。每拍屈膝颤顿一下, 起、伏明显。

3. 灯笼锣

第一拍 同“搥锣”的第一拍动作。

第二拍 双手在胸前挽花击锣。

4. 单攒耳

第一拍 同“搥锣”的第一拍动作。

第二拍 左脚向右前上一小步, 同时双手挽花至左耳旁击锣(见图六十四)。

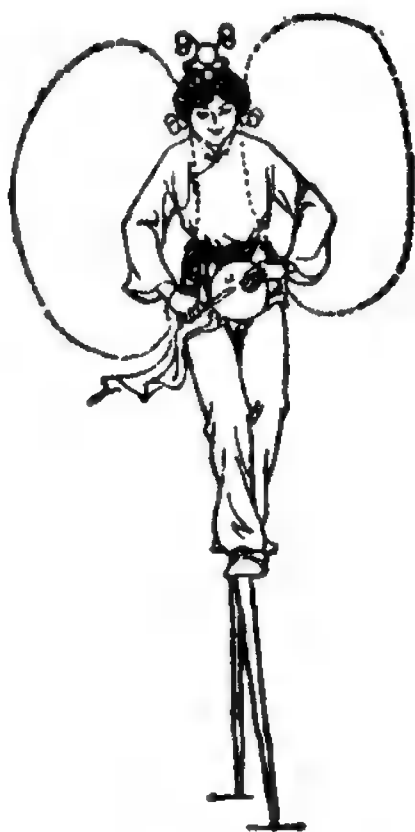


图 六十二



图 六十三



图 六十四

第三拍 同“搥锣”的第一拍动作。

第四拍 同“搥锣”的第四拍动作。

5. 双攒耳

第一~三拍 动作同“单攒耳”第一至三拍。

第四拍 双手挽花至右耳旁击锣, 脚步同“搥锣”第二拍。

俊鼓动作

1. 走场动作

做法 上身“挎鼓”，双手各持一根鼓槌（见“统一图”）。脚走“秧歌步”，一拍一步。前半拍左手于前鼓面，向里扣腕击鼓，右手向右上方扬槌；后半拍左手抬起，右槌击前鼓面（见图六十五、六十六）。



图 六十五



图 六十六

2. 翻花鼓

准备 左手扶前鼓帮，右手自然下垂，眼视前方。

第一拍 前半拍，右脚原地踏一步，左脚稍离地，同时右手抬至右上方挽腕。后半拍左槌轻击前鼓面（见图六十七）。

第二拍 前半拍，左脚向左踏半步，右腿随之靠拢，右槌落下重击前鼓面，左手抬至左上方（见图六十八）。后半拍右脚向右踏半步，左腿随之靠拢，左槌重击前鼓面，右手抬至右上方挽腕，眼看右手。

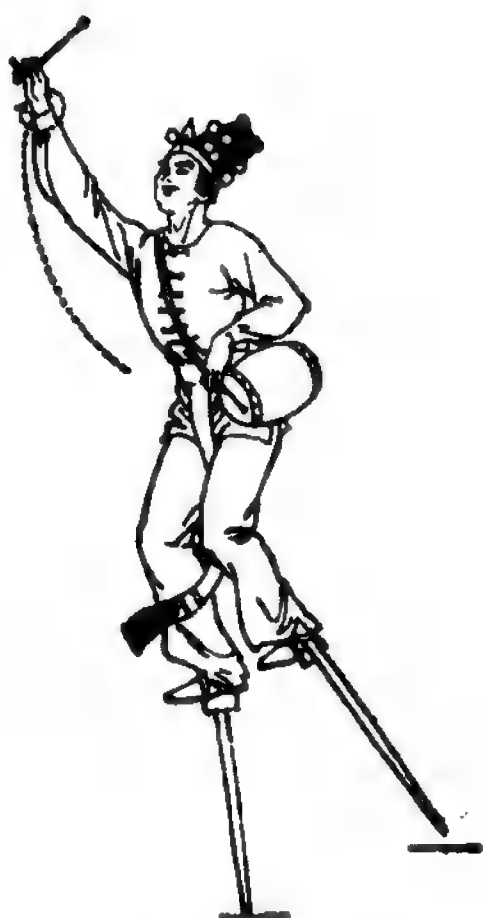


图 六十七



图 六十八

第三拍 前半拍,双脚同第二拍前半拍动作,右槌落下重击前鼓面,同时左手手心向上抬起挽腕,眼看左手。后半拍动作同第一拍的前半拍动作。

要点:抬手时要提腕,击鼓时要甩腕,击鼓轻、重分明。

丑鼓动作

1. 走场动作

做法 同“俊鼓”“走场动作”。

2. 后腰鼓

准备 “后背腰鼓”(以下均同)。

第一拍 双脚动作同“俊鼓”“翻花鼓”的第二拍。前半拍,左手背向左后轻击左鼓面,右手抬至右上方(见图六十九)。后半拍,右手重击右鼓面,同时左手向左侧稍抬,眼视前方。



图 六十九

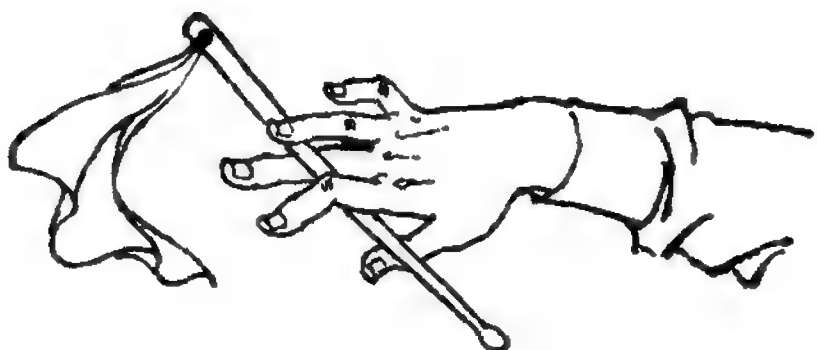


图 七十



图 七十一

第二~三拍 动作同“翻花鼓”,只是双手分别在腰后左、右击鼓。

3. 旱地拔葱

做法 双脚跳起,落成“大八字步半蹲”,腰板挺直,双手如图执槌(见图七十),在胸前上、下(右手先往下)交换三次(见图七十一),然后左手下压至腹前,右手猛抬至头上方,掌心朝上(见图七十二)。

4. 剜眼槌

做法 脚走“秧歌步”,接做右“旁弓步”,同时双手在眼前做右“云手”接“穿掌”亮相(见图七十三)。

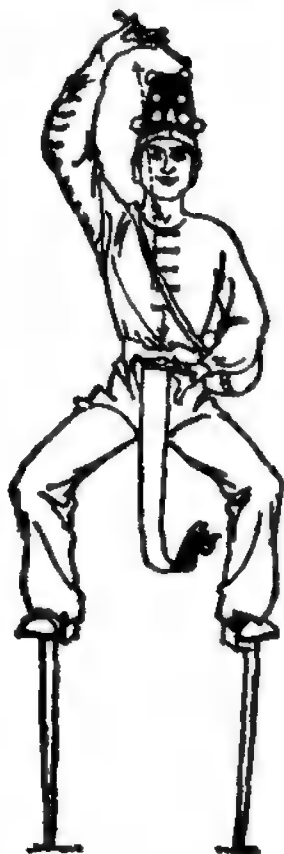


图 七十二



图 七十三

5. 龙摆尾

做法 双脚走“碎步”(方向不拘)。同时左手扶左鼓帮,右手槌在体两侧划“∞”形摆动,反复数次(见图七十四)。

6. 抡顿槌

做法 双腿如坐蹲状,脚随鼓点(一拍一次)原地交替踏步。左手扶左鼓面,右手拇、食、中三指捏住鼓槌的一头,用手腕在身前抡甩“∞”形,双肩随之上、下耸动,双膝顺势略颤(见图七十五)。



图 七十四

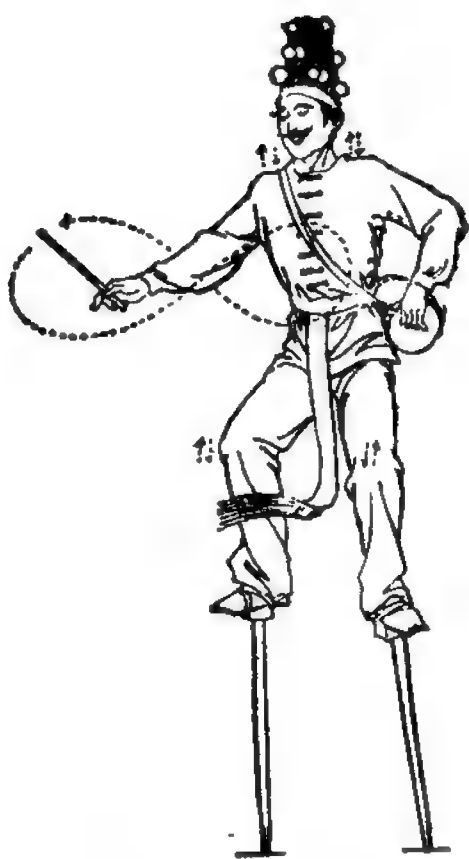


图 七十五



图 七十六



图 七十七

7. 单飞燕

做法 双脚退着走“秧歌步”,双腿屈膝颤动。舞姿如图,右手槌一拍一次向下连续戳动(见图七十六)。

8. 双飞燕

做法 动作同“单飞燕”,只是双手在胸前向下戳动。

9. 踢草

做法 鼓挎于左胯旁,右腿前踢,右手从右腿下击前鼓面(见图七十七)。也可踢左腿,其他动作同。

组合动作(双人表演)

1. 鸿雁捎书

准备 公子、坐子(文扇)(简称男、女)。男右女左对面站立。

第一~二拍 男做“送扇”请女。女原地做“风摆荷叶”,接着撤右脚成右“踏步”。

第三~四拍 两人同时做右“前弓步”,向对方伸出右手,两扇面(男扇在上)相贴。

第五~八拍 二人脚不动。右手同时在体侧晃立圆(男逆时针、女顺时针方向),成两扇面相贴,一拍一次上、下翻动(见图七十八)。

第九~十拍 两人均撤右脚面对面成右“旁弓步”,双手右“顺风旗”亮相。

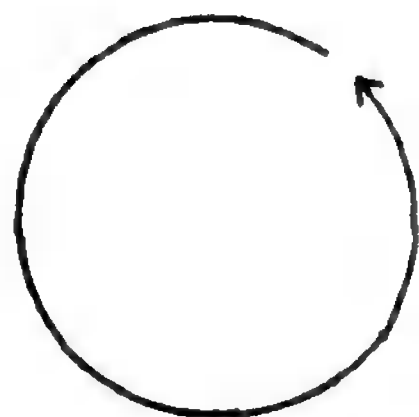
2. 蜻蜓点水

做法 动作同“鸿雁捎书”,只是男请女下场表演时,右手扇面朝下,似“点水”状。

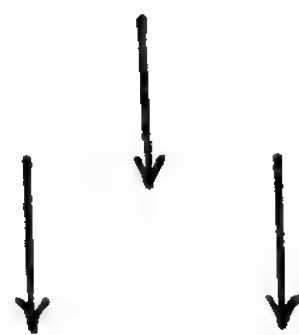


图 七十八

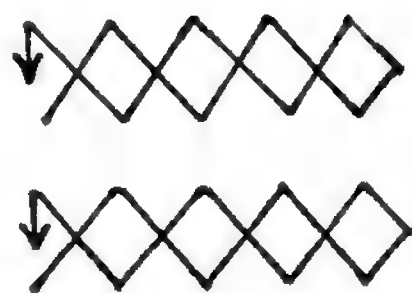
(五) 常用队形图案



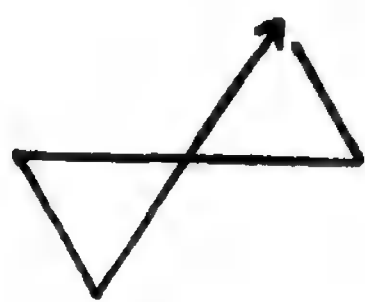
拉筐箩圈



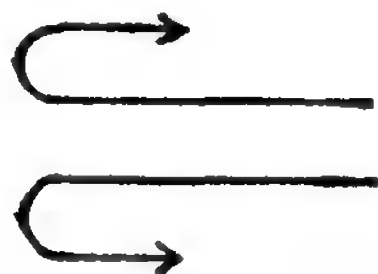
逗三角



穿花篱笆



十字刻花



花蛇蜕皮

(六) 场 记 说 明

角 色

陀头(①) 男,简称“陀”,双手“握棒”。

小二哥(②) 男,简称“哥”,右手“握马鞭”,左手“挎篮子”。

公子(武扇)(③) 男,简称“公”,右手执彩扇。

坐子(文扇)(④) 女,简称“坐”,右手执扇,左手“捏绢”。

膏药(⑤) 男,简称“药”,右手“握羽毛扇”,左手“执虎撑”。

渔婆(⑥) 女,简称“婆”,左手“握渔竿”。

樵夫(⑦) 男,简称“樵”,左肩扛柴担。

渔翁(⑧) 男,简称“翁”,身背渔竿,腰挎渔篮。

俊锣(⑨⑩) 女,简称“锣 9、10”,左手“执锣”,右手“捏锣板”。

丑锣(⑪⑫) 女,简称“锣 11、12”,道具执法同俊锣。

俊鼓(⑬⑭) 男,简称“鼓 13、14”,身“挎鼓”,双手执槌。

丑鼓(⑮⑯) 男,简称“鼓 15、16”,身“后背腰鼓”,双手执槌。

走街表演时,按角色编码顺序成两路纵队边行进边表演;到适合表演的宽阔地方则先打场子,由陀头做“叫棒”为指挥信号,一般由陀头和小二哥带队变换队形,舞蹈选段视场地大小、地形情况而定。如“逗坡”,就是在走会途中遇有山坡或土坡的地方进行表演,一般由公子逗各角色,从坡上到坡下,边逗边做技巧动作下坡,以显示本会的技艺水平。

“拔会”。就是在短距离之间,更换场地。如大街上所摆茶桌,由此茶桌前表演完便换至另一茶桌前表演。或过小短胡同时表演。

在“逗坡”和“拔会”表演时均可做“跳板凳”、“跳高台”(即在大案子上放四层板凳跳过去),还可在方桌上做“蹲桩”、“苏秦背剑”等技巧。

表演“逗圆场”,也叫“拉筐箩圈”,主要由公子、膏药和丑鼓引逗其他角色进圆圈内表演。公子可逗半场(即逗部分角色),也可逗全场(指逗全部角色)。

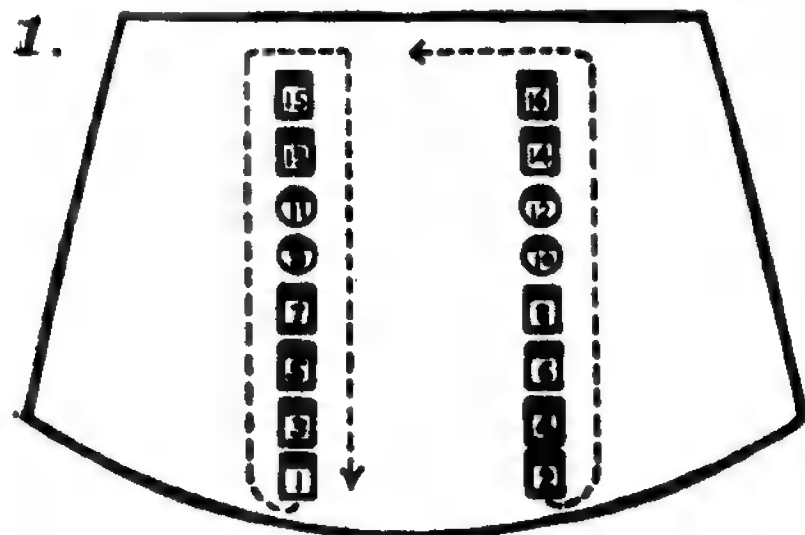
“跳翻蕊子”,是指在适合双列纵队表演的场地,一对对角色依次到队前,表演逗场或技巧后,再绕至队尾,往返表演后,仍保持原队形。

表演“逗圆场”时,由陀头做“叫棒”动作指挥伴奏曲牌、队形、动作的变换。表演“跳翻蕊子”、“逗坡”、“拔会”时不叫棒,但也有事先约定好的暗示动作来指挥现场表演。

整个表演中鼓点不间断,除场记中使用的鼓点外,[过胡同点]是在走街、过胡同时用,[阵势点]是在变换套路和队形的过程中使用。

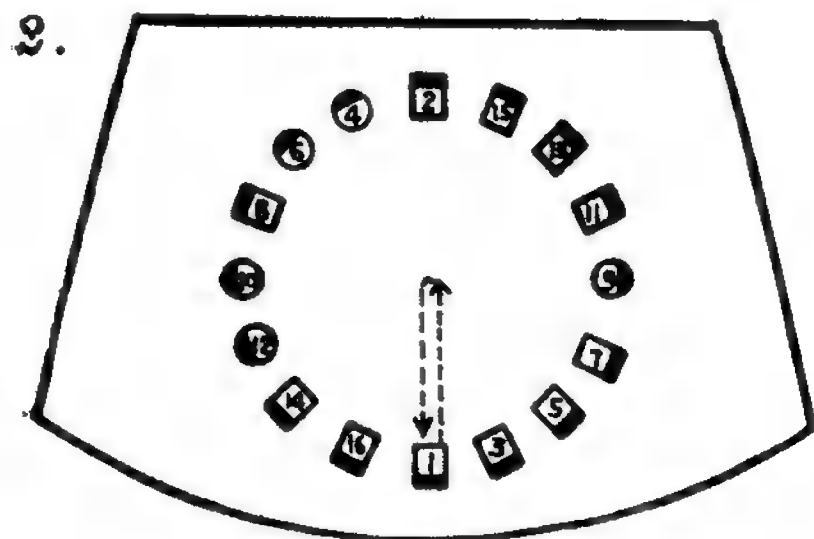
本场记录的是“逗圆场”和“跳翻蕊子”。

逗圆场



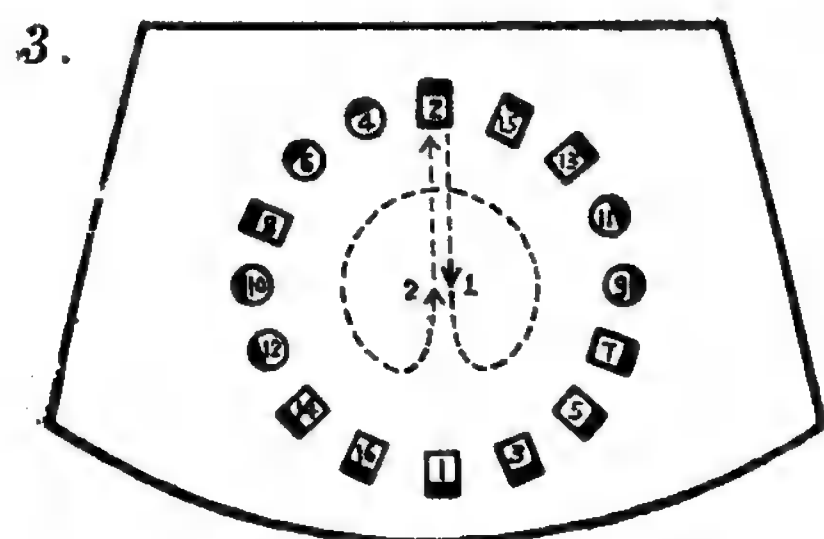
[起点] 陀做“叫棒”后，四锣四鼓打起来。全体成两竖排原地扭动。

[行场鼓点][2]无限反复 陀和哥分别向左、右做“云手亮相”，各领一队按图示路线做“走场动作”，两队首尾相接后成单圈。



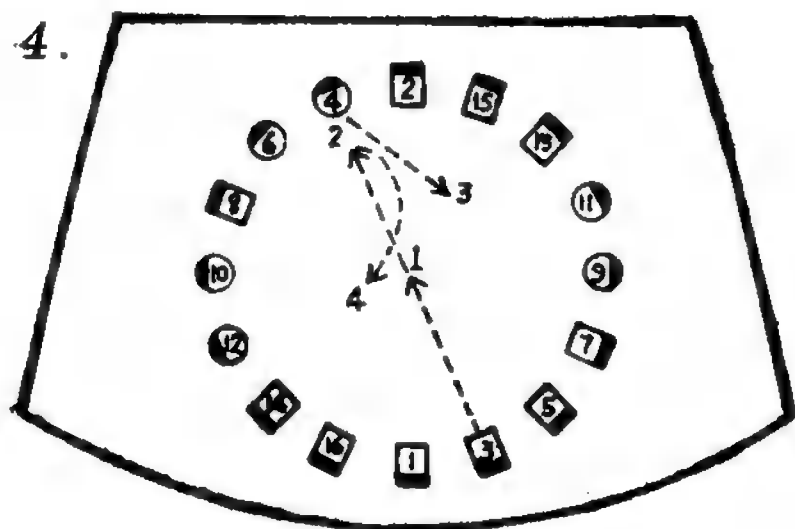
全体成圆圈后，陀再次“叫棒”，接着做“抡悠棒”至场中，原地做“缠头裹脑”、“抡悠棒”、“正、反裹脑”各数次，接着做“铡草”（此动作为示意改锣鼓点）。其他角色按逆时针方向做“走场动作”。

[攒点] 陀做“蹲桩亮相”接“抡悠棒”归位。其他角色原地“秧歌步”。



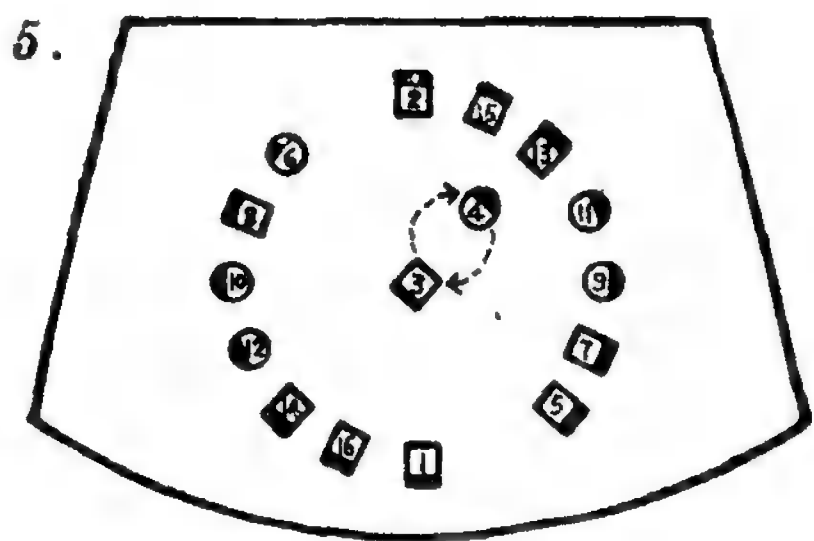
[行场鼓点][2]无限反复 哥做“窜跳”至箭头1，做几次“跳跃”后，接做“窜跳”跑场一圈。同时陀做“抡悠棒”，公做“撩襟摆扇”，药做“醉酒”，樵做“担柴步”，四锣同做“撮锣”。两丑鼓做“后腰鼓”，两俊鼓做“翻花鼓”，坐做“风摆荷叶”，翁做“托、揉髯”，婆做“钓、甩竿”（均原地动作）。整个场面气氛活跃起来。哥至箭头处后，陀做“叫棒”（舞完曲止）。

[攒点] 哥做“别黄瓜架”、“蹲桩亮相”后，接“窜跳”归位，其他人原地“秧歌步”。以下均同此（舞完曲止）。

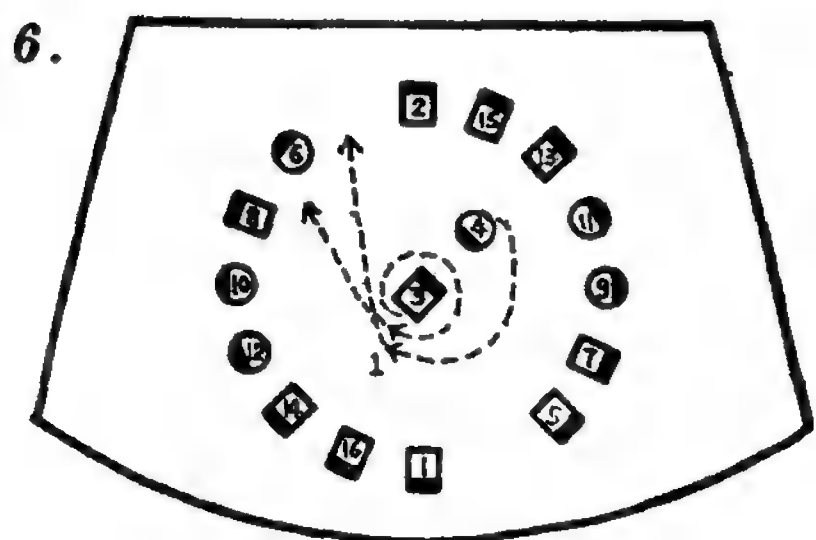


[行场鼓点]（中速稍慢）[2]无限反复 公向圈里迈一步做“打扇亮相”后，接做“撩襟摆扇”至场中心（箭头1）。

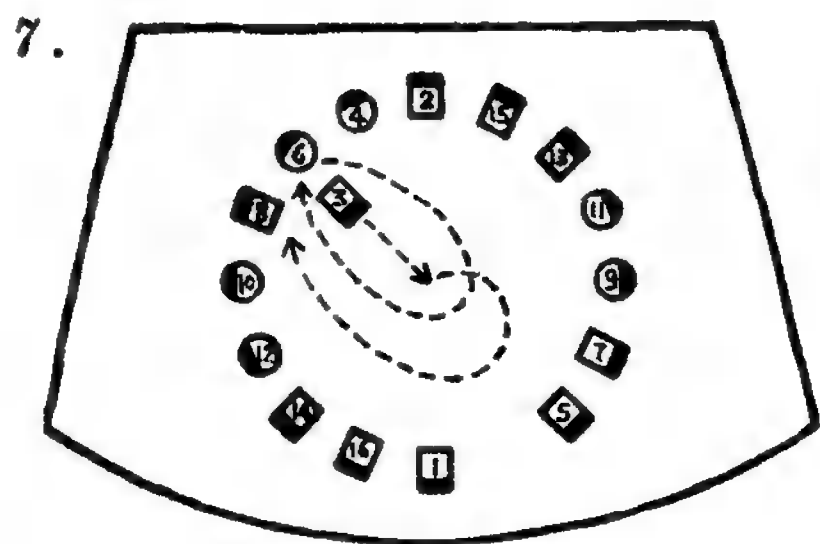
公面对坐“三扑扇”，再走到坐面前（箭头2）做“请扇之一”。坐原地做“打扇亮相”后，接“风摆荷叶”至箭头3处；同时公做“撩襟摆扇”，面对坐退至箭头4处。成下图位置。



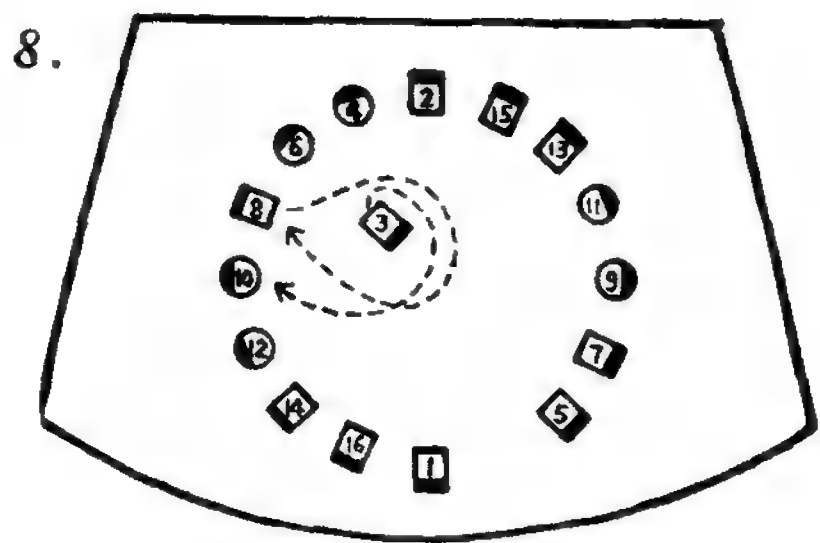
公、坐二人面对面“秧歌步”转一小圈，到位后二人成背对背。



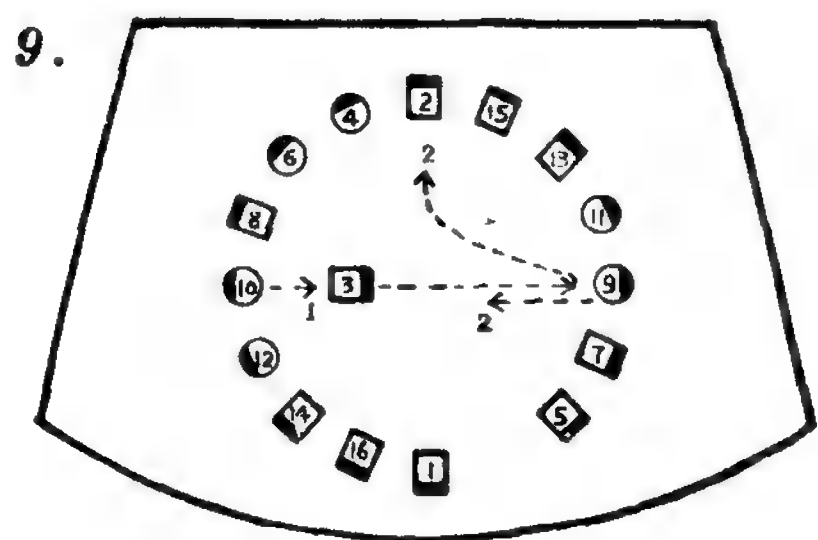
公、坐同时右转身成面对面走“秧歌步”至箭头1处，相视一笑。公接做“送扇”，坐做“风摆荷叶”从公身前走过归位。公原地面对坐做“撩襟摆扇”，然后扭到婆面前。



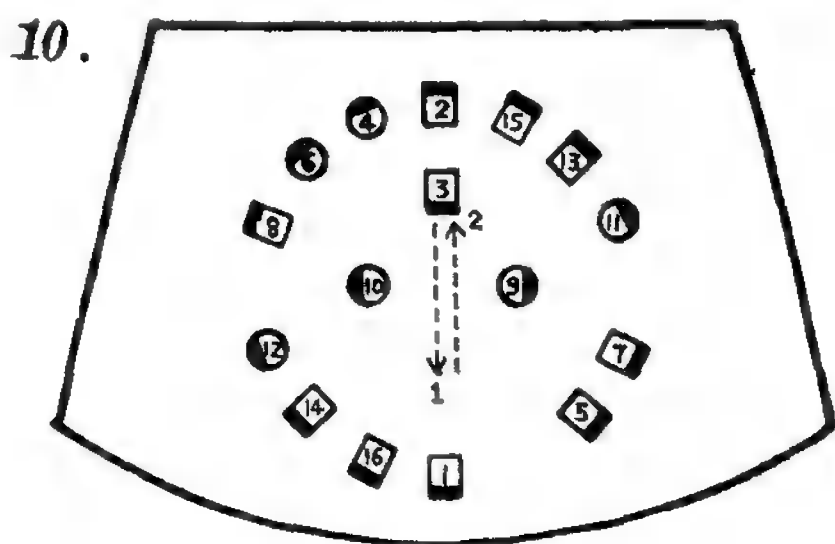
公面对婆做“鹞子翻身”接“请扇之一”，然后“秧歌步”退至场中。婆做“走场动作”至场中，围绕公绕一小圈，同时公做“撩襟摆扇”与婆对转。然后公做“送扇”，婆回原位。公接做“撩襟摆扇”行至翁面前。



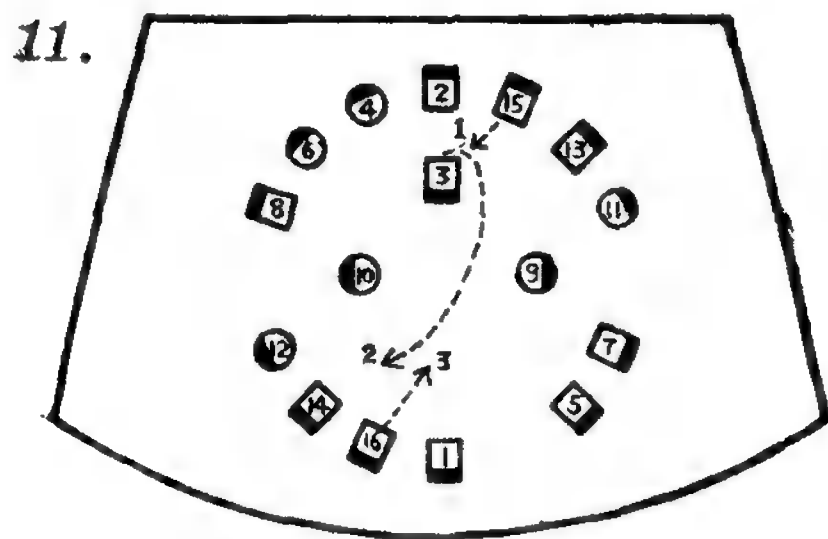
公做一个“鹞子翻身”后面对翁做“请扇之一”。翁做“走场动作”至场中，围公绕一个小圈。公做“撩襟摆扇”面对翁自转一小圈做“送扇”，翁归位。公继续做“鹞子翻身”到锣10跟前。



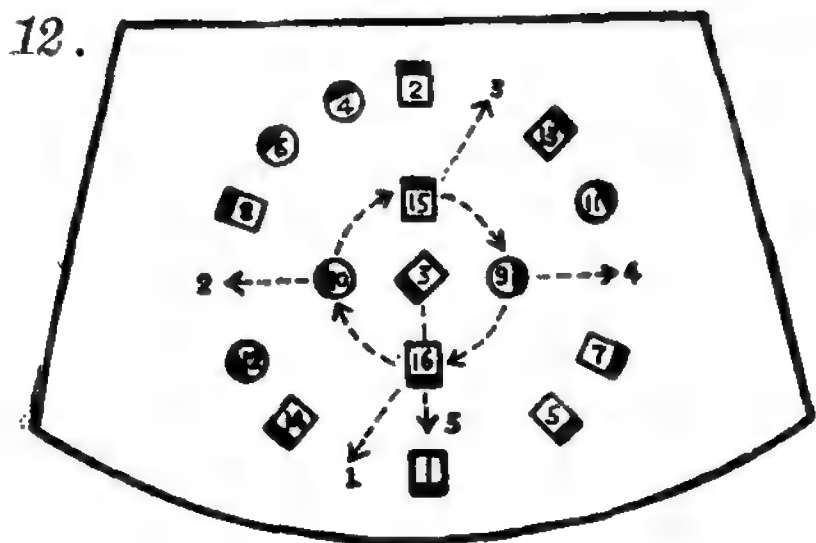
公面对锣10做“鹞子翻身”后接“请扇之二”，锣10做“搥锣”至箭头1处，原地做动作；同时公退着做“撩襟摆扇”至台中，再转身向锣9面前走去，再做一“鹞子翻身”后接做“请扇之二”，锣9做“搥锣”至箭头2处，同时公面向5点连续做几个“鹞子翻身”至场后。



公转身面向1点做“撩襟摆扇”，同时二锣面对面做“撮锣”。然后公做“凤凰单展翅”或“凤凰双展翅”从两锣中间穿过至箭头1处，转身面对5点做“照扇”接“抡扇”。此时二锣同时做“灯笼锣”，公做“撩襟摆扇”从二锣中间穿过回原位。



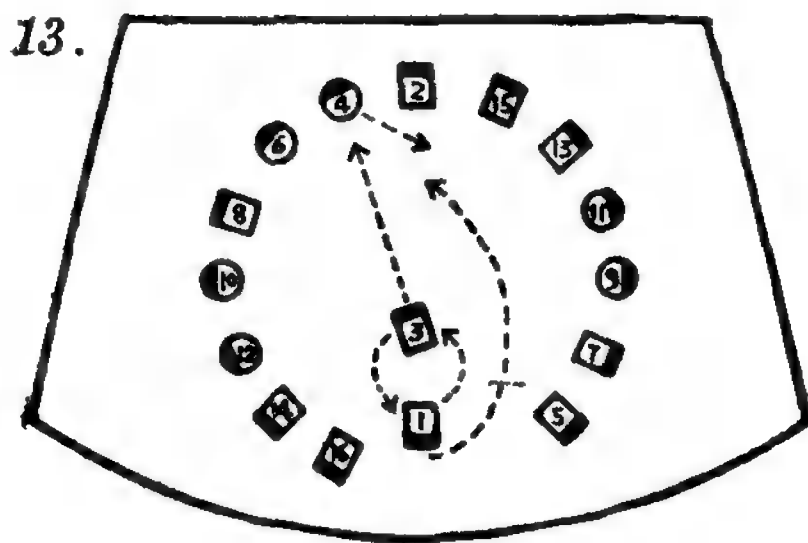
公面向鼓15做“鹞子翻身”接“请扇之二”。鼓15做“走场动作”至箭头1处，原地做动作；同时公做“撩襟摆扇”转身面向丑鼓16走至箭头2处做“鹞子翻身”接“请扇之二”。鼓16马上做“走场动作”至箭头3处，同时公连续做“撩襟摆扇”行至场中。均成下图。



二锣二鼓按顺时针方向做“走场动作”边打边走。公做“撩襟摆扇”，并分别面对四个角色笑逗。陀做“叫棒”（舞完曲止）。

[攒点] 动作同前。二锣[攒点]结尾做右“弓步”，双手于胸前抱锣亮相。二鼓[攒点]结尾做“剃眼槌”亮相。同时公做“送扇”。

[行场鼓点][2]无限反复 二锣二鼓做“走场动作”回原位。同时公做“撩襟摆扇”行至箭头5处，面向陀做“鹞子翻身”后接“请扇之二”。

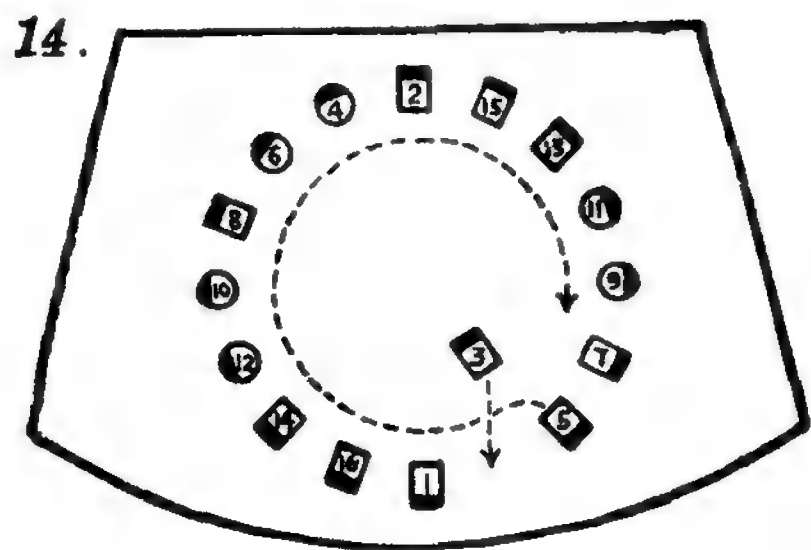


陀猛然向前迈几步紧贴公，陀做“叫棒”（舞完曲止）。

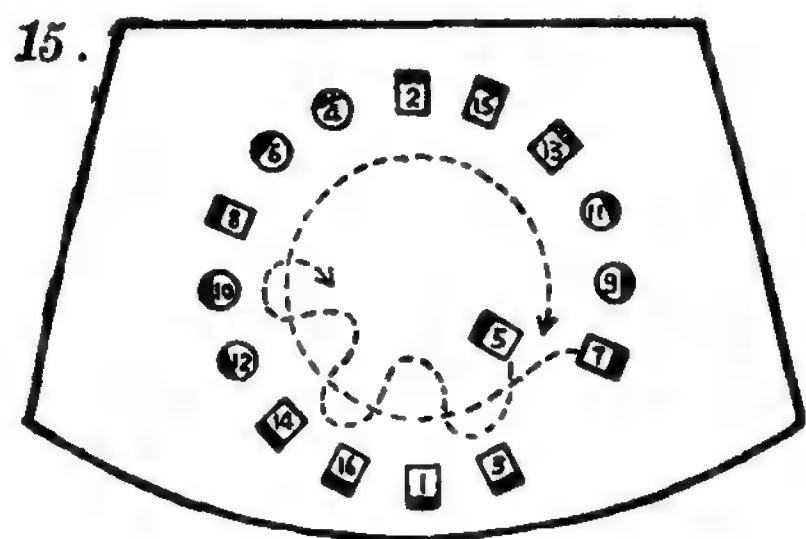
[灯笼锣]无限反复 陀面向5点，两手举棒上前佯装打公；公慌忙躲闪，两人分别向左、右“鹞子翻身”。

陀做“窜跳”向前，双手举棒再欲打公，公身后仰，并用彩扇遮挡面部，二人原地转圈；陀还欲打，公索性倒背双手，扬脸向前凑去，意思是“给你打”！二人似扭成一团。公打不过，弯腰左手后背，右手把扇遮住头小跑步奔向坐。陀再追去。公到坐跟前时，坐向左迈出一小步。公跑到坐的位置上，呈半蹲状。坐同时上前一步打开扇将公遮挡（舞完曲止）。

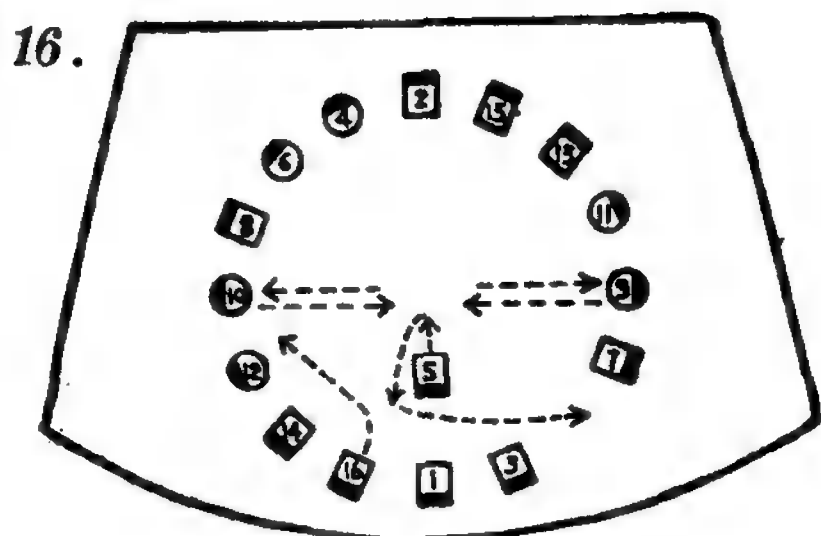
[行场鼓点][2]无限反复 陀见状后返回原位。公做“撩襟摆扇”行至药面前，坐归位。



公面对药做“鹞子翻身”后接做“请扇之二”；
药做“醉酒”进场。公做“撩襟摆扇”从药右侧绕
过归位。药做“醉酒”满场跳一圈，行至樵眼前。



药面对樵做“鹞子翻身”以示请樵进场。樵做
“担柴步”进场绕一圈。同时药依图示路线做
“醉酒”和“鹞子翻身”。樵归位后，药面对俊锣
(舞完曲止)。

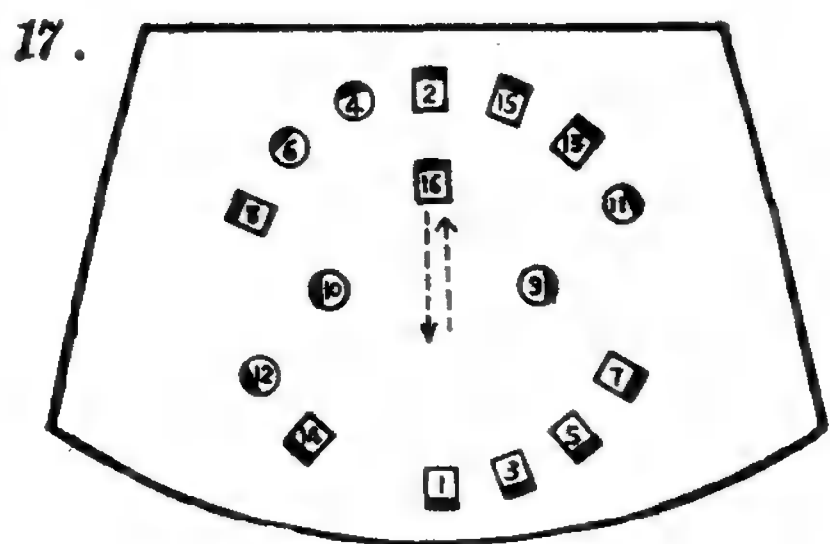


[逗锣蹲桩点]无限反复 药先逗锣 9、10 进场表演。

三人逗场：药做“醉酒”和“鹞子翻身”接“弓字
叉”，锣 9、10 做“搥锣”“灯笼锣”回原位。

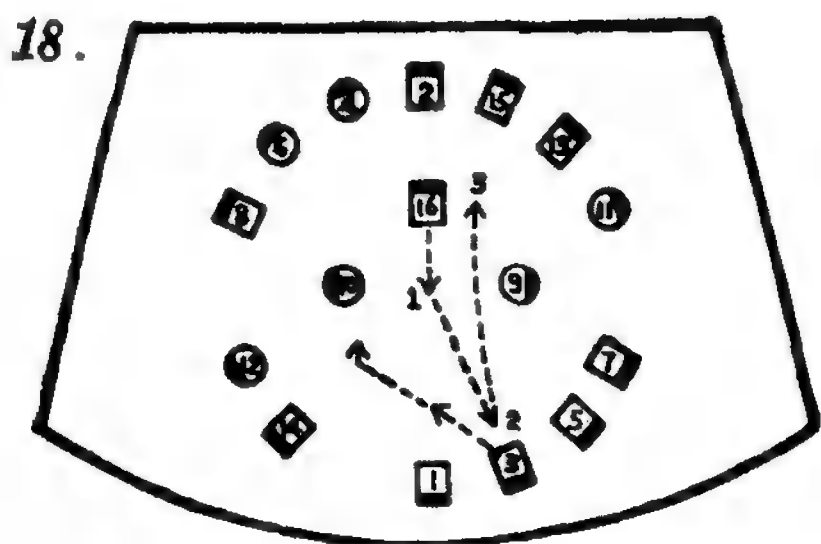
药行至箭头处，向鼓 16 做个“鹞子翻身”归原
位。鼓 16 向前一跨步，做“后腰鼓”至锣 10 面
前做“鹞子翻身”，再面向 1 点做“旱地拔葱”，然

后接做“剃眼槌”快步奔向锣 9。此时锣 9、10 走至场中心，鼓 16 做“后腰鼓”至场后，
面向 1 点。



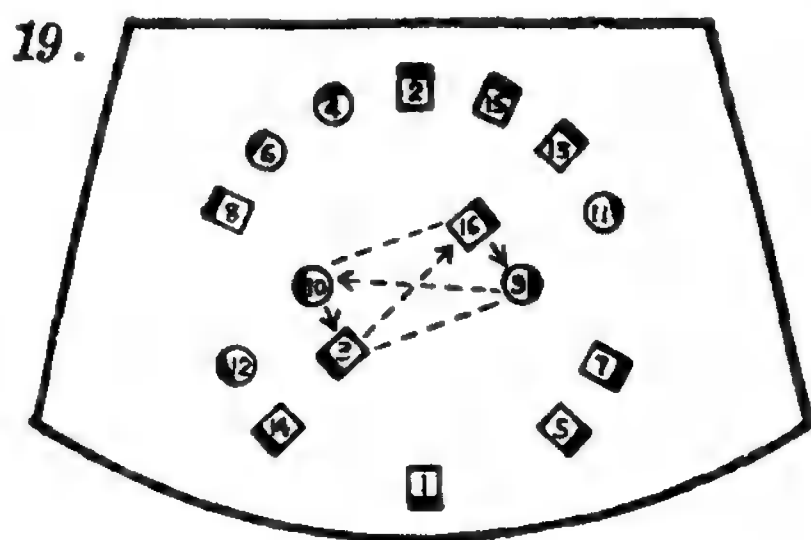
鼓 16 在两锣中间做“后腰鼓”数次后，用单腿
(跷)跳至场前做“旱地拔葱”接“云手”“鹞子翻
身”，面对两锣做“龙摆尾”和“后腰鼓”数次。再
做“后腰鼓”行至场后，先后分别对两锣做“鹞子
翻身”接“凤凰双展翅”。然后做“后腰鼓”行至
场前做个“云手”、“鹞子翻身”，转身面向 5 点做

几次“龙摆尾”，接做“后腰鼓”、“抡顿槌”(此时两锣由“搥锣”变“灯笼锣”)。最后做
“单(或双)飞燕”行至后场，面向 5 点做“旱地拔葱”，再做个“云手”、“鹞子翻身”，转身
面向 1 点做“后腰鼓”。陀做“叫棒”收点(舞完曲止)。

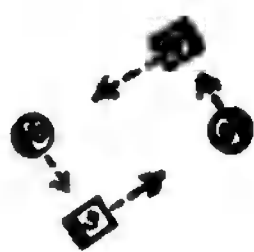


[灯笼锣]无限反复 鼓 16 做“后腰鼓”行至箭头 1 处两锣中间,两锣打“灯笼锣”。陀做“叫棒”后,鼓 16 和两锣同时做“剜眼槌”接“前弓步”抱锣亮相(舞完曲止)。

[行场鼓点]([2]无限反复) 两锣原地做“灯笼锣”。鼓 16 做“后腰鼓”奔向公(箭头 2 处)。在公面前做一个“剜眼槌”,公做“撩襟摆扇”进场。鼓 16 再行至场后(箭头 3 处),众成下图。



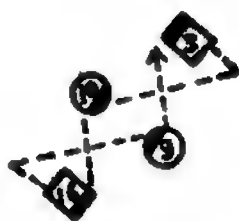
全体演员动作不变,场中心四人不断变换行进路线(见“分解场记图一、二、三、四、五”)。以上每一分解场记图均可反复进行,直至要变换队形调度前,四人必须先跑到开始位置方可进行。如此相互追逐嬉逗,形成高潮(舞完曲止)。



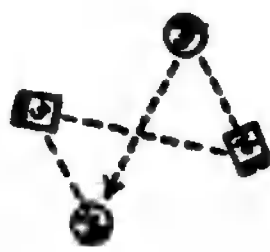
分解场记图一



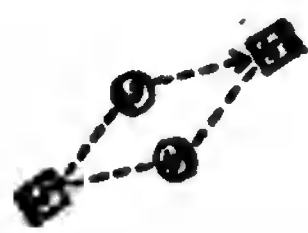
分解场记图二



分解场记图三

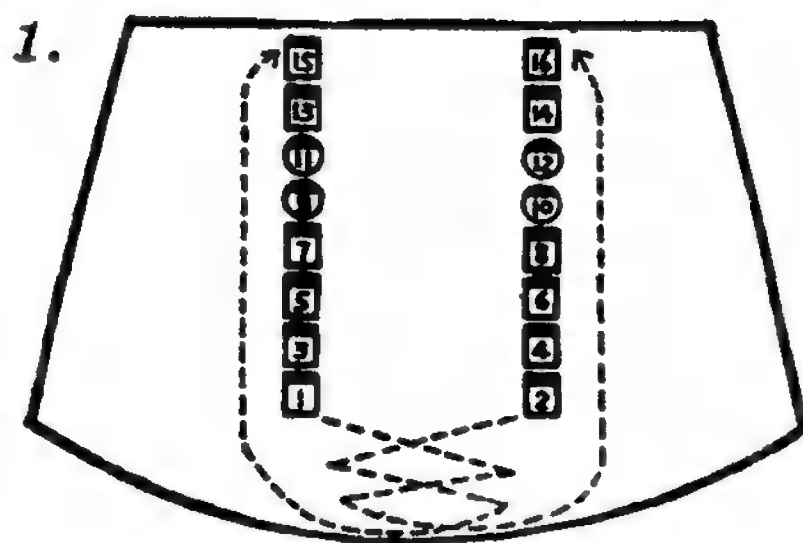


分解场记图四

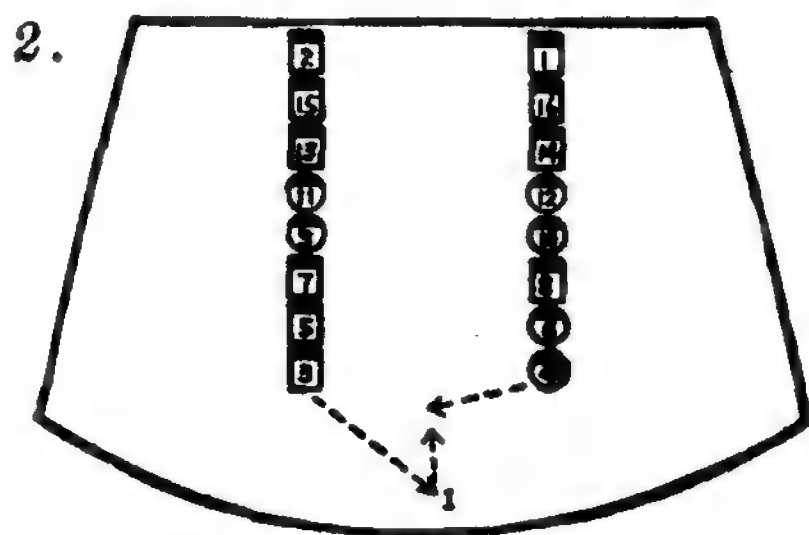


分解场记图五

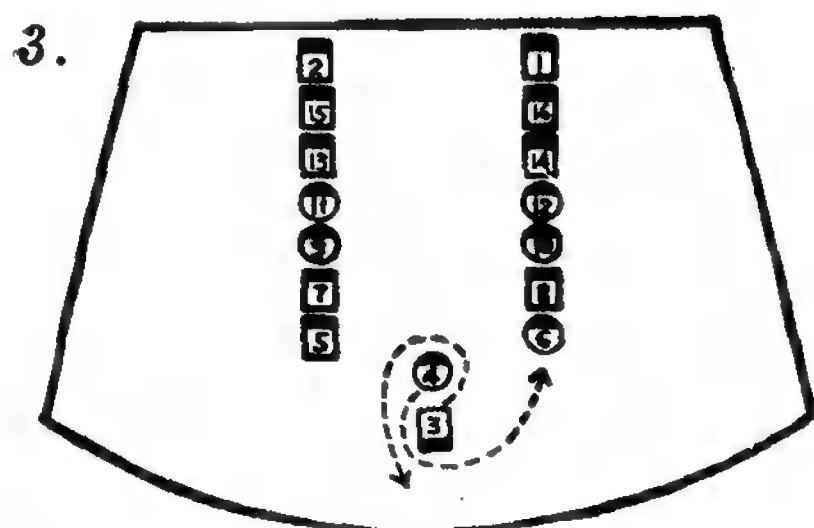
跳翻芯子



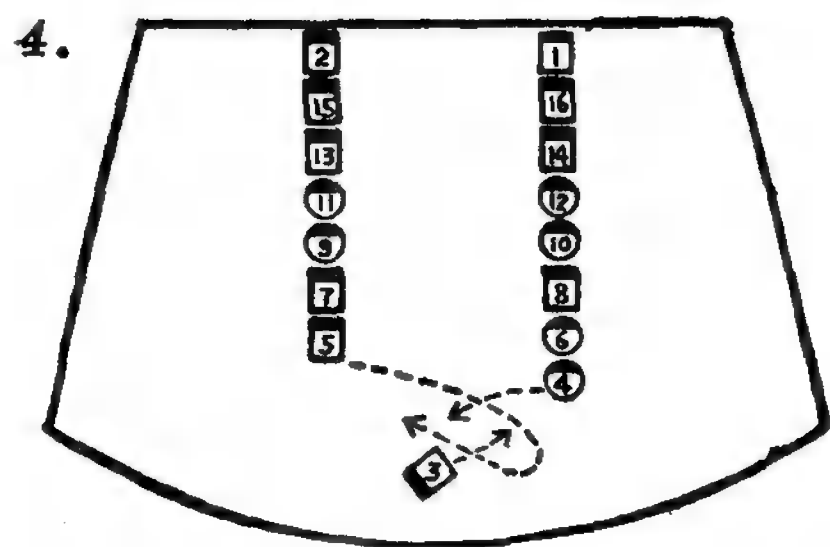
[行场鼓点](速度加快,[2]无限反复) 陀做“抡悠棒”,哥做“窜跳”,按图示路线交叉前进。每次交叉换位时二人背对背,陀做“缠头裹脑”,哥做左“翻身”或右“翻身”。最后至台前时,二人同时做“蹲桩”,按图示分别至队尾。其他人原地“秧歌步”(以下凡未出场表演时,均如此)。



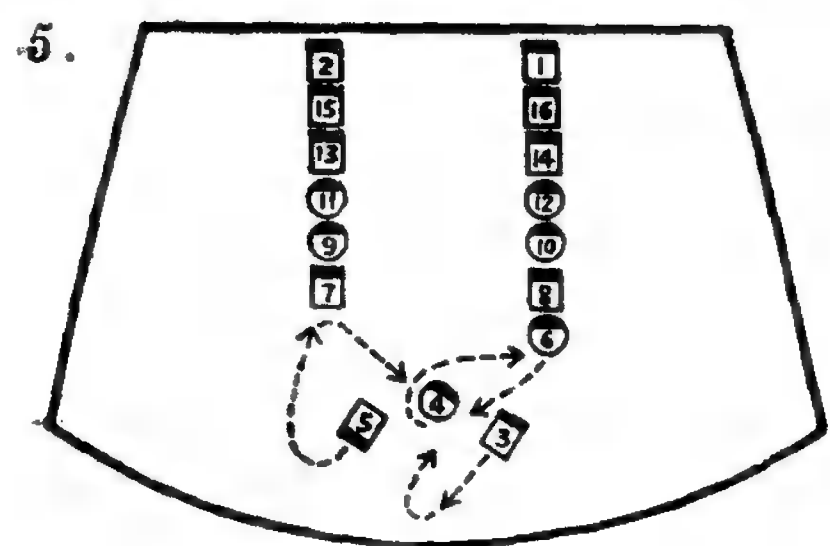
公做“苏秦背剑”(或“鹞子翻身”)蹦向箭头 1 处,面向坐“打扇亮相”,坐做“风摆荷叶”按图示向公扭去,同时公做“撩襟摆扇”前迎。



两人动作同前，面对面转一小圈后，公走向台前，想与坐同行，到位后回头一看，坐已回原位了。



公原地做“凤凰双展翅”，坐做相同动作。公又换“照扇”，坐也做“照扇”。公面向坐做两个“鹞子翻身”接“抡扇”至坐面前，再做“鹞子翻身”接“请扇之一”。坐做“飘扇”再上前，药立即做“醉酒”在坐身边来回乱跳。

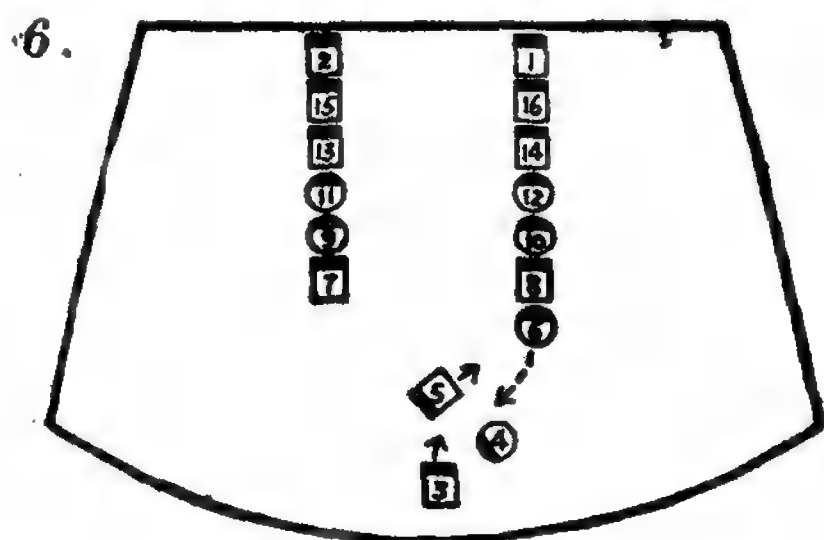


公做“抡扇”走向台前，坐跟着走几步又回到原位。药退着做“醉酒”归队。

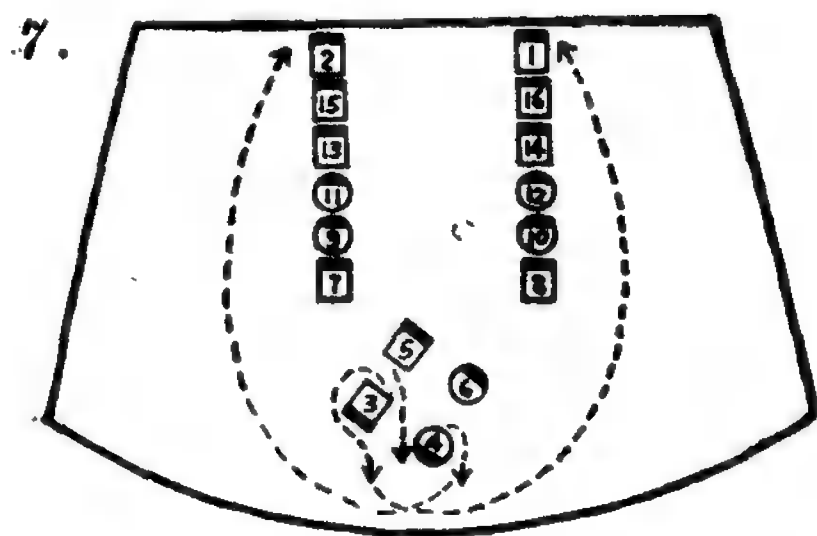
公面向坐做“请扇之一”。坐做“风摆荷叶”或“鬓扇”。公做“鹞子翻身”接“金鸡上架”奔向坐，二人相对做“蜻蜓点水”或“鸿雁捎书”。然后公做“撩襟摆扇”，坐做“风摆荷叶”，二人一同

走向台前。

公做“撩襟摆扇”继续前行；药把坐逗回。坐做“鬓扇”，药做“醉酒”，三人成下图。



公转过身一看，药把坐携走了，忙做“摆扇”冲过去把药推开，同时药踉跄着撞到婆面前做个“鹞子翻身”面对婆，婆做“走场动作”向前。各人位置如下图。



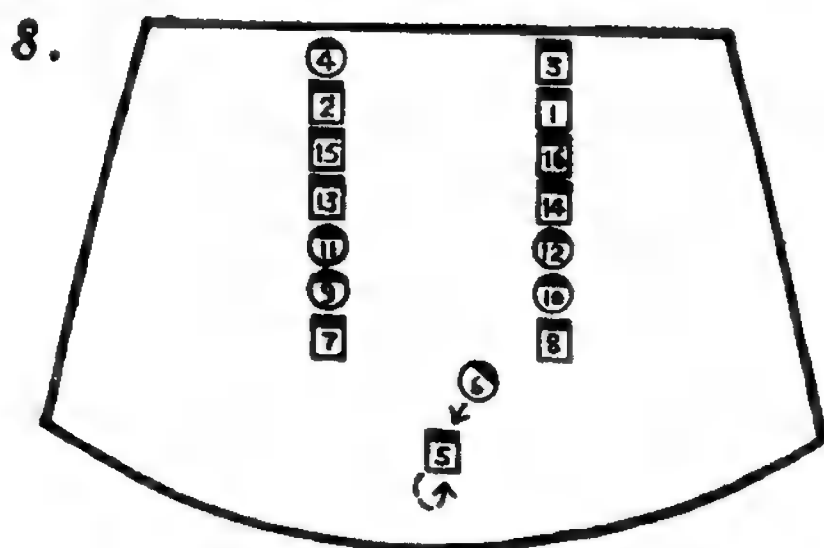
公、坐背对背转半圈后，公做“送扇”以暗示坐与他同做“凤凰单展翅”，二人面向1点前行。同时婆、药在原地，动作不变。

公、坐分别伸直右、左臂搭成一字，药俯身低头从二人身后向前钻出（见图七十九）至箭头处，原地做“醉酒”；公、坐行至台前做各自的“打

扇亮相”后，坐做“走场动作”、公做“撩襟摆扇”转身走向队尾。

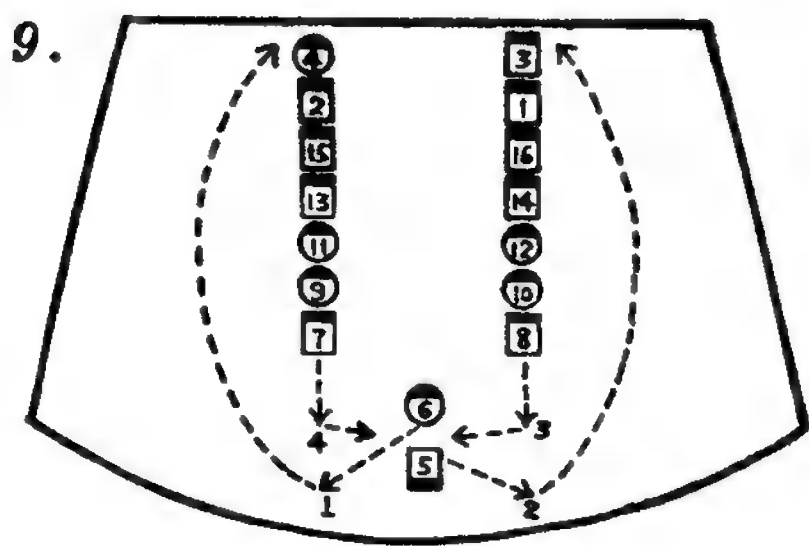


图 七十九



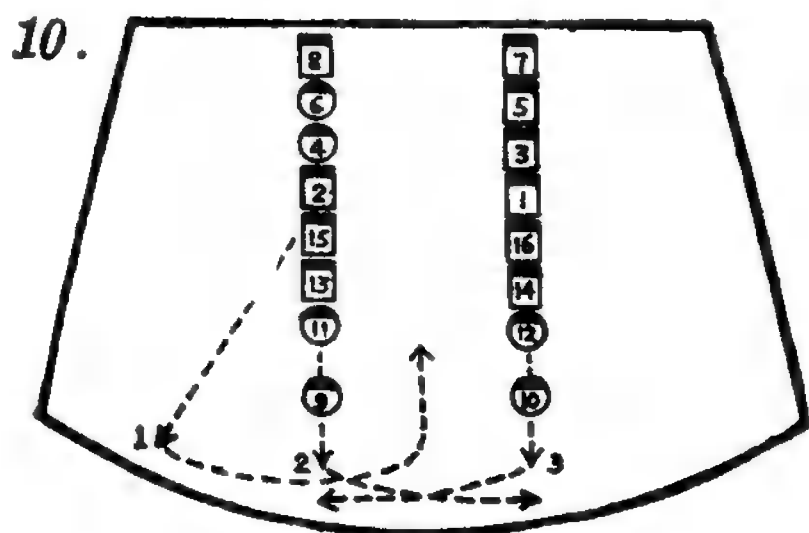
婆动作不变，待坐向台后走去时，婆向前走。药做二至三个“鹞子翻身”到婆前边。

婆做“吊竿”；药做“醉酒”，眼盯小鱼绕婆顺时针转圈；婆原地右转身半圈动作不变，同时药做“醉酒”继续围着婆转半圈，并做“鹞子翻身”欲扑鱼，婆马上换“压竿”动作。药又继续围婆转至大半圈，再做“鹞子翻身”欲扑鱼，婆迅速“拉竿”。药跳“醉酒”转回原位，婆转完一周后面向1点。



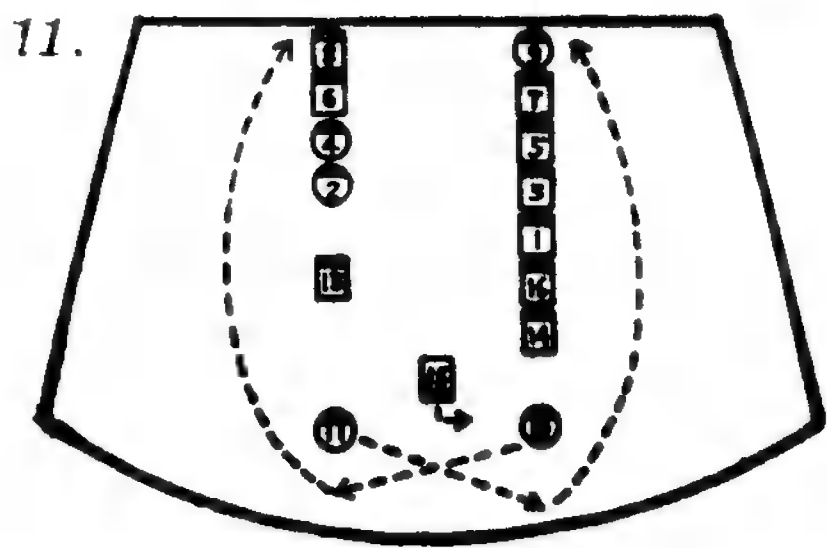
药做“鹞子翻身”二至三个，婆做“走场动作”，分别至箭头1、2处。婆动作不变，药做“醉酒”面向5点按图示到队尾归队。樵和翁的动作自选各至箭头3、4处，翁做“抚琴”，樵做“听琴”。

翁和樵动作同前交叉行走。到台前后翁、樵对称做“照棚亮相”后，分别向左、右转身。二人做“走场动作”按图示到队尾。



鼓15做一个“踢草”跑至箭头1处做“后腰鼓”，然后面对四锣做“龙摆尾”。锣9、10同时面向1点各走至箭头2、3处，11、12后跟。动作均自选。

鼓15做“刺眼槌”后到鼓13、14前做“后腰鼓”。锣动作不变。四锣到台前分别交叉走向队尾。



鼓 15 背向 1 点退着做“走场动作”。另三个鼓边做“走场动作”，边按四锣的路线交叉至队尾(舞完曲终)。

(七) 艺人简介

翟鸿利(1904~1990) 男,通县大松堡村人。1944年起学演“小二哥”,投本村陈凤池为师,是该会的第三代艺人。热爱高跷,曾为本村带徒二人,直到八十岁高龄时仍跟随出会队伍在表演中做技术性的指导工作。

李鸿钧(1916~1989) 男,大松堡村人。十八岁开始学艺,初学“老坐子”,后从师张启荣学打花锣,曾教徒弟七人。他打的花锣动作舒展大方,并总结出“手腕要活、翻锣要圆、扭腰要柔、才有美相”。该艺人的重大贡献是多年来保存着《秧歌曲谱》的手抄复本至今。

乔广安 男,1922年生,大松堡村人。十三岁学打花鼓(俊鼓),从师关庆林,他除担负角色外并为继承与传播民间舞蹈做了较多的组织工作,后因体弱多病不能上跷表演。但他在地下示范打花鼓也堪称一绝,技艺超群,无论手、眼、身、法、步均具有独特风格。

乔希贤 男,1922年生,大松堡村人。十三岁开始从师陈凤池学演“小二哥”,是第三代传人。他不仅是高跷队中的“四跳”之一,还在唱曲时担任领唱,声音宏亮,颇受群众喜爱。他为整理大松堡高跷提供了较准确与完整的唱腔资料。

传 授 翟鸿利、乔奎、张大权
张凤才、李宝银、乔广安
乔希贤、赵乃富、李鸿钧
周印昌、吴士茂、刘成华
翟欠如

编 写 杨德茂、阎咏宏

绘 图 赵淑琴

资料提供 李国政、翟永旺

执行编辑 董敏芝、梁力生

五斗斋高跷秧歌

(一) 概 述

宣武区五斗斋^①高跷秧歌，原称“万寿无疆，随意乐善，太平歌唱秧歌老会”。据艺人苏宝泉（1921年生）说，该会起于清乾隆年间，慈禧太后掌权时最为兴盛。相传当年慈禧做寿，或在京西蓝锭厂东边万寿寺，或在颐和园内万寿山东北角亭子上，观看京郊的各路花会，在园外列队表演。凡给慈禧祝寿走过会的，都赐与写有“万寿无疆”字样的会旗。据说五斗斋的高跷秧歌在为慈禧六十岁祝寿表演时，慈禧对秧歌中“小头行”（小二哥）的表演大为赞赏，特赐头戴“太子冠”（原来这一角色戴“孩儿发”），因此名声大振。延至清末，由艺人宝三、项六、焦文汉为会头。曾参加过三山（妙峰山、丫髻山、三台山）、五顶（东、西、南、北、中顶）的各种庙会活动。走香道^②时，都是自己赶着大车，带着炊具、白面、芝麻酱，走哪吃哪，一走就是几天。艺人们称其为“依佛穿衣，赖佛吃饭”，年年如此。市内活动最多的地方，当数座落在今宣武区南横街东口的江南城隍庙庙会，每年农历七月十五日，云集各路花会百余档，其势甚为壮观。及至军阀混战时期，花会活动处于低潮，到民国二十几年后，又逐渐兴旺起来。当时的会头名叫李贵金，以唱评剧为生。建国后李去了新疆，行前他把会内的道具行头变卖一空，致使该会中止活动。现在，秧歌传人就只剩下苏宝泉、任凤瑞、王敬贤、张全增等几个人了。

建国初期，由宣武区大栅栏街道，杨梅竹斜街和龙华刻字铺、德胜轩茶馆、双顺永麻刀铺、忠信自行车铺等四家商号发起，请苏宝泉、任丰瑞等传授秧歌技艺，继承了原秧歌老会

^① 五斗斋：宣武区街道名称。

^② 走香道：是指朝庙进香之道。

的传统,重新置办行头道具,成立起一档新会,会名为:“华德永信、合街公议、太平歌唱秧歌会”。“华德永信”,是取上述四家商号的店名儿各一个字;“合街公议”,是指杨梅竹斜街一条街集资赞助、公议而成。当时立会的主要目的是,为大栅栏地区商号开张庆贺典礼,同时还参加了1954年的“普选”、1956年的“公私合营”等重大政治活动的庆祝表演,直至1966年文化大革命期间,服装、道具全部被查抄没收,又停止了活动。

1978年后,由会头儿任丰瑞、王敬贤等人组织恢复起秧歌会,取名儿为“宣武区职工业余高跷队”。

五斗斋的秧歌原是文跷,以唱为主,故称“太平歌唱秧歌老会”。锣鼓点的基本点是[老三点],根据表演的变化,节奏有快、慢、缓、急之分。另外,还有[大开门]、[五角子]、[轱辘转]、[单夹篱笆]、[双夹篱笆]等套路点,根据需要,分别使用。主要唱段有:《白猿偷桃》、《步步交》、十三套“大辙”等。该会唱腔的特点是“京腔大韵”,声音高亢、婉转、韵味十足。唱词的内容,多是劝人学好行善,或是神话传说,还可以借景生情,即兴作词,谐趣幽默,具有浓郁的生活气息。

高跷中原有十个角色,大多以小说《水浒》中的人物装扮,如:大头行,武松打扮;小头行,燕青打扮;武扇,施恩打扮;文扇,扈三娘打扮;樵夫,石秀打扮;二锣为孙二娘、顾大嫂打扮;丑鼓,时迁打扮;俊鼓,李俊打扮。还有渔翁,萧恩打扮。

表演形式除绑跷腿子外,还有不绑跷腿的地阵表演。队形有“圆场”、“单夹篱笆”,“双夹篱笆”、“龙摆尾”、“叉月牙”、“斜场”等。还能作组字表演,分别组成“天下太平”四个字,或组成“狮山”、“象山”等造型。表演方法是:大头行为指挥,用手中的双棒,做出各种暗号和击出各种不同的点,以示变化队形和表演动作。锣、鼓按照大头行的指挥变化锣鼓点。

高跷表演中突出的是:“请(逗)十相”,由武扇轮番请十个角色出场。如公子请文扇对舞的照头(摘花)、扇裙(看绣鞋)、揣乳等,挑逗调情色彩较重。其他角色的表演则另有情趣。如小二哥和文扇在边唱边舞时,与周围的观众进行交流:文扇手持羽毛扇,指着一脖子上扛着小孩的观众,唱问小二哥:“那是什么?”小二哥唱答:“那是双头人”,引起观众哄笑,以增强表演气氛。再有就是渔、牧、耕、樵、读的对唱表演,通过歌唱各行各业的特点和长处,预祝五谷丰登,盛世太平,反映了当时人民渴望国泰民安的良好愿望。

过去走会有很多规矩,如违犯了规矩,就以“狮子蹲门”(狮子舞的狮子)拦住走会队伍去路,此时就需小二哥出场解围。小二哥右手持鞭,左手提篮,边唱边舞,每唱一句,用鞭抽打狮子一下,必须唱七十二句,抽七十二鞭。如唱不上来就解不了围;如唱下来了,狮子就要随着小二哥走向河边,小二哥把花篮(此时当做绣球)扔到河里,狮子就必须跳下河取“球”。这是一段难度很大的表演。现在随着这一习俗的消失,当时的表演形式和歌词也都失传了。如今的秧歌会,表演内容已发生了很大的变化,一些唱词已经失传,再加上人们欣赏习惯的变化,就光舞不唱了。同时,吸收了其它地区高跷中难度较大的表演技巧。

跷腿子由原来的三尺二寸,变成了二尺;增加了渔婆和膏药两个角色,变成了十二人表演。小头行原来头戴丝冠,左手挎篮,为表演方便现已不用。

该舞的动作受高跷腿子的影响,演员必须通过上身的晃动,膝部柔韧的屈伸来调整身体的平衡。这样,就形成了扭、摆、悠、颤的动律特点。而不同人物又各具特色,如:武扇(丑公子)的动作幅度大,上身大摇大摆,膝部大颠大颤。文扇(女)表情羞怯忸怩,动作小扭小晃,膝部微颤。渔翁的动作为上身前俯双腿微弯,行进时腿向前踢,通过上身的晃动,摇头甩髯,体现年迈老翁的神态。尽管不同人物的动作各异,但基本动律是统一的。

(二) 音 乐

说 明

五斗斋高跷秧歌锣鼓点由舞者边舞边击。执锣、鼓者视“大头行”击柝为号而变化鼓点,其中有些鼓点名称又是舞蹈套路名称。

本会档原有十三套大辙唱段,现已大多失传。《白猿偷桃》、《卖豆歌》、《小五佛》是比较完整的唱段,其唱腔讲究“京腔大韵”,声音高亢、婉转,颇有韵味。

曲 谱

传授 王敬贤
记谱 李 新

大 开 门

$\frac{2}{4}$
中速稍快

锣 字	鼓 谱	[1]	打	打	打	0	登	0	[4]	登	0	登个	起个
鼓			X	X	X	0	X	0		X	0	X X	X X
锣			0	0	0	0	X	0		X	0	X X	X X

锣 字	鼓 谱	登个	起个	[8]	登 0 布 楞 0 登得	登	登	登	登	起登	起 0
鼓		X X	X X		X 0 X X 0 X X	X	X	X	X	X X	X 0
锣		X X	X X		X X X 0	X	X	X	X	X X	X 0

老 三 点

$\frac{2}{4}$
中速

锣字	鼓谱	起登	仓	起登	仓
鼓		<u>XX</u>	<u>X0</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>
锣		<u>XX</u>	<u>X0</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>

紧 三 点

$\frac{2}{4}$
中速

锣字	鼓谱	起登	仓0	起登	仓0
鼓		<u>XX</u>	<u>X0</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>
锣		<u>XX</u>	<u>X0</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>

单夹篱笆点

$\frac{2}{4}$
中速

锣字	鼓谱	登起个	登登	起个登	登0
鼓		<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>X0</u>
锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>

双夹篱笆点

$\frac{2}{4}$
快速

锣字	鼓谱	登起个	登起个	登登	登0	登起个	登登	起个登	登0
鼓		<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>X0</u>
锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>

轱 轳 转

$\frac{2}{4}$
中速

锣字	鼓谱	登个起个登起个	登登	登0	登登	登登	起0	0
鼓		X X X X X X X	X X	X 0	X X	X X	X 0	0
锣		X X X X	X X	X 0	X X	X X	X 0	0

五 角 子

$\frac{2}{4}$
中速

锣字	鼓谱	登个起个	登个起个	登个起个	登个起个
鼓		X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
锣		X X	X X	X X	X X

单 刹 鼓 点

$\frac{2}{4}$
中速

锣字	鼓谱	登起个	登登	起登	登
鼓		X X X	X X	X X	X
锣		X	X	X	X

白 猿 偷 桃

1=E $\frac{2}{4}$

中速

2	-	67	7 .	$\frac{3}{4}$ 2	3 2	3 2	2	2	- $\frac{7}{8}$	5	-
春				风						刮	

传授 苏宝泉
记谱 姚宝苍

4 6 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 起 | $\underline{32.}$ | $\underline{32.}$ $\underline{32.}$ | 2 . 0 | 2 5 3 | 5 2 3 |

7 2 .. | 2 . 6 | 2 3 2 | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 7 6 | 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 | 2 3 . |

$\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$ 打 | $\overset{\sharp}{1}$ 2 坐在 | 2 6 蒲 | 5 团。 - | 6 6 $\underline{2\sharp 12\sharp 1}$ | 2 - | 5 5 3 3 |

$\underline{35}$ 燕 | 0 | $\underline{3.\sharp 1}$ 2 孙 | $\underline{32}$ 5 3 朕 (内), | $\overset{35}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 你 看 | 5 3 去 到 | $\underline{67}$ 3 (喂)

$\underline{26}$ 后 | $\underline{27}$ 面 | $\underline{27}$ $\underline{2727}$ | $\underline{27}$ 6 1 看 | $\underline{35}$ $\underline{61}$ 桃 | $\underline{27}$ 6 园 (内)。 | $\underline{61}$ $\underline{56}$ 我和 我的

2 - | 5 3 5 3 | 6 1 2 3 | $\underline{23}$ 2 (哎) | 2 $\underline{2\sharp 1}$ | 2 . 3 |

$\underline{2\sharp 12\sharp 1}$ $\underline{276}$ 后 | 6 0 面 | $\underline{61}$ $\underline{27}$ 看 (内) | $\underline{67}$ $\underline{6\sharp 5}$ 桃 | 6 . 6 园 (哎) | 2 - 孙

$\underline{52.}$ $\underline{32.}$ | $\underline{26.}$ $\underline{76.}$ | 6 - | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$. 3 (内) | 3 - | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{32}$ |

$\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{6\sharp 5}$ | 6 - | $\underline{61}$ $\underline{2\sharp 1}$ | 2 - | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$. 3 $\underline{27}$ | 6 - |

$\underline{61}$ $\underline{23}$ | $\underline{27}$ $\underline{6\sharp 5}$ | 6 - | $\underline{6.\sharp 5}$ $\underline{676\sharp 5}$ | 6 0 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 |

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 3 2 | 3 0 | $\underline{27}$ 2 下 了 | $\underline{72}$ $\underline{2727}$ | $\underline{35}$ 3 来, | $\underline{35}$ $\underline{3.1}$ |

2 . 1 | 6 . 5 | 6 6 . | $\underline{1.2}$ 3 | 2 - | $\underline{53}$ 5 |

花 那 一 朵 梅 花, 美 了

$\underline{6\ 7\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ 2 | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{2\ 7}\ 6$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}$ |
 (喂) 偷 桃 小 白 猴 (内)。 我和 我的

2 $\underline{2727}$ | $\underline{5\ 3}$ 2 | $\underline{2\ 3}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3}\ 2$ | 2 $\underline{2\ 3}$ | 2 . $\underline{32}$ |
 天 缘儿 (呀) (哎), 缚仙 索

$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | 6 0 | 6 $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | 6 . 6 | 2 - |
 抖 开, 索 住了 白 猴。 (哎) 白

$\underline{53}\ 2 .$ | $\underline{1}6$ - | 6 $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ 2$ | 2 - | $\underline{6\ 1}\ \underline{2321}$ |
 猴 痛 得 泪 涟 涟, 尊 一

2 6 . | $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{2}7\ 7\ \underline{2727}$ | 2 . 0 | $\underline{2\ 6}\ 2$ | $\underline{3\ 3}\ 2$ |
 声 大(耶)仙 细听 我 言, 昨(耶)日 偷桃

$\underline{5}3\ 3\ \underline{2\ 6}$ | 6 . 0 | $\underline{6\ 6}\ 2$ | $\underline{5}3\ 3\ \underline{2\ 6}$ | $\underline{5}3\ 2\ 2\ \underline{2\ 6}$ |
 孝顺 老 母, 今(内)日 偷(哇)桃 遇到了大

2 . 0 | $\underline{6\ 6}\ 2$ | $\underline{5}3\ 3\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{2}3\ \underline{5}3\ 3$ | $\underline{7\ 3}\ 2$ | 3 3 |
 仙, 望大 仙 贵手 (你就) 饶 放了 我 (来), 你 看

$\underline{5\ 3}\ 5$ | $\underline{6\ 7}\ 3$ | $\underline{2\ 6}\ 1$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | 3 5 | $\underline{2\ 7}\ 6$ |
 缚仙 索 抖 开 放 走了 我 白 猴 (来)。

$\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}$ | 1 - | 5 . 3 | $\underline{2\ 3}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3}\ 2$ | 2 - |
 我和 我的 天 缘儿 (呀 哎)

$\underline{3\ 3}\ 2$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 5}\ 6$ | 6 $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | 6 0 ||
 缚仙 索 抖 开 放 走了 白 猴。

小 五 佛

1=E $\frac{2}{4}\ \frac{3}{4}$

慢速

传授 季 胜
记谱 姚 宝 苍

$\underline{2\ 4}\ \underline{5\ 45}$ | $\underline{5}6$ - $\underline{1}$ | 5 - | 5 - $\underline{3}$ | $\underline{7}6$ - | $\underline{6}5$ - |
 1. 哎 嗨 哎 号 嗨

5 - ³ | 2 ³ 2 | 2 6 1 2 | 2 7 2 7 6 7 | 6 - | 3 5 |
阿 弥 陀 佛 念

¹ 7 6 6 | 6 7 6.5 | 3 0 3 | 2 5 3 2 3 2 | ⁷ 2 - | 2 0 6 |
- (耶) 声, (哎)

2 5 3 | 3 2. 3 2. | ² 7 . 2 | 6.7 6 | 6.7 6.5 | ³ 3 0 3 |
南 海 大 士

2 3 | 3 5 5 2 5 3 | 5 2 3 2 2 | 2 7 3 5 3 | 6 . ^v 6 | 2 5 2 3 2 |
普 度 群 (那) 生, (哎) 连

6 7 6 | ⁵ 3 3 3 2 | 3 5 3 2 | ² 7 2 2 7 2 7 | 2.5 ⁵ 3 | 3 3 ^v |
度 三 遍(你就) 没 度 上 (来), 你 看,

5 3 5 | 6 7 3 | 2 6 2 7 | 2 7 2 7 0 2 7 | 6 7 6 5 | 6 7 3 5 ^v |
画 道 (喂) 样 云 (哎) 起 在了 半 悬

² 7 6 | 6 1 5 6 | 2 2 7 2 7 | 3 2 5 3 | 2 3 6 1 | 2 5 3 ² 2 |
空 (来)。 我和 我的 天 缘儿 缘儿 缘儿 (哎)

2 - | 5 3 ³ 2 | 2 3 2 2 5 | 3 2 2 | 6 1 2 5 | 2 7 6 5 |
画 道 样 云 起 在了 半 悬

6 0 | 2 ⁴ 2 ⁴ | 5 - | 1 6 6 5 | ⁴ 4.5 2. ⁴ | 2 - |
空。 2. (哎) 阿 弥 陀 佛
3. (哎) 阿 弥 陀 佛
4. (哎) 阿 弥 陀 佛

⁵ 3 5 | 7 6 6 | 6 7 6.5 | 3 0 3 | 2 3 2 3 2 | ⁷ 2 - |
念念念 二三四 (耶) (耶) (耶) 声, 声, 声,

2 0 6 | 2 ⁵ 3 2 3 2 | 2 6 7 6 | ³ 4 5 6 5 6 5 3 2 | ² 4 2 3 3 2 |
(哎) (哎) (哎) 二三四 郎 国 海 杨 好 龙 爷 汉 王

$\overset{2}{2} \overset{3}{3}$ $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6} \cdot$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{7}{7} \overset{6}{6}$ $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ |
 大显 神 (那) 通, (哎) 单 老 鞭 刀 赶 日 (就)
 老善 爷把 雨 (来) (那) 公, (哎) 关 爷 大 一 雨 举 (就)
 善把 雨 (来) (那) 行, (哎) 风 爷 调 雨 顺 (就)

$\overset{3}{3} \overset{5}{5}$ $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7}$ | $\overset{2}{2} \overset{5}{5}$ $\overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5} \overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{3}{3}$ |
 如 飞 快 (来), 你 看 泰 山 (内)
 人 人 乐 (来), 你 看 五 退 (内)
 民 安 (来), 你 看 谷 (内)

$\overset{2}{2} \overset{6}{6}$ $\overset{2}{2} \overset{7}{7}$ | $\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7}$ | $\overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6} \overset{7}{7}$ $\overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2} \overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ $\overset{5}{5} \overset{6}{6}$ |
 压 顶 翻 身 万 不 能 我 我 的
 曹 营 百 下 万 平 和 和 的
 丰 收 (哎) 天 太 兵 (来) 我 我 的
 (哎) (哎) (来) 和 和 的
 (哎) (来) 来) 我 我 的

$\overset{2}{2} \overset{7}{7}$ $\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ $\overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$ $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ - | $\overset{5}{5} \overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |
 天 缘 缘 缘 缘 缘 泰 山
 天 儿 儿 儿 儿 儿 杀 退
 天 缘 缘 缘 缘 缘 五 谷

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ $\overset{2}{2} \overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ $\overset{2}{2} \overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2} \overset{7}{7}$ $\overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{2}{2}$ |
 压 顶 翻 身 万 不 能 阿
 曹 营 百 下 万 平 弥
 丰 收 天 太 兵 5. (哎)

$\overset{5}{5} \overset{3}{3}$ $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{7}{7} \overset{2}{2}$ $\overset{2}{2} \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ - | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{7}{7} \overset{7}{7}$ $\overset{6}{6} \overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5}$ $\overset{3}{3} \overset{3}{3}$ |
 陀 佛 念 五 (喂)

$\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{7}{7} \overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{7}{7} \overset{6}{6}$ $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ |
 声, (哎) 当 方 土

$\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$ $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ $\overset{0}{0} \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \cdot$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3} \overset{5}{5}$ |
 地 当 方 灵。 (啊) 弟 子

$\overset{6}{6}$ - | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5} \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3} \overset{6}{6}$ $\overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ |
 们 千 行 (而) 万 里 (就) 来 朝 贺 (罗),

$\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2} \overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2}$ $\overset{3}{3} \overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ - | $\overset{X}{X} \overset{X}{X} \overset{X}{X} \overset{X}{X}$ |
 一朵 落 花 呀 一 呀 朵 的 梅 花, 一 乘 虔 心

$\overset{X}{X} \overset{X}{X} \overset{X}{X} \overset{X}{X} \overset{X}{X}$ | $\overset{6}{6} \overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2} \overset{2}{2}$ $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ - | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ |
 圣 上 有 灵 (来), (耶 呼 嗨 嗨 嗨) 落 莲 花, 画 了 一 朵 梅 花 (落 呀 呼 嗨)。

卖豆歌

1=D $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

传授 季胜
记谱 彭彩凤

中速 自豪地

$\underline{2\ 5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\overset{\circ}{7\ 65}$ | $\underline{5}$ $\underline{0\ 2}$ | $\underline{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\underline{5\ 35}$ $\overset{\circ}{2}$ |
 哎 号 哎 卖 豆 来。(哎) 手 拷

$\underline{6.7}$ $\underline{6\ 65}$ | $\underline{5\ 2}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{4.5}$ $\underline{4\ 2}$ | $\underline{2.4}$ $\underline{2.7}$ | $\underline{2}$ $\underline{2\ 2}$ |
 竹 筐儿, 各 样的 豆 儿 里 面 装。(哎我)

$\underline{5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{6}$ |
 卖的 是, 青 豆、 黄 豆、 开 花 豆,

$\underline{0\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{7.2}$ | $\underline{2\ 27}$ $\underline{2\ 0}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6.5}$ |
 (哎) 南 来 的 瓜 子、 木 犀、 槎

$\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 4}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{7\ 3}$ | $\underline{7\ 3}$ |
 榔。(哎我) 一 来 为 走会,

$\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{2}$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2}$ $\underline{0\ 2}$ | $\underline{5}$ $\underline{65.}$ |
 二 来 为 降 香, (哎) 三

$\underline{5\ 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2\ 1}$ |
 来 挣 来 钱, 回 家 孝 父

$\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{0\ 2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ |
 母 (啊)。(哎) 世 上 哪

$\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2}$ $\underline{0\ 2}$ |
 有 我 卖豆的 乐, (哎)

$\underline{5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{0\ 2}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{6161}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ ||
 胜 似 当 朝 一品 官。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



大头行



小头行



武 扇



文 扇



渔 翁



樵 夫



丑 锣



丑 鼓



俊 锣



俊 鼓

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 大头行 戴黑色蓬头,月牙金箍。身着青色夸衣、裤,束红色大带,上身绑丝绦,足蹬黑色薄底靴。

2. 小头行(小二哥) 头戴孩儿发,或戴太子盔,鼻梁上画蝎子。身着蓝色对襟茶衣、红色裤,束红色腰带,足蹬深蓝色快靴。

3. 武扇(公子) 头戴武生巾,脸画“豆腐块”,挂一戳髯。内穿粉色褶子,外套绣花红色褶子。穿彩色裤、黑快靴。

4. 文扇(坐子) 梳青衣大头。内穿豆青色的褶子,外穿粉红色绣花女帔,穿红彩裤、绣花彩鞋。

5. 渔翁 头戴白网子、白发髻、草帽圈、白满髯。身着米黄色老斗衣、彩裤,束土红大带,足蹬快靴。



小头行脸谱

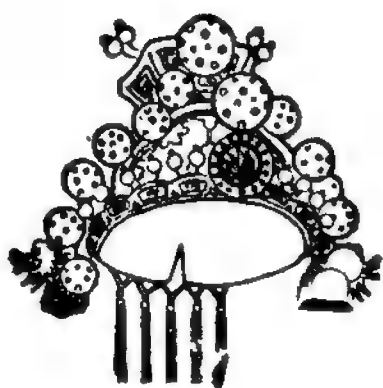


武扇脸谱

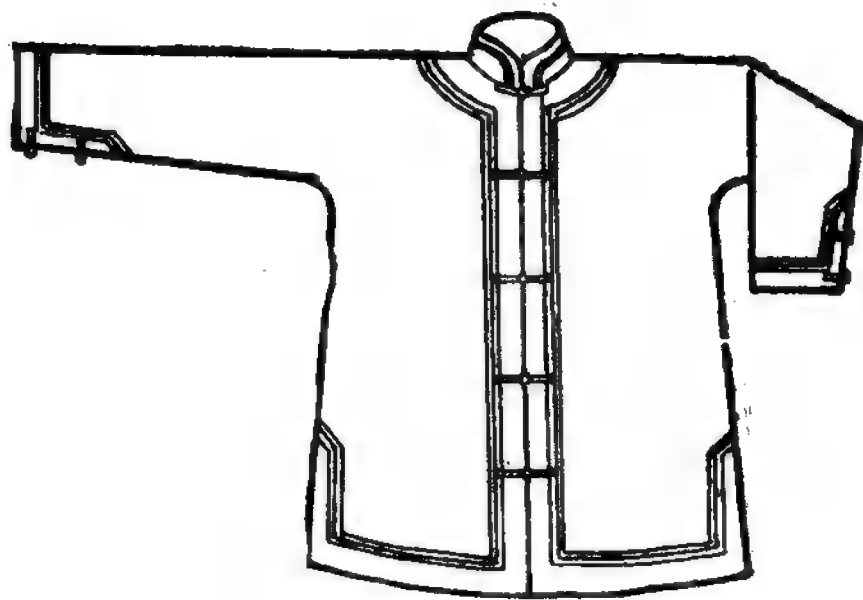
6. 椎夫 头戴蓝色硬罗帽, 佩偏粉绒球, 额前插黑茨菇叶。身着紫色或绿色包衣、包裤, 束红色大带(束法见“造型图”), 足蹬青色快靴。

7. 俊锣、丑锣 头戴额子。身着白色或皎白色战衣、战裙, 束彩色腰带(颜色不拘), 足蹬彩靴。

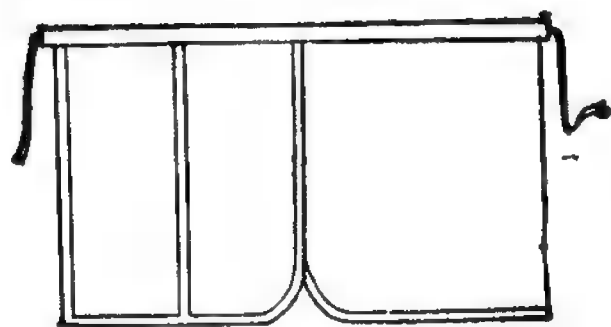
8. 俊鼓、丑鼓 头戴网子、棕帽; 俊鼓顶花绒球; 丑鼓顶白绒球, 鼻梁画蝎子, 戴卡鼻胡。均身着青色夸衣、裤, 束白或黄色缘丝大带, 足蹬青色快靴。



硬罗帽



白色战衣



白色战裙



丑鼓脸谱

道 具

跷腿子、木棒、马鞭、纸扇、羽毛扇、花手绢、扁担、手锣、锣板、腰鼓、鼓槌(均见“统一图”)。

(四) 动作说明

道具的执法和用法

1. 绑跷(见“统一图”)

2. 握棒(见“统一图”)

3. 捏棒 绕棒花时拇、食、中三指捏住棒(见图一)。
4. 捏马鞭(见“统一图”)
5. 三六扇(见“统一图”)
6. 握羽毛扇(见“统一图”)
7. 捏绢(见“统一图”)
8. 托扁担(见“统一图”)
9. 挎鼓、执槌(见“统一图”)
10. 执手锣、锣板(见“统一图”)

基本步法

秧歌步(三进一退)

第一~三拍 左脚起一拍一步前迈,重心前倾,手随身体自然摆动。

第四拍 右脚退半步,重心后移。

提示:此步法也可连续前行或原地扭动。走时强调身体各部位随步法“扭、摆、悠、颤”,即:腰左、右扭,手前(上悠)后(下)摆,双膝顺势上下悠颤。

大头行动作(双手“握棒”)

1. 正击棒

做法 双棒右上左下在腹前相击。

2. 反击棒

做法 双棒左上右下在腹前相击。

3. 行进动作

准备 原地双手握棒(以下简称双棒,或左棒、右棒)于头上方击棒,以示指挥行进。

做法 双脚走“秧歌步”。第一拍双棒做“正击棒”(见图二),第二拍时“反击棒”。

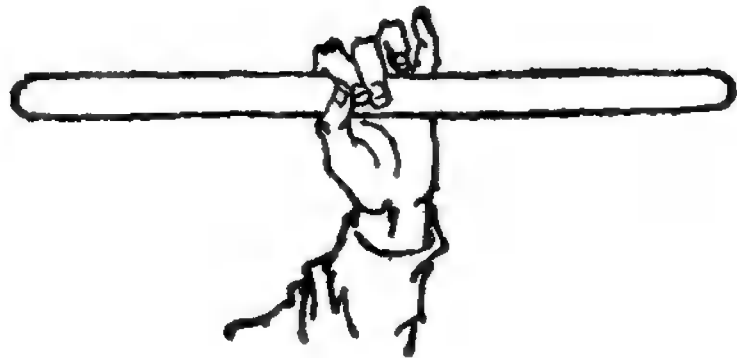


图 一



图 二

4. 十字棒

准备 双棒举至头上方。

第一拍 前半拍，原地双脚微跳并转向左前，落成双腿左前右后屈膝、左踮虚点地，同时双棒从两侧晃至腹前“反击棒”（见图三）。后半拍直膝重心移向左腿，身体转向正前，同时双手手心向上举至头上方，顺势将棒向外绕平圆（见图四）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

5. 骑马式

第一拍 前半拍，双腿屈膝向右旁蹲跳成“大八字步半蹲”，同时双手在腹前“正击棒”。后半拍，顺势左手向上、右手向下迅速将棒绕一立圆（见图五）。



图 三



图 四



图 五

第二拍 双腿动作同第一拍，双手做“反击棒”对称动作。

6. 裹脑棒

第一拍 双腿“大八字步半蹲”跳一次（方向不拘）。前半拍时，左手心问后棒横在左肩前，右棒从身前向左划半圆击左棒（见图六）。后半拍，右棒经头后至右肩前手心朝后；同时，左下臂经下在左肋旁划一圈（见图七）至右肩前。



图 六



图 七

第二拍 双腿动作同第一拍。前半拍时,左棒击右棒(见图八)。后半拍,左棒向头后绕半圈至左肩前。

7. 缠头棒

第一拍 双腿“大八字步半蹲”跳一次(方向不拘)。同时,左手心向后棒横在左肩前,右棒经右肩向头后绕半圈至左肩后敲左棒(见图九)。



图 八



图 九

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示: 以上“裹头棒”、“缠头棒”连接做时,称“缠头裹脑棒”。

8. 十字披红棒

第一拍 双腿“大八字步全蹲”(称“蹲桩”)跳一次(方向不拘)。前半拍时,右棒经右肩向后,左棒经左臂后向上,双棒在背后相击(见图十);后半拍双臂打开(见图十一)。



图 十



图 十一

第二拍 双腿动作同前,双手做第一拍的对称动作。

9. 蝎子棒

准备 左腿直立,右腿屈膝后抬,脚尖朝上。舞姿如图(见图十二)。

第一拍 左脚向前跳一步落地屈膝,上身前俯,双手“正击棒”(见图十三)顺势分开左上右下向里绕棒花(即里绕腕一次,下同)。



图 十二



图 十三

第二拍 脚同第一拍,双手做第一拍的对称动作。

小头行(小二哥)动作

1. 行进动作

做法 双脚走“秧歌步”。第一拍时,右手“捏马鞭”手背朝上甩至右前上方,以鞭尾向里绕一立圆(即里挽腕或鞭花),左手托彩带至左旁(见图十四)。第二拍左手摆向左前,右手经下摆向右旁。

2. 板腰(铁板桥)接鹞子翻身

做法 两腿稍屈膝,双手右“顺风旗”位,向后下“板腰”(见图十五)。保持姿式,可以



图 十四



图 十五

向后退着走，也可原地踏碎步。然后，上身转扭成左“旁腰”做“鹞子翻身”（见图十六）。

3. 三角顶

做法 双膝跪地，以双手和头成三角支撑点顶地，做“倒立”，两腿左、右连续分开、并拢（见图十七），结束时收腿跪地，接着将左跷尖向前撑地、顶住，身体上拔，双脚用力蹬地跳起。



图 十六

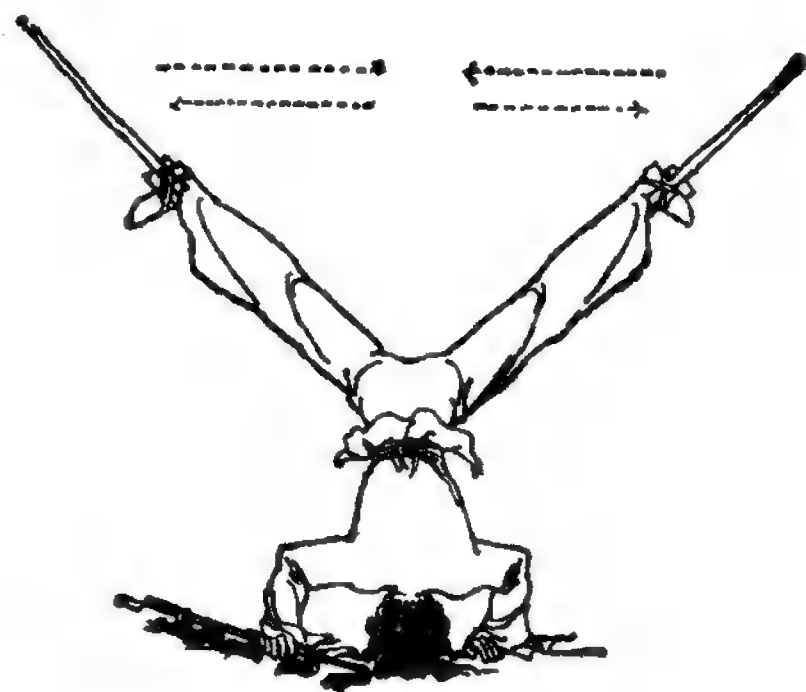


图 十七

武扇动作

1. 行进动作

做法 双脚走“秧歌步”。右手一拍一次向里“捻扇”（挽扇花），左手擦衣襟随步法左、右摆动（见图十八）。



图 十八

提示：动作要求潇洒大方，行进时，强调腰扭、手摆，腿交替微跳步前进，双膝顺势上、下悠颤。

2. 蹲桩

做法 双腿屈膝深蹲，含胸弓腰向下坐，每拍蹲跳一次，双手在体侧随节拍上、下自然摆动（见图十九）。可原地蹲跳转圈，也可后退。

3. 朝天蹬接摔叉

做法 保持左“朝天蹬”直接倾倒“摔叉”。

4. 倒立

做法 头抬起用手向前行走（见图二十）。



图 十九



图 二十

文扇动作

1. 行进动作

做法 双脚走“秧歌步”。右手“握羽毛扇”于胸前，左手持绢于右手前，扇面遮脸。走时一拍一次微耸双肩，并左、右扭胯，头顺势左、右微晃动，面带羞色（见图二十一）。



图 二十一

2. 过场步

做法 双脚向左“碎步”横移,双手右“顺风旗”位(左手心朝上)。

渔翁动作

1. 行进动作

做法 双脚走“秧歌步”,上身前俯。第一拍时头甩向右前,双手顺势向右前推送髻(见图二十二);第二拍时做对称动作。

提示:走“秧歌步”时双脚交叉向左、右前上步。

2. 甩髻

做法 上身前俯,双手后背,右脚跳一步,紧接左腿前踢15度,双脚交替前行。踢左腿时向右前甩髻(见图二十三),踢右腿时头向左前方甩髻。

提示:双腿交替向前踢、跳着前进。

3. 托髻

做法 右腿在前(为重心)、左腿在后稍蹲,一拍一次微跳移动(此动作称“软叉”),身体顺势上、下悠颤。双手每拍向上托髻一次(见图二十四)。

提示:双腿微跳移动方向不拘,也可原地转圈。

4. 分髻

做法 步法同“甩髻”。身体前俯,踢左腿时,左手将髻从中分开,由里往左前推送,头随之转向左前(见图二十五)。接着做对称动作。



图 二十二



图 二十三



图 二十四



图 二十五

5. 叼髻

准备 双手将髻拧在一起,捋到嘴边咬住。双臂屈肘握拳在身两边。

第一拍 左脚前迈,上身前俯。

第二拍 右脚前迈, 上身向左后微仰。

第三拍 左脚向右前迈步, 上身向右前倾(见图二十六)。

第四拍 重心移到右脚, 上身向右后仰(见图二十七)。



图 二十六



图 二十七

提示: 双臂随身体前、后晃动, 重拍往下压, 一拍一下。

樵夫动作

1. 行进动作

准备 右手“托扁担”(以下均同此), 左手撩起大带于左前。

第一拍 迈右脚, 上身扭向右前, 双手位不变随身体摆向右前, 顺势上、下颤动一次(见图二十八)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 上山步

做法 双腿做“软叉”跳, 一拍一下, 上身同“行进动作”(见图二十九)。

3. 怀中抱月



图 二十八



图 二十九

做法 左腿屈膝后踢起，左臂迅速将跷腿子别在左肩前，再用手托起大带（见图三十）。右腿每拍一下向前跳，也可用右臂将左跷斜别在右肩前。

丑、俊锣动作

1. 行进锣

做法 双手“执手锣、锣板”（下同），双脚走“秧歌步”。第一拍时，双手在胸前上、下掂锣一次，（即将锣稍上掂起再接住），同时敲锣面两下（一轻一重），身体微转向左前，眼视前方（见图三十一）。第二拍双手动作同第一拍，其他做第一拍的对称动作。



图 三十



图 三十一

2. 揣锣

做法 双腿做“软叉”跳动。同时，双手前半拍将锣从胸前揣向左前下方并敲锣一次（见图三十二），后半拍往上提锣敲锣一次。双手再接做对称动作。

3. 推锣

做法 双腿做“软叉”。前半拍双手向右前平推、敲锣一次，舞姿如图（见图三十三），后半拍锣收至胸前，顺势敲一次，上身随之转向正前。双手接做对称动作。



图 三十二



图 三十三

4. 飞锣

做法 双脚走“秧歌步”。第一拍时,双手“分掌”经右上方时击锣(见图三十四),再分掌至体两侧。第二拍做第一拍的对称动作(即向下“分掌”)。

丑、俊鼓动作

1. 行进鼓

准备 “挎鼓、执槌”(以下均同),右手举至头上方。

做法 左脚起走“秧歌步”。第一拍前半拍时,右槌击前鼓面;后半拍,左手扣腕槌击前鼓面,右手扬起(见图三十五)。第二拍,右槌下落击前鼓面,左手不动。



图 三十四



图 三十五

2. 压鼓

准备 双腿“大八字步半蹲”,左手扶前鼓帮下压(见图三十六)。

第一拍 前半拍,双腿向前蹲跳一步,同时右槌击上鼓面(见图三十七)。后半拍,右手前撩,左手抖腕槌击下鼓面。

第二拍 双腿向前蹲跳,右手经旁划至裆下击下鼓面(见图三十八)。



图 三十六

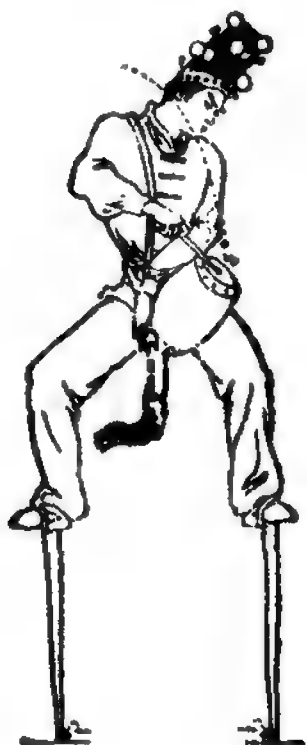


图 三十七

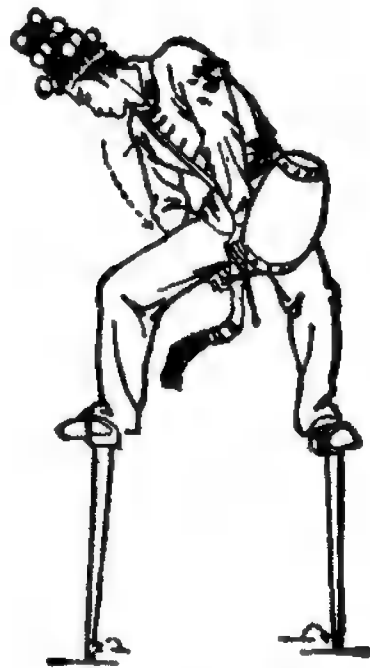


图 三十八

3. 蝎子夹鼓

准备 鼓帮贴在左胯后,左手按住前鼓帮,鼓面朝前。

第一拍 前半拍左脚向前迈一步,右腿屈膝后抬,同时,右手甩向身后槌击后鼓面(见图三十九);后半拍,左手抖腕槌击前鼓面,右手撩至头上方。

第二拍 脚做第一拍对称动作。右手再甩向身后击后鼓面。

4. 推八字

第一拍 前半拍,双腿微跳落成左“虚丁步”,同时,右臂屈肘上抬,向里翻腕(手指把鼓槌由里向外翻转一周)成反握鼓槌状,掌心向外推出(见图四十)。后半拍,左手抖腕槌击前鼓面。

第二拍 双脚做第一拍的对称动作。同时左手扬起,右手甩向身后击鼓(见图四十一)。

5. 单飞燕

第一拍 前半拍,上右脚,同时双槌击前鼓面即旁分开;后半拍左槌击前鼓面,右手撩向右上方。

第二拍 上左脚右槌下落击前鼓面,左手撩起(见图四十二)。

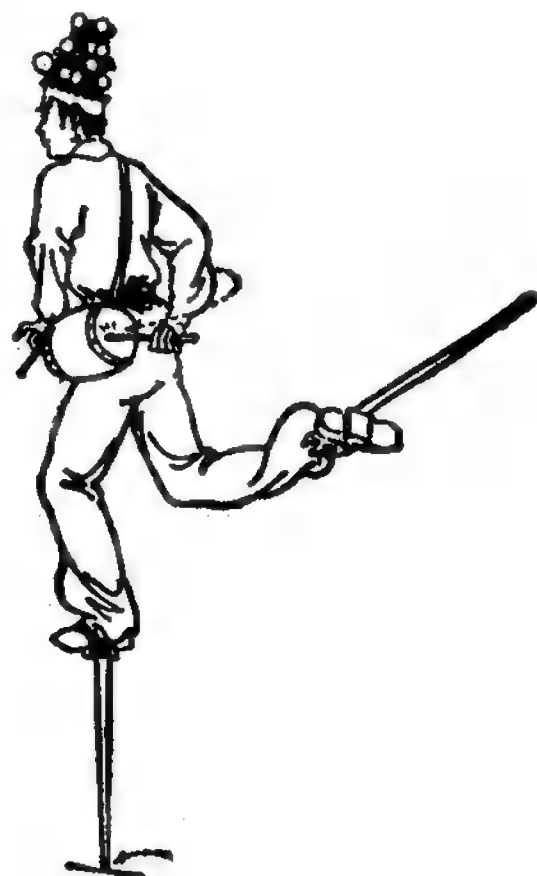


图 三十九



图 四十



图 四十一



图 四十二



图 四十三

6. 双飞燕

第一拍 前半拍,左脚前踢 15 度,双手击前鼓面后成交叉状(见图四十三), 后半拍,

左脚落地,双臂“分掌”经两旁甩至身后,同时击后鼓面,眼看左前(见图四十四)。

第二拍 上右脚,右槌向前平甩半圆击前鼓面,同时,左手抖腕击后鼓面(见图四十五)。

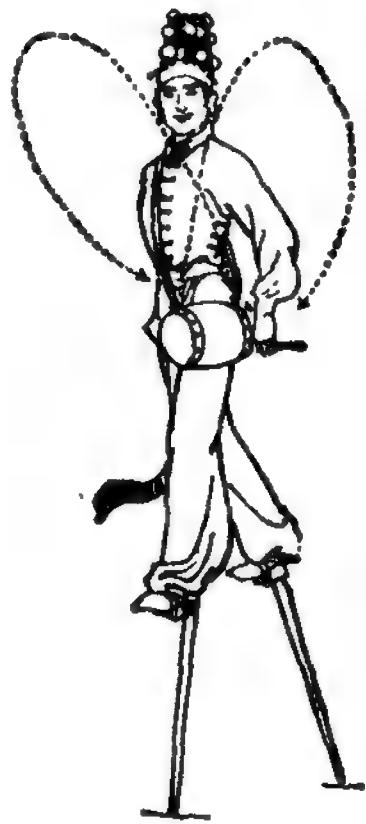


图 四十四



图 四十五

7. 单压斗(抱花瓶)

准备 左手下压前鼓绳,使后鼓面朝上(参见图四十六左手)。

第一拍 前半拍,右腿微跳一步,同时左“前吸腿”,左槌扣击下鼓面。后半拍,右手向上撩起(见图四十六)。

第二拍 右腿微跳一步,右槌击上鼓面,同时左槌击下鼓面。

8. 双压斗

准备 同“单压斗”。

第一拍 前半拍,左脚向前跳一步的同时右腿屈膝前抬,右槌从右腿下击前鼓面(见图四十七)。后半拍,左槌扣击前鼓面,同时右手扬起。



图 四十六



图 四十七

第二拍 右脚落地,左腿跳起前抬,同时右槌下落击后鼓面(见图四十八)。

9. 压荷叶

第一拍 前半拍上左脚,同时右手从前向后划立圆击后鼓面(见图四十九)。后半拍



图 四十八



图 四十九

上右脚,同时左手从前往后划立圆击一下后鼓面,右手摆至右前(见图五十)。

第二拍 上左脚,右槌击一下前鼓面,同时左手旁抬。

逗十相动作

1. 活捉

做法 武扇走到大头行面前,两人同做右“顺风旗”(武扇右手“捻扇”)背靠背互换位置,然后又面相对,武扇在前,左手拉起大头行的右跷,右手连续做“捻扇”,退做“蹲桩”跳。大头行左腿随之向前跳(见图五十一),并反复做“正击棒”和“反击棒”。

2. 逗渔翁



图 五十



图 五十一

做法 武扇上身前俯，模仿渔翁“甩髯”动作，上前邀请渔翁表演。渔翁保持左“丁字步”原地做“碎步”，同时，左手将髯至左腋下，右手“托掌”亮相。接走“秧歌步”，双手做“分髯”；武扇在后护送，边走边“捻扇”（见图五十二）。武扇向前弯腰，渔翁做“鹞子翻身”回原位。

3. 逗丑锣、鼓

做法 武扇向前迎丑锣、丑鼓，右手“捻扇”，双腿做“软叉”边跳边后退。同时，丑锣腿做“软叉”向前跳，双手做“揣锣”；丑鼓腿做“蹲桩”跳，双手做压鼓（见图五十三）。



图 五十二



图 五十三



图 五十四

4. 逗小头行

做法 武扇上前迎小头行。小头行扭“秧歌步”上场，到场中做“蹲桩”原地跳转一圈，接“前滚翻”、“倒立”，然后，屈膝接下“竖叉”，起立后接“板腰”“鹞子翻身”。

5. 逗文扇（文、武扇调情）

做法 武扇请文扇上场，右手将扇合起指一下文扇，然后大摇大摆走几步，再转身低头背向文扇后退至其跟前开扇，文扇先原地走“秧歌步”，接着，用手向武扇背一揉，武扇向前踉跄几步，接“鹞子翻身”然后再合扇，用扇指点文扇，文扇洋洋得意，武扇将扇把握在手中，扇夹在腋下，继续退到文扇身前做“揣乳”（见图五十四）。文扇再次推揉武扇，武扇向前踉跄几步，转身再次向前，做“鹞子翻身”后，左手顺势将文扇的绢巾拉起，右手“捻扇”，领文扇前行；文扇右手用扇挡在胸前，横移“碎步”随行（见图五十五）。



图 五十五

6. 请樵夫

做法 武扇上前请樵夫。樵夫做“上山步”上场，扁担上、下颤动；武扇在前做“软叉”跳引路的同时，双手在体侧上、下自然摆动（见图五十六）。

7. 请俊锣、鼓

做法 武扇走至俊锣、俊鼓前，请上场。锣上前做“软叉”跳，同时，双手向下做“揣锣”；俊鼓做“单压斗”。武扇退做“软叉”跳，右手“捻扇”（见图五十七）。

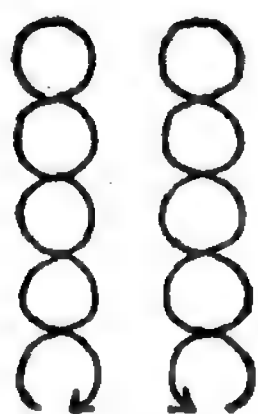


图 五十六



图 五十七

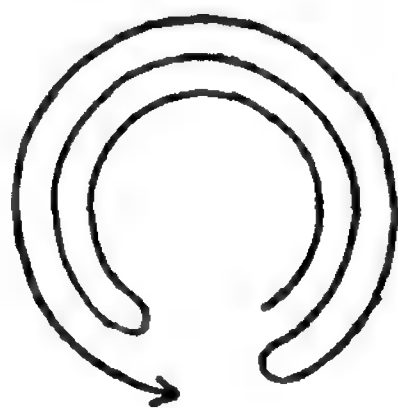
(五) 常用队形图案



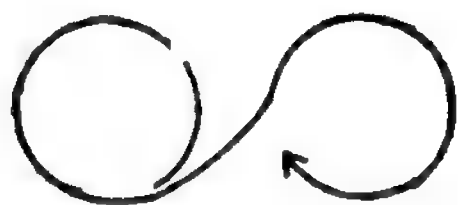
双夹篱笆



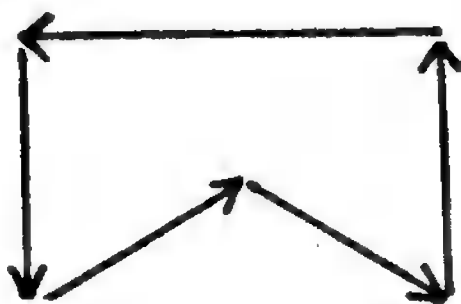
单夹篱笆



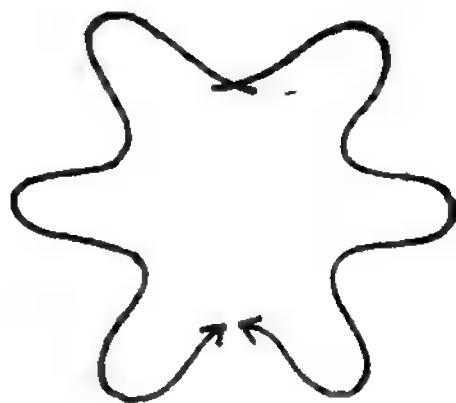
龙摆尾



二眼井



五角子



叉月牙子

(六) 场记说明

角 色

大头行(①) 男,一人,简称“大”,双手“握棒”。

小头行(②) 男,一人,简称“小”,右手“握马鞭”。

武扇(公子)(③) 男,一人,简称“武”,右手执扇。

文扇(坐子)(④) 女,一人,简称“文”,右手“握羽毛扇”,左手“握绢”。

渔翁(⑤) 男,一人,简称“渔”。

樵夫(⑥) 男,一人,简称“樵”,右肩扛扁担。

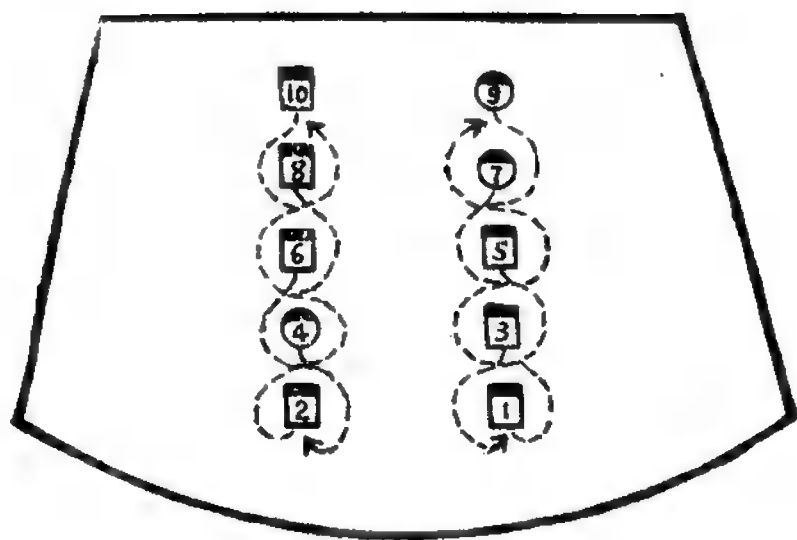
丑、俊锣(⑦⑧) 女,二人,简称“锣”,左手“执锣”,右手“执锣板”。

丑、俊鼓(⑨⑩) 男,二人,简称“鼓”,“挎鼓执槌”。

开场前,先由大头行“叫棒子”(即敲三下棒),接着,锣鼓敲[大开门]鼓点。在场上表演时仍由大头行指挥(“叫棒子”)队形和鼓点的变化。

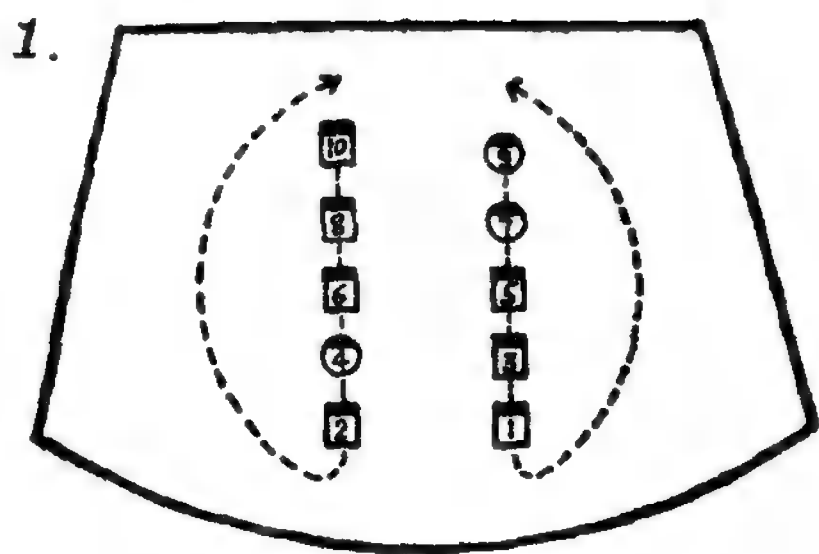
走 场

双夹篱笆

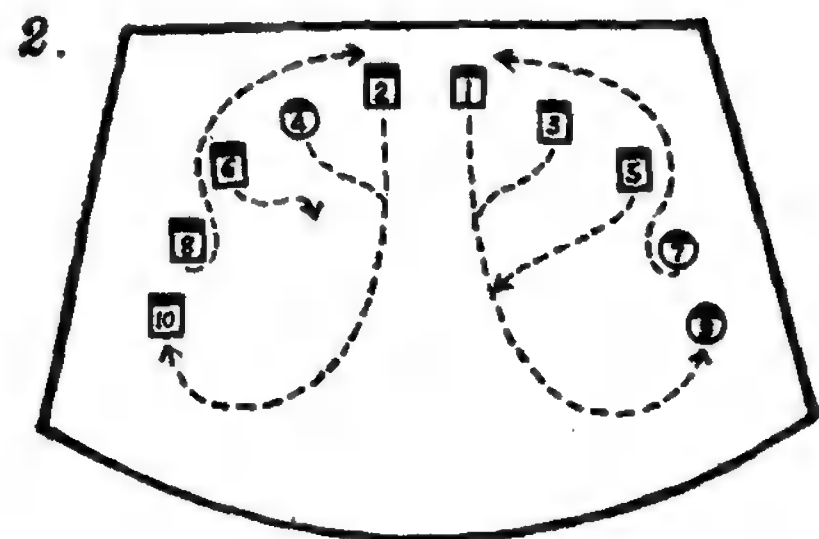


[双夹篱笆点]无限反复 由大、小各领一队,全体做“行进动作”,按图示路线走“夹篱笆”,到台前时,每对做对称的“顺风旗”亮相后,再向后转身仍走“夹篱笆”,直至各回原位(舞完曲止)。

二龙吐须

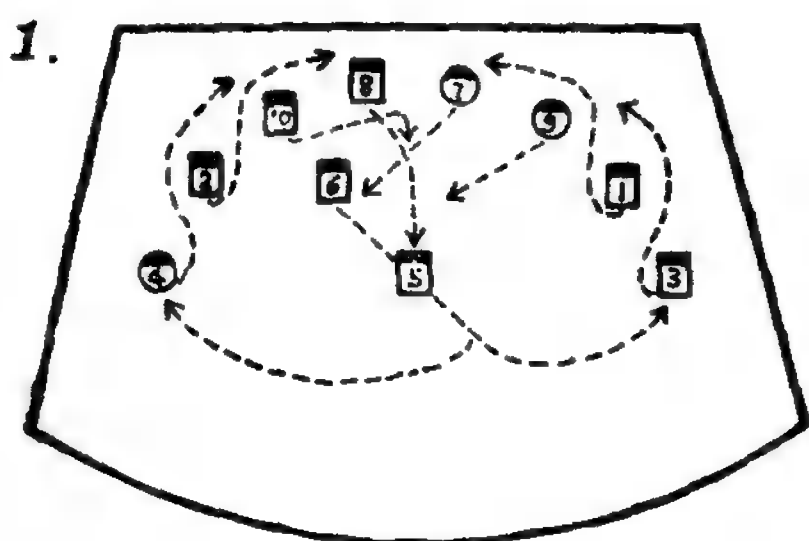


[双夹篱笆点]无限反复 大、小按图示路线分别带队至箭头处,众成下图(舞完曲止)。

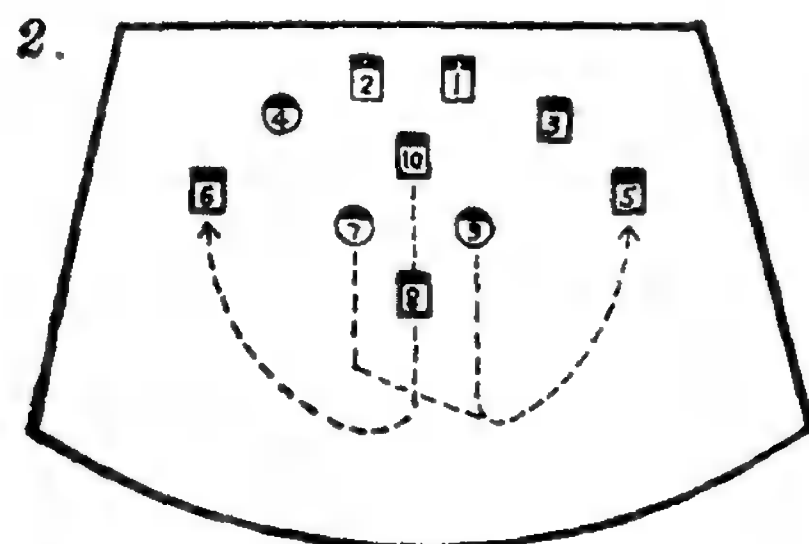


[紧三点]无限反复 大、小按图示路线做“蝎子钩”跳至台中做左、右“顺风旗”亮相,分开后走到队尾(众做“行进动作”依次补位)。紧接着文、武走的路线同大、小。然后渔、樵走至箭头处。

月牙

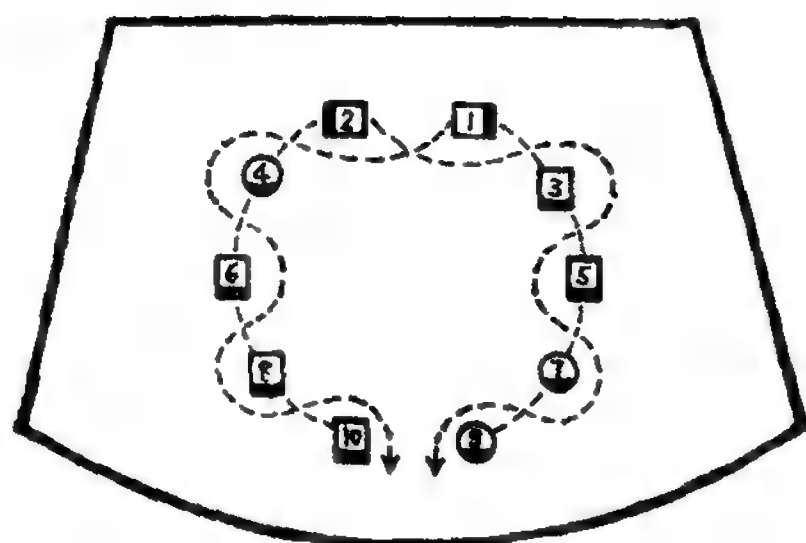


按图示路线,渔做“蹲桩”跳,樵做“软叉”跳,均先行至台左前再各到原队队尾。二锣二鼓各至箭头处。



两锣做“软叉”,两鼓做“单压斗”,跳至台中分开各回原队。接着大、小带队走到台中成两竖排,经“二龙吐须”到“圆场”队形,各人位置如下图(舞完曲止)。

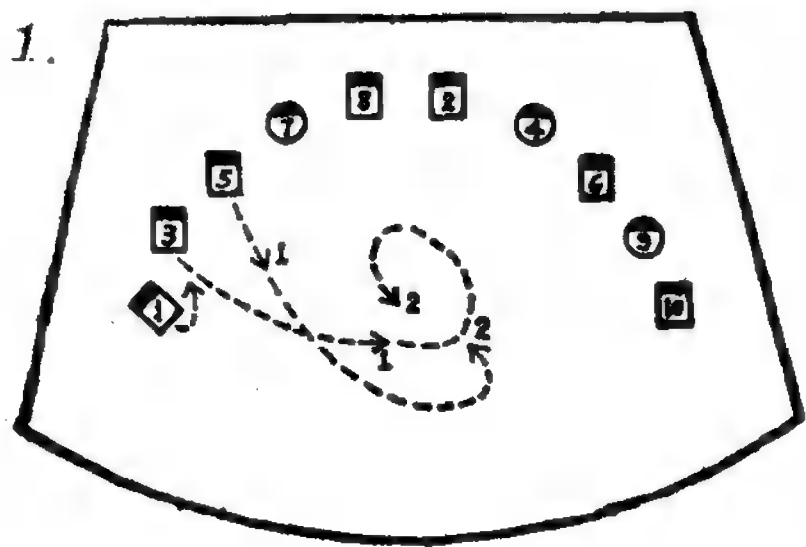
叉月牙子



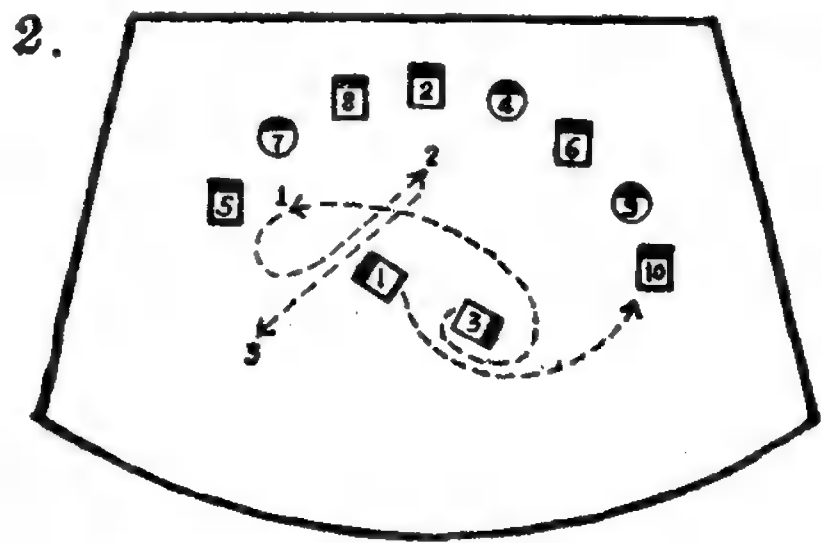
[老三点]无限反复 大、小各带一队按图示路线互相穿插,至箭头处后,接“二龙吐须”成大圆圈,全体转身面向圆心,接着几个人进场中心做“蹲桩”跳,其他人在圆圈队形上走“秧歌步”,结束时,由大双手向上举棒,锣、鼓敲[单刹鼓点],全体做右“顺风旗”亮相结束(舞完曲止)。

逗 十 相

“逗十相”是以武扇为主，逗其他角色下场表演，每个角色表演各自最拿手的技艺，即兴发挥，风趣幽默。



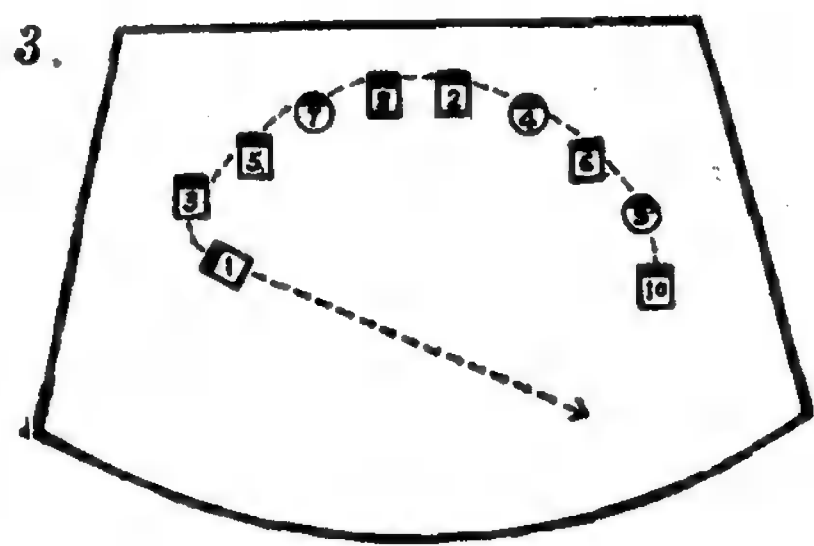
[老三点]无限反复 全体由大带队走至台后成半圆后，大走至武面前，请武表演，两人至箭头1处成面对面；再双手做右“顺风旗”，走“秧歌步”互相交换位置各至箭头2处，表演“逗十相”中“活捉”。



武将大送至台左队尾处，再走向右后，边走边模仿渔的动作，至箭头1处请渔。

渔上场，二人表演“逗十相”中“逗渔翁”分别至箭头2、3处。然后武送渔循送大的路线至队尾。

按以上规律和表演路线(表演中较自由，但必须由台右上场，台左侧下场归队尾)，武依次请各角色，做“逗十相”中“逗丑鼓、锣”、“逗小头行”、“逗文扇”、“请樵夫”、“请俊鼓、锣”动作。最后武回原位，由大头行带队逆时针走一“圆场”后，全体仍至台后站成大半圆，面向1点(舞完曲止)。



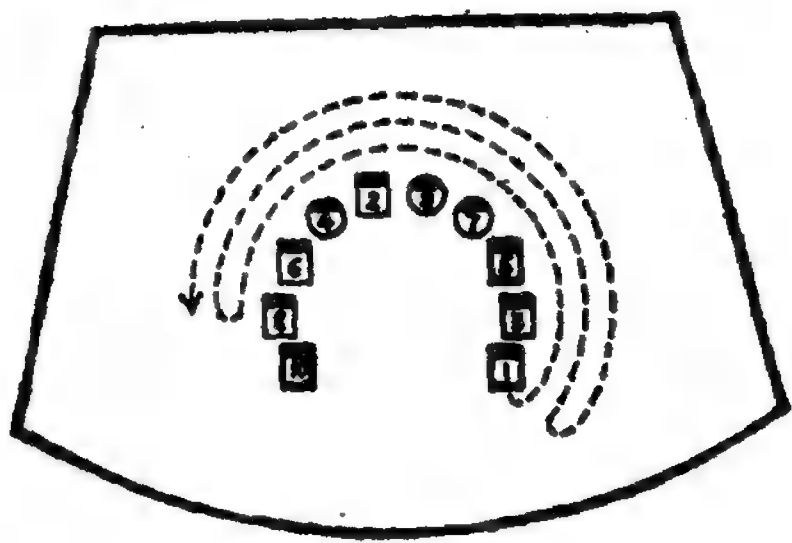
[紧三点]无限反复(伴奏速度加快) 每个角色表演各自拿手动作或技巧，然后按图示路线下场(舞完曲终)。

地 阵

“地阵”在高跷表演中属于“打场”或中间休息解下跷腿子表演的。有比较丰富的队形变化，有时以人组成“天、下、太、平”字样。

大、小分别带领一队面向1点走“双夹篱笆”队形后，由大领头顺时针方向走圆圈，小领本队跟随大队队尾，数圈后，全体成半圆形面向1点。

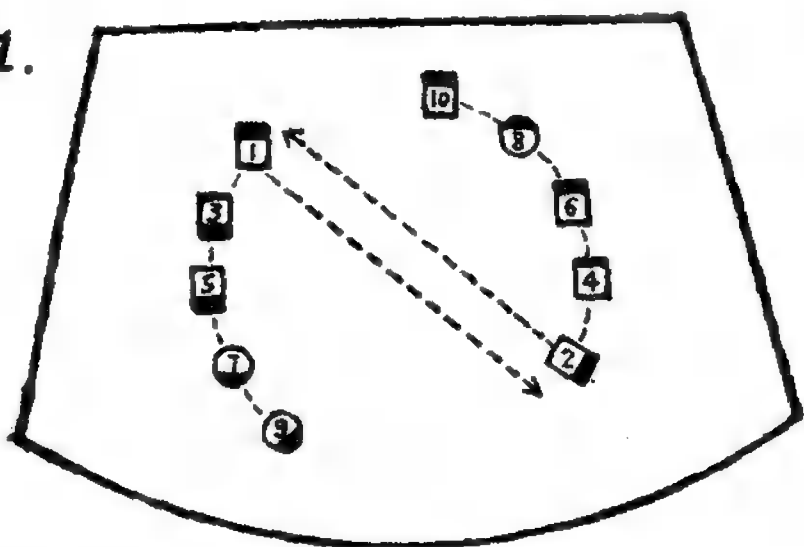
龙摆尾



[老三点]无限反复 大带队走“秧歌步”，按图示路线反复迂回行进(舞完曲止)。

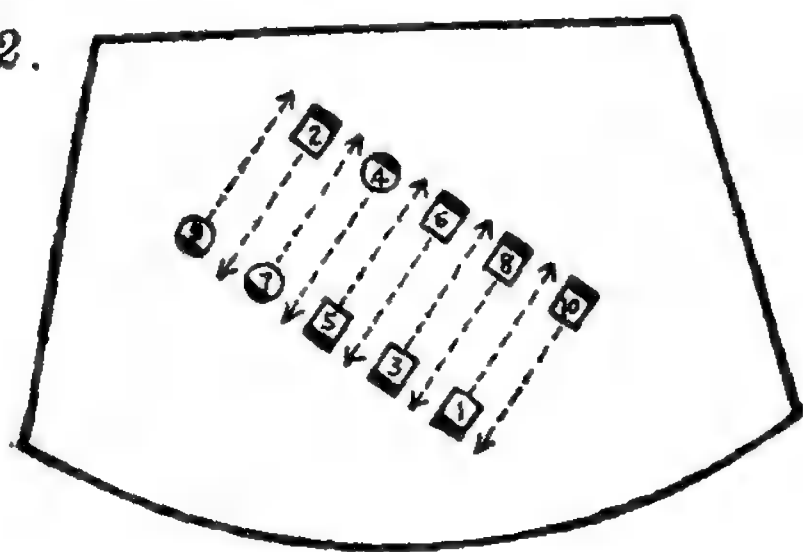
斜场

1.



[紧三点]无限反复 大、小各带一队做“行进动作”，按图示路线走成两斜排面相对成下图(舞完曲止)。

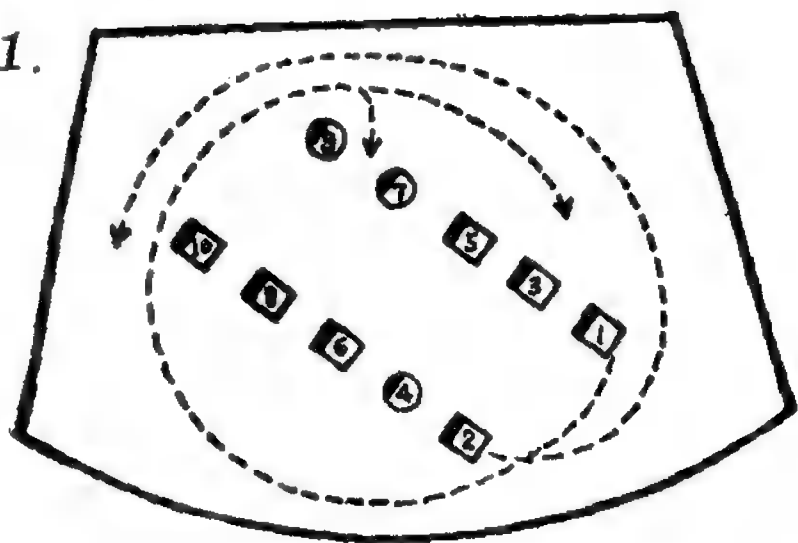
2.



[单刹鼓点]无限反复 各人随意亮相，然后再互相交换位置，如此反复三次(舞完曲止)。

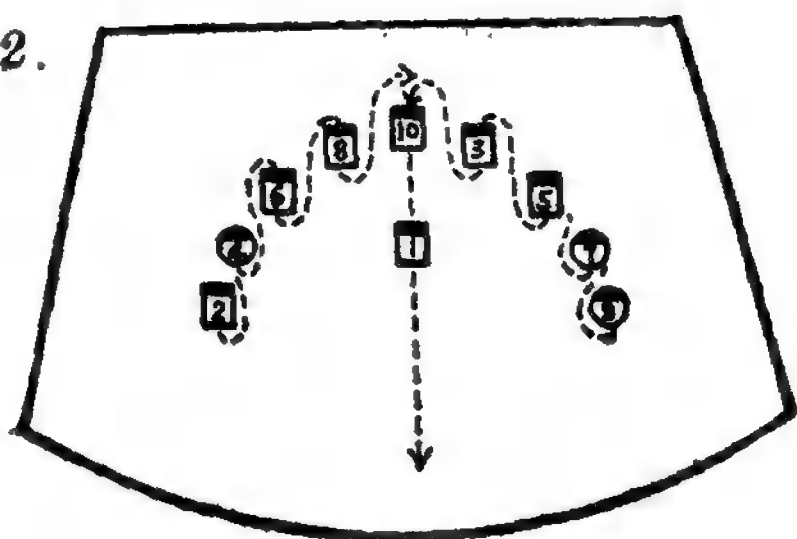
单夹篱笆

1.

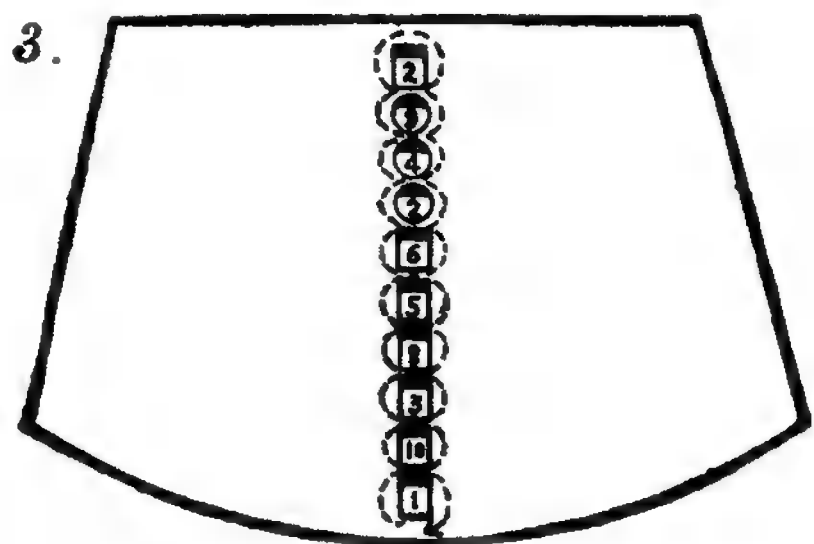


[单夹篱笆点]无限反复 大、小各带一队经交叉(单数先过)走“二龙吐须”成下图(大走至台中)。

2.



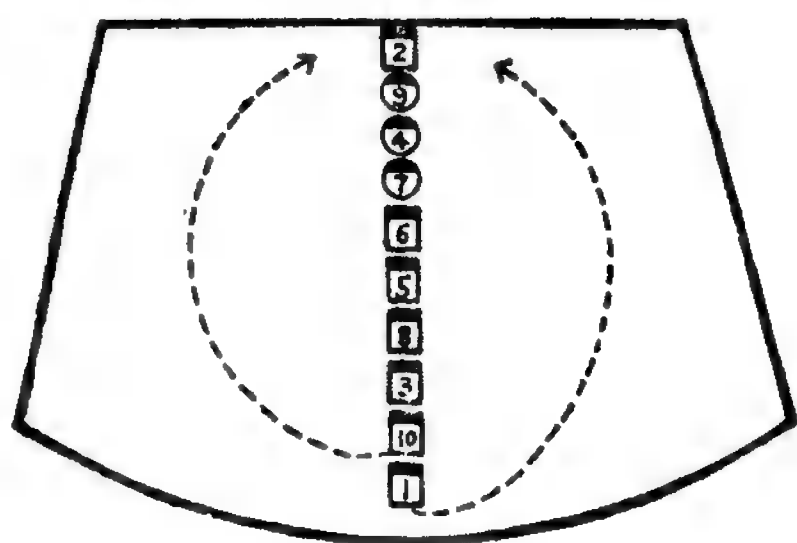
大和俊鼓各领队至台后，两队依次单数在前插成一竖行向台前走去。



分解场记图

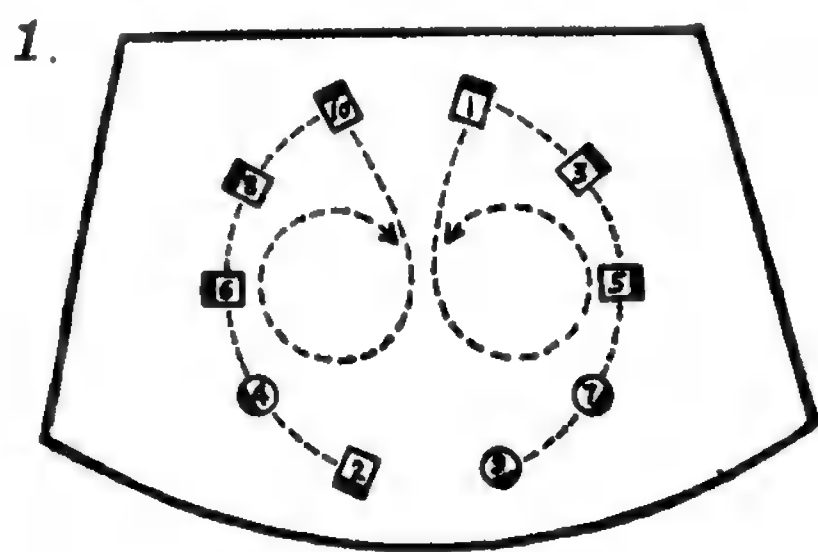
大双手做右“顺风旗”，右转身向台后穿插走“8”形。其余人先向台前穿插，到头后按照大的路线(见“分解场记图”)依次穿插前进直至各回原位(舞完曲止)。

圆场

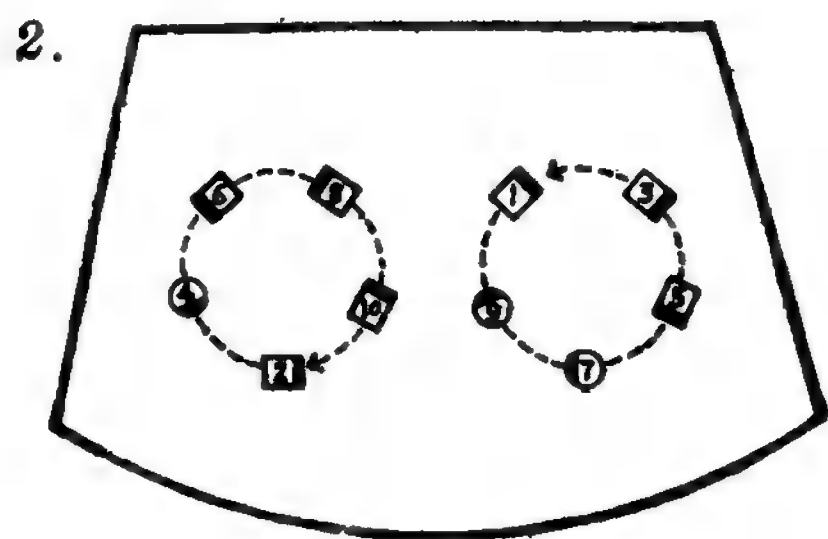


[老三点]无限反复 大带单数、俊鼓带双数，向台左、右分开走成圆场，面向台中。

二眼井

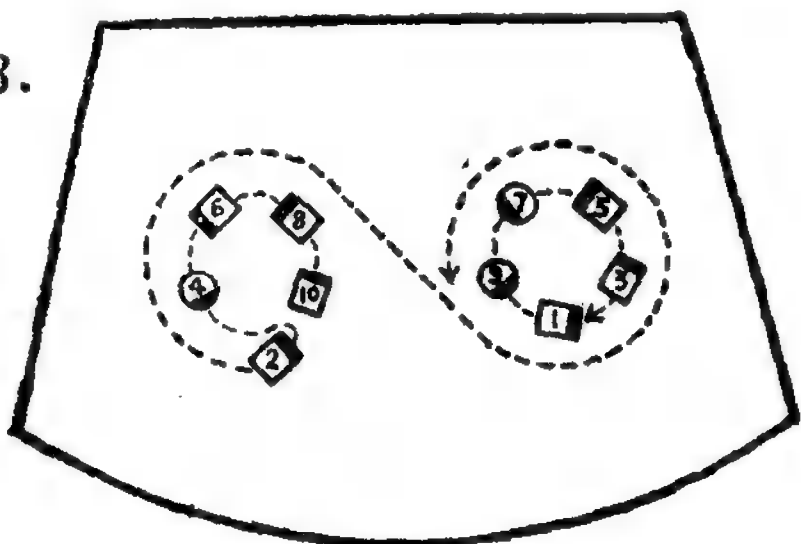


全体先原地走“秧歌步”，然后大、俊鼓各带一队做“行进动作”按图示路线走成两个小圆圈。



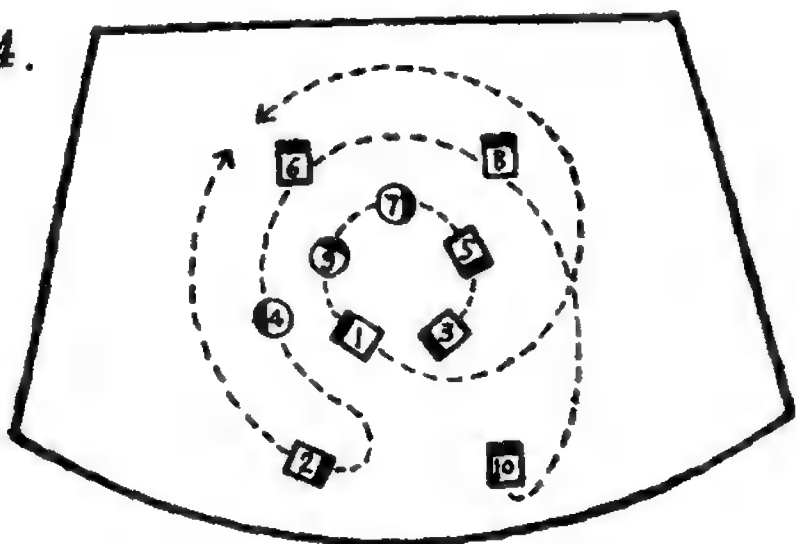
各按图示箭头转数圈(舞完曲止)。

3.



[紧三点]无限反复 大带一队做“行进动作”，右转身向顺时针方向走小圆圈。小带另一队做“行进动作”，按图示路线走外圈。

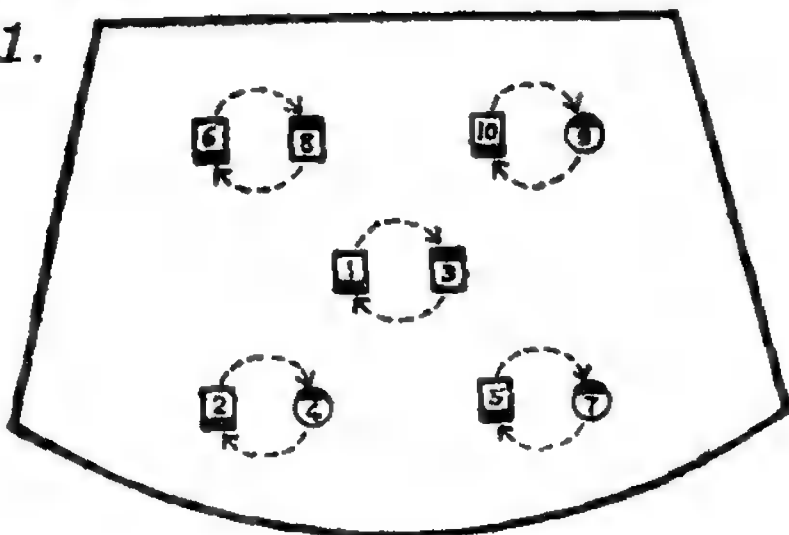
4.



大、小各带本队按图示路线行进，围成一个大圆圈，面向圆心原地走“秧歌步”（舞完曲止）。

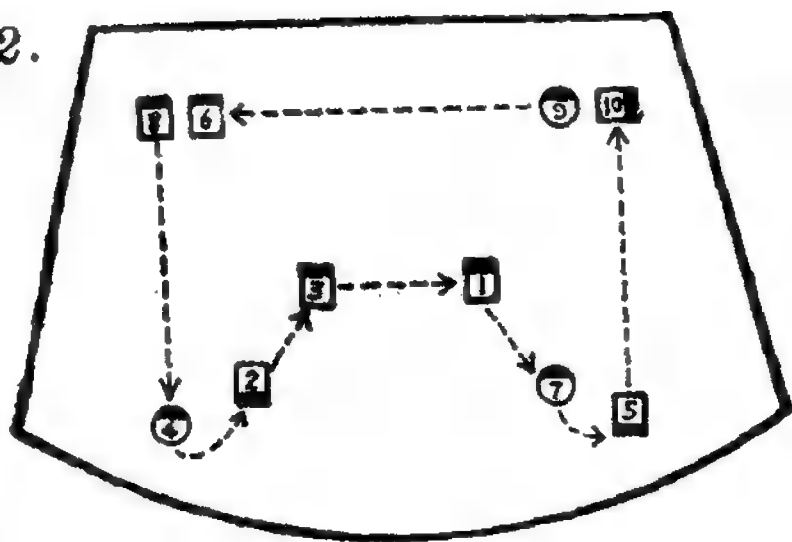
五角子

1.



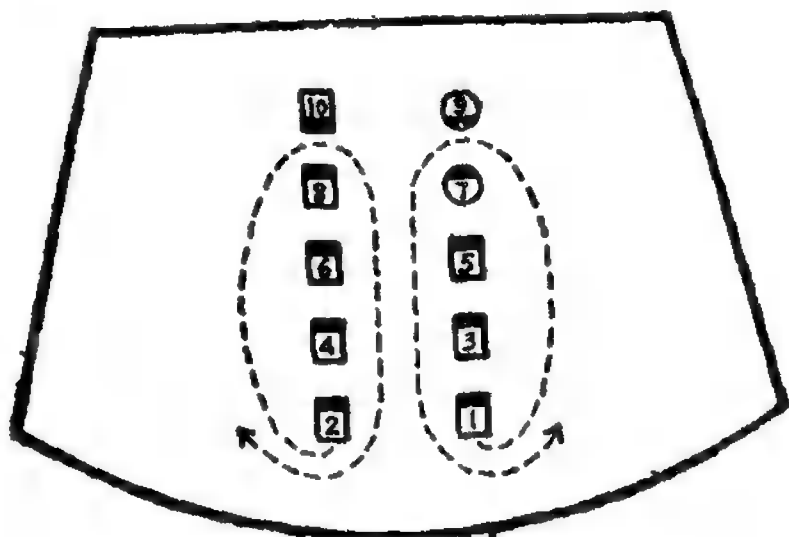
[五角子鼓点]无限反复 十个角色分成五组，每两个人摆一出戏的造型(自选),如“活捉”,“打渔杀家”等,接着两人背靠背转一圈各成下图位置。

2.



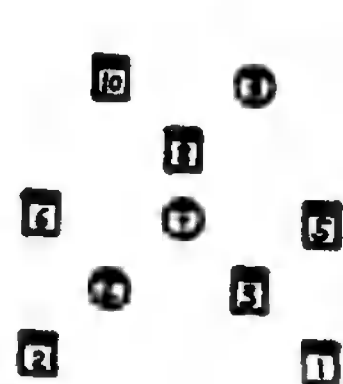
大做“叫棒”，开始台中四人自选动作亮相后，再由丑鼓带领按图示路线走“秧歌步”行进，称“引阵”。然后依次每四人一组至台中做亮相，形成新的造型。依此类推，反复数次（舞完曲止）。

组字

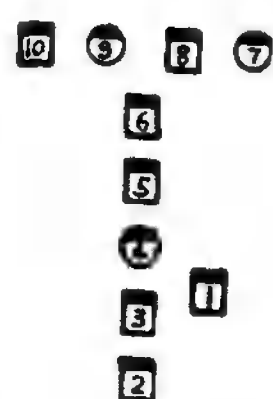


[紧三点]无限反复 大、小带队走“二龙吐须”队形，但队尾两人留下，按组字位置站立，背向1点原地不动。其余人仍继续走“二龙吐须”，队尾二人再留下站住；共往返五次，直到所有角色抵达所站位置，变[辘辘转]，全体一齐转身，面向1点蹲下，每人自选动作亮相，组成“天”字（见“分解场记图一”）。

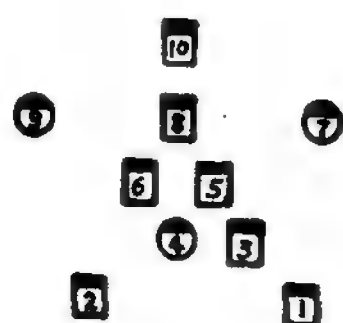
按组成“天”字的方法，依次组成“下”、“太”、“平”各字（见“分解场记图二、三、四”）。
全舞结束（舞完曲终）。



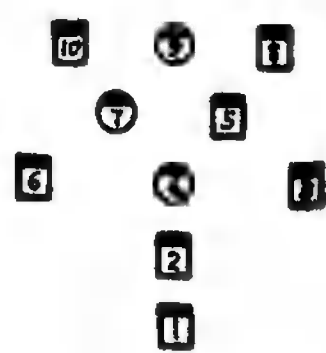
分解场记图一



分解场记图二



分解场记图三



分解场记图四

（七）艺人简介

苏宝泉 男，1921年生，宣武区房管局工人。自幼酷爱花会艺术，曾向此档秧歌会的老一辈艺人宝三、项六学艺，并在“文跷”唱腔的发展上做出了一定的贡献。

任凤瑞 男，1928年生，宣武区房管局工人。是花会热心的组织者、传播者，是此档秧歌会的会头之一，对继承发展花会做出了贡献。

王敬贤 男，1930年生，宣武区汽车二场工人。是秧歌会头之一，并担任“大头行”角色，对编排秧歌技艺有所贡献。

传	授	苏宝泉、任凤瑞、王敬贤
编	写	齐连如、刘淑华
绘	图	赵淑琴
执行编辑		董敏芝、梁力生

王 泉 营 高 跷

(一) 概 述

延庆县沈家营乡王泉营村的“高跷”，以其独特的表演风姿在当地颇有影响。据老艺人王怀庆（1910年生）介绍，这档高跷会在他曾祖父时就有了。该会为群众自愿参加的自娱性组织，没有严格的会规，但有会头。每年冬季农闲后，由会头召集艺人排练，同时教年轻人学习高跷技艺。春节前后，便正式开始表演活动，到灯节形成高潮，在本村和去外村表演，有时还挨家串户去拜年，庆贺新春。

当地流传着一则关于高跷起源的传说：秦始皇修长城修到东海边，海里的精怪兴风作浪，群起捣乱。秦始皇无奈，便焚香设祭，问他们有何要求？他们说要上岸玩耍作乐。秦始皇应允了，于是，这班精怪便兴高彩烈地列队上岸，身下绑两根木棒做腿，模仿人的样子，戏耍起来。这便成了后来的高跷。

延庆高跷有“逗跷”和“跑跷”之别。逗跷又分“文逗”和“武逗”两种。王泉营的高跷属于“武逗”。它队形变化比较少，主要突出个人技巧，富有浓郁的生活情趣。这档跷的人物较杂，有须眉斑白的老渔翁，老来风流的丑婆，潇洒轻佻的公子王孙，花团锦簇的小姐丫环，滑头滑脑的膏药，英武剽悍的陀头和憨直可笑的傻小子、傻丫头等。其中有些角色（如生角、旦角）有多人扮演。参加者多则四、五十人，少则十几人。

高跷的表演不受场地的限制，表演时，由老渔翁领队入场，生、旦及其他角色成双成对依次跟随，绕场几周后，全体先做队形穿插，然后开始“单人跳”、“双人跳”或多人技巧表演，每个角色都各显其能，把自己的“绝活”亮出来，以博得观众的喝彩，其中有“鹞子翻身”、“劈叉”、“朝天蹬”等技巧。双人跳则是男角女角、俊角丑角相伴出场，相互眉目传情，

顾盼戏逗，风趣幽默，常引得人们笑声阵阵。集体的技巧表演主要有“扑蝴蝶”，扑蝶者随上下翻飞的蝴蝶翻过来、滚过去地扑耍。表情时而惊喜，时而失望，饶有情趣。此时，表演者情绪亢奋激昂，把整个表演带入高潮。

王泉营高跷迸发着一种“野性”美，具有塞外民间艺术的特色，它反映着这里人们刚烈、豪爽的性格，是他们淳朴气质的自然流露。动作大方泼辣，既难且险，节奏较快，表演自由，几乎无拘无束、放荡不羁，表现出一股“疯”劲。该村老艺人李亮富说：“表演高跷，上身要艮，下身平稳，究竟稳不稳，脚下为标准。”动作透出一种内在的爆发力，而脚下却又象生了根一样沉稳。男角动作讲究刚劲洒脱，动如脱兔；女角则要求娇俏风流，如行云流水。

建国后，王泉营的高跷有了一定的革新，一方面由原来的男扮女角改为女扮女角；另一方面增加了“扑蝴蝶”、“抬花轿”、“骑象”等集体表演。

王泉营高跷音乐伴奏与北京其它地区不同，它不是由舞者且舞且敲击锣鼓，而另有乐队伴奏。伴奏乐器有鼓、钹、铙等，而以唢呐为主奏乐器。打击乐浑厚有力，唢呐节奏鲜明欢快，曲调高亢，多用当地流行的民歌、小调和传统曲牌，旋律朴实流畅，富有塞外开朗宏阔的特色。当演员做各种险而难的动作时，锣鼓急奏，唢呐紧吹，如疾风暴雨，给表演者以巨大的激荡和鼓舞；当男女相逗，眉目传情时，伴奏音乐随之缓而舒展，乐曲平和流畅，表现出男欢女爱的柔情蜜意。

（二）音 乐

说 明

本舞的音乐伴奏以唢呐为主奏乐器，打击乐由大鼓、大镲、铙钹、手锣、锅子组成。唢呐音调高亢、激越嘹亮，具有浓郁的地方特色。曲牌之间无一定连接顺序，长短反复视现场表演情绪变化而定。换场时，大鼓演奏者指挥乐队奏[刹鼓]。

曲 谱

传授 李亮富
记谱 张维信

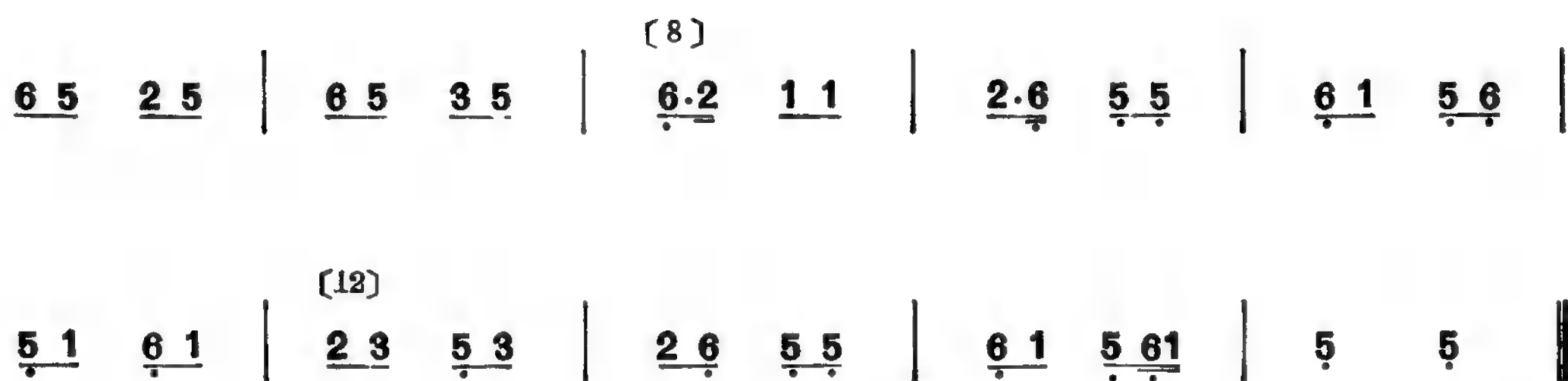
刹 鼓

$\frac{2}{4}$

中速较快

锣字	鼓谱	〔1〕						〔4〕	
		仓	仓	仓冬	仓拉个	乙个冬	仓	仓拉个	仓冬
大 鼓		X	X	X X	X X X	0 X X	X	X X X	X X
大 镲		X	X	X	X	0 X X		X	X
铙 钹		X	X	X	X	0 X X		X	X
手 锣		0	0	0	0	0	0	0	0
锅 子		0	0	0	0	0	0	0	0

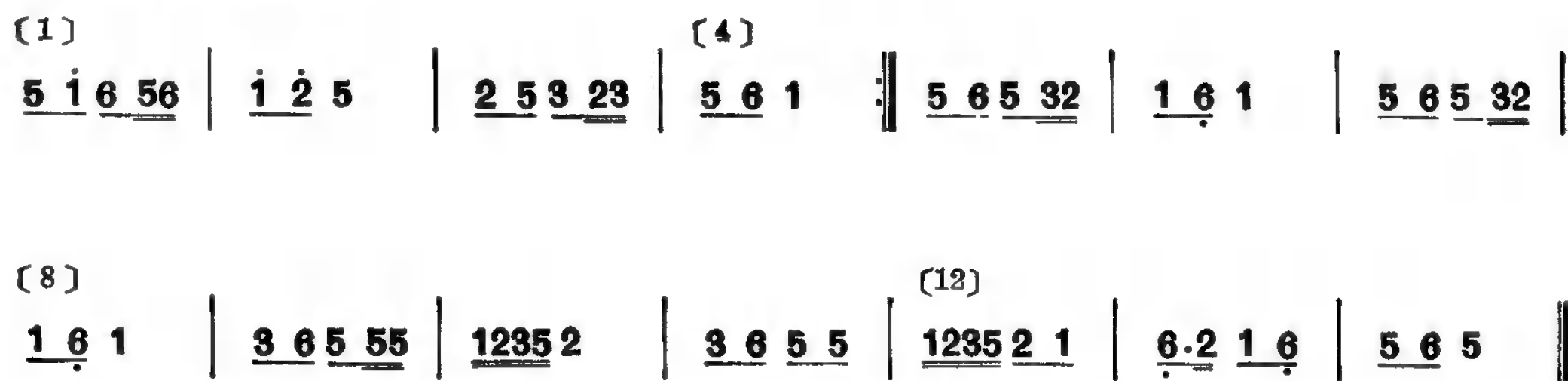
锣字	鼓谱	仓	仓拉个	仓冬	仓	仓拉个	仓拉个	仓拉个	仓拉个
大 鼓		X	X X X	X X	X	X X X	X X X	X X X	X X X
大 镲		X	X	X	X	X	X	X	X
铙 钹		X	X	X	X	X	X	X	X
手 锣		0	0	0	0	0	0	0	0
锅 子		0	0	0	0	0	0	0	0



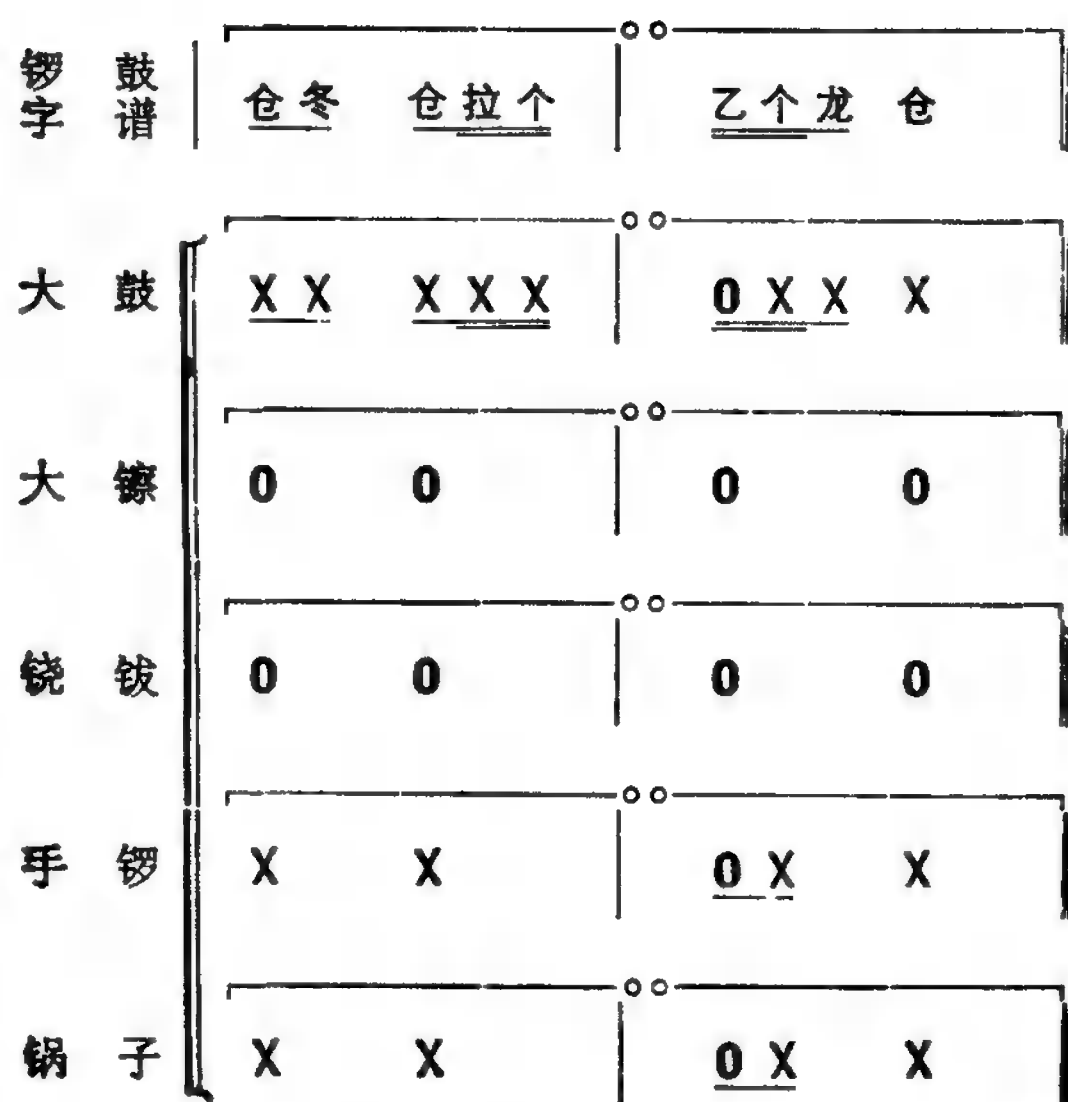
老 八 板

$1=D\ \frac{2}{4}$

中速稍快 欢畅地



【附】 打击乐合奏谱(自始至终用于〔寿星花〕、〔大钉缸〕、〔老八板〕)。



(三) 造型、服饰、道具

造 型



渔 翁



丑 婆



膏 药



公 子



小姐



白蛇



青蛇



陀头

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

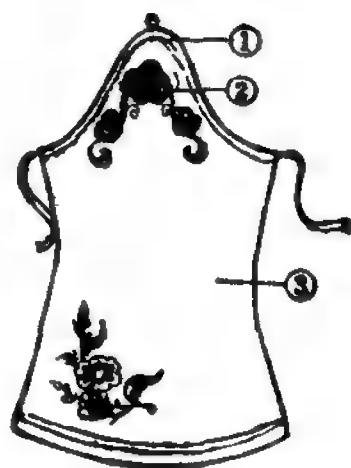
1. 渔翁 老生妆扮。头套白发髻,缠黄绸条,戴白满髯,草帽圈,额前插一朵白绒球。穿黄色对襟上衣、黄彩裤,腰系黄绸带,外套黄色老斗衣,足着洒鞋。

2. 丑婆 老丑(老坐子)妆扮。梳“笨篱把子”发式,戴黑绒帽,耳缀红辣椒,额头点一红点,右嘴角点黑痣。穿蓝色彩旦上衣、黑色围兜、黑色彩裤、女圆口布鞋。

3. 膏药 丑妆。头戴缨帽,鼻梁上画白豆腐块,鼻孔下画两撇小胡子,八字眉。穿膏药长袍(式样同长袍,加水袖)、“勇”字坎肩、红彩裤、洒鞋。



丑婆头饰



丑婆围兜

① 黑边 ② 白花 ③ 黑色



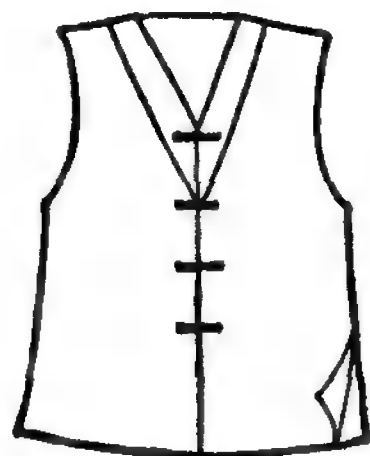
膏药坎肩

① 深蓝底 ② 白色
勇字 ③ 黄色滚边

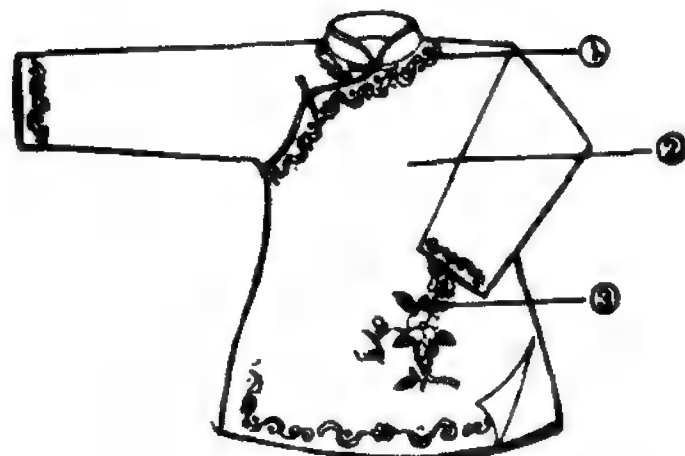
4. 公子 小生妆。头缠长90厘米、宽10厘米的彩色绸条,在右耳旁系一小结,下垂15厘米长,戴武生巾,额前插一支面牌。内围护领,穿坎肩、彩裤;外穿红色花褶子,足着快靴。

5. 小姐 旦扮。梳一条大辫子于脑后,额留刘海,头扎长150厘米、宽20厘米彩色(可任选,下同)绣球带,脑后系结垂飘带,外勒彩色额子。穿绣花彩色大襟上衣,彩色长裙、彩裤、彩靴。

6. 白蛇 旦扮。头套网子,贴片子,扎黑水纱,大发,额前饰泡子七粒,系长200厘米、宽20厘米的白色绣球(五朵)带,五朵绣球分别为头顶一朵(大球)、两耳旁各坠两朵(一小一中)、脑后系结垂飘带。穿白色绣花大襟上衣,白色长裙、白彩裤、白色鞋。



公子坎肩



白蛇上衣

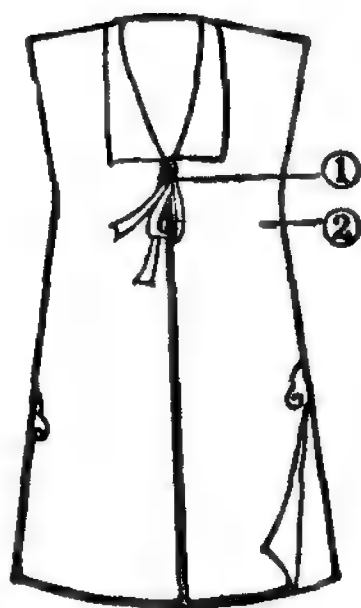
① 红色 ② 白色 ③ 绿色

7. 青蛇 旦扮。头饰妆扮同白蛇,只是均为“娇月蓝”色。穿娇月蓝战衣、战裤、两片裙,系绸腰带,足着娇月蓝色彩鞋。

8. 陀头 武生,同戏曲武松妆扮。头套蓬头,戴金色月牙箍,一字髻。穿对襟长袍,深蓝色长坎肩、彩裤、洒鞋。



青蛇上衣



陀头坎肩

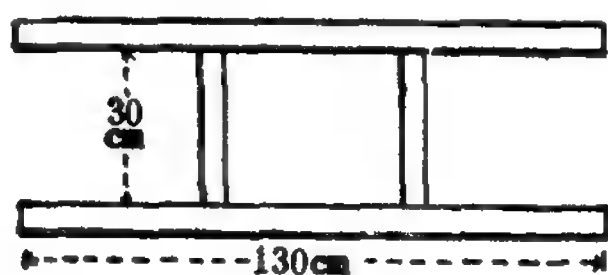
① 白绸带 ② 蓝色

道 具(除附图外、均见“统一图”)

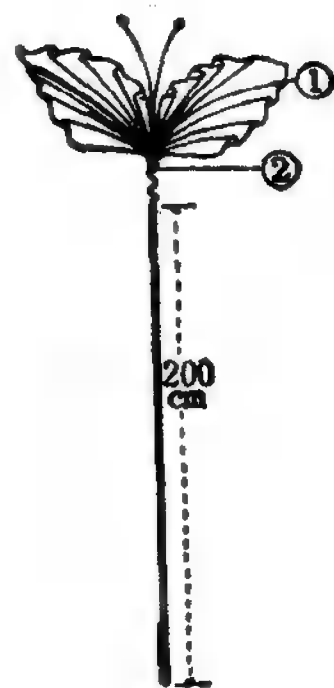
1. 鱼竿
2. 烟袋
3. 蒲扇
4. 彩扇
5. 宝剑
6. 短木棒

7. 井字架 用松木制成。用两根长130厘米、7厘米见方的方木,在50厘米至80厘米处,横楔两根长30厘米的方木条,既成“井”字形架。

8. 蝶杆 用200厘米长的细藤条,在藤条头端扎钢丝弹簧,簧上系一只纸制彩蝶。



井字架



蝶 杆

① 纸蝶 ② 弹簧

纸蝶做法 用一张 35×35 厘米正方形彩纸或皱纹纸,从二分之一处斜着对折成三角形,然后将两边三角形的纸分别折上四折,中间抽紧对折起来,然后掐住对折处(约 5 厘米),再把两边向下折一下形成蝶翅形,再将对折处的三角尖向后翻开,成为蝶尾。

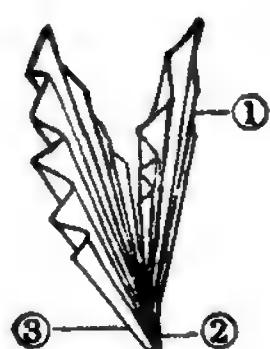
蝶须制法 用两根 15 厘米长的细钢丝,钢丝上用彩线缠绕,钢丝头上各装一个小彩色绒线球,制成蝶须,然后固定在藤杆弹簧丝上。



纸蝶叠法(一)
两边三角形各折四折

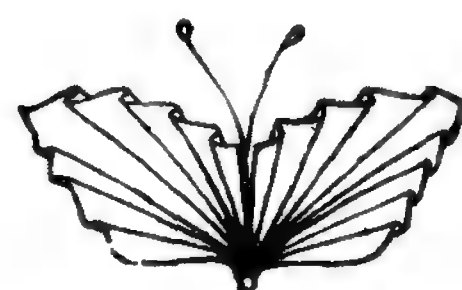


纸蝶叠法(二)
中间抽紧



纸蝶叠法(三)

① 两蝶翅 ② 对折处(5 cm) ③ 三角尖

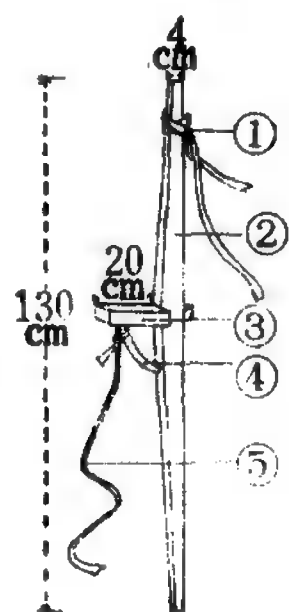


纸制彩蝶

9. 高跷腿

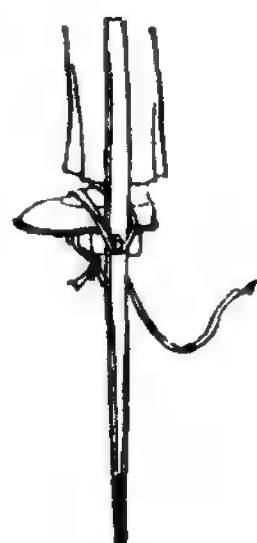
跷腿子制作方法 用直径 6 厘米见方的杉木制成长 135 厘米的跷腿,上段 45 厘米剔成扁形,在 45 厘米处凿出长方形棒孔,然后将 20 厘米长、10 厘米宽、10 厘米厚的踏板锯成一个长方形棒头,将棒头楔入长方形小孔中(棒头要露出棒孔)。踏板下部斜楔一根长 18 厘米的支撑木板条;跷腿下段长 51 厘米,末端削成 4 厘米直径的尖头。

绑跷腿方法 跷腿 upper 端系一条长 200 厘米,宽 10 厘米用线或麻编织而成的扁形带子,在膝下和小腿上部凹处缠绕数圈后,于腿内侧系一活扣。脚心踩在踏板中心,将长 160 厘

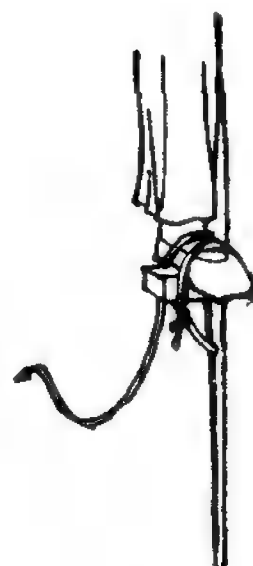


高跷腿

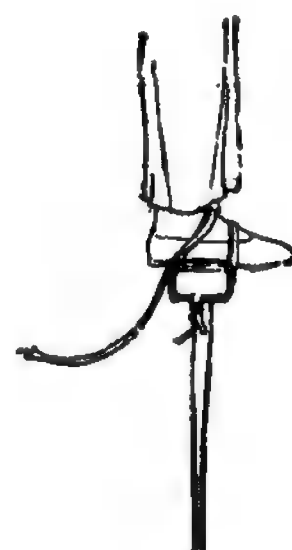
① 麻编绑带 ② 跷腿 ③ 踏板
④ 撑条 ⑤ 绑绳



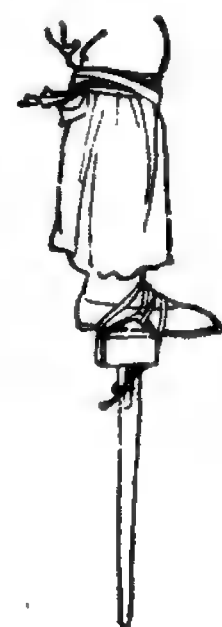
(1)



(2)



(3)



(4)

绑跷腿方法

米的麻绳一头系在踏板斜棒的上端，然后用麻绳的另一头先从脚面绕过，再通棒头下穿过，绳子从脚后外侧与木柱里侧之间穿过，绕过脚背，再将绳子从踏板下穿过，回到起绕的位置。如此绕两次后，再将绳子在踏板头上绕一周，从脚面绕到外侧凸出的棒头处绕一周，最后将绳子从脚面的正中绕向里侧踏板横着的绳下穿过，向回拉紧，横绳成“八”字形，贴在脚里侧系一活扣。

(四) 动作说明

道具的持法

握彩扇、握鱼竿、握短木棒、握蒲扇、握烟袋(均见“统一图”)。

基本步法

1. 十字步

第一拍 左脚经前迈至右脚外侧，左手后摆，同时身体转向右前，右手随之前摆。

第二拍 右脚迈至左脚前，右手后摆，同时身体转向左前，左手随之前摆。

第三拍 左脚撤至左旁稍后，上身转向右前，左手随之后摆，右手同时前摆。

第四拍 右脚踏地为重心，左手摆至腹前稍上方，右手摆至右后。

2. 自然步

做法 双脚一拍一步交替前迈或原地踏步。

旦角的动作

十字步挽扇之一

做法 脚走“十字步”。右手“握彩扇”举于头右旁，每迈一步，向里挽扇花一次，左手“握绢”随着身体自然摆动。

公子的动作

1. 十字步挽扇之二

做法 脚走“十字步”。右手动作同旦角，只是举扇高些，左手提衣襟不断地快速甩横“∞”形花。

2. “∞”形搥襟之一

做法 右腿半蹲，左“虚步”，上身尽量后仰稍左拧，右手“握扇”举于右前上方，左手提袍襟于左肩前，二拍一次挽大“∞”形，右膝随之上、下颤动，同时左脚一拍一次敲点地面(见图一)。

3. “∞”形搥襟之二

做法 双腿先做“∞形搥襟之一”的对称动作(手动作不变)若



图 一

千次后,接着并双脚、屈膝为重心向左拧身半圈,右手顺势经头上甩向右旁,同时左手甩到左肩旁;紧接着向右猛回身半圈,变成右脚着地,左小腿向后平抬,上身直立右拧、向右甩膀,右手顺势悠向右后下方,左手悠至左前上方,眼看右前方(见图二)。

4. 转身甩襟

做法 右脚起向前小跑,当跑到第五拍时,右脚跺地,同时左腿屈膝向后悠起,舞姿如图(见图三);紧接着左手经后向右悠去,上身顺势快速向左拧翻身(直腿挑腰)半圈,同时左腿飞快经“吸腿”用膝盖向右盖挑,上身随之起直,左脚迅速弹至右脚前虚点地,右手扇甩至头上方“立扇”,左手顺势悠至左旁,快速甩“∞”形花,上身后仰,不断地耸动双肩(见图四)。



图 二



图 三



图 四

5. 摇晃步

做法 站“大八字步”,双手不断地挽小“∞”形花(见图五),双腿保持直立,一拍一下,由胯“提动”双脚左右交替轻跺地面(或前进、或后退),上身稍前俯,双肩随脚步微颤,上身顺势左、右摇晃。



图 五

6. 劈叉接后滚翻

做法 原地做“摇晃步”数次,然后小跑向前冲去,到位后猛然刹住,成左“虚步”,随即向左后拧身,头也向左后扭视,左手提袍襟在旁不断地快速耍“∞”形花,同时右手连续里挽扇花,双腿随之逐渐前后分开“劈叉”,等双腿一触地面,右脚快速前划与左脚并拢,接“后滚翻”后坐在地上。

7. 侧扑接后滚翻

做法 原地做“摇晃步”数次,然后向前跑去,当跑到一定位置时,突然向左一侧身,双腿向右旁速刺滑出并左侧身扑倒地,双手撑地右转身坐起后,接“后滚翻”坐在地上,然后以双臂带动身体随节拍一拍一次不断地上、下颤动。

陀头的动作

跳摇步

准备 双腿自然而立,两手“握短木棒”。

第一拍 双脚原地小蹦一下,同时舞姿如图(见图六)。用右手棒下端击左手棒下端一次。

第二拍 做第一拍的对称动作。

膏药的动作

1. 基本步

准备 双脚稍叉开自然直立,双臂在两旁平抬。用一拍做起“法儿”动作——右膝向下一颤,左脚迅速稍提起。

第一拍 左脚向前迈点地,同时双膝速直、双肩耸一下(见图七)。后半拍做准备拍起“法儿”的对称动作。



图 六



图 七

第二拍 做第一拍的对称动作。

2 狗抱脖

第一拍 左脚前迈,同时左臂从左旁划至头上方,然后向左肩部下划,使水袖靠脖旁滑下。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示: 此动作行进中或原地做均可。

3. 小单叉

第一拍 右脚前迈,同时双臂从两旁抬起,左手悠向前里挽水袖花,上身前俯,眼视前方(见图八)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~六拍 做第一至二拍动作两次。

第七拍 右脚着地时迅速向右转身半圈。

第八拍 右腿前弓,左脚在后虚点地,上身向前大俯,双臂两旁平抬。

第九~十六拍 右腿一拍一次连续蹲起并向左碾转,同时左跷尖在最后一拍一下点击地面。

老渔翁的动作

钓鱼十字步

做法 双脚走“十字步”。右手握鱼竿前平伸,做钓鱼状,左手提袍襟,身体和手随脚步自然摆动。

丑婆的动作

1. 扭拧步之一

做法 双腿半蹲小踏步(或小步前进),上身前俯,臀部向后撅起,左手“捏烟袋”,右手“握蒲扇”,两臂平端。用力向右拧腰甩脖,双臂顺势向右摆,同时双膝左拧,眼视前方。再接做对称动作。如此快速交替左、右扭摆。

2. 扭拧步之二

做法 下肢动作同“扭拧步之一”,双手一拍一次,在前经旁上、下交替向里划半圆。左手经下划至右胸前,脖向右摆,上身稍左倾,头向右歪,同时右手经旁划至头上方(见图九)。再接做对称动作。



图 八



图 九

技巧动作

1. 单人扑蝴蝶

做法 两腿分开猛然坐地，舞姿如图(见图十)，紧接“后滚翻”成双膝跪地。见“蝴蝶”飞向身旁，即抡衣襟扑蝶，扑空后速接“后滚翻”，成左膝跪地，右脚尖在前蹬往地面(见图十一)。然后，(双臂架起)，以左腿为推力，顺势提气，一下一下地将身体向上推起，每推一下，右腿脚尖也随之回收一次，直到支撑全身立起。

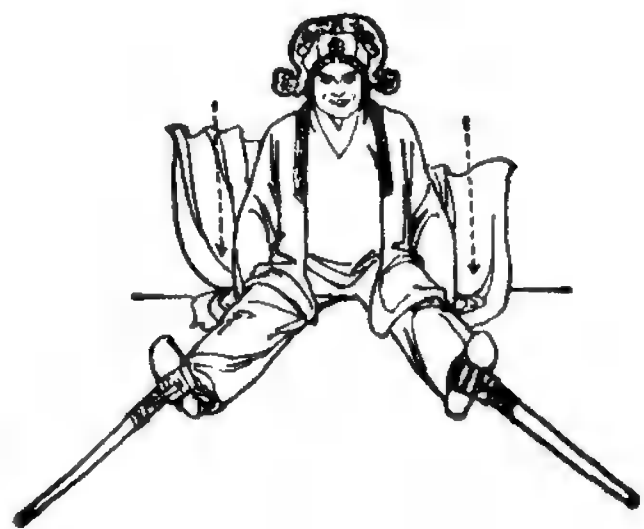


图 十



图 十一

2. 双人扑蝴蝶

做法 一人(称“甲”)先做“单人扑蝴蝶”，坐地之后，从对面跑出一人(称“乙”)，跑向甲面前，双手按在甲的双肩上，屈膝用力向上一蹬腾起，先头顶头(见图十二)，再后背相贴滚过去坐在地上，见“蝴蝶”飞去，二人向觑，同时后背错开做无可奈何状(见图十三)。然后快速各做一个“后滚翻”，成左膝跪地，均按“单人扑蝴蝶”做法蹬地立起。



图 十二



图 十三

3. 挑腰

做法 先做“三角顶”，再掖头向前翻滚，双腿前分成“八”字状，随即将两跷尖戳地，双手用劲往上一推，同时腰借劲向上挑起，双膝顺势前顶，上身跟着挑起站直。

4. 苏秦背剑

做法 同“大狼堡高跷秧歌”“背剑”。

5. 怀中抱月

做法 同“大狼堡高跷秧歌”“怀中抱月”。

(五) 场记说明

角 色

老渔翁(①) 一人，右手“握鱼竿”，左手握住袍襟，简称“翁”。

陀头(②、③) 男，二人，各人双手分“握短木棒”一根，简称“2号、3号”。

公子(④~⑧) 五人，每人右手“握彩扇”，左手捏袍襟，简称“4、5、6、7、8号”。

膏药(⑨、⑩) 男，二人，简称“9号、10号”。

小姐(⑪~⑰) 七人，每人右手“握彩扇”，左手“捏绢”，简称“姐1、2、3、4、5、6、7号”。

白蛇(⑱) 所持道具同小姐。简称“白”。

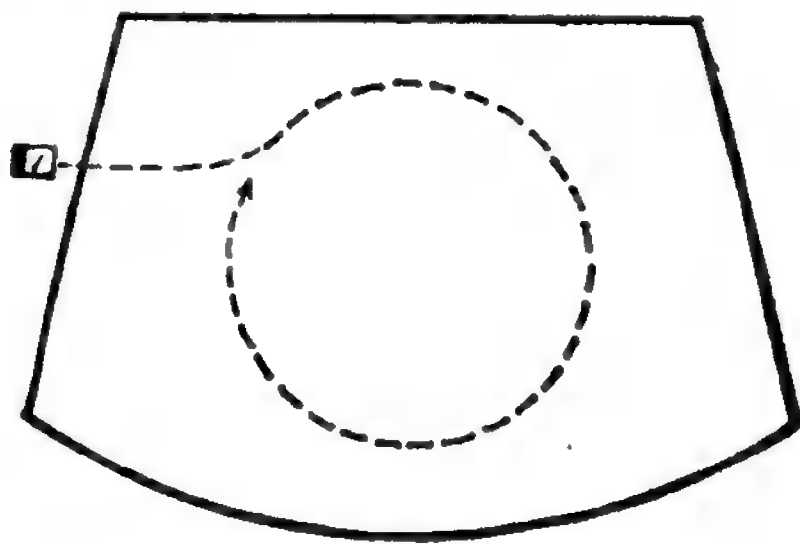
青蛇(⑲) 所持道具同小姐，背揸双剑，简称“青”。

丑婆(⑳) 女，一人，右手“捏烟袋”，左手“握蒲扇”，简称“婆”。

本场记按传统表演顺序记录，套路依次连接。表演前，均由会头分配好“单跳”、“双跳”等表演形式的出场人员顺序，表演中，会头在场上手执会旗(小三角旗)可提示各组表演者出场。其他角色始终成一大圆圈按顺时针方向自由走动。单独表演者动作结束后仍插回原位。凡单独出场表演时，场记图中其他人符号从略，用实线表示。

乐队由鼓手指挥，视场上变化通过[刹鼓]改变曲牌。

走圆场

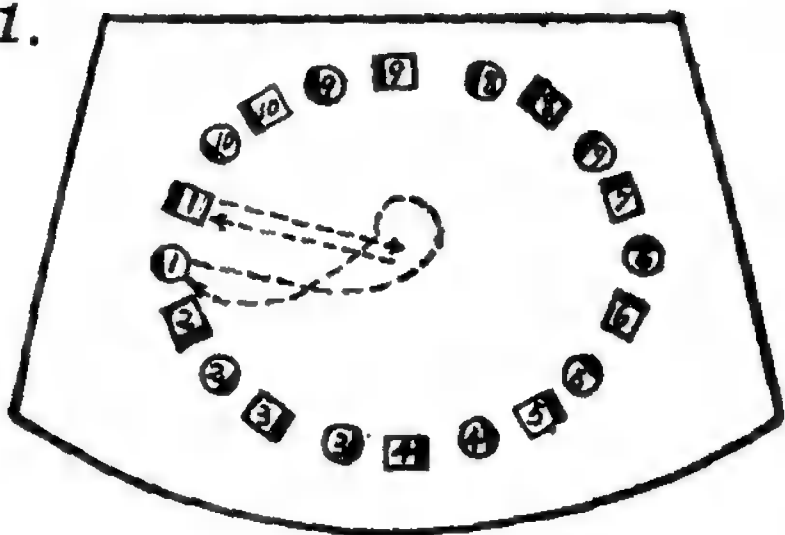


[刹鼓] 全体候场。

[寿星花] 无限反复 全体由翁带领，男女依序穿插成一行，从台右后走“十字步”上场，按顺时针方向走圆圈。翁至箭头处(舞完曲止)。

单 跳

1.

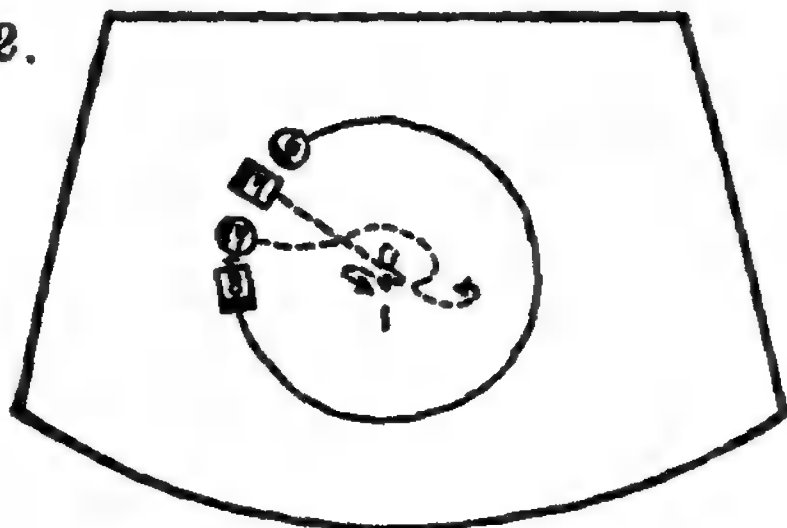


[刹鼓] 均原地踏步。

[寿星花]无限反复 众“自然步”继续走圆圈。翁引姐1走“十字步”至台中后,翁原地踏步,姐1围绕翁走“自然步”一圈。然后翁按原路线撤回;姐1按图示路线返回(舞完曲止)。

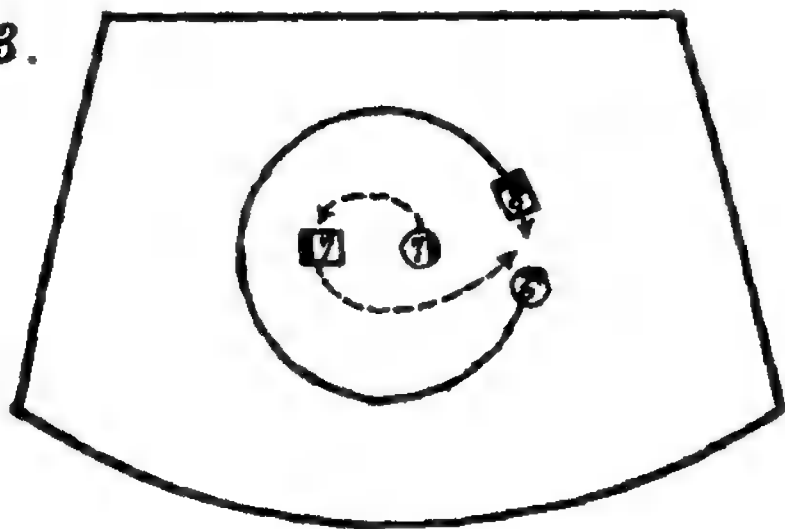
[刹鼓] 姐1正好归到原位。

2.



[寿星花]无限反复 男7号按图示路线至箭头1处,姐7按图示走“十字步”跟随其后,7号转身面向3点做“小单叉”(同膏药“小单叉”动作),恰好靠在身后姐7的怀里;接着7号向前大跨两步,速转身面向姐7做“摇晃步”数次(舞完曲止)。

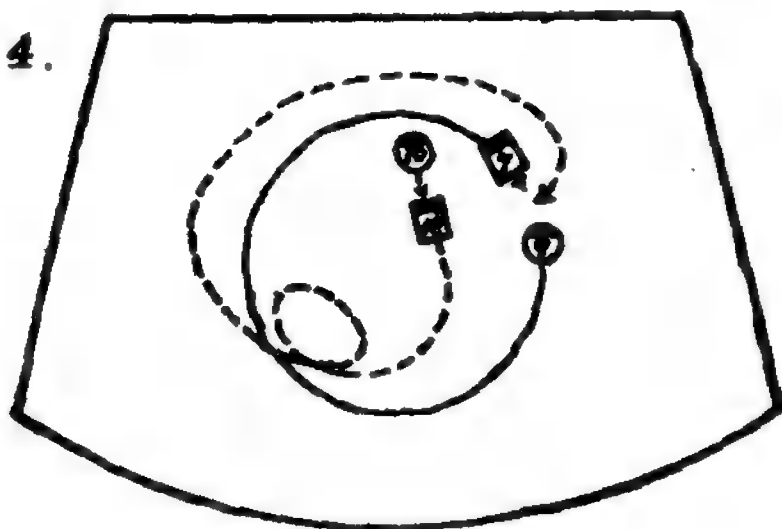
3.



[刹鼓] 7号领姐7按图示回原位。

[寿星花]无限反复 其他公子、小姐依次轮流上场(各自步法不变),按以上场记调度表演,可即兴做“朝天蹬”、“苏秦背剑”等技巧动作,每对动作结束时,乐队奏[刹鼓],新一对出来时再继续奏[寿星花]。

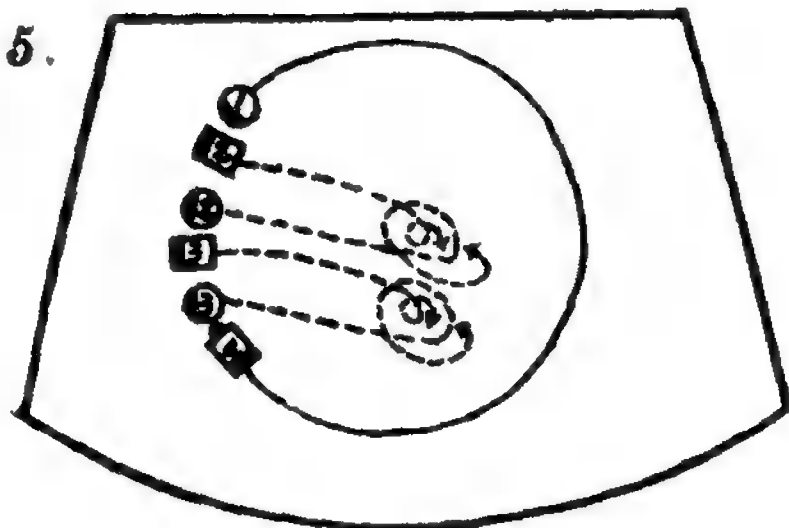
4.



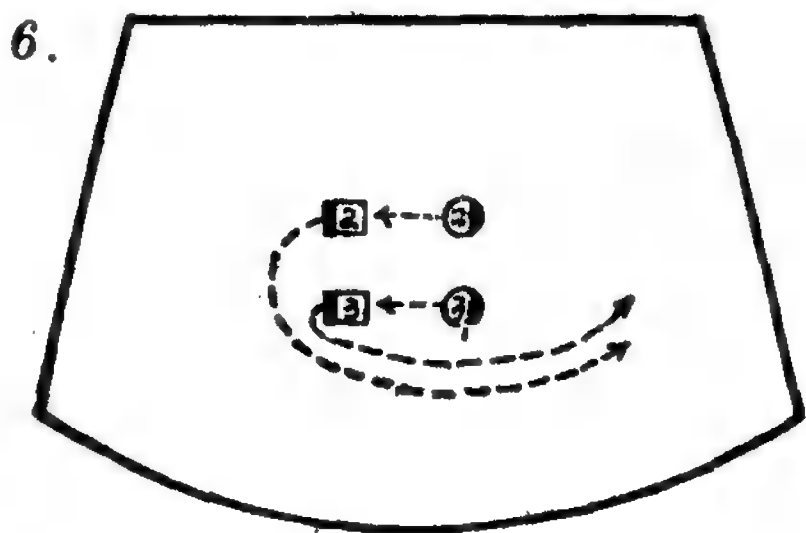
[寿星花]无限反复 10号从台右边耸肩边退步,按图示路线引婆出场,婆走“扭拧步之一”追随到台前,二人相对互逗耍绕一个圆圈后,原地对面自由狂扭一阵(舞完曲止)。

[刹鼓] 由10号领婆从台右绕回原位。

5.

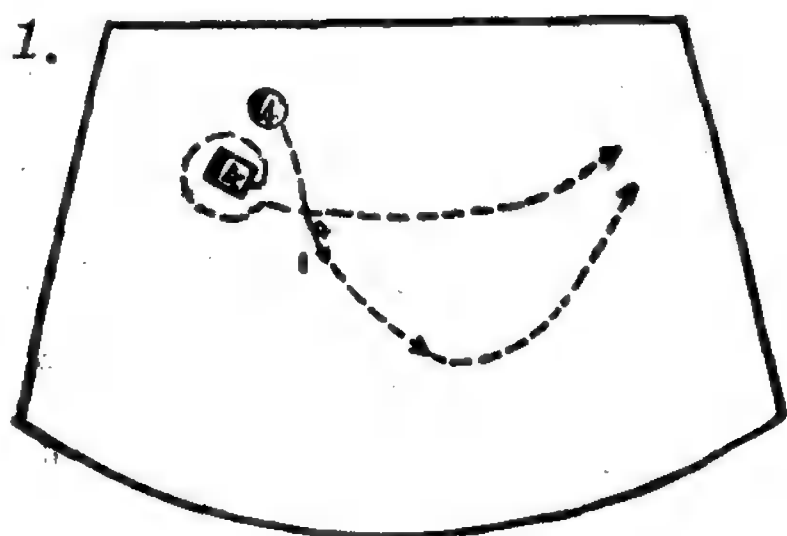


[大钉缸]无限反复 二陀头从台右跑向台中,姐2、姐3走“十字步”快步跟随;二陀头一齐左转身半圈做“小单叉”,姐2、3分别围绕陀头一圈成面向3点时,二陀头立即向姐角前跨两步,紧接着右转身一周与二姐角成面对面(舞完曲止。以下场记非表演者符号从略)。



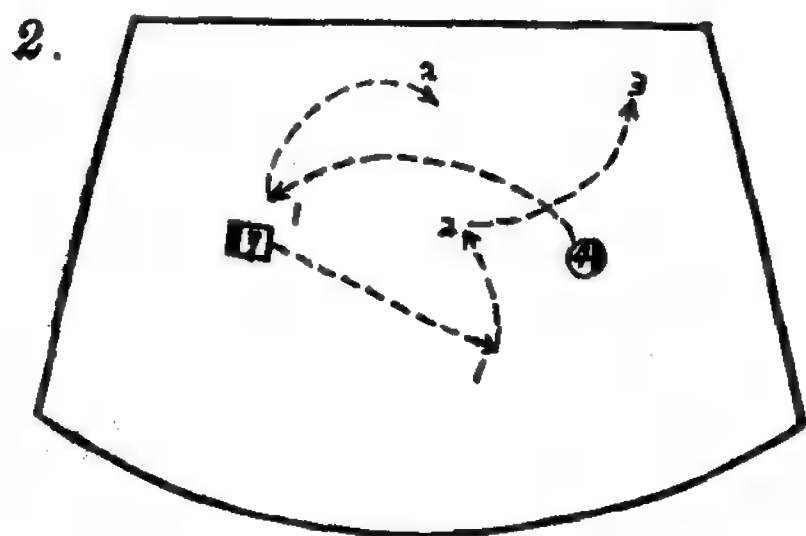
[刹鼓] 二陀头退着做“摇晃步”引二姐角从台左侧归队。

单人扑蝴蝶



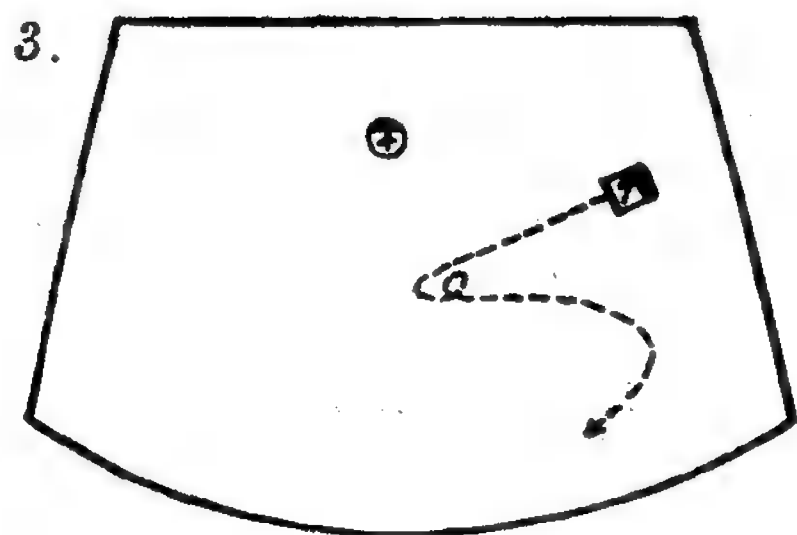
[大钉缸]无限反复 姐4右手持蝴蝶杆,从台右后出场,跑到箭头1处,速向右转半圈,面向4号,退步抖蝶引4号到台中;姐4将蝴蝶从4号头上飞过去,4号随蝶左转身半圈,成面向3点,做“单人扑蝴蝶”,扑空后接做“后滚翻”两个,再站起(舞完曲止)。同时姐4到台左面向3点。

[刹鼓] 4号回原位。

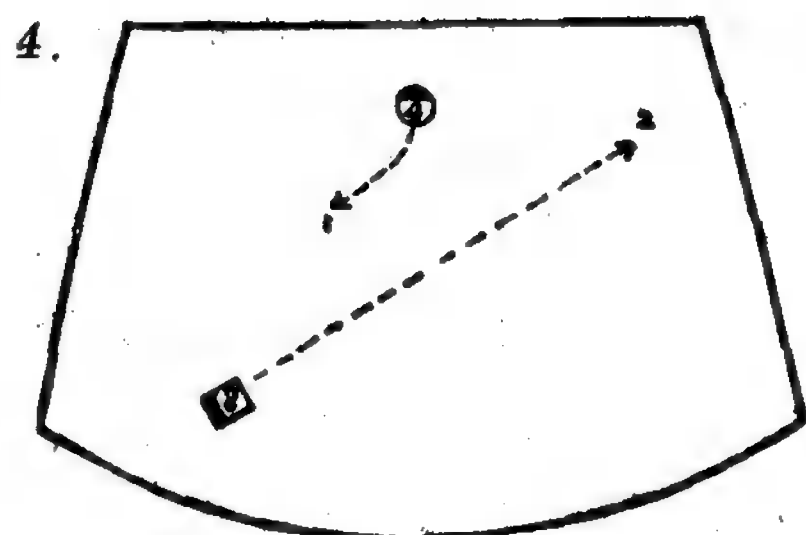


[大钉缸]无限反复 姐4面向1点小步向台右横移至箭头1处,抖蝴蝶向左横移经7号面前,7号原地兴高采烈地做“摇晃步”数次后,跟蝴蝶跑至箭头1处,突然停住,见蝴蝶划向下,接做“劈叉”扑向蝴蝶,扑空后接做“后滚翻”至箭头2处坐地;又见蝴蝶划向前下,再次敏捷地向蝴蝶扑去,又扑空,迅速“后滚翻”站起。走至箭头3归队。同时姐4到箭头2处。

去,又扑空,迅速“后滚翻”站起。走至箭头3归队。同时姐4到箭头2处。



姐4在台后用蝴蝶引逗9号。9号高高兴兴地从台左后随蝴蝶冲向台中,做“侧扑接后滚翻”扑向蝴蝶,扑空后跪在地上,然后站起,扫兴地至箭头处归队。



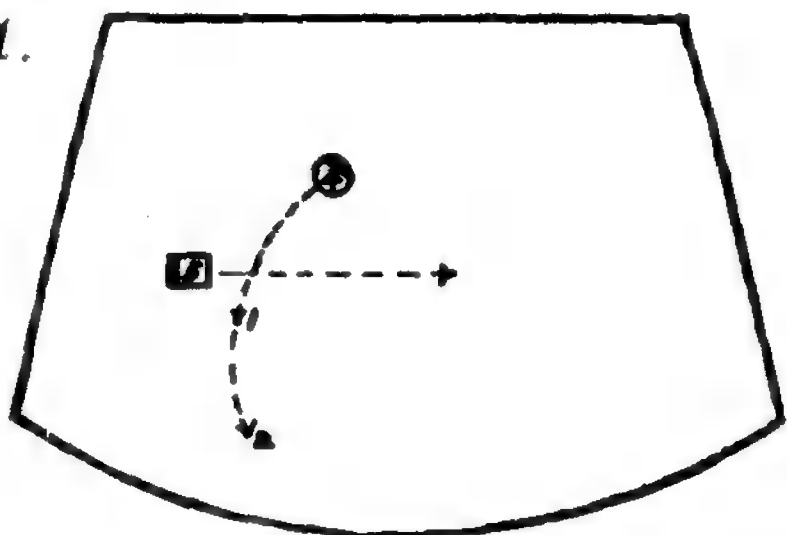
姐4至箭头1处,用蝴蝶逗引8号,8号面向6点,从台右前先原地兴高采烈地做数次“摇晃步”后,随蝶跑向台中做“转身甩襟”,随着蝴蝶下划,慢慢滑叉坐地扑向蝴蝶,扑空,接做两个“后滚翻”后站起(舞完曲止)。

[刹鼓] 8号快快向箭头2走去归队;同时,姐4稍

问台右后移动少许。

双人扑蝶

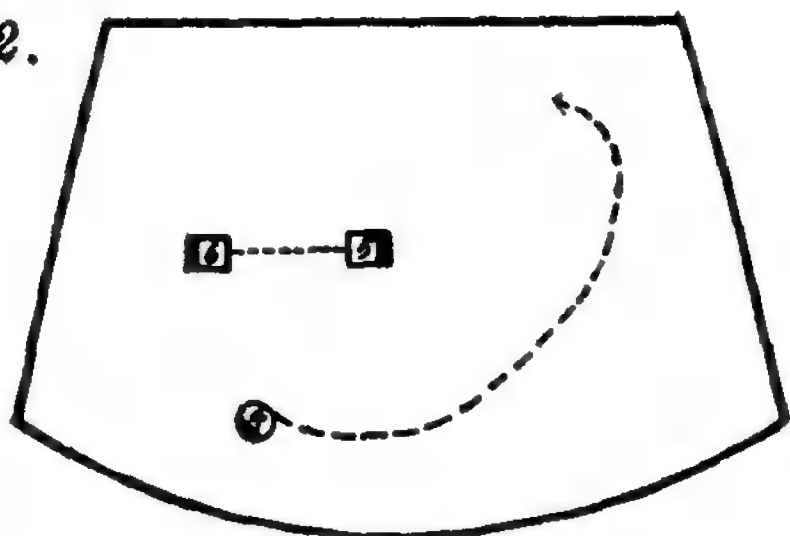
1.



[大钉缸]无限反复 姐4抖动蝴蝶引逗5号, 5号从台右旁高高兴兴地追蝶至台中, 随之姐4也移向箭头1处成面向7点, 将蝴蝶在5号头上抖动, 按顺时针方向慢慢划一小平圆, 同时5号随蝶原地右转身一圈后坐在地上, 接做“后滚翻”扑向蝴蝶, 没扑着, 面向3点坐地, 眼睛紧紧

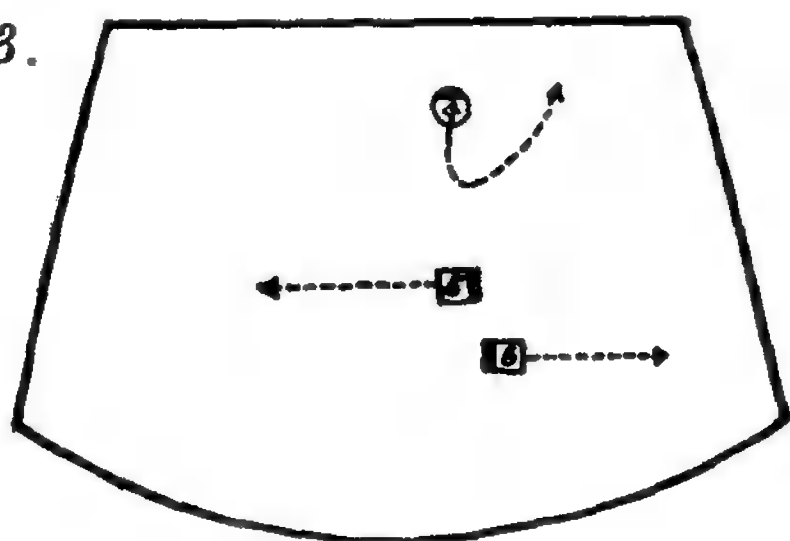
盯着蝴蝶, 蝴蝶在5号头上朝顺时针方向翻飞, 5号以臀部为轴, 双腿弯曲前抬, 用双手撑地交替推动, 向左转半圈。此时姐4也慢慢地移向箭头2处。

2.



姐4紧接着将飞蝶转向站在台右旁的6号。6号见蝶飞来, 兴奋地原地做“摇晃步”两次, 迎向飞来的蝴蝶。蝴蝶突然划向还坐在地上找蝶的5号头上, 6号随之冲向前猛地扑向蝴蝶, 做“双人扑蝴蝶”, 从5号头上翻过去, 扑空落地坐在地上, 与5号背对背。

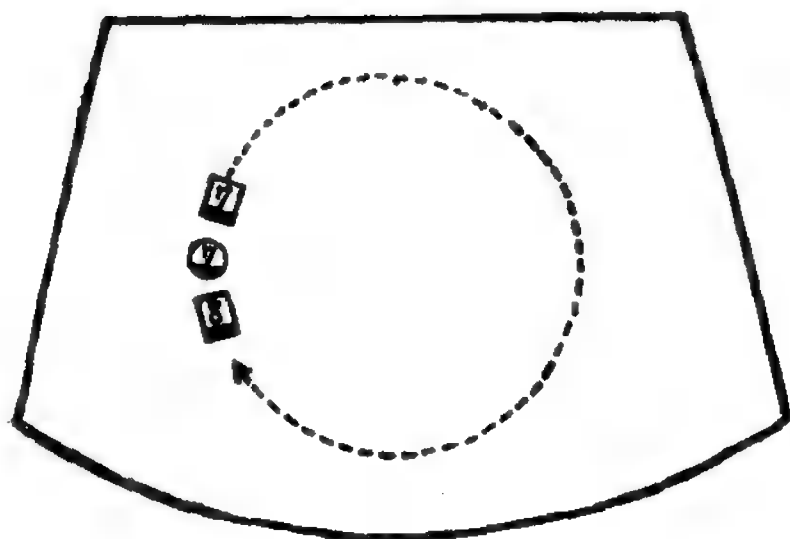
3.



二人见蝶飞去, 6号向台前、5号向台后错开后, 同做“后滚翻”速站起(舞完曲止)。

[刹鼓] 5、6号分别至箭头处归队。同时姐4从台左后归队。其他演员始终在外圈走“自然步”。

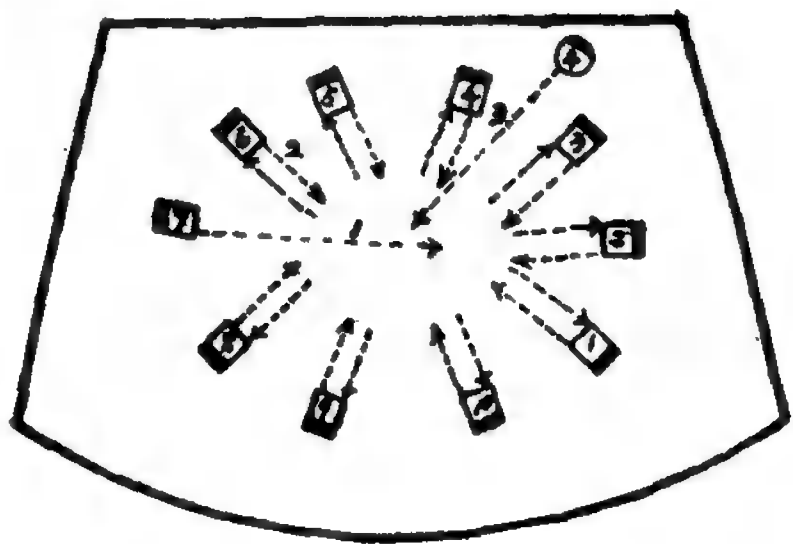
抬花轿



[大钉缸]无限反复 7、8号抬起“工”字架(花轿), 姐7跨骑在“工”字架上, 双手自然舞动, 从台右旁按图示路线绕场一周, 姐7跳下轿。众即兴表演助兴(舞完曲止)。

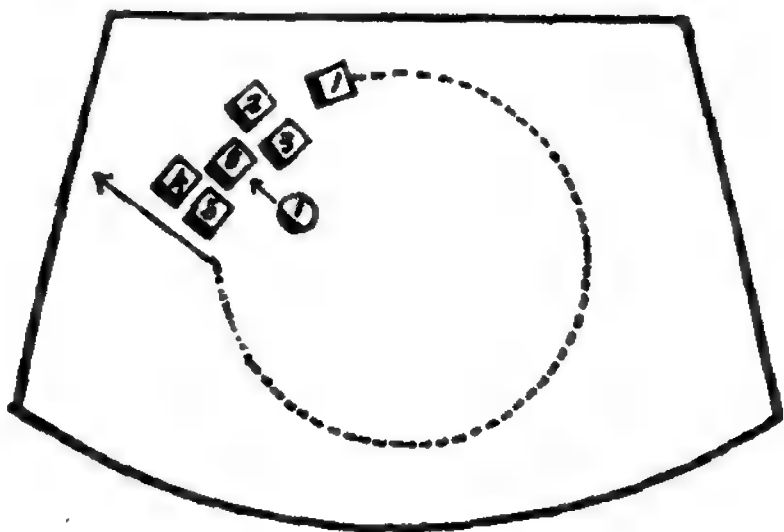
[刹鼓] 三人归队。

立星星



[老八板]无限反复 7号从台右窜出，左转身半圈后速坐地上，接做“后滚翻”到台中，再右转身半圈面向7点做“三角顶”。其余的男演员（老渔翁除外）一齐做“前滚翻”拥向7号的周围，均坐在地上，一齐用双臂带动上身狂扭。此时，姐4从台左后跑到7号身旁，举蝶朝顺时针方向在空中绕一周，全体男角立即做“后滚翻”，速立起归队；同时7号“三角顶”向前倒下，双跷尖着地做“挑腰”速站起归队。其他演员原地走“自然步”助威。

骑象



翁引2、3号分别同4、5号各抬一条扁担，6号趴在扁担上，搂住前人的肩膀，姐1骑在6号的背上；其余人簇拥着，全体按图示绕场一周后，向台右后下场（舞完曲止）。
[刹鼓] 舞完。

(六) 艺人简介

王怀庆 男，汉族，1910年生，延庆县沈家营乡王泉营村人。二十岁时，向本村老艺人刘元德等学会高跷技艺。对王泉营高跷的继承、发展和创新，作出了一定的贡献。

传 授 李亮富、王怀庆
编 写 张维信、胡秀华
绘 图 赵淑琴
执行编辑 涂达远、梁力生

登 云 会

(一) 概 述

《登云会》流传于房山区张谢村，是一种武跷秧歌。据本村老艺人乔德荣（1900～1987）介绍，至今有五十多年的历史。建国前，张谢村是个穷村，当时他们组织高跷会有两个目的：一是把穷人组织起来以对付欺压他们的富人；二是引导人们走正路，防止赌博。入会的大都是穷人，办会的热情很高，他们在当时的会头张国栋、侑冒带领下，有钱出钱，无钱出力，很快就把高跷会办起来了。

开始，他们曾从本区七里店村请师傅教，后因七里店村的高跷到北京城里走会时收过钱，他们认为这不符合他们的办会目的和会规要求，于是又从庄户头村请师傅来教。《登云会》从成立时起就规定，不能“卖会”，不图钱，不图吃。入会后如不参加活动，要罚打灯油。走会时自带干粮，行进当中演员不能随便离开队伍，要自始至终走完。演员们把登高跷当作锻炼身体、锻炼毅力的一种有益活动。

这档会叫《登云会》，是人们想象要想“登”上云彩，必须踩得高，武艺强，所以又形成了这档高跷腿高（长140厘米，脚蹬离地100厘米），以表演各种技巧为主的特点，并间以一些扭逗动作，节奏也较快。《登云会》的内容是表现梁山好汉借给某大人拜寿之机，乔扮成各种人物混进城里打击官府。有十二种角色，每种角色成双，共计二十四人。顺序是：陀头（扮武松）、挑逗、公子（扮花荣）、坐子、渔翁、渔婆、樵夫、丑鼓（扮时迁）、俊鼓、打锣的、丑婆（扮扈三娘）、药先生。有时队伍后面还加入几名十几岁的小孩，他们可以扮成各种角色，参加集体表演。

《登云会》的表演形式有两种：一种是行进中表演，队形是两竖排，走“大架子”（指动作

和步幅大)、“小架子”(指动作和步幅小而快)。大架子鼓点放慢,适合宽广的地方表演,小架子与之相反。走什么架子,除取决于场地外,还因角色不同而有别。例如:俊鼓基本走大架子,丑鼓基本走小架子。有的角色只能互相挑逗,有的角色则可以在队伍行进中来回走动表演。另一种是固定场地表演(它又分绕场走动和不走动表演两种),主要是技巧的展现,各种角色可在表演中大显身手。技巧动作有集体的,也有个人的,不做技巧动作的角色始终走基本步法。表演时鼓点越敲越紧,技巧动作也随之由易到难,形成高潮。接着锣鼓节奏渐慢,表演队伍围着乐队,缓缓而行,这时乐队中有人唱起了高跷唱曲,一人领唱,众人应和。唱腔曲调高昂,唱词有《西厢记》、《小上房》以及歌颂唐太宗李世民和杨家将等内容。

《登云会》的风格特色是:上身哈腰左右扭,下身屈膝颠、颤、跳,手要圆,腿要活,手脚配合要协调。各种角色所走架板(架势)又有不同特点。例如:陀头的动作,上下起伏大,突出一个“扭”字;丑鼓的动作,哈腰大,左右对称,走小架子;公子走的浪荡、潇洒;坐子走的要美、大方,突出在“圆”和“活”上;药先生的动作则自始至终突出“颤”和“跳”。

《登云会》过去多在春节等节日活动。走会时有会旗、门旗、信旗和令旗。会旗和门旗走在队伍的前面,会旗上写着“张谢村登云会于××××年起会”字样。建国后取消了上面的年号。门旗是过去走会时接会用的。信旗上面写着“信”字,由总会头拿着,他是表演队伍的总指挥。令旗上面写着“令”字,由这档会的会头拿着,拜会时用。旗的后面是两面大锣,再后面是表演队伍,接着是七、八个人组成的打击乐队。队伍的两旁还有些拿小旗维持秩序的人。

(二) 音 乐

说 明

《登云会》的音乐,由打击乐和唱曲两部分组成。乐器有大筛、鼓和旋子。大筛直径约为50厘米,表演开始前击三下筛,用于开道。鼓、旋子是主要打击乐器,鼓面直径约20厘米。持旋者将左手大拇指套在旋套上,其它四指放在旋面上,右手持旋板,击旋子时,左手四指每拍一捂一抬。锣鼓字谱中“大大”是指击鼓帮的声音。

曲 谱

传授 朱志义
记谱 骆长利

起 子

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	[1]	登	登	登 . 崩	登崩	登登崩	登登崩	[4]	登登崩	登登崩
鼓			X	X	<u>X . X</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>		<u>XXX</u>	<u>XXX</u>
旋子			X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>

锣字	鼓谱	登 0 崩 登登崩	登登崩 登 0 崩	登崩 登	[8]	登登崩 登登崩	登	登
鼓		<u>X 0 X</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>X 0 X</u>	<u>XX</u> X		<u>XXX</u> <u>XXX</u>	X	X
旋子		X <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> <u>XX</u>	X	X

锣字	鼓谱	登	登	登	登	[12]	登登崩 登登崩	登登崩 登登崩	登	0
鼓		X	X	X	X		<u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	X	0
旋子		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X	0

回 乡 点

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	[1]	登	登	登 0 崩 登崩	登登崩 登登崩	[4]	登 0 崩 登登崩	登登崩 登 0 崩
鼓			X	X	<u>X 0 X</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XXX</u>		<u>X 0 X</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>X 0 X</u>
旋子			X	X	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>		X <u>XX</u>	<u>XX</u> X

锣字	鼓谱	登崩	登 0 崩	登崩	登登崩	[8]		登崩登崩	登 0 崩	登崩登崩	登崩登崩
鼓		X X	X 0 X	X X	X X X	X X X X	X 0 X	X X X X	X 0 X	X X X X	X X X X
旋子		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

锣字	鼓谱	登崩登崩登登崩	登崩登崩登 0 崩	[12]		登	登	登崩	登
鼓		X X X X X X X	X X X X X 0 X	X	X	X	X	X X	X
旋子		X X X X	X X X X	X	X	X	X	X X	X

锣字	鼓谱	登崩登崩登登崩	登崩登崩登 0 崩	[16]		登	登	大大大	大大大
鼓		X X X X X X X	X X X X X 0 X	X	X	X	X	X X X	X X X
旋子		X X X X	X X X X	X	X	X	X	X X X	X X X

锣字	鼓谱	大大大	大 0 崩	登	登 0 崩	[20]		登崩	登 0 崩	登崩	登登崩
鼓		X X X	X 0 X	X	X 0 X	X X	X 0 X	X X	X 0 X	X X	X X X
旋子		X X X	X	X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

锣字	鼓谱	登崩登崩登登崩	登登崩	登登崩	[24]		登崩登崩登	大大大	大大大
鼓		X X X X X X X	X X X	X X X	X X X X X	X	X	X X X	X X X
旋子		X X X X	X X	X X	X X	X	X	X X X	X X X

[28]

锣字	鼓谱	大大大大 0 崩	登 登	登崩 登 0 崩	登崩 登登崩	登崩登崩登登崩
鼓		<u>X X X X</u> 0 X	X X	<u>X X</u> <u>X 0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X X X X X</u>
旋子		<u>X X X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>

[32]

锣字	鼓谱	登 登	大大大大大大	大大大大 0 崩	登崩 登 0 崩	登崩 登登崩
鼓		X X	<u>X X X X X X X</u>	<u>X X X X 0 X</u>	<u>X X</u> <u>X 0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
旋子		X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>

[36]

[40]

锣字	鼓谱	登崩登崩登登崩	登 登	登登崩登登崩	登登崩登登崩	登 0
鼓		<u>X X X X X X X</u>	X X	<u>X X X X X X X</u>	<u>X X X X X X X</u>	X 0
旋子		<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0

行进锣鼓

$\frac{2}{4}$

中速

[1]

[4]

锣字	鼓谱	登 登	登 0 崩 登崩	登登崩 登崩登	登登崩 登登崩
鼓		X X	<u>X 0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>
旋子		X X	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>

[8]

锣 鼓 字 谱	登 崩 登 登 0 崩	登 崩 登 0 崩	登 登 崩 登 登 崩	登 登 崩 登 崩 登	登 0
鼓	X X X X 0 X	X X X 0 X	X X X X X X	X X X X X X	X 0
旋 子	X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X 0

西 厢

1=C $\frac{4}{4}$

慢速 叙事性地

$\overset{6}{\underset{c}{2}}$ - - -	$\overset{2}{\underset{c}{1}}$ - $\overset{2}{\underset{c}{2}}$ -	5 4 5 3 5. 3 2. 3	$\overset{5}{\underset{c}{3}}$ - 3 3
噢	哟 那	八	月
5 3 2 3 2 $\overset{6}{\underset{c}{1}}$ 6 1	$\overset{3}{\underset{c}{2}}$ - $\overset{1}{\underset{c}{2}}$ 2 1	6 . 1 $\overset{1}{\underset{c}{6}}$ -	$\overset{3}{\underset{c}{5}}$. 3 2 6 1
中	秋	好	时
$\overset{3}{\underset{c}{2}}$ - - $\overset{\#}{1}$ 2	3 5 6 2 $\overset{\#}{1}$ 6 6	$\overset{6}{\underset{c}{1}}$ - - 6	$\overset{5}{\underset{c}{3}}$ 6 1 2 -
光,	(这) 满 园	中	桂 花
$\overset{5}{\underset{c}{3}}$ 6 1 $\overset{3}{\underset{c}{2}}$ 2 $\overset{\#}{1}$	$\overset{2}{\underset{c}{6}}$ - $\overset{6}{\underset{c}{2}}$ 2 $\overset{\#}{1}$	$\overset{3}{\underset{c}{2}}$. 6 5 6 5 3 5	6 - - 2 $\overset{\#}{1}$
开 放	喷	鼻 (儿)	香, (这)
3 2 1 2 3 2 5 6	$\overset{6}{\underset{c}{1}}$ - $\overset{6}{\underset{c}{1}}$ $\overset{1}{\underset{c}{6}}$	$\overset{3}{\underset{c}{5}}$ 2 3 -	$\overset{6}{\underset{c}{5}}$ - $\overset{5}{\underset{c}{3}}$ $\overset{5}{\underset{c}{3}}$ 2
莺	莺	小	姐儿 正 在
$\overset{5}{\underset{c}{3}}$ - 6. 5 $\overset{5}{\underset{c}{3}}$ 3	$\overset{3}{\underset{c}{2}}$ - 1 6	$\overset{5}{\underset{c}{3}}$ 6 1 2 $\overset{\#}{1}$ 2	$\overset{\#}{1}$ 2 3 2 1 -
花 亭	上	坐,	(这) 张
2 1 2 5 6 1 $\overset{\#}{1}$ 6	$\overset{5}{\underset{c}{3}}$ 2 2 1 5 4 5 4	$\overset{3}{\underset{c}{2}}$ 2 0 2 2 1	
生	跳	过	
6 - $\overset{\#}{1}$ 1	2 6 6 5 3 5	6 - $\overset{\#}{1}$ 2 5 $\overset{\#}{4}$	
粉 皮 (儿)	花	墙, 这 倒	

1 - 3 5 6 5 6 | 1 - 6 0 | 5 2 3 - |
 把 那 莺 莺

3 5 . 3 2 3 2 1 | 1 - 5 3 3 | 2 - 1 6 |
 小 姐 吓 (呀) 了 一

5 4 6 1 2 1 2 | 1 2 3 5 6 - | 2 7 5 6 1 - |
 跳。 这 小 红 娘

1 6 5 3 1 1 | 2 - 3 1 1 | 2 - 2 1 |
 站 在 一 旁

3 3 2 2 1 1 | 2 6 6 5 6 5 3 5 | 6 - - 1 1 | 3 2 1 5 5 6 |
 说 与 端 详, (这) 他 本

1 - 1 6 | 3 5 . 2 3 - | 3 5 . 3 2 2 3 2 | 6 5 5 3 2 1 2 |
 是 退 去 贼 兵 张 君

1 6 3 6 1 | 2 1 2 1 2 5 | 1 2 1 6 5 1 | 1 6 3 1 |
 瑞 (这) 到 后 来 传

2 - 3 1 | 2 1 1 6 - | 1 1 1 2 6 6 | 5 6 5 3 5 6 - |
 书 递 柬 会 会 张 郎。

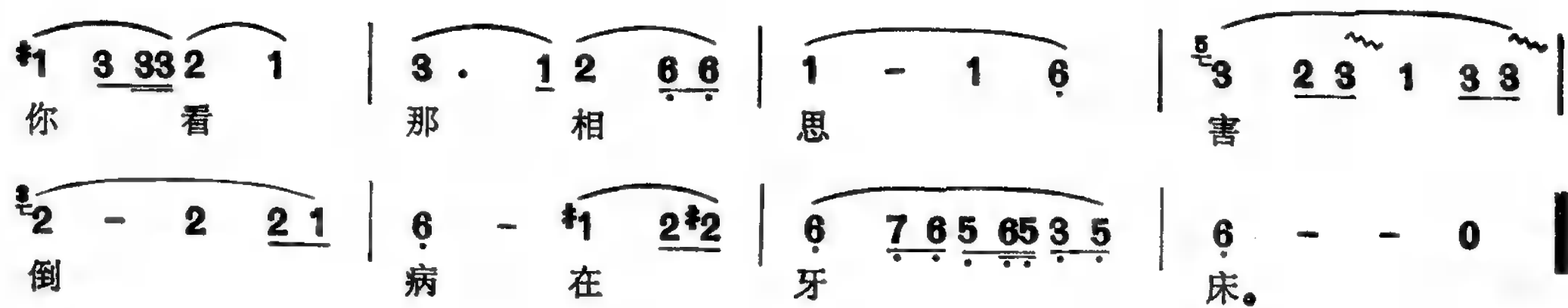
1 2 3 5 6 2 1 | 6 1 1 6 | 1 2 3 - | 1 5 3 3 3 |
 (这) 你 们 二 人 普 救 寺 降 香

1 1' 5 3 3 3 | 2 1 1 1 6 | 3 6 1 2 1 2 | 1 2 3 5 6 2 1 |
 见 过 一 (哟) 面, (这) 老 妇

6 1 1 6 | 3 5 1 5 3 1 3 3 | 2 - 6 . 1 | 2 2 2 3 3 3 |
 人 将 你 许 配 他

1 2 6 6 | 5 3 5 6 - | 1 2 5 1 2 3 2 | 5 6 1 1 6 |
 的 身 旁, (这) 趁 着

3 5 2 2 3 - | 5 3 2 1 3 | 2 - 2 - | 6 . 1 2 3 |
 罗 伦 动 怒 快 把 (那) 佳 期 会,



(三) 造型、服饰、道具

造 型



陀 头



公 子



挑 逗



坐 子



渔 翁



渔 婆



樵 夫



丑 鼓



俊 鼓



打 锣 的



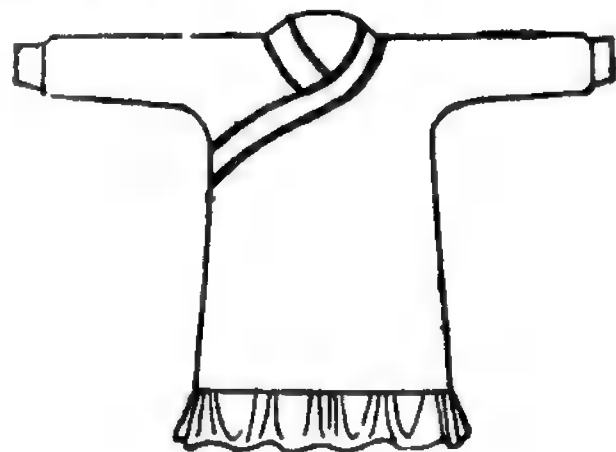
丑 婆



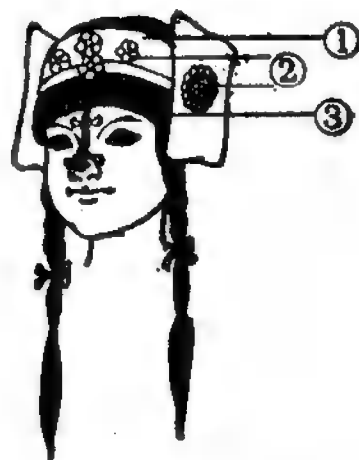
药 先 生

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 陀头 头戴蓬头、月牙箍。上身穿黑色大襟上衣,系背绦,下穿红色彩裤、圆口鞋。



陀头上衣



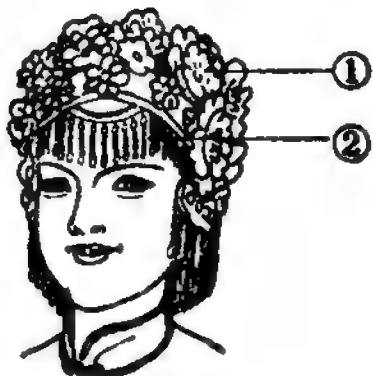
挑逗头饰脸谱

① 黑布圈 ② 球状白花 ③ 黑假发

2. 挑逗 带孩儿发,鼻梁上画只蝎子。穿红大襟上衣(样式同陀头上衣),扎腰带,穿黄彩裤、圆口鞋。

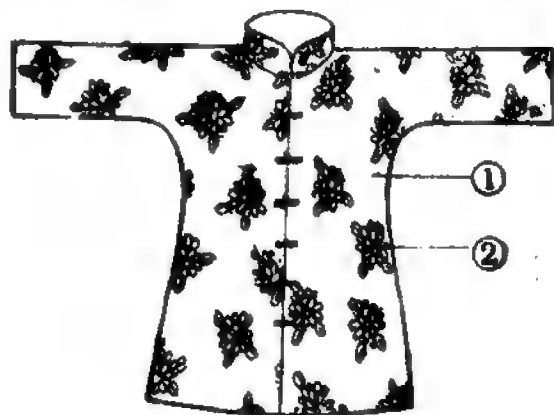
3. 公子 戴文生巾。上身穿蓝茶衣,系丝绦,着红色彩裤,外罩红褶子,脚穿圆口鞋。

4. 坐子 头戴绢花,前额有珠串门帘。穿绿底白花对襟衣、彩裤,外套桔红长裙,穿圆口鞋。



坐子头饰

① 彩色绢花 ② 珠串门帘



坐子对襟上衣

① 绿底 ② 白花

5. 渔翁 头戴草帽圈及面牌,挂白色满髯。穿浅黄老斗衣、红色彩裤,腰系带子,老斗衣襟掖在腰带上,穿圆口鞋。

6. 渔婆 头戴渔婆罩。穿粉红大襟上衣、绿彩裤,外套白色长腰包,脚穿圆口鞋。

7. 樵夫 戴草帽圈及面牌。穿黑排扣上衣、黑彩裤,腰系大带,穿圆口鞋。

8. 丑鼓 头戴鬃帽,戴卡鼻胡。服饰与樵夫相同。

9. 俊鼓 头戴硬罗帽。穿桔红花大襟上衣、红色彩裤,系腰带,穿圆口鞋。

10. 打锣的 头戴额子。上身穿红花大襟上衣,系腰带,下穿绿花彩裤、圆口鞋。

11. 丑婆 戴假发、珠串门帘、绢花,脑后梳翘辫。上穿粉红大襟上衣,系围裙,下穿



丑婆头饰

① 彩色绢花 ② 黑色假发 ③ 黑布 ④ 珠串门帘

绿带花彩裤、圆口鞋。

12. 药先生 头戴缨帽, 黑色眼镜框。穿孔雀蓝色大褂, 外套墨绿坎肩, 下穿红彩裤、圆口鞋。

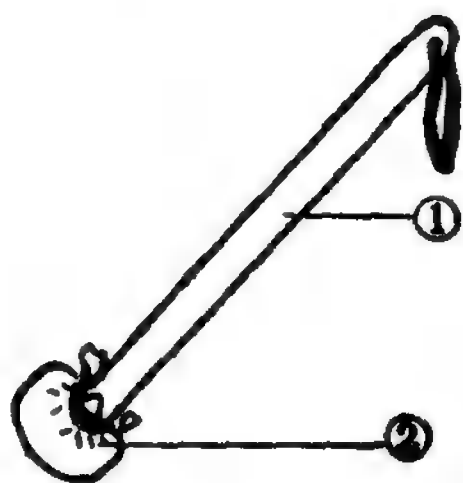


药先生帽子

① 红蒂 ② 红缨 ③ 黑边

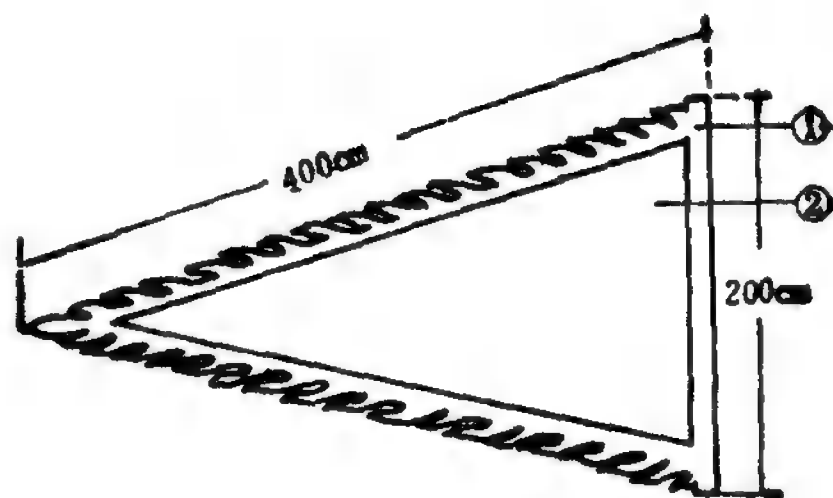
道具(除附图外, 均见“统一图”)

1. 棒
2. 大铜锣、锣槌
3. 手锣、锣板
4. 腰鼓、鼓槌
5. 马鞭
6. 跷腿子
7. 扁担
8. 渔竿
9. 烟袋、荷包
10. 彩扇
11. 手绢
12. 羽扇
13. 蒲扇
14. 虎口(即虎撑)
15. 眼镜 黑色边, 无镜片。
16. 门旗、会旗、令旗、信旗 用布或绸料制作。
17. 长板凳、方桌



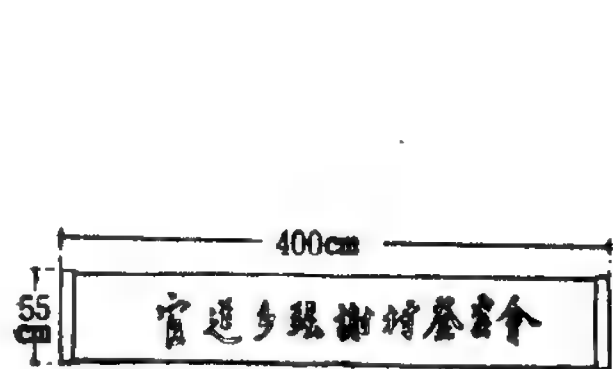
大锣锣槌

① 木把 ② 布槌头

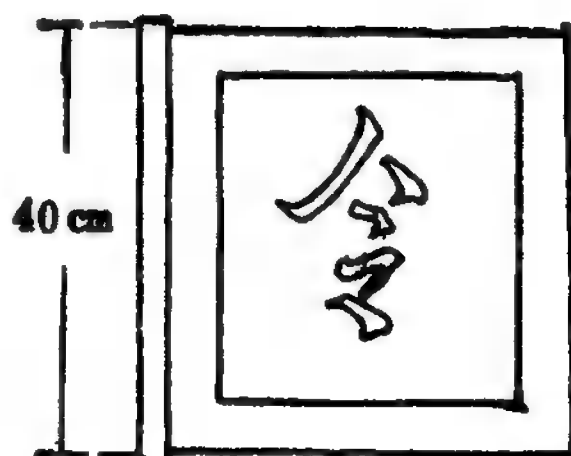


门旗

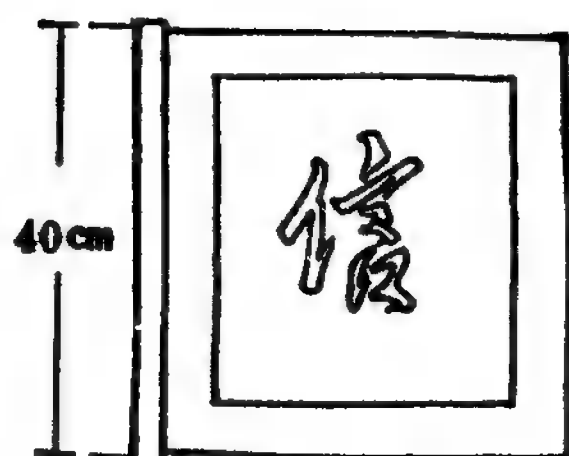
① 白边(绸布) ② 红底(布、绸)



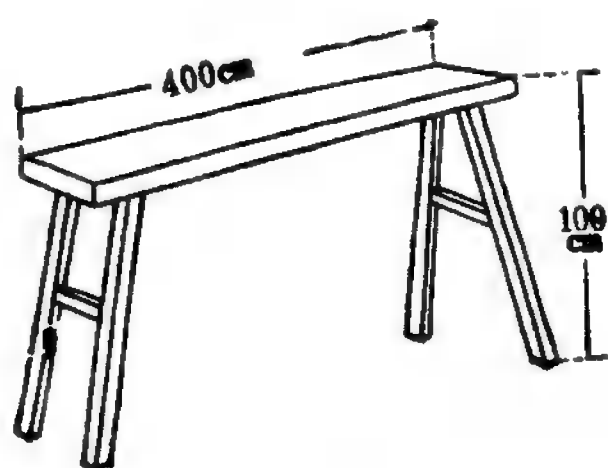
会 旗
红色布底白字



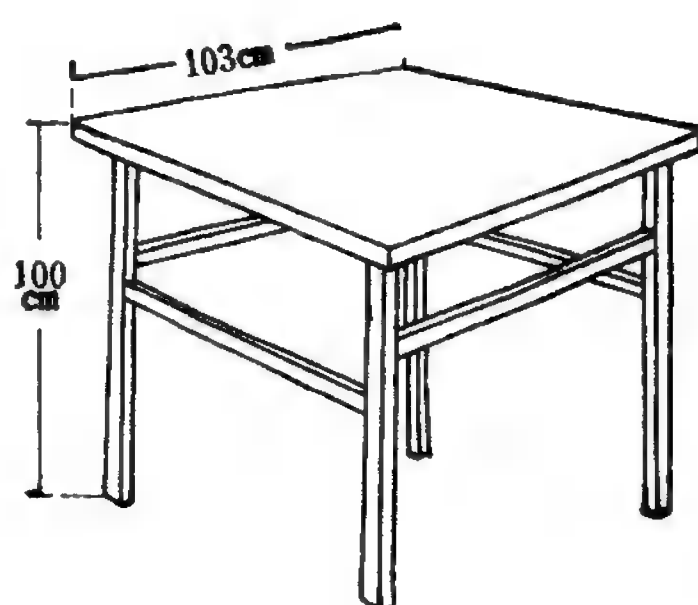
令 旗
蓝布底黑字白布边



信 旗
白布底黑字红布边



长板凳



方 桌

(四) 动作说明

道具的执法(除附图外,均见“统一图”)

1. 握棒
2. 握马鞭
3. 握扇
4. 握渔竿
5. 托扁担
6. 挎鼓、执槌
7. 执锣板
8. 握羽毛扇
9. 握蒲扇
10. 捏绢
11. 握烟袋 做“统一图”“托烟袋”的对称动作。

12. 执虎口(见图一)

基本步法

十字步

准备 用半拍做起“法儿”动作——右膝稍弯曲,左脚提起,稍向前哈腰(见图二)。

第一拍 前半拍左脚前落,胯向左稍顶,随之右腿稍后抬(见图三)。后半拍与准备动作对称。



图 一



图 二



图 三

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚向后撤,手和身体与第一拍相同(见图四)。

第四拍 右脚后撤到左脚旁(见图五)。

提示: 各角色都走此步法。腰随脚的移动先哈腰后直起,胯随之左、右扭动,手左、右自然摆动。陀头、公子、渔翁、丑鼓、丑婆和药先生动作幅度较大,其余角色动作幅度较小。

基本动作



图 四



图 五

1. 舞棒十字步(陀头)

准备 双手分别“握棒”。

第一拍 双手在腹前，同时往里各划一个小立圈顺势翻腕，成右棒在上击左棒(见图六)。

第二拍 双手做第一拍的对称动作。

第三~四拍 双手动作同第一至二拍。

提示：棒在腹前连续动作各呈横“∞”形运动，划圈要连贯。



图 六



图 七

2. 舞鞭十字步(挑逗)

准备 右手“握马鞭”。

第一拍 右手由右下方上抬，随之转腕成手心向后，鞭头向下(见图七)。

第二拍 右手甩向右后下方，虎口朝前(见图八)。



图 八



图 九



图 十

第三~四拍 双手动作同第一至二拍。

3. 舞扇翻袍十字步(公子)

准备 右手“握扇”，左手抓袍襟。

第一拍 右手扇从右旁(手心向上)甩到胸前，随之翻掌成手心向里，左手往旁甩，脸转向左前(见图九)。

第二拍 右手扇从胸前(手心向上)抬到头稍前上方，手心向前，左手往里甩，脸转向右前(见图十)。

第三~四拍 双手动作同第一至二拍。

提示:动作要潇洒、浪荡,体现在翻扇、翻袍襟、转头过程中。

4. 舞扇十字步(坐子)

做法 走“十字步”。右手“握扇”,左手“捏绢”。除左手不抓袍襟外,其余均与公子的动作相同。

提示:坐子只能和公子相逗,动作要做得“飘”、“活”。

5. 大八字步半蹲十字步(渔翁)

做法 双腿“大八字步半蹲”走“十字步”。左手“握渔竿”背在身后,右手随步伐在身前左、右自然摆动。动作上、下起伏要大,头随步伐边走边左、右连甩带点,把草帽、胡子都煽起来;向左转时扭头看竿上的小鱼(见图十一)。

6. 舞绢十字步(渔婆)

做法 走“十字步”。第二步时右脚向左前上步,使两腿稍有些交叉。右手“捏绢”,在身前左、右自然摆动,左手撩起长腰包的边并叉腰(见图十二)。

提示:动作要做得手圆、眼活、走得“飘”。因为她是姑娘,药先生唯独不能和她逗。

7. 颤悠十字步(樵夫)

做法 走“十字步”。右手“托扁担”,随步伐上、下起伏,左手拿大带,在身前左、右摆动。

提示:动作要做得上、下颤颤,就像挑着一担柴。

8. 小架子十字步(丑鼓)

做法 走“十字步”。“挎鼓执槌”。第一拍时,两手同时往里敲鼓(见图十三)。第二拍,双手从腹前分开(见图十四)。第三至四拍,双手动作同第一至二拍。



图 十一



图 十二



图 十三



图 十四

提示:动作要求哈腰、屈膝、幅度大。表演可以自由发挥,体现出滑稽、活跃。敲鼓时,不一定每次都能敲在鼓面上,只要求跟着节拍做敲鼓的样子。

9. 大架子十字步(俊鼓)

做法 走“十字步”。“挎鼓执槌”。敲鼓动作与丑鼓相同,上身不哈腰。他只能和打锣的挑逗。

10. 搥锣十字步(打锣的)

做法 走“十字步”。双手“执锣、板”。第一拍双手左上方敲锣(见图十五)。第二拍上身左倾,双手经下弧线划至右上方敲锣(见图十六)。第三至四拍双手动作同第一至二拍。

提示:第一拍左脚向右前上步,第二拍右脚向左前上步,两腿稍交叉,第三至四拍迈步仍同基本步法。



图 十五



图 十六

11. 摆膀十字步(丑婆)

做法 走“十字步”。右手“握蒲扇”,左手“握烟袋”和手绢,双手随步伐在身前左、右自然摆动。

提示:表演中可即兴做缩脖、耸肩动作,表现出一种随便而滑稽的样子,和任何角色都能逗。动作幅度大,但是不能做蹲的动作。

12. 颠跳十字步(药先生)

做法 走“十字步”。右手“握羽毛扇”,随步伐在身前左、右自然摆动,左手“执虎口”不停地摇晃。

提示:他是一个活跃而技能全面的角色,十二个角色的“架板”(架势)都会做。与谁逗就走谁的“架板”。“跳”、“颠”、“蹿”(蹦着走)是他的特点。开始表演前,他先入场地打场子。

技巧动作

1. 别黄瓜架

做法 双腿半蹲跷腿交叉, 保持姿式一拍一下跳着走(见图十七)。运动方向不拘。

2. 开腿蹲

做法 双腿开胯半蹲, 一拍一下跳着走(见图十八)。运动方向不拘。



图 十七



图 十八

3. 背剑

做法 右腿(或左腿)屈膝后背, 单腿一拍一下跳着走(见图十九)。

4. 翻身

做法 同“上步翻身”。

5. 抱月

做法 同大狼堡高跷会“怀中抱月”。

6. 蹲墩

做法 双腿并拢全蹲, 一拍一下跳着前进(见图二十)。



图 十九



图 二十

7. 端盘子

做法 右(或左)“端腿”(见图二十一),单腿一拍一下跳着前进或后退。

8. 拿蝎子

做法 舞姿如图,一拍一下跳着前进(见图二十二)。



图 二十一



图 二十二

9. 麒麟送子

做法 一个挑逗坐在陀头背上,众人把陀头抬起。两公子架胳膊,药先生和另一挑逗抬腿,渔翁在后嘴叼渔竿,手抬陀头跷腿,背上的挑逗边走边舞鞭,两个坐子面对公子逗趣。全体沿逆时针方向走动(见图二十三)。

10. 渔翁推车

做法 一坐子站立在两公子中间,后面一个渔翁嘴叼渔竿,抓着两公子抬起的跷腿。两个药先生面对公子逗趣退行,两公子单腿一拍一下跳着往前走,坐子在中间舞扇随行,渔翁做推车状哈腰颤着走。全体沿逆时针方向行进(见图二十四)。



图 二十三



图 二十四

11. 拉骆驼

做法 陀头领头众成一行，均左腿后抬，后人右手拉着前人的跷腿，同时单腿蹦跳前行。最后一人可以拉着跷腿边走边做“翻身”。

12. 舢长板凳

做法 舞者面对横摆的板凳，右腿从凳上跨过，同时左转身四分之一圈(见图二十五)，左腿顺势迈过板凳，身体随之再左转半圈(见图二十六)。

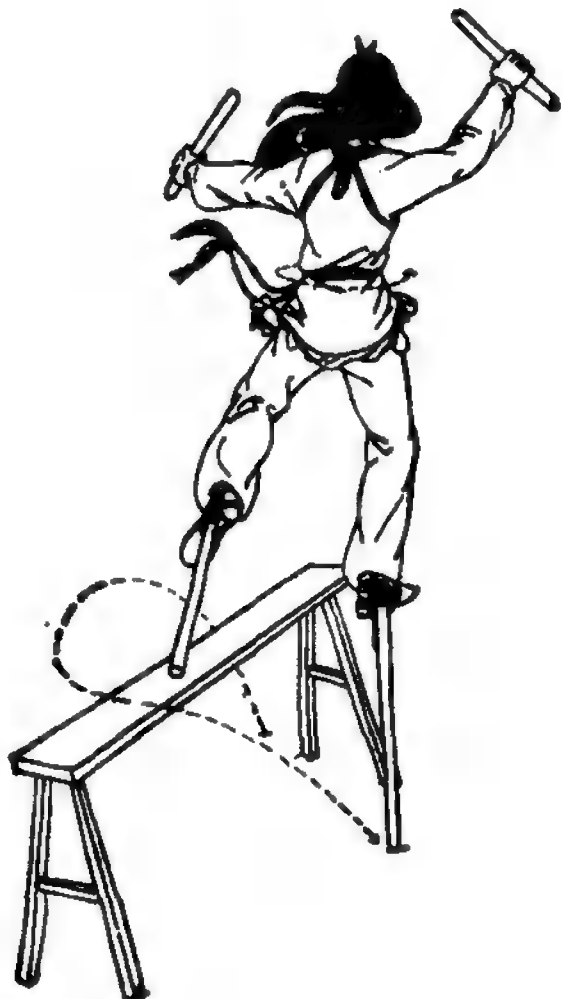


图 二十五

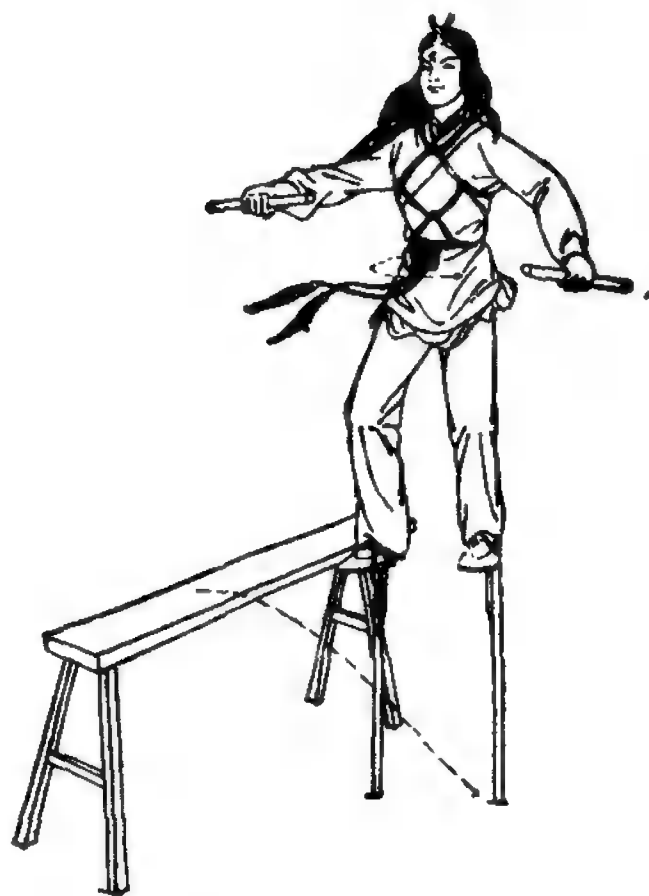


图 二十六

另一种跳法是：两腿叉开跨站在板凳两边地上，接做“背剑”(左、右腿均可)，然后将背起的跷腿在一侧落地，另一条腿随即从凳上跨过。



图 二十七

13. 跳桌子

做法 两张方桌并摆，一头放板凳，表演者先上凳子，再上桌子表演“蹲墩”、“背剑”等技巧(有时两人上桌逗趣)，然后跳下地。有双腿并拢落地和落地接“翻身”(也可将两张方桌叠放，在桌上做以上动作后跳下)。

14. 舢桌子跳

做法 两张桌子并起，其中一张桌上再放一桌成高桌。从矮桌上起跳，一腿舢(或盖)过高桌，另一条腿再盖(或舢)过去，双腿同时落地(见图二十七)。

15. 逮鱼

做法 渔翁和药先生各站在横放的板凳两侧。渔翁面对药先生做“翻身”，渔竿脱手，药先生迅速接过扔在地上。这时渔翁右“旁弓步”，先托髯看天，又捋髯看地，发现了渔竿，做“舢长板凳”后接“劈叉”拿竿，然后前跷腿蹬住地面，两腿用力一收，上身一纵起立。

16. 十二连桥

做法 十二条板凳横摆成一竖行在表演者的面前，各凳间距约1米。舞者双腿并拢屈膝，每二拍跳过一凳，连着蹦过十二条板凳。

17. 翻大车

做法 同大狼堡高跷会“跳大车”。

18. 翻八仙桌子

做法 从八仙桌上跳过去，做法同“翻大车”。

19. 跳戏楼

做法 在戏台上摆张方桌，舞者站在桌上往戏台下跳（下面有人“接晓”保护，以防意外）。

20. 纵小板凳

做法 同“十二连桥”。也可以退着跳过几条小板凳。

21. 窜毛

做法 挑逗猫腰半蹲，公子从其后双腿劈开跳过（见图二十八）。



图 二十八

(五) 跳法说明

《登云会》有在行进当中表演和在固定场地表演两种形式。

陀头以舞棒指挥队形的变化。会头拿着信旗一晃，陀头即起头棒（敲棒），大家做好准备；陀头敲第二棒，表演队伍排好（陀头在前，其余自然成两纵队跟随）；陀头敲第三棒，两面大锣立即敲三下，接着乐队敲[起子]鼓点，表演开始。

行进中的表演一般用[行进锣鼓]，各角色做各自的基本动作走“两排”和“穿花篱笆”队形（同“大松堡高跷秧歌”常用队形图案同名队形）。表演中，有的角色只能和固定演员挑逗，例如公子逗坐子，俊鼓逗打锣的；丑婆、药先生则可以跑前跑后和（除渔婆外）任何角色相逗。表演动作有：陀头做“蹲墩”，坐子做“端盘子”，公子、药先生、挑逗做“背剑”、“抱月”等。

在固定场地表演时，一般用[回乡点]伴奏。随着技巧的难度增大，鼓点越敲越急，使整个场面达到高潮。表演时演员的排列顺序和表演的次数都不固定，大家围成圆圈，面向中心，踩着鼓点在原地各自做“基本动作”。技巧表演在圈中进行。

进行技巧表演的角色有陀头、公子、药先生、丑婆、渔翁、挑逗和丑鼓。其中公子是表演技巧的主要角色。表演的技巧有：“麒麟送子”、“拉骆驼”、“渔翁推车”、“翻长板凳”（陀头

表演;丑婆和公子在板凳两边来回跳;挑逗和药先生做另一种跳法)。“跳桌子”的表演者有:坐子的“翻身”跳(落地后翻身);公子、药先生、陀头等的“背剑”、“蹲墩”跳(先在桌子上表演技巧,然后再跳);公子、坐子、渔翁、丑鼓等在桌子上相逗,然后再一个一个地跳下去。“翻桌子跳”(丑鼓表演)。

技巧表演完成以后,全体演员转成面向圆心前进,缩成较小圆圈,由一人带头,众人随和唱《西厢》等歌曲,曲完表演结束。

(六) 艺人简介

吴风麟 男,1920年生,张谢村人。从二十岁左右就开始踩跷,扮演渔翁一直到1960年。他是本村高跷会的第二代表演者,擅长于塑造人物形象。他表演的“渔翁推车”,至今没有人能超过他。对《登云会》各角色掌握得比较全面,能够教授。现在是这档会的组织者和传授者。

传 授 吴风麟

编 写 赵凤屏

绘 图 刘永义

资料提供 钱 英、钱世超、乔德荣

赵 书

执行编辑 丁良欣、梁力生

跑 跷

(一) 概 述

延庆县黑龙庙村的《跑跷》，以在跑动中进行表演为主要特点。

原黑龙庙村于1954年修官厅水库时迁到张山营乡王家堡村，分别组成了前黑龙庙和后黑龙庙村。王家堡原来就有“跑跷会”，1955年，后庙村也新成立了跑跷会，因玩法差不多，两村相距不远，常合在一起表演。

关于王家堡村高跷会产生的年代，据老艺人王永吉（1921年生）回忆说：“听我爷爷王成芳（1868～1933）说过，他小时候村里就有高跷会了。”如此推算，这个村的高跷会至少有一百多年的历史了。

过去王家堡村的高跷年年农历正月活动，一般是从正月十三日“起会”，到正月十七日“拜街”，历时五天，从白天玩到黑夜。然后到“二月二”再活动一次，名曰“熬腊头”。

黑龙庙《跑跷》秧歌在延庆有一定代表性，该舞的表演动作不多，主要是全体演员用“奔跑步”跑出各种不同的队形。当地流传着这样一个传说：有一次姜太公与他的侍卫金披僧在河边钓鱼，被河里的一班精怪知道了，他们便聚集起来，找到姜太公，争着向他讨封，姜太公一时不能作答，推说以后再办。但这一班精怪不答应，姜太公跑到哪里，它们就追到哪里。这档《跑跷》就是根据这个故事而来的。《跑跷》现有角色为渔翁、陀头、小姐、公子、白蛇、青蛇、许仙、丑婆、膏药、老汉等，其中的老渔翁意指姜太公，陀头是太公的侍卫金披僧。因此，在这档高跷表演的整个过程中，总是由老渔翁与陀头带头，领着众角色流星般地跑图形，时缓时急，奔跑不止。所跑路线以各种圆形为主，其中较有特点的如“野马分鬃”：老渔翁与陀头各领一队，一会儿两队分开，如“二龙吐须”；一会儿又两队首尾相接，汇成一脉。再如“卷蜡”：先是两队分卷两圈，似两枝盛开的花朵；而后一圈散开，把另一圈卷在当中，层层叠叠，宛若一个五彩缤纷的大花团。集体表演过后，转入小场的双人对舞和三人、四人舞，队形有“荞麦棱”、“四方斗”等。

关于舞蹈中的“跑”，老艺人说：“步子小要快，下身不要摆，上身风摆柳，脚下跑得开”。要求动作简洁干练，无拘无束，有棱有角。而各种角色在快速的跑动中，又有其不同的特点：渔翁健步沉稳、老当益壮；陀头步法遒劲、神态英武；膏药在快速的跑动中，头脚交换着不断地在两旁划小圈，行成了胯的左右快速摇摆、晃动，显得滑稽风趣；老坐子双腿呈半蹲状，狂放地左右摇摆，显得欢快，幽默可笑；唯公子在快速跑动中，带有一种狂野的风味，如公子的“摇晃步”，如饿虎扑食一般，全身摆动。

这档高跷，有一套比较完整、严密的表演程序。整个表演始终保持着快速、流畅、欢快活泼地跑动，环环相扣，连绵不断，一气呵成。

音乐伴奏有唢呐和打击乐两种。打击乐节奏活跃欢快、鲜明强烈，配以高亢起伏和明快的唢呐旋律，具有浓郁的塞北民间音乐特色，成为鼓舞表演者的强烈兴奋剂，同时使该舞更加红火、热烈。

(二) 音 乐

说 明

黑龙庙《跑跷》的伴奏乐器有唢呐，打击乐器有大鼓两面、大镲两副、大铙一副、小钹一副。大鼓视场上的表演和队形变化即兴指挥。唢呐同打击乐轮换伴奏。当唢呐起奏时，场上跑各种队形或图形。到换场时，唢呐停，打击乐继续伴奏。唢呐演奏者可任意选用曲牌即兴联奏。伴奏曲牌有[句句双]、[楼上楼]、[五哥放羊]等。

曲 谱

传授 宗振启
记谱 刘通泉

跑 跷

(唢呐曲[句句双]、[楼上楼]、[五哥放羊]联奏)

1=D $\frac{4}{4}$ J=168

热烈、欢快地

		(1)																
锣鼓字	鼓谱	冬	锵	锵	锵	锵	来	锵	来	个	乙	个	来	锵	锵	来	个	锵
大 鼓		X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X
大 镲		X		X		X	X		X		X		X		X		X	
大 铙		X		X		X	X		X		X		X		X		X	

[4]

锣字	鼓谱	锵 来 个 锵 来 个 锵 来 个 锵 来 个	锵 来 . 锵 来 . 锵 来 . 锵 来 .	锵 来 个 锵 来 锵 龙 锵
大 鼓		X X X X X X X X X X X X	X X . X X . X X . X X .	X X X X X X X X X
大 镲		X X X X	X X X X	X X X X
大 铙		X X X X	X X X X	X X X X

[8]

唢 呐	0 0 0 0	3 2 3 2 5 5 1	3 . 5 5 5 5 6 5
锣字	锵 个 锵 来 锵 来 锵	冬 冬 冬 冬 冬 冬 乙 冬 冬	冬 冬 冬 冬 冬 冬 乙 冬 冬
大 鼓	X X X X X X X	X X X X X X X 0 X X	X X X X X X X 0 X X
大 镲	X X X X	0 0 0 0	0 0 0 0
大 铙	X X X X	0 0 0 0	0 0 0 0
小 钹	0 0 0 0	X X X X	X X X X

[12]

唢 呐	5 . 3 2 5 1 6 5	5 3 2 5 1 6 5	1 6 1 2 1 6 5
锣字	冬 冬 冬 冬 冬 冬 乙 冬 冬	冬 冬 冬 冬 冬 冬 乙 冬 冬	冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬
大 鼓	X X X X X X X 0 X X	X X X X X X X 0 X X	X X X X X X X X X X X X
小 钹	X X X X	X X X X	X X X X
唢 呐	3 2 3 2 5 5 1	3 5 5 5 5 6 5	5 3 2 5 1 6 5
锣字	冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬 冬 冬 . 冬
大 鼓	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X . X
小 钹	X X X X	X X X X	X X X X

[16]

唢 呐	0	0	0	0	0	0	0	0	6 5	3 5	2 3	5
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	-----	-----	-----	---

锣 鼓 字 谱	锵 来	锵 来 个 锵	龙 锵	锵 个 锵 来 个 锵 来 个 锵	冬 冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬
---------	-----	---------	-----	-------------------	-----------	-------

大 鼓	X X	X X X X	X X	X X X X X X X X X X	X X X X X	X X X
-----	-----	---------	-----	---------------------	-----------	-------

大 镲	X	X	X	X X	X 0 X	X	X	0	0	0	0
-----	---	---	---	-----	-------	---	---	---	---	---	---

大 铙	X	X	X	X X	X 0 X	X	X	0	0	0	0
-----	---	---	---	-----	-------	---	---	---	---	---	---

小 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

[20]

唢 呐	6 . 5	3	5	2 3	5	3 . 2	1 3	2 1	6 5	6 2	1 2	1 6	5
-----	-------	---	---	-----	---	-------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---

锣 鼓 字 谱	冬 冬	冬 冬 冬 乙 个 冬 冬	冬 冬 冬 冬 冬 乙 个 冬 冬	冬 冬 冬 冬 冬 乙 个 冬 冬
---------	-----	---------------	-------------------	-------------------

大 鼓	X X	X X X 0 X X X	X X X X X 0 X X X	X X X X X 0 X X X
-----	-----	---------------	-------------------	-------------------

小 钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

[24]

唢 呐	6 . 5	3 5	2 1	6 5	6 . 5	3 5	2 1	5 5	0	0	0	0
-----	-------	-----	-----	-----	-------	-----	-----	-----	---	---	---	---

锣 鼓 字 谱	冬 冬	冬 冬 冬 乙 个 冬 冬	冬 冬 冬 冬 冬 乙 个 冬 冬	锵	锵	锵	锵
---------	-----	---------------	-------------------	---	---	---	---

大 鼓	X X	X X X 0 X X X	X X X X X 0 X X X	X	X	X	X
-----	-----	---------------	-------------------	---	---	---	---

大 镲	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

大 铙	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

小 钹	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

锣字	鼓谱	<u>锵来</u> <u>锵来</u> 个 <u>乙个</u> 来 锵	<u>锵来</u> 锵 <u>锵来</u> 锵	<u>锵来</u> <u>锵来</u> <u>锵来</u> <u>锵来</u>
大鼓		<u>X X X X X</u> 0 <u>X X X</u>	<u>X X</u> X <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
大镲		X X X X	X X X X	X X X X
大铙		X X X X	X X X X	X X X X

[28]

锣字	鼓谱	<u>锵来</u> <u>锵来</u> <u>锵来</u> <u>锵来</u>	<u>锵来</u> 个 <u>锵来</u> 锵 龙 锵	<u>锵个</u> <u>锵来</u> 个 <u>锵来</u> 个 锵
大鼓		<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X X</u> X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
大镲		X X X X	X X X 0 X	<u>X X X</u> X X
大铙		X X X X	X X X 0 X	<u>X X X</u> X X

[32]

唢呐	3 2 3 6 5 3 2 1	1 3 2 1 7 6 5	6 5 6 5 6 6 5
锣字	冬冬冬冬冬冬冬冬冬	冬冬冬冬冬冬冬冬冬	冬冬冬冬冬冬冬冬冬
大鼓	<u>X X X X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X X X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X X X X</u> <u>X X</u> X
小钹	X X X X	X X X X	X X X X

[36]

唢呐	3 2 3 2 1 6 5	0 5 6 5 6 6 5	3 2 5 3 2 1 6 5
锣字	冬冬冬冬冬冬乙个冬冬	冬冬冬冬冬冬乙个冬冬	冬冬冬冬冬冬乙个冬冬
大鼓	<u>X X X X X</u> 0 <u>X X X</u>	<u>X X X X X</u> <u>X X</u> 0 <u>X X X</u>	<u>X X X X X</u> 0 <u>X X X</u>
小钹	X X X X	X X X X	X X X X

唢 呐	<u>3 2</u> <u>3 6 5 3 2 1</u>	<u>1 3</u> <u>2 1 7 6</u> 5	0 0 0 0
锣 鼓 谱	<u>冬冬冬冬冬</u> 乙个冬冬	<u>冬冬冬冬冬冬</u> 乙个冬冬	锵来 锵来 锵 龙 锵
大 鼓	<u>X X X</u> <u>X X</u> 0 <u>X X</u> X	<u>X X X X</u> <u>X X</u> 0 <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u>
大 镲	0 0 0 0	0 0 0 0	X X X X
大 铙	0 0 0 0	0 0 0 0	X X X X
小 钹	X X X X	X X X X	0 0 0 0

唢 呐	[40] 0 0 0 0	<u>3 2</u> <u>3 6 5</u> <u>3 2 1</u>	<u>1 5</u> <u>3 5 5</u> <u>6</u> 5
锣 鼓 谱	锵个来 锵个来 锵个来	<u>冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬</u>
大 鼓	<u>X X X X X</u> <u>X X X</u> X	<u>X X X X X</u> <u>X X X X X</u> X	<u>X X X X X</u> <u>X X X X X</u> X
大 镲	X X X X	0 0 0 0	0 0 0 0
大 铙	X X X X	0 0 0 0	0 0 0 0
小 钹	0 0 0 0	X X X X	X X X X

唢 呐	<u>5 . 3 2 5 1 6</u> 5	<u>5 3</u> <u>2 5 1 6</u> 5	<u>6 5</u> <u>6 5</u> <u>6 6</u> 5
锣 鼓 谱	<u>冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬</u>
大 鼓	<u>X X X X X</u> <u>X X X</u> X	<u>X X X X X</u> <u>X X X X X</u> X	<u>X X X X X</u> <u>X X X X X</u> <u>X X X X X</u> X
小 钹	X X X X	X X X X	X X X X

唢 呐	<u>3 2</u> <u>5 3 2 1 6</u> 5	<u>5 6</u> <u>5 1 5</u> <u>3 2 1</u>	[48] <u>6 5</u> <u>3 5 5</u> <u>6</u> 5 :
锣 鼓 谱	<u>冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬</u> :
大 鼓	<u>X X X X X</u> <u>X X X</u> X	<u>X X X X X</u> <u>X X X X X</u> X	<u>X X X X X</u> <u>X X X X X</u> <u>X X X X X</u> X :
小 钹	X X X X	X X X X	X X X X :



白 蛇



青 蛇

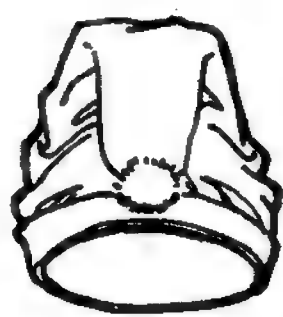


小 姐

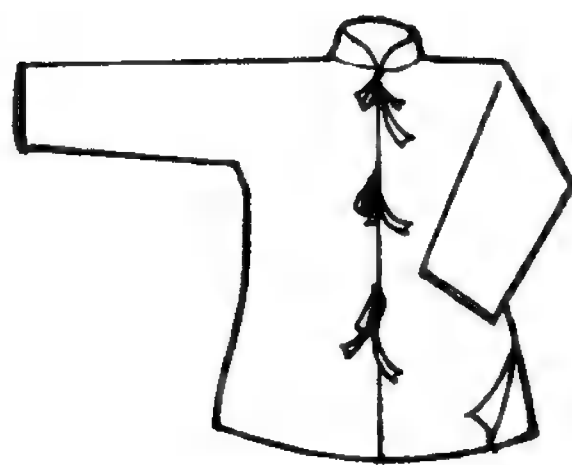
渔翁、陀头、膏药、公子、丑婆(老坐子), 见“王泉营高跷”同名角色造型。

服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

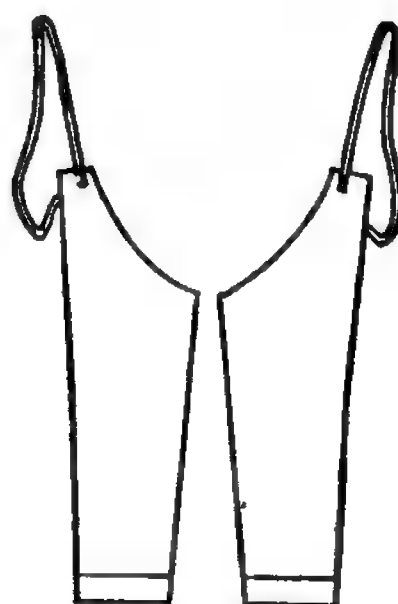
1. 老汉 头戴白毡帽(软毡帽), 画胡须(见“造型图”)。穿对襟上衣、黄色裤套腿、洒鞋。



老汉白毡帽

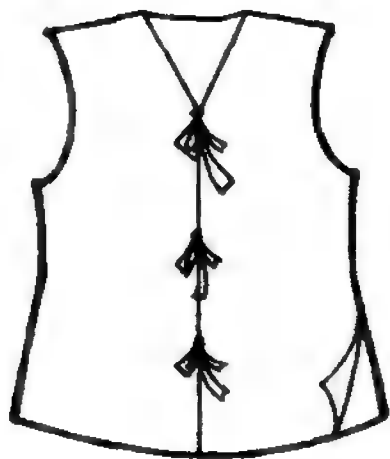


老汉上衣



老汉裤套腿

2. 许仙 俊扮。头戴宝蓝色鸭尾巾。蓝色花坎肩, 外套红花褶子, 红花彩裤, 足着快靴。



许仙坎肩

3. 白蛇 俊扮。“白蛇头饰”。穿白色大襟上衣、白彩裤、白彩鞋。

4. 青蛇 俊扮。“青蛇头饰”。穿蓝色战衣、裤, 腰系 150 厘米长的蓝色绸带, 在右侧扎一蝴蝶结, 下垂 25 厘米, 足着彩鞋。

5. 小姐 头饰同“王泉营高跷”“小姐”。穿大襟上衣、彩裤、彩鞋(色彩不拘)。

渔翁、陀头、公子和丑婆(老坐子)的脸谱、服饰均同“王泉营高跷”同名角色。

道 具(均见“统一图”)

1. 渔竿

2. 木棒

3. 云帚

4. 蒲扇

5. 烟袋

6. 彩扇

7. 宝剑

8. 跷腿子 长 110 厘米, 脚蹬上长 50 厘米。其它同“王泉营高跷”“高跷腿”。

(四) 动作说明

道具的执法(均见“统一图”)

1. 握扇

2. 握渔竿

3. 握棒

4. 握蒲扇

5. 托烟袋

6. 捏绢

7. 绑跷腿 同“王泉营高跷”的绑跷方法。

基本步法

奔跑步

做法 左脚起一拍一步的小步向前快速奔跑,上身一般稍前俯,双臂屈肘平端两旁随步伐自然摆动。以下角色的上身动作有所不同:

陀头 双手“握棒”举过头顶,手心相对交叉击棒。第一拍上端相击,第二拍下端相击。

公子 右手“握扇”于“山膀”位,不断地摇扇。左手将袍襟撩起披于左肩上(见图一)。也可以左手“捏袍襟”不断地在身前划“∞”形。

膏药 “奔跑步”脚、手均略异:每步出脚时,跷腿子由外向里划一半圆,带动胯左、右摇摆;双臂顺势不断地摇晃着由外向里划小圆圈,带动双肩不断晃动。

公子的动作

1. 转身甩襟

第一~五拍 做“奔跑步”第五拍时,左跷跺地,右脚向后悠起,上身前俯(见图二)。



图 一



图 二

第六拍 右腿前吸,双臂旁伸,迅速挺胸挑腰向左拧翻身半圈。

第七拍 右腿前弹成右“虚步”。上身稍后仰右拧,同时双手甩向左旁,手腕放松。

第八拍 静止。

2. 摇晃步

准备 两腿叉开与肩同宽而立,双手举至两旁上方。

做法 用胯的提劲,带动两跷不断地交替踏地(或前进、后退),胯不断地左、右摆动(带弹性有脆劲),上身稍前俯;双手一拍一下不断地左、右甩横“∞”形。

3. 刹鼓之一

第一拍 左手悠起顺时针方向划一立圆盖至腹部,同时右手经旁到“托掌”位里挽扇

一次,同时双膝上、下小颤一下。

第二拍 做第一拍的对称动作(左手向里挽腕)。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

第五拍 同第一拍动作。

第六拍 左手不动,右手扇面盖向腹部,扇顶向下遮住左手。

第七拍 左手抽出向上甩袍襟,右手提至“按掌”位,扇面向里;同时双腿半蹲亮相(见图三)。

第八拍 静止。

膏药动作

1. 甩袖

准备 双脚左前、右后交叉而立。

第一拍 左手旁悠起,经左肩旁盖向腹部,同时右手自然旁悠,双脚小跳一下,眼随手动,胯摆向右(见图四)。



图 三



图 四



图 五

第二拍 做第一拍对称动作。

2. 刹鼓之二

第一拍 双手腕放松,划上弧线快速甩向左下方,顺势颤膝耸肩一下。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

第五拍 双脚不动。右手旁撩经右耳旁盖至腹部不动。

第六拍 做第五拍的对称动作,左手捂住右手背。

第七拍 双腿半蹲。

第八拍 双手经胸前甩向头两旁,双腿顺势起直亮相(见图五)。

3. 刹鼓之三

准备 双腿半蹲, 双臂屈肘在胸前平端。

第一拍 两手平甩至左旁, 手腕放松, 同时双膝上、下颤一下。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 左手不动, 右手甩向右旁。

第五拍 左手平甩至胸前。

第六~八拍 重复第一至三拍动作。

渔翁的动作

之字步

准备 左手“握渔竿”, 右手抓袍襟。

第一~四拍 “奔跑步”向左前跑, 第四拍时袍襟向前盖一下(见图六)。

第五~八拍 原地小踏步四下, 同时身体转向右前。

第九~十二拍 向右前“奔跑步”四步。

老汉的动作

1. 甩帚

准备 双腿半蹲, 双臂屈肘平端于胸前。

第一~二拍 双跷跺地, 两手随着向右甩, 同时双肩耸一下, 胯向右猛摆, 双膝向左拧, 头右拧, 眼视右前方(见图七)。



图 六



图 七

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍动作。

第七~八拍 右手不动,左手甩向左旁。

第九拍 右手向里盖至腹部,左手不动。

第十拍 做第九拍的对称动作。

第十一拍 双跷蹻地一下,手不动。

第十二拍 双跷蹻地,同时双臂向两旁打开,上身右拧,头向左拧,眼视前下方。

小姐的动作

十字步

做法 脚走“十字步”或自然行进。右手“握扇”平肩,不断左、右小幅度摇动;左手“握绢”,随步伐自然摆动。

组合动作(公子和小姐对舞)

做法 男右女左面相对站立。女“握扇”在原地自然踏步;男先原地走几步“摇晃步”,然后做“转身甩襟”跑近女右旁,左转身成右“虚步”背靠女右肩。接着右手摇扇,左手抓起衣襟抖动,同时以左跷为轴,右跷不断轻点地向左碾转一圈,顺势至女的左旁(见图八)。右手在腹前不断抖扇挑逗女。

技巧动作

“小单叉”接“后滚翻”

准备 双腿叉开自然而立。

做法 左脚起向前跑到第七步时,右转身半圈成右“前弓步”,随即右膝不断颤动,左跷腿慢慢向后下滑成“劈叉”。接着左跷腿经旁快速前划,双腿并拢坐在地上;紧接着做“后滚翻”,成左膝跪地,右跷尖蹬在地上(见图九)。然后,右腿蹬、左腿推、腰上提,两臂不断上、下煽动,直到双腿立直。



图 八

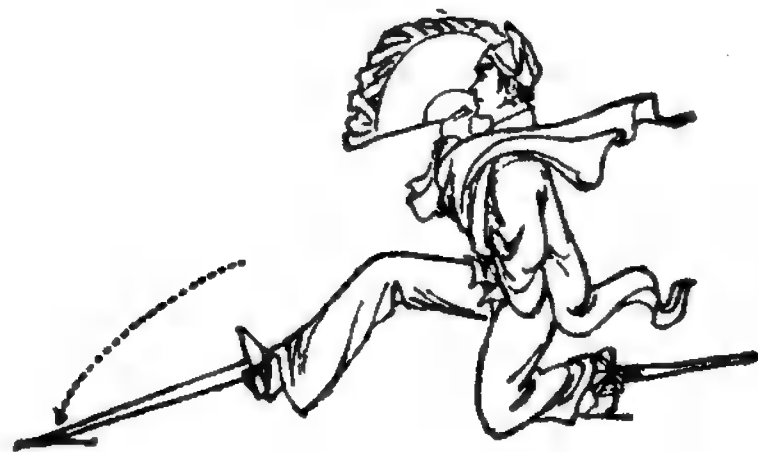


图 九

(五) 场记说明

角 色

渔翁(▽) 左手“握渔竿”，简称“翁”。

陀头(□) 双手各执一短木棒，简称“陀”。

小姐(●) 四人，右手“握扇”，左手“捏绢”。简称“姐 3、5、12、14 号”。

公子(□) 四人，右手“握扇”，左手“捏袍襟”。简称“公 4、6、13、15 号”。

白蛇(⑦) 一人，握道具同小姐。简称“白”。

丑婆(⑧) 又称老坐子，女，右手“握蒲扇”，左手“捏烟袋”。简称“婆”。

许仙(⑨) 一人，握道具同公子。简称“仙”。

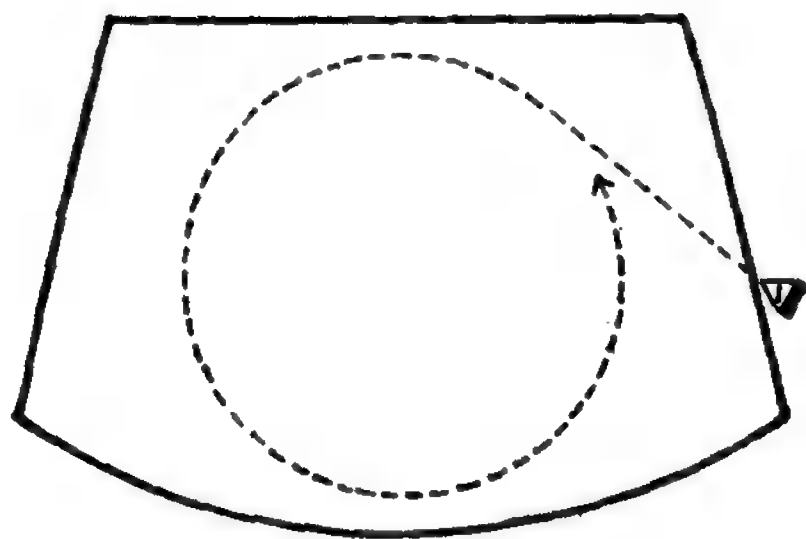
青蛇(⑩) 一人，握道具同小姐。简称“青”。

膏药(⑪) 一人，简称“药”。

老汉(⑫) 一人，右手“握云帚”。简称“汉”。

本场记按传统套路介绍，套路间可以自由连接。场记中凡依次行进时，只标明首、尾符号，其余角色以实线表示。

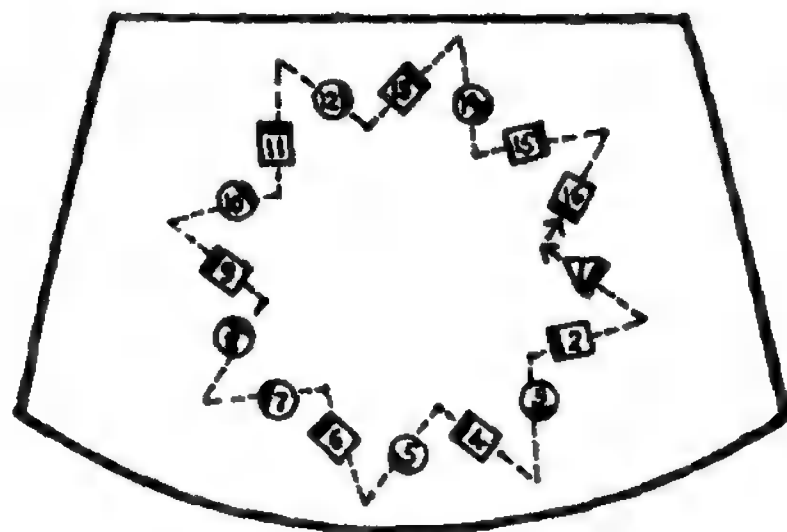
图 场



[1]~[7] 全体候场。

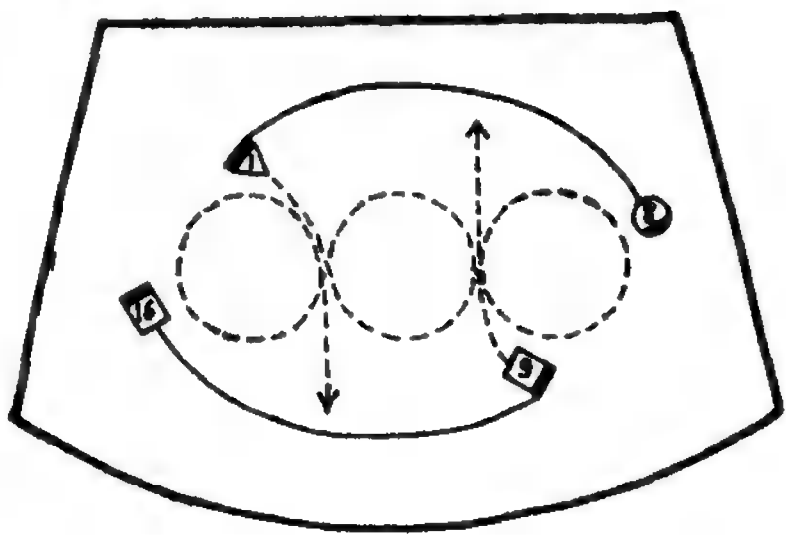
[8]~[15] 无限反复 全体由翁带领，按序号依次排列。用“奔跑步”(以下跑动均此步法)从台左旁出场，按逆时针方向跑圆圈成下图。

耍花瓣



均原地踏四步，再按图示走“之字步”。仍逆时针跑动。单数人先向左前方、双数人先向右前方前进，跑到下图位置(舞完曲止)。

勾搭环



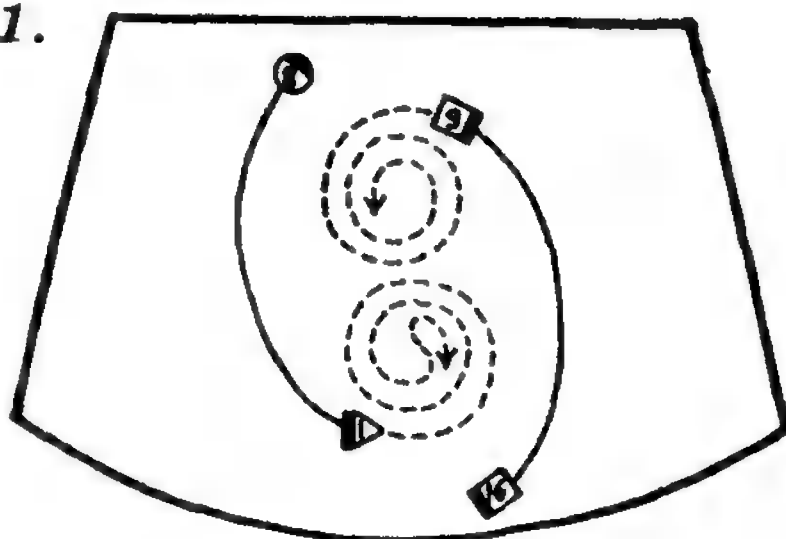
分解场记图

[16]~[17] 全体原地踏步。

[18]~[23]无限反复 翁带本队在台右跑自己的“∞”图形(见“分解场记图”);仙带本队在台左按对称路线跑横“∞”图形。两队相互在台左交叉时,仙队人在前;在台右交叉时,翁队人在前。跑若干圈后,翁、仙分别至箭头处。众成下图。

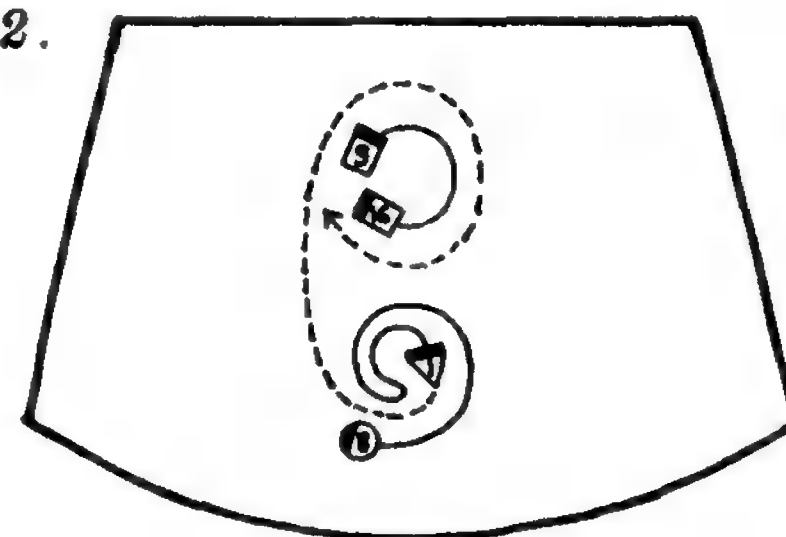
卷蜡

1.



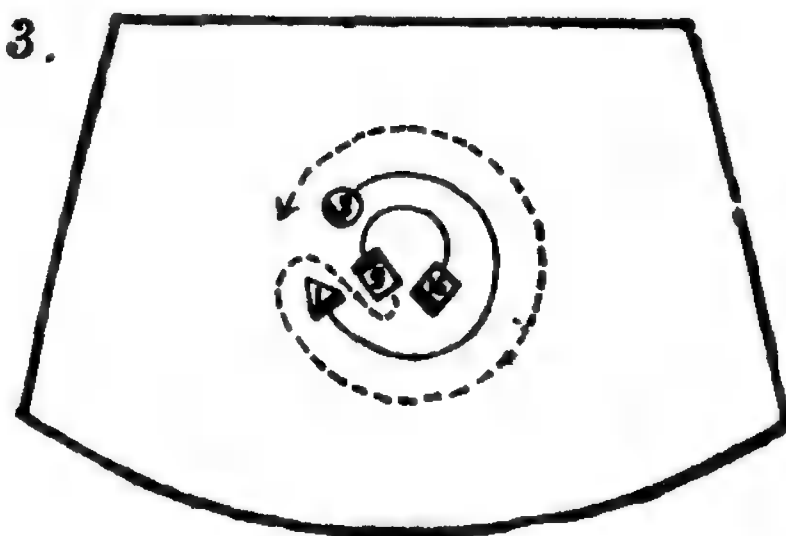
翁带 2 至 8 号、仙带 10 至 16 号,分别按图示跑成两个“卷蜡”图形。

2.

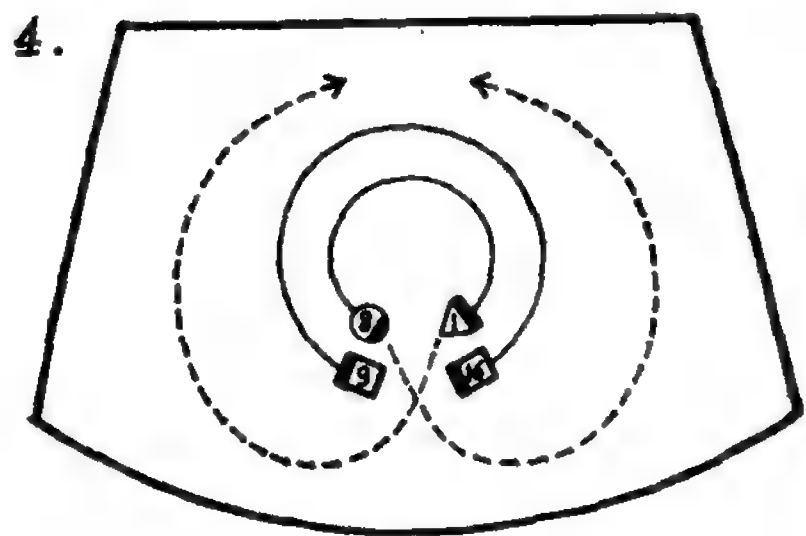


翁带本队按图示路线跑向台后,将仙的一队卷在中心。

3.

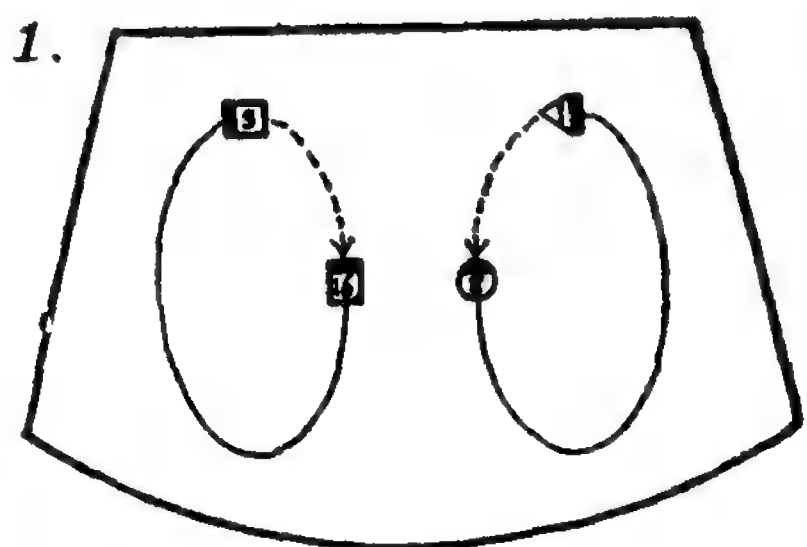


当翁跑到箭头处时,仙带队从翁前面冲出,朝逆时针方向猛跑,将翁队反卷在中心。按以上包卷路线,反复数圈后,翁与仙在台中相遇(舞完曲止)。

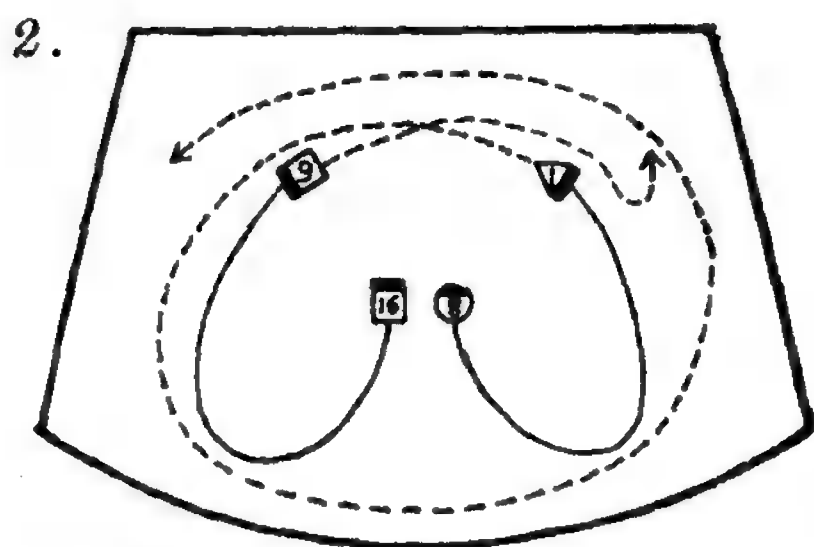


[24]~[30] 翁带队冲出圈按图示路线跑至台右后;同时仙带本队跑向台左后,众成下图。

野马分鬃

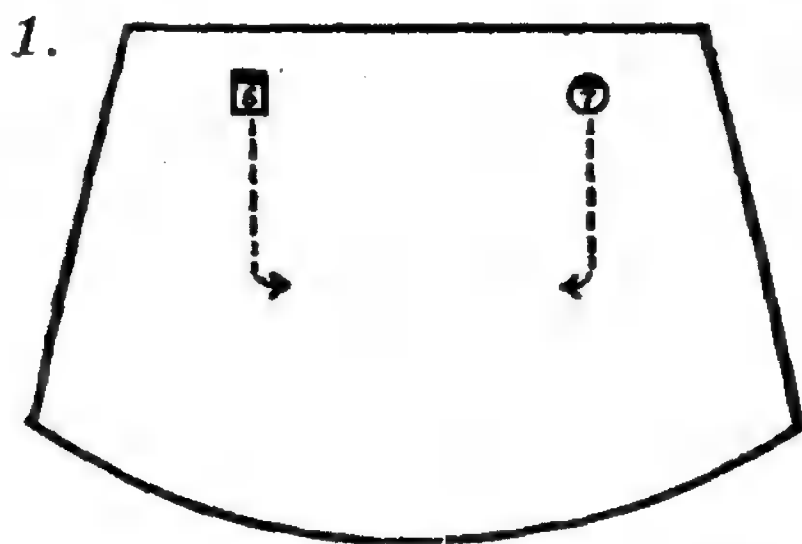


[31]~[38]无限反复 翁与婆衔接、仙与汉相接,按图示跑两个椭圆形。数圈后成下图。

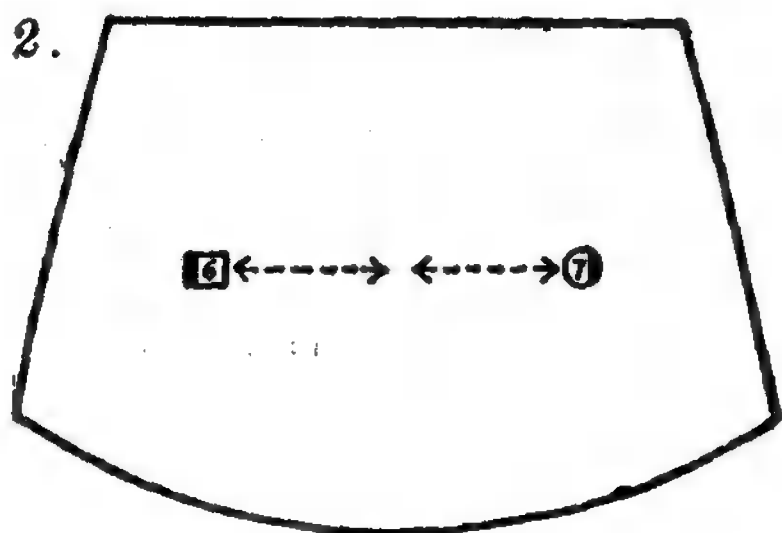


仙、翁带本队按图示跑至箭头处,仙待翁队跑过,接其后,全体在台后自由站立(舞完曲止)。

单 跳



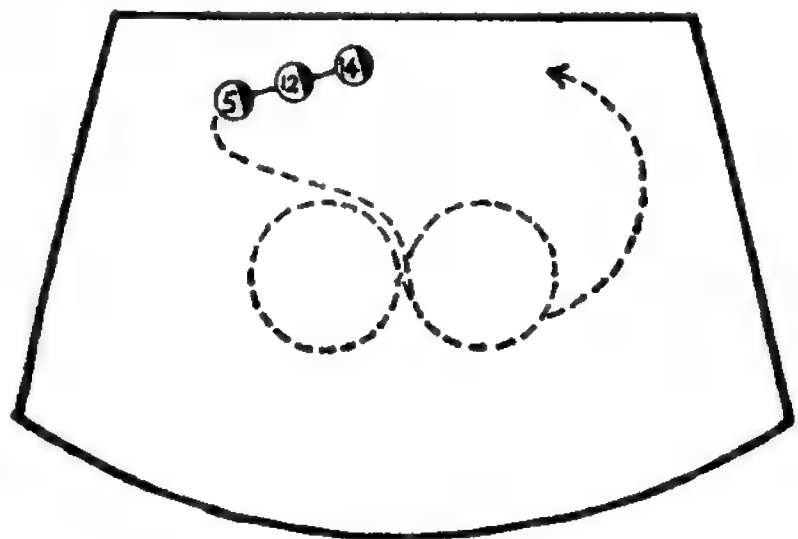
[39]~[40] 公6号和姐7号按图示跑向台左和台右侧后,同时左、右转身成面对面。



[41]~[48]无限反复 公原地做“摇晃步”,姐原地做“十字步”,各数次后,二人对跑至台中相遇。公做“小单叉”,姐紧跟其后走“自然步”。公“小单叉”起,快速跑向台左侧右转身半圈;同时姐快速跑向台右侧左转身半圈,二人成面对面接做“组合动作”。表演完后,直接后退下场。

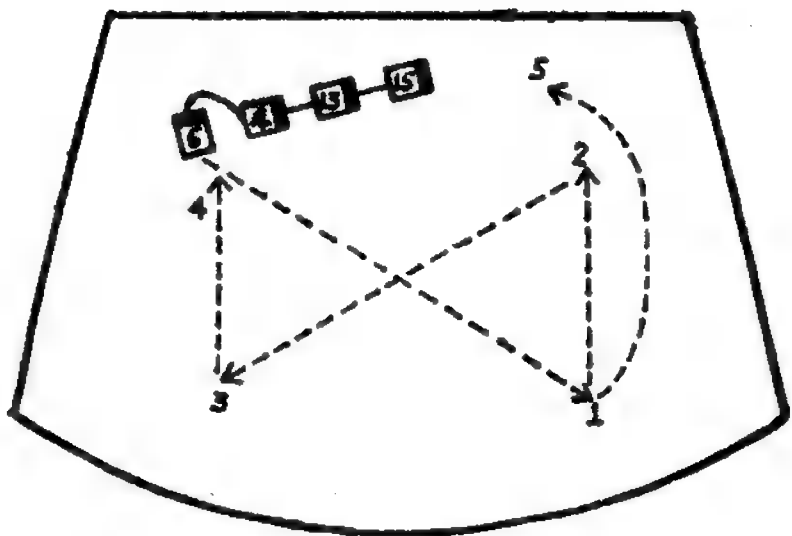
汉和婆按以上场记的路线上场,二人在台中相遇后,汉做“甩帚”的第一至二拍动作

荞麦菱



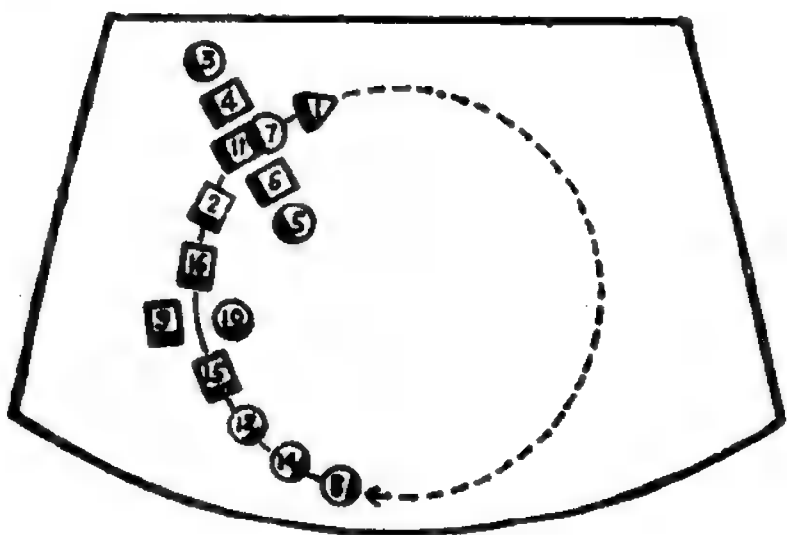
姐5带姐12、14号按图示跑横“∞”形。跑时三人拉开距离、互相穿插。最后按箭头所示下场。接着三位公子上场跑，再接白、仙、青分别上场跑以上图形后下场。

四方斗



由公6号带领公4、13、15号按图示依次连续跑向箭头1、2、3、4处；跑时四人拉开距离在台中互相穿插。最后按图示箭头5下场（舞完曲止）。

骑象



[49]~[55]奏两遍 翁领头,公4、6号各伸里侧手抓住翁的肩膀,另一只胳膊分别挽住站在身侧姐3、5号里侧手臂;药在翁的背后弯腰低头,右手搂住翁的腰部,陀趴在药的背上,双手撑在前面二位公子的肩膀上;老汉在后扛起陀的双腿;最后白骑到陀腰上,组成“骑象”造型。其余

人随后自由表演。全体绕场一周后下象结束。

传 授 王永吉
编 写 张维信、胡秀华
绘 图 赵淑琴
执行编辑 涂达远、梁力生

大 狼 堡 高 跷 会

(一) 概 述

大兴县半壁店乡大狼堡村的“高跷会”，是一种“文武跷秧歌”。据老艺人尹子云(1934年生)介绍，该会起于清朝末年。当时朝廷腐败，盗贼蜂起，社会动荡。不少人穷困潦倒，无所事事。为了防止人们染上赌博、盗窃等恶习，本村农民尹廷云想起个会，以吸引青少年。于是，由尹廷云带头，凑了一些人，成立了高跷会，请大辛庄乡西郊河村高跷会的韩师傅来教。初起会时，共有会员十多人，现有会员三十多人。第一代会头是尹廷云，第二代会头是尹廷云之子尹海，第三代会头是孙兆合。以上三代会头均已亡故。第四代会头是骆凤山(1921年生)。该会的传授采用师带徒的方式，教授及练习时间主要是在冬天农闲季节。

大狼堡的高跷会是群众自发组织的自娱性团体。费用先是由会员凑，后来改为在全村收敛，数量因贫富而异。过年时，本村出嫁的姑奶奶回娘家，高跷会会员便妆扮成小媳妇，给姑奶奶们拜年，既显得喜庆，也讨了“脂粉钱”。建国后，高跷会出会仍由会头组织，但费用由大队负责。

大狼堡高跷会过去没有参加过迎神赛会和祭祀活动，演出目的就是娱乐。春节时开始活动，高跷会先在本村走街表演。然后把会旗插在会头家门口，外村人就可以“请会”了。请会的人带一束香，插在会头家的神像前，磕头礼拜。高跷会便组织会员，用大车拉着吃食，到该村去表演。活动一般可到旧历二月初，农活一忙就停了。这时会头家门前的两杆会旗倾斜交叉，就意味“关门”不出会了。

演出内容有“渔樵耕读”和“孙悟空三打白骨精”。“渔樵耕读”采自古典小说《水浒传》

中“三打祝家庄”的故事。它有十六个角色。其中“大头行”(又叫陀头和尚)是鲁智深,“小头行”(又叫小二哥)是燕青,“文扇”(又叫老座子)是扈三娘,“武扇”是王英,“渔翁”是萧恩(或阮小二),“樵夫”是拚命三郎石秀。打锣二人:“俊锣”是孙二娘,“丑锣”是顾大嫂。打鼓二人:“俊鼓”是李俊,“丑鼓”是时迁。另外有几个杂角,即傻子、丑婆子、膏药等。“孙悟空三打白骨精”取自《西游记》。主要角色有唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚、白骨精、老妖婆、小妖等。演出虽有不同角色,但并不表演故事情节。

角色按行当可分为文、武角和唱角。武角包括:大头行、小头行、武扇、膏药、傻子,动作主要有:“蹲桩”、“背剑”、“怀中抱月”、“迈毛”、“摔叉”、“跳板凳”、“跳大车”等。文角包括:文扇、丑婆、俊锣、丑锣、俊鼓、丑鼓。主要动作统称“五锣、四鼓、十三扇”,“五锣”是指打锣的动作,有“风摆荷叶”、“双、单风贯耳”、“猴啃桃”、“冰盘捞月”、“揣锣”,经常打的锣点儿有“行锣”和“开锣”。“四鼓”是打鼓的动作,有“行鼓”、“坐鼓”、“大五花”、“小五花”,鼓点儿有:“乍草”、“单起”、“双起”、“急起”、“紧落”、“篱笆”(以上鼓点均已失传),现用的行鼓点儿是“老咕咚”。“十三扇”是文扇、武扇的舞扇动作,有“叫扇”、“行扇”、“磕扇”、“作扇”、“猴扇”、“羞扇”、“遮扇”、“蝴蝶扇”等。唱角是渔翁和樵夫,有单唱、捧唱和领唱,唱曲如渔翁唱的《王祥卧鱼》、樵夫的《观山》等,动作主要有“换肩”、“拿鱼”。

角色按性别又可分为男角和女角。男角的基本步法是“跳窜”,女角的基本步法是“套环步”。

演出时,会头是总指挥。主要表演形式一是“走街”,一是“撂档儿”。走街时全会人员排成两路纵队,会旗前导,大头行、小头行站两队之首,当先开道,后面各角色成双成对鱼贯而行,边行走边表演各种动作。撂档儿是在宽敞之处亮开场子,原地表演。这是高跷表演的高潮,所有的高难动作都要在这里表演出来。一般有“跳板凳”,即桌子上放一条长凳,演员踩跷从上面蹦过去;“蹦大车”,即横跨马车、“拿大顶”和“跳台阶”、“跳高台”等。此外,还有“堆象牛”、“堆山子”(已失传)等造型。

表演技艺主要有蹲、扳、蹦、扭、耍、逗、耸、膘等。蹲就是“蹲桩”,演员两膝弯曲,姿势如坐,挺身提气,两根木跷交叉,上丁蹲跳;扳是用手扳起一条腿进行表演;蹦是连蹦带跳,做“鹞子翻身”等动作;扭是双肩和腰身前后不停地摆动,是每个角色的基本舞姿;耍是舞动手中的道具,如陀头的短棒,小二哥的马鞭,文、武扇的扇子,渔翁的钓竿,樵夫的扁担等;逗是用种种滑稽或挑逗的动作和表情引人发笑;耸是微抬双肩上下抽动;膘是眉目传情、频送秋波,身子贴、粘、挨、靠。这些表演技艺是每个演员都应熟练的,但又因角色不同而各有侧重。如陀头和尚是十二角色之首,要有主将风度,动作以蹲、扳为主,绝不能逗和膘。武扇是浪荡公子,蹲、蹦、扭、耍、逗、膘全活儿,缠着文扇如游龙戏凤满场飞。文扇是思春少女,在武扇和她逗、膘时,踏着“套环步”,身子如同风摆柳,以扇遮面装羞带怯,却又频送秋波,身子贴贴靠靠,若即若离。在整个表演中,文、武两扇是主角。老膏药和傻

子是专去“拆场”的，即文、武两扇情意缠绵时，或是武扇与丑婆子挑逗调情时，他们赶去拆散，以滑稽动作，为全场增添喜剧气氛。渔翁、樵夫的动作较稳，以蹲、扭为主，但要稳中讨俏。在全场间歇时，他们用“高腔调”或单唱、或领唱情歌俚曲。

大狼堡高跷的动作既勇武、豪放，又优美、舒展，具有刚中有柔，美中有俏，滑稽活泼的风格特点。演出中，既有每个角色各显其能的单独表演，又有两三个角色互相配合的表演，也有“堆象牛”、“堆山子”的整体造型。整个演出场面生动活泼、轻松热烈。

音乐伴奏只用两锣、两鼓。它们既是舞者的道具，又是伴奏的乐器。演出时，两锣、两鼓既掌握着节奏的快慢，又负责起始和收场。它的音乐简单而不单调，时而平稳，时而紧凑。

(二) 音 乐

说 明

大狼堡高跷会伴奏乐器有腰鼓(又名抡蹲鼓)、小锣(又名高跷会锣)。在整个表演过程中，[老咕咚]鼓点贯穿始终。舞蹈间隙时，舞者围在一起或“单唱”或“捧唱”，也有“对唱”(现已失传)。唱词内容多是历史故事或神话传说，曲调时而高亢，时而低沉，格调苍凉、沉郁。

曲 谱

传授 尹子云
记谱 沈 甫

起 鼓 点 (单 起)

$\frac{2}{4}$
中速

锣 字	鼓 谱	冬 冬	冬冬冬大八	冬大八冬大八	冬八冬八冬八冬八	冬八冬	
腰 鼓		X X	X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X X X X	X X X	
小 锣		\wedge X \wedge X	\wedge X X \wedge X X	\wedge X X \wedge X X	\wedge X X \wedge X X	\wedge X X \wedge X X	

老 咕 咚

$\frac{2}{4}$

小快板

锣字	鼓谱	0	0 个	: 冬 八	冬拉衣个	冬 八	1. 冬 . 个	2. 冬 0	
腰 鼓		0	0 X	: X X	X X X X	X X	X . X	X 0	
小 锣		0	0	: ^ X X	^ X X	^ X X	^ X . X	^ X 0	

收 鼓 点

(紧 收)

$\frac{2}{4}$

小快板

锣字	鼓谱	冬 八	冬 八	冬 八	冬 八	冬 0	
腰 鼓		X X	X X	X X	X X	X 0	
小 锣		^ X	X	^ X X	^ X X	^ X 0	

男 五 更

(捧 唱)

$1 = ^b B \frac{2}{4}$

慢板

1 $\frac{2}{4}$ 1 $\frac{1}{2}$ | 1 $\frac{5}{4}$ 1 | 1 3 $\frac{5}{4}$ 3 1 | 1 3 $\frac{5}{4}$ 3 1 | 1 . 5 1 1 | $\frac{5}{4}$ 3 6 5 5 |

(领) 嗯 嗨这, 一(哎)更 一(哟)点 月(哟)牙儿(那)升, (哎)唐王 打(耶)马

1 5 5 1 2 5 3 | 5 0 ' 5 5 3 5 3 | 5 5 6 1 | $\frac{3}{4}$ 1 6 6 5 6 5 | 6 6 1 6 1 6 1 2 | 3 2 5 3 $\frac{3}{4}$ 2 0 |

探 金(那) 陵, (捧)领(哎) 兵(那)元 帅 徐(哎) 廷茂 (喂),

2 3 单鞭 夺帅(哟) 尉 迟 恭。 单鞭 夺(耶) 帅

尉 迟(啊) 恭。(领) 二(哎) 更 二(哟) 点 月(哟) 牙儿(哎)

高 关公 桥 头 去打 曹 啊 操, 一(耶) 杀(呀) 曹 喂

操(嗨) 兵 百(耶) 方 (哪), 二 杀 许(耶) 褚 共 张(啊)

辽,(捧) 三(哎) 杀(就) 曹 操(是) 不(哎) 下 马 (耶),

刀尖 斜挑(哟) 绛 红 袍。 刀尖 斜(耶) 挑

绛 红 袍。(领) 三(哎) 更 三(噢) 点 月牙儿 正(哎)

南, 杨六郎 把(哎) 守 在 三(那) 关,(这) 七(耶) 弟(呀) 搬(噢)

兵(那) 死 得(耶) 苦 (啊), (捧) 孟 良 (哎) 盗 骨 (嗨) 非

等 闲(来)。 我的 天 爷 呀 噢 噢的呼的哎嗨 哎 孟 良

(的那) 盗 骨 非 等(啊) 闲。 { (领) 四(哎) 更 四(噢) 点 (领) 五(哎) 更 五(噢) 点

月 牙儿 垂(耶) 西, 霸王 逼(耶) 死 白 虞(呀) 姬, 张(哎) 到(哎) 天(耶) 明, 推车 贩(耶) 伞 柴 少(啊) 宗, 郑(哎)

5 5 12 3 | 5 3 3 1 | 2 1 65 52353 | 5 0 1612 | 5635 1 1616 |

良(啊)吹(哟) 散(嗨)兵 百(耶)万 (哪), (捧)霸王 (哎) 自刎
恩 也 曾 把 香 油(哎) 卖 (呀) (捧)宋太 祖 也曾

1 3 6765 | 5235 6 5 | 6267 2 | 3532 26 1 | 12 1 6 1 2 3 |

(嗨) 有 谁 知(来)。我的 天 爷 (呀 噢 噢的 呼儿哎嗨
(嗨) 打过 韩 通(来)。我的 天 爷 (呀 噢 噢的 呼儿哎嗨

2 323 | 32 2 21 6 | 6 2 6 | 62 23 6 0 |

哎) 霸王 (的那) 自 刎 有 谁(啊) 知。
哎) 宋太 祖 也 曾 (2 5 3 2 | 1 6) 打过 韩(那) 通。

柳 条 青

(捧 唱)

1=C $\frac{2}{4}$

慢板

1 2 3 2 1 1 5 3 | 1 1 3 | 5 3 1 1 3 | 5 3 1 1 5 | 1 1 1 3 5 2 1 |

(领)(嗯嗨这)春(来) 风 刮(哟) 起 柳(哎) 条(哎)青(哎), 应时的玩童(就)

6 6 1 2 | 5 6 2 1 3 7 6 | 5 6 5 6 5 6 6 1 | 2 2 3 2 3 2 1 | 6 6 5 6 5 6 6 |

去放 风 筝(来), 你看(是)筝(哎) 筝(哟) 筝 筝 是 春(来) 天

1 2 3 2 3 5 | 2 0 2 2 3 | 5 3 2 1 6 | 1 2 3 2 2 1 | 6 5 6 6 6 0 |

景 (哎), (啊)景景 架起(哟) 半 悬 (哎) 空。

6 1 6 3 6 0 3 | 6 5 6 6 6 7 6 | 5 3 5 3 5 5 2 5 | 3 2 1 6 6 3 6 5 6 5 | 6 0 3 6 5 6 6 |

(领)(嗯 哎 是) 空(来)空(那) 空 中 飞着一只 孤(喂)雁 (那), (这)雁(来)

6 6 3 2 3 3 | 5 3 3 2 1 2 3 | 5 3 2 2 7 6 | 2 6 6 7 6 5 | 6 2 7 6 5 |

雁(那)雁语(那) 莺声(就) (捧)比着花 开(那)叫了 声谷 村, (嗯) (哎)

6 5 6 6 6 | 5 3 5 5 5 2 3 | 5 3 5 3 2 1 5 | 6 3 6 5 6 5 6 0 | 2 5 3 5 |

(领)村(来)村(那) 村前 村后(嗨)人人 吵 喂 闹 (啊) 闹 闹

$\overset{\frown}{\underline{32\ 21}}\ \underline{6}$ | $\underline{5\ 32}\ \overset{\frown}{\underline{15\ 66}}$ | $\underline{6\ 0\ 3}\ \overset{\frown}{\underline{6^{\sharp}56}}$ | $\underline{6\ 6}\ \overset{\frown}{\underline{276\ 7}}$ | $\underline{2}\ \overset{\frown}{\underline{3532}}$ |
 哄(哎) 哄 人上 新(那) 坟,(这)坟(来) 坟(那)坟前(那) 佳(捧)人

$\overset{\frown}{\underline{16\ 53}}\ \overset{\frown}{\underline{2321}}$ | $\overset{1}{\underline{6.3}}\ \overset{\frown}{\underline{76\ 5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{61\ 6\ 1\ 2}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{66\ 76}}$ | $\overset{\frown}{\underline{61\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{6553}}$ |
 痛(啊) (太平 年), 痛(啊就)痛 痛(啊)(是)亲 人 (年太

$\underline{5\ .}\ \underline{3}\ \overset{\frown}{\underline{6^{\sharp}56}}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{\underline{5\ 52\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 3\ 5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{32\ 15}}\ \overset{\frown}{\underline{636565}}$ | $\underline{6\ 0}\ \overset{\frown}{\underline{6^{\sharp}56}}$ |
 平)。(领)(这)平(来)平(啊)平川 之地(就)撒去了 战(哎)马 (呀), 马(来)

$\underline{6\ 6}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 53}}$ | $\overset{\frown}{\underline{53\ 21}}\ \underline{6}$ | $\overset{\frown}{\underline{5\ 21}}\ \overset{\frown}{\underline{1566}}$ | $\underline{6\ 0}\ \overset{\frown}{\underline{6^{\sharp}56}}$ | $\underline{6\ 6}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 7\ 6\ 7}}$ |
 马(呀) 马上 驮(耶) 定 一位 郎 君, 君(来) 君(呀)紧步跟着

$\underline{2}\ \underline{5\ 2}$ | $\overset{\frown}{\underline{5.3}}\ \underline{0\ 5\ 2}$ | $\overset{\frown}{\underline{53\ 2}}\ \underline{2}$ | $\overset{\frown}{\underline{65\ 6565}}\ \underline{6\ 0}$ | $\underline{5\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{532\ 1}}$ |
 红 (捧)娘子 (来) 一溜 莲 花 哟 哎, 子子 孙孙(就)

$\underline{6}$ | $\overset{\frown}{\underline{2\ 3}}$ | $\overset{2}{\underline{2.1}}\ \overset{\frown}{\underline{6763}}$ | $\underline{6\ 0}\ \overset{\frown}{\underline{5.6'}}$ | $\underline{0\ 53}\ \underline{2}$ | $\overset{\frown}{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{2767}}$ |
 去 迎 春(是), 爷们 嗨 嗨 莲 花 花开一朵梅花

$\overset{\frown}{\underline{63\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{6276}}$ | $\underline{5.3}\ \overset{\frown}{\underline{6^{\sharp}56}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6^{\sharp}56}}\ \overset{\frown}{\underline{5325}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3\ 5\ 5\ 3\ 2}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5321}}\ \overset{\frown}{\underline{636565}}$ |
 落 啊 嗯。(领)(哎这) 春(来) 春(那) 春有 向阳一块 芳 草 地

$\underline{6\ 0}\ \overset{\frown}{\underline{6^{\sharp}56}}$ | $\underline{6\ 6}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 3}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5\ 5\ 55}}\ \overset{\frown}{\underline{53\ 21}}$ | $\underline{6}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 6}}$ | $\overset{\frown}{\underline{62\ 253}}\ \underline{6\ 0}$ |
 (呀), 地(来) 地(呀) 地下 萌芽桃 似(哎) 火, 柳 垂(呀) 金,

$\overset{\frown}{\underline{6^{\sharp}56}}\ \underline{6\ 6}$ | $\overset{\frown}{\underline{2727}}\ \overset{\frown}{\underline{6.7}}$ | $\underline{2.7}\ \overset{\frown}{\underline{272}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6.7}}\ \underline{2\ 2}$ | $\overset{3}{\underline{3'0}}\ \underline{5\ 35}$ |
 金(来) 金(那) 金鞍 玉簪 驮定 一人, 貌似 潘安 美(捧)如(啊)

$\overset{5}{\underline{1.2}}\ \overset{\frown}{\underline{354\ 3}}$ | $\overset{\frown}{\underline{2123}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5635}}$ | $\overset{\frown}{\underline{2\ 2^{\sharp}123}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 5'}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6765}}\ \overset{5}{\underline{3.5}}$ |
 玉,(来) 你看(是) 与老 人 嚼嘴 (哎) 李花 也是

$\overset{\frown}{\underline{27\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{616\ 1}}$ | $\underline{2}$ | $\overset{\frown}{\underline{3532}}$ | $\overset{\frown}{\underline{26\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{12\ 1}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{2}$ |
 春。(来 我的那 天 爷儿 啊 噢 噢的 呼儿哎嗨 嗨)

$\overset{\frown}{\underline{323}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}$ | $\overset{2}{\underline{1.6}}$ | $\underline{6.6}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 32}}$ | $\overset{1}{\underline{6.3}}\ \underline{6\ 0}$ | $\underline{0}$ |
 与老 人 嚼 嘴(啊) 杏花 也是 春。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



大头行



小头行



武 扇



文 扇



渔 翁



樵夫



渔婆



老头



丑婆



膏药



寡 妇



傻 子



打 锣 的 (二 女)



打 鼓 的 (二 男)

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 大头行 戴蓬头、月牙箍。黑对襟上衣镶白袖口,绑白背缘,红腰带,穿黑灯笼裤。
2. 小头行 脸上画一只倒竖的壁虎,头戴孩儿发。上穿红色大襟茶衣(腰扎黄腰带)、绿灯笼裤。
3. 武扇 头戴文生巾。外穿浅绿褶子,内穿天蓝底大襟茶衣(粉腰带)、红彩裤。
4. 文扇 大头,后披大发。穿天蓝底小白花大襟上衣、粉彩裤,外罩红长裙。
5. 渔翁 头戴草帽圈,白色满髯。上穿灰大襟茶衣,腰扎深色大带,下着蓝灯笼裤。
6. 樵夫 头戴草帽圈,上穿紫色大襟茶衣(红腰带),灰灯笼裤。
7. 渔婆 头戴彩色绢花。上穿天蓝底镶粉边大襟上衣,腰扎粉花围裙,下穿绿彩裤。
8. 老头 头戴黑毡帽,灰色满髯。上穿带水袖的土黄色老斗衣,扎棕色绸腰带,穿灰灯笼裤。



小二哥脸谱

- ① 黑布圈 ② 球状白花
③ 黑色假发辨



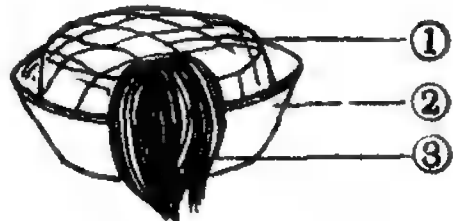
丑婆头饰

9. 丑婆 脑后梳髻髻,左耳边戴一朵大红花,左嘴角上方点一黑痣。上穿粉底蓝花大襟上衣,系白底粉边中间绣一朵大红牡丹花的围裙,下穿紫花彩裤。

10. 膏药 脸上画一幅大圆眼镜,头戴浅黄色黑边圆帽。外罩紫底蓝花长袍,内着黄色大襟茶衣(红腰带)、绿彩裤。



膏 药



膏药圆帽背面

- ① 浅黄色 ② 黑色 ③ 红缨

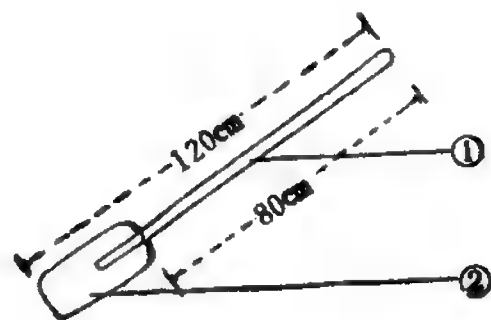
11. 寡妇 大头,戴白色花,后披大发。穿白对襟上衣(白腰带)、白彩裤,披白斗蓬。
12. 傻子 头戴紫毡帽。穿黑大襟茶衣(红腰带)、红彩裤。

13. 打锣的(二女) 俊锣、丑锣均头戴红、粉、绿、黄等彩花,脑后梳髻髻披大发。穿粉花大襟上衣,红底黄黑相间边带黄穗云肩、蓝底红花彩裤。

14. 打鼓的(二男) 俊鼓头戴硬罗帽,丑鼓头戴缕帽,鼻卡二挑胡。二人均穿黑色对襟上衣(桔黄腰带)、紫彩裤。

道 具(除附图外,均见“统一图”)

1. 跷腿子
2. 木棒
3. 马鞭
4. 彩扇
5. 羽毛扇
6. 蒲扇
7. 手绢 彩色绸质,约30厘米方形。
8. 渔竿
9. 手锣
10. 锣板
11. 虎撑
12. 腰鼓
13. 鼓槌
14. 木铲 木制,柄漆黑色,铲头漆白色。
15. 拐杖
16. 托盘



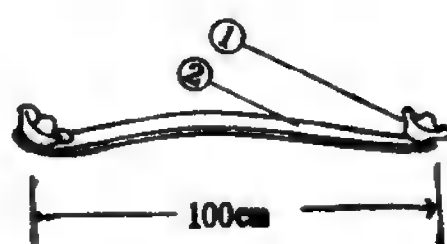
木 铲

① 黑色 ② 白色



托 盘

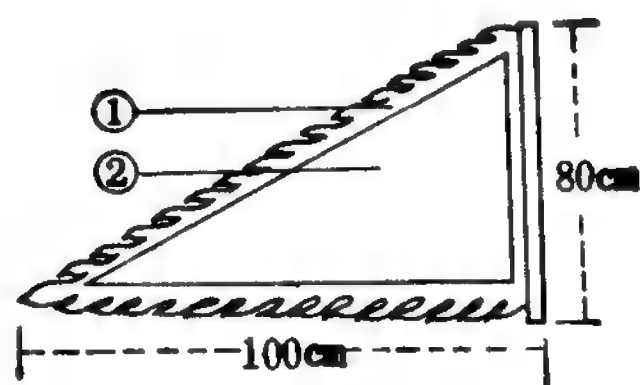
17. 扁担 木制,漆黄色或红色,扁担两端各嵌一个大元宝。



扁 担

① 金色 ② 黄或红色

18. 指挥旗



指挥旗

① 白色 ② 红色

19. 板凳 木质, 凳面长 150 厘米, 宽 30 厘米, 凳腿高 100 厘米。

20. 木板 木质, 长 150 厘米, 宽 100 厘米。

(四) 动作说明

道具的执法(除附图外, 均见“统一图”)

1. 绑跷
2. 握棒 双手各握一木棒中端, 手心向上时称“反棒”, 手心向下则称“正棒”。
3. 握马鞭 右手手心朝上握鞭柄称“反鞭”, 手心向下握鞭柄为“正鞭”。
4. 握扇
5. 三六扇
6. 执虎撑(又名唤铃) 右手执虎撑(见图一)。
7. 握渔竿 左手握渔竿中下端(见图二)。
8. 托扁担
9. 握羽毛扇(见图三)



图 一

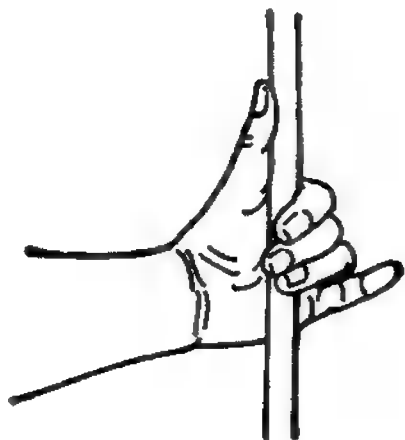


图 二

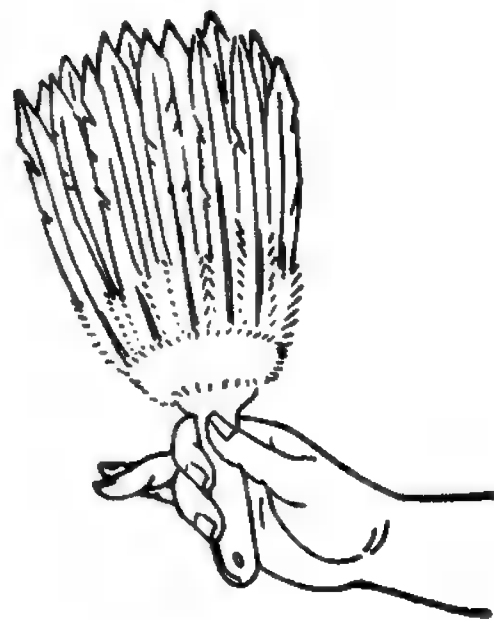


图 三

10. 执锣
11. 执锣板(见图四)
12. 挎鼓
13. 执鼓槌(见图五)
14. 托盘(见图六)
15. 握铲子(见图七)
16. 握拐杖(见图八)
17. 握芭蕉扇(见图九)
18. 捏绢

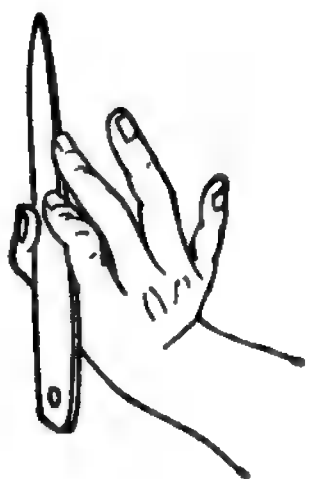


图 四

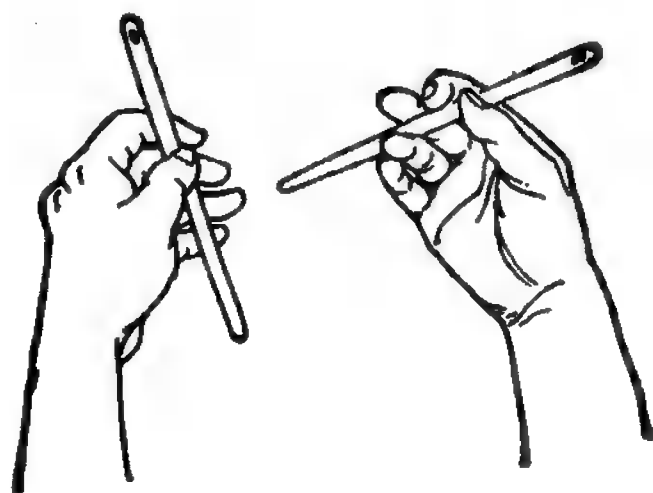


图 五

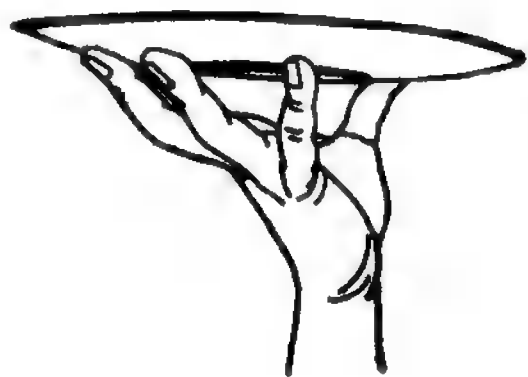


图 六

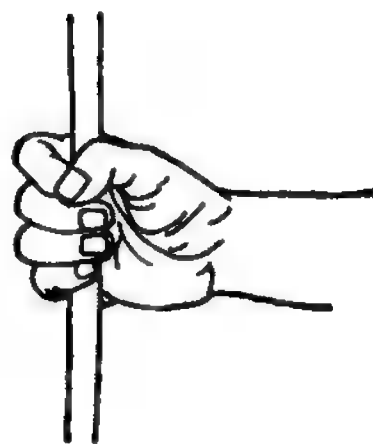


图 七

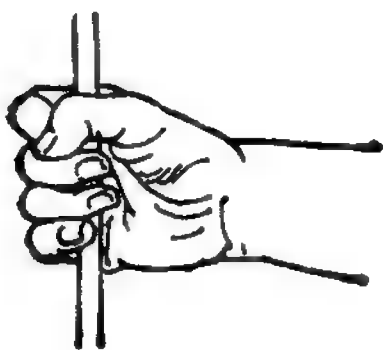


图 八

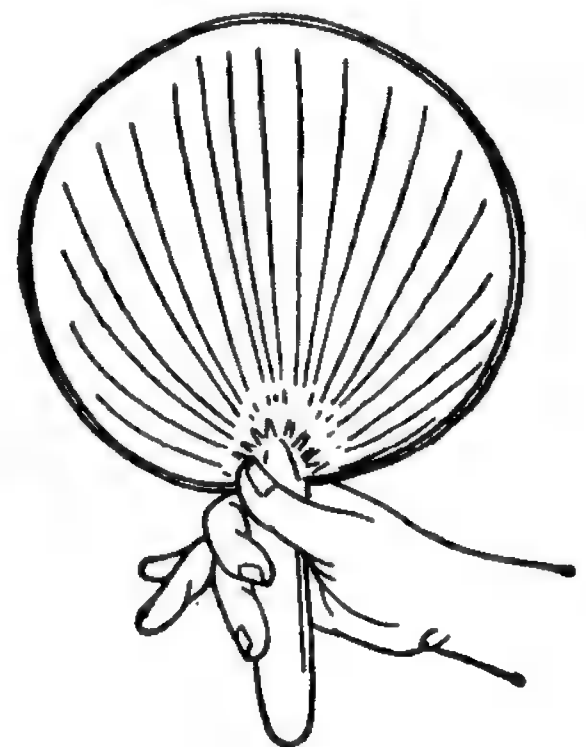


图 九

基本步法

1. 小跳窜之一

第一~二拍 提左胯带左腿使左脚向前窜一步,上身右摆,随身体摆动稍向左后上方提胯,跷腿落地时膝部略屈、伸,顺势提起右腿做对称动作。

2. 小跳窜之二

第一~二拍 左脚向前跳窜一步,身体略向前俯,稍向左扭腰,跷腿落地时膝部大而缓地屈、伸一下,顺势提起右腿做对称动作。

3. 交叉大跳窜(又名“喜鹊步”)

做法 基本同“小跳窜之一”。但是双膝略弯,迈步与提胯幅度加大,左脚起一拍一步前行。

4. 后踢大跳窜

做法 基本同“小跳窜之一”。只是左跷落地时腿弯屈稍颤,同时右腿后踢,身体稍前俯,一拍一步。

5. 套环步

第一~二拍 上左脚向左扭胯,跷落地时膝部弯曲并轻柔地上、下颤动一下,上身拧向左前,顺势稍下右旁腰,右脚随即提起做对称动作,右跷落在左跷前。

第三拍 退左脚屈膝颤动,身体稍后仰,右脚原地稍提起。

第四拍 右脚向前迈出,上身前俯,左脚随即稍提起。

基本动作

1. 背剑

做法 右脚前迈跺地,左腿顺势猛向后屈膝倒踢,同时左手(手心朝前)快速从左肩上方向右抓握左跷下端,向上扳住勒紧,右手“握扇”自然旁抬(见图十)。右腿可一拍一下颠跳,以保持重心。



图 十

2. 怀中抱月

做法 右腿略蹲,同时左小腿快速向后踢起,左臂迅速挎住跷腿挟于左肩旁,右手“握扇”旁伸(见图十一)。保持姿态,右腿一拍一下向前窜跳。

3. 蹲桩

做法 先出左脚,两脚交替一拍一下前进或后退(见图十二)。



图 十一



图 十二

4. 别黄瓜架

做法 双腿蹦起在空中分开呈大八字状,下落时两跷交叉(见图十三)。双腿一拍一下跳着前进或后退。

5. 铁板桥

做法 双腿弯曲,两膝、胯、腰顺序前顶,上身尽量后仰,幅度越大越好,双臂侧平伸。



图 十三

两脚一拍一下交替前行或后退。

6. 跳板凳

做法 双脚交替一拍一步向前窜跳，到凳前时右脚用力蹬地，左腿顺势从凳上跨过，右腿随即后抬过凳。跃起时上身稍前俯，右手鞭前伸，左手后抬(见图十四)。



图 十四



图 十五

7. 迈毛

做法 一人在前半蹲，一人在后双腿左躬右盖从对方头上跨过(见图十五)。

8. 拉栅栏

做法 人数不限，全体同时一拍一下向前窜跳(见图十六)。

9. 跳大车(以右为例)

做法 大车横摆在路上，踩跷者面向大车快速窜跑起跳，两腿先(左)躬后(右)盖(或



图 十六

左盖右躬)跃过大车,落地时做右“上步翻身”。

10. 摔叉

做法 同“跳叉”(见图十七)。起立时先弯后腿,前跷顶端顶住地面(如地面硬、滑,则需要有人用两脚顶住前跷腿),双臂带动身体连续上提,后腿顺势上顶立起。

11. 弓字叉

做法 迈右腿成右“前弓步”,双手按右大腿根处,右腿一顿一顿地向前移,上身与头随之颤动(见图十八),直到右腿落地成“劈叉”止,起立的方法同“摔叉”。



图 十七



图 十八

大头行的动作

1. 行棒

做法 双脚走“小跳窜之一”。第一拍时,双棒经头前上方顺时针划小立圆,成右手“反棒”在下、左手“正棒”在上于胸前击棒(见图十九)。第二拍时,做第一拍的对称动作。

2. 悠棒

做法 动作与步法同“行棒”,只是动作幅度加大,上身随腰、胯向右、左悠荡(见图二十、二十一)。



图 十九



图 二十



图 二十一

3. 叫棒

做法 右手“正棒”、左手“反棒”从两侧抬至头前上方,右棒一拍一次猛向左棒连击三响(见图二十二),随着击棒的节拍左、右脚原地交替跺三下。

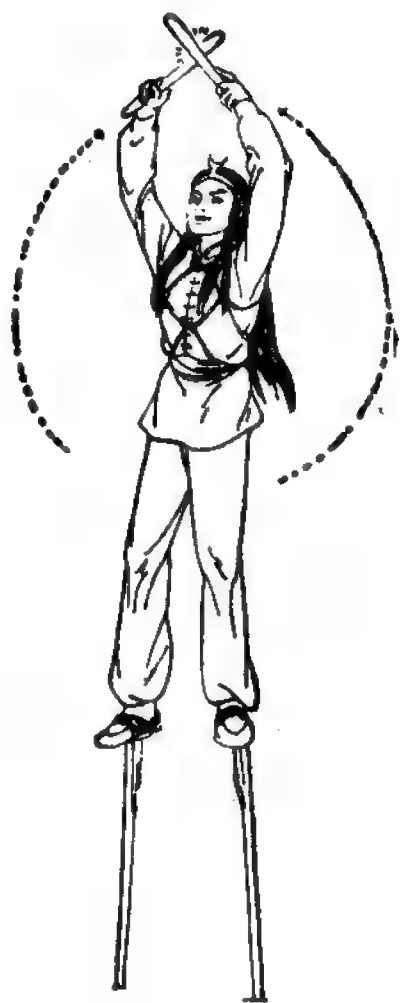


图 二十二



图 二十三

做法 双脚做“小跳窜之一”。左脚落地时,右手速翻腕推至右侧上方成“正鞭”,左手悠至胸前(见图二十五)。继而右脚前迈,双手做“准备动作”。

4. 大过脑

第一拍 双脚蹦起十字交叉落地,同时右“反棒”从右上方绕至头后经头顶向里翻腕至胸前变“正棒”,左“正棒”从左腋下向里掏花变“反棒”,两棒在胸前相击(见图二十三)。

第二拍 双脚向前跳,两手与第一拍对称。

小头行(又称小二哥)的动作

1. 单鞭过脑之一

准备 左脚后抬,右手握“反鞭”从右侧举起(见图二十四)。



图 二十四



图 二十五

2. 单鞭过脑之二

做法 双脚做“后踢大跳窜”，上身动作同“单鞭过脑之一”，但幅度加大(见图二十六)。

武扇(又称公子)的动作

1. 拨了鼓扇

做法 双脚做“小跳窜之一”。第一拍时左手撩襟，右手扇向里翻腕，双肩耸(见图二十七)。第二拍时双臂做第一拍的对称动作，双肩落下。



图 二十六



图 二十七



图 二十八

2. 叫扇

第一拍 左跷踏地，右腿屈膝上抬，同时右手扇合起向右大腿外侧拍一下，左手抓袍襟拉向左侧(见图二十八)。

第二拍 右脚向左前跨一步。左脚随即抬起，并向左转身一圈，同时手伸向两侧。

第三拍 左跷落地时成“骑马蹲裆步”，同时右手将扇兜向胸前翻腕成手心向上开扇，左手“提襟”(见图二十九)。

第四拍 静止。

3. 请扇

做法 双脚蹦起，落地时成“骑马蹲裆步”，同时右手握合扇由右侧甩向胸前开扇，



图 二十九

左手甩至胸前托住扇骨，做请人状(见图三十)。

4. 猴扇

第一拍 左跷踏地，右脚稍后抬，同时左手握拳虎口向上置于胸前，右手握合扇抬于右侧(见图三十一)。

第二拍 右跷落地成“骑马蹲裆步”，同时右手扇从右侧兜向胸前与左手交叉开扇成“握扇”，扇面向右，左手保持原姿态(见图三十二)。

5. 作扇

做法 双手抱合扇于胸前(见图三十三)。左脚起一拍一小步向前走。

6. 蝴蝶扇

做法 双腿成“骑马蹲裆步”，左脚起一拍一步向前走，同时右手(手心向上)从右翻成手心向下至胸前，左手从左至胸前与右手交叉(见图三十四)，双手一齐由左向右，再由右向左，一拍一次(或两拍一次)来、回横移并抖肩。



图 三十



图 三十一



图 三十二



图 三十三



图 三十四

文扇(又称坐子)的动作

1. 小行键

做法 双脚走“套环步”。第一拍时,右手托扇从右上方拉至胸前手心向上,同时左手“握绢”悠至左侧,手心向后,眼视左前方(见图三十五)。第二拍时,右手从胸前边翻腕边经腹前再悠至右上,同时左手从左侧边翻腕边悠至胸前(见图三十六)。

第三~四拍 重复第一至二拍动作。

2. 大行键

做法 动作与步法同“小行键”,只是第一至二拍上身向右、左摆动,第三至四拍上身向后仰(见图三十七),再向前俯(见图三十八)。幅度大而轻柔,悠荡起来象风摆柳。



图 三十五



图 三十六



图 三十七



图 三十八

3. 遮扇

准备 双跷分开站立, 双手下垂。

第一拍 并左脚半蹲。同时以右跷腿为轴向右侧碾转, 随即右手翻腕开扇 (手心向下) 抬于头上方, 左手背于腰后 (见图三十九)。



图 三十九



图 四十

第二拍 左脚向左横跨一步。

第三拍 并右脚。

第四~五拍 同第二至三拍动作。

4. 羞扇

做法 动作同“遮扇”, 只是第一拍时右手扇遮于脸的左侧, 做害羞状 (见图四十)。

渔翁的动作

1. 行走

做法 双脚做“小跳窜之二”。上身稍向前俯, 左手“握渔竿”背于左背后, 右臂屈肘, 随步伐在身前左、右摆动 (见图四十一)。

2. 拿鱼

做法 双脚做“小跳窜之二”, 上左脚时, 上身左拧抬头看鱼, 右手“剑指”渔竿上的鱼 (见图四十二), 接着右脚向左前上步左转身四分之三圈 (见图四十三), 再挪左脚稍左转回到原姿态。

提示: 此动作与右“上步翻身”类似。



图 四十一



图 四十二



图 四十三

3. 双手托髯

做法 把渔竿插于后腰带里, 双腿“骑马蹲裆步”行进, 同时双手掌心朝上托胡子, 边走边吹胡子, 双肩随脚步上耸、下落(见图四十四)。

樵夫(又称柴翁)的动作

1. 行走

做法 双脚做“小跳窜之二”。右手“托扁担”, 随着节拍上、下颤动, 同时左手在胸前及左侧来、回摆动, 上身稍向前俯(见图四十五)。



图 四十四



图 四十五

2. 换扁担

做法 在“行走”中, 把扁担从右肩换至左肩, 或者把扁担横在后肩上, 左、右手扶扁担两端(见图四十六)。



图 四十六

渔婆的动作

行健

做法 左手“握渔竿”背于左背后，右手“握芭蕉扇”于右侧，动作同文扇的“小行键”（见图四十七）。



图 四十七

老头的动作

1. 甩袖

做法 双脚做“小跳窜之二”。右手“握拐杖”，双手随脚步左、右甩动（见图四十八）。

2. 单撕髯

做法 双脚做“小跳窜之二”。用左手拉起一缕胡子，右手“握拐杖”随脚步左、右摆动（见图四十九）。



图 四十八



图 四十九

丑婆的动作

1. 行扇

做法 双脚做“套环步”。左手“握绢”于左侧，右手“握羽毛扇”于胸前，动作同文扇的

“大行键”，但是腰、胯与双臂动作幅度大而夸张。

2. 羞扇

做法 左脚向右脚前迈一步，随之右手将扇遮于脸左侧，接着重心于两脚间交替移动，双膝稍颤，左手左、右摆动，同时上身前、后晃动，双肩上、下微微耸、落（见图五十）。

3. 左右送肩

做法 双脚分开与肩同宽，两膝稍弯，随着节奏向左、右晃动身体。同时两手各拉一只袖口，向左、右送肩、抻袖子，带左、右飞眼，做怪样（见图五十一）。

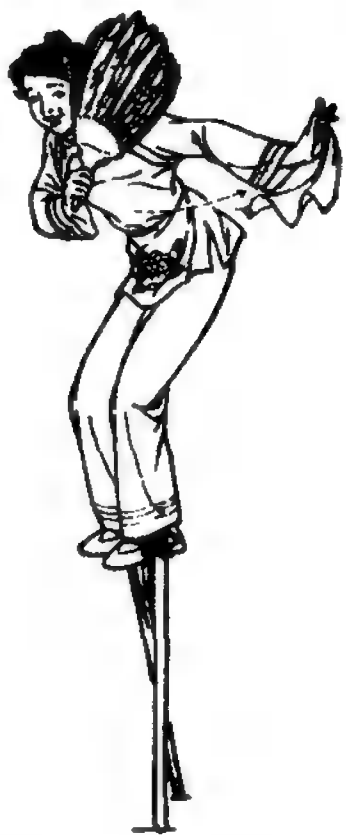


图 五十



图 五十一

膏药的动作

1. 雁别翅之一

做法 双脚做“小跳窜之一”，舞姿如图，左臂向里拧，并向后伸直（见图五十二）。第二拍时手的姿态不变，上身扭向右前，眼视右前方（见图五十三）。

2. 雁别翅之二



图 五十二



图 五十三

做法 双脚做“交叉大跳窜”或“后踢大跳窜”，上身动作同“雁别翅之一”，但是幅度要加大、放开(见图五十四)。

寡妇的动作

行键

做法 动作同文扇的“小行键”，只是右手不动(见图五十五)。



图 五十四



图 五十五

傻子的动作

1. 端铲

做法 双脚做“小跳窜之一”，边走边耸、落肩，并向左、右扭头做寻视状(见图五十六)。

2. 抡铲

做法 双脚做“小跳窜之一”。右手“握铲子”，于右前划“∞”形抡铲，左手随之向左、右挥动，双肩左、右轮换着做单耸肩(见图五十七)。



图 五十六



图 五十七

3. 插铲

做法 把铲柄插于左腰后的裤带里,双手叉腰,向左做“横并步”:即左脚左移,右脚并步。同时双肩上、下耸落,眼向左、右、前、后偷看,或缩脖、瞪眼做怪样(见图五十八)。

4. 双手提裤

做法 将铲柄插于腰后裤带里,双腿略弯,左、右交替,一拍一顿地向前走。同时双手交替,一拍一次做提裤腰的动作(见图五十九)。

打锣的动作

1. 行锣

做法 双脚做“套环步”。左手“执锣”端于胸前,左手“执锣板”在锣下,双手每拍向上连掂带击锣(以下简称“掂击”)一下(见图六十)。

2. 双风贯耳

做法 双脚做“套环步”。第一拍的前半拍,双手在胸前掂击一下,后半拍左手抬至左耳旁并外翻腕成锣面向前,同时右手击锣一下(见图六十一)。第二拍时双手做第一拍



图 五十八



图 五十九



图 六十



图 六十一

的对称动作,但锣面向后。

3. 单风贯耳

做法 双脚做“套环步”。双手做“双风贯耳”第一拍动作多次后。再做第二拍的动作多次,反复进行。

4. 揣锣

做法 双脚做“套环步”,双手先在左腋下,一拍掂击两下(见图六十二)。再至右腋下,一拍掂击两下。



图 六十二



图 六十三

5. 猴啃桃

做法 右“端腿”,左脚一拍一下向上窜跳,双手握锣于胸前一拍一下击锣,头与手随窜跳一上、一下做啃桃状(见图六十三)。

6. 冰盘捞月

做法 步法同“猴啃桃”,双手第一拍从两侧悠至胸前交叉(见图六十四),第二拍向两侧分开。

7. 风摆荷叶

做法 步法同“猴啃桃”,第一拍双手悠向左上方击锣两下(见图六十五),第二拍悠



图 六十四



图 六十五

向右旁击锣两下。

打鼓的动作

1. 行鼓(始终走“套环步”,但步子和摆动要大)

准备(见图六十六) 开始前半拍,左手稍抬起击鼓一下,速翻腕向左旁打开,手心向上(见图六十七)。



图 六十六

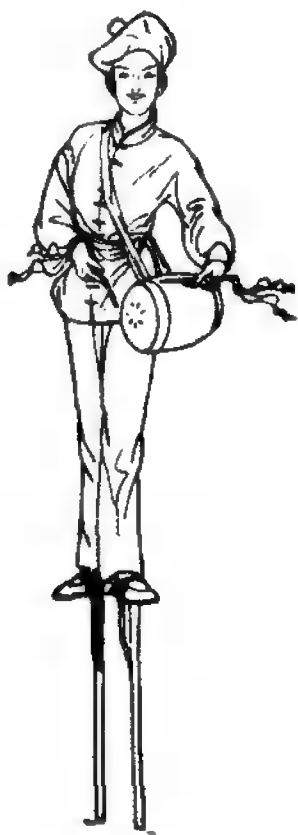


图 六十七



图 六十八



图 六十九

第一拍 右槌稍抬起击鼓一下。

第二拍 左槌收回成准备姿态,击鼓一下。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 前半拍停顿。后半拍同准备拍的动作。

第五~八拍 同第一至四拍动作。

2. 小五花

准备 双腿半蹲,上身姿态同“行鼓”。用半拍做起“法儿”动作——左脚后抬的同时,左槌击鼓一下,速翻腕向左旁打开成手心向上。

第一拍 左脚后退跷着地的同时,右槌击鼓一下,左槌顺势悠至鼓前上方(见图六十八)。

第二拍 右脚后退的同时,左鼓槌击鼓一下快速向外翻腕举至右上方,手心向前上方(见图六十九)。

第三拍 前半拍快一倍做第一拍动作。后半拍左槌落下击鼓一下,右槌稍抬起。

第四拍 前半拍左槌抬起,后半拍左槌击鼓一下。

第五~六拍 同第一至二拍动作。

第七拍 同第一拍动作。

第八拍 同第四拍动作。

3. 大五花

做法 同“小五花”，但动作及步法幅度要大而奔放。

(五) 场记说明

角 色

大头行(①)① 男,简称“1号”,双手“握棒”。

小头行(②)② 男,简称“2号”,右手“握马鞭”。

武扇(③)③ 男,简称“3号”,右手“握扇”。

文扇(④) 女,简称“4号”,右手“握扇”,左手“捏绢”。

渔翁(⑤) 男,简称“5号”,左手“握渔竿”。

樵夫(⑥) 男,简称“6号”,右手“托扁担”。

渔婆(⑦) 女,简称“7号”,左手“握渔竿”,右手“握芭蕉扇”。

老头(⑧) 男,简称“8号”,右手“握拐杖”。

丑婆(⑨) 女,简称“9号”,右手“握羽毛扇”,左手“捏绢”。

膏药(⑩)④ 男,简称“10号”,右手“执虎撑”。

寡妇(⑪) 女,简称“11号”,右手“托盘”。

傻子(⑫)⑥ 男,简称“12号”,右手“握铲子”。

打锣的(⑬⑭) 女,简称“13、14号”,二人各左手“执锣”,右手“执锣板”。

打鼓的(⑮⑯) 男,简称“15、16号”,两人均“挎鼓”,左、右手各握一只鼓槌。

会头(▼) 男,手拿指挥旗。

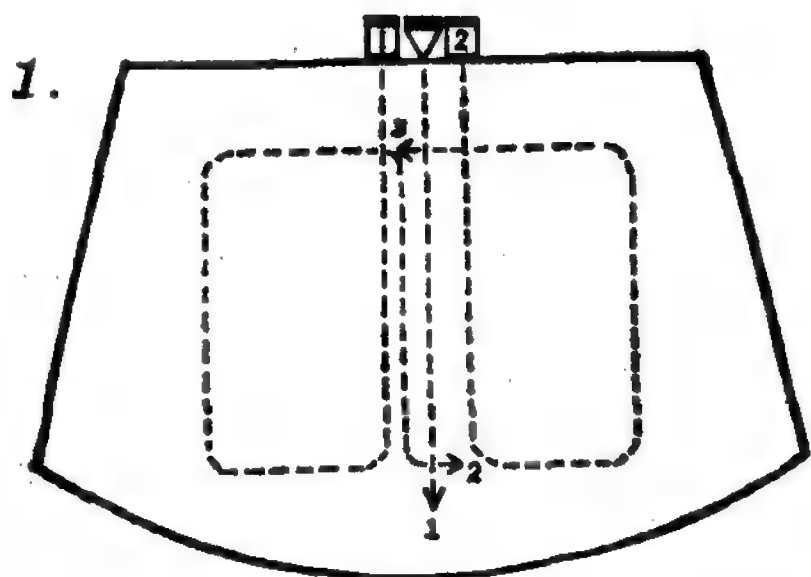
大狼堡高跷的动作变化有一定的随意性,每个角色的表演动作无固定的顺序及次数,根据各自的技术水平发挥。各逗场的角色出场顺序也不固定,先、后可临时调整。以下场记按通常的表演顺序记录。

表演时,由会头拿指挥旗做总指挥,大头行根据会头的指挥,用“叫棒”来控制演员的出场、变换队形及收场等。表演中只要演员步伐合上锣鼓点即可。

场记图中凡单独表演时,其余角色以实线表示站位。符号从略。

逗圆场(是指在圆圈队形上角色相互逗趣,主要由1号、8号、10号、12号等来逗其他角色,另武角可随意逗圆场内的任何一个角色)

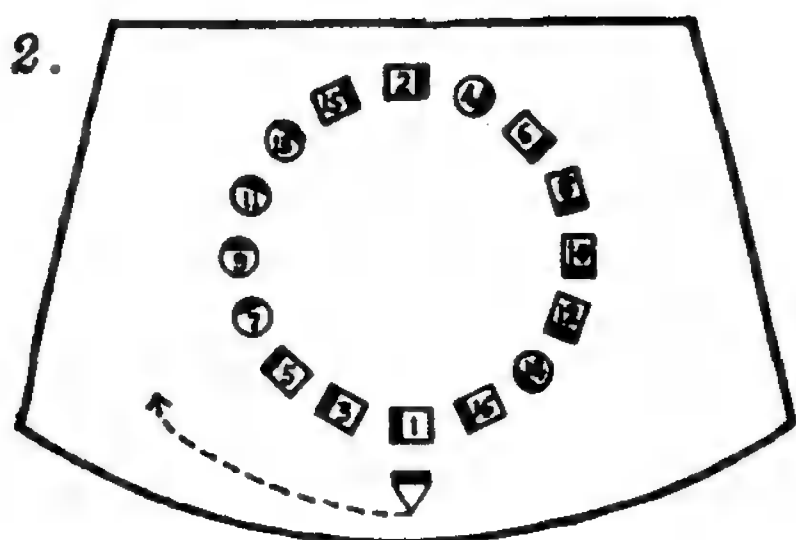
①②③④⑤ 均为武角,其他为文角。



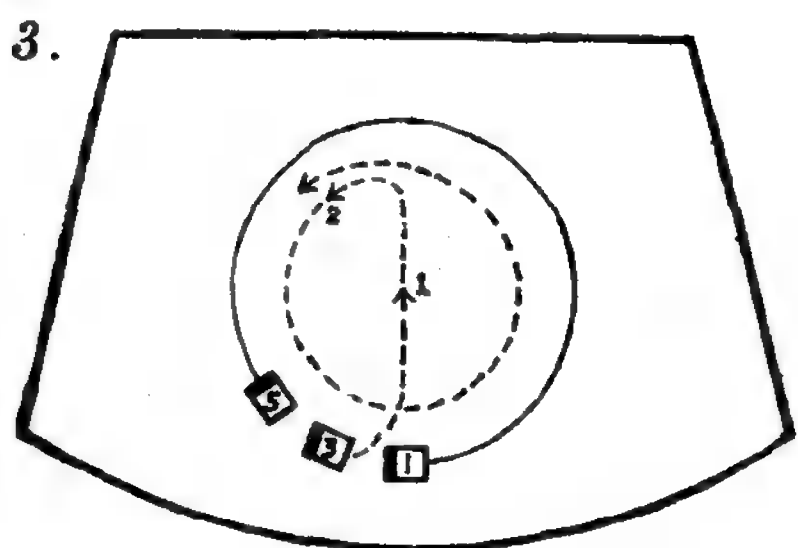
接2号的队尾, 2号至箭头3处接1号的队尾, 然后扩成大圆圈。

会头举旗在台后中间领队, 全体按序号由1号领单数、2号带双数分站会头两侧候场。

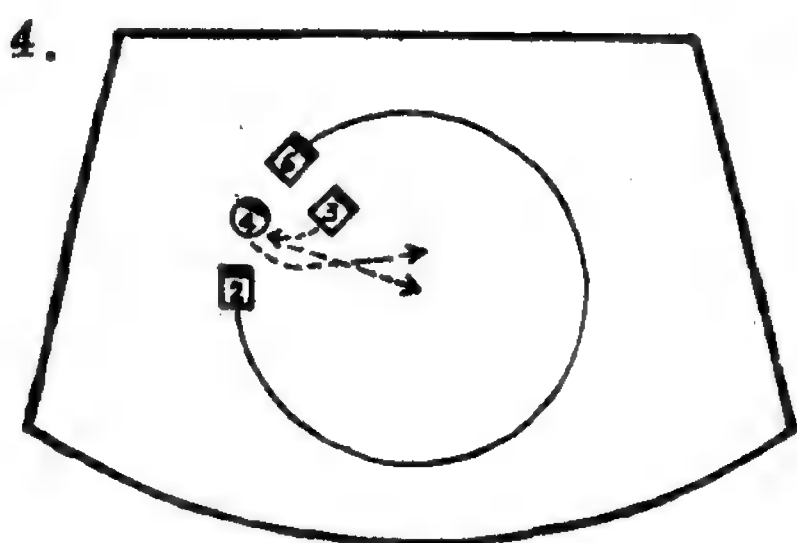
[老咕咚]无限反复 会头走到箭头1处, 向左、右挥旗。1号做“叫棒”后, 与2号并排带纵队, 各做自己的第一个动作(以下简称“动作1”)按图示路线进场, 走“二龙戏珠”队形, 1号至箭头2处



会头举旗走向台右前, 面向台中。各角色动作不变, 继续按逆时针方向行进。

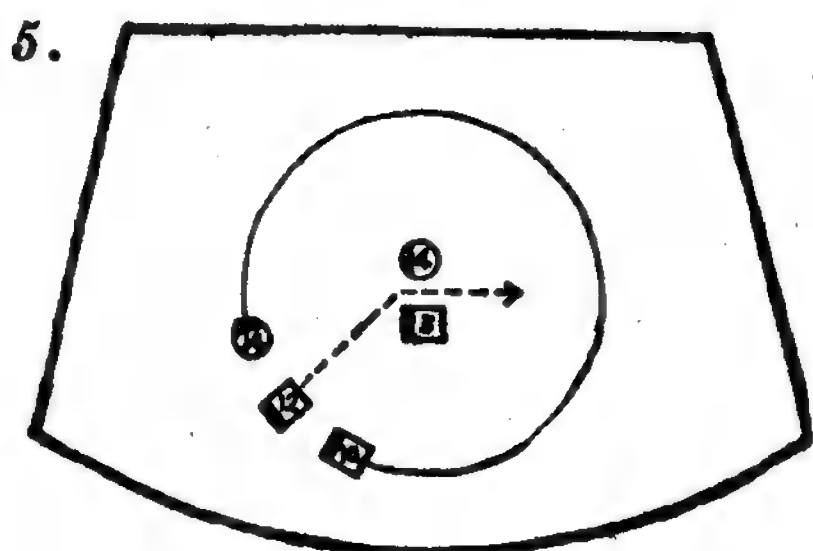


3号做“拨了鼓扇”至箭头1处。接做“作扇”至箭头2处。其余角色动作不变, 继续走圆场。3号再做“拨了鼓扇”走圆场, 行进中可随意模拟其他人动作, 并即兴挑逗。

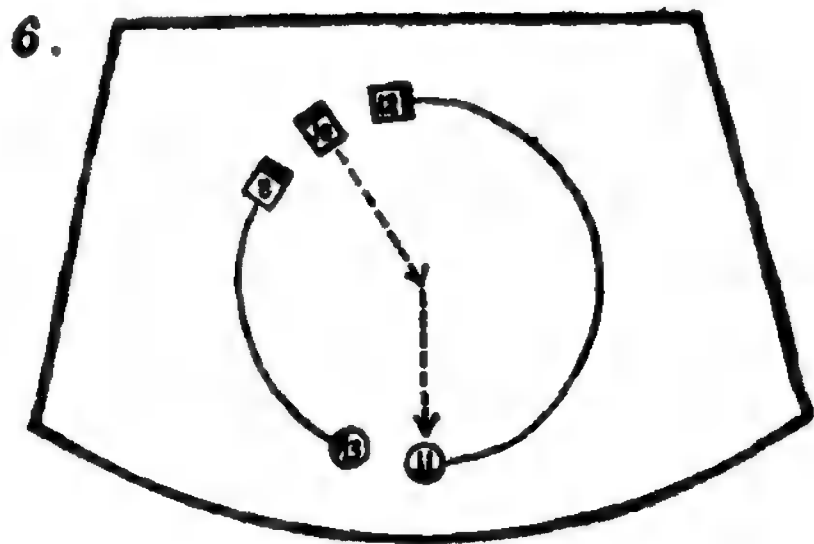


3号在4号前做“叫扇”, 4号原地接做“大行键”。

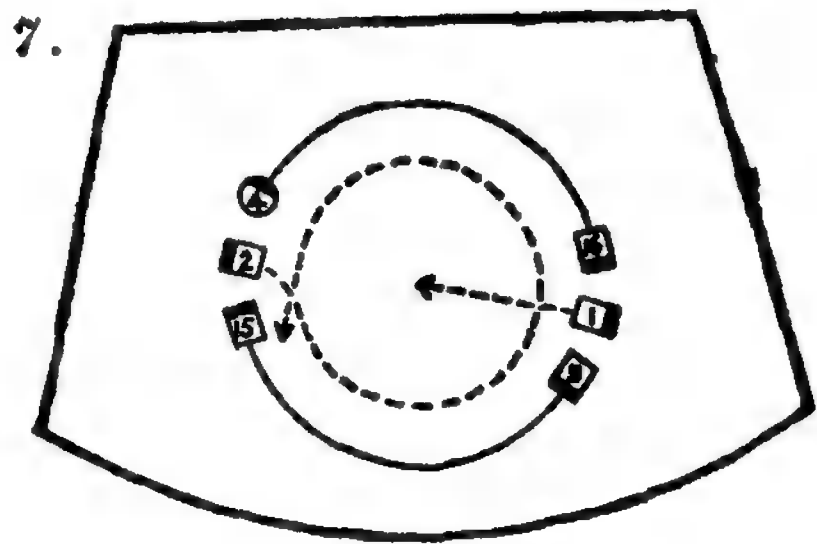
3号原地做“鹞子翻身”接出4号, 然后做“拨了鼓扇”, 4号做“大行键”, 两人边做动作边行至台中。



4号做“羞扇”, 3号动作不变, 接着把左手搭在4号的右肩上看4号, 12号做“端铲”出场, 蹲着从3、4号之间伸出头, 接着滑稽地看一下4号, 再看一下3号, 再缩头退出、回原位。同时3号做“拨了鼓扇”、4号做“羞扇”回原位。

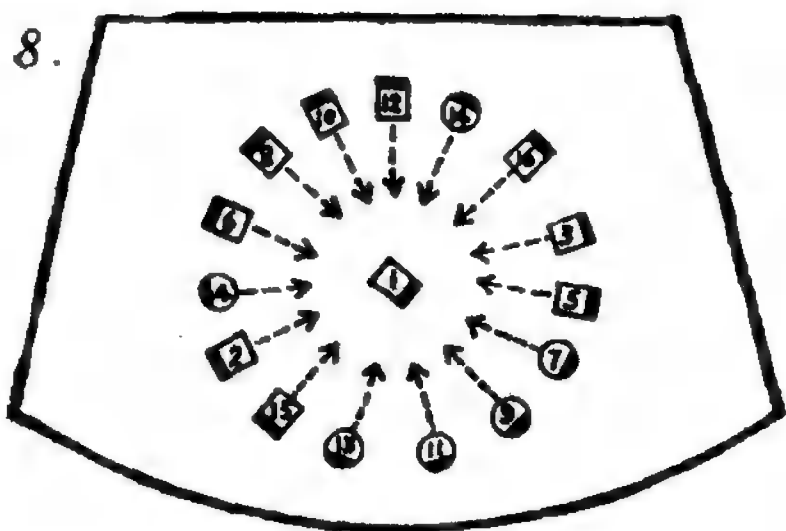


10号连续做“雁别翅之二”至台中，接做“蹲桩”，再连做两个“鹞子翻身”到11号面前，11号做“大行键”，10号做“雁别翅之一”（或“之二”），俩人原地逗场，然后10号回原位。



2号按图示做“单鞭过脑之二”满场跑一圈回原位。同时1号做“悠棒”出场，行至台中做两个“大过脑”接做“叫棒”（舞完曲止）。

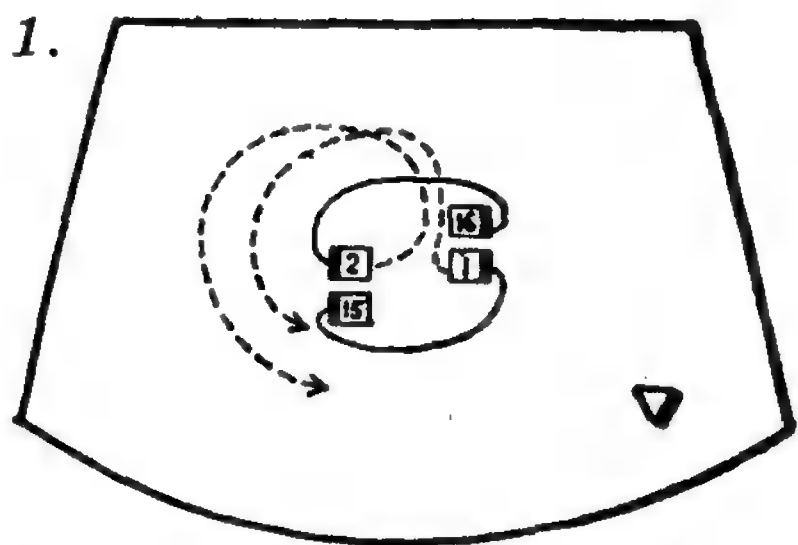
[收鼓点] 全体静止。



全体左转身面向圆心前进，从大圆圈变成小圆圈围着1号。

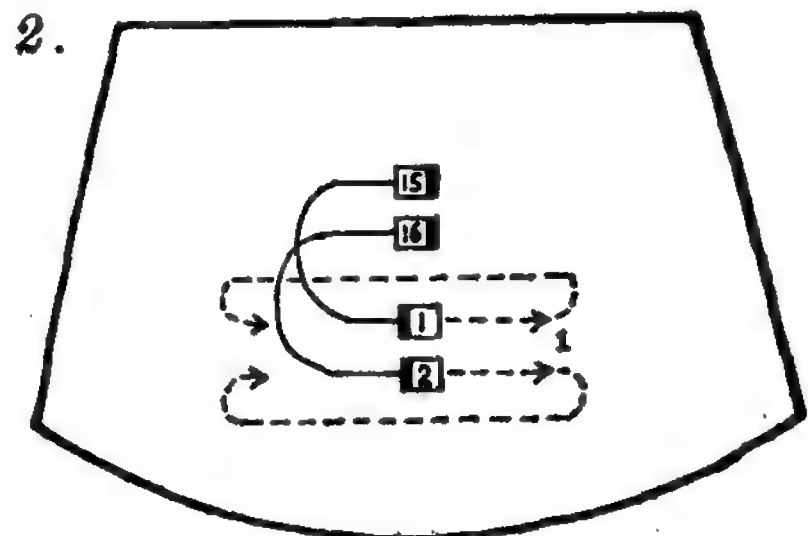
《柳条青》（或《男五更》）1号在中间领唱，其余捧唱至曲终（领唱者不一定是1号，除了女角，其他男角都可领唱）。

出 门



会头在台左前，向左、右挥旗两下，然后原地不动直至曲终。这时1号立即做“叫棒”。

[老咕咚]无限反复 由1号与2号各带一队按图示行进，至台右后时，一个一个地穿插而过至台右侧成下图。



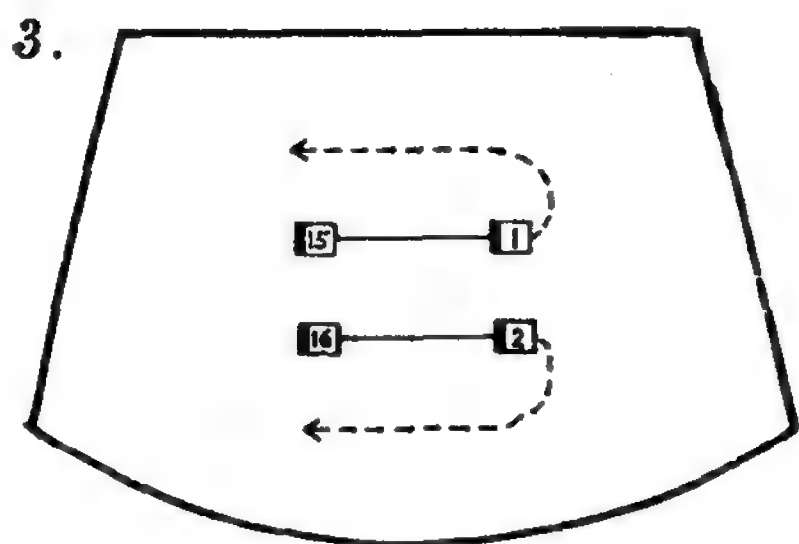
由1号与2号带头，一对对依次做“出门”动作（等待“出门”者原地各做“动作1”，以下各角色出场、归队均做此动作，文略）：1号与2号出场行至箭头1处，1号做“大过脑”，9号做“蹲桩”，然后各自做“动作1”按图示行至各自的队尾。接着3、4号出场行至箭头1处，3号做“背剑”，4号做“大行键”，然后各按图示走到1、2号身后。接着5、6号出场至箭头1处，

7号做“大行键”，然后各按图示走到1、2号身后。接着5、6号出场至箭头1处，

5号做“拿鱼”，6号做“摔叉”后，各走到3、4号身后。接着7、8号出场至箭头1处，7号做“大行键”，8号做“铁板桥”，再分别走到5、6号身后。9、10号出场，9号做“左、右送肩”，10号做“怀中抱月”，然后分别走至各自队尾。11、12号出场，11号做“大行键”，12号做“插铲”后，各自走到队尾。13、14号出场，一人做“猴啃桃”，另一人做“风摆荷叶”，然后各自走向队尾。最后15、16号出场，两人同时做“大五花”后，再分别走到13、14号的身后。

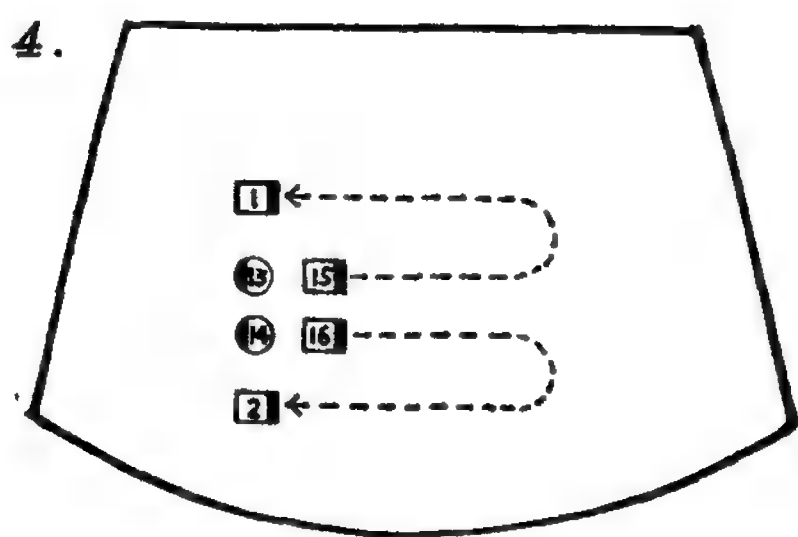
场外人员将一条长板凳放在场中，1、2号做“跳板凳”（武角均可做，人数不限）。做完后，场外人员撤去板凳，各回原位。其他角色原地各做“动作1”。

5、6号在前，8、12号随后，各做“动作1”至台中，5、6号转身分别与8、12号面相对，相互做“迈毛”各两次后归队。



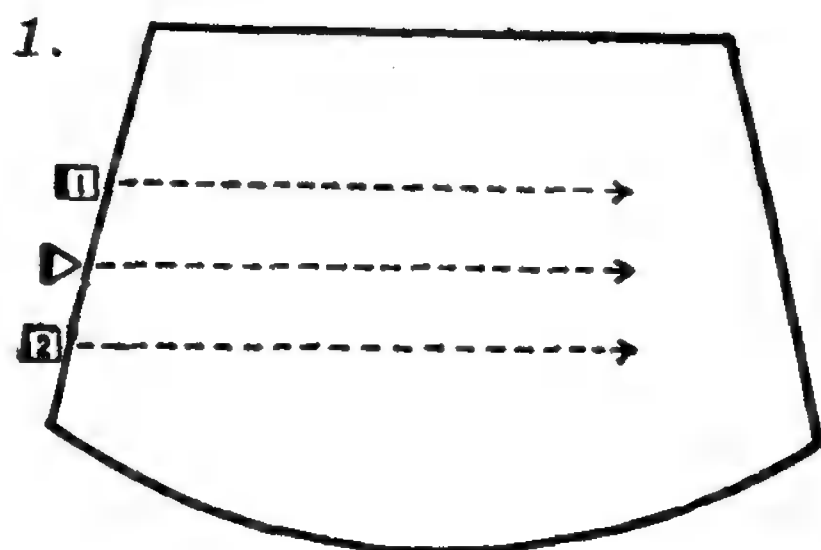
1号领单数3至11号，2号领双数2至12号，各做“动作1”按图示分别至箭头处。

15、16号穿插到13、14号前边，然后右转身面向13、14号。

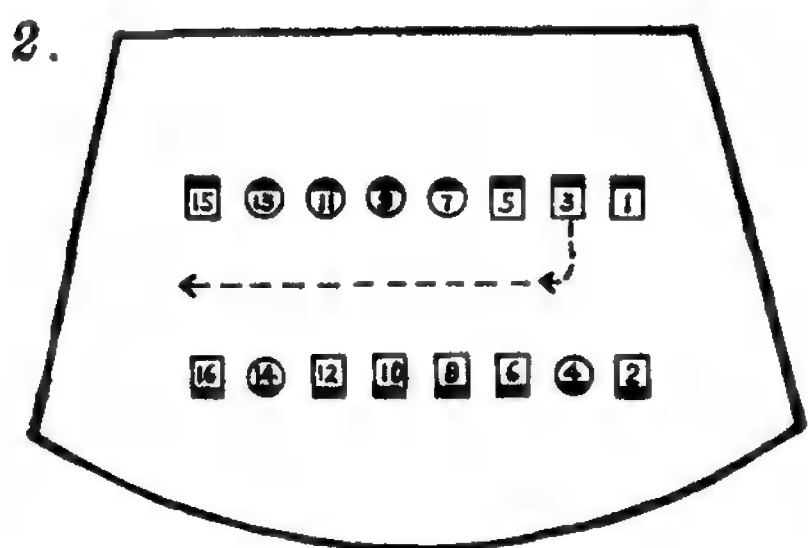


15、16号做“大五花”后退，13、14号做“冰盘捞月”前进，按图示路线各回原位（舞完曲止）。

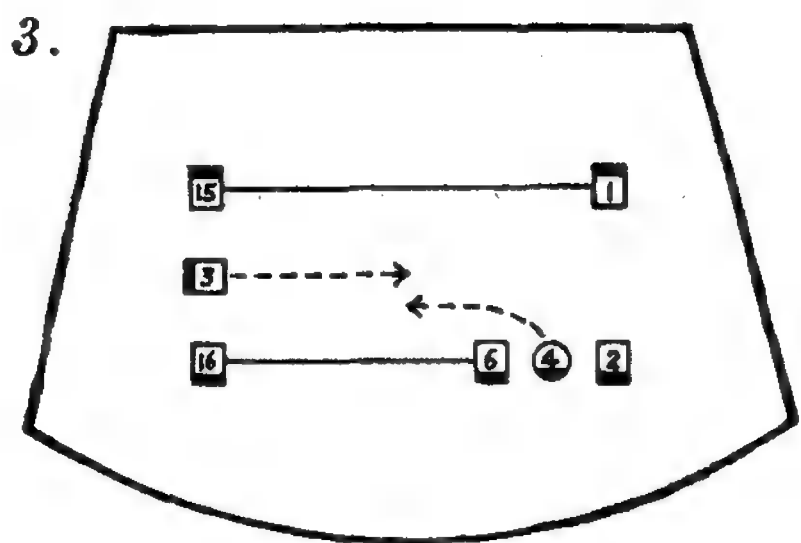
街上行会



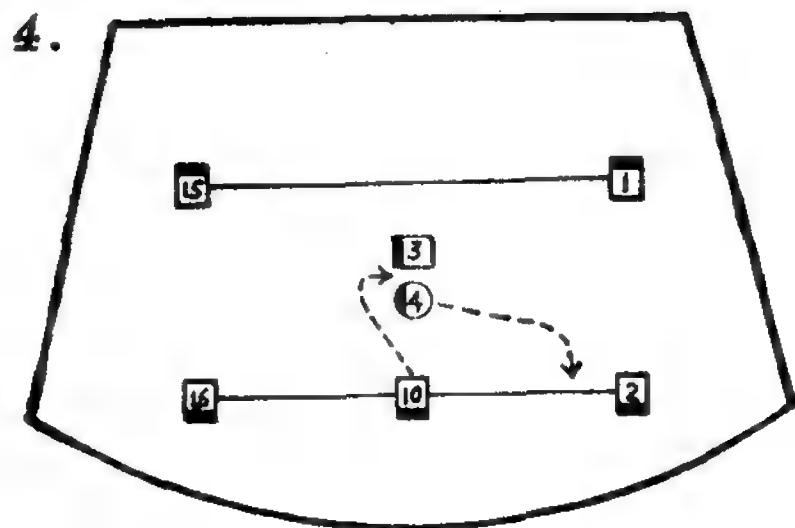
会头在前向左、右挥旗二次，1号做“叫棒”。
[老咕咚]无限反复 会头举旗在前，1、2号在后按图示各带一队出场。各自做“动作1”成两排面相对。然后会头右转半圈面向演员，原地不动直至曲终。



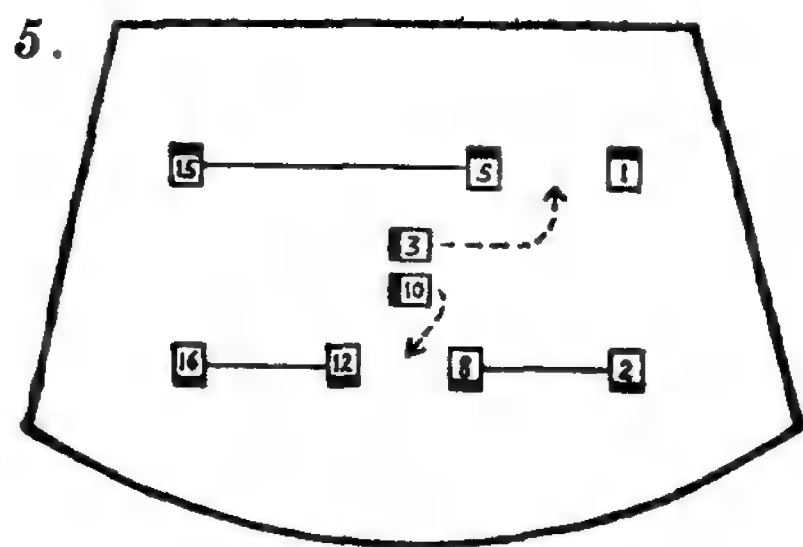
3号出列在两队中间做“猴扇”，紧接着做“交叉大跳窜”跑至队后做“别黄瓜架”，其余角色原地各做“动作1”，眼看3号。



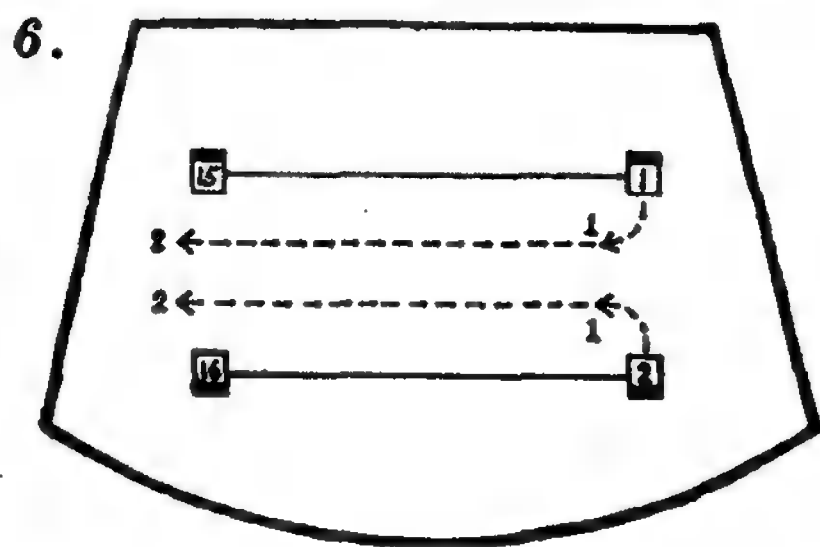
3号面对4号做“叫扇”，4号做“大行键”出场。接着3号做“交叉大跳窜”迎4号至台中，两人同时做“鹞子翻身”。然后4号向后闪身，3号立刻用左手扶住其腰，接着3号左手搭在4号的肩上，4号做“羞扇”，3号做“拨了鼓扇”，相互对看调情。



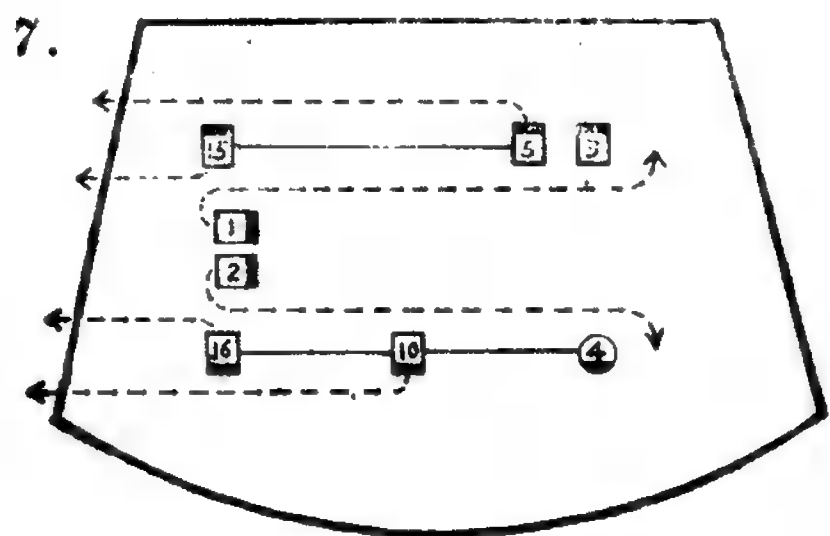
10号做“雁别翅之一”出场至4号身后，与4号背对背晃几下，接着从3、4号中间蹲着钻出看4号，4号做“羞扇”回原位。10号悄悄与3号做扶腰搭肩的亲热动作。当3号发觉对方不是4号时，生气地推开10号。



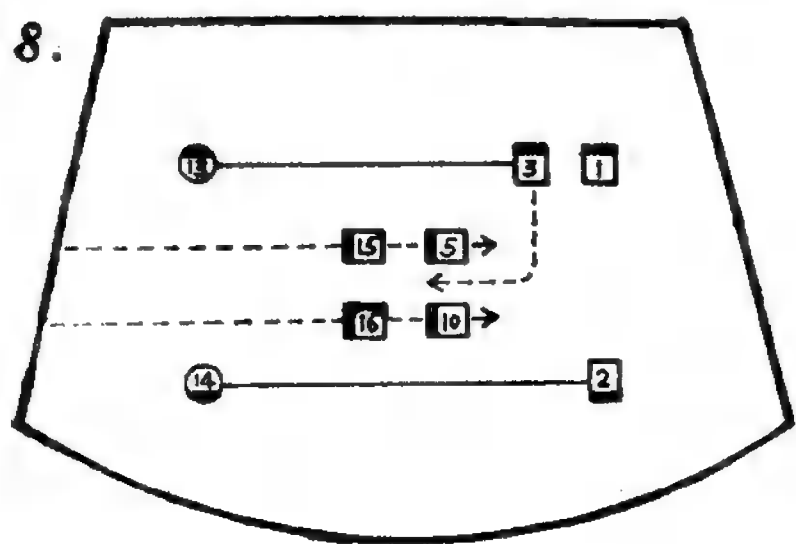
3号与10号同时做“鹞子翻身”，随即10号与3号相互做“迈毛”各一次。10号接做“背剑”，同时3号做“怀中抱月”，两人做完后回原位。



1号做“悠棒”，2号做“单鞭过脑之二”，两人同时走到箭头1处，再行至箭头2处，接着1号做“大过脑”，2号做“蹲桩”。



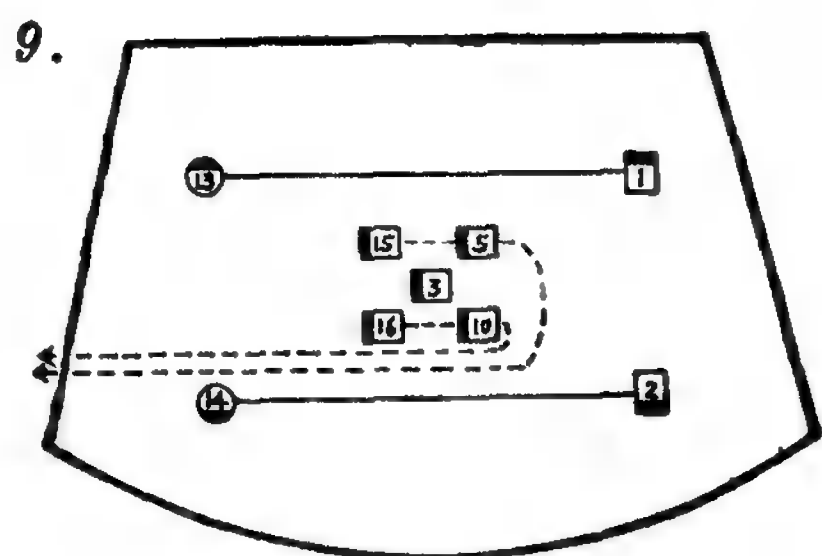
1、2号按图示回原位。同时15号与5号、16号与10号分别从两侧下场去扛大板。



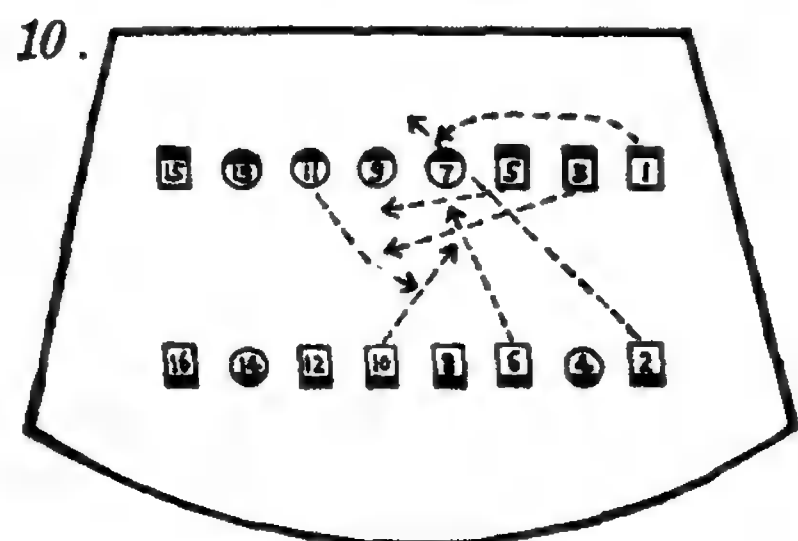
5、10号在前，15、16号在后，四人各扛大板的一角上场行至3号前，3号做“虎跳”，翻至大板上做“倒立”（又称“拿顶”，见图七十）。



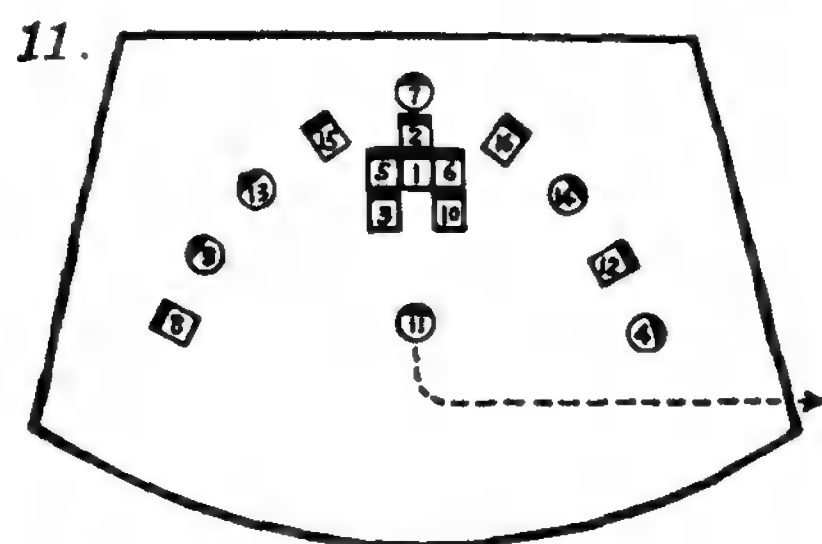
图七十



四人扛大板右拐弯按图示行至箭头处, 3号在大板上做“加官”从右侧翻下回原位。四人将大板送下场后回原位。



1、2、3、5、6、10号走向台后, 11号走至台中, 其余角色走向以上角色后边成下图, 全体各做“动作1”。



1号“叫棒”后, 全体接做“堆象牛”, 即: 1号双手分别撑在3号与10号的肩上, 5号与6号各扛着1号的一条腿, 使他成俯卧状。2号骑在1号的背上, 举鞭, 1号嘴里叨着一朵大白花, 白花连一长带, 由前行的11号牵着并做“大行键”。其余人在后成半圆形, 各做“动作1”。

随“象牛”前进(见图七十一)。

[收鼓点] 全体静止。结束。



图 七十一

(六) 艺 人 简 介

骆凤山 男, 1921 年生, 大兴县半壁店乡大狼堡村人。一生务农, 自青年时即加入该村高跷会。对会中的渔翁、樵夫、文武扇等各种行当的演技十分精熟, 是该会的骨干演员, 对该会的组织和改革做出了较大的贡献。1979 年同该会的优秀演员尹子云、尹达安、尹乃云等人去邻乡刘民庄村传授技艺, 帮助该村组建起一支高跷队。现为大狼堡高跷会第四代会头。

传 授 尹子云、尹达安、尹乃云

编 写 倪 勤、金淑云

绘 图 刘永义

执行编辑 丁良欣、梁力生

地 秧 歌

(一) 概 述

朝阳区小红门红寺村的《地秧歌》，原称“太平同乐秧歌圣会”，是北京地区表演方法和风格都较独特的一档秧歌会。据该会会头卢德瑞（1906年生）和老艺人王俊英（1915年生）、王启隆（1926年生）等介绍，他们的秧歌会起于清乾隆二年（1737年）。在该会保留至今的一面会旗上，尚有“左安门外红寺村太平同乐秧歌圣会诚起于乾隆二年”的字样，可以为证。

该会成立后，曾经过三次重整。这在他们的会旗上也有详细记载，第一次是道光六年（1826年），第二次是光绪五年（1879年）；在它第一次去妙峰山参加走香会之后，于民国十四年（1925年）又进行了第三次重整。此次重整，得到了当时北平妙峰山走会总会头陈永利及三十六档会的会头的“恭贺”^①。当时由各会会头检查了该会化妆、服饰、道具等，并在每个演员的脸上加画了一笔，以作为区别其它会档的标志。这次“贺会”，对红寺村《地秧歌》的进一步发展有很大的推动作用。在未得到“恭贺”前，用当时的话说这档会叫“黑会”，只能算是一种自娱自乐的组织，也只能在本村玩玩，不能到其它地方或城内活动。经“贺会”后，它外出走会的机会就越来越多了，远近不少地方逢年过节，或是有钱人家婚丧嫁娶，都前来邀请它前去表演。民国时期，它曾多次被邀参加在北海、先农坛、天坛、地坛等地为赈灾筹集资金而组织的“游艺大会”和城内的民间走会活动，使其能得到广泛地学习他人之长的机会。同时该会还能注意吸收戏曲艺术的优点，因而使其表演不断丰富和提高。如该舞中渔翁的动作，原来很简单，民国时期本村有位叫谢中山的戏曲爱好者，参加了此会并扮演渔翁后，他根据角色的特点，在保持其原来韵味的基础上，大量吸取了戏曲中的舞蹈动作和表演技巧，使这一角色的动作更加丰富、形象更加饱满。

《地秧歌》没有具体的故事情节，只有些逗场。由陀头、小二哥、文扇、武扇、渔翁、樵夫等角色各二人，打锣、打鼓者各四人，以及击大号（大锣）者一人，旗手二人，挑幌（笼晃）二人，共二十一人参加表演。整个表演以舞蹈为主，并辅以歌唱。舞蹈按表演程序可分为四

^① “恭贺”，即“贺会”，是为庆祝某会正式成立、命名或更名，以取得对该会承认而举行的一种仪式。

部分：第一部分“堆山子”，是集体造型；第二部分“走场”，由演员成双成对进行表演，以陀头的八套动作全部表演完叫“打全场”；第三部分“别篱笆”，集体变换队形，有“哑巴篱笆”、“山子篱笆”、“边儿篱笆”、“万字篱笆”四种；第四部分“逗场”，由某一角色独舞，或一角色往场中逗进另一角色，或数人一起做即兴表演。此部分也有些固定的表演形式，如武扇和两个打锣者表演“扑蝴蝶”，渔翁和武扇表演“摸鱼”等等。演唱在舞蹈表演“堆山子”时由击大号者带领进行，唱时锣鼓停奏。唱词内容多取材于历史人物故事、神话传说和劳动生活，舞蹈表演虽不直接表现唱词内容，但通过舞者的动作和表情，也能体现一定的人物形象和生活情景。

由于此秧歌不上高跷腿子表演，因此动作幅度大，跳跃、旋转、大踢腿等动作较多，又由于它吸收了戏曲表演中所讲究的“手”、“眼”、“身”、“法”、“步”和“精”、“气”、“神”等一些表现手法，所以使它的表演较为规整、严谨。每种角色的动作也各有其特点：如陀头的“上、下侧草”、“抢桥”等动作，灵巧利落、矫健豪放。樵夫和打鼓者的基本动作多为“骑马蹲裆式”，沉稳有力。渔翁的表演，两眼有神，双手不时做出捋髯、托髯、推髯等动作，显示出精神矍铄的神态。而颠跳、颤膝的动作，则贯串每个角色动作的始终，使舞蹈既有角色的鲜明个性，又有全舞的和谐统一性。

《地秧歌》主要在逢年过节和各项民俗活动中表演。在活动中还有很多会规、风俗和礼仪，每次出会前都要举行仪式：先由会头敲响大号，召集全体会员到本村的吉祥寺内集合化妆。大号响过三遍，全体人员必须到齐，来晚者受罚跪香，甚至取消其演出资格。待化妆完毕，全体人员面向唐明皇牌位按序站好，参拜此会祖师爷唐明皇。然后会头再敲响大号，指挥打锣鼓者敲响“起鼓点”（亦称“三参”）。在锣鼓声中，陀头首先跃出庙门，造型亮相。接着后面的演员依次出来亮相。当全体演员站好队后，便由大号指挥打锣鼓者改奏“走鼓点”，队伍开始出发。会头掌大号走在前面，秧歌队伍紧随其后，边走边扭。遇有“接桌”时便停下来表演。到表演场地后，会头再敲响大号，指挥锣鼓改奏“动作点”，表演正式开始。表演结束时，会头再用号声指挥锣鼓改奏“回香点”，陀头将演员带成来时的队形，一路扭着返回村里，这次走会即告完毕。

最有特色的是为本村每年农历正月二十五的“祭天仓”活动。“祭天仓”是一种祈求上天保佑庄稼丰收的祭祀活动。这天全村人都不下地干活，跟着秧歌队去永定门外小红门三台山大仙爷庙“祭天仓”。走在秧歌队前面的是手托高香（祭神佛时焚的香），带着粮食和灶灰的老人和会头，村民们持香跟在队后或周围。到达地点后，由本村辈分最高的老者先燃香，接着村民们将香点燃，之后持灶灰的老人用灶灰在地上圈一个或数个小圈，携粮食的老人把粮食放在圈内。这些仪式完毕后，《地秧歌》开始表演。

该舞表演时无伴奏乐队，由陀头持棒和打锣、鼓者边舞边敲击为伴奏。在表演较难的技巧动作时，锣鼓点较简单，而“三参”、“走鼓点”等则较复杂。整个音乐为四分之二的节

拍, 锣鼓点强弱对比十分鲜明, 从每一小节第二拍后四分之一拍开始, 重音落在第二拍前四分之三拍上, 即 $0.\underline{x} \parallel x\ x \ x.\underline{x} \parallel$ 衬托出该舞强烈的跳跃性。同时, 由于此舞的伴奏者即是舞者, 敲击出的乐器的音色和节奏受舞者内心激情的影响, 也使伴奏音乐丰富多变, 富于感情色彩, 与舞蹈结合非常紧密。

(二) 音 乐

说 明

《地秧歌》用打击乐伴奏。乐器有大号(低音大锣)一面, 腰鼓、锣各四件, 棒两套。大号音色低沉而浑厚, 由会头敲击指挥全场表演。其它乐器由舞者边舞边奏, 腰鼓为主奏乐器。

鼓点分[起鼓点]、[走鼓点]、[动作点]和[回乡点]四部分。[起鼓点]既是走会的序, 又是参拜仪式的鼓点, 因演奏时常常反复三遍, 故也称“三参”。奏“三参”由中速到快速, 是打击乐单独表演项目。

[走鼓点]是向表演场地行进时用的, 随着表演行进的速度, 节奏时紧时缓。[动作点]是正式表演时的鼓点, 较为简单, 它以一种固定节奏无限反复。[回乡点]是[动作点]演变成的, 用在走会的结束, 速度较慢, 较舒展。

唱曲是在表演堆山子时, 先奏[起鼓点]一次, 接着合唱《步步紧》等曲调。

曲 谱

传授 芦德瑞
记谱 李 华

起 鼓 点

(三 参)

$\frac{2}{4} \frac{1}{4}$
中速稍快

锣 鼓	(1) 大大大 仓	登 登	登 登登	(4) 登登 登登登 登登八登 . 登
腰 鼓	0 0	X X	X X X	X X X X . X
锣	0 0	X X	X X	X X X X
棒	(3) X X X 0	X X	X X	X X
大 号	0 X	0 0	0 0	0 X 0 0

锣 鼓	登八登八登.个	登八登八登八登八	登八登八登崩	登.个登八登八	登崩乙登
腰 鼓	X X X X X.X	X X X X X X X X	X X X X X X	X.X X X X X	X X 0 X
锣	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X 0 X
棒	X X	X X	X X	X X	X 0 X

锣 鼓	仓 -	$\frac{1}{4}$ 0.个	$\frac{2}{4}$ 登崩 登.个	登八登八 登崩	乙登 仓
腰 鼓	X 0	$\frac{1}{4}$ 0.X	$\frac{2}{4}$ X X X.X	X X X X X X	0 X X
锣	X 0	$\frac{1}{4}$ 0.X	$\frac{2}{4}$ X X X.X	X X X X	0 X X
棒	X 0	$\frac{1}{4}$ 0.X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	0 X X
大 号	X -	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 0	0 X

走 鼓 点

$\frac{2}{4}$

行进速度

锣 鼓	登 登	乙登 乙大八	大八大八 登崩	乙登 崩大八	登崩 登崩
腰 鼓	X X	0 X 0 X X	X X X X X X	0 X X X X	X X X X
锣	X X	0 X 0 X	X X X X	0 X X X	X X X X
棒	X X	0 X 0 X	X X	0 X X	X X

[8]

锣 鼓 字 谱	乙 登 乙 大 登	登 崩 登 大 八	登 崩 登 大 八	大 八 大 八 登 崩	乙 登 仓
腰 鼓	0 X 0 X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X X	0 X X
锣	0 X 0 X	X X X X	X X X X	X X X X	0 X X
棒	0 X 0 X	X X	X X	X X	0 X X
大 号	0 0	0 0	0 0	0 0	0 X

动 作 点

$\frac{2}{4}$

中速较快

锣 鼓 字 谱	0 0 . 大	亮 登 仓 . 大	大 大 大 0
腰 鼓	0 0 . X	X X X . X	X X X 0
锣	0 0 . X	X X	X 0 X 0
棒	0 0 . X	X X	X X

回 乡 点

$\frac{2}{4}$

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	0 0 . 大	亮 登 仓 大 八	亮 登 仓 登 0	亮 登 亮 登 仓
腰 鼓	0 0 . X	X X X X X	X X X X 0	X X X X X
锣	0 0 . X	X X X X	X X X X	X X X
棒	0 0 . X	X X	X X	X X
大 号	0 0	0 0	0 0	0 X

步步紧

传授 芦德瑞
记谱 陈树林

1=G $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ J=60

流畅地

$\overset{\text{w}}{3} \overset{\text{w}}{7} \overset{\text{w}}{2} \cdot$ | $\overset{\text{w}}{2}$ | $\frac{2}{4} \overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{1} \overset{\text{w}}{1}$ | $\overset{\text{w}}{2}$ - | $\overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{5}$ | $\overset{\text{w}}{65} \overset{\text{w}}{3} \overset{\text{w}}{2}$ |
 (哎) (嗨) 我 东 (啊) 坡 先 生

$\overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{5}$ | $\overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{4} \overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{1}$ | $\overset{\text{w}}{2} \cdot$ | $\overset{\text{w}}{6}$ | $\overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{0} \overset{\text{w}}{32327}$ | $\overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{6}$ |
 好 (喂) 耶) 交, 我 交 了 些 个

$\overset{\text{w}}{3} \overset{\text{w}}{1} \overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{3}$ | $\overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{1} \overset{\text{w}}{6}$ | $\overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{6}$ | $\overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{16} \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{6}$ | $\overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{0} \overset{\text{w}}{6}$ |
 宾 (那) 朋 才 子 富 (哇) 豪。 (嗨)

$\overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{3} \overset{\text{w}}{27}$ | $\overset{\text{w}}{27} \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{6}$ | $\overset{\text{w}}{53} \overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{3} \overset{\text{w}}{3}$ | $\overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{0} \overset{\text{w}}{3}$ | $\overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{7} \overset{\text{w}}{6}$ |
 鹤 鹿 同 春 (嗨) 山

$\overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{3} \overset{\text{w}}{5}$ | $\frac{3}{4} \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{27} \overset{\text{w}}{27} \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{0} \overset{\text{w}}{6}$ | $\frac{2}{4} \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{3} \overset{\text{w}}{27}$ | $\overset{\text{w}}{276} \overset{\text{w}}{6}$ | $\overset{\text{w}}{1} \overset{\text{w}}{2}$ |
 前 走, (嗨) 走 过 来 一 小

$\overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{21} \overset{\text{w}}{6}$ | $\overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{1} \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{6}$ | $\overset{\text{w}}{1} \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{6}$ | $\overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{0} \overset{\text{w}}{6}$ | $\overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{323} \overset{\text{w}}{27}$ |
 书童, 书 箱 担 子儿 挑。 (嗨) 挑 的

$\overset{\text{w}}{27} \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{6}$ | $\frac{3}{4} \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{1} \overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{2}$ | $\frac{2}{4} \overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{5}$ | $\overset{\text{w}}{63} \overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{21} \overset{\text{w}}{6}$ | $\overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{0} \overset{\text{w}}{6}$ |
 是 美 酒 羊羔、 琴 棋 书 (喂) 画, (嗨)

$\overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{3} \overset{\text{w}}{27}$ | $\overset{\text{w}}{27} \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{6}$ | $\frac{3}{4} \overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{21} \overset{\text{w}}{6}$ | $\frac{2}{4} \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{1} \overset{\text{w}}{23}$ | $\overset{\text{w}}{21} \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{6}$ |
 画 的 是 渔樵耕读 也 倒 (哇)

$\overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{0} \overset{\text{w}}{6}$ | $\overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{0} \overset{\text{w}}{32327}$ | $\overset{\text{w}}{276} \overset{\text{w}}{6}$ | $\overset{\text{w}}{3} \overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{3} \overset{\text{w}}{5}$ | $\overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{1} \overset{\text{w}}{2}$ |
 高。 (嗨) 高 僧 高 道

$\overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{5}$ | $\overset{\text{w}}{6323} \overset{\text{w}}{21} \overset{\text{w}}{6}$ | $\overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{0} \overset{\text{w}}{6}$ | $\overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{32327}$ | $\overset{\text{w}}{27} \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{6}$ |
 真 心 修 (喂) 炼, (嗨) 炼 得 是

$\overset{\text{w}}{3} \overset{\text{w}}{1} \overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{2}$ | $\overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{1}$ | $\overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{2}$ | $\overset{\text{w}}{3} \overset{\text{w}}{1} \overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{1}$ | $\overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{1} \overset{\text{w}}{3}$ |
 长 生 不 老 不 老 长 生 (嗨) 木 (哩)

$\underline{21\ 6}$ 鱼 儿	$\underline{6\ 6}$ (啊)	$\underline{6}$ 敲,	$\underline{0\ 6}$ (嗨)	$\underline{5\ 2.1}$ 敲 打	$\underline{27\ 6\ 6}$ 得	$\underline{5\ 2\ 4}$ 犁
$\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1}$ 牛	$\underline{3\ 5}$ 牛	$\underline{5\ 4\ 4}$ 去	$\underline{3\ 2\ 21\ 6}$ 耕 (哎)	$\underline{5\ 0\ 0\ 6}$ 地, (嗨)	$\underline{5\ 0\ 3\ 27}$ 地	
$\underline{1\ 2\ 6\ 6}$ 长	$\underline{5\ 3.1\ 2\ 3}$ 一 (呀)	$\underline{2.1\ 6}$ 片	$\underline{6\ 1\ 2}$ 好	$\underline{1216\ 6\ 6}$ 田 (那)		
$\underline{5\ 6}$ 苗。	$\underline{0\ 6}$ (嗨)	$\underline{3\ 5\ 3\ 3\ 27}$ 描	$\underline{1\ 27\ 6\ 6}$ 龙	$\underline{3\ 4\ 5\ 6.1\ 2\ 2}$ 画 凤的佳人	$\underline{2\ 4\ 5\ 5\ 6}$ 房	
$\underline{3\ 3\ 23\ 21\ 6}$ 中 (哎)	$\underline{5\ 0\ 6}$ 坐, (嗨)	$\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ 作 文	$\underline{21\ 6\ 6}$ 章	$\underline{5\ 3\ 1\ 2\ 5\ 3}$ 才 (呀)		
$\underline{2.1\ 6}$ 子	$\underline{2321\ 6\ 6}$ 懒 把	$\underline{1216\ 6\ 6}$ 书 (哇)	$\underline{5\ 6\ 0\ 6}$ 瞧。 (嗨)	$\underline{3\ 5\ 3\ 27}$ 瞧 见		
$\underline{1\ 2\ 6\ 6}$ 了	$\underline{2.1\ 2}$ 牧 牛	$\underline{3.1\ 2\ 2}$ 童 儿	$\underline{1\ 2}$ 倒 骑	$\underline{3.1\ 2}$ 牛 背、		
$\underline{3\ 5.1\ 2\ 32}$ 头 戴	$\underline{1\ 3\ 2}$ 斗 笠、	$\underline{2\ 6\ 1\ 1}$ 身 披	$\underline{3\ 6\ 6}$ 蓑 衣、	$\underline{2\ 1\ 2\ 2}$ 下 穿		
$\underline{1\ 5\ 2}$ 腿 裤、	$\underline{2\ 6\ 1\ 1}$ 足 蹬	$\underline{6\ 3\ 2}$ 草 鞋、	$\underline{2\ 6\ 1\ 1}$ 腰 掖	$\underline{1\ 3\ 2\ 2}$ 皮 鞭、		
$\underline{1\ 2\ 2}$ 口 含	$\underline{1\ 3\ 2}$ 短 笛、	$\underline{5\ 232.3\ 21\ 6}$ 吹 得 (耶)	$\underline{6\ 6}$ 是	$\underline{5\ 5\ 3}$ 道 遥		
$\underline{3\ 23\ 21\ 6}$ 自 (哎)	$\underline{6}$ 在,	$\underline{2\ 1\ 6\ 6}$ 自 在	$\underline{21\ 6\ 6\ 6}$ 道 (哇)	$\underline{5\ 6}$ 遥。		

(三) 造型、服饰、道具

造 型



陀 头



小二哥



小 姐



公 子



渔 翁



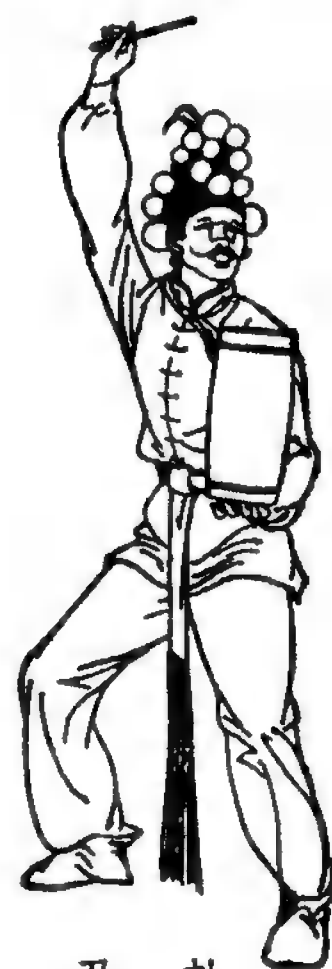
樵 夫



打 锣 者



俊 鼓



丑 鼓



会头(指挥者)



旗手

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 陀头 头上套蓬发、扎金色月牙箍,左耳旁插一朵彩色绒球。穿黑夸衣、黑色灯笼裤,外套深蓝色坎肩、系背缘,腰系红色大带,穿黑色快靴。



陀头头饰



小二哥头饰



小姐头饰



公子头饰

2. 小二哥(二人) 均戴孩儿发。一人穿红色对襟花上衣、红彩裤、红色快靴;另一人衣、裤、靴均为绿色。

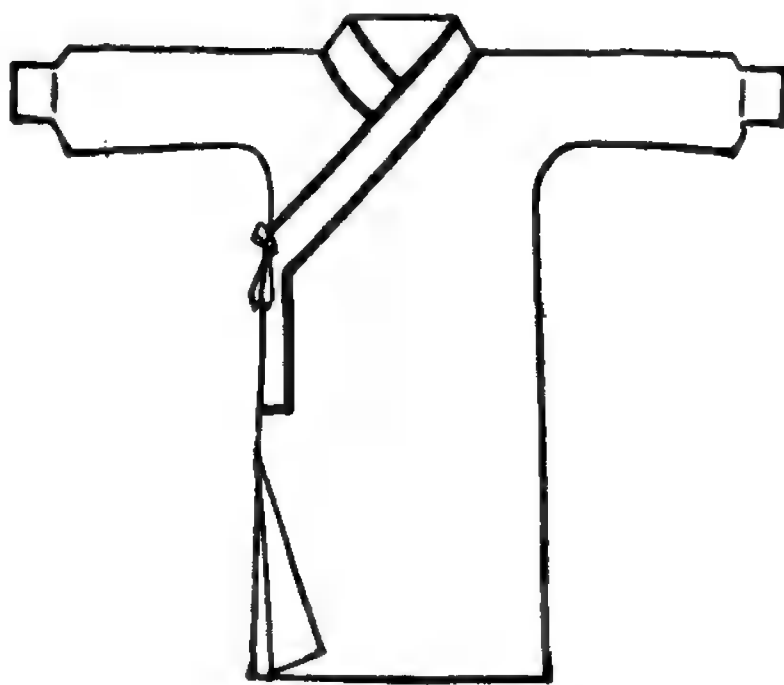
3. 小姐(文扇) 勒网子、贴片子、梳大头,戴凤冠。穿粉红色褶子、彩裤、绿底红花彩鞋。

4. 公子(武扇) 头戴蓝色小生巾,右鬓插一朵绒球,围护领。内着橙色大襟上衣,穿桔红色褶子、红色灯笼裤、白底红云字卷快靴。

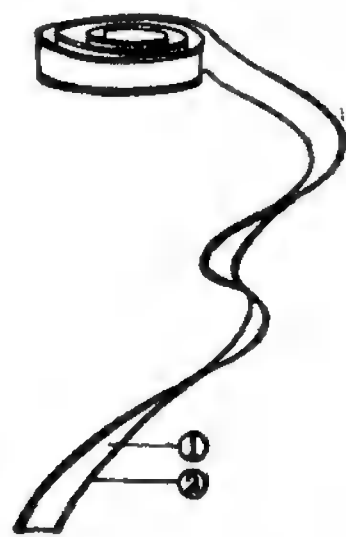
5. 渔翁 头戴白发髻、勒水纱、扎黄色绸条、套蓝色黑蝴蝶图案草帽圈，额头正中插一枝彩色绒球面牌。挂白色满髯，穿桔红色紧袖长袍、橙红色中式裤（小腿缠黑白相间的绑腿）、天蓝色洒鞋。



渔翁头饰



渔翁紧袖长袍



渔翁绑腿带

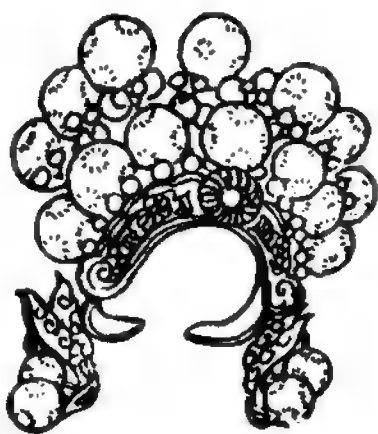
① 黑色 ② 白色

6. 樵夫 戴绿色硬罗帽、蓝色草帽圈，额正中插彩色面牌，右鬓角插一朵白绒球。穿绿色金花大襟上衣，扎白色大带，穿天蓝色快靴。

7. 打锣者(四人) 均贴片子、缠水纱、戴七颗泡子、七星额子、后系大发。二人穿桔红色金花大襟上衣、浅黄色金花彩裤，腰系白绸带，穿红色彩鞋。另二人穿绿上衣、红彩裤、蓝彩鞋。



打锣者头饰



七星额子



俊鼓头饰



丑鼓头饰

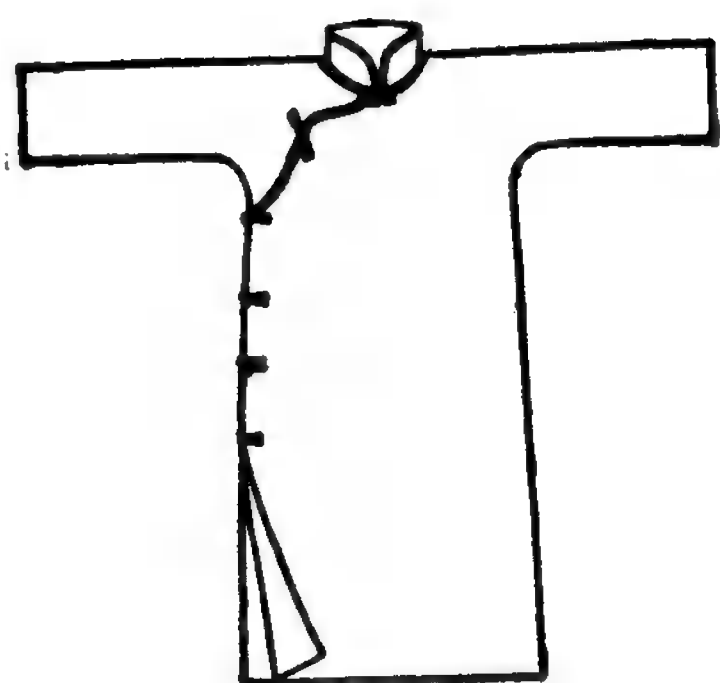
8. 俊鼓 头戴黑色白蝴蝶花软罗帽，额正中插一彩色绒球面牌，左鬓插一朵白色绒球，穿绿色对襟上衣、红色彩裤，扎紫色大带，穿黑色快靴。

9. 丑鼓 头戴髻帽，左鬓插一朵黑色绒球，鼻卡二挑胡，鼻上画豆腐块脸谱。穿黑色对襟上衣、红色彩裤，扎白色大带，穿黑快靴。

10. 会头 戴深蓝色毡帽，戴白色满髯，穿古铜色大褂、红色彩裤，扎桔黄色绸腰带，穿黑色圆口布鞋。

11. 旗手 头戴黑色软罗帽，穿蓝色大襟上衣、黄色彩裤，扎白色绸腰带，穿蓝色快靴。

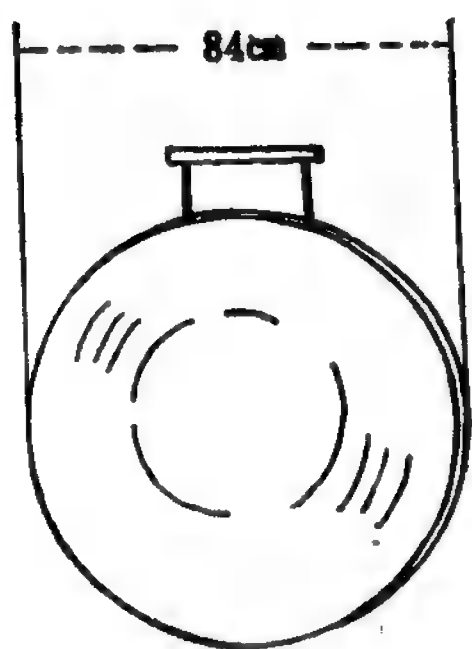
12. 挑笼晃者 同旗手。



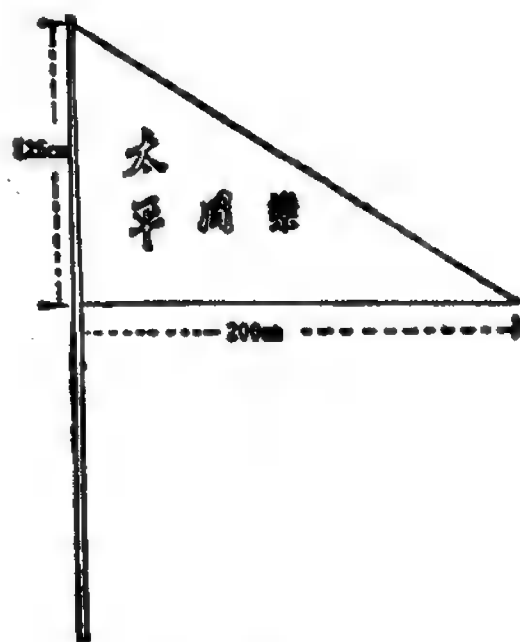
会头大褂

道具

1. 短木棒(见“统一图”)
2. 篮子(见“统一图”)
3. 马鞭(见“统一图”)
4. 手绢(见“统一图”)
5. 彩扇(见“统一图”)
6. 扁担(见“统一图”)
7. 手锣(见“统一图”)
8. 腰鼓(见“统一图”)
9. 大号 直径 84 厘米的一面手提大锣。
10. 会旗 三角形大旗, 上书会名。
11. 笼晃(见“统一图”)



大号



会旗

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握棒(见“统一图”)



图 一

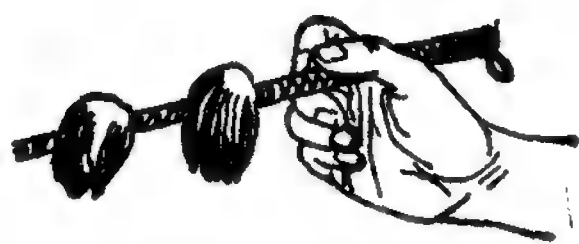


图 二

2. 挎篮子(见图一)
3. 持马鞭(见图二)
4. 捏绢(见“统一图”)
5. 握三六扇(见“统一图”)
6. 托扁担(见“统一图”)
7. 执手锣(见“统一图”)

8. 挎腰鼓、持鼓槌 将长2米、宽20厘米的红花布带的两头系于鼓环上，斜挎于右肩，使腰鼓坠于左大腿旁，双手各持一鼓槌。

基本步法(后踢步)

准备 “正步半蹲”。

第一拍 上左脚屈膝为重心，右脚顺势向后蹬一下地，小腿随之后踢；同时左膝下颤一次。向后退时右腿屈膝稍前抬。

第二拍 做第一拍对称动作。

(以下各角色凡上或退步时，步法均同此，不再赘述)

陀头的动作

1. 打火镰

准备 双手各“握棒”于胸前，左手在上，站“正步”稍蹲。

第一拍 上(或撤)右脚，同时左手棒(以下简称左棒)自上向前下推，右手端棒上抬，使两棒相击(见图三)。

第二拍 做第一拍对称动作。

2. 三转身

准备 双手“握棒”于“提襟”位，站“大八字步”。

第一拍 双脚原位跳起跺地顺势深蹲，上身稍前倾，同时双手盖至身前两小腿之间，右手棒(以下简称右棒)在上，两棒相击(见图四)。

第二拍 双脚跳起再跺地一次，身体速直起同



图 三



图 四

时双手经旁上划至头上方,右棒在前,两棒相击(见图五)。

第三拍 双脚跳起转向左侧跺地成左“前弓步”,双手顺势经旁下划:左臂夹肘端起,用右棒头向下击左棒头(见图六)。



图 五



图 六



图 七

第四拍 右腿稍屈踢起悠向左前,左脚顺势跳起左转;同时右手棒从右大腿下向右伸出,用棒头向后横扫;左棒经头左向后绕至头前(称“过脑”)下划至右腿外侧与右棒头相击,眼视棒头(见图七),左脚落地顺势左转半圈,成“八字步半蹲”,双手旁落。

第五拍 双脚起小跳一下,右脚向前落地稍屈膝,左小腿随之稍后抬,上身左拧稍前倾,同时,右手上划至右肩后,左手上提至背后,两棒头相击(见图八)。



图 八



图 九



图 十

第六拍 右脚起跳,顺势左转半圈,双脚落地成“大八字步半蹲”,双手做第三拍的对称动作(见图九)。

提示: 此套动作力度强、速度快,要一气呵成。连续做三遍时称“三转身”。

3. 上扎草(亦称“朝天蹬”)

准备 双手“握棒”于“提襟”位,站“正步”。

第一拍 双脚原位起跳,左脚落地,右小腿后抬,同时双手旁划至头上方,右棒在前,两棒相击(见图十)。

第二拍 左脚原位跳起,同时右脚向前踢起,双手经旁划至右脚前,右棒在前,两棒相击(见图十一)。



图 十一



图 十二

4. 过脑棒之一

准备 站左“前点步”,左手端棒(棒头朝前下方)于腹前,右手旁抬至右肩上方,棒头垂向肩后,眼视前方(见图十二)。

第一拍 右脚蹬地小跳一下顺势直腿稍前踢,左脚随之稍屈膝跳回;同时,右手向左做“过脑”划至胸前推出,左棒上抬,两棒相击(见图十三)。



图 十三



图 十四

第二拍 做第一拍对称动作。

5. 双背剑

准备 双手“握棒”于“提襟”位,站左“前点步”。

第一拍 脚动作同“过脑棒之一”的第一拍,同时左手旁抬至左肩上方将棒头划至背后(背棒),右手棒头自下经腰后击左棒头(见图十四)。

第二拍 做第一拍对称动作。

6. 下扎草

准备 双手“握棒”于“提襟”位,站“正步”。

第一拍 双脚起跳,右腿吸起,上身前俯,双手前划,右棒在下,使两棒于右脚掌下相



图 十五



图 十六

击(见图十五)。

第二拍 换脚跳,做第一拍对称动作。

7. 过脑棒之二

做法 双手动作同“过脑棒之一”,双腿保持“大八字步半蹲”姿态,每拍向前或原位跺地一下。

8. 单背剑

准备 双手“握棒”于“提襟”位,站“大八字步”。

第一拍 双脚跳起跺地成“大八字步半蹲”,同时左手悠棒于背后成棒头向上,右手经腹前上划至左肩上方,甩棒头向背后敲击左棒头(见图十六)。

第二拍 双脚跳起跺地一下,左手原位,右手经身前抡至右肩上方,甩棒头向背后敲击左棒头(见图十七)。



图 十七



图 十八



图 十九

9. 中扎草

第一拍 左腿屈膝向前小跳一步为重心,上身前俯,右小腿屈膝后吸。同时,双棒自旁下划至右小腿迎面骨下相击(见图十八)。

第二拍 做第一拍对称动作。

10. 叫板

准备 站左“丁字步”稍屈膝,双手棒头交叉于腹前(见图十九)。



图 二十



图 二十一

做法 以左腿为轴,双脚原位碎步向左转一圈(见图二十),同时用右棒碎击左棒。

11. 双拧步

准备 “正步全蹲”,双手于腹前,右手在上,两棒头交叉。

做法 上右脚为重心,顺势转向左侧,同时用右棒击左棒一下。

12. 抢桥

准备 甲左乙右面相对成“大八字步半蹲”,二人同时做“过脑棒之一”数次。

第一拍 甲右“盖腿”,经乙的头左上方盖过;乙俯身从甲右腿下向左闪身躲过甲的盖腿(见图二十一)。

第二拍 甲右脚落至左脚旁顺势左转一圈,直起身稍左倾;乙重心移至左脚。

第三拍 乙右“鹞腿”,甲俯身从乙右腿下向右闪身躲过(见图二十二)。



图 二十二



图 二十三

第四拍 乙右脚落地成“大八字步半蹲”;甲直起身稍右倾,重心移至右脚。

小二哥的动作

1. 行进步

第一拍 右脚向前小跳一步,左小腿随之后抬,同时右手屈肘向上甩鞭,左臂“挎篮子”向后摆,上身顺势稍右拧(见图二十三)。

第二拍 做第一拍对称动作。

2. 横移步

第一拍 双脚起小跳一下成“骑马蹲裆式”，左臂“挎篮子”背于身后，右手向前伸马鞭（见图二十四）。



图二十四



图 二十五

第二拍 双手做第一拍对称动作；双腿保持原姿态，向左横跳一小步。

第三拍 双手同第一拍，双腿同第二拍。

第四拍 同第二拍。

小姐（文扇）的动作

秧歌步

准备 左手“捏绢”以手背叉腰，右手“三六扇”于胸左前，站“正步”。

第一拍 上左脚，同时右手扇向右上方划一个“∞”形（见图二十五）。

第二拍 上右脚，重心渐前移，同时右手向左下方划一个“∞”形，顺势里挽腕拧一个扇花提至胸左前，成手心向左前，用扇缘遮左腿，稍向左出胯，上身随之拧向左前（见图二十六）。

提示：右手扇两拍划一“∞”形，胯要随步伐左右轻柔地摆动，既稳又飘，作脉脉含情状。



图 二十六

公子(武扇)的动作

1. 跳十字步

做法 左脚起跳跃着走“十字步”；右手“三六扇”、左手抓袍襟，随步伐交替经前向左大幅度地摆动。

2. 商羊腿跳

做法 做右“商羊腿”，左脚每拍一下小跳着前移，同时右手“握扇”于头右上方每拍挽一个扇花，左手抓袍襟自胸前向左每两拍来回划一个“∞”形(见图二十七)。



图 二十七



图 二十八

3. 扑蝴蝶

做法 左脚向前跨一步成右“踏步全蹲”，上身前俯，右手握“三六扇”盖向地面做扑蝶状，左手随之轻捂在扇面上(见图二十八)。然后双腿每拍上下小幅度颠动一次，并慢慢向左磨转半圈，双手也随之轻轻抖动扇子。

渔翁的动作

1. 托髯步

准备 “八字步半蹲”，双手托住髯须，上身微前俯。

做法 第一拍上右脚，左小腿随之后抬(见图二十九)；第二拍脚做对称动作。每上一步，双手向前抖起髯须一次。



图 二十九

2. 掐髯步

做法 除双手掐住髯须左、右甩动外,其它均同“托髯步”(见图三十)。

3. 吹髯步

做法 步法同“托髯步”,双手背于身后(见图三十一),每拍用力吹一下气,将髯吹起一缕。



图 三十



图 三十一

4. 指单星

做法 右脚起向前做“后踢步”,上身稍前俯,左手背于身后,右手成剑指前伸,上右脚时,右手翻腕成手心向右(见图三十二),上左脚时翻腕成手心向左,头和上身随着手的左右翻动而摆动。



图 三十二



图 三十三



图 三十四

5. 抖髯

做法 姿态如图(见图三十三),右脚起每拍向前挪一小步,同时,头不断地上、下或左、右快速地抖髯,作得意状。

6. 吹髯

准备 将髯须向里挽起用嘴叼在三分之一处,双手握拳于右“山膀按掌”位,肘稍架起。

做法 上左脚成右“商羊腿”状,左脚每拍一下小跳着向前挪动,同时双手经腹前,每拍一次,先向左、后向右用力地交替摆至“山膀按掌”位(见图三十四)。

7. 撕髯

准备 “大八字步半蹲”，双手各用食、中指夹住一络髯须。

第一拍 双脚起每拍向前小跳一下，同时右手夹髯须上甩，左手夹髯须下划，眼随右手（见图三十五）。



图 三十五



图 三十六

第二拍 做第一拍对称动作。

8. 甩髯

做法 “大八字步半蹲”，双手背于身后；每拍一下向左（或向右）连续小跳横移，同时头每拍向左上（或右上）用力甩髯须至左（或右）肩旁（见图三十六）。

9. 小五花提压腕

准备 “正步半蹲”，双手在胸前拧一个“小五花”。

做法 走“后踢步”。左手经“提襟”位再背于身后，同时右手用四拍缓缓地经下向前，划至“斜托掌”位提腕，上身随之渐前俯再抬起（见图三十七）。然后左手成“提襟”，上身左拧，右手腕随步法，一拍下压、一拍上提。



图 三十七

樵夫的动作

1. 挑担步

准备 左手“托扁担”担于左肩，站“正步”稍屈膝。左膝向下一颤，右脚顺势稍吸起。

第一拍 上左脚为重心，顺势向下颤膝，左手“托扁担”随之上下颤动一次，同时右手



图 三十八



图 三十九



图 四十

成剑指向前悠至扁担旁,上身稍向左拧(见图三十八)。

第二拍 上右脚,右手甩向右后。

2. 端担步

做法 “大八字步半蹲”,左手心向里“托扁担”于胸前,右手护住左手,将扁担横置于双肘上。左脚起双脚交替做“端腿”;并向右屈膝小跳着横移,扁担两端随之一上一下地摇动;哪头扁担向下,头便向那边转动并顺势出胯(见图三十九)。向右横跳时先做右“端腿”。

3. 后提步

做法 左手持扁担竖于身左,右脚起做“后踢步”(见图四十)。

打锣者的动作

1. 击锣秧歌步

准备 “执手锣”站“正步”。右手于腹前击锣一下,双手随之上提,同时左膝下颤一次,右脚稍后抬(见图四十一)。



图 四十一



图 四十二



图 四十三

第一拍 上右脚为重心,上身拧向右前,双手划至头右,右手向下击锣一下(见图四十二)。

第二拍 双脚起原位小跳一下,同时双手划回至腹前击锣一下。

第三拍 左脚向右前上一步,双手于左肩上方击锣(见图四十三)。

第四拍 同第二拍。

2. 单腿跳

做法 双手动作同“击锣秧歌步”，腿姿态如图(见图四十四)，左脚每拍一下小跳着前移。



图 四十四



图 四十五



图 四十六

3. 击闷锣

准备 左下臂将锣夹在左腰处，锣面向外。走“后踢步”。

第一拍 上右脚，击锣边两下。

第二拍 上左脚，击锣一下后，锣板不离开锣面(见图四十五)。

4. 扑蝴蝶

做法 左脚向前跨一步，随即上右脚，成左“踏步全蹲”，然后双脚每拍一下颠跳着左转半圈，上肢动作同“击锣秧歌步”(见图四十六)。

5. 交叉小跳

准备 左脚在前，两腿交叉而立。

做法 双脚起，每拍向前(也可向左或右)跳一下，上肢动作同“击锣秧歌步”。

6. 击锣十字步

第一拍 左脚向后撤一步，上肢动作同“击锣秧歌步”的第一拍。

第二拍 右脚向左前上一步，上肢做第一拍对称动作。

第三拍 左脚向右前上一步，上肢动作同第一拍。

第四拍 右脚原位踏一步，上肢动作同第二拍。

俊鼓、丑鼓动作

1. 蹉步闪身

准备 身“挎腰鼓”，手“持鼓槌”，站“正步”(以下同)。

第一拍 上左脚做左“蹉步”后左脚踏地为重心，前半拍左手右划用鼓槌头弹击前鼓面一下，后半拍向左弹击前鼓面一下，击完后按住腰鼓；同时右手旁划至右耳旁，鼓槌倒垂



图 四十七



图 四十八

(见图四十七)。

第二拍 前半拍左腿猛颤膝一下，同时右小腿抬向左后，上身、腰和胯也向左极脆地闪一下，头随之左摆，右手向下击前鼓面一下(见图四十八)；后半拍上身闪回，右脚并至左脚旁。

2. 挽花鼓

第一拍 右脚向前轻跳一步，左腿顺势前伸稍离地；左手前半拍用槌头由里向外弹击前鼓面两下，随即稍前伸成手心向上，同时右手旁划至右耳旁鼓槌倒垂(见图四十九)。



图 四十九



图 五十

第二拍 脚做第一拍对称动作；左手按住腰鼓，前半拍右手向下击前鼓面一下，随即(后半拍)提起至右胸前。

第三~四拍 做“蹉步闪身”。

3. 压鼓

准备 “骑马蹲裆式”，左手抓住鼓前背带靠近鼓环处。

第一拍 左手虎口向下压，使鼓竖于裆前，右手击上鼓面一下(见图五十)。

第二拍 右手速击下鼓面一下。

第三拍 身起直，顺势转向右侧，同时左手将鼓提起横于胯左。



图 五十一



图 五十二

第四拍 头转向左前,左腿前踢,同时右手绕至背后击后鼓面一下(见图五十一)。

4. 二起脚跳击鼓

第一~二拍 同“挽花鼓”的第一至二拍。

第三拍 左手按紧鼓帮,右腿稍屈膝为重心,左腿前踢起下落的同时右脚蹬地前踢,右手顺势从右腿下击前鼓面一下(见图五十二)。

第四拍 前半拍右脚落地,后半拍重心移至左脚。

5. 盘鼓

准备 站“正步”,左手手心向前抓住鼓的前背带靠近鼓环处。双脚起向上跳一下跺地成“骑马蹲裆式”,同时左臂屈肘横于胸前、顺势翻腕成手心向下,使鼓横于左下臂上(参见图五十三左臂)。

第一拍 双脚起向左(或右)跳一下,同时右手经下划至鼓的左侧,挑腕击鼓一下(见图五十三)。



图 五十三



图 五十四

第二拍 双腿动作同第一拍,同时,右手经下划至鼓右侧击鼓一下。

6. 托鼓

准备 双脚起,向上跳一下跺地成“骑马蹲裆式”,同时左手抓住后背带向前推出,将鼓竖起并绷紧背带(见图五十四)。

第一拍 双脚起向左(或右)小跳一下,左手稍向右推鼓,使鼓微左倾,同时右手旁划至鼓下方成手心向上击下鼓面一下。

第二拍 右手旁划至鼓上方,抖腕击上鼓面一下。

7. 背击鼓

准备 站“骑马蹲裆式”,左手抓住鼓前背带,将鼓拉向背后竖立,四指托住鼓底。

第一拍 双脚起向左(或右)跳一下,同时右手划至左肩上方击上鼓面一下(见图五十五)。



图 五十五



图 五十六



图 五十七



图 五十八

第二拍 右手划至右肩上方,扬腕至背后击上鼓面一下。其他同第一拍。

8. 夹鼓

准备 站“正步”,左手抓住鼓前背带鼓环处,左臂夹肋,使鼓紧贴于左胯旁。

做法 做“后踢步”。上右脚时右手槌击鼓帮两下(见图五十六)。上左脚时击鼓帮一下。

提示: 击鼓帮的节奏为 $\left| \underline{X X} \quad \underline{X 0} \right|$

公子与渔翁的雙人动作

1. 盖顶之一

准备 二人面相对而立,公子左手抓袍襟向左敞开,右手握合扇自然下垂,渔翁双手背于身后。

做法 二人右脚同时高抬轻落地上一步,公子左手将袍襟向上悠起,盖过渔翁的头顶;渔翁顺势低头稍俯身,二人错左肩而过(见图五十七)。随即公子将扇打开成“三六扇”。

2. 盖顶之二

做法 做“盖顶之一”的对称动作,二人错右肩而过时,公子用扇子从渔翁头顶盖过(见图五十八)。

(五) 场记说明

角 色

陀头(①②) 男,二人,双手各持一根短木棒。简称“1、2号”。

小二哥(③④) 男,二人,均左手倒提马鞭,右手挎竹篮。简称“3、4号”。

公子(武扇)(⑤) 男,右手握彩扇、左手抓袍襟。简称“5号”。

小姐(文扇)(⑥) 女,由男扮。右手握彩扇、左手捏手绢。简称“6号”。

渔翁(⑦) 简称“7号”。

樵夫(⑧) 左手“托扁担”,简称“8号”。

打锣者(⑨⑩⑬⑭)女,四人,由男扮。均左手持手锣,右手握锣板。简称“9、10、13、14号”。

俊鼓(⑪⑫) 男,二人,均右肩斜挎腰鼓,双手各持鼓槌。简称“11、12号”。

丑鼓(⑮⑯) 男,二人,道具同俊鼓。简称“15、16号”。

会头(◇) 左手提大号(锣),右手握锣槌。

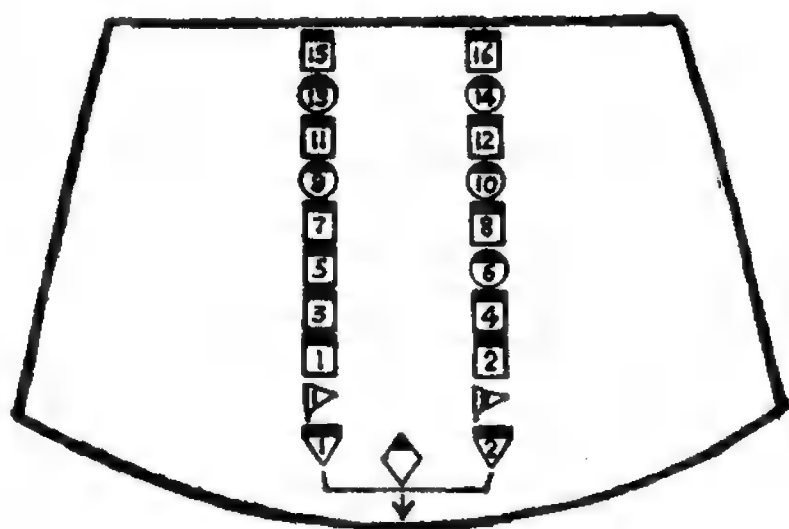
旗手(ㄟㄟ) 男,二人,各举大三角会旗一面。

挑笼晃者(▽▽) 男,二人,1号挑高笼晃、2号挑矮笼晃。

在广场表演时,台后置一张方桌(□),桌上摆一把椅子,桌前横置五条长凳(□)。

本场记按传统套路介绍,各套路间可任意连接。

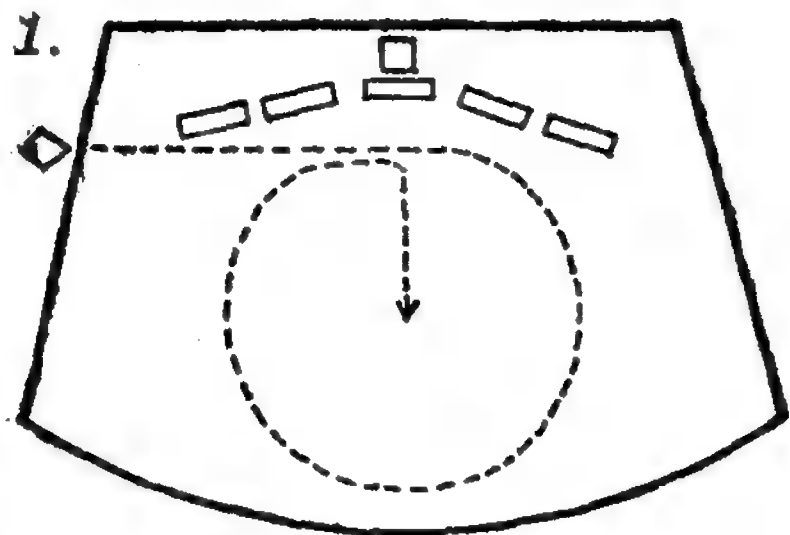
走 街



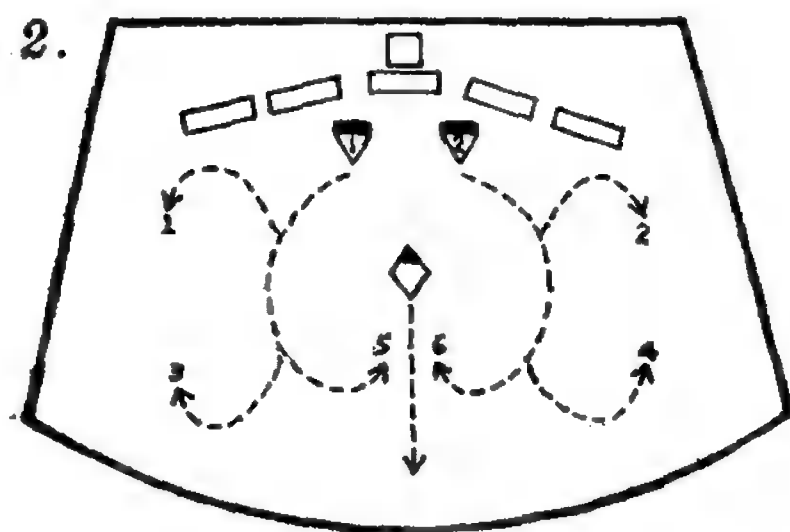
[走鼓点]无限反复 会头便步走在前,众按单双数各成一行随其后,旗手、挑笼晃者均走便步;1、2号做“打火镰”;3、4号做“行进步”;5号做“跳十字步”;6号做“秧歌步”;7号做“托髯步”;8号做“挑担步”;9至14号做“击锣十字步”;15、16号做“挽花鼓”,全体列队行进,直至

走到表演场地。(以下场记图中队列次序不变时,只标出排头者的符号,其他角色符号只在需要时出现)

进 场



会头领队按图示路线进入表演场地，会头走至图示箭头处。

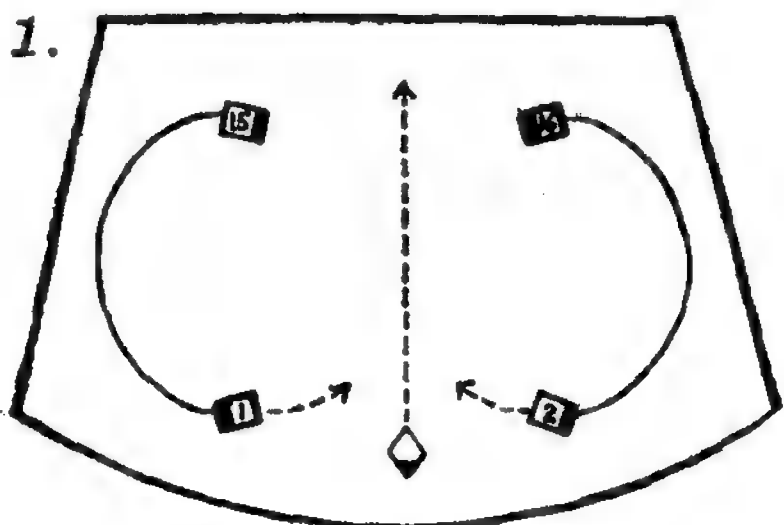


会头前行至台前箭头处左转半圈成面向5点；旗手1号走至箭头1处；2号走至箭头2处，均面向1点站立。

挑担者1号走至箭头3处，2号走至箭头4处；将笼晃放下，面向1点站立。其他人由1号领单数，2号领双数走至箭头5、6处成下图位置

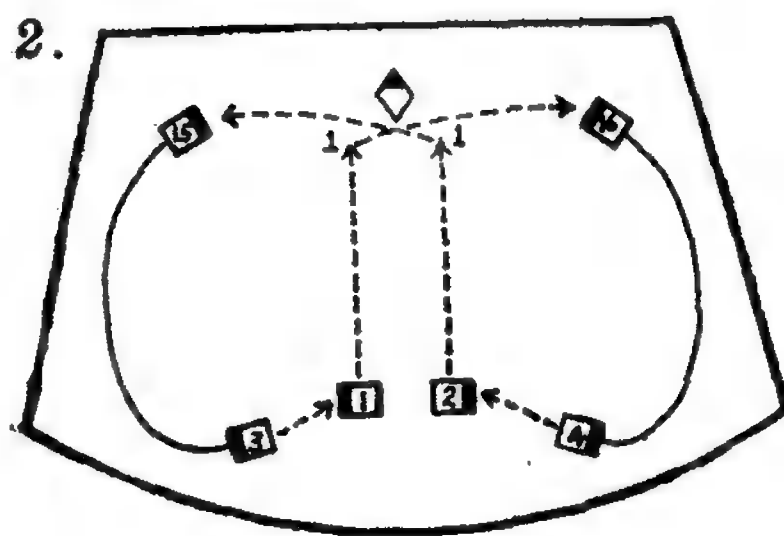
(舞完曲止)。(以下场记图中，桌、椅、旗手、挑笼晃者的符号省略)

堆山子



[动作点]

(1)无限反复 会头走至台后桌前左转身面向1点站立。其他人动作同上，按图示路线各至下图位置(1、2号到位后面相对)。

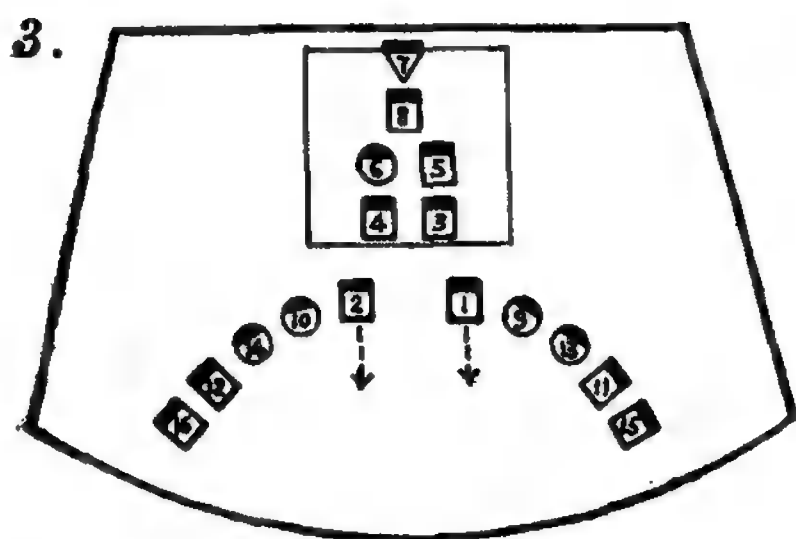


3至16号动作同上，原位做。1、2号面相对做“三转身”一次，最后均转向1点，再做“三转身”的第一拍动作，然后，向后退着做“上扎草”，一直退到台后箭头1处时，再做一次“三转身”，随即改做“打火镰”，交叉而过，分别排在另一队的队尾；当他们退至箭头1处时，会头敲一下大

号，3、4号应声按原1、2号的路线前行，其他人依次补位后原位舞动，当3、4号至箭头1处时，会头敲一下大号，5、6号前行，……依此类推，直至每对角色都走至台中表演；7、8号向台后走时，7号做“抖髯”，8号做“挑担步”，至台后时，7号上桌站在桌上置的椅子上，8号站在7号身前桌上；3至6号、9至14号动作不变；15、16号二人一组依次走向原1、2号位时，改做三次“挽花鼓”接一次“跳击鼓”数遍，各至箭头1处时成面相对做一次“压鼓”接做“盘鼓”，15号向左、16号向右横移行进交叉而过排至

队尾。最后全体回至原位。以上称“第一番”(意为轮番出场表演)。第二至第四番, 1、2号后退时依次改做“过脑棒”、“双背剑”、“上扎草”。其他人动作不变调度如下: 第二番 5、6号走至台后时直接上桌; 第三番 3、4号走至台后时上桌站在 5、6号身前; 第四番 1、2号走至台后时站在桌前的条凳上, 9至13号分别站在靠近桌旁的条凳上; 第五番 15、16号分别站到两侧的条凳上。凡上桌、凳后即面向1点原位站立, 最后全体成下图位置(舞完曲止)。

〔2〕不奏

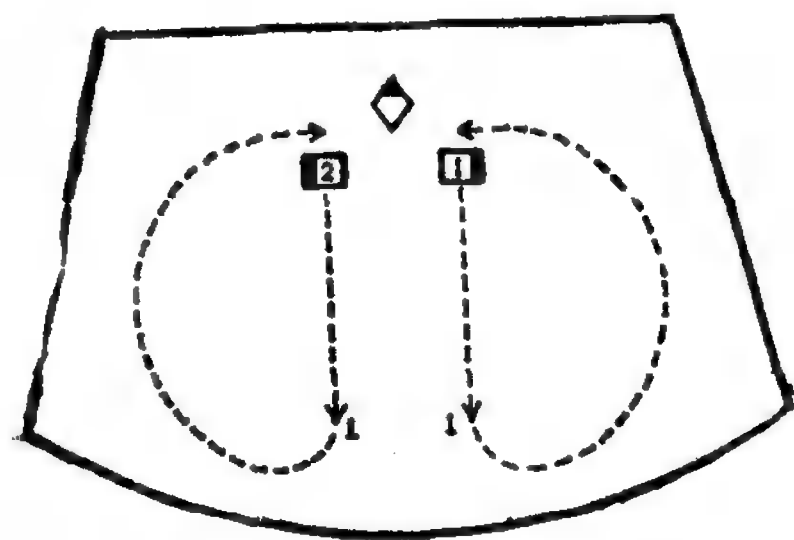


唱《步步紧》 全体原位面向1点, 由会头起头, 众随之合唱。唱完后会头敲一下大号。

(以下站在桌、凳上的角色符号省略)

〔起鼓点〕 全体原位站立, 由打锣者和俊鼓、丑鼓、陀头击打鼓点。鼓点敲完, 1、2号跳下板凳(称“下山子”)至下图位置。

折山子

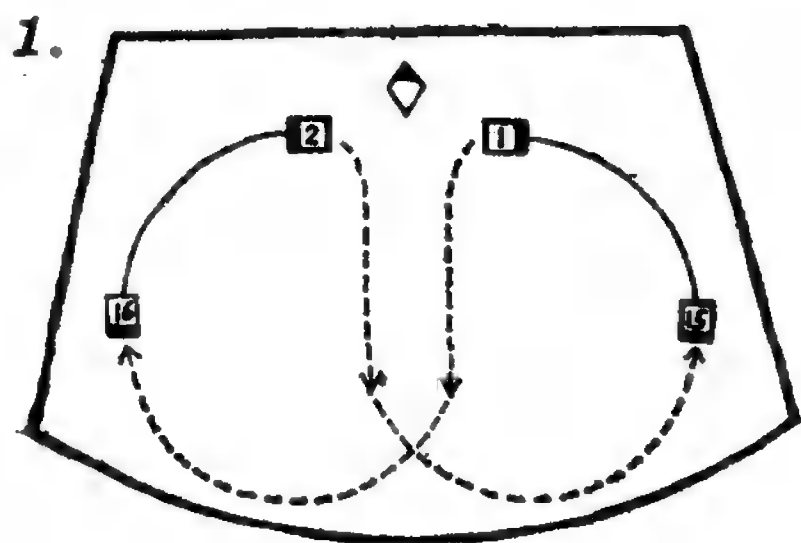


〔动作点〕 第一遍

〔1〕无限反复 1、2号面相对, 按图示路线做“上扎草”横移至箭头1处时, 接做“三转身”一次, 然后做“打火镰”前行各回原位, 当他们至箭头1处时, 3、4号“下山子”也是面相对做“横移步”; 各至箭头1处, 然后做“行进步”走向台后, 依此

类推, 其他人按下列顺序依次跟进: 5、6号“下山子”先做“秧歌步”, 然后做“跳十字步”; 7号在台阶上先原位做“托髯步”数次后, 改做“抖髯”数次再“下山子”面向1点做“掐髯”, 同时8号也“下山子”做“挑担步”与7号并排向前, 当行至台中时7号改做“抖髯”; 9至12号二人一组依次“下山子”, 向前做“击锣十字步”; 13至16号“下山子”后二人一组向前做“挽花鼓”行进至台前时做“压鼓”一次, 接做一次“背鼓”, 最后各至下图位置。

八 番



按图示路线, 由1、2号各领一队穿插行进, 绕“∞”后回原位, 共绕八番, 每番动作如下。

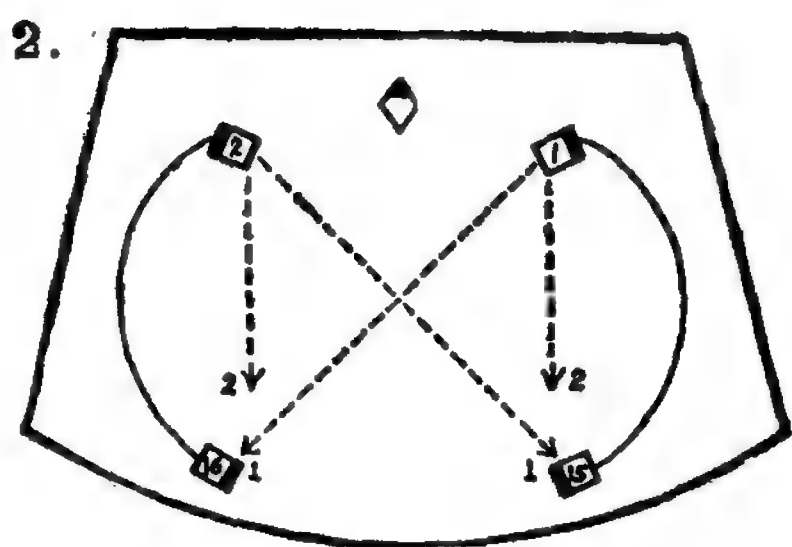
第一番: 同“堆山子”的场记2中的“第一番”。

第二番: 路线同“第一番”。1、2号动作同“堆山子”的第二番; 6号动作同一番, 5号做“商羊腿跳”; 7号做“撕髯”, 8号做“挑担步”; 9至12

号做“单腿跳”；13、14号，15、16号二人一组依次面相对做“盘鼓”。

第三番：路线同上。1、2号做“双背剑”；3、4、5、6号动作同上；7号做“抖髯”；8至16号动作同上。

第四番：路线同上。1、2号做“下扎草”；3、4号动作同第二番；6号动作同第一番，5号动作同第二番；7号做“抖髯”；其他人动作同第二番。



第五番：1、2号做“过脑棒之二”；3、4、5、6号动作同第一番；7号做“指单星”；8号做“挑担步”；9至16号动作同第一番。

第六番：1、2号做“单背剑”；3、4号做“横移步”；5、6号向前走时做“商羊腿跳”，向后走时做“秧歌步”；7号做“撕髯”，8号做“挑担步”；9

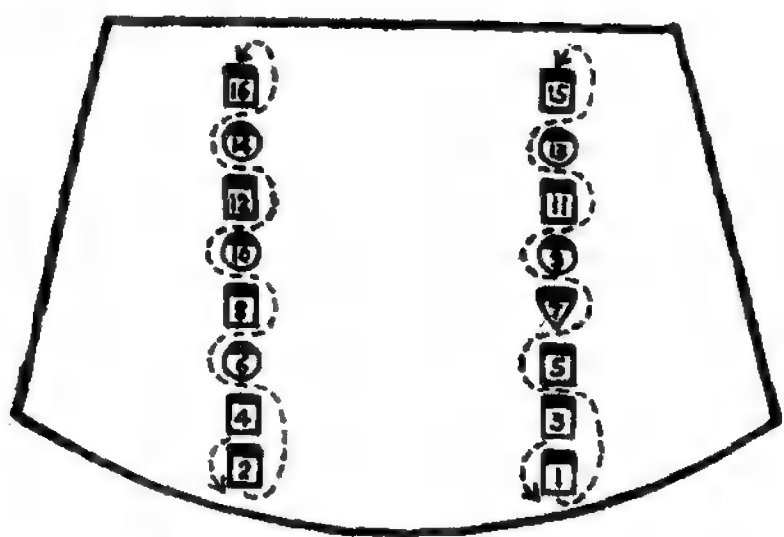
至12号做“单腿跳”；13至16号做“托鼓”。交叉相遇时单数先过。

第七番：1、2号做“中扎草”；3、4号做“行进步”；5、6号先做“跳十字步”，向后走时做“秧歌步”；7号做“小五花提压腕”，8号做“挑担步”；9至12号做“击锣秧歌步”；13至16号做“二起脚击鼓”。

第八番：1、2号做“三转身”三次后改做“打火镰”；3、4号做“横移步”；5、6号动作同第六番；7号同第七番，8号做“端担步”；9至12号做“单腿跳”横向行进；鼓做“背击鼓”横向行进。

八番做完后，1、2号各领一队，动作同“走街”，按图示路线走向箭头2处成面向1点的两竖排（舞完曲止）。

哑吧篱笆

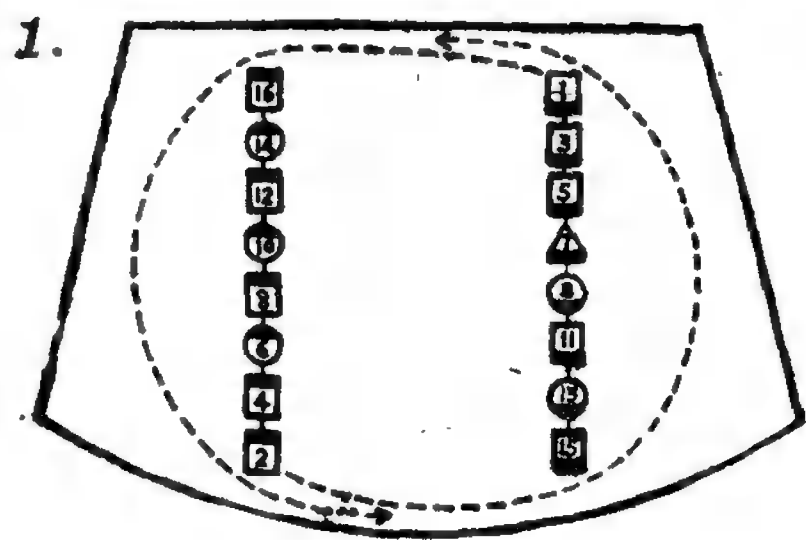


〔2〕无限反复 1、2号同时左转半圈双棒轻击做“双拧步”，按图示路线各领一队走“编篱笆”队形；其他人动作同“走街”，按序跟进。持手锣者边走边击“闷锣”，挎腰鼓者边走边击鼓帮。最后全体走向原位（舞完曲止）。

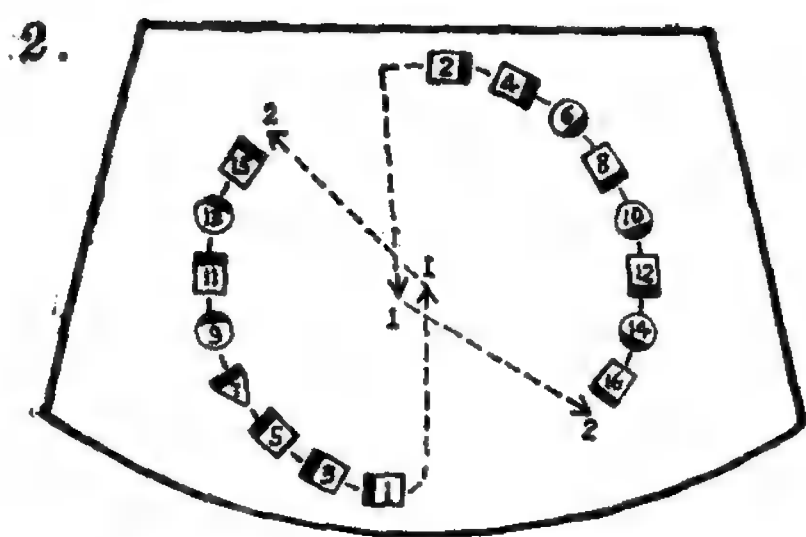
第二遍

〔1〕无限反复（速度渐快）全体演员各自在场中任选位置，原地即兴表演（称“散场”），直到大号敲响两下后，各走至下图位置（鼓点恢复原速）。

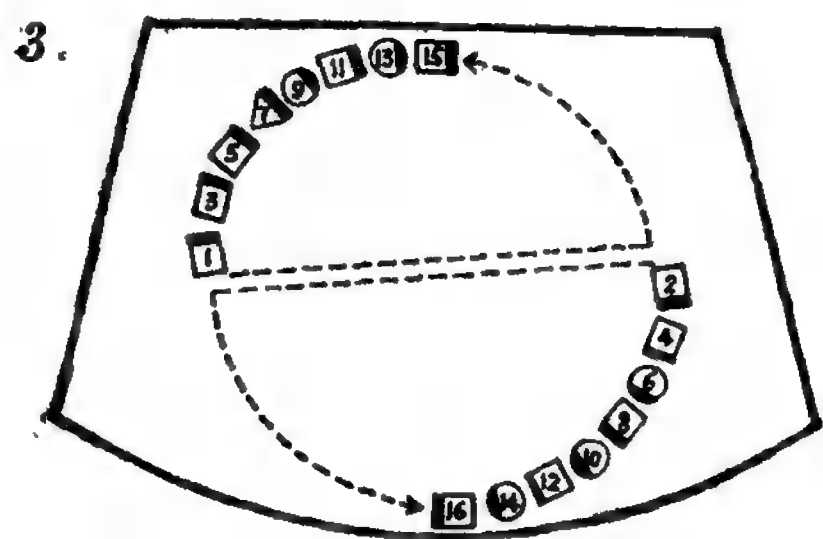
万字篱笆



动作同上。1、2号各领一队走至下图位置。



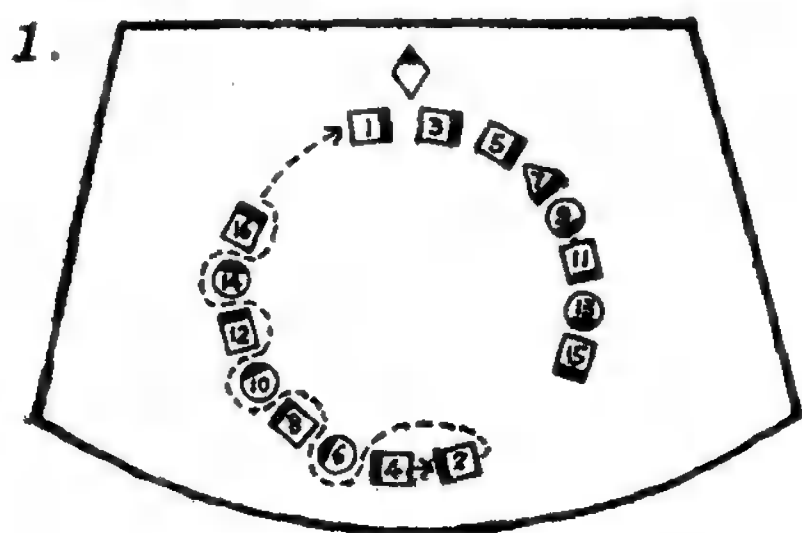
1、2号做“三转身”一遍至箭头1处时成面相对,再做一次“三转身”至箭头2处,接队尾;其他人动作同上,按序递进后原位做动作。当1、2号做完后,从3、4号开始,按上述方法依次进场表演后跟上原队尾,3、4、5、6号动作同上;7号做“托髯”,8号做“挑担步”;9、10、13、14号均先做“交叉小跳”,至台中时做“后十字步”错左肩而过;11、12、15、16号做“挽花鼓”接做“跳击鼓”数遍,至台中交错而过后,再反复做“挽花鼓”。最后全体至下图位置。



动作同场记1。由1、2号各领一队按图示路线行进至下图位置(舞完曲止)。

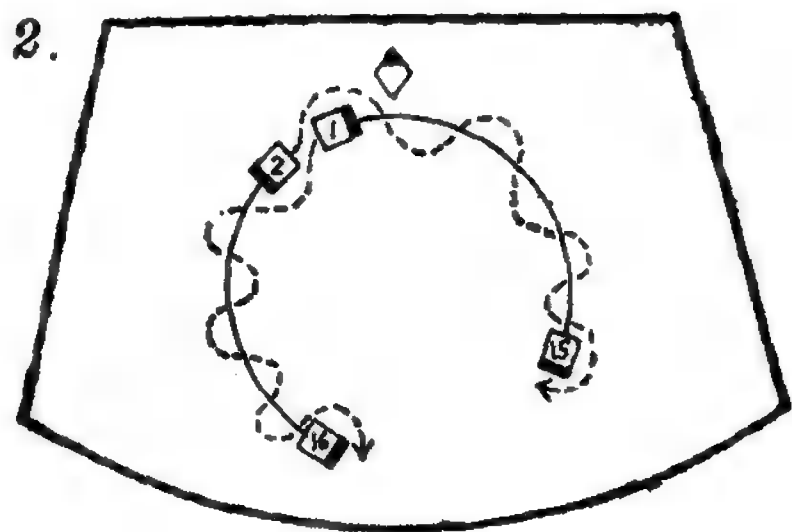
[2]不奏

山字篱笆



第三遍

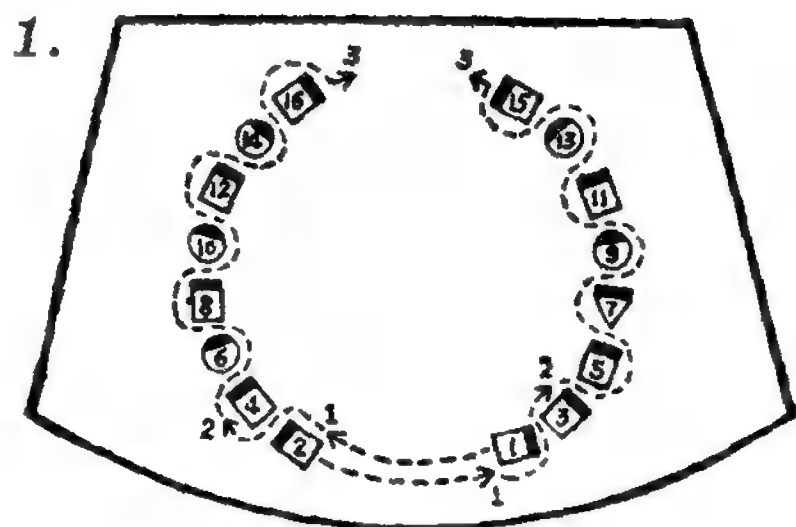
[1]无限反复 动作同上。单数先原位做,由2号领双数按序跟进走“编篱笆”队形,当2号走至原16号位时,领队按顺时针方向行进至1号身前。1、2号做“双拧步”;3、4号做“行进步”,5号做“盖顶”,6号做“秧歌步”;7号做“吹髯”,8



号做“端担步”；9至12号做“击锣秧歌步”；13至16号做“打火镰”。

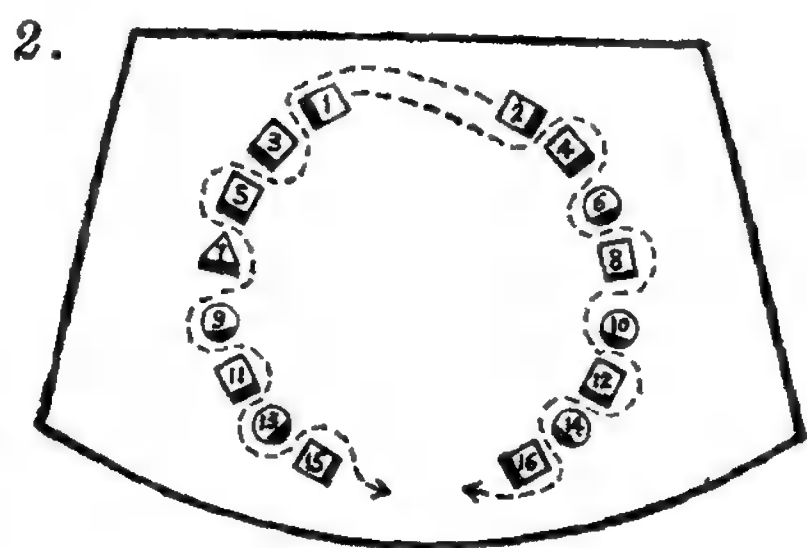
由1、2号各领一队，按图示路线穿插行进，走“山字篱笆”队形，最后至下图位置。

边儿篱笆



3至16号动作同上，原位做。1号面向圆心，2号背向圆心同时做“三转身”，至台前时二人背对背而过，各至箭头1处时改做“双拧步”至箭头2处，再绕至箭头3处。当1、2号至箭头2时，3、4号各进至原1、2号位并开始向箭头1处行进；其他人循1、2、3、4号做法递次前进，动作如下：3、4、5、6、7、8号动作不变；9、10号，11、12号先做“交叉小跳”，各至箭头1处时恢复原动作开始绕行；13、14号，15、16号做“二起脚击鼓”至台前交错而过后，做“挽花鼓”开始绕行。最后全体至下图位置。

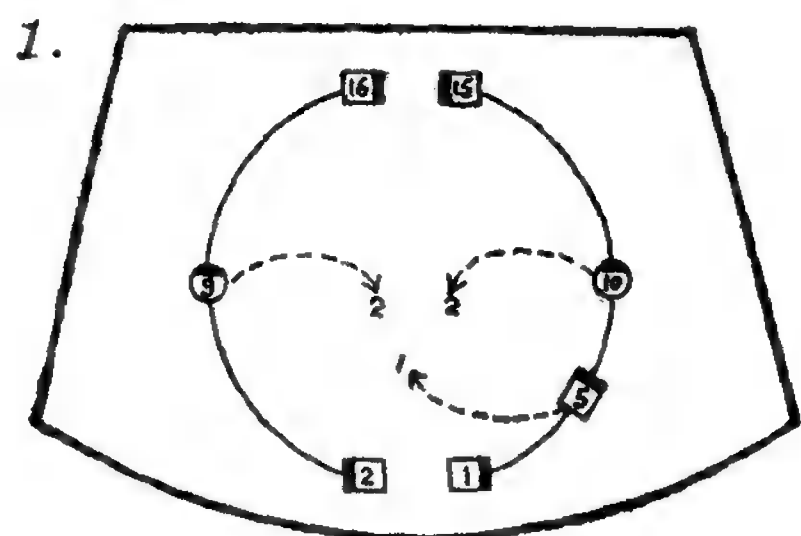
进，动作如下：3、4、5、6、7、8号动作不变；9、10号，11、12号先做“交叉小跳”，各至箭头1处时恢复原动作开始绕行；13、14号，15、16号做“二起脚击鼓”至台前交错而过后，做“挽花鼓”开始绕行。最后全体至下图位置。



动作同上。按图示路线，由1、2号各领一队，曲线穿插绕行，最后走成大圆圈（舞完曲止）。

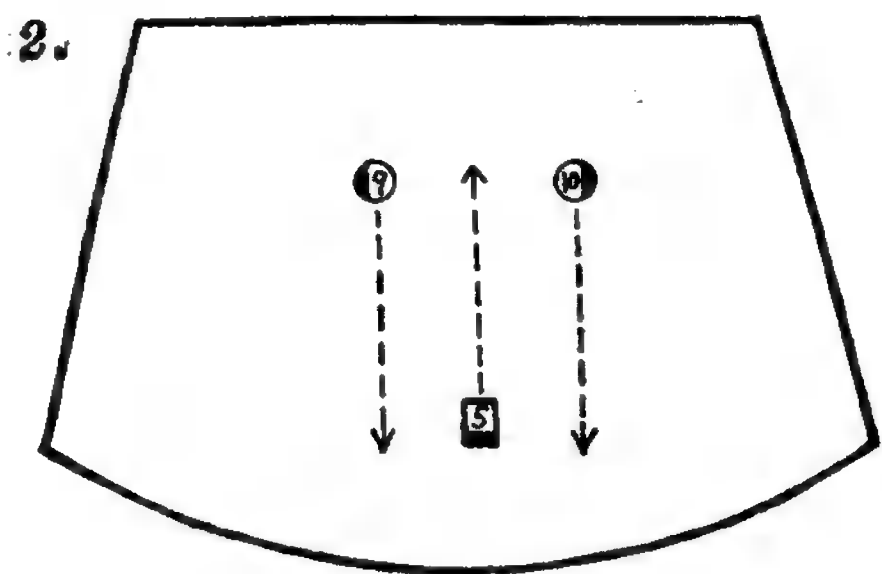
〔2〕不奏

扑蝴蝶



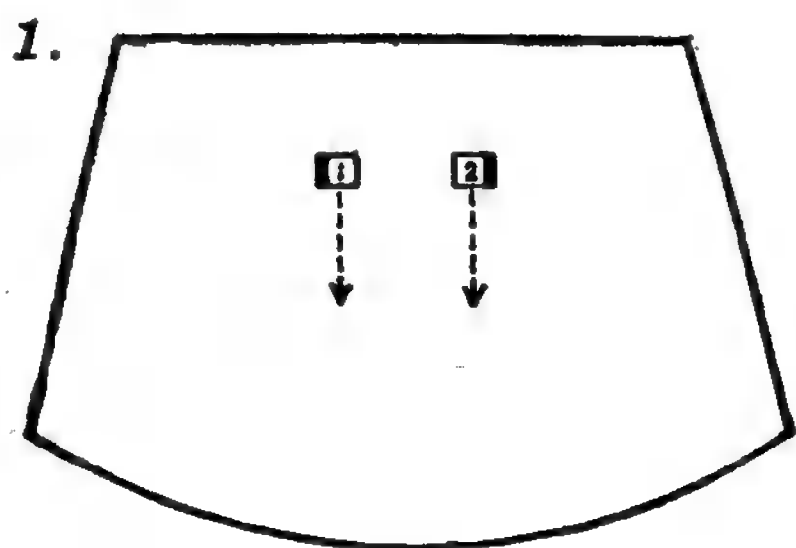
第四遍

〔1〕无限反复 5号先进入圈内箭头1处，用扇点指9、10号，9、10号各走至箭头2处成面相对。其他人原位小幅度舞动（以下除上场角色外，符号省略）。

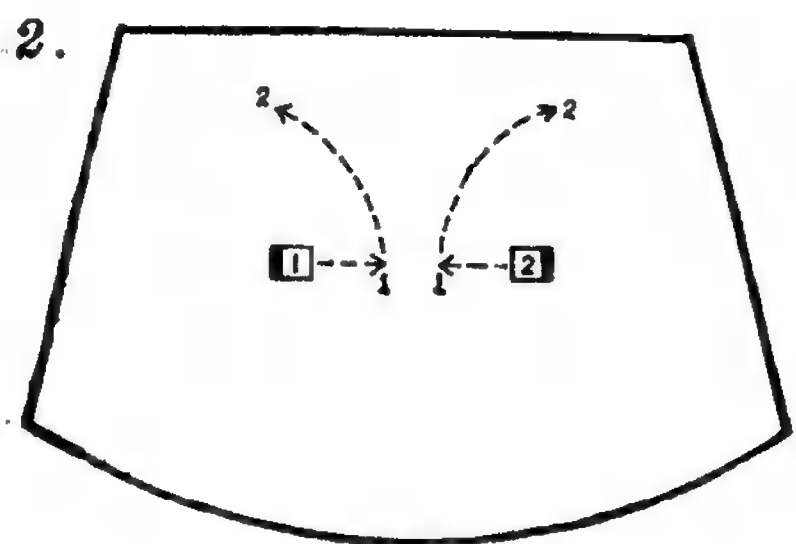


9、10号面相对反复做“交叉小跳”数次，5号先原位做“跳十字步”，然后三人各按图示路线做“扑蝴蝶”动作，与此同时，1、2号便步走至台后下图位置，5、9、10号做完“扑蝴蝶”后各走回原位（舞完曲止）。

抢 桥



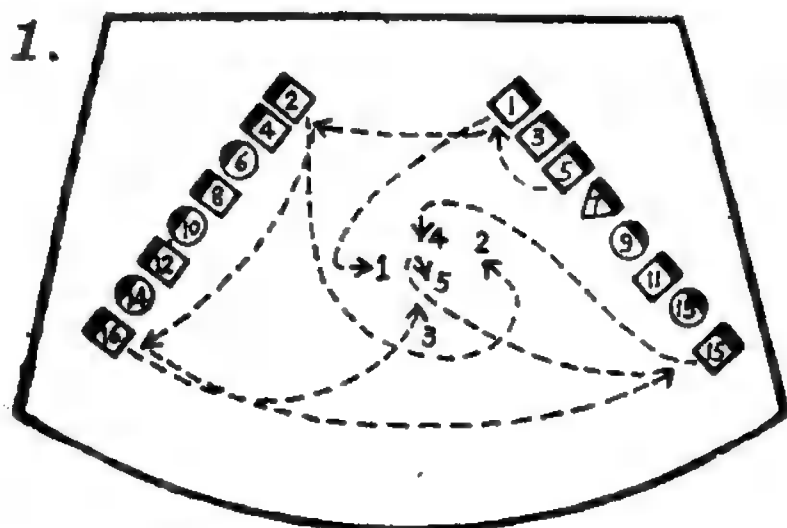
[2]无限反复 1、2号面相对做“叫板”数次后，改做“过脑棒之一”向台前横移，各至图示箭头处。



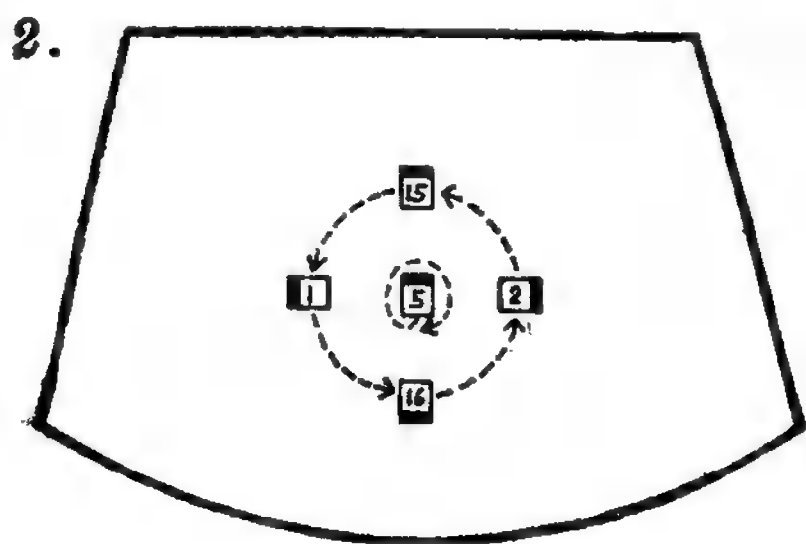
二人同时做“三转身”向台中靠近，然后接做“抢桥”三遍至箭头1处（舞完曲止）。

[走鼓点]无限反复 1、2号分别走向箭头2处，这时全体各走便步至下图位置。

五虎掏心



[走鼓点]无限反复 动作同“走街”。5号按图示路线依次至1、2、16、15号身前用扇逗引，这四人走至台中箭头1、2、3、4处，均面向圆心；5号再走至箭头5处面向1点。其他人原位舞动（以下场记图中符号省略）。



（鼓点速度加快一倍）5号反复做“跳十字步”按顺时针方向原位转圈，1、2号做“三转身”；15、16号反复做“背击鼓”，四人面向圆心逆时针横移。其他人舞动幅度加大，为中间的五人助威，形成热烈火爆场面。舞至高潮时，会头敲两下大号（舞完曲止）。

场中五人速回原位。会头再敲一下大号。

[回乡点] 全体按“走街”队列排好(旗手、挑笼晃者也回到队中),在会头的带领下,按顺时针方向绕场一周后,离开表演场地。

(六) 艺人简介

芦德瑞 男,满族,1906年生,小红门乡肖村大队红寺村农民。是红寺村《地秧歌》主要继承人、传授者和组织者,1915年参加该秧歌会,先后担任过“小二哥”、“陀头”、“樵夫”、“打鼓者”等角色。自1937年起一直担任该会的会头和组织者,对红寺村《地秧歌》的继承和发展做出了一定的贡献。

传 授 芦德瑞

编 写 李 军

绘 图 刘永义

执行编辑 涂达远、康玉岩

老 秧 歌

(一) 概 述

《老秧歌》流传于延庆县大榆树乡姜家台村。据老艺人姜成旺(1932年生)回忆,是他曾祖姜怀根据一段传说故事编排的。相传清康熙年间,康熙去北京大红门巡访时,遇上一只猛虎。在老虎正向他扑来的危急时刻,巧遇黄三太甩手一镖将猛虎打死。康熙为了报答黄三太救命之恩,赐他穿黄马褂。《老秧歌》就表现了赏赐黄马褂后黄三太一家人的欢乐情绪。

《老秧歌》有十二个角色,除主要人物黄三太外,还有老婆、马童、公子、三名武士和五名家侍。身着团龙黄马褂的黄三太为领舞者,他左手持云帚,右手握幌子,指挥舞队变换队形。三名身挎腰鼓的武士和五名持手锣的家侍,边击边舞,既是舞蹈者,也是本舞的伴奏者。大鼓、大镲则在场外伴奏。

《老秧歌》的动作较简单,每个角色只有一个基本动作。舞蹈时主要是在领舞指挥下,走出丰富多变的各种阵图,显得热烈欢快,舒展顺畅。走完阵图后,全体站立,演唱《柳子歌》,之后全舞即告结束。《柳子歌》唱词内容一般是历史人物故事和吉利话。唱词接近口语,曲调具有浓郁的山歌风,唱起来别有韵味。

《老秧歌》是村民们于秋后自愿结合在一起,自捐钱粮兴办的花会。一般在春节、元宵节等重大节日里与其它民间会档一起活动。旧时有不少的风俗礼仪:如每逢正月十五各庙开庙时,《老秧歌》行至庙门前,“秧歌角”(黄三太扮演者)要到庙里“升表”(烧黄纸),称“接天官”,以表示接来黄三太的神灵。又由于舞中角色黄三太穿着的是皇帝赐与的黄马褂,所以身份、地位很不一般,据说当年《老秧歌》会档经过正在演戏的舞台时,戏都要停下来,戏班的班主要上前请老秧歌角登台唱戏或表演,在老秧歌角及全体角色表示谢绝后,台上的戏才能继续演出。

(二) 音 乐

说 明

《老秧歌》中挎腰鼓者三人、持手锣者五人，他们边打边舞，既是舞者又是伴奏者。另有大鼓、大镲在场外伴奏。整个表演过程反复用一首打击乐曲，《柳子歌》是在舞蹈结束后演唱，无乐器伴奏。

曲 谱

传授 徐 恒
记谱 史 长江

打 击 乐

$\frac{2}{4}$
中速

锣 鼓 字 谱	冬冬 冬达达	冬冬 冬	
大 鼓	X X X X X	X X X	
大 镲	X X	X X	
舞者腰 鼓 点	X X X X X	X X X	
舞者手 锣 点	X X	X X	

柳 子 歌

1=A $\frac{2}{4}$

中速 山歌风

(1)

$\sharp^4 \underline{5}$	$\sharp^4 \underline{5}$	$\underline{5316}$ 5	$\sharp^4 \underline{5}$ $\underline{53 2}$	(4) $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{535}$	$\underline{2321}$ 6	
1. 枣 树	2. 柳 树	开花 (哟)	叶 (哎)	叶 (儿) 明,	叶 (儿) 长,	
1. 枣	2. 柳	开花 (哟)	叶 (哎)	叶 (儿) 明,	叶 (儿) 长,	

$\underline{6 \ 53}$ 2	$\underline{5 \ 53}$ $\underline{2 \cdot 2}$	(8) $\underline{5 \ 53}$ $\underline{13 \ 21}$	$\underline{6 \ 0}$ 0	$\underline{5 \ 3}$ -	
一十在 (着)	二 (哎) 岁是	小 (哎) 罗 (哟)	成, 旁,	(哎)	
长 (着)	阳 (哎) 关是	大 (哎) 路 (哟)	成, 旁,	(哎)	

$\underline{2 \ 3 \ 0}$	$\underline{2 \ 3 \ 0}$	(12) $\underline{1 \ 3}$ $\underline{2 \ 7}$	$\underline{3 \ 2}$ $\underline{2 \ 7}$	6 . $\underline{6}$	2 $\underline{3 \ 7}$	
别各	看种	(那 哈)	罗 (哎)	成 (是)	年 (哪)	
别各	看种	(那 哈)	罗 (哎)	成 (是)	年 (哪)	

[16]

6 .
纪枝

7
(的)
(的)

3565
小,
落,

2 7
夜过

3 7
打路

7 3
着君

2 7
(哟)
(哟)

[20]

2 5 6
灯子

7 0
笼歇

3 5
救

6
秦荫

2 7 6 0
凉。
凉。

3. 杨树开花叶儿翻, 杨雄石秀翠屏山,
石秀杀了他的嫂, 兄弟二人上梁山。
4. 榆树开花结金钱, 王三姐打彩难上
难, 前门赶走薛平贵, 后门赶走王宝
钏。
5. 莜麦开花嘟噜多, 孙二娘大战十字
坡, 打遍天下无敌手, 遇见好汉武二
哥。
6. 豆角开花哩啦啦, 小姐爱我我爱她,
小姐爱我年纪小, 我爱小姐那双脚。
7. 正月十五闹元宵, 锣鼓喧天好热闹,
家家户户把胭脂买, 挤掉姑娘的绣

花鞋。

8. 刘海本是上八仙, 脚登云头撒金钱,
金钱撒在宝宅内, 富贵荣华万万年。
9. 一棵杏树两样开, 一边红来一边白,
红的赛过胭脂瓣, 白的赛过雪花白。
10. 一门五福闹满仓, 哪年不存万石粮,
万石粮油插金花, 富贵荣华头一家。
11. 松树开花黑洞洞, 河里有鱼水不清,
山上花多开不败, 世上人多心不公。
12. 白菜开花绿盈盈, 黑籽白瓢西瓜灯,
对着灯来写大字, 五谷丰登好收成。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



黄三太



马童



公子



老婆



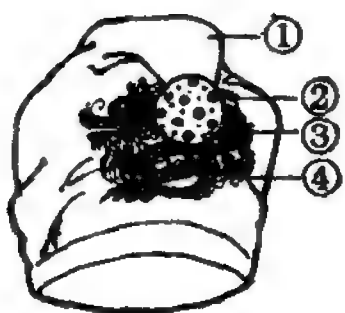
武士



家侍

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 黄三太 戴尖顶白毡帽,帽子的前后各有一条青龙图案,帽尖上有一枚红底儿黑点儿绒球。挂白色满髯。穿团龙黄马褂、青彩裤、快靴。



白毡帽

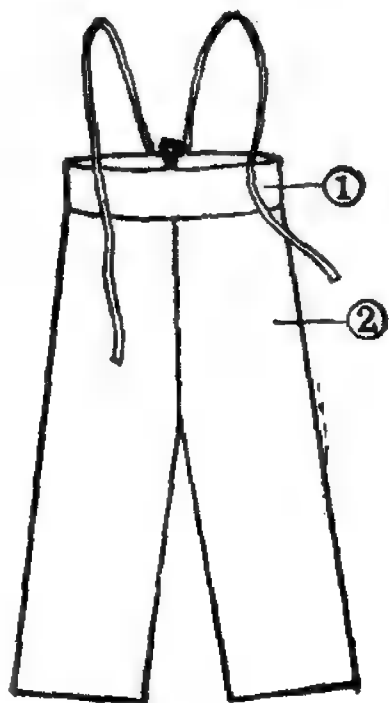
① 白底 ②④ 青点、青龙 ③ 红绒球



马童头饰

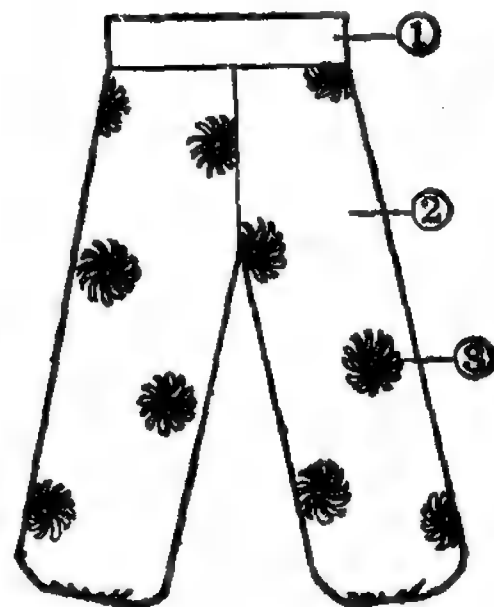
2. 马童 用红绸带扎一冲天独辫,穿对襟茶衣、背带裤、男圆口鞋。

3. 公子 戴文生巾。里穿绿底粉花褶子,腰缠浅蓝色绸带,穿彩裤(颜色不限);外穿雪青色褶子(敞衣襟)。穿快靴。



背带裤

① 白裤腰 ② 红裤腿



彩裤

① 白色 ② 蓝色 ③ 黄色

4. 老婆 戴黑绒帽,左耳后插一朵绢花,双耳挂耳坠。穿湖蓝色镶花边大襟袄、浅灰色彩裤、黑绒面料绣花女圆口鞋。



老婆头饰



大襟袄

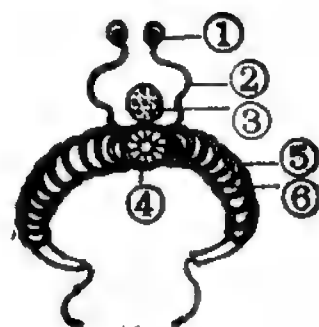
① 湖蓝色 ② 米黄底红花纹

5. 武士 戴软罗帽,鼻夹二挑胡。穿夸衣、青彩裤,扎背绦,腰缠黄色绸带,穿快靴。

6. 家侍 包蓝方巾脑后系结,系额子。穿绣花边儿蓝色战衣、团花儿蓝彩裤,腰扎一根40厘米宽、2米长的绸彩带,于右腹前打一活结。穿靴头缀粉色绒彩球的蓝色快靴。



武士头饰

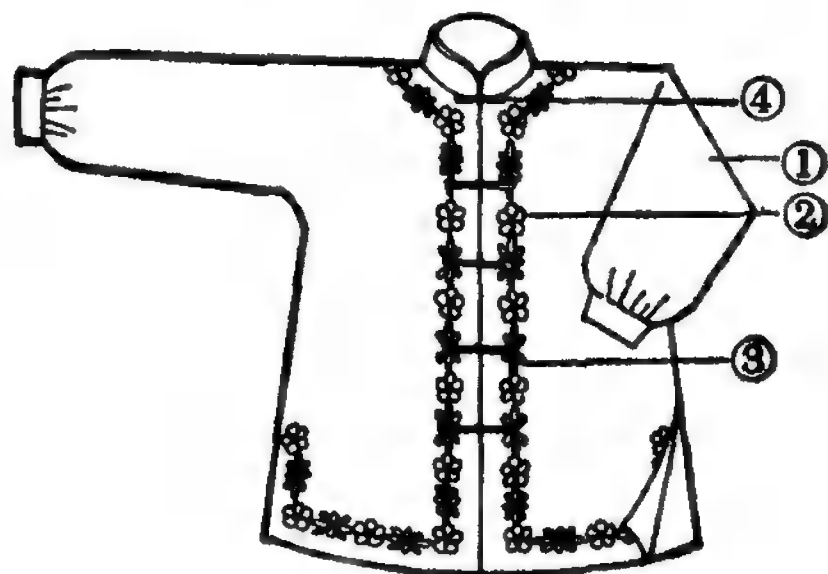


额子

① 红绒球 ②⑥ 铁丝缠黄布 ③ 黄底黑点绒球
④ 泡子 ⑤ 浅蓝色底



家侍头饰



战衣

①④ 蓝色 ② 紫红色 ③ 墨绿色

道具

1. 云帚 棕色木把,白鬃毛(见“统一图”)。

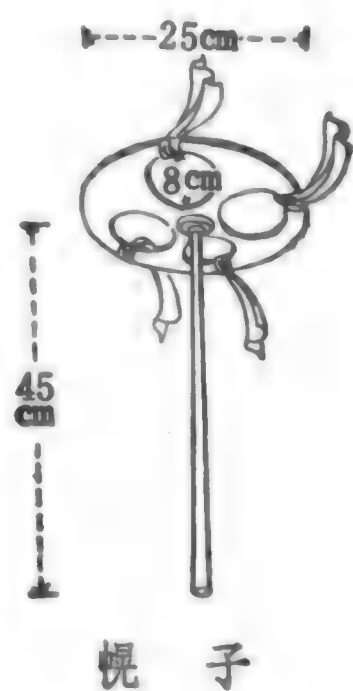
2. 羽毛扇 木把,黑羽毛(见“统一图”)。

3. 马鞭 缨穗为红色(见“统一图”)。

4. 腰鼓(见“统一图”)

5. 手锣(见“统一图”)

6. 幌子 在直径 25 厘米、厚 1.5 厘米的圆木板上,挖四个直径 8 厘米的圆孔,板底中央固定一根长 45 厘米、直径 2.5 厘米的木棍为把手。整体涂上清漆,待干透后在每个圆孔的外沿处系一根红绸带。



(四) 动作说明

道具的执法

1. 执帚 左手执帚把(见“统一图”)。

2. 握幌子 右手握幌子,方法同“执帚”。

3. 握马鞭(见“统一图”)

4. 持鼓、执槌(见“统一图”)

5. 执锣、板(见“统一图”)

6. 双握扇(见图一)



图 一

黄三太的基本动作

准备 站“正步”，双脚略分开，半蹲，左手“执帚”，右手“握幌子”，两臂屈肘前抬（见图二）。

第一拍 右脚向前迈一小步，上身稍前倾，左脚顺势略抬起；同时，左手稍向上扬一下云帚，右手用拇指和食指顺时针方向捻动幌子（见图三）。

第二拍 脚做第一拍对称动作，左手向下甩云帚，右手动作同第一拍（见图四）。

马童的基本动作

做法 每拍一步做“跑跳步”前行，左臂随之前后摆动，右手姿态如图，每拍一次上下挥动马鞭（见图五）。



图 二



图 三



图 四



图 五

公子的基本动作

做法 双手各抓袍襟，右脚起每拍两小步稍屈膝前行；第一拍时双手向两侧稍划下弧线敞开袍襟（见图六），第二拍时双手划回将袍襟合拢于胸前（见图七）。



图 六



图 七



图 八

老婆的基本动作

准备 “八字步半蹲”，“双握扇”，上身前俯（见图八）。

第一拍 右腿屈膝向左前迈一大步，同时，双手向左划“→”形摆扇至左前下方（见图九）。

第二拍 做第一拍对称动作。



图 九

武士的基本动作

做法 “挎鼓执槌”，双膝微屈，每拍两小步，小跑步前行，同时敲击鼓面（见图十），左、右手击法如谱示：

: X X	X X X	X X	X :
右左	右左右	左右	左



图 十

家侍的基本动作

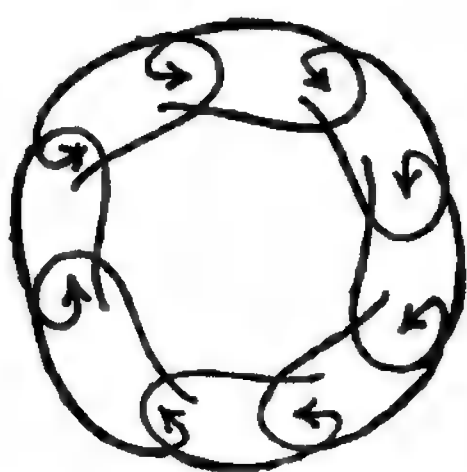
做法 步法同武士。姿态如图，双手于胸前按打击乐谱手锣点击锣（见图十一）。

提示：武士与家侍在做动作时，双臂可即兴挥舞，只要按锣鼓点敲击出准确的节奏即可。其它角色均可在基本动作的基础上即兴表演。

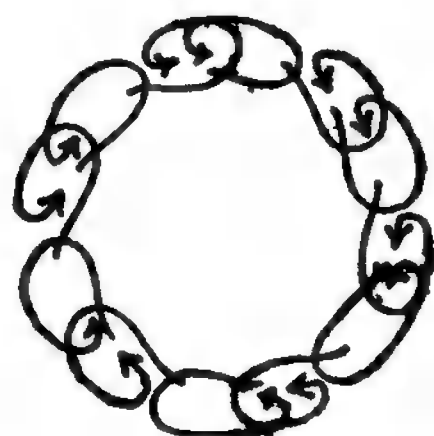


图 十一

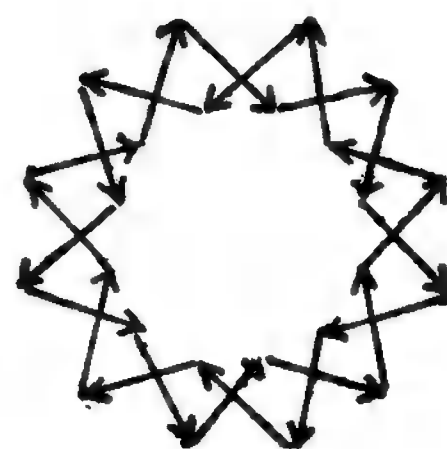
(五) 常用队形图案



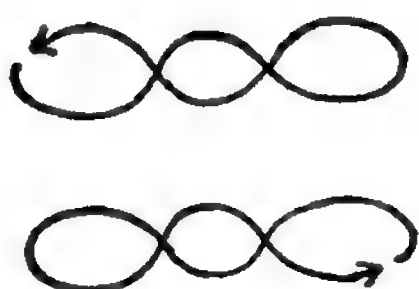
单葫芦



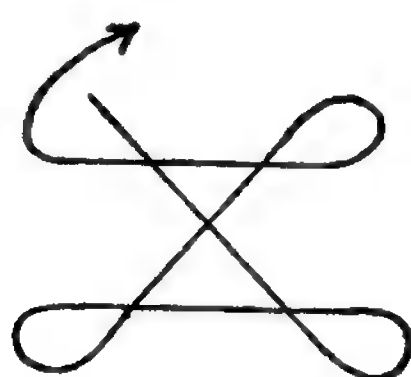
双葫芦



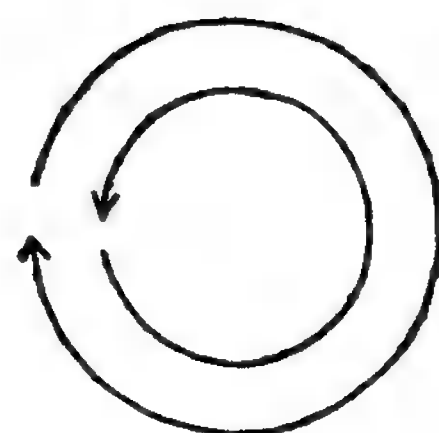
扎篱笆



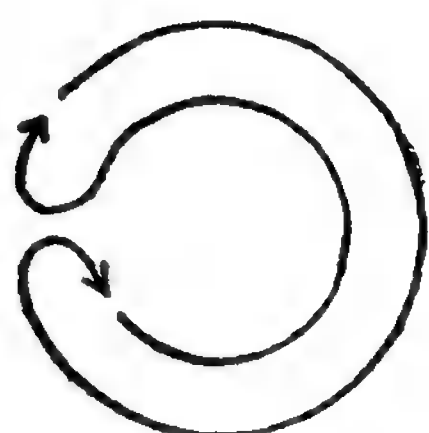
扎栅栏



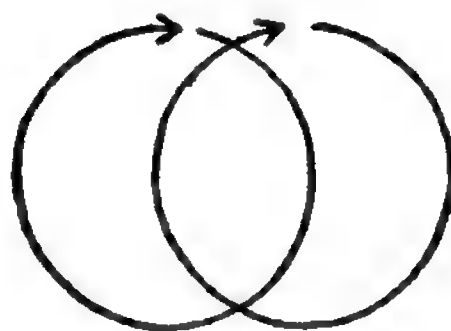
十字挂葫芦



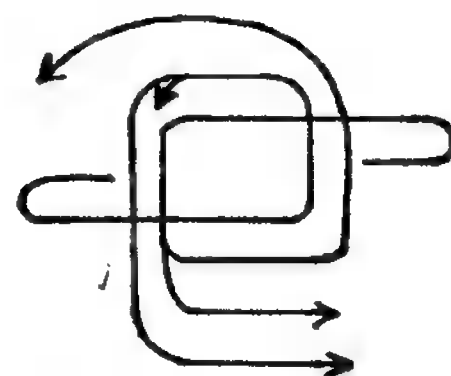
里罗城



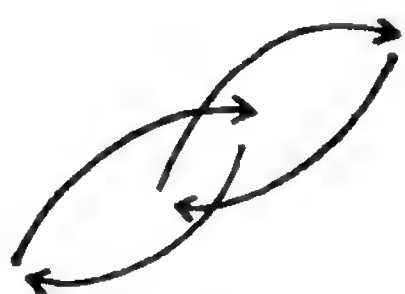
外罗城



勾连环



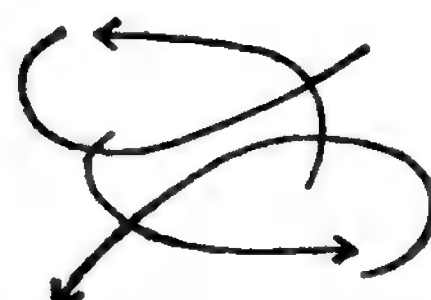
双交叉



套环



吊扣



穿葫芦

(六) 场记说明

角 色

黄三太(①) 老翁,左手“执帚”,右手“握幌子”。简称“男1号”。

马 童(②) 男童,右手“握马鞭”。简称“男2号”。

公 子(③) 男青年,简称“男3号”。

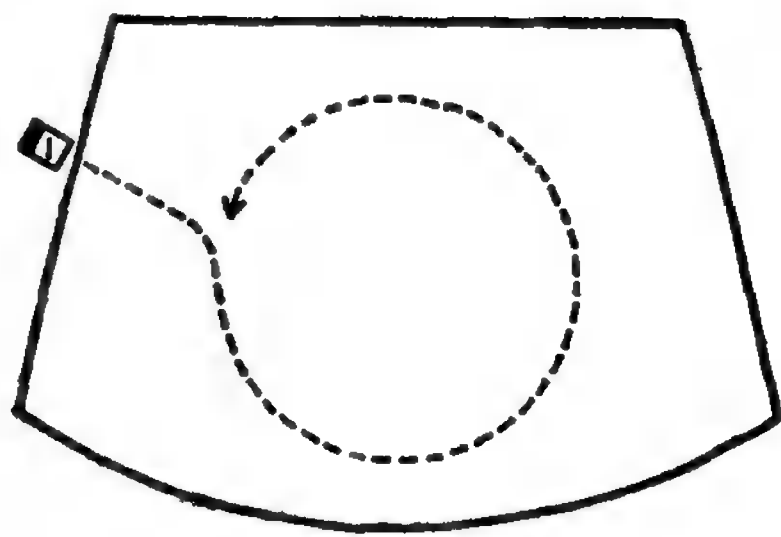
武 士(④~⑥) 男青年,三人,均“持鼓执槌”。简称“男4至6号”。

老 婆(⑦) 老妇。简称“女1号”。

家 侍(⑧~⑫) 女青年,五人,均“执锣、板”。简称“女2至6号”。

以下场记图中①——⑥表示男1至6号成一行,简称“男队”;⑦——⑫表示女1至6号成一行,简称“女队”。

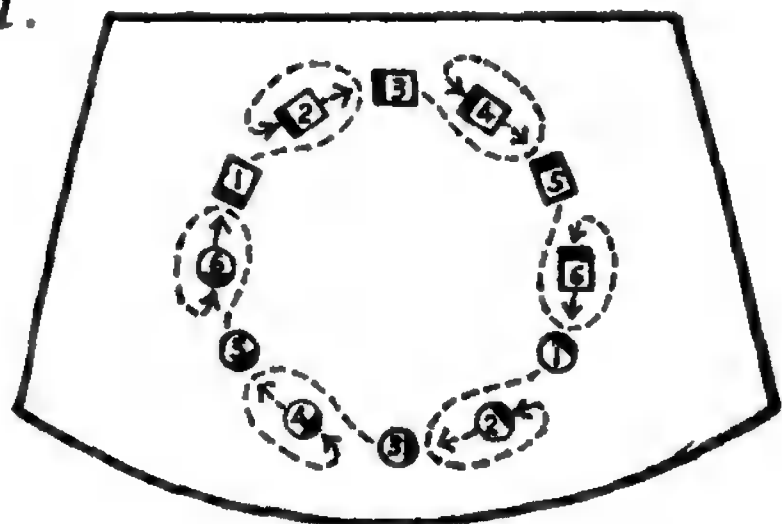
跑圆场



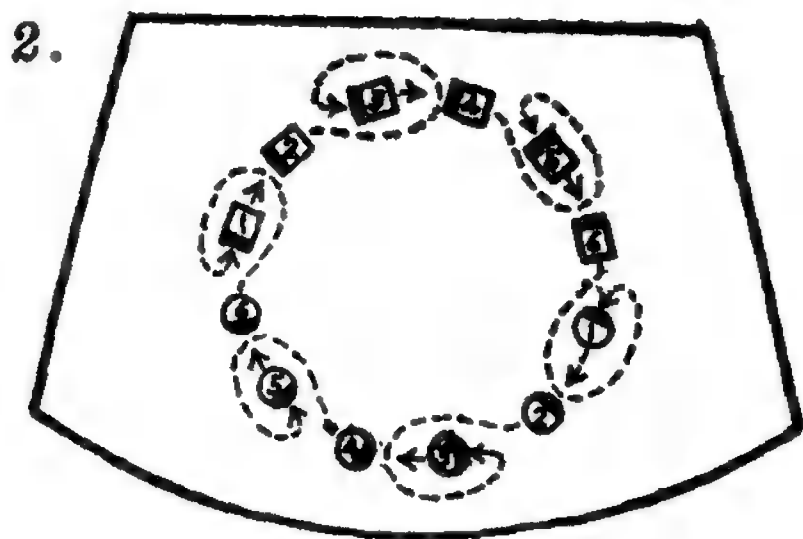
打击乐无限反复 男队在前,女队随后,由男1号带领依次从台右后上场,各做基本动作(本舞从始至终动作均同此,下文略)按图示路线走数圈,待男1号至台右后箭头处时,全体左转半圈,面向顺时针方向站立。

单葫芦

1.



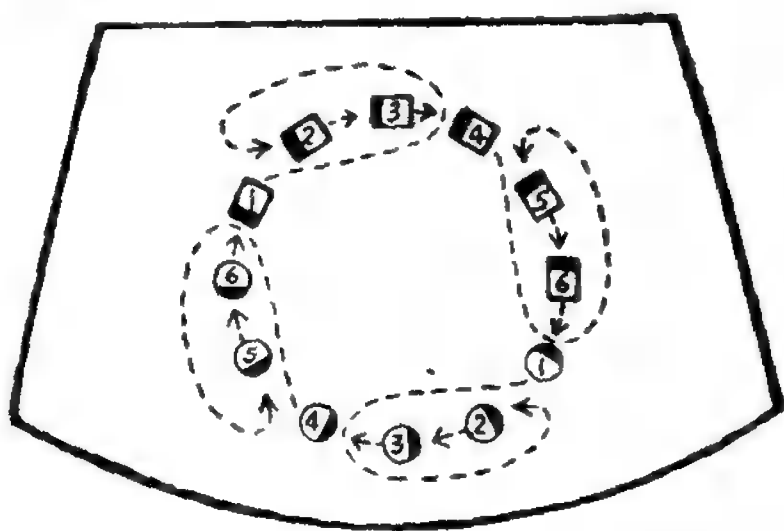
按图示路线,单数步幅略加大绕双数一圈各至箭头处,同时双数步幅缩小各进至箭头处。



双数步幅加大,单数步幅缩小,按图示路线各至箭头处。

以下重复场记1至2数次,男1号至台右时,双手将云帚把儿与幌子把儿交叉高举(以下称“举幌子”)为号,全体开始走以下队形。

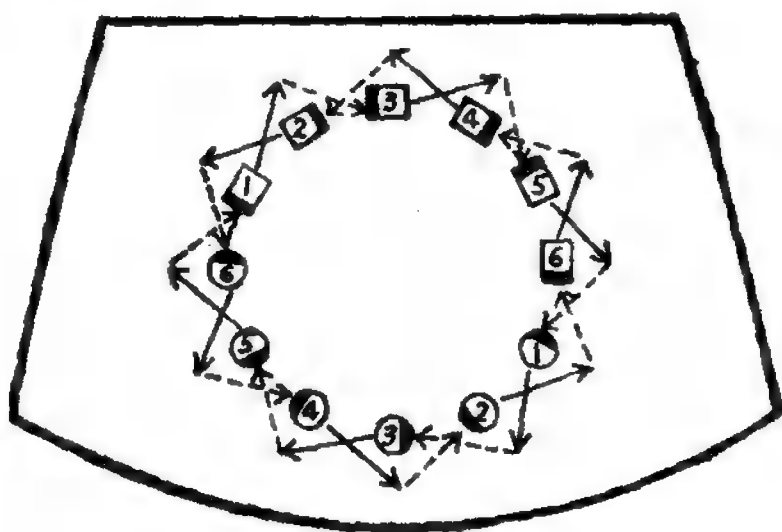
双葫芦



男女1、4号大步行进,按图示路线绕身前两个人一圈后各至箭头处,其它人小步行进。然后男女2、5号大步行进各绕身前两个人一圈后各至箭头处,其他人继续小步行进,以下依次类推。待男女6、3号绕完后,全体左转半圈,按逆时针方向走一至两圈。男1号行至台右后时“举幌子”为号,双数左转半圈与单数面对面站立。

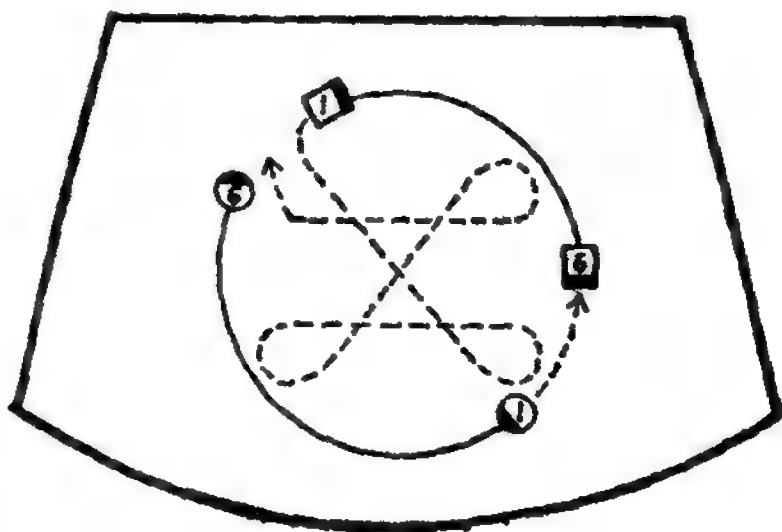
幌子”为号,双数左转半圈与单数面对面站立。

扎篱笆



全体按图中实线所示走四拍各至箭头处(二人交叉时单数先过),然后再按虚线所示走四拍各至箭头处。按上述方法交叉行进,待男1号回至原位时“举幌子”,单数左转半圈,全体面向逆时针方向走一至两圈,最后男1号走至台右后。

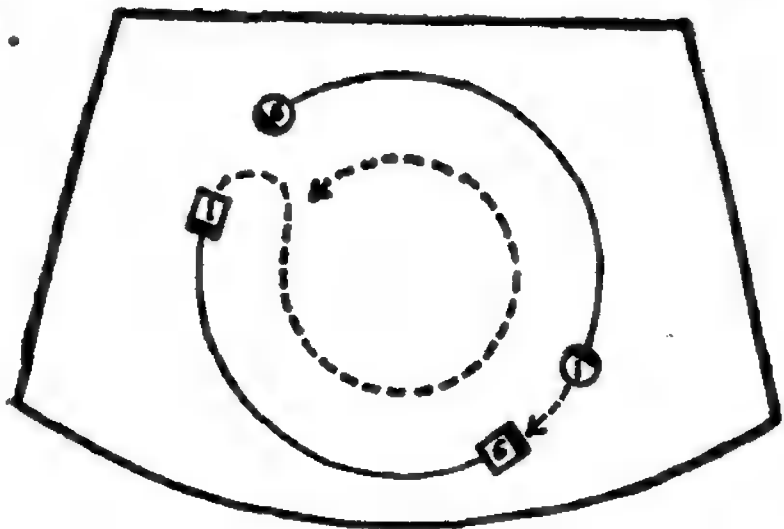
十字挂葫芦



男1号领队按图示路线走“十字挂葫芦”队形,男1号至台右后箭头处时领众按顺时针方向走一至两圈,至下图位置。

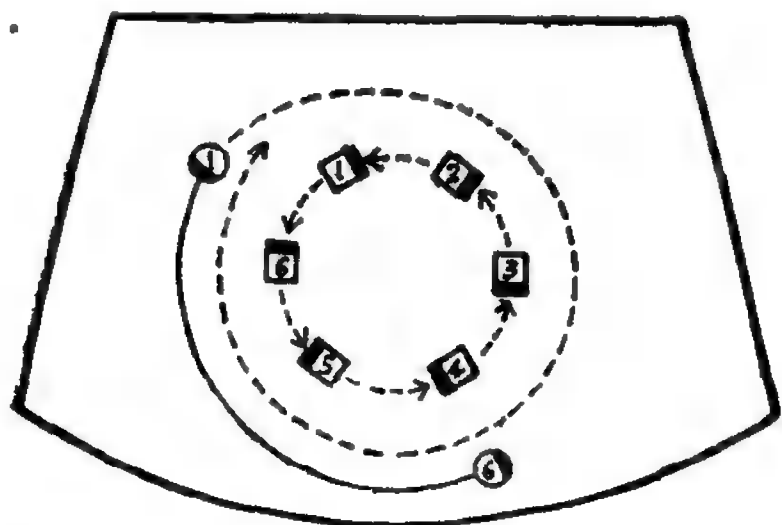
里罗城

1.



男1号“举幌子”为号，领男队右转弯按逆时针方向走成小圈，女队继续按顺时针方向行进。

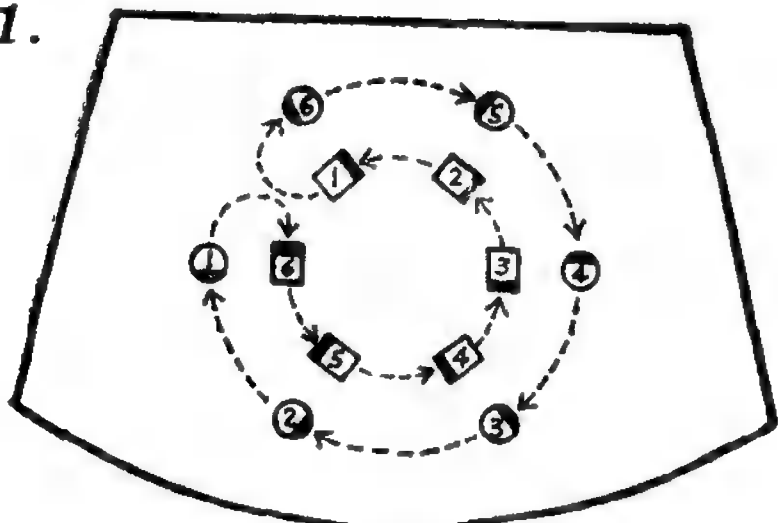
2.



男队按逆时针方向绕行，女1号带女队加大步幅、拉开距离，按顺时针方向行进，形成外圈；两队各行进数圈，最后至下图位置。

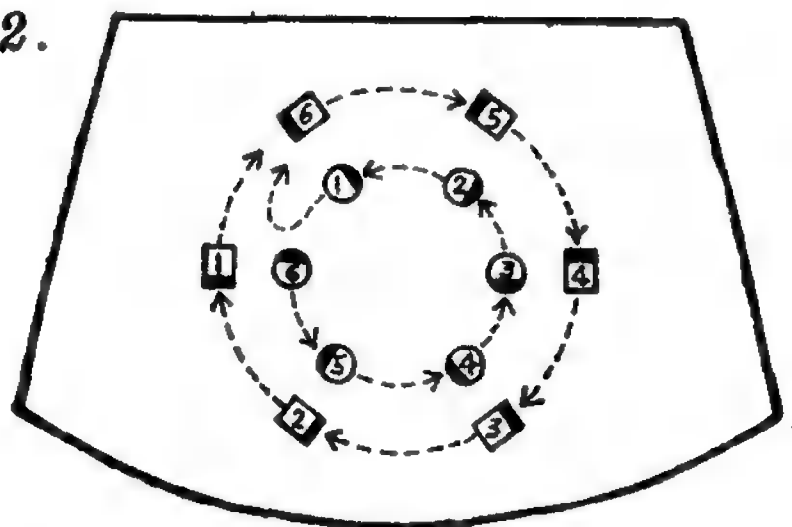
外罗城

1.



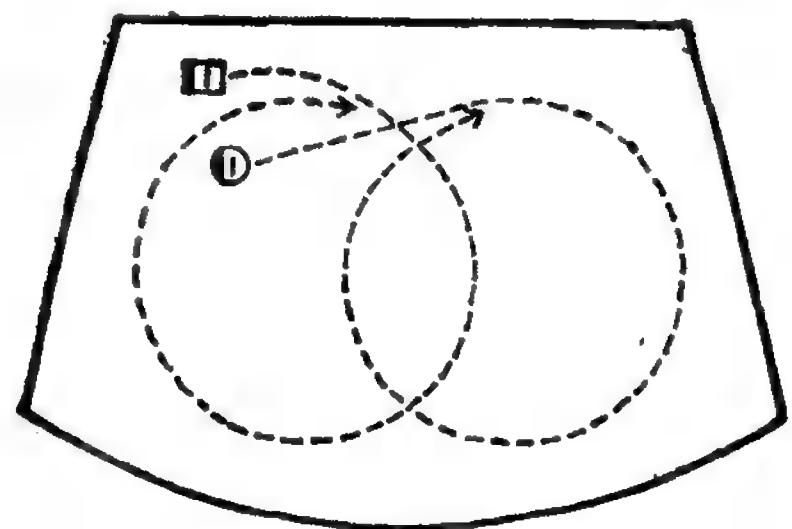
男1号“举幌子”为号，全体按图示路线走“外罗城”队形数次，最后至下图位置。

2.



男1号“举幌子”为号，按图示路线女队凡走至台右后时右转弯与相应号数的男角成并排，全体成两路纵队顺时针方向走数圈，排头走至台右后，众成下图。

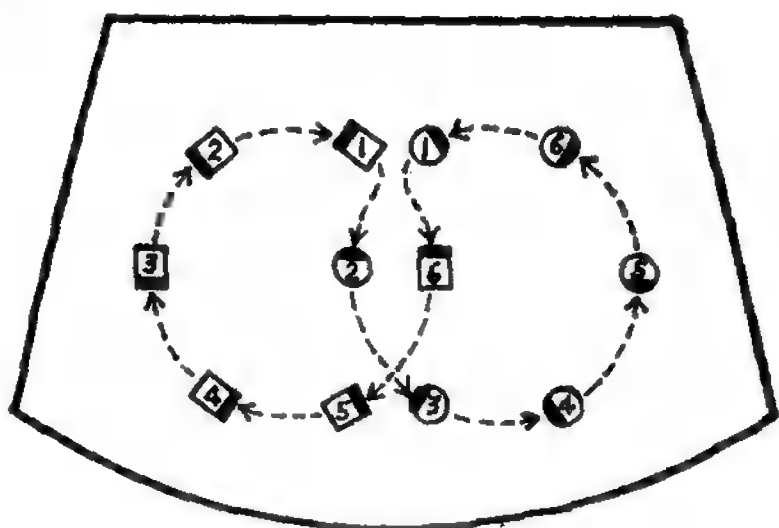
勾连环



女1号领女队，男1号领男队，按图示路线走“勾连环”队形（图中只标出男、女1号符号，其他人按序拉匀距离随队行进（符号省略），全体形成左右相交的两个圆圈，继续行进数圈，凡至两队交叉处时男先过，最后，男女1号各走至图示箭头处时，男1号“举幌子”，女队全体各自左转

半圈, 面向逆时针方向。

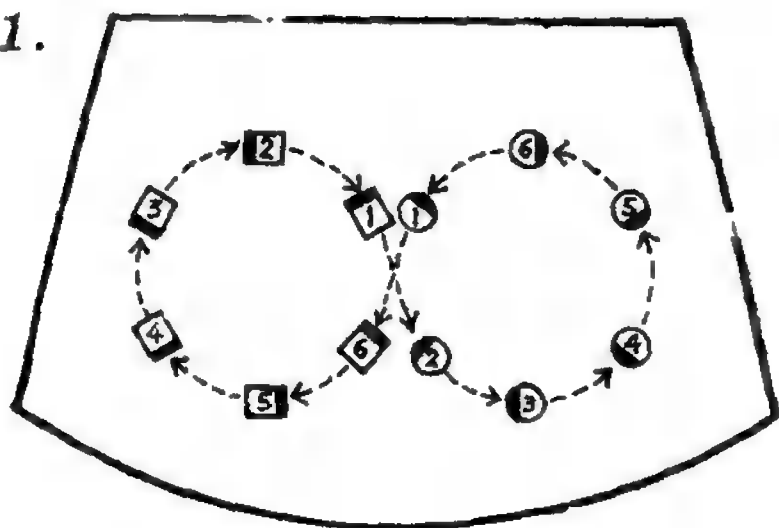
双元宝



按图示路线走一次“双元宝”队形, 最后至下图位置。

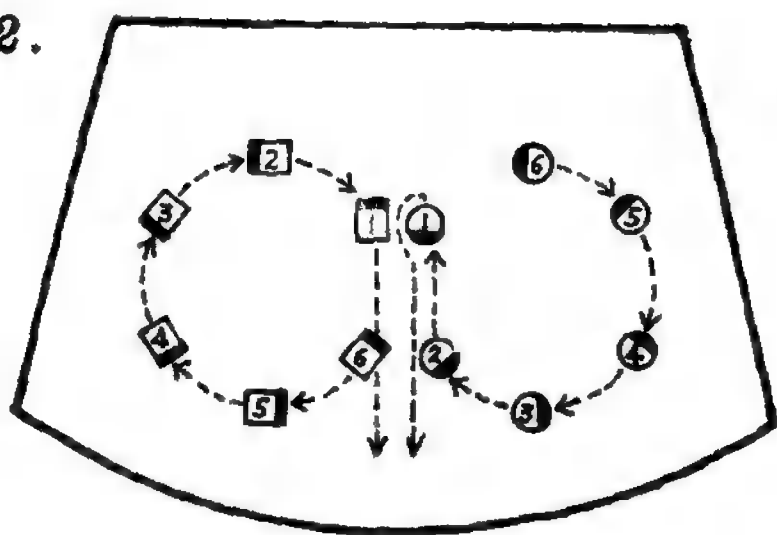
盘八字

1.



按图示路线走“盘八字”队形数次后, 各回至原位, 男 1 号“举幌子”为号, 女各自左转半圈成面对顺时针方向。

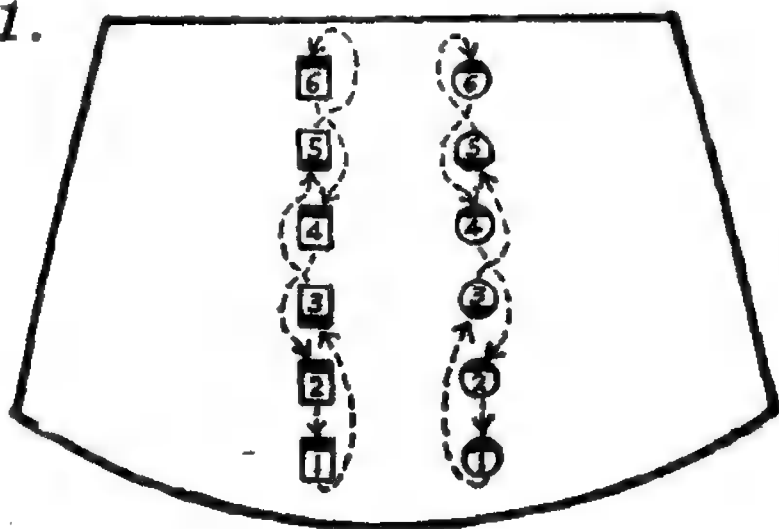
2.



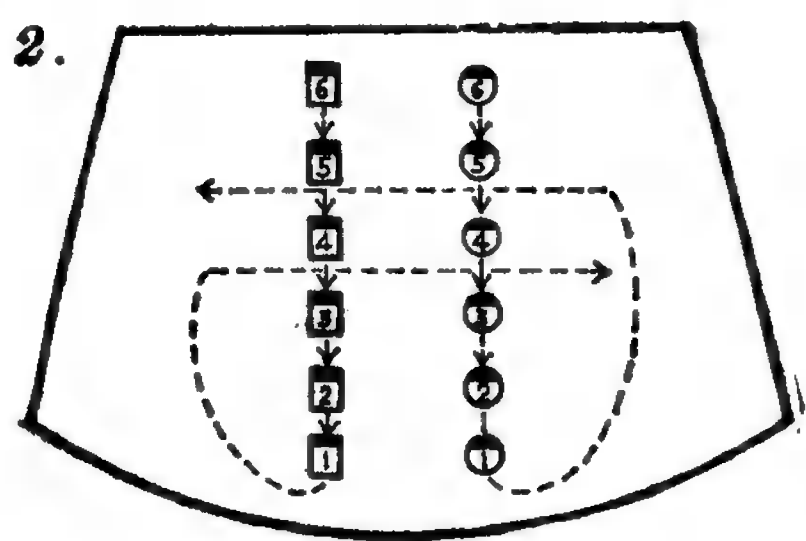
女 1 号左转身与男 1 号并排前行, 女 2 至 6 号依次跟进, 凡至女 1 号原位时, 均左转身与对应的男并排前行, 最后成面向 1 点的两路纵队, 全体到位后, 男女 3、5 号各自左转半圈。

扎栅栏

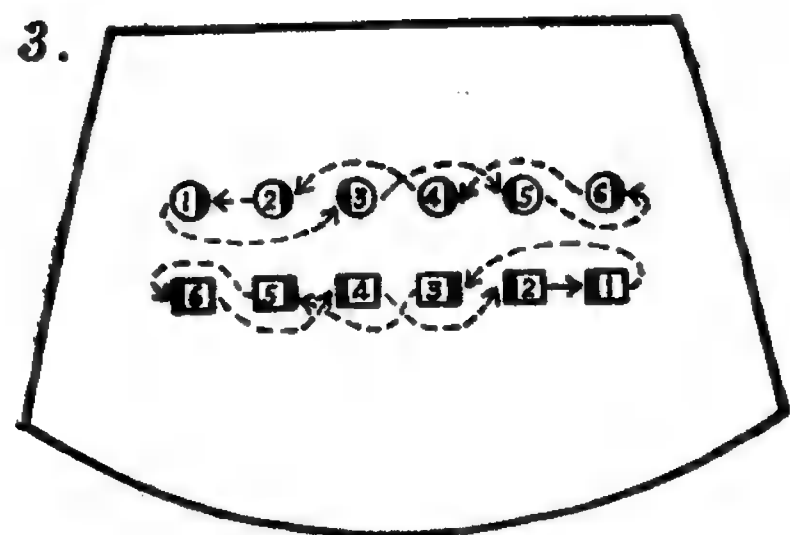
1.



男、女队各自按图示路线反复走“扎栅栏”队形数次, 各回至原位, 男 1 号“举幌子”为号, 男女 3、5 号各自左转半圈均面向 1 点。

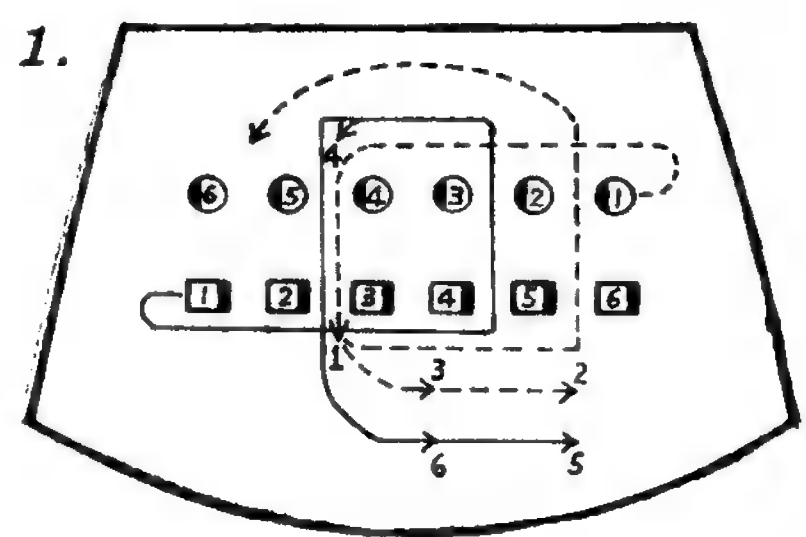


男女各由 1 号带领,按图示路线走成两横排,成男队面向 7 点,女队面向 3 点,全体到位后,男女 3、5 号各自左转半圈。

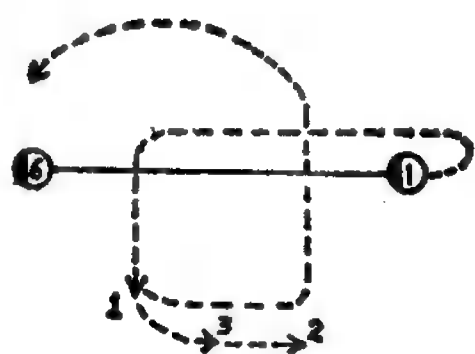


男女队各按图示路线走“扎栅栏”队形数次，待男1号行至台右，女1号行至台左时，男1号“举幌子”。

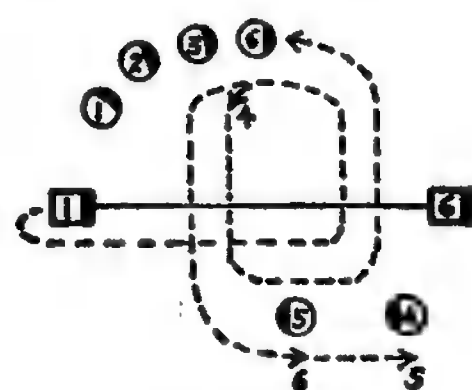
双交叉



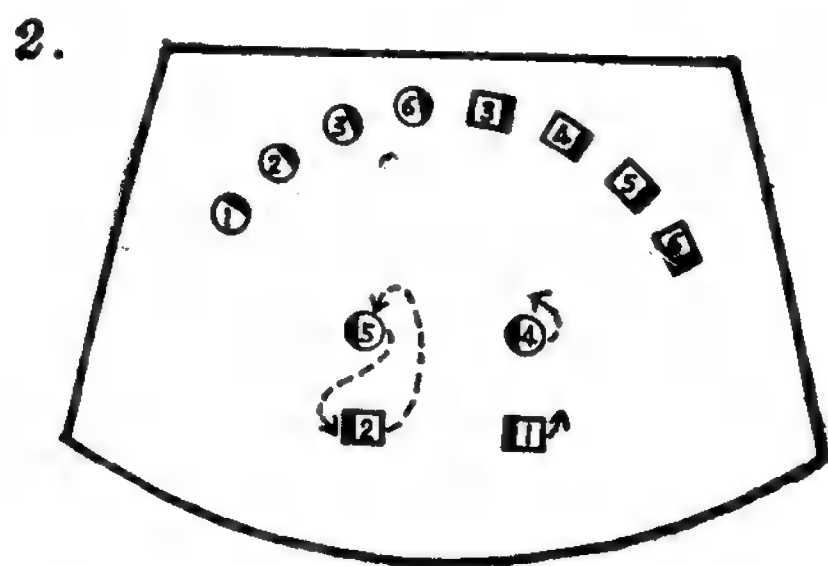
按图示路线，女1号领女队按图中虚线所示行进，当女4号行至箭头1处时离队走至箭头2处，5号随之走至箭头3处，其他女角随女1号走至下图位置（见“分解场记图一”），同时男1号领男队按图中实线所示行进，男1、2号走向台前箭头5、6处，当男3号走至箭头4处时，领男4、5、6号跟在女6号身后行进，最后走成下图位置（见“分解场记图二”）。



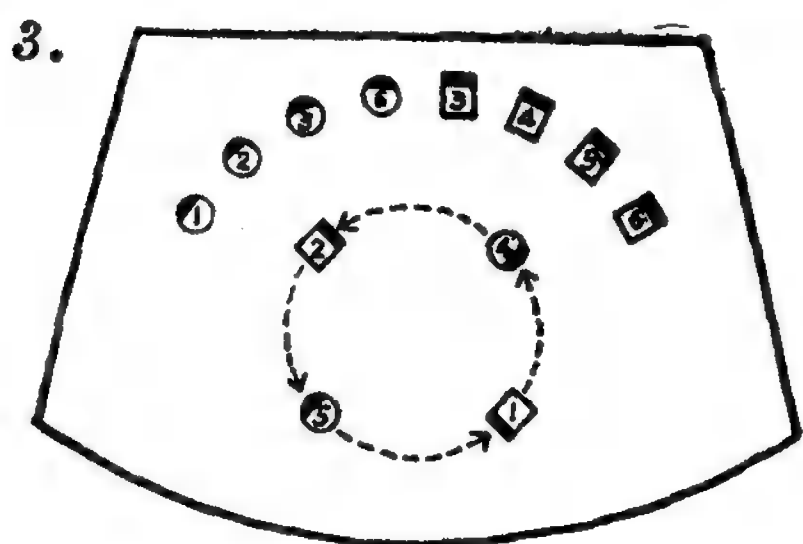
分解场记图一



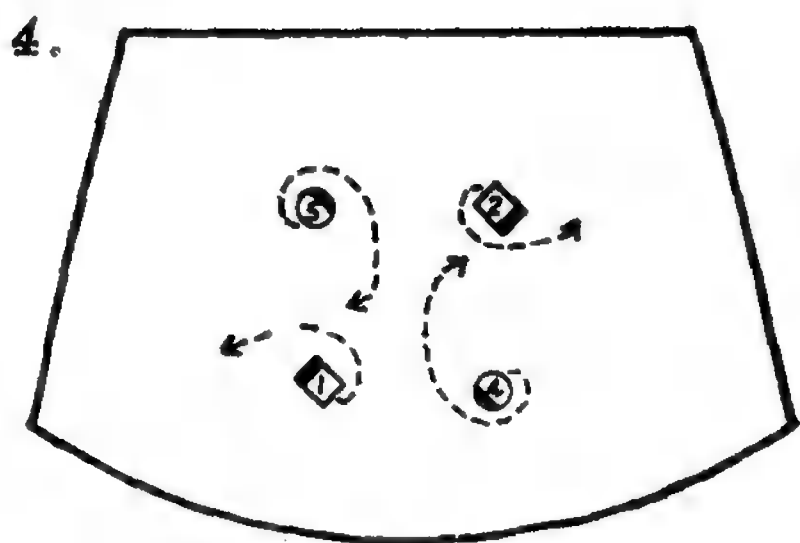
分解场记图二



男 1、2 号和女 4、5 号各按图示路线至箭头处成面向逆时针方向的一个小圈；其它人同时左转身面向圆心站立。

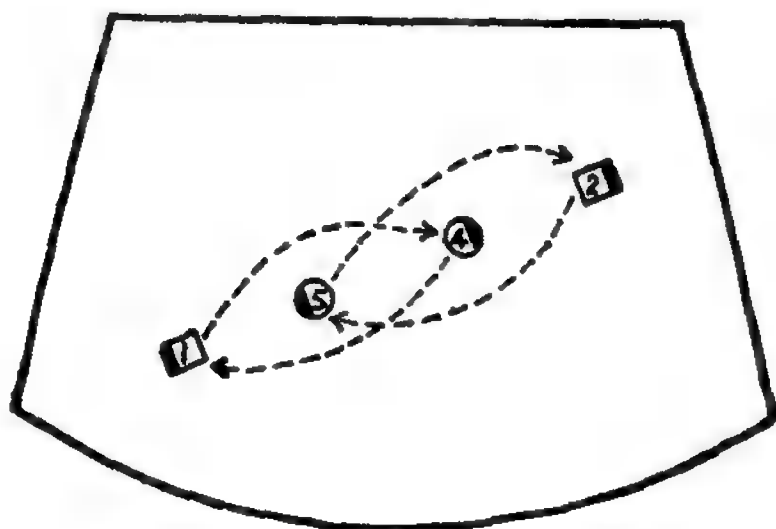


女4、5号和男1、2号按逆时针方向绕数圈，最后至下图位置。其他人原位站立（以下场记中文字及图中符号省略）。



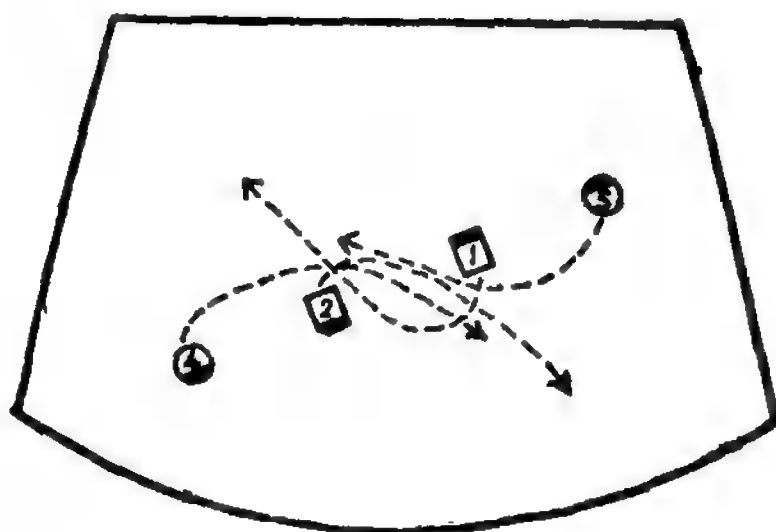
男1号“举幌子”为号，四人各按图示路线行至箭头处，成一斜排，到位后四人同时右转半圈成下图。

套 环



四人同时行进，各按图示路线至箭头处，成男1号、女5号面向8点；男2号、女4号面向4点。

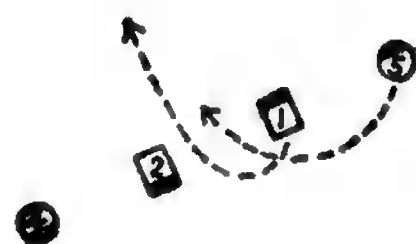
吊 扣



四人同时行进，各按图示路线至箭头处，成男2号、女4号面向8点；男1号、女5号面向4点（见“分解场记图一、二”）。



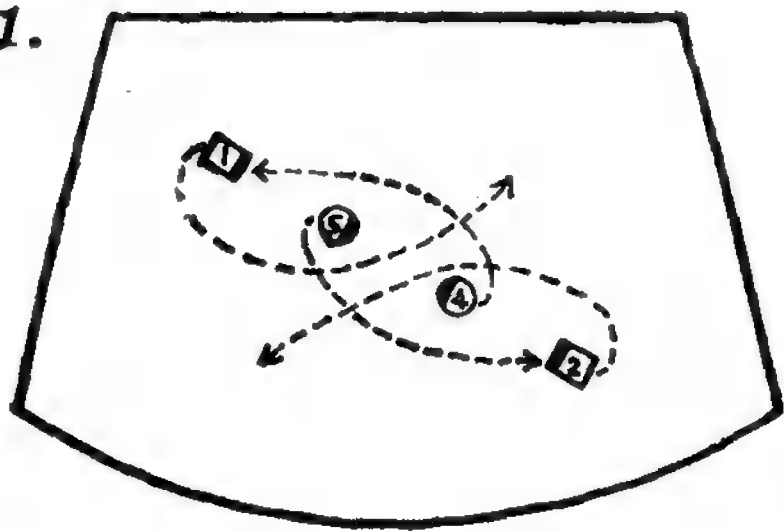
分解场记图一



分解场记图二

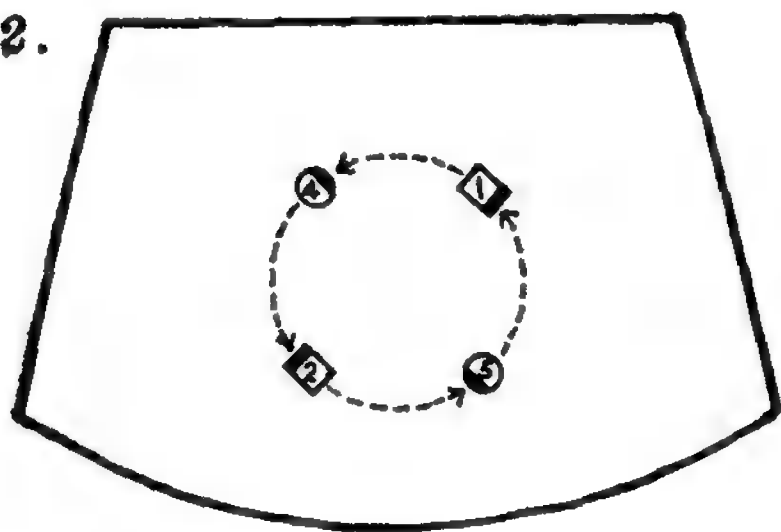
穿葫芦

1.



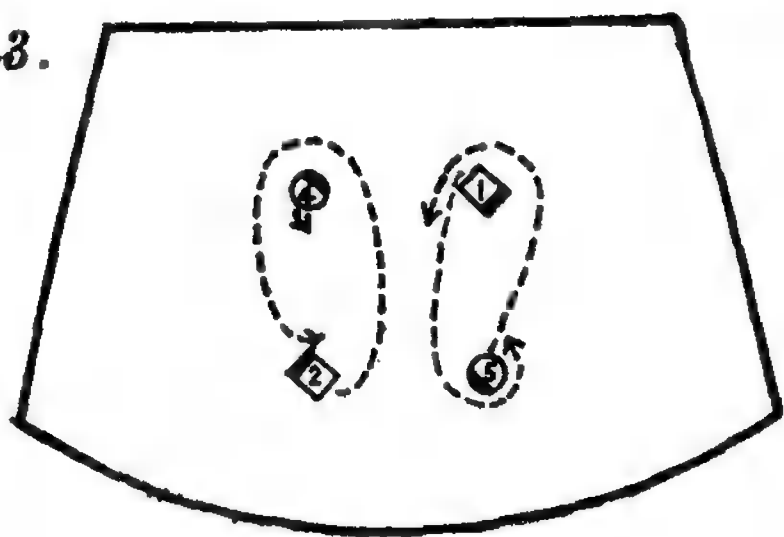
四人同时行进, 各按图示路线至箭头处, 到位后左转身成面向逆时针方向的一个小圈。

2.



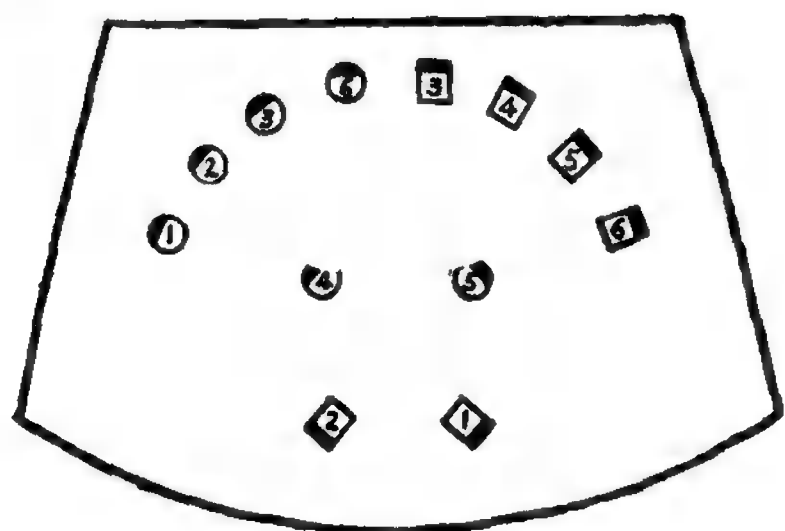
四人按逆时针方向绕数圈, 各回至原位。

3.



男1号“举幌子”为号, 四人各按图示路线行至箭头处, 成面向圆心站立(舞完曲止)。

柳子场



唱《柳子歌》 女2、3、6号用右手所执的锣板, 男4、5、6号用右手所执的鼓槌, 均指向台中地面; 其他人原位站立。每段歌词均由男1号领唱第一句, 全体随之合唱, 可按歌词内容小幅度地即兴表演, 唱完后表演即告结束。

(七) 艺人简介

徐 恒 男, 1927 年生, 延庆县大榆树乡姜家台村人。少年时代就参加《老秧歌》表演, 一直是“黄三太”扮演者。

徐 成 男, 1923 年生。徐恒的哥哥, 也是《老秧歌》中的主要演员。

姜成旺 男, 1925 年生。延庆县姜家台村人。其父姜永德是远近闻名的“秧歌角”。走会时, 无论多么热闹及重要的场合, 他都能带队表演得尽善尽美。相传姜成旺的曾祖父姜怀是《老秧歌》的创编人。姜成旺本人既是此会忠实的传播者, 又是热心的组织者。

传 授 徐 恒、徐 成、姜成旺
编 写 史长江、段泽璞
绘 图 赵淑琴
资料提供 白淑青
执行编辑 陈海兰、康玉岩

凤秧歌

(一) 概述

《凤秧歌》又称“地出溜”、“小会”，流行于顺义县赵全营乡去碑营村。过去密云、通县等地也曾有过这种形式，但现已失传。

去碑营村《凤秧歌》会建立于1924年。该村龚希瑞（1941年生）介绍说：听老人讲，1924年，从安徽凤阳来了一个云游四方的老道，他身怀武艺，肩扛禅杖，身背褡裢，在去碑营村东北角的皋庙落脚。村里有个人和这位老道交上了朋友，老道便把《凤秧歌》传给了此人，这个人又把《凤秧歌》传给了村里的孔凡功（1895~1962）。

历年来，每逢农历腊月，去碑营村的各会档便开始练习。大人练习踩跷，小孩子们也让家长砍根木头棍子绑在腿上学走高跷。为了把会档办得更热闹，发挥孩子们的积极性，孔凡功便把这群孩子组织起来，教会了他们表演《凤秧歌》，把它算做一档“小会”。走会时，把这档“小会”安排在高跷的后边。踩高跷的是大人，加上踩跷，个子就显得更高了。而《凤秧歌》的表演者是小孩，在这高矮悬殊的对比之下，当地群众又戏称之为“地出溜”。

每年腊月，会头便把《凤秧歌》的孩子们召到自己家里，摆上花生、瓜子、糖果等食物，把大点的孩子挑选到高跷或别的会档中去。另吸收一些较小的孩子继续学习《凤秧歌》。到了正月初一，《凤秧歌》便随着其他会档一起走街串户进行表演，直到正月十六封箱结束。

《凤秧歌》由四男四女表演。男孩腰挎花鼓，两手各持一根鼓槌，女孩左手握旋子，右手持旋垫子，边走边舞，舞唱结合。主要套路有“单篱笆”、“双篱笆”、“圆场”、“四方斗”等。

《凤秧歌》的表演以节奏明快、动作舒展为主要特点。贯穿于全舞中的“秧歌步”、“秧

歌十字步”，以双膝的颤动，带动身体各部位的抖动，头也随之摇晃，加上“脚踢屁股蛋儿”的动作，突出表现了孩子们天真可爱的性格。在走会中不少观众专追着这拨小孩看热闹。艺人总结其风格特点为：八个小伙伴儿，排成两条线儿。边走边唱曲儿，停鼓也停旋儿。前碰（夹）蹠膝盖儿，后踢屁股蛋儿。肩、头随抖动，响鼓又响旋儿。

《风秧歌》的音乐主要是敲击鼓、旋子和唱曲牌。鼓、旋子清脆明亮，欢腾火爆；乐曲粗犷流畅，节奏鲜明。唱词多是生活中的大实话，如“蒺藜狗子开花，留下骂名”、“老玉米开花一撮毛儿”等，常引得观众哄堂大笑。音乐中这一欢、一粗、一实的巧妙配合，表现出孩子们过节的欢乐气氛。

1957年，去碑营村的《风秧歌》经顺义县文化馆郝德龙、沈自修二位同志的加工整理，加进了新的唱曲，编排了新的队形、动作，搬上舞台并参加了华北地区民间舞蹈调演，荣获“百花奖”。但从那时至今，此会就停止活动。

（二）音 乐

说 明

《风秧歌》的音乐主要由两部分组成。

一是鼓、旋子。鼓声明快，节奏鲜明；旋子①声清脆悦耳，表现了孩童们天真、可爱、顽皮的天性。

二是唱曲。全曲轻快有趣，唱第三曲“哟”时，向下滑，表达出疑问的语调。演出时，打一阵鼓、旋，唱一段曲。根据情况唱曲间可相互穿插，灵活多变，舞唱结合，整个舞蹈显得既生动又活泼。

曲 谱

传授 龚 全 友
记谱 侯秀银、杨 莉

出 场 鼓 点

$\frac{2}{4}$
中速

鼓 谱	冬 冬	<u>冬 冬</u> <u>冬 冬</u>	冬 <u>冬</u> .	冬 0	
	(X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X</u> .	X 0)

① 旋子：一种铜制打击乐器，形状见道具图。

基本鼓点

$\frac{2}{4}$
中速稍快

(1)

锣字	鼓谱	冬	冬		冬 锵 崩	锵 崩		冬 锵 崩	锵 崩		冬 锵 崩	锵 崩	
鼓		0	0		X X X	X X		X X X	X X		X X X	X X	
旋子		0	0		X X	X X		X X	X X		X X	X X	

(4)

锣字	鼓谱	冬 锵 崩	锵 崩		冬	锵		冬 锵	冬 锵		冬	0	
鼓		X X X	X X		X	X		X X	X X		X	0	
旋子		X X	X X		X	X		X X	X X		X	0	

(8)

锣字	鼓谱	冬 锵 崩	锵 崩		冬	锵		冬 锵	冬 锵		冬	0	
鼓		X X X	X X		X	X		X X	X X		X	0	
旋子		X X	X X		X	X		X X	X X		X	0	

套路鼓点

(三套一爪)

$\frac{2}{4}$
中速

(1)

锣字	鼓谱	冬	冬		冬 锵 崩	锵 崩		冬 锵 崩	锵 崩		冬 锵 崩	锵 崩		冬	锵	
鼓		0	0		X X X	X X		X X X	X X		X X X	X X		X	X	
旋子		0	0		X X	X X		X X	X X		X X	X X		X	X	

(4)

锣字	鼓谱	冬	冬		冬 锵 崩	锵 崩		冬 锵 崩	锵 崩		冬 锵 崩	锵 崩		冬	锵	
鼓		0	0		X X X	X X		X X X	X X		X X X	X X		X	X	
旋子		0	0		X X	X X		X X	X X		X X	X X		X	X	

轮鼓

$\frac{2}{4}$
中速

(1)

锣字	鼓谱	冬	冬		冬 崩	冬 锵 崩		冬 锵	锵		冬 锵	冬 锵 崩	
鼓		0	0		X X	X X X		X X	X		X X	X X X	
旋子		0	0		X X	X X		X X	X		X X	X X	

(4)

锣字	鼓谱	冬	冬		冬 崩	冬 锵 崩		冬 锵	锵		冬 锵	冬 锵 崩	
鼓		0	0		X X	X X X		X X	X		X X	X X X	
旋子		0	0		X X	X X		X X	X		X X	X X	

锣字	鼓谱	冬 崩	锵	梆儿 梆儿	梆儿 梆儿 梆儿	冬 崩	锵	梆儿 梆儿	梆儿	〔8〕
鼓		X X	X	X X	X X X	X X	X	X X	X	
旋子		X X	X	X X	X X	X X	X	0	0	

收 鼓

$\frac{2}{4}$
快速
〔1〕

锣字	鼓谱	冬	冬	冬 锵 崩	锵 崩	冬	锵	冬 锵	冬 锵	冬	0	〔4〕
鼓		0	0	X X X	X X	X	X	X X	X X	X	0	
旋子		0	0	X X	X X	X	X	X X	X X	X	0	

小小鼓儿圆上圆

1=F $\frac{2}{4}$

传 授 龚玉田、孔祥旺
记 谱 侯秀银、杨 莉

中速 抒情地

〔1〕 $\frac{6}{7}$ 6 $\frac{17}{7}$ 6

小小 小小

鼓儿 圆 上块

圆(那, 哎), 钉子(哎)

铜(哎), 能工(哎)

〔4〕 $\frac{5}{7}$ 2 2 $\frac{1}{7}$ 2 2

〔8〕 $\frac{6}{7}$ 6.5 6

〔12〕 5.3 2 1 $\frac{2}{3}$ 2.1

〔16〕 6 1 2 0 $\frac{5}{7}$ 3

〔20〕 6 0

钉上(啊) 皮(耶) 子(耶) 满 圆(哎) 有(哇) 朝

巧匠(啊) 将它 做(咗) 成 (哎) 有(哇) 朝

一日(哎) 落在我们 打拉 鼓的 手手 (哎) 先打 二套七 彩

一日(哎) 落在我们 拉 花子 手 (哎) 先打 一套七 彩

紫 锣, 五 子(你那)登(哎) 科(呀)是 连中 三(那)元。 紫 子(你那)登(哎) 科(呀)是 连中 三(那)元。

樱桃好吃树难栽

1=F $\frac{3}{4}$

传授 刁占春、孔祥旺、龚玉田
记谱 侯秀银、杨莉

中速 叙述地

[1] [4]

$\overset{67}{\underset{\cdot}{6}} \overset{17}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{23}{\underset{\cdot}{2}} \overset{23}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{21}{\underset{\cdot}{21}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{15}{\underset{\cdot}{15}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \mid$

1. 樱 桃 好吃 树 难
2. 马 兰 开花 叶 叶
栽(耶 嗨), 秧歌(哎) 好唱(哎)
长(耶 嗨), 井台(哎) 打水(耶)

[8] [12]

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{232}{\underset{\cdot}{232}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{321}{\underset{\cdot}{321}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{53}{\underset{\cdot}{53}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{53}{\underset{\cdot}{53}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{23}{\underset{\cdot}{23}} \overset{23}{\underset{\cdot}{23}} \overset{2.1}{\underset{\cdot}{2.1}} \mid$

口(喂)难(那) 开 (哎), 要吃(哟) 樱 桃 (喂) 着(喂) 钱
李(耶)三(那) 娘 (哎), 李三 娘 受苦(喂) 多 么 受

[16]

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{23}{\underset{\cdot}{23}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{12}{\underset{\cdot}{12}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{12}{\underset{\cdot}{12}} \mid \overset{26}{\underset{\cdot}{26}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid$

买(耶), 要唱 唱(你那) 秧(来) 歌(呀是) 拉 下 脸
苦(耶), 磨房 里(呀) 产下 (可 呀是) 咬(喂) 脐 来。 郎。

3. 丝瓜开花赛青蛇(耶嗨), 唐僧(耶)取经(耶)路过通灵河(哎), 千山(耶)万水(耶)过(耶)不去(耶), 又来了(你那)一个老团儿①(是)把(耶)他驮。

4. 柳树开花绒上绒(耶嗨), 杨树(耶)开花(耶)毛(耶)毛毛虫(哎), 穆子(耶)开花(耶)无(耶)人见(耶), 蒺藜狗子开花(可呀是)留下骂名。

5. 高粱开花节节高(耶嗨), 糜黍(喂)开开花花(耶)弯(耶)弯着腰,(嗨), 芝麻(耶)(耶)眼(耶)嘴笑(喂), 老玉米(你那)开花(可呀是)一(呀)撮毛。

6. 从小伶俐一枝花(耶嗨), 把我(耶)嫁你个“死(耶)肉(喂)瓜”①(嗨), 好马(耶)不备(耶)双(耶)鞍轡(耶), 烈女(你那)不嫁(可呀是)二(呀)夫男。

要 嫁 妆

1=F $\frac{2}{4}$

传 授 刁占春、杨秀峰
记 谱 侯秀银、杨莉

中速

[1] [4]

$\overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{6.5}{\underset{\cdot}{6.5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{3.5}{\underset{\cdot}{3.5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid$

1. 大 清 一 统 江 山 红,
2. 离 城 四 十 在 京 东,
道 张 光 爷 坐 殿(那个)
庄 上

[8] [12]

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{23}{\underset{\cdot}{23}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$

三 十 冬, 在 正 月
有 门 厅, 在 张 家 庄
十 有 五 个 娶 张 驾 员 (呀),
外,

① 老团儿: 乌龟的意思。

② 死肉瓜: 指不开窍的人。

<u>1 3</u> 小四 有一	<u>2.5</u> 爷 女		<u>1 6</u> 5 把基登, 张凤英,		<u>1.3</u> <u>2⁵ 5</u> 起国号(啊) 那个孩子		^[16] <u>1 6</u> 5 叫威丰, 长的精,		<u>1 1</u> <u>6 1</u> (哎嗨 哎嗨 (哎嗨 哎嗨
2 哟) 哟)	-		<u>0 5</u> <u>5 5</u> 新近又 十五六		^[20] <u>1 3</u> <u>3 2</u> 出岁来 儿呀		<u>1 6</u> <u>3 2</u> 事一 要陪		<u>1 6</u> 5 宗。 送。

3. 正月的姑娘要嫁妆, 前行来在上房
中, 她见了父母忙开口, 尊父母你是
听, 要出口来你不要心疼, (哎嗨哎嗨
哟)要出口来你不要心疼。

5. 狐狸皮袄要出风, 贡绸外褂要时兴,
(那)单夹皮袄奴家都要, 有贡绸达子
红, 腿带子(呀), 红头绳, (哎咳哎嗨
哟)红绸马褂要时兴。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



击鼓者



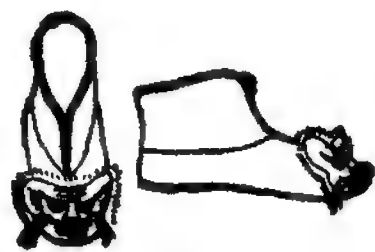
击旋子者

服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

1. 击鼓者 头梳辘天锥, 穿粉红色的大襟上衣、彩裤, 镶紫红色缘子边, 腰系桃红色彩带, 穿粉红色高勒抓虎鞋、白色线袜。



击鼓者头饰



抓虎鞋

2. 击旋子者 梳两条长辫, 扎红头绳, 额上方系一条串珠。穿深绿色的大襟衣、彩裤, 镶黑色绦子边, 腰系浅绿色彩带, 穿深绿色浅靱抓虎鞋、白色线袜。

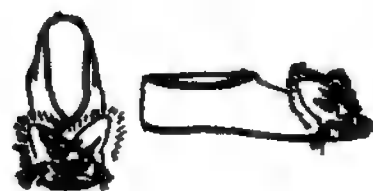


击旋子者头饰



串珠

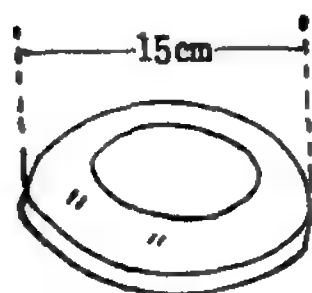
① 绳 ② 布 ③ 珠



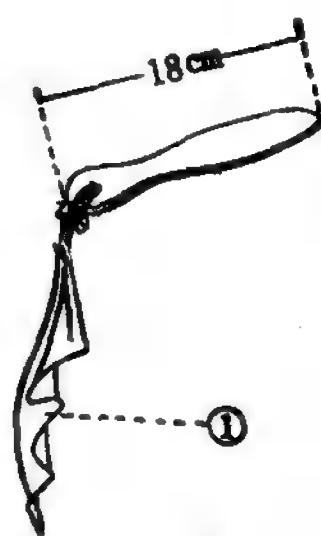
抓虎鞋

道 具

1. 腰鼓及鼓槌(见“统一图”)
2. 旋子及旋垫子 旋垫子(即击旋子板)为木制。



旋子



旋垫子

① 红绸

(四) 动作说明

基本步法

1. 秧歌步

第一拍 上左脚并向下一颤一下, 同时右脚跟向后用力踢臀, 两膝夹紧(见图一)。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍,但向后退走。

第五~六拍 原地做第一至二拍动作。

提示:反复做第一至二拍动作称“交替步”。

2. 秧歌十字步

做法 用“秧歌步”走左“十字步”。

击鼓者动作(均“挎鼓执槌”——见“统一图”)

鼓的击法

1. 领击鼓 右、左手各重击鼓面一次,一拍击一下。

2. 平击鼓

做法 以腕为动力,双手交替击前鼓面,右手击重拍。

3. 甩击鼓

做法 右手甩腕击鼓,力度较强。

4. 轮击鼓 按鼓谱双手交替击鼓面或鼓帮,力度适中(见图二)。



图 一



图 二

5. 碎击鼓

做法 左手“托掌”,右手抖腕碎击前鼓面。

基本动作

1. 击鼓秧歌步 (用[套路鼓点]第三至九拍)

脚的动作

第一~七拍 走“秧歌步”,第七拍左脚向前落地。

手的动作

第一拍 前半拍右手击鼓一下。后半拍右手、左手各击鼓一下,右手甩至“托掌”位,

眼视右手(参见图一)。

第二拍 前半拍右手击鼓一下甩至“托掌”位。后半拍左手击鼓一下后打开至身旁,眼视右手(见图三)。



图 三



图 四

第三~六拍 双手反复做第一至二拍动作。

第七拍 左手按前鼓帮,右手重击鼓一下,眼平视(见图四)。

2. 掏鼓 (用[套路鼓点][2]~[5])

第一~七拍 做“击鼓秧歌步”。

第八拍 右腿勾脚“前踢腿”,左手按鼓帮,右手从右腿下掏击鼓一下,眼视鼓槌(见图五)。



图 五



图 六

3. 背鼓 (用[套路鼓点][2]~[5])

第一~七拍 做“击鼓秧歌步”。

第八拍 上右脚成右“前弓步”,左手按于前鼓帮,右手从右旁划向背后重击后鼓面一下,上身右拧,眼随右鼓槌(见图六)。

4. 反鼓 (用[套路鼓点][2]~[5])

第一~七拍 做“击鼓秧歌步”。

第八拍 左脚向左前踏一步,双膝稍屈,左手按住前鼓帮,右手经上击后鼓面一下,上身左拧,眼视右鼓槌(见图七)。



图 七



图 八



图 九

5. 孙猴背剑 (用[套路鼓点][2]~[5])

第一~七拍 做“击鼓秧歌步”。

第八拍 上左脚成左“前弓步”,右腿稍弯,左手甩腕击前鼓面一下,右手经前甩向头上方,槌头指向后,仰头,眼视右手鼓槌(见图八)。

6. 对打 (用[基本鼓点][2]~[8],速度加快一倍)

做法 站右“踏步半蹲”,按鼓谱快速击鼓。击鼓规律同“击鼓秧歌步”,但动作幅度很小,头做小的晃动(见图九)。

击旋子者动作

1. 握旋子 左手如图(拇指在后)握旋子(见图十)。

2. 握旋垫子(见图十一)

3. 平击旋子

做法 双臂前伸,右手先压腕向下击旋子,接着提腕向上击旋子(见图十二),一拍击一下或两下。力度加强则称“重击旋子”。



图 十



图 十一



图 十二

4. 击旋子秧歌步 (用[套路鼓点]第三至九拍)

脚的动作 同“击鼓秧歌步”。

手的动作

第一拍 双手做“平击旋子”，眼平视。

第二拍 手做“平击旋子”，向上击时，翻腕成手心向上，眼视右手（见图十三）。



图 十三



图 十四

第三~六拍 双手反复做第一至二拍动作。

第七拍 做“平击旋子”，眼平视。

5. 掏旋子

第一~七拍 做“击旋子秧歌步”。

第八拍 左“前踢腿”，双手在左腿下击旋子一下，眼视旋子（见图十四）。

6. 背旋子

第一~七拍 做“击旋子秧歌步”。

第八拍 上右脚或右“前弓步”，双手从两旁划向背后击旋子一下，眼平视（见图十五）。



图 十五



图 十六

7. 反旋子

第一~七拍 做“击旋子秧歌步”。

第八拍 左脚向左前踏一步，双膝稍屈，双手翻腕反击旋子（见图十六）。

8. 孙猴背剑

第一~七拍 做“击旋子秧歌步”。

第八拍 左脚向前踏一大步成左“前弓步”，右手由下甩至头上方，旋垫子头指向后，

左手拉向后, 眼视旋垫子(见图十七)。



图 十七

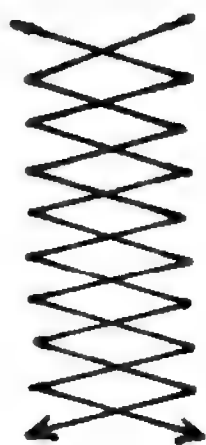


图 十八

9. 对打 (用[基本鼓点], 速度加快一倍)

做法 站右“踏步半蹲”, 手做“平击旋子”, 动作幅度小, 头做小的晃动(见图十八)。

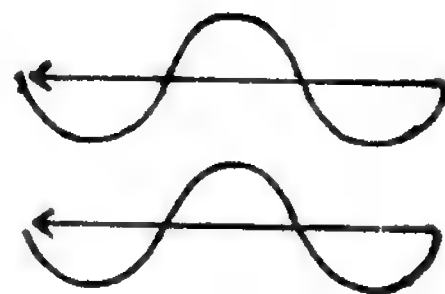
(五) 常用队形图案



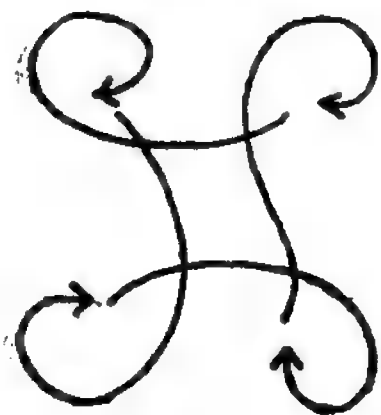
别篱笆



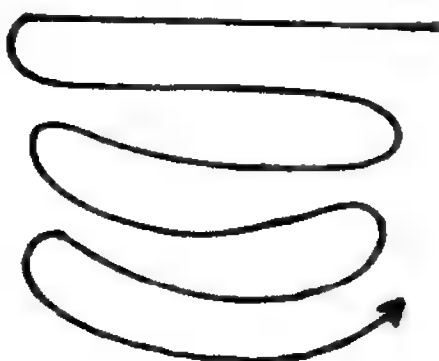
单篱笆



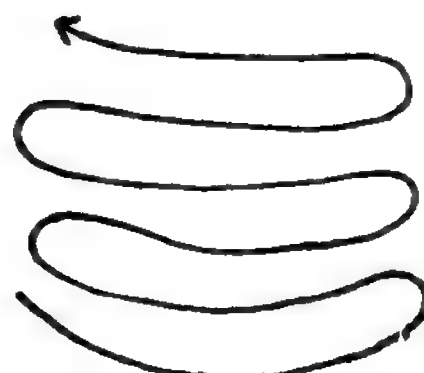
双篱笆



四方斗



龙纹尾之一



龙纹尾之二

(六) 场记说明

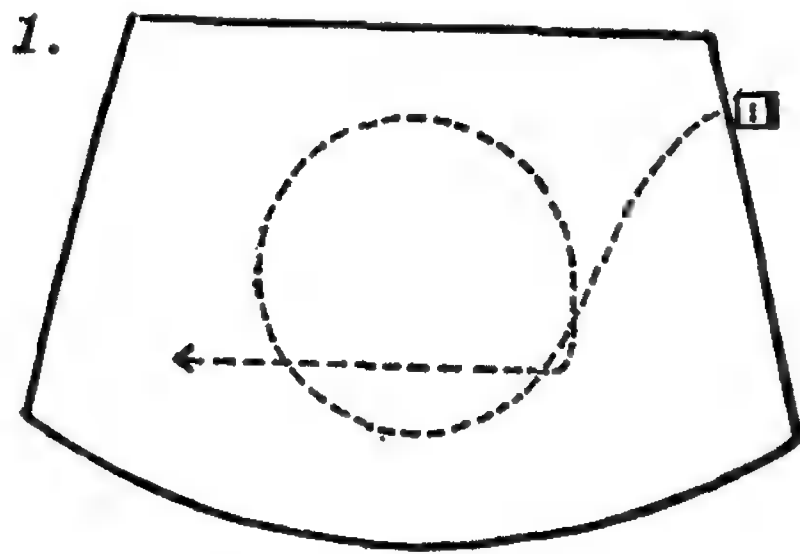
角 色

击鼓者(①~④) 男儿童, 四人, 简称男, 1号称头鼓, 其他人依次称二鼓、三鼓、四鼓, 均持鼓执槌。

击旋子者(①~④) 女儿童, 四人, 简称女, 1号称头旋, 均左手握旋子, 右手握旋垫子。

以下场记按传统套路介绍, 套路间可用走圆圈连接。

跑圆圈(上场)

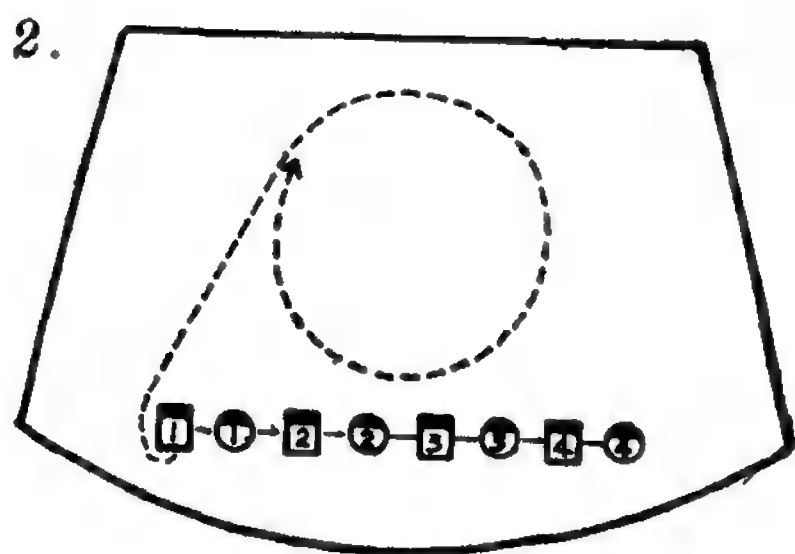


[出场鼓点]

[1] 头鼓在台后奏“领击鼓”。

[2] 无限反复 由头鼓带领, 男女穿插成一排, 从台左后上场。全体走“圆场”, 男做“平击鼓”, 女做左“提襟”、右“山膀”, 顺时针方向跑一圈, 到台前站一横排(舞完曲止)。

[3]~[4] 全体左转身面向1点, 站左“丁字步”, 男双手交替重击鼓。

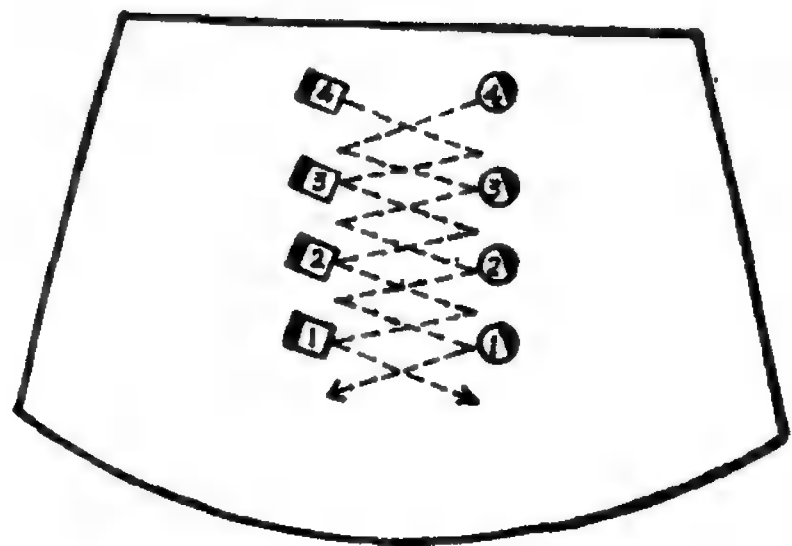


[基本鼓点]

[1] 头鼓奏“领击鼓”。

[2]~[8] 无限反复 由头鼓带领顺时针方向跑圆圈, 全体走“圆场”, 男做“平击鼓”, 女做“平击旋子”(舞完曲止)。

别箫笛



[轮鼓]

[1] 男女如图站两竖排, 头鼓奏“领击鼓”。

[2]~[3] 全体走“交替步”, 手做“平击鼓”、“平击旋子”, 男、女交叉换位。

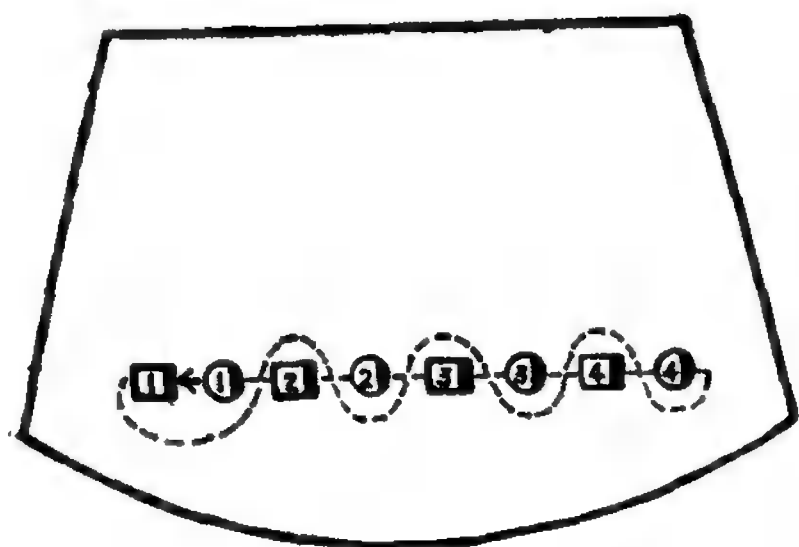
[4]~[5] 全体原地扭“秧歌十字步”, 手动作同前。

[6]~[7] 男、女走“交替步”交叉换位, 男做“轮击鼓”, 女做“平击旋子”。

[8] 原地站立, 男击鼓帮。

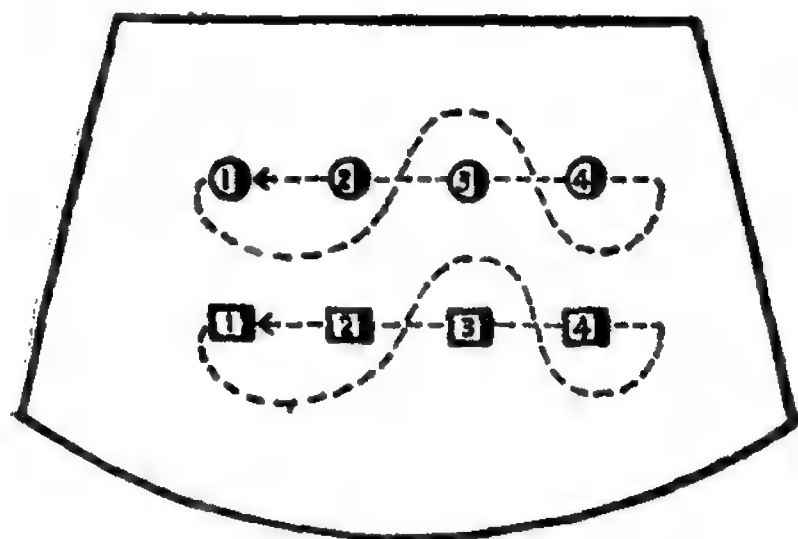
提示: [2]至[8]可反复做数次。此种队形路线适合在走会行进中做。

单篱笆

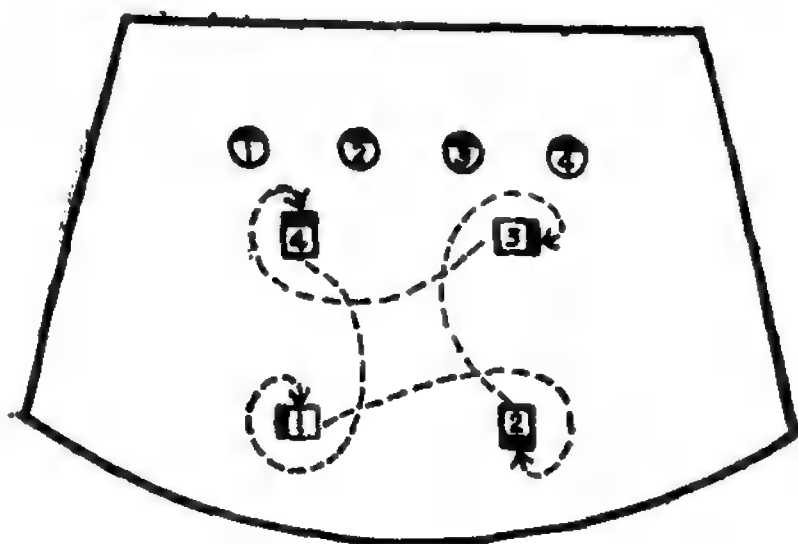


走“单篱笆”队形(舞完曲止)。

双篱笆



四方斗

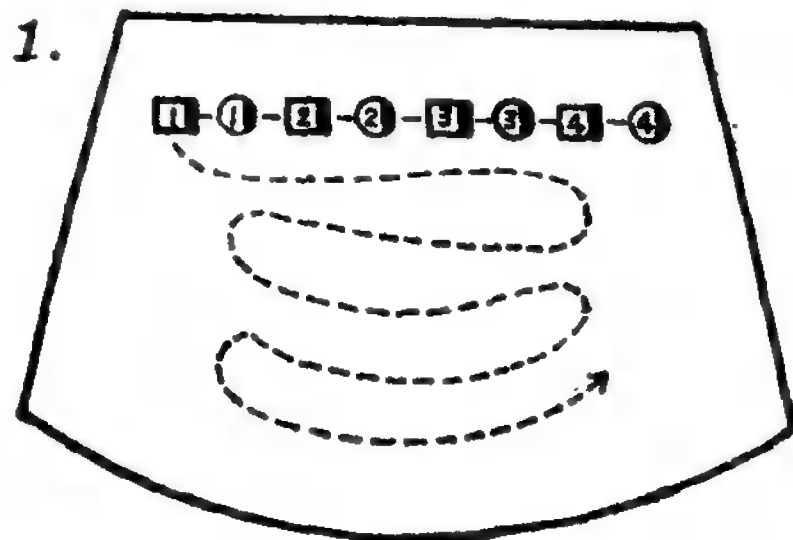


路线走至三鼓位与三鼓顺时针互转一圈,三鼓再走至四鼓位……如此依次进位,依次补位,直至四鼓走至头鼓位(可循环反复),最后全体原地击一遍鼓结束。

提示:当一人行进时,其他人原地舞动。如女走“四方斗”时,男在台后站一横排原地击鼓。

龙绞尾

1.



[基本鼓点]

[1] 全体如图站一横排,头鼓奏“领击鼓”。

[2]~[3] 全体原地做“平击鼓”、“平击旋子”。

[4]~[8]无限反复 全体动作同“别篱笆”[2]至[3],由头鼓带领按图示路线走“单篱笆”队形,全体绕回原位后,站立击一遍鼓、旋子。可反复

[基本鼓点] 男女如图站成前后两排,由头鼓、头旋分别带领按图示路线走“双篱笆”队形,其它均同走“单篱笆”。

[基本鼓点]

[1]~[3] 全体如图站立,动作同“单篱笆”的[1]至[3]。

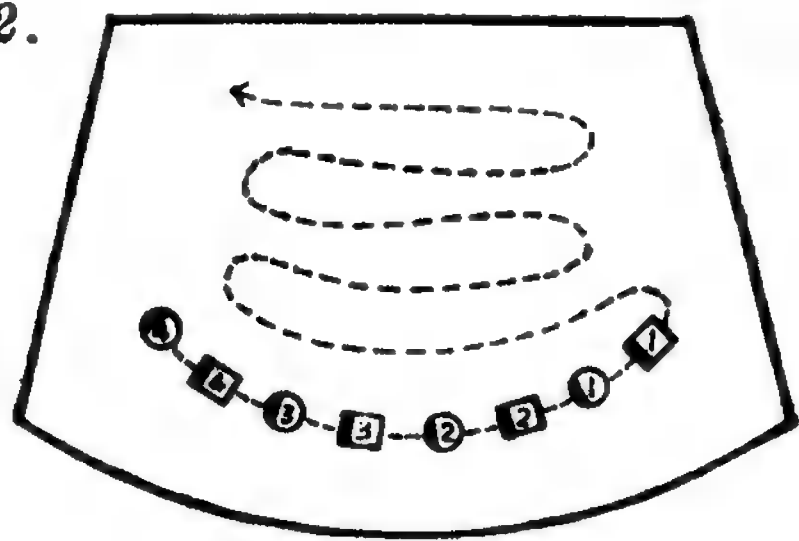
[4]~[8]无限反复 女动作同前;男走“秧歌十字步”,做“平击鼓”,头鼓走至二鼓位,与二鼓顺时针互转一圈后,头鼓站在原二鼓位,二鼓按图示

[基本鼓点]

[1]~[3] 全体在台后站一横排,动作同“单篱笆”[1]至[3]。

[4]~[8]无限反复 全体走“秧歌十字步”,做“平击鼓”、“平击旋子”,由头鼓带领按图示路线走至台前。

2.



然后再按图示路线走至台后(舞完曲止)。

提示：以上各套路之间可穿插做“掏鼓”、“背鼓”、“反鼓”、“孙猴背剑”等动作(做对打时需男、女面相对)，均用[套路鼓点]伴奏：〔1〕全体原地站立，头鼓奏“领击鼓”，〔2〕至〔5〕全体做动作。表演完一个套路后也可原地站立演唱歌曲。全舞结束时，用[收鼓]点，头鼓奏“领击鼓”带全体跑“圆场”下场。

(七) 艺人简介

孔凡功(1895~1962) 男，顺义县赵全营乡去碑营村人。曾是本村“高跷会”、“凤秧歌会”的会头，是《凤秧歌》的第二代传人。他把村里十岁左右的小孩组织起来加以训练，参加走会。1957年由他组织并经文化馆同志的整理加工，把《凤秧歌》搬上了舞台，在华北地区民间舞蹈调演中荣获“百花奖”。

传	授	龚玉田、孔祥旺、龚全发
		龚玉海、刁占春
编	写	杨 莉、侯秀银
绘	图	刘永义
资料提供		龚希瑞、王德山、刘 青
		马长旺、刘长河、王 喜
执行编辑		杜宏奇、周 元

小 车 会

(一) 概 述

“小车会”又名“太平会”，有的也叫“云车会”，是北京地区广为流传的一种民间舞蹈。据初步调查，北京地区约有小车会一百六十余档，尤以郊区县流传更为广泛。

北京的小车会大多成立于清代。如密云县八家庄和西邵渠的小车会都建立于清初，八家庄的小车会曾于乾隆时和本村其它民间歌舞会档一起受过半副銮驾的“皇封”，顺义县白辛庄的小车会曾受过慈禧赏赐的两个宫灯和一面车围子。清代《北京走会图》中也载有小车会活动的场面，可见当时北京小车会活动是很盛行的。

北京小车会表演的内容及人物各有不同，海淀小车会表现的是宋代汴梁城刘老汉夫妇用车送西夏“周郡娘娘”回家乡的故事；怀柔小车会表现的是《昭君出塞》或“接闺女回娘家”的情节。还有的小车会表演的是《瞎子逛灯》、《抢亲》、《老妈上京》、《逛庙会》等内容。

朝阳区黑庄户乡万子营村的云车会，表演内容虽从《逛庙会》发展而来，但人物众多，他们把《白蛇传》、《西厢记》中的一些人物也加了进去，使该舞的表演者有近三十人之多，演出时非常红火、热闹。

各地小车会表演的内容及角色虽有不同，但坐车人、推车人、拉车人三种主要角色是各地小车会都有的，其余人物则各会多少不一。一般表演是众多角色围绕一坐车的年轻女子（大多为男扮），且舞且逗。有的间舞间唱，还有的于舞与逗中不时加几句俏皮话，风趣幽默，为广大群众所喜爱。

北京的小车会和其它许多民间歌舞会档一样，解放前主要活动时间：一是春节和元宵节期间参加节日娱乐活动；二是参加一些“朝庙进香”的“香会”活动。除全市不少会档都

走的妙峰山、天台山、丫髻山，以及东直门外的东顶、蓝靛厂的西顶、永定门外的南顶、安定门外的北顶、右安门外的中顶碧霞元君娘娘庙会外，各地小车会还经常参加本地区的庙会活动。1949年解放后，人们破除了迷信，不再朝庙进香，小车会成为人民群众节日活动中的一种文艺表演形式。

这里整理的是怀柔县南年丰村的小车会。据该会老艺人葛思德(1914年生)、赵学顺(1923年生)介绍，此会成立于1940年前后，以表演细腻，生活气息浓郁，并能注意革新，而在当地较为有名。

南年丰小车会由八人表演，即拉车女、坐车女、推车老汉、公子、打霸王鞭少年两人，跨沿儿女孩两人。表演的是“接闺女回娘家”的情节。公子是坐车女之夫，推车老汉是坐车女之父，其他人物是他们的亲属，通过“推车”、“拉车”、“过河”、“过桥”、“陷车”、“切轴”等舞蹈场面，表现老汉接闺女回娘家时路途中的情景。

南年丰小车会表演的情节和舞蹈动作，都与实际生活有很多相似之处，如“过河”场景中的推车老汉的“脱鞋袜”等动作，即艺术地再现了真实生活，因而很易为群众所理解。舞蹈动作因人物而异，表演细腻逼真，较好地体现了各种人物的性格特征。如推车老汉行进时步法稳健，推车时双肩耸动，白髯飘洒，表现出古稀之人老当益壮的形象。坐车女在行进时，以胯的左右拱动，使小车有如行进在崎岖不平的乡间小路上，而上身却平稳松弛，神态端庄自若，给人以任凭道路险、稳在车中坐之感。公子以如走似跳的步法，不停地摇晃着扇子，潇洒地围绕坐车女大步走动，表现出对妻子的钟爱。拉车女彩扇轻摇，体态轻柔，体现了少女天真活泼的性格；打鞭少年的跳跃步和跨沿(儿)女孩的平步，都较好地表现了各自的身份特征。

过去南年丰的小车会，由于舞蹈动作简单，在表演完毕后，拉车女还要唱一段戏曲选段，京剧、评剧、梆子均可。后来由于舞蹈动作的不断丰富，舞完就不再唱了。

这里的小车会，解放前的活动与当地节令风俗紧密结合，除每年要参加春节、元宵节以及农历四月十八日丫髻山庙会走会外，还和当地其它会档一起，参加五月二十五日



小车会表演图

的城隍诞辰朝庙进香活动。解放后,其活动主要集中在正月初三前后的几天里。

南年丰小车会,于1956年在县文化馆的帮助下,把女角由男扮改为由女演员扮演,使人物形象更加纤巧美观,从而也更加受到群众的欢迎。

(二) 音 乐

说 明

小车会用打击乐伴奏。演奏时,击乐手要紧盯演员,随着舞蹈动作和情绪的变化而不断变化节奏。同时也要不时地变换鼓、鐸的敲击部位,使其发出不同的音响效果。

曲 谱

传授 葛淑宾
记谱 杜宏奇

行 车 锣 鼓

$\frac{2}{4}$

中速
(起点)

锣字	鼓谱	崩	仓	仓崩 仓崩崩	仓崩 仓	仓崩登崩 仓登崩	仓崩 仓
鼓		X	X	X X X X X	X X X	X X X X X X X X	X X X
鐸		0	X	X X	X X	X X	X X

过 河 锣 鼓

$\frac{2}{4}$

中速
(1)

锣字	鼓谱	仓崩	仓登崩	仓崩 仓	仓崩登崩 仓登崩	〔4〕 仓崩 仓
鼓		X X	X X X	X X X	X X X X X X X X	X X X
鐸		X	X	X X	X X	X X

锣字	鼓谱	扑 崩	扑 登 崩	扑 崩	扑	扑 崩 登 崩	扑 登 崩	[8] 扑 崩	扑
鼓		$\hat{x} \ x$	$\hat{x} \ x \ x$	$\hat{x} \ x$	\hat{x}	$\hat{x} \ x \ x \ x$	$\hat{x} \ x \ x$	$\hat{x} \ x$	\hat{x}
镲		\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}

锣字	鼓谱	仓	扑	仓	扑	仓	扑
鼓		x	\hat{x}	x	\hat{x}	x	\hat{x}
镲		x	\hat{x}	x	\hat{x}	x	\hat{x}

收 鼓

$\frac{2}{4}$

中速稍快

锣字	鼓谱	仓	仓	仓 崩	仓	仓	0
鼓		x	x	$\underline{x \ x}$	x	x	0
镲		x	x	x	x	x	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



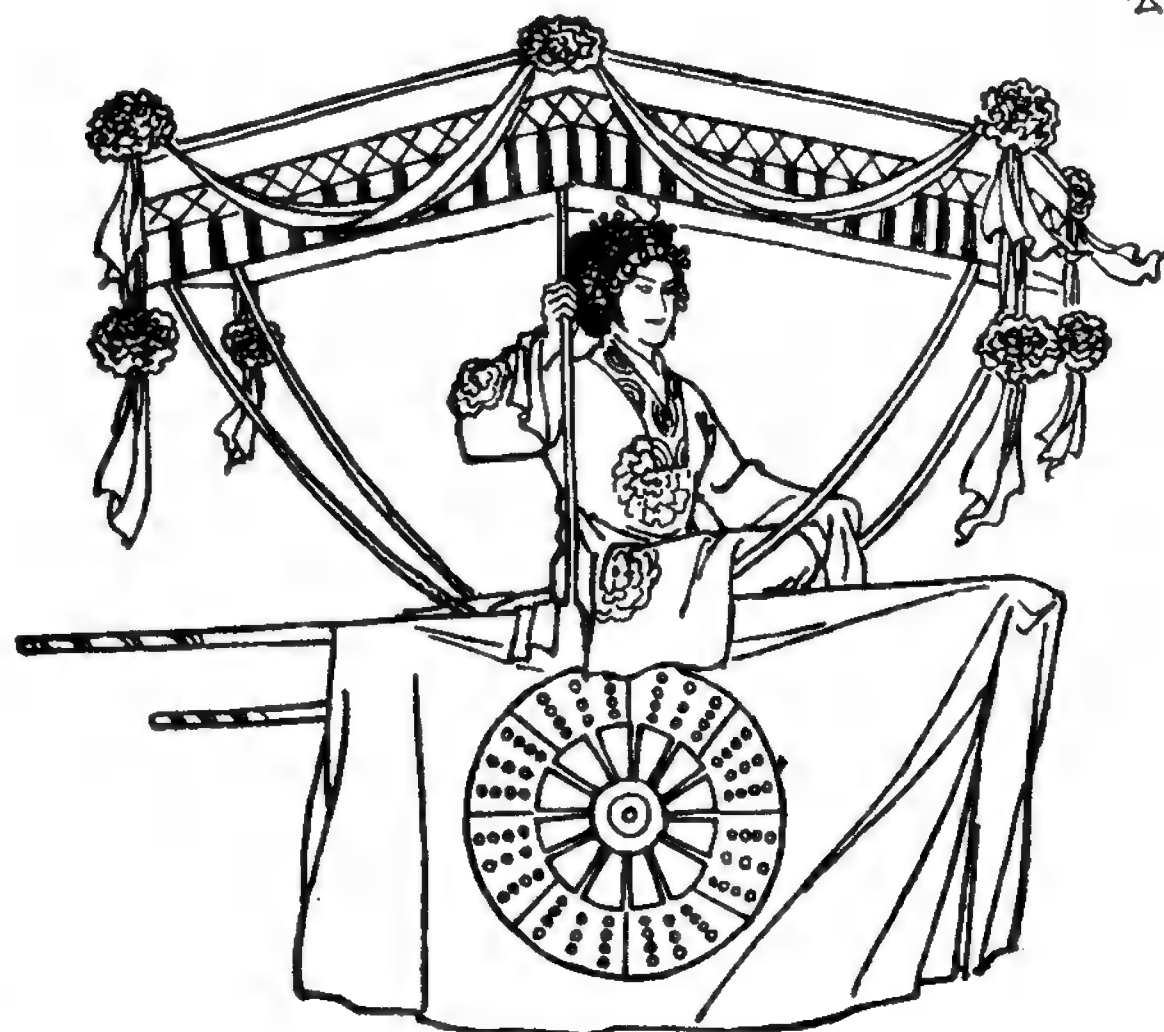
老 汉



拉车女



公子



坐车女



少年



跨沿女孩

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 老汉 脑门缠黄色绸带,额头插一支面牌,头戴垂顶白毡帽,套蓝布帽圈,右鬓插一彩球,挂白满髯;穿黄色老斗衣;系白色长腰包、紫红色大带;穿红灯笼裤、黑色快靴。

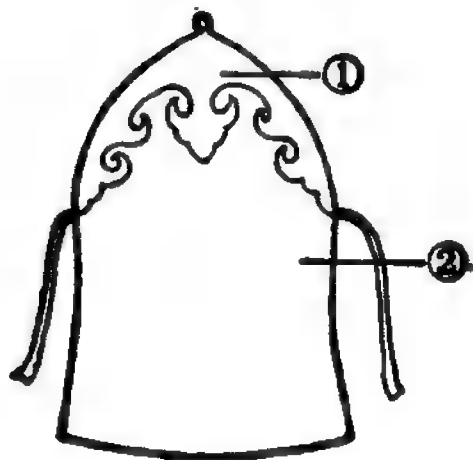
2. 拉车女 梳大辫于脑后、头饰花环;穿中式绿绸大襟上衣、彩裤、系镶蓝色花边的红肚兜;穿彩鞋。



拉车女头饰



拉车女花环

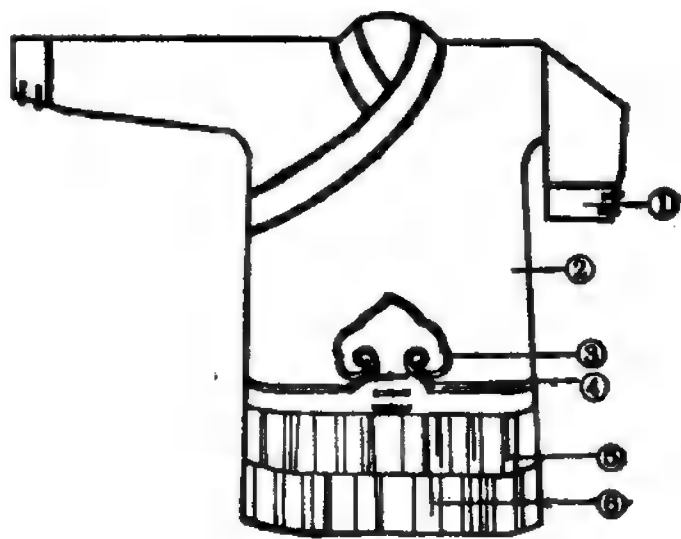


拉车女肚兜

3. 公子 黑水纱缠头,额前插一支面牌,戴文生巾;内穿红色茶衣,腰系丝绦,穿粉红色褶子、蓝色彩裤、夫子履。

4. 坐车女 饰大头;上穿红色女帔。下身因在“车”中,穿着自便。

5. 少年 头戴黑色软罗帽,额头插一支面牌,右鬓插彩球;穿半长红袍、深绿色彩裤,腰系紫红色大带,穿黑色快靴。



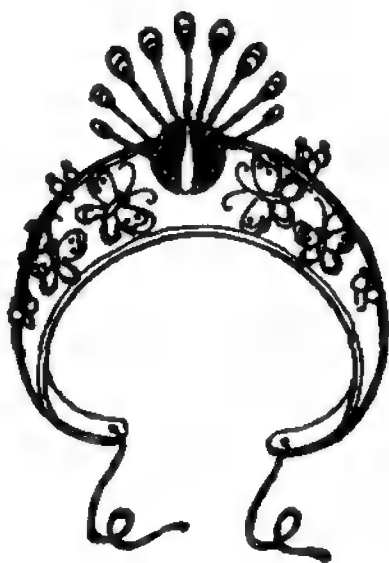
半长红袍

① 浅蓝色 ② 红色 ③ 白色边 ④ 蓝色花纹 ⑤ 白色裙边 ⑥ 蓝色裙边

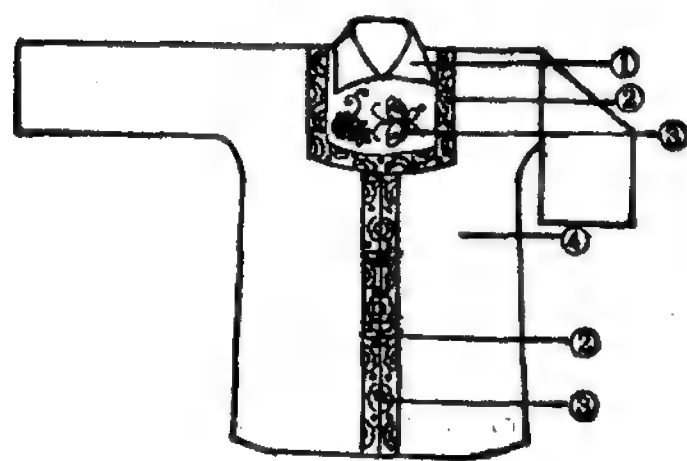
6. 跨沿女孩 戴发套，扎顶花；穿黄色镶边的对襟上衣、蓝色彩裤(裤角镶红边)、彩鞋。



跨沿女孩头饰



顶花

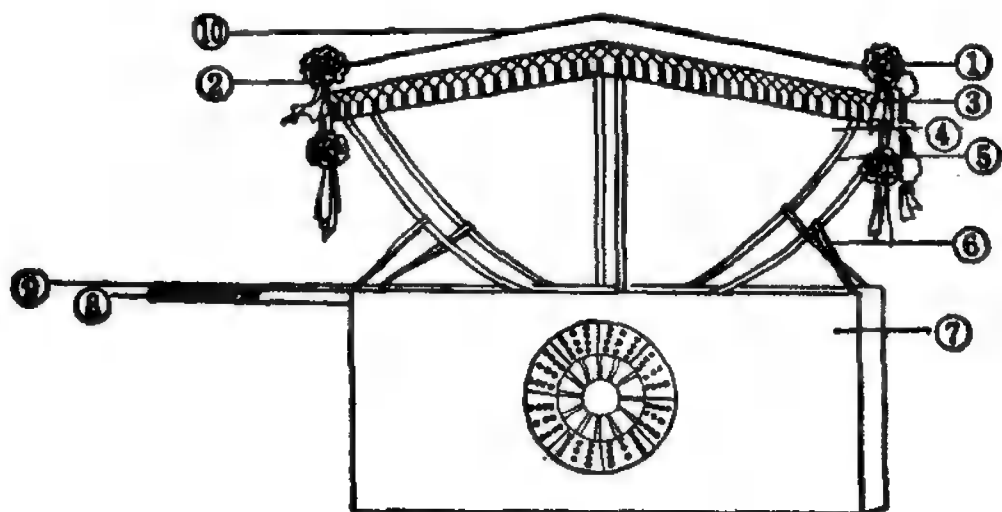


跨沿女孩上衣

- ① 粉红色衣领 ② 红色底扣纽扣
③ 浅蓝色花纹 ④ 黄色

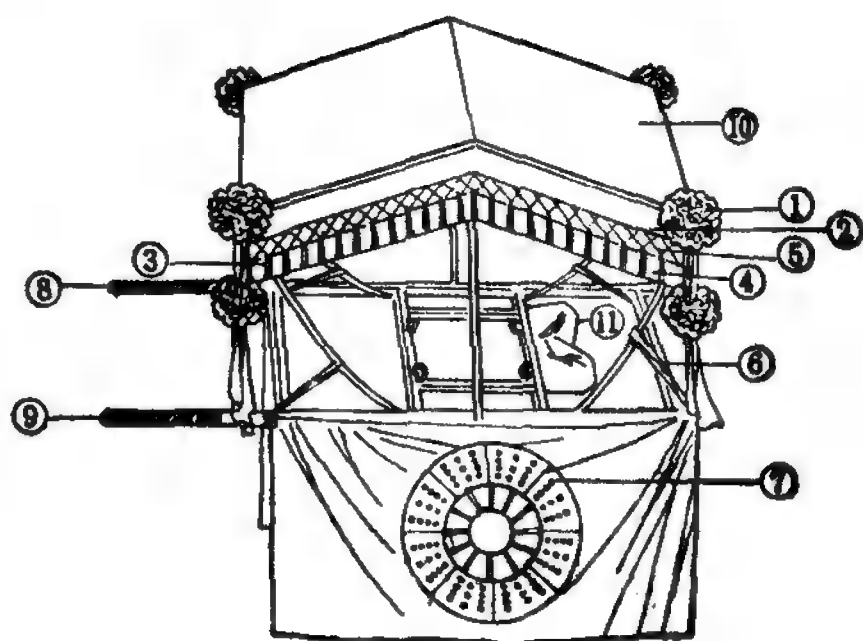
道具

1. 小车 用竹、木制成小车骨架，架底座自车把以前四面系上黄布车围，蓬架上罩黑沿、彩穗、绿顶的蓬罩，车蓬四角各挂一个红绸绣球。车横梁正中拴一条长绸带(即车绳)，表演者站在孔内，将长布带从带环内穿好，十字交叉挎在双肩，然后在身前置一棉布缝制的盘腿状的假腿，再将女帔的下摆搭在车沿外。



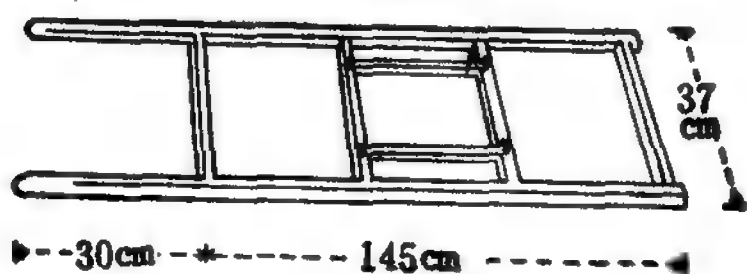
小车(侧视)

- ① 红彩绸绣球 ② 黑车帘 ③ 黄绿粉色车帘穗 ④ 深绿色车帘衬 ⑤ 红色车篷 ⑥ 白色拎杆绳 ⑦ 黄色车围，上绘黑色车轱辘 ⑧ 白底红点车杆 ⑨ 蓝色车把 ⑩ 绿色车顶

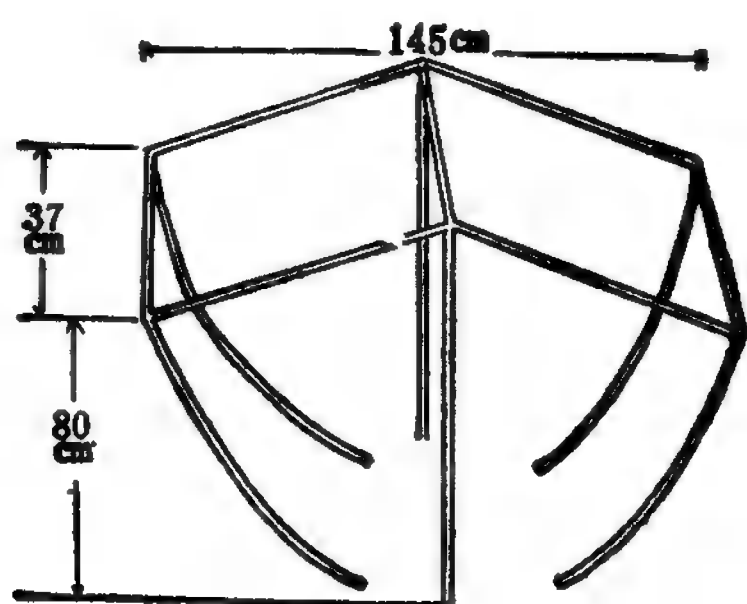


小车(俯视)

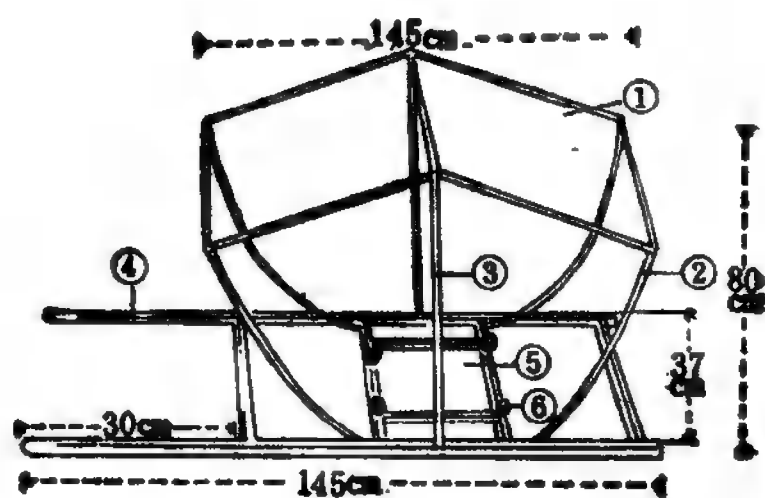
- ① 红彩绸绣球 ② 黑车帘 ③ 黄绿粉色车帘穗 ④ 深绿色车帘衬 ⑤ 红色车篷 ⑥ 白色拎杆绳 ⑦ 黄色车围上绘黑色车轱辘 ⑧ 白底红点车杆 ⑨ 蓝色车把 ⑩ 绿色车顶 ⑪ 坐车者假腿



车骨架之一(底座)



车骨架之二(篷架)



车骨架之三(车形)

- ① 木制篷顶架 ② 竹竿支架
③ 木制立柱 ④ 木制底架
⑤ 表演者站立架 ⑥ 带环

2. 霸王鞭(见“统一图”)

3. 掸子(见“统一图”)

4. 绸巾 一方红绸帕。

5. 木桥 用两张长条宽板凳, 三块床板搭成。



桥

(四) 动作说明

道具的执法

1. 架车(见图一)

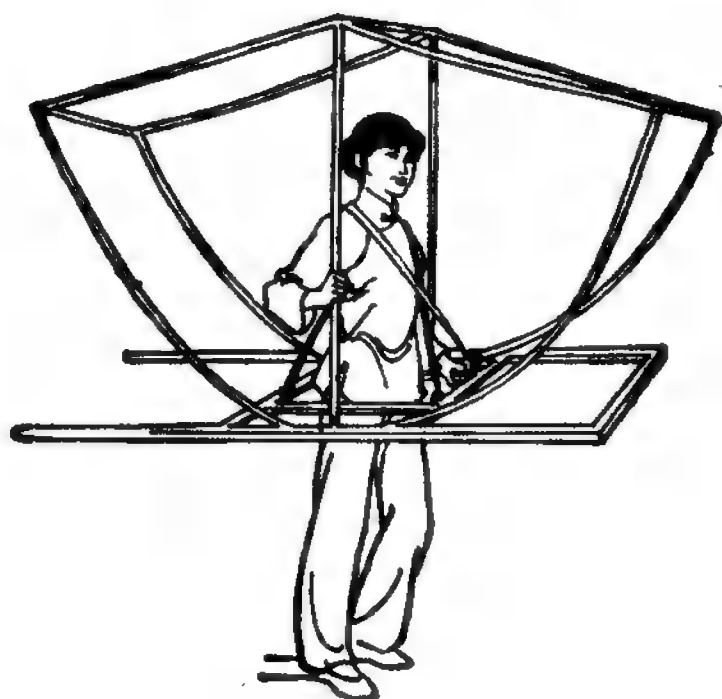


图 一

2. 握扇(见“统一图”)
3. 三六扇(见“统一图”)
4. 握霸王鞭(见“统一图”)
5. 捏绸巾 同“捏绢”(见“统一图”)
6. 执掸子(见“统一图”)

老汉的动作

1. 推车

准备 “骑马蹲裆步”，腰挺直，双手握车把，双肩向后掰，双臂稍提。

第一拍 左脚迈一小步，同时耸右肩，右手稍抬车把；左肩稍下沉，左手向下按车把，头向右前方甩动“髯口”，眼看左前下方(见图二)。

第二拍 做第一拍对称动作。

提示：前行时，要始终保持“骑马蹲裆步”姿态。

2. 看河

准备 双手“提襟”，其他同“推车”的准备姿态。

第一拍 提起左脚向左前探出一步，右手随之从左向右捋髯口，做探测河水的深浅状(见图三)。

第二拍 上身姿态不变，提起右脚向左前探出一步。

第三~八拍 反复第一至二拍动作三遍。

提示：行进中要始终保持半蹲姿态。



图 二



图 三



图 四

3. 脱靴

第一拍 坐在地上。

第二拍 右脚抬起，上身后仰，双手前伸做扶右靴状(见图四)。

第三~四拍 双手向上方猛提两次，做脱靴状。

第五拍 右脚放下，左脚同时抬起。

第六~八拍 做第三至五拍对称动作。

4. 抄车

第一拍 左脚向前迈一大步,蹲右腿跪地,同时双手伸到车围下方,用手抄住车身(见图五)。



图 五

第二拍 双手做用力向上抬车状,同时右脚向前挪一小步,右膝离地,背稍拱起一下。

第三~六拍 重复第二拍动作四次,每次上身稍抬,直至上身起直,做把陷在沟中的小车抄起状,恢复车的正常状态。

5. 行进步

做法 动作基本同“推车”,只是双手不推车,随着前行步伐在胸前轮番左右摆动。步子要沉稳,表演出老当益壮的神态。

拉车女的动作

1. 出场步

准备 站“正步”。右手“握扇”,左手“捏绸巾”并握住车的纤绳(绸带),双手举至头上方两侧,扶住车棚杆。

第一拍 左脚向前移一小步,同时胯向左扭摆,左手不动,右手原位里挽腕拧一个扇花(见图六)。

第二拍 做第一拍对称动作。

2. 正拉车之一

准备 左手捏纤绳与绸巾反叉腰,右手“握扇”平托于右前(见图七)。

做法 保持姿态前行,步法同“出场步”。



图 六



图 七

3. 正拉车之二

做法 双手反叉腰,步法同“出场步”。

4. 侧拉车

做法 姿态如图(见图八)。左脚起每拍向前移一小步,上左脚时胯向左扭,上右脚时胯向右扭,其它部位随之自然摆动。



图 八

公子的动作

1. 颠跳十字步

准备 右手“握扇”,左手抓住袍襟,站“正步”。

第一拍 右脚向前一小步稍屈膝为重心,顺势颠跳一下,同时左腿稍屈膝向右前悠起,右手随之屈肘前悠挽一个扇花,上身左拧、稍前俯并向左扭胯,左手拉袍襟至“山膀”位(见图九)。

第二拍 做第一拍对称动作(见图十),右手顺势挽一个扇花。



图 九



图 十

第三拍 左脚向左后撤一小步,其余动作同第一拍。

第四拍 右脚向右撤一小步,其余动作同第二拍。

2. 行进步

第一拍 右膝颤动一下的同时,左脚经前踢45度落地;其他均同“颠跳十字步”,但俯

身时的幅度要稍大些。

第二拍 做第一拍对称动作。

3. 逗场步之一

准备 姿态如图(见图十一)。

第一拍 左脚稍提起向左(或右)稍踏一步,右手向左前点动一下扇角(指向左前的拉车女)。

第二拍 脚做对称动作,手同第一拍。

4. 逗场步之二

准备 双手“提襟”位,站“骑马蹲裆步”。

第一拍 右脚上(或退)一小步,上身右倾稍前俯,拧向左前,并向左扭胯;同时右手提至胸前里挽腕拧一个扇花;左手平拉袍襟甩至左后(见图十二)。

第二拍 做第一拍对称动作。



图 十一



图 十二

少年的动作

1. 行进鞭

准备 左手手心向上横“握鞭”于胸前,站“正步”。

第一拍 右脚向前颠跳一步,左脚稍前踢;同时以左手为轴,右手向下拍击鞭尾,使鞭头转动向右(见图十三)。

第二拍 脚做第一拍对称动作;右手向上拍击鞭头,使鞭头转回原位。



图 十三

2. 跳跃鞭

准备 右手手心向上横“握鞭”于胸前,左手“提襟”。

第一拍 左脚向前迈一步,右手用鞭尾平击左上臂一下(见图十四)。

第二拍 右脚向左前迈一步,右手用鞭头平击右上臂一下,同时左脚向后稍踢起(见图十五)。



图 十四



图 十五

第三拍 换脚跳,左脚落地成右“端腿”,同时右手用鞭头击右脚掌一下(见图十六)。

第四拍 右脚落地,左小腿向右后踢起,同时右手向右翻腕使鞭头击左脚掌一下,左手顺势旁抬(见图十七)。

提示:眼随鞭头。



图 十六



图 十七

跨沿女的基本步法

准备 右手“执掸子”,两臂自然下垂,站“正步”。

第一拍 右膝稍颤同时上左脚,两臂随之向右摆。

第二拍 做第一拍对称动作。

坐车女的动作

1. 坐车步

准备 “驾车”,站“正步”稍屈膝。

第一拍 左脚向前移半步,同时左胯向前拱一下,头随之轻摇。

第二拍 做第一拍对称动作。

2. 睡觉步

做法 步法同“坐车步”。左手搭在身前假腿中间,上身左拧微仰,右肘支在车架上,右手托头右后作沉睡状。

组合动作

1. 逗场之一

准备 公子和拉车女并排而立,公子左手搭在拉车女右肩上,右手“握扇”于腹前;拉车女左手反叉腰,右手握扇在右旁遮住公子脸(参见图十八上身)。

第一拍 二人同时左脚向左前迈一小步,出左胯,右膝顺势靠向左膝;同时公子右手挽一个扇花,拉车女作含羞状(见图十八)。

第二拍 脚做第一拍对称动作,手与第一拍相同。

2. 逗场之二

做法 公子左手捏住拉车女手中绸巾的一头儿,做“逗场步之二”;拉车女面向公子,左手捏住绸巾另一头,右手握扇半遮面,步法同“正拉车步之一”(见图十九)。



图 十八



图 十九

3. 陷车

第一拍 坐车女猛向下跌坐于地,成右腿跪地,臀部坐于右小腿上,左腿向前伸直。

第二拍 腰部用力向上提一下,上身起直。

第三拍 右膝离地,顺势向前移重心,成左“前弓步”。

第四~六拍 左腿成主力腿,右脚分三拍渐向左脚靠拢,左膝渐直,最后全身起直站立。

4. 膏车

准备 拉车女面对小车,右手将扇合起,双手握住伸直的纤绳;坐车女双膝稍屈,左脚

向前一脚距成“丁字步”；推车老汉左“前弓步”做“推车”。

第一拍 拉车女右腿经吸起前落成右“前弓步”，上身向前深俯，双手在右膝前将纤绳自左向右顺时针挽一个圈，坐车女上身向前深俯使车头前倾；推车老汉顺势将车把提至头前上方。

第二拍 拉车女右腿前吸，顺势重心后移直立，同时双手收至胸前做向上提车状；坐车女上身后仰，向前拱腹，使车头抬起；同时推车老汉向下压车把。

第三～六拍 反复第一至二拍动作两次。

5. 切轴

第一拍 坐车女右手猛提、左手下压，同时右腿弓、左腿跪地，上身左倾，向左倾车身，使车左侧挨至地面；拉车女随之左倾。

第二～六拍 推车老汉做“抄车”；拉车女身体随之渐起直，使车恢复原状。

提示：“切轴”这个动作应在快速行进的途中嘎然而做，才有真实感。

6. 摇车

准备 除坐车女屈双膝，左脚在上一脚距成“丁字步”外，其它均同“膏车”的准备动作。

第一～二拍 拉车女双手顺时针方向抡纤绳一圈后至左下方，顺势前吸右腿，后右脚落地成右“前弓步”；坐车女上身向前俯，向左起做“涮腰”（上身向左时提右手、压左手；向右时提左手、压右手）一次；推车老汉左、右手随坐车女“涮腰”之势提、压车把，身体随之晃动。

第三～八拍 反复三次第一至二拍动作。

提示：三人以坐车女为中心，使车摇得越圆越好。

(五) 场记说明

角 色

公子(①) 右手“握扇”，左手抓袍襟。简称“男1号”。

少年(②③) 二人，左手握“霸王鞭”。简称“男2、3号”。

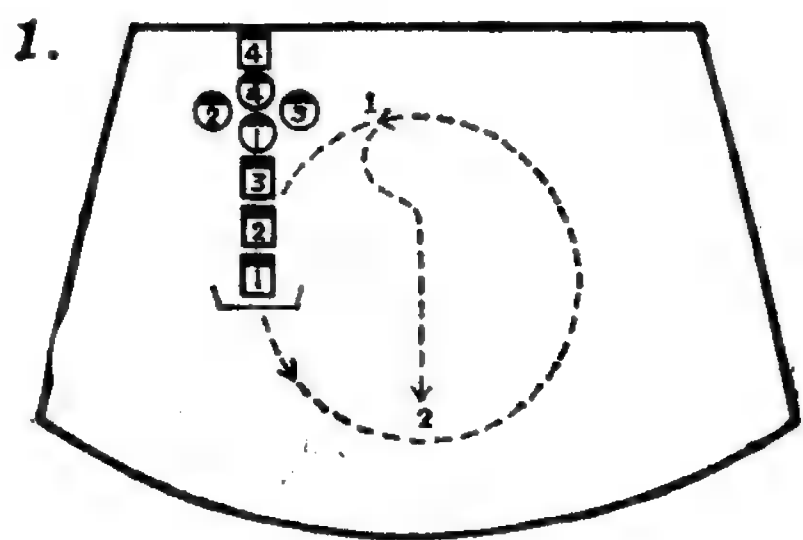
推车老汉(④) 双手握住车把。简称“男4号”。

拉车女(①) 右手“握扇”，左手捏手绢和纤绳。简称“女1号”。

跨沿女孩(②③) 二人。右手“执掸子”。简称“女2、3号”。

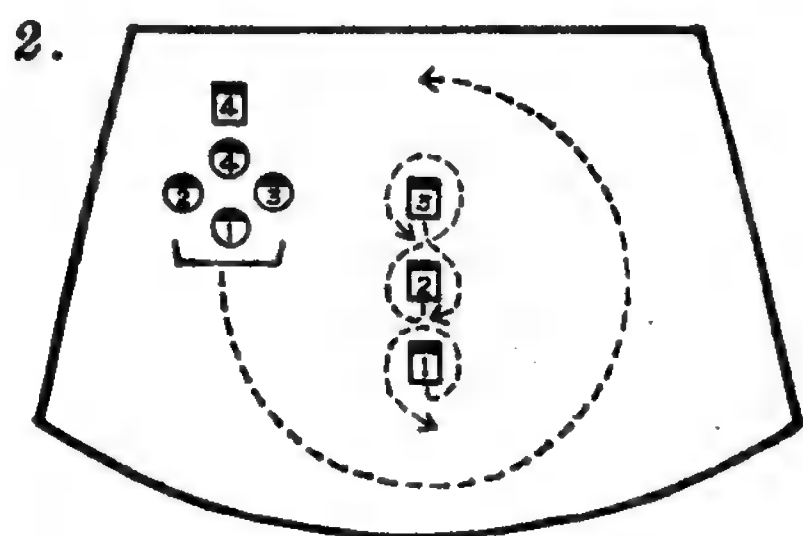
坐车女(④) 身挎小车道具。简称“女4号”。

表演过程中，场外人上场搭桥(八)

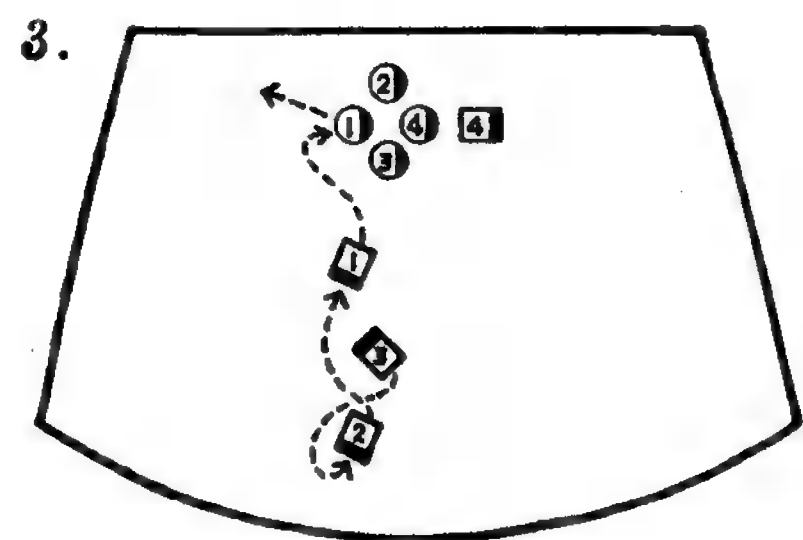


[行车锣鼓]无限反复 男1号做“颠跳十字步”，男2、3号做“行进鞭”，女1号做“出场步”，女2、3号走“基本步”，男4号做“推车”。全体按图示位置走一圈后，女1号做“拉车之一”，女4号做“睡觉步”，男1号做“行进步”，其他人动作不变，全体继续走三、五圈；当男1号走至箭头1处时，领男2、3号走向台前至下图位置。其他人继续走大圆圈。

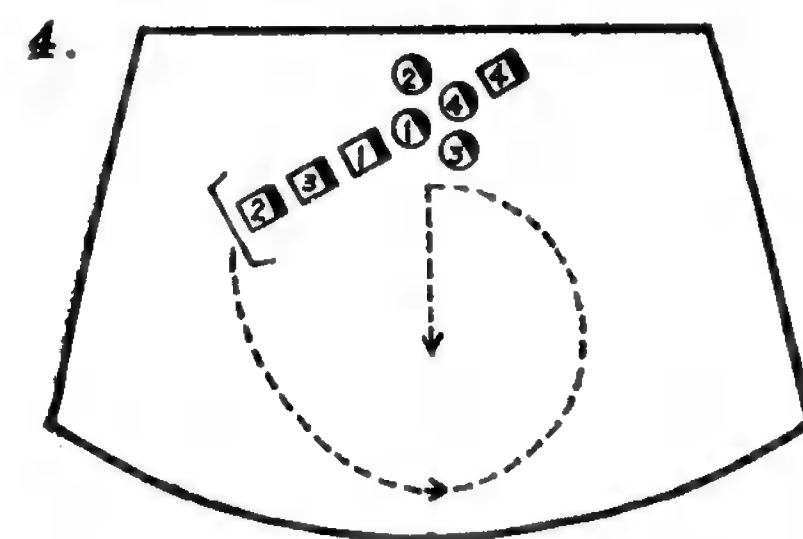
处时，领男2、3号走向台前至下图位置。其他人继续走大圆圈。



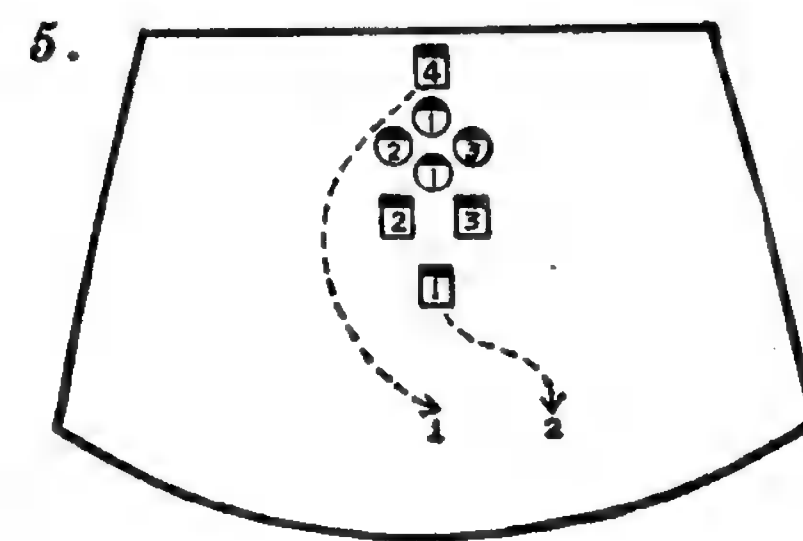
动作同前。男1、2、3号按图示路线反复走“编篱笆”队形，其他人继续走大圈至下图位置。



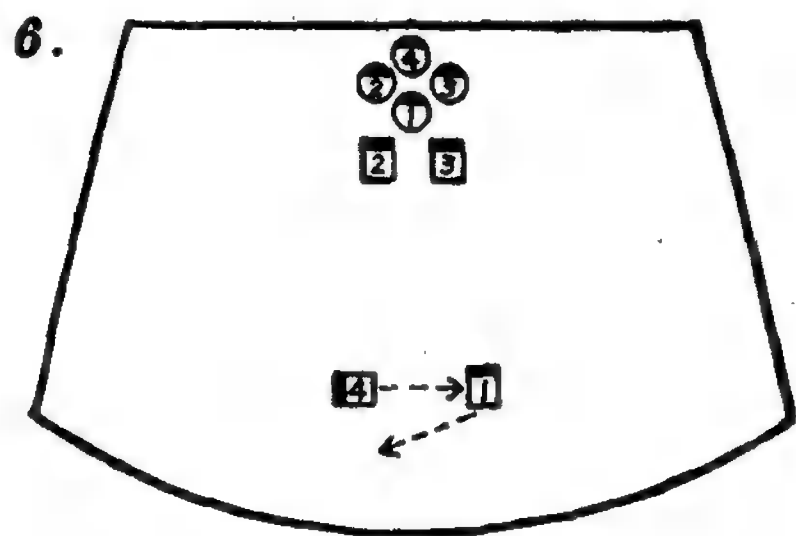
动作同前。男1号走至女1号身前，男2号领男3号走至队前。



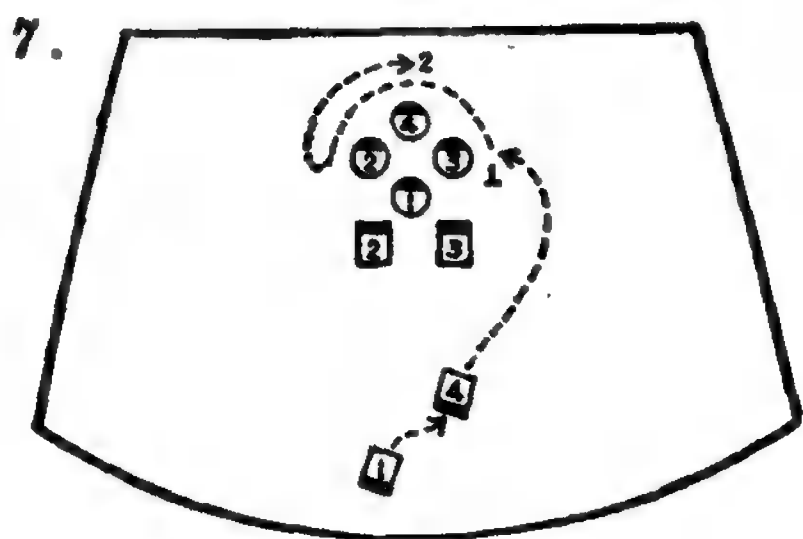
全体按图示路线行进。男1号和女1号先面相对做数遍“逗场之一”，然后男1号走至女1号身后，二人并排做数遍“逗场之二”，再各回原位，其他人动作不变，最后全体至下图位置（舞完曲止）。



[过河锣鼓]无限反复 男4号做“行进步”走至箭头1处做“看河”，然后男1号做“颠跳十字步”至箭头2处。

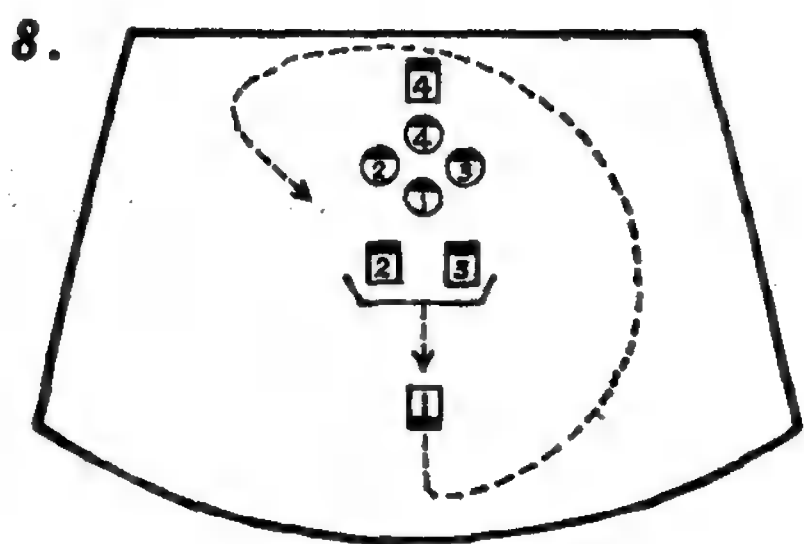


6点, (表示背公子“过河”)。其他人不做动作, 原地观望。



男4号做“脱靴”, 然后起身走至男1号身前, 右转身面向1点; 男1号先原位做“颠跳十字步”, 待男4号来至面前时, 速将彩扇插于右脖领, 然后双手按男4号的双肩, 窜至男4号背上, 男4号双手托住其小腿, 走“行进步”背男1号走至台前箭头处将男1号放下, 左转身面向

男4号走至女3号身旁, 将其抱至左车沿上坐好后, 再走至女2号身旁将其抱至右车沿上坐好, 然后走回推车位置。女2号用左手、女3号用右手各握住小车蓬杆(见图二十)。男1号做“行进步”至台前箭头处接应。其他人动作同上。



河”), 然后男1号左转身领全体按图示路线走至下图位置。此时, 场外人用长板凳于台左前搭成“桥”。

男4号做“推车”; 女1号将纤绳抛给男1号, 男1号接过纤绳, 退做“逗场步之一”; 然后女1号左转身走至两车把之间, 双手按住坐车女双肩向上一跳, 双脚分别站在车把上, 上身前俯于车棚内(见图二十一)。坐车女做“坐车”; 男2、3号做“行进鞭”。全体同时走向台前(表示“过

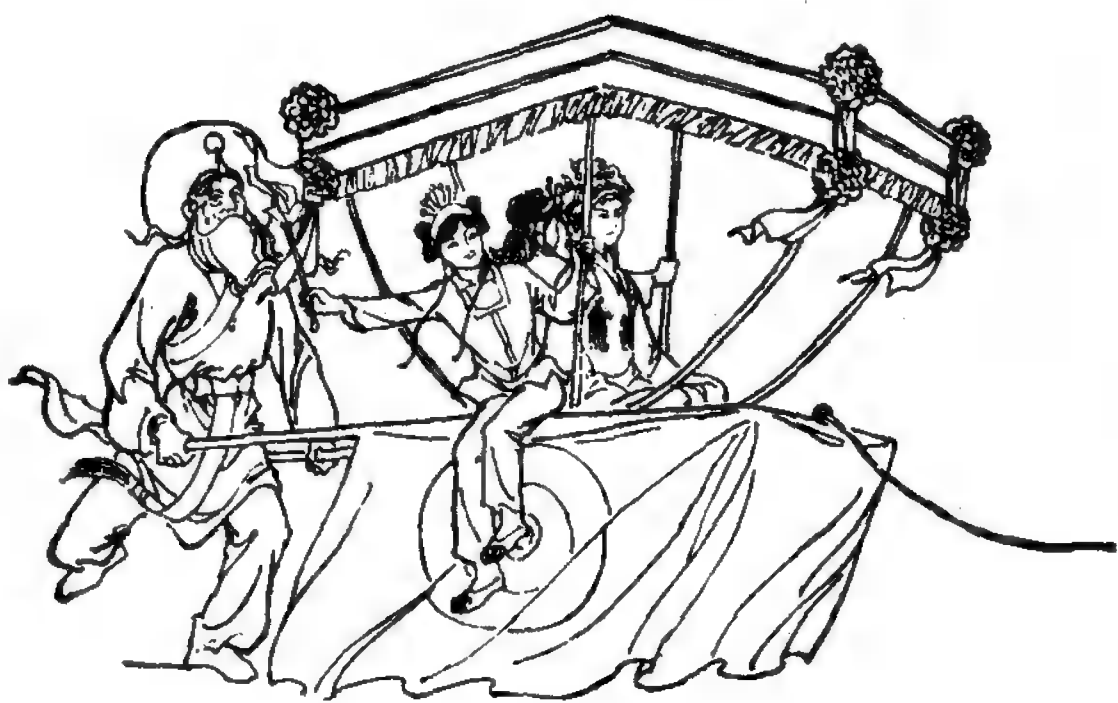


图 二十

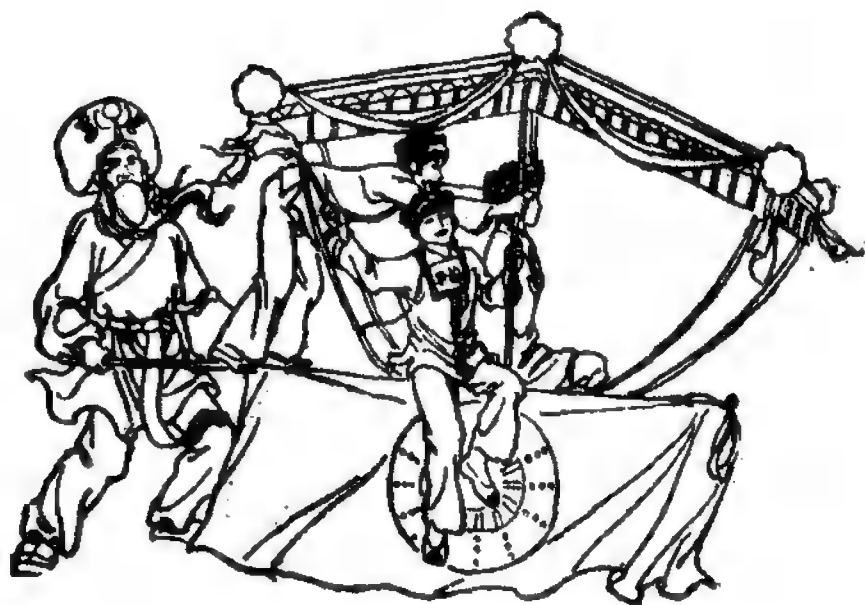
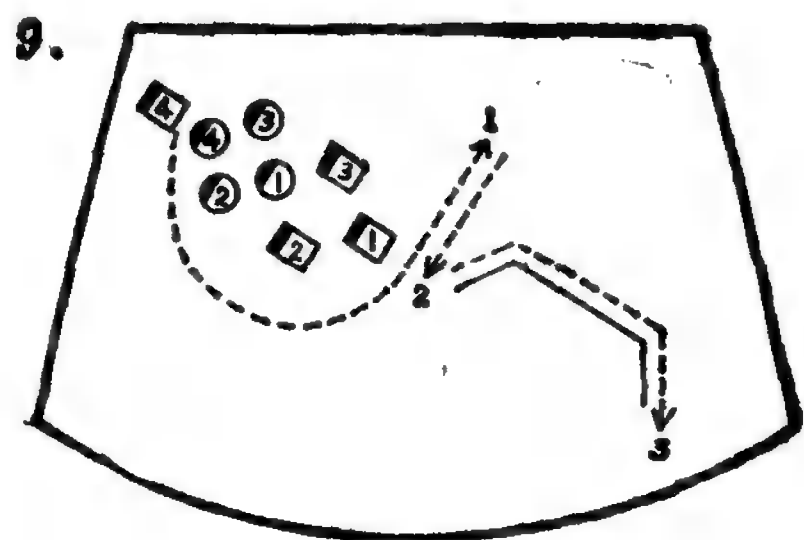
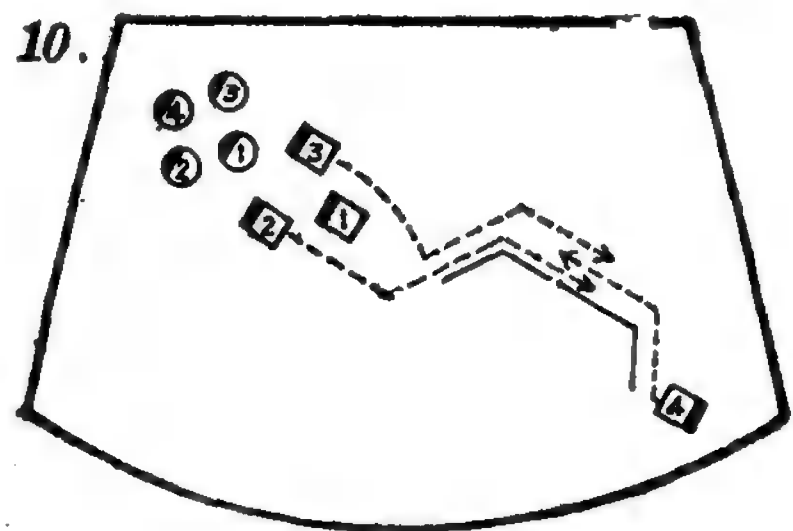


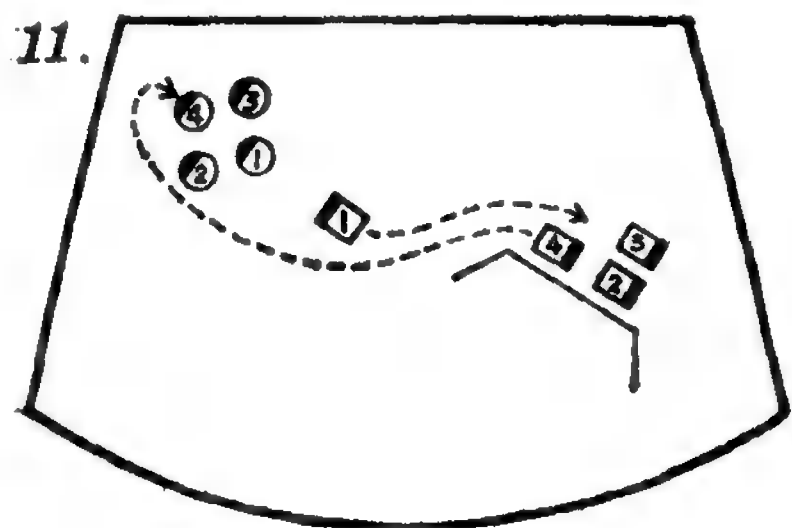
图 二十一



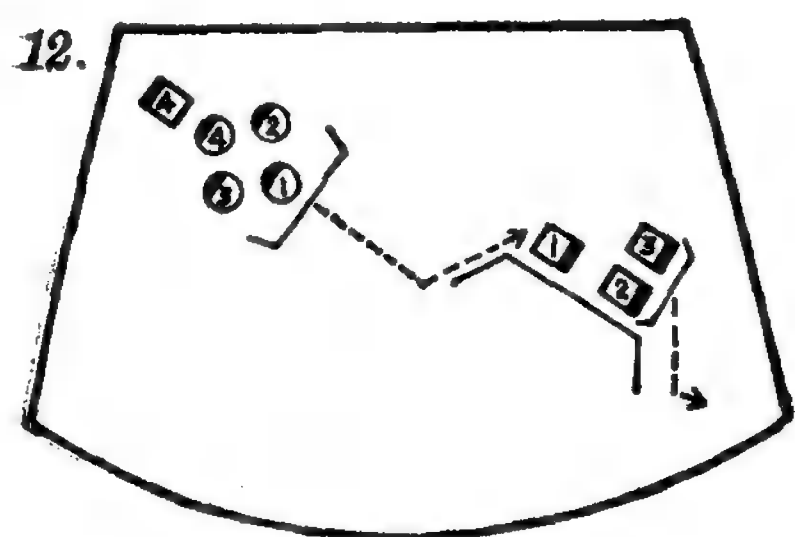
男4号放下车做“行进步”，按图示路线走至箭头1处，面向8点做“看河”，再走至箭头2处面向8点做“看河”，然后仍做“行进步”从桥上走至箭头3处左转身面向4点；其他人在原位自由做观望动作。



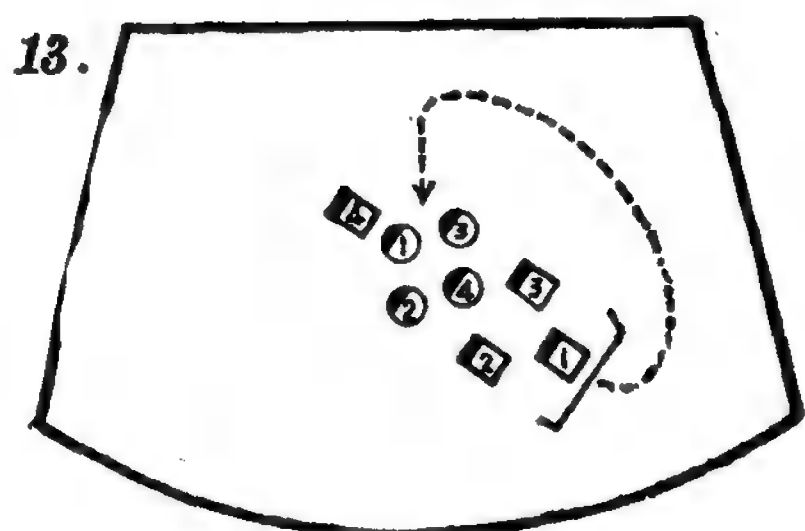
男4号做“行进步”走到桥中央，做“看河”，然后招呼男2号上桥，男2号上桥后再招呼男3号上桥(男2、3号动作为“行进鞭”)。其他人动作同上。



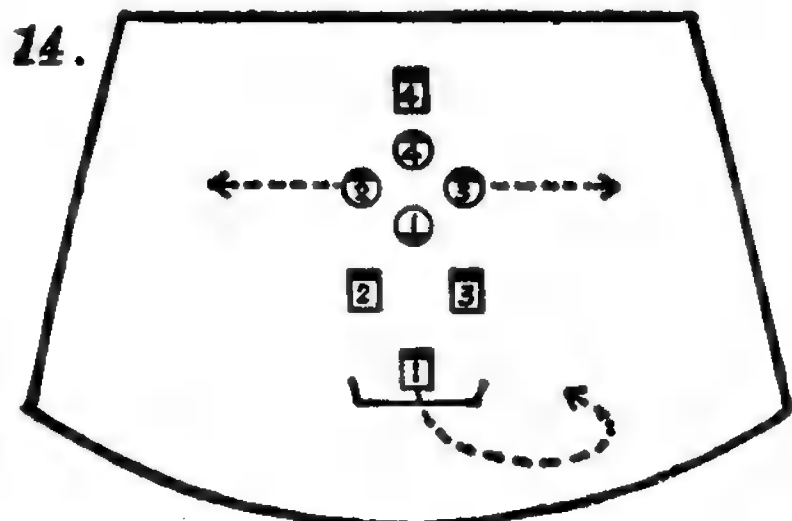
男4号做“看河”，并招呼男1号上桥，然后做“行进步”走下桥，回到原来推车的位置；男1号做“行进步”走至桥上，然后左转身面向4点。其他人动作同上。



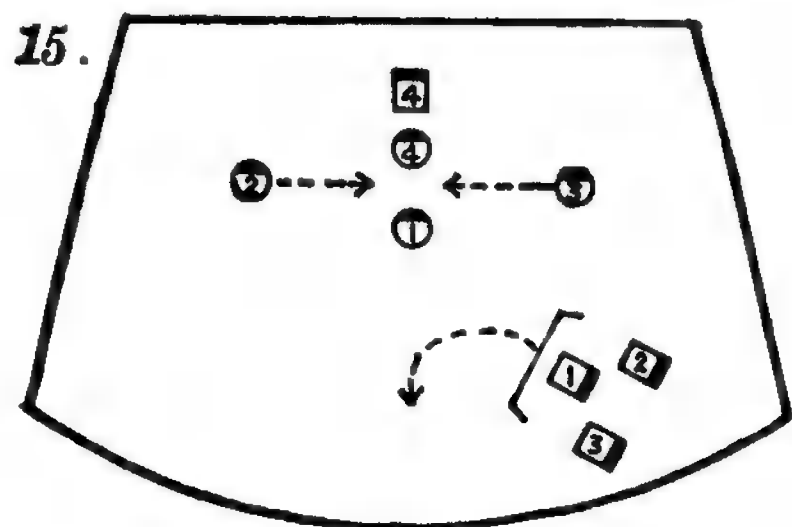
男4号做“推车”，女4号做“睡觉步”，女2、3号做“基本步”，女1号做“侧拉车”，五人为一组过桥；同时，男1号退做“行进步”，男2、3号退做“行进鞭”下桥。全体至下图位置。



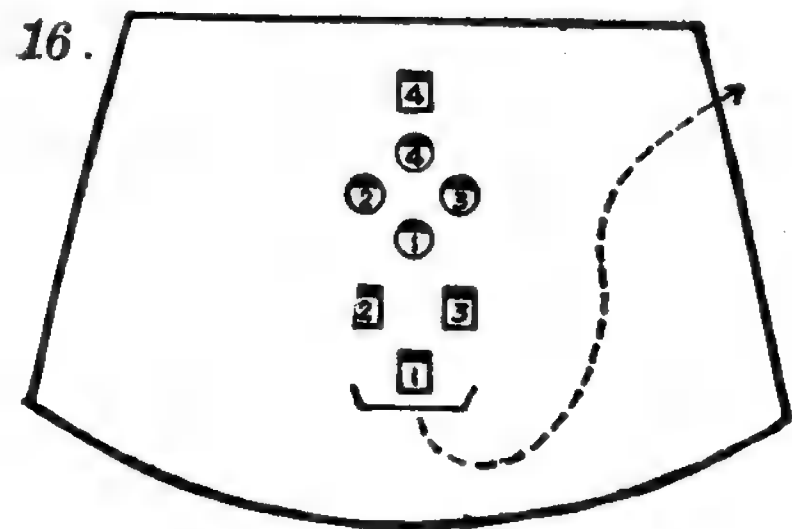
全体过桥：小车上桥后做从桥上“滑”回状，接做“切轴”、“陷车”、“背车”等组合，或做“摇车”动作。过桥后，动作同场记1，由男1号带领，按图示路线行进，最后至下图位置(舞完曲止)。



[行车锣鼓]无限反复(快速) 男1号做“颠跳十字步”,男2、3号做“跳跃鞭”,三人同行至台右前面向小车;同时女2号向右、女3号向左,做“基本步”横移,各至箭头处。



女1、4号和男4号做“摇车”数遍,其他人原位小幅度动作观看。待“摇车”完毕,全体返回原位。



(锣鼓恢复原速),全体动作同场记1,由男1号带领,按图示路线下场(舞完曲止)。

[收鼓] 全舞完。

(六) 艺人简介

葛思德 男,1914年生,怀柔县杨宋庄乡南年丰村人。二十岁学习演小车,擅演“推车老汉”和“公子”两个角色。他的动作模拟性强,符合角色性格。1953年参加县花会表演,他负责组织,并开始了女角由女子扮演的改革。几十年来,他教会了南年丰村几茬年轻艺人,为南年丰小车会的继承发展作出了突出贡献。

传 授 葛思德、赵学顺、马茂庭
辛秀玲、马桂玲

编 写 杜宏奇

绘 图 赵淑琴

资料提供 葛思德、辛秀玲

执行编辑 涂达远、康玉岩

云 车 会

(一) 概 述

北京的“小车会”，有一种叫“云车会”。这个名称也有其不同的含义：崇文区永定门外刘家窑的云车是指在小车的围布上画上了云彩，表演时如车在云中腾飞之意；朝阳区万子营村的云车会则是因在表演时推车人用身体的扭动和手的上下摇动车杆，使小车大幅度起伏晃动，如腾云驾雾一般，故而得名。

据刘家窑云车会第三代艺人杨环（1923年生）讲：此会初建于1932年，原也叫小车会，创始人是齐玉田（1880~1949），他原是前门火车站拉排子车的工人，常年以拉车为业。他不但喜欢表演小车，还会打“五虎棍”。1949年解放前，因生活贫困，曾被留在前门地区武艺热爱者刘德仁家里居住，齐就在那里办起了小车会。不久，他又因生活所迫，搬到刘家窑村他岳父家，又在此村组织起小车会，而且越办越兴旺，很快就分成两个队，名为“母子队”。

北京城区和近郊区的民间会档，正式成立时必须经过“贺会”，才能获得其他会档的承认，否则将被视为“黑会”，只能在本村活动，不能参加外界的公开演出。1948年刘家窑小车会正式“贺会”，并定名为“同聚公乐云车圣会”，这标志着这档小车会的表演技艺已达到了一定水平。据杨环讲，当时“贺会”的场面非常隆重，到会的有京津地区六百余档会的会头，当时京城有名的四大会头景荣（1855~1958）、宋文玉（1874~1969）、赵松涛（1877~1956）、范月川都参加了。

刘家窑云车表演的内容是：老家人用车推着娘娘，带着丫环去赶庙会，途中遇上了公子、和尚、瞎子、锅爷和锅奶等香客。香客们一路上簇拥着娘娘，相互戏耍，并帮助老人

家排除路途中遇到的种种障碍，好不容易才到达目的地。整个表演由公子领舞，他时而在车前引车，时而在车后追车，时而亲近娘娘，时而又戏耍锅奶，引逗众角色表演出“开场引车”、“陷坑抬车”、“圆场追车”、“瞎子卧车”、“过桥帮车”和“侧身修车”等情节。

这档云车会有唱有说，表演风趣诙谐，生动活泼，具有强烈的喜剧色彩。其动律特点可概括为扭、颤、艮：“扭”是说动作时要用腰部的左右拧动带动胯的摆动，而胯在摆动时又要求稳健扎实、有棱有角，两臂随着扭动的韵律而大幅度地甩动，肩部也跟着轻而脆地上下耸动，要求“扭而不懈”。“颤”是指行进时双膝要自然地上下颤动，要求“颤而不散”，如行于弹簧之上。“艮”是说要求出步扎实有力，一步一吸气，双膝在颤动中富有很强的韧劲，显得干净利落，要求“艮而不僵”。做到这几点，舞蹈才能显得潇洒自如，轻快活泼。云车会的各种人物性格特点非常突出，如娘娘稳中带俏，如风摆荷花；推车老家人步履敦实有力，显得老诚持重；拉车和护车丫环俏皮灵活，活泼可爱；公子逍遥自在，洒脱无羁；和尚、瞎子滑稽风趣，行动迟钝；锅爷锅奶倚而笨拙、粗俗可笑。人物按照清末民初流行的服饰装扮，根据各自的特点加以夸张和变化，使人物形象更加鲜明。女角都为男子扮演。

云车会既可在广场表演，也可走街串巷，还可在舞台上表演。过去多在节日和喜庆日子进行活动。如每年春节，从正月初一到十五它都要参加各种庆贺娱乐。也参加庆丰收活动，往年每逢农历六月初一麦收之后，刘家窑云车会都要在场院里玩云车，热闹一番。有时也参加各种庙会。如每年四月初一的妙峰山庙会；四月十五的崇文娘娘庙会等。此外还参加过在天坛、地坛、先农坛、太庙（今劳动人民文化宫）等处举行的“义务善举”局会^①。



云车会出会图

^① 局会是由某些单位、个人、或社会组织为某种目的（如募捐）而举办，邀请各民间会档参加表演的活动形式。

云车会用打击乐伴奏,有快、中、慢三种速度。快板,采用了类似京剧[急急风]锣鼓的特点,强而急促,烘托红火、热烈、紧张的场面;中速“切分音”较多,显示出一派舒畅欢快、喜气洋洋的气氛;慢速,时奏出“扑扑扑”的闷钹声,形象地表现出卧车、抬车等情景。舞蹈中间穿插的唱曲,多为民歌、小调,有《小拜年》、《乡下佬逛北京》、《王小二赶脚》、《放风筝》、《锯大缸》等。过去,唱是小车会的一个重要组成部分,多在表演中间休息时演唱,后来就只保留舞蹈,不再唱了。

(二) 音 乐

说 明

云车会伴奏乐器有大鼓(堂鼓)、小鼓(单皮)、鐮、两副铙、两副钹。演奏时大鼓起指挥作用。音乐伴奏采用的是民间锣鼓经[秧歌点]、[追车点]、[卧车点]。

演唱部分《小拜年》是河北民间小调,京腔很浓,轻快活泼,口语化,具有评剧和单弦色彩,突出京东三河县口音,唱起来琅琅上口,可一曲多词。

曲 谱

传授 王槐泉
记谱 郝恩泽

秧 歌 点

$\frac{2}{4}$

中速 欢快地

	〔1〕				〔4〕			
锣鼓字谱	卡登	卡·个	卡登	卡	卡登	卡·个	卡登一登	卡
大鼓	<u>XX</u>	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>X·X</u>	<u>XXXX</u>	X
小鼓	<u>XX</u>	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>X·X</u>	<u>XXXX</u>	X
鐮	X	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
铙	X	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
钹	X	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X

锣 鼓	卡 登	卡 登 个	卡 登	卡 . 个	卡 登	卡 . 个	[8] 卡 登	卡
大 鼓	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X
小 鼓	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X
镲	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
铙	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
钹	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X

追 车 点

$\frac{2}{4}$

中速稍快 热烈地

锣 鼓	[1] 卡 登	卡 . 个	卡 登	卡	卡 个 一 登	卡 . 登	[4] 卡 登	卡
大 鼓	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X
小 鼓	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	X
镲	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
铙	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
钹	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X

锣字	鼓谱	卡登	卡登个	卡登	卡	渐快 卡卡	卡卡	↑	(8) 卡卡卡卡卡卡卡卡
大鼓		<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	↑	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
小鼓		<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	↑	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
镲		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	↑	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
铙		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	↑	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
钹		X	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	↑	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>

卧车点

$\frac{2}{4}$

中速 沉稳地

锣字	鼓谱	(1) 卡登卡.个	卡登卡	卡个一登卡.登	(4) 卡登卡	卡登卡登个
大鼓		<u>XX</u> <u>X.X</u>	<u>XX</u> X	<u>XXXX</u> <u>X.X</u>	<u>XX</u> X	<u>XXXX</u>
小鼓		<u>XX</u> <u>X.X</u>	<u>XX</u> X	<u>XXXX</u> <u>X.X</u>	<u>XX</u> X	<u>XXXX</u>
镲		X X	<u>XX</u> X	<u>X</u> X <u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>XXXX</u>
铙		X X	<u>XX</u> X	<u>X</u> X <u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>XXXX</u>
钹		X X	<u>XX</u> X	<u>X</u> X <u>XX</u>	<u>XX</u> X	X X

锣鼓字	鼓谱	卡登卡	扑扑	[8] 扑扑	扑扑	扑扑	扑扑
大鼓	X X X	^ X ^ X	^ X ^ X	^ X ^ X	^ X ^ X	^ X ^ X	^ X ^ X
小鼓	X X X	^ X ^ X	^ X ^ X	^ X ^ X	^ X ^ X	^ X ^ X	^ X ^ X
镲	0 X X	^ X ^ X	^ X ^ X	^ X ^ X	^ X ^ X	^ X ^ X	^ X ^ X
铙	0 X X	^ X ^ X	^ X ^ X	^ X ^ X	^ X ^ X	^ X ^ X	^ X ^ X
钹	X X X	^ X ^ X	^ X ^ X	^ X ^ X	^ X ^ X	^ X ^ X	^ X ^ X

小 拜 年

(群 唱)

1=G $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

[1] 5 3 2 | 5 3 2 | 1.2 3.2 | [4] 3 2 1 | 1.2 3 3 |

大 年 初 一 头 天, 小(得)妹妹

[8] 2 3 2 1 | 2.1 6 | 5 - | 1 . 6 | 1 6 5 |

跪 在 姐姐 面 前, 叫 声 姐 姐

[12] 1 1 | 3.5 3 | 1 3 2 1 | 7 6 5 | 1 1 6 1 |

忙 抬 起, 走上 前来 拉衣 衫, (嘿哎) 呀呼

[16] 2 - | 2.3 5 5 | 3.2 1 | 2.1 6 1 | [20] 5 6 1 6 6 | 5 - ||

嘿) 奶的 同 胞 拜的 什么 年(来 呀呼 嘿)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



公 子



娘 子



大 丫 环



小 丫 环



老 汉



和 尚



瞎 子



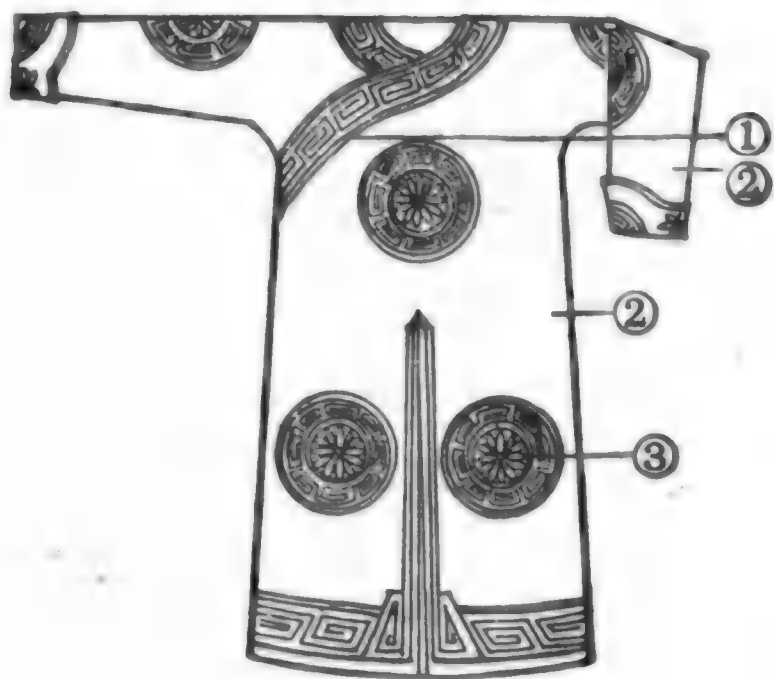
锅 爷



锅 奶

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 公子 戴蓝底红白绒球小生巾,内穿金花边蓝箭衣,外套红底绿花褶子,穿红彩裤,腰扎蓝色大带,穿紫色金花纹快靴。



箭衣

① 金边 ② 绿色 ③ 紫花

2. 娘子 盘头插诸色绢花,穿红底黄绿花女帔、彩裤、红底绿花彩鞋。
3. 大丫环 头扎一条大辫、两侧插绢花,穿海蓝色粉花大襟上衣、海蓝色彩裤,腰扎海蓝色彩带,穿粉红色彩鞋。

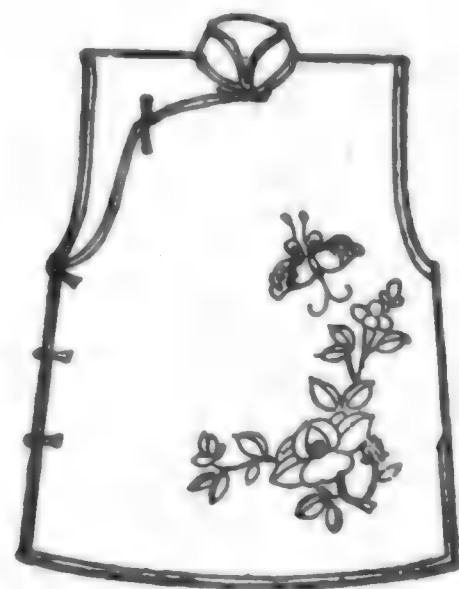


大丫环头饰

4. 小丫环 头两侧盘发髻、缠彩花,穿粉红色大襟上衣、粉红色彩裤,外套海蓝色绣花坎肩,腰扎长 160 厘米、宽 30 厘米的白绸带,穿蓝色底粉穗彩鞋。



小丫环头饰



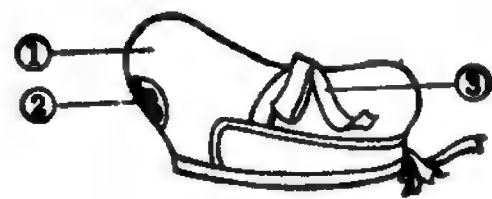
小丫环坎肩

5. 老汉 头戴白发髻、缠黄绸带、套深蓝色草帽圈，额正中插一朵红绒球面牌，戴白色满髯，穿米黄色老斗衣、米黄色彩裤，腰扎红色大带，穿打鞋。

6. 和尚 画豆腐块脸谱，头戴黑僧帽，穿白色褶子、黑色彩裤，腰系丝绦，穿洒鞋。



老汉头饰



僧帽

① 黑底 ② 黄字 ③ 白带

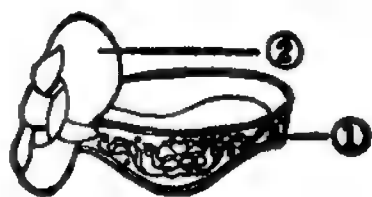
7. 瞎子 丑扮，画黑色眼镜圈，头戴裘帽，穿黑色褶子、红彩裤，腰系丝绦，穿黑色圆口布鞋。



瞎子脸谱

8. 锅爷 头戴蓝毡帽，穿黑色褶子、红色彩裤，腰系丝绦，穿黑色圆口布鞋。

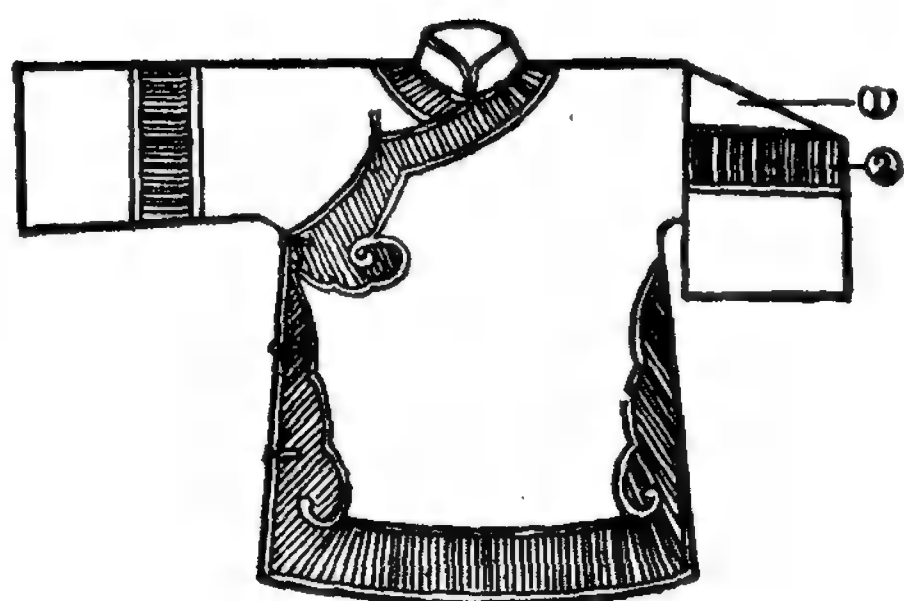
9. 锅奶 头戴黑苏州撮，插一朵绢花，穿藕荷色底镶紫色宽边的大襟上衣、彩裤、藕荷色绣花围兜、黑色彩鞋。



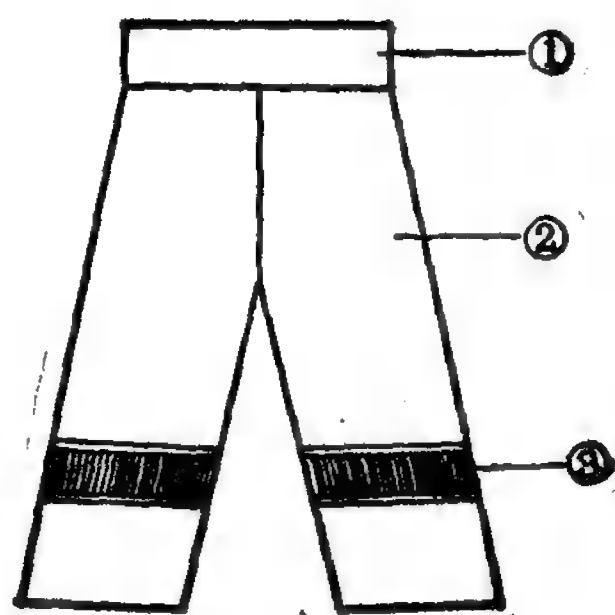
苏州撮



锅奶头饰



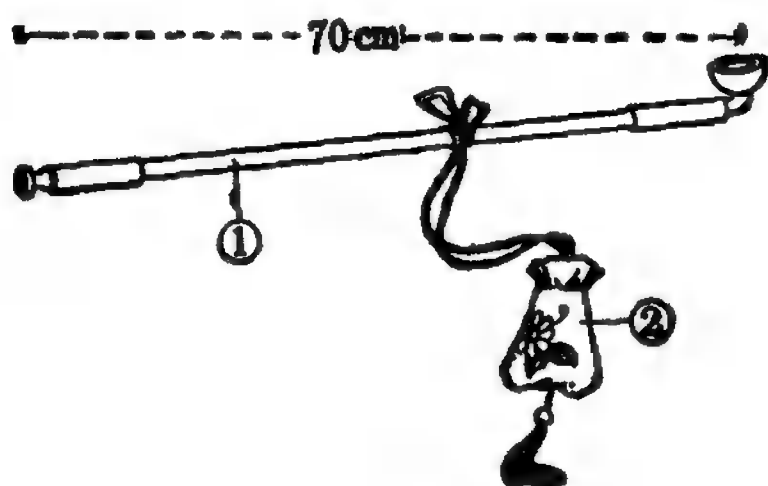
宽边大襟上衣
① 藕荷底 ② 紫边



锅奶彩裤
① 白腰 ② 藕荷底 ③ 紫边

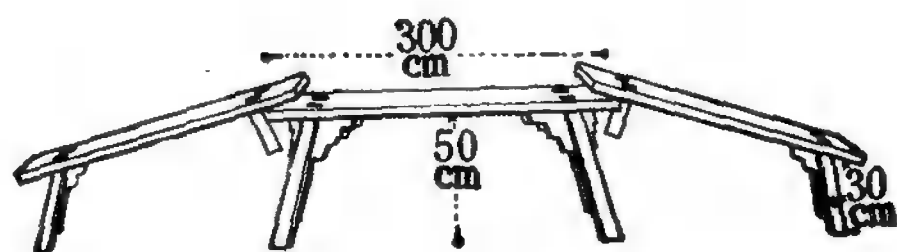
道具

1. 彩扇 (见“统一图”)
2. 蒲扇 (见“统一图”)
3. 烟袋 白玉嘴、铜锅, 长烟杆上挂烟荷包。

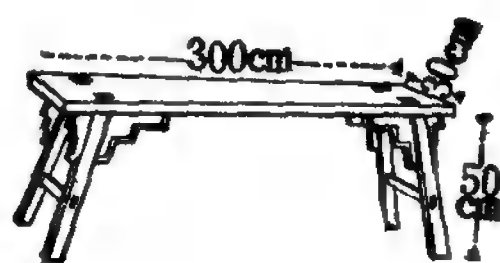


烟袋荷包
① 烟杆 ② 白底绣黄花的烟荷包

4. 手绢 约 33 厘米见方的一块粉红色彩绸。
5. 马杆 瞎子手持的竹杆, 长 120 厘米。
6. 板凳桥 用一张木板凳和两张只有一边凳腿的板凳搭成。



板凳桥



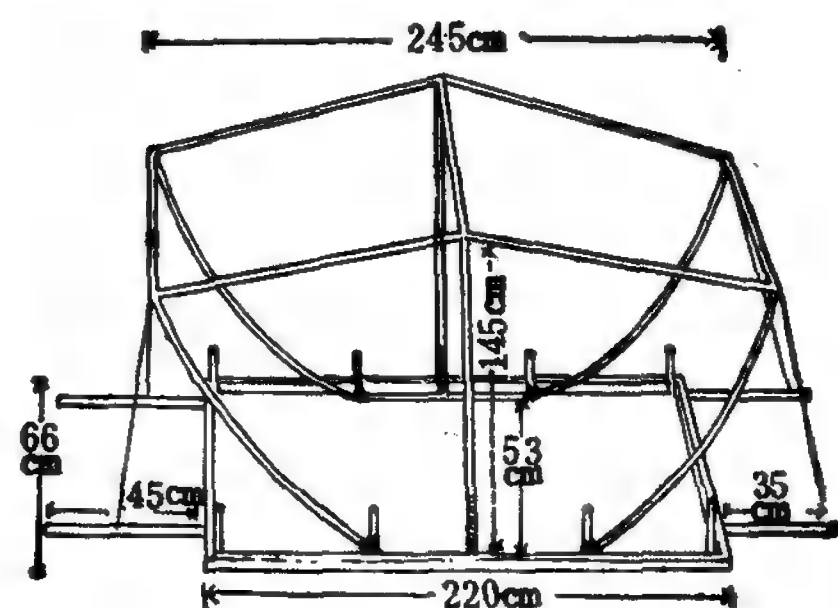
长凳

7. 假腿 用彩绸或缎子缝成口袋形, 然后里面填满棉花制成盘腿状 (见“统一图”。
8. 云车 木制车座框架; 淡绿色车顶蓬, 蓬沿为彩色丝穗, 顶蓬四角坠粉绿、红黄绣

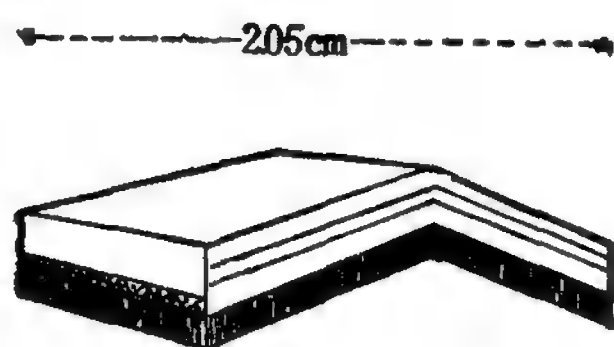
球, 两边坠粉红两色绣球; 四根红色撑竿、两根蓝白相间车蓬柱; 绿绸车座围沿; 黄色车围上画黑色车轱辘; 车把上缠黑白相间的布条。



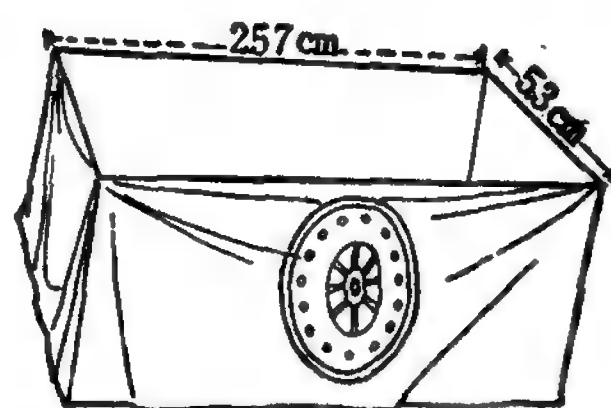
车 座



小车骨架



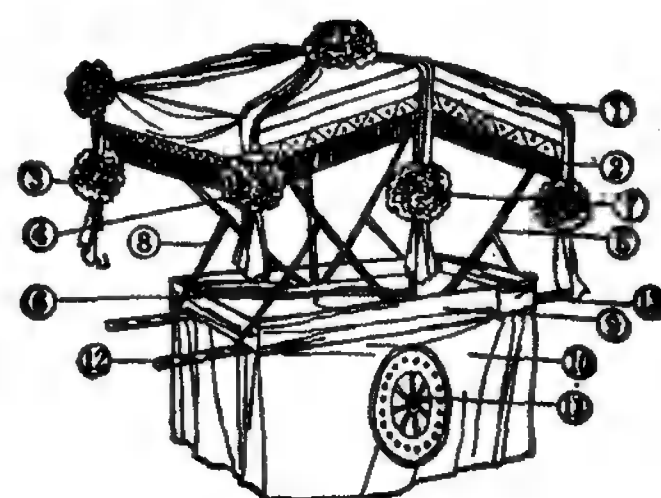
小车蓬



车 围



车 柱



小 车

- ① 淡绿色顶篷 ② 彩条沿边 ③ 粉红绣球
④ 红黄绣球 ⑤ 红色撑杆 ⑥ 蓝白相间车
蓬柱 ⑦ 红粉绣球 ⑧ 白麻绳 ⑨ 绿绸车
座围沿 ⑩ 黄色车围 ⑪ 黑色车轱辘 ⑫ 红
色车把缠黑白相间布条 ⑬ 红色车头柱

9. 笼晃(见“统一图”)

(四) 动作说明

道具的持法

1. 三六扇(见“统一图”)
2. 握 扇(见“统一图”)
3. 托烟袋(见“统一图”)
4. 执 帚(见“统一图”)
5. 握蒲扇(见“统一图”)
6. 持马杆(见图一)



图 一

基本步法(秧歌步)

准备 右腿屈膝为重心,左脚稍后抬。

第一拍 前半拍左脚向前一步为重心,双腿速直起,上身微向左拧,同时耸肩一次,右手持道具顺势前摆(或扬至头右上方挽个扇花),左手稍屈时悠向左后;后半拍做“准备”的对称动作。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 右脚向后撤一步为重心,上身微后仰,稍右拧;同时左手悠向前,右手悠向右后。

公子的动作

1. 瓜架步跳蹲

准备 “正步全蹲”,右手“三六扇”手心向前举于头右前上方,左手抓袍襟于胸前。

第一拍 双脚同时小跳,落地成左“踏步全蹲”,上身稍左拧、微前俯、双肩下沉;同时



图 二

右手向上带一下,左手甩向左后(见图二)。

第二拍 双脚做第一拍对称动作,右手同第一拍,左手收回原位。

2. 铁板桥

准备 右手“三六扇”手心向里于胸前,左手抓袍襟,站“正步”。

第一拍 左脚经屈膝向左前上一步为重心,右手翻腕向右推至“山膀”位,左手拉至“提襟”位(见图三)。

第二拍 右脚向左前跳一小步,顺势左转半圈,左小腿随之稍后抬;双手左摆,同时右手翻成手心向左上。

第三拍 左脚小跳一下,顺势左转半圈,右小腿随之稍后抬;双手做第二拍对称动作。

第四拍 右脚落成“八字步”微蹲,脚跟离地,上身后仰稍左拧;右手顺势成“握扇”收于胸前,左手悠至背后,眼看左下方(见图四)。



图 三



图 四

第五~八拍 双脚跟每拍顿地一下,双肩随之耸动;右手每拍一次向里挽腕拧三个扇花。

娘子的动作

1. 坐车步

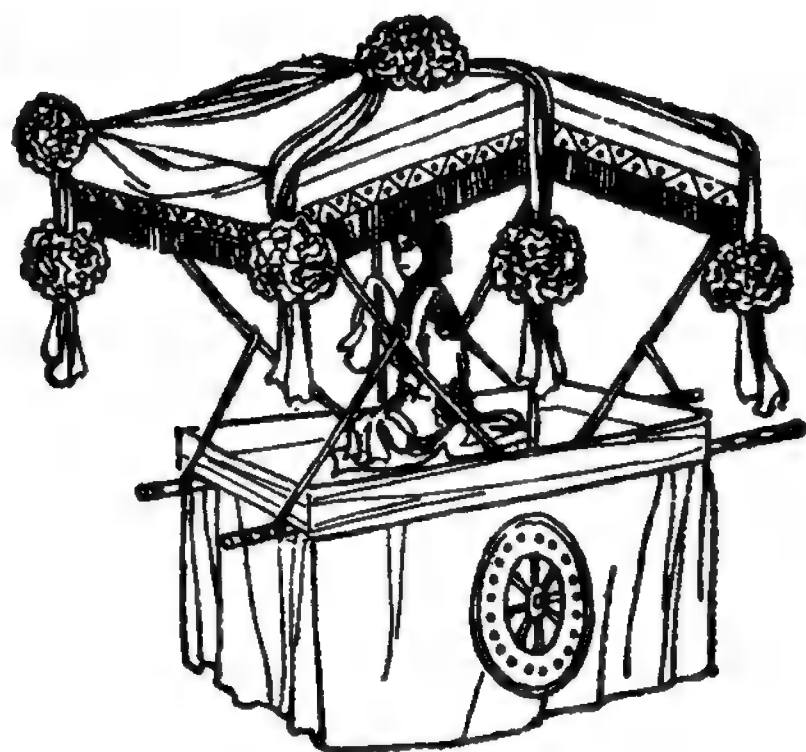


图 五

准备 站在车内(见图五)。以下图中省略小车。

第一拍 左脚向前迈一步,双手向左上悠起,用扇遮住嘴,头转向左前,眼向左膘(见图六)。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 右脚后撤一步为重心,舞姿如图,低眉敛目作羞涩状(见图七)。



图 六



图 七



图 八

2. 抱扇小跳

准备 接“坐车步”。

第一拍 上右脚成右“前弓步”,顺势左拧上身,右手抱扇于胸前,左手上悠至左耳旁,手心向上做托发状(见图八)。

第二~四拍 保持姿态,双脚起原位小跳三下。

小丫环(护车女)的动作

1. 护车步

准备 右手扶车帮,左手捏手绢背在腰后,站“正步”。

第一拍 脚同“秧歌步”的第一拍,上身左拧,出左胯,眼看左前,左手悠向左后(见图九)。

第二拍 做第一拍对称动作(见图十)。

第三~四拍 同第一至二拍。



图 九



图 十



图 十一

2. 踏步蹲跳

第一拍 双脚起跳顺势转向右侧,落地成左“踏步全蹲”,双手做托住车帮状(见图十一)。

第二~四拍 向上蹲跳三次,并渐直起身,做向上搬车状。

大丫环的动作

1. 拉车步(秧歌步)

做法 右手握纤绳(绸带)做拉车状,走“秧歌步”(见图十二)。



图 十二

2. 绕绳步

准备 接“拉车步”。

第一拍 步法同“秧歌步”的第一拍。右手将绸带举至头前上方逆时针方向里平绕半

个小圈,左手自然后悠(见图十三)。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍,最后右脚收回拍至左踝旁。

第五拍 前半拍,左脚以脚尖带动经右脚右前划一个小弧线向前迈出,上身稍右拧,左手顺势划向胸前(见图十四);后半拍左脚落地为重心,脚尖向左前,上身顺势左拧,左手旁划(见图十五)。



图 十三



图 十四



图 十五

第六拍 脚做第五拍对称动作,手同第二拍。

第七~八拍 同第三至四拍。

3. 盘绳跳

准备 左手握绸带于胸前,站“正步”。

第一拍 左脚向前小跳一步,右小腿随之稍后抬,同时双肘稍架起,右手向前抓住绸带(见图十六)。

第二拍 做第一拍对称动作,左手再向前抓绸带(见图十七)。

第三~四拍 同第一至二拍,渐将绸带收短。

第五~八拍 左脚后撤一步屈膝为重心,右脚在前虚点地,做用力向后拉车状(见图十八)向左碎步横移,同时双手渐渐松动放长绸带。



图 十六



图 十七



图 十八

老汉的动作

1. 推车步

准备 “骑马蹲裆式”，双手握住车把，上身微前俯。

第一拍 向右前上左脚为重心，双手做推车状（见图十九）。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 上左脚成左“前弓步”，做向前推车状。

第四拍 重心后移，上身向后闪回、微后仰，左脚在前虚点地，双手向怀里拉车把（见图二十）。



图 十九



图 二十

2. 瓜架步

准备 左手握车把做“骑马蹲裆式”。

第一拍 上左脚屈膝为重心，右小腿随之后踢，上身稍左拧微俯，右手自左向右捋臀（见图二十一）。

第二拍 右脚向后跳落地稍屈膝为重心，同时右手也拉住车把，左脚顺势回收、靠在右膝下方，上身随之后仰微左拧（见图二十二）。



图 二十一



图 二十二

3. 甩臀

第一拍 双手握车把做推车状，上左脚做“蹉步”。

第二拍 落左脚成左“前弓步”，同时上身前俯，微低头、下颏左摆。

第三拍 姿态不变,下颏用力向右上猛甩,使髯须向右上飘起(见图二十三)。

第四拍 做第三拍对称动作。

4. 趟步

准备 站左“丁字步”。

第一拍 左“端腿”,双手稍托起髯须(见图二十四)。

第二拍 左脚前落为重心,同时下颏用力向左上方甩髯,双手随之撩起髯须(见图二十五)。



图 二十三



图 二十四



图 二十五

和尚的动作

1. 秧歌步

准备 “正步半蹲”,重心移至左脚,右脚掌虚点地,上身稍前俯,右手“持云帚”于胸前,左手握拳背于腰后。

第一拍 前半拍重心后移;后半拍左腿屈膝上一步为重心,同时右手伸于右前,微屈肘向左拧腕使帚头绕一圈(见图二十六)。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 撤右脚屈膝为重心,上身稍右拧、左倾微后仰,手动作同第二拍(见图二十七)。



图 二十六



图 二十七

2. 蹲跳步

准备 “正步全蹲”，右手“持云帚”，双臂屈肘上抬，双手靠于肩前。

第一拍 双脚原位小跳一下，同时双肩上下耸动一次（做向上扛一下车状），右手将云帚向前甩，上身随之稍左拧，眼看前（见图二十八）。

第二拍 双脚跳一下，右手向后平甩，上身随之右拧（见图二十九）。



图 二十八

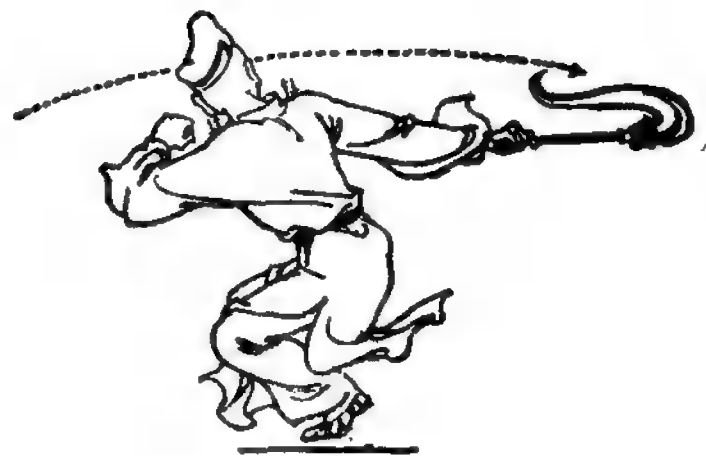


图 二十九

瞎子的动作

1. 探步

准备 站“正步”、稍蹲，右手“持马杆”，杆头向前伸出点地，黑眼珠上翻，模拟盲人状。

第一拍 右腿为重心，微仰头，上身稍前俯，左脚碎点着前移做探路状，左手前伸做摸索状，同时右手用马杆向前点地做探路状（见图三十）。



图 三十

第二拍 重心前移，右脚碎点地至左脚旁，同时左手也抖动着向左横摸，右手马杆也向左点地探路。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

2. 探转步

准备 接“探步”，将马杆交于左手。

第一拍 左脚向左横移一步，同时左手用马杆向左碎点地，右手向左横摸。

第二~四拍 右脚擦地移至左脚前，顺势渐左转半圈，成“八字步半蹲”踮脚跟，双手随之向左摸索。

第五~八拍 保持姿态，用马杆碎点地继续向左转圈，做盲人不辨方向状（见图三十一）。



图 三十一

锅爷的动作

1. 秧歌步

准备 “小八字步半蹲”，右手“托烟袋”，左手握拳背于腰后，佝胸作“罗锅”（驼背）状。

第一拍 左腿屈膝上一步为重心，同时右臂微屈肘前伸，右手顺势按逆时针方向划一小立圆，上身随之左拧，左胸稍掀起，眼视左前（见图三十二）。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 撤右脚为重心，左脚在前虚点地，上身顺势右拧、前俯，同时右手以拇、食指为轴，使烟锅经右下臂下侧，顺时针方向划一平圆后仍指向前，右臂随之稍回拉、前伸（见图三十三）。



图 三十二



图 三十三

锅奶的动作

1. 秧歌步

准备 站“正步”、稍屈膝，以脚跟为重心；右手“握蒲扇”于胸前，左手“握手绢”背于腰

后。

第一拍 上左脚稍屈膝为重心，同时右手向左掬一下扇，左手顺势向左悠（见图三十四）。

第二拍 脚做第一拍对称动作，右手向左翻腕掬一下扇，左手悠回原位。

第三拍 动作同第一拍，但右手掬扇后迅即收回。

第四拍 撤右脚成左“虚步”，左肩向后拧，左手向前悠；同时右手向左掬扇，上身稍后仰、左倾，下颏向左摆，眼视前方（见图三十五）。



图 三十四



图 三十五

2. 抱扇步

准备 站“正步”、稍屈膝，双手“抱蒲扇”于胸前。

第一拍 左脚原位踏地一下，顺势微颤膝，左膝随之靠向右膝，左脚尖虚点地，并向左出胯，头微向左倾；同时双肩微耸动一次，双手抱扇于胸前随肩而动（见图三十六）。

第二拍 做第一拍对称动作。

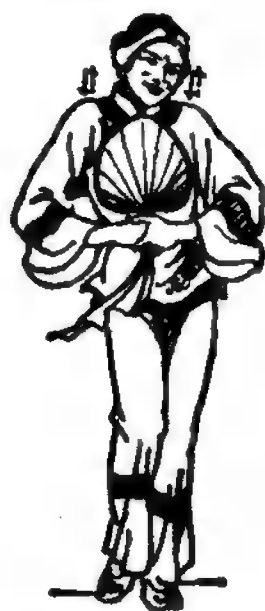
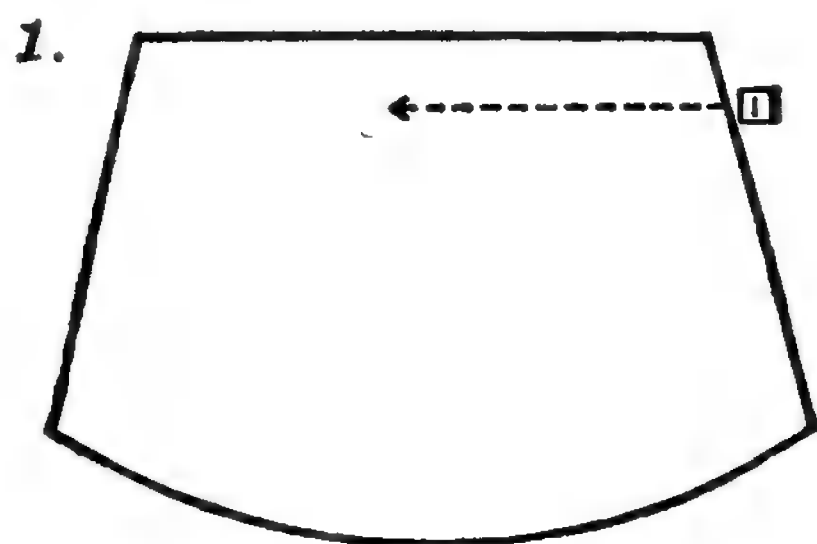


图 三十六

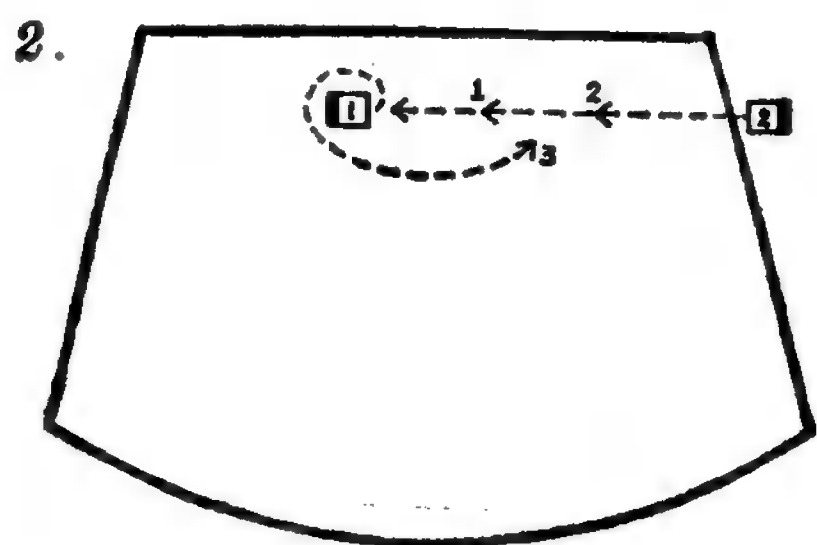
（五）场记说明

角 色

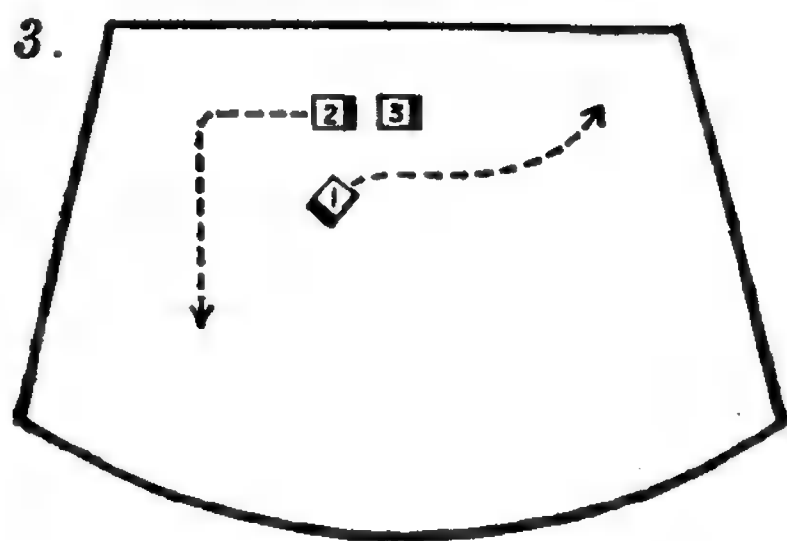
- 公子(①) 右手“握扇”,简称“男1号”。
- 和尚(②) 右手“握云帚”,简称“男2号”。
- 瞎子(③) 右手“握马杆”,简称“男3号”。
- 锅爷(④) 右手“托烟袋”,简称“男4号”。
- 老汉(⑤) 双手“握车把”,简称“男5号”。
- 娘子(①) 右手“握扇”,左手“捏手绢”,双肩挂小车,简称“女1号”。
- 锅奶(②) 右手“握蒲扇”,简称“女2号”。
- 大丫环(③) 左手“握手绢”,右手握车绸带,简称“女3号”。
- 小丫环(④) 左手“捏手绢”,简称“女4号”。
- 表演中间由场外人上场搭桥(八)。



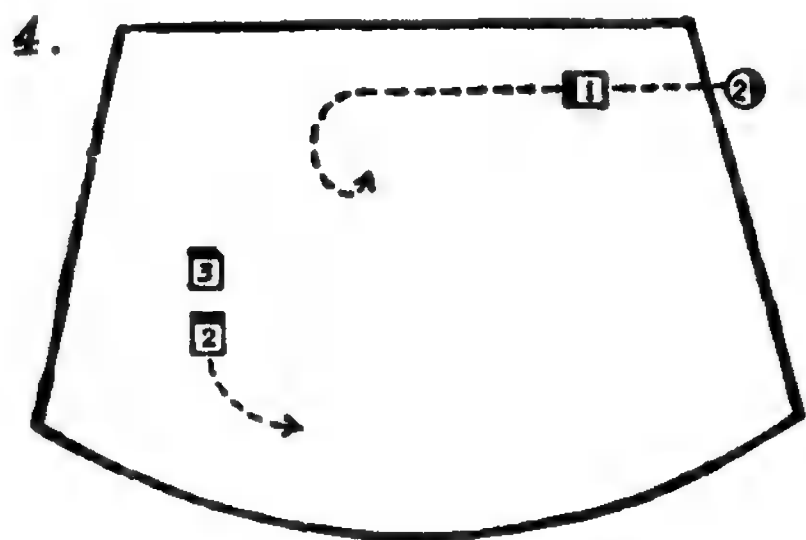
[秧歌点]无限反复 男1号做“秧歌步”从台左后出场,走至台后箭头处右转半圈。



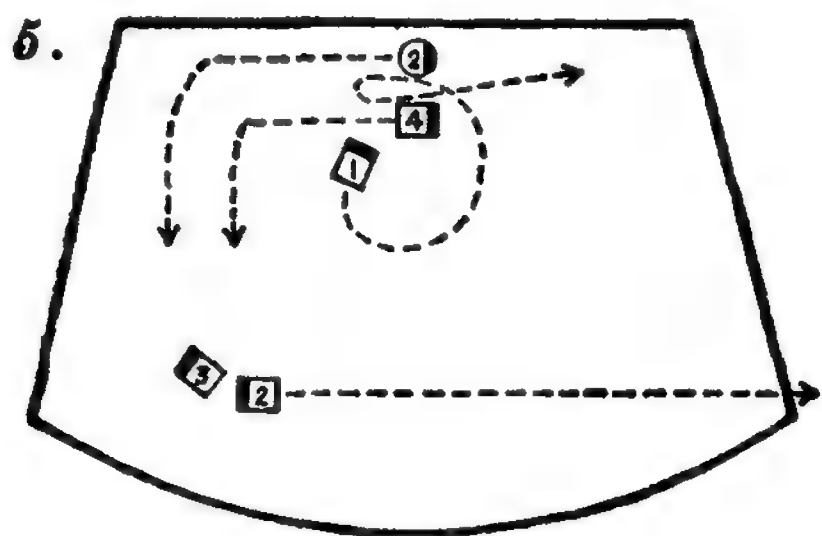
男1号挥动扇子招呼男2号、3号依次上场;男1号先原位做“瓜架步蹲跳”,男2号拉着男3号的马杆做“秧歌步”,男3号做“探步”走至箭头1处时,男1号改做“铁板桥”,先与男2号相逗,然后男2号原位,男1号左转身做“秧歌步”按图标路线绕至箭头3处与男3号相逗,三人走成下图位置。(以下凡未注明动作时,各角色均做“秧歌步”)



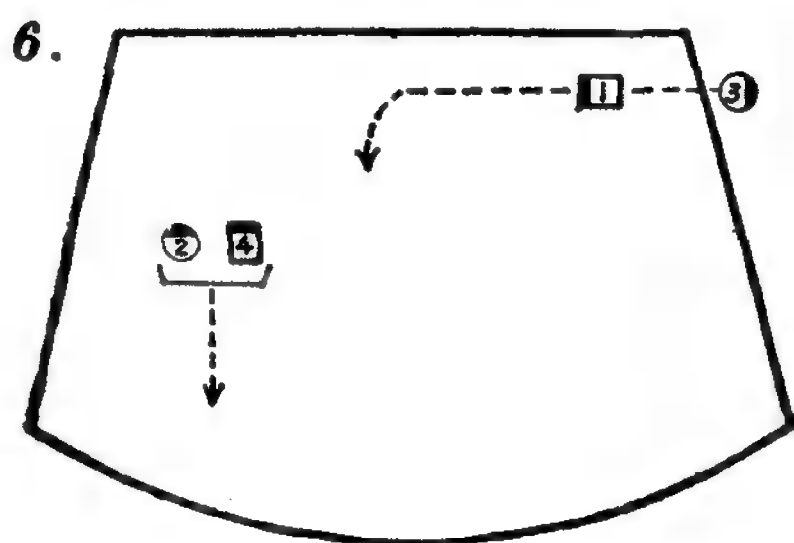
按图示路线,男1号至台左后面向7点,男2号拉着男3号的马杆走至台右前。



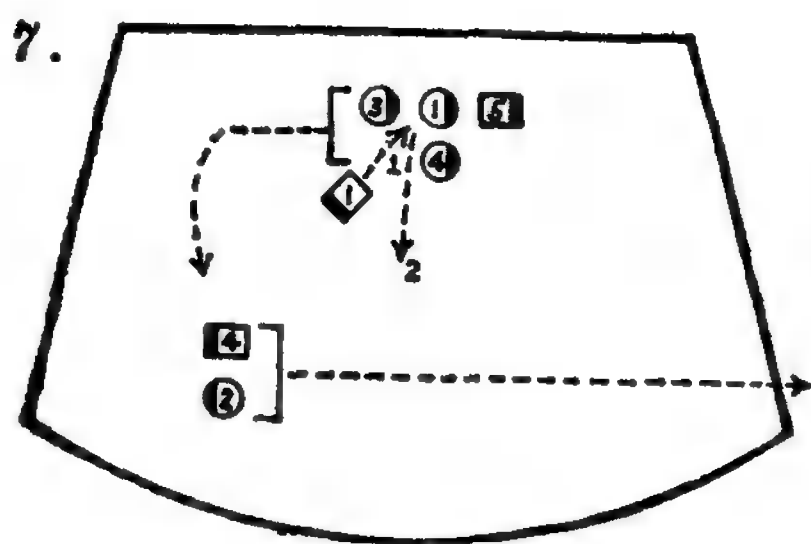
男1号退做“秧歌步”引女2号，男4号从台左后上场；男2号拉着男3号的马杆。各按图示路线至下图位置。



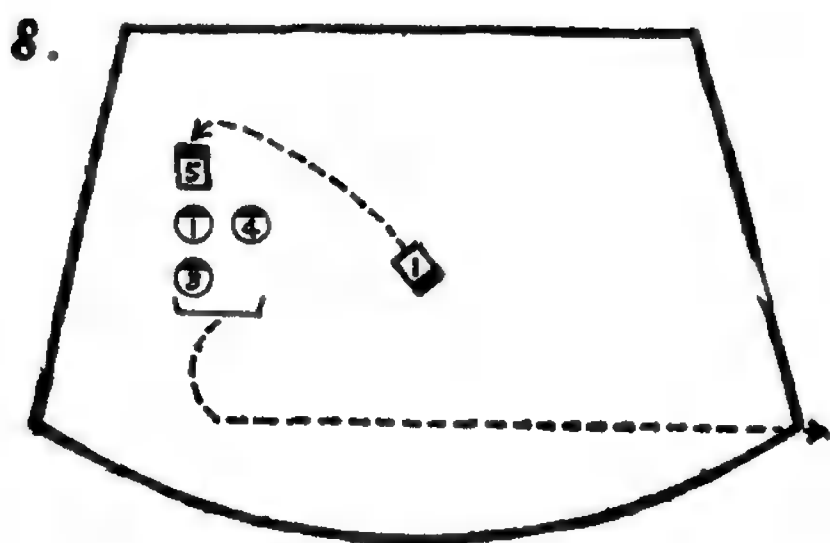
男1号做“铁板桥”按图示路线绕到男4号和女2号之间，分别与二人相逗，二人不予理采，男1号无可奈何地走至台左后；同时男2号拉着男3号从台左前走下场；男4号与女2号走至台右。



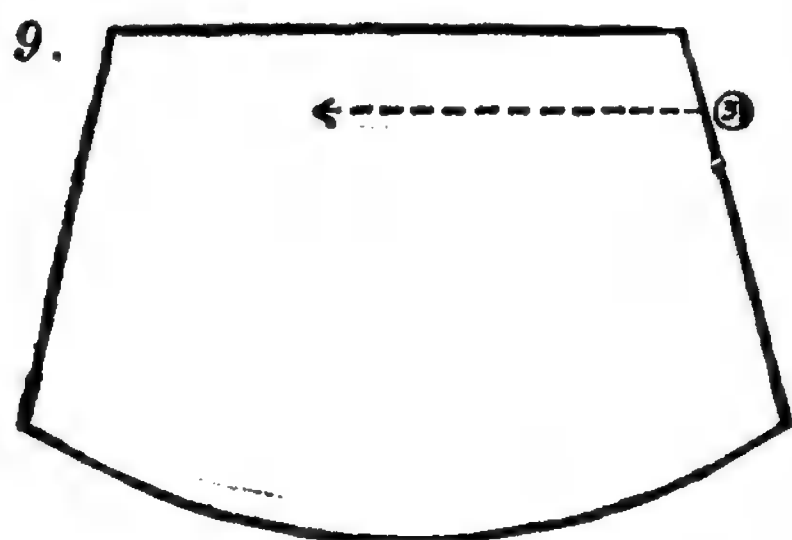
男1号退做“秧歌步”引女3号（做“拉车步”）、女1号（做“坐车步”）、女4号（做“护车步”）、男5号（做“推车步”）从台左后上场；男4号、女2号动作同上。各按图示路线至下图位置。



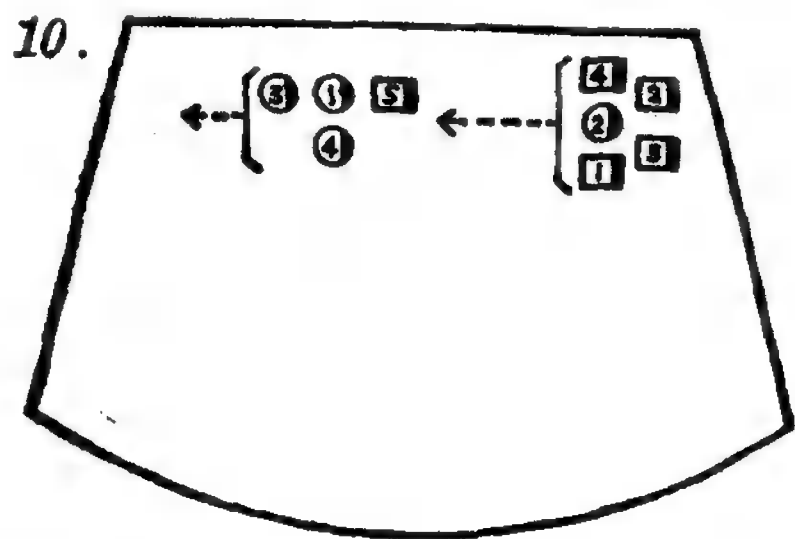
按图示路线，男1号做“铁板桥”至箭头1处去追女1号，女4号甩手绢挥赶男1号，男1号趑趄着退做“铁板桥”至箭头2处原位做“瓜架步蹲跳”；同时，男4号、女2号从台左前下场，女3号拉着车领女1、4号，男5号（以下简称“车队”）走至下图位置。



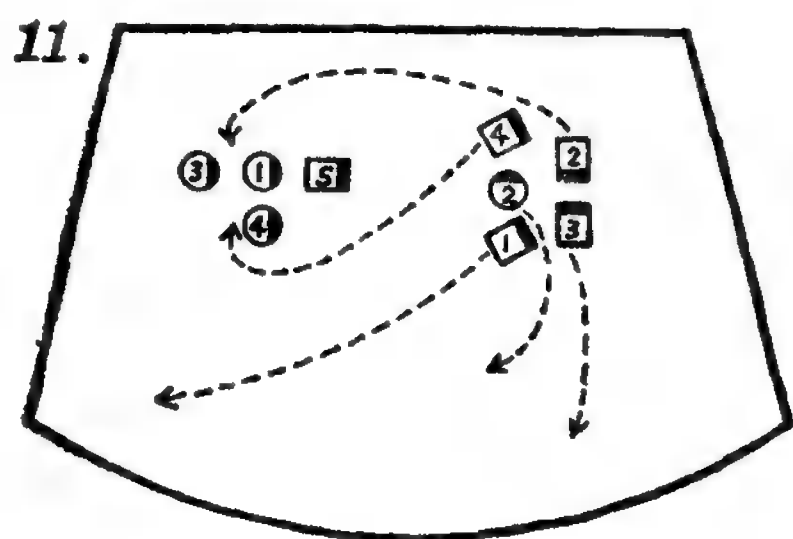
男1号做“秧歌步”紧追车队，全体按图示路线从台左前下场。



车队动作同上,由女3号领,按图示路线从台左后再次出场,走至下图位置;当车队走至箭头处时,男1、女2、男4、3、2号至下图位置候场。



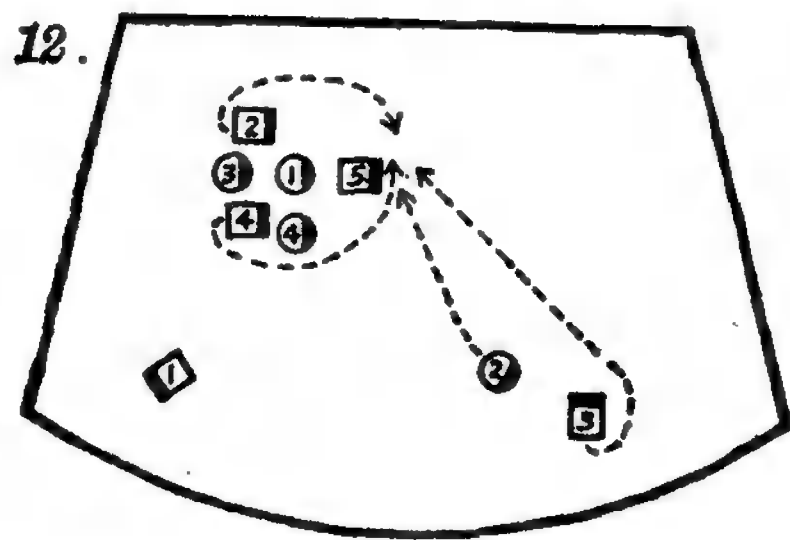
车队动作同上;男1号、女2号、男2、4号做“秧歌步”,男3号做“探步”,按图示路线各至箭头处成下图位置(舞完曲止)。



[卧车点]

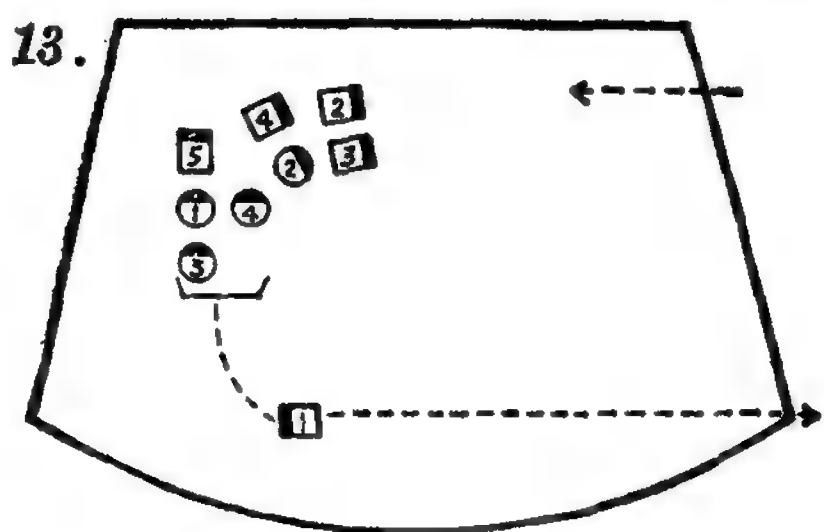
[1]~[6]无限反复 车队原位前后摆动做小车陷入坑内状。其他人按图示路线各走至箭头处(舞完曲止)。

[7]~[10]无限反复 女1号做“抱扇小跳”;女3号右腿跪地双手绕绸带做拉紧纤绳状;女4号做“卧鱼”;男5号原位做“甩髯”;其他人原位见车子陷进坑内,做无可奈何状。

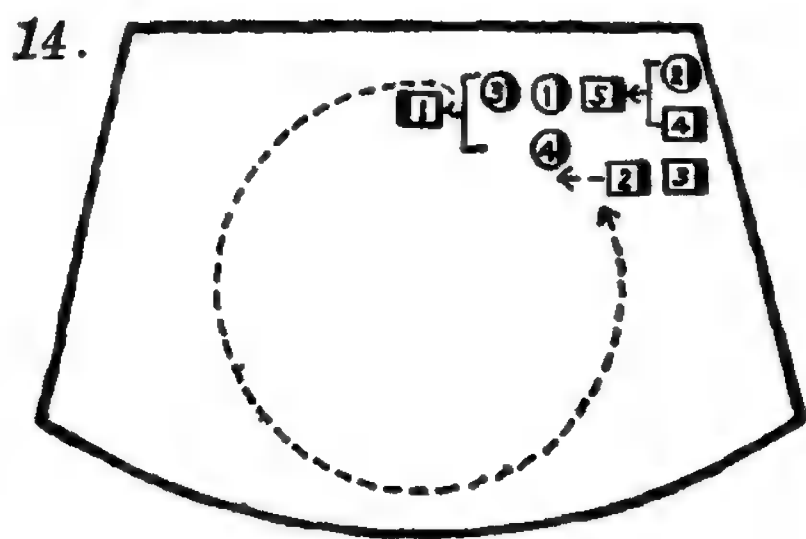


男1号示意大家赶快帮助抬车,于是男2、4号做抬车状,男1号原位做“瓜架步蹲跳”,女3号做“盘绳跳”,女4号做“踏步蹲跳”;与此同时,女2号做“抱扇步”,男3号做“探转步”,二人边做着急状,边按图示路线走向车后,最后,女1号站起,表示车被众抬起(舞完曲止)。

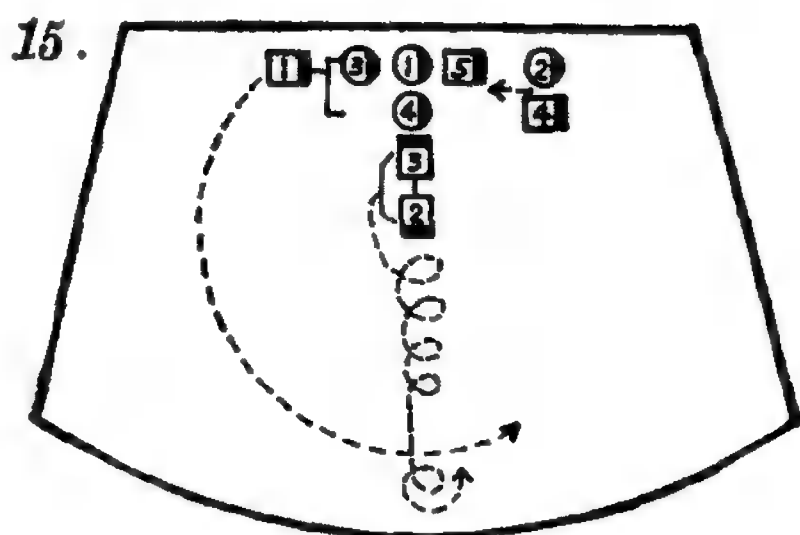
[秧歌点]无限反复 男4号、女2号各走至男5号身后,男3号、女2号各走至队尾,全体至下图位置。



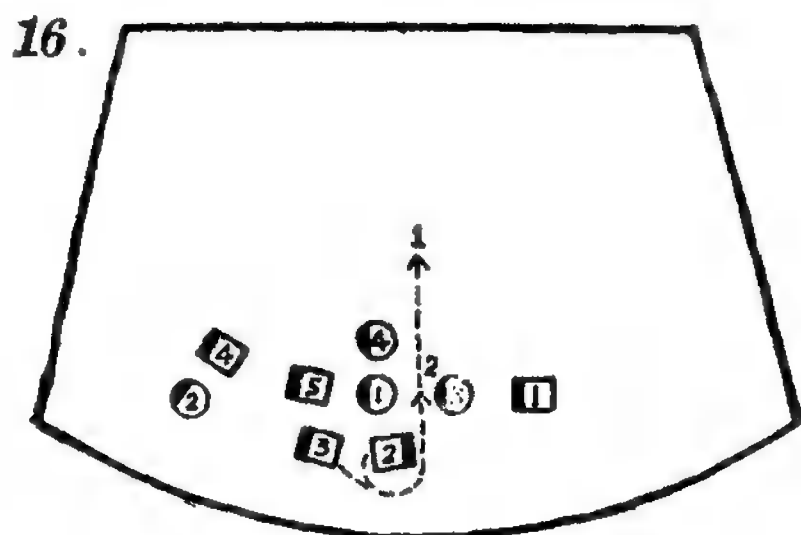
全体动作同场记2,兴高采烈地由男1号引着从台左前下场,然后男1号倒退着做“秧歌步”引众后再从台左后上场成下图位置(舞完曲止)。



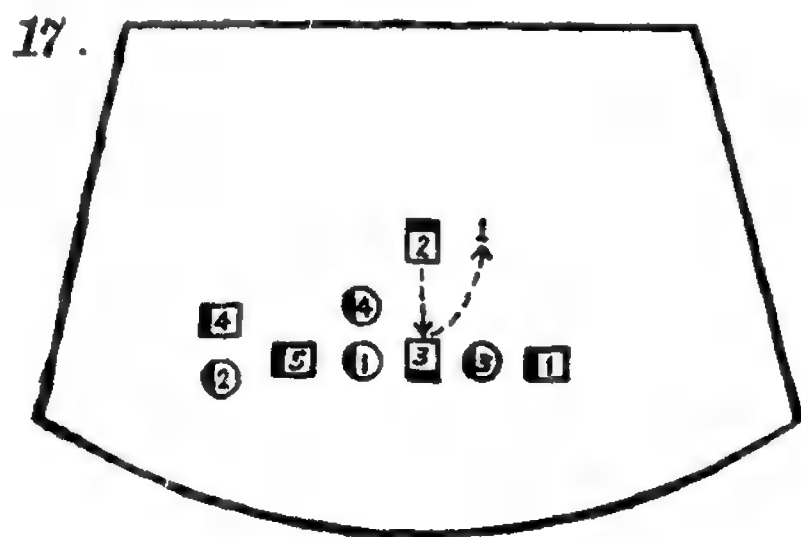
[追车点]无限反复 男1号左转身领全体走“圆场步”按图示路线走一大圈;男1号在前右手抖着扇子引车向前跑;男2号拉着男3号的马杆;女2号与男4号随车队后面跟着跑。最后至下图位置。



男1号领众继续按图示路线至下图位置。同时,男二号拉着男3号,二人面相对,按图示路线边绕圈边移动,最后至下图位置。

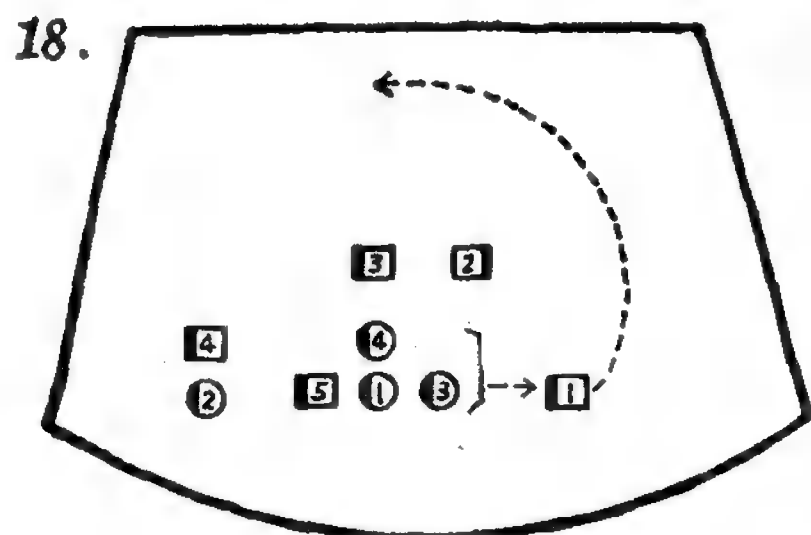


车队和女2号、男4号动作同上。男2号撇开男3号从女3号身后的车绳下钻过,跑至箭头1处,男3号追至箭头2处时,做被车撞倒状(舞完曲止)。

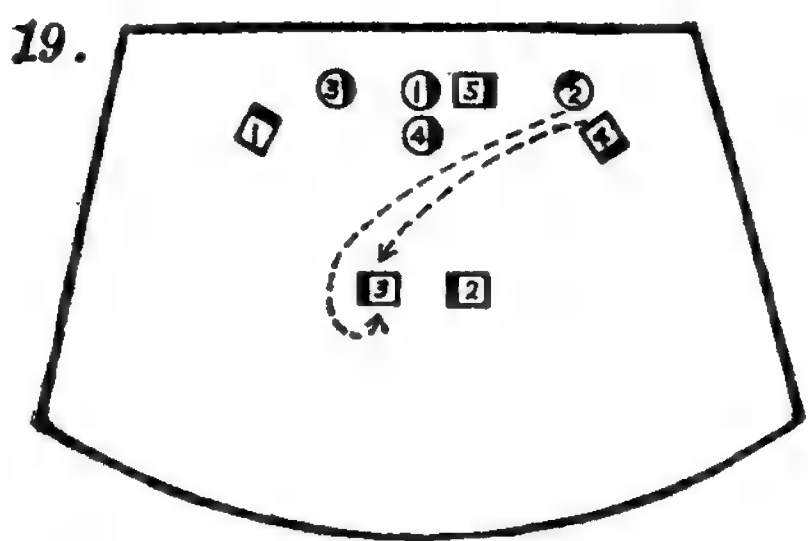


[卧车点] 男3号仰卧于车前,女3号右腿跪地,右手摇动纤绳;女1号做“抱扇小跳”;男5号做“甩髯”;男1号做“瓜架步蹲跳”;男4号和女2号原位做“秧歌步”;女4号做“踏步蹲跳”协助抬车;女1号渐直身(车慢慢被抬起来)。

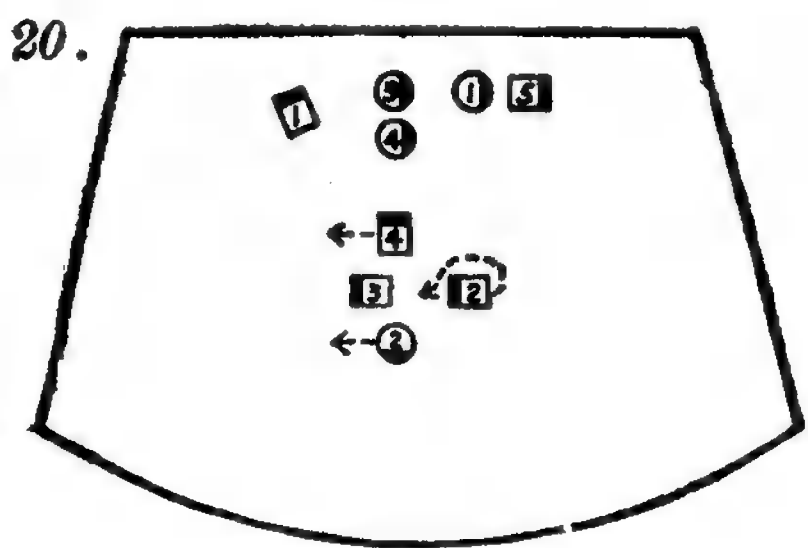
[秧歌点]无限反复 男2号友好地去扶起男3号走至箭头1处。众随男1号继续前行。



众随男1号按图示路线走至台后。男2、3号在台中道白表演:2号(和尚)说:“你不看着点。”3号(瞎子)生气喊道:“我看得见吗?”2号恍然大悟说:“啊,对呀!”然后2号拿着马杆在左边敲敲,3号随着敲击声往左摸,说:“在哪儿”?2号说:“在这儿!”然后将马杆的一头送到3号手里。

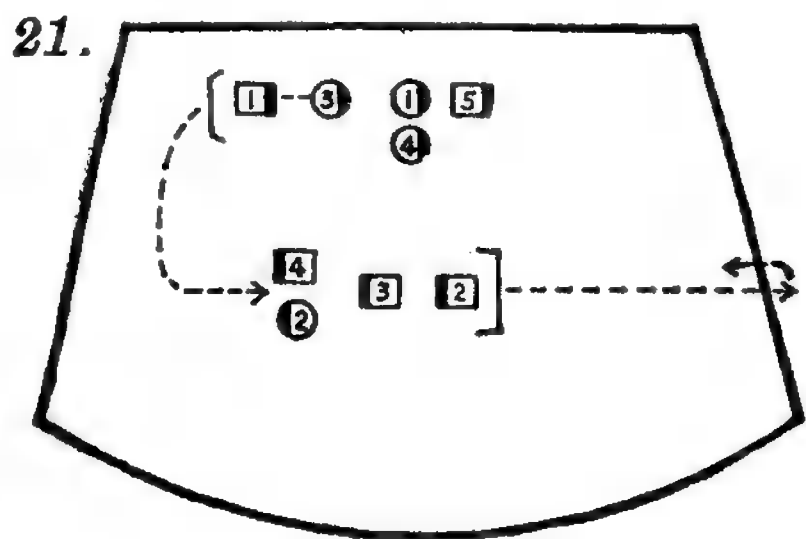


车队全体原位扭动，女2号用扇拍一下男4号，暗示去戏弄瞎子。二人各按图示路线悄悄走至箭头处，将男3号夹在中间。



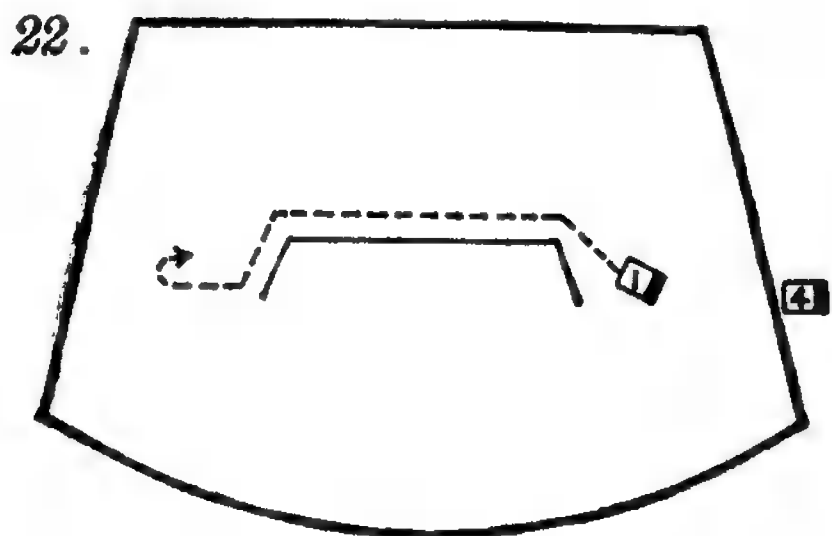
男2号做领着男3号去追小车状；此时女2号和男4号各拿住手绢的一头，用手绢套住男3号的脖子向后一拉，男3号仰面倒地。男2号回头，见状问道：“又怎么了？”男4号、女2号作幸灾乐祸状。男3号摸着脖子坐在地上问：“什么香里巴几的勒了我一个大跟头？”男2号说：

“进了盘丝洞了。”男3号不解地：“盘丝洞？”男2号突然喊：“不好了，有长虫！”男3号噌的从地上跳起来叫道：“在哪儿？”边跳边拍身上。男2号说：“跑了。”男3号说：“吓了我一大跳”。

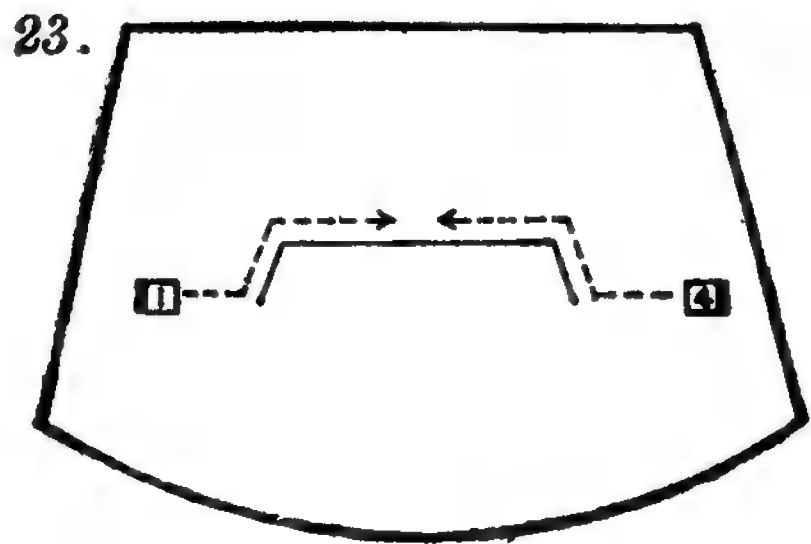


男2号拉着男3号从台左跑下场。众角色随之跑下场。

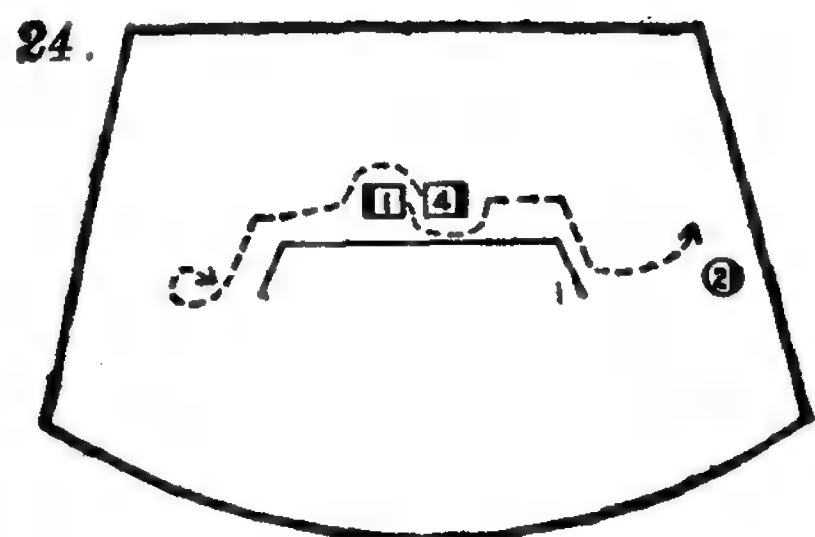
场外人上场在台中搭好“桥”(八)。男1号再出场至台左侧。



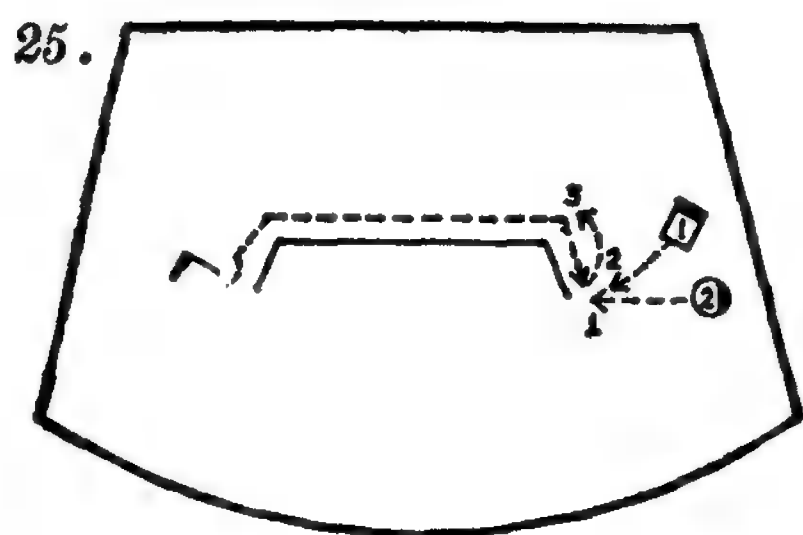
男1号做“秧歌步”按图示路线从桥上走过去，下桥时走“矮子步”，下桥后右转身面向7点招呼男4号过桥，男4号上场。



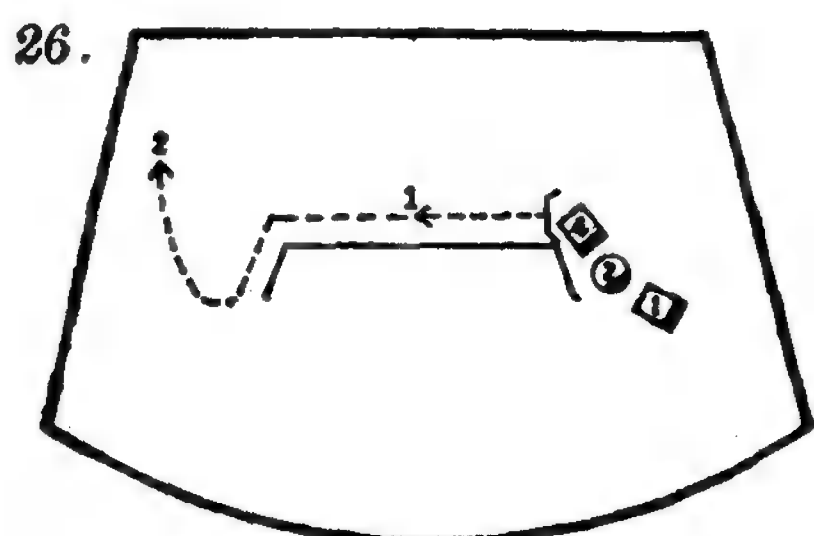
男4号与男1号同时做“秧歌步”上桥，二人在桥中相遇。



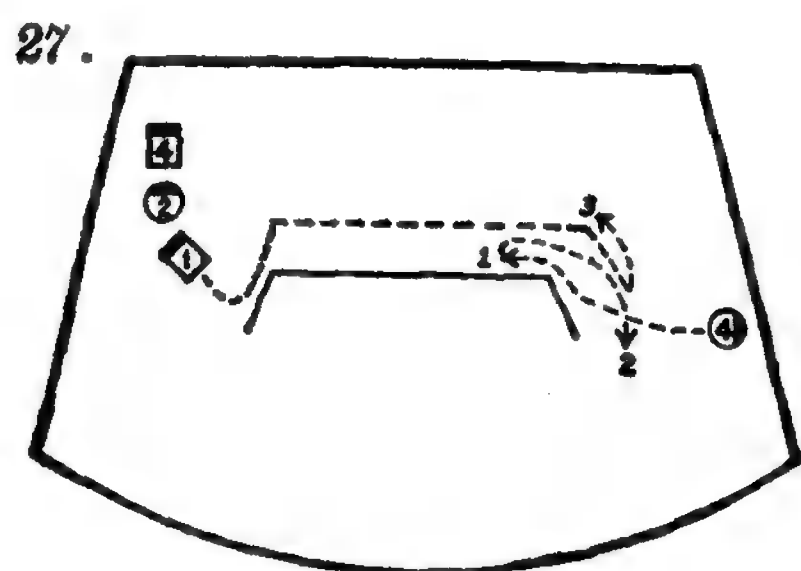
二人同时伸右腿、左转身,相互搀扶对方的腰错身而过,各按图示路线下桥。这时女2号上场。



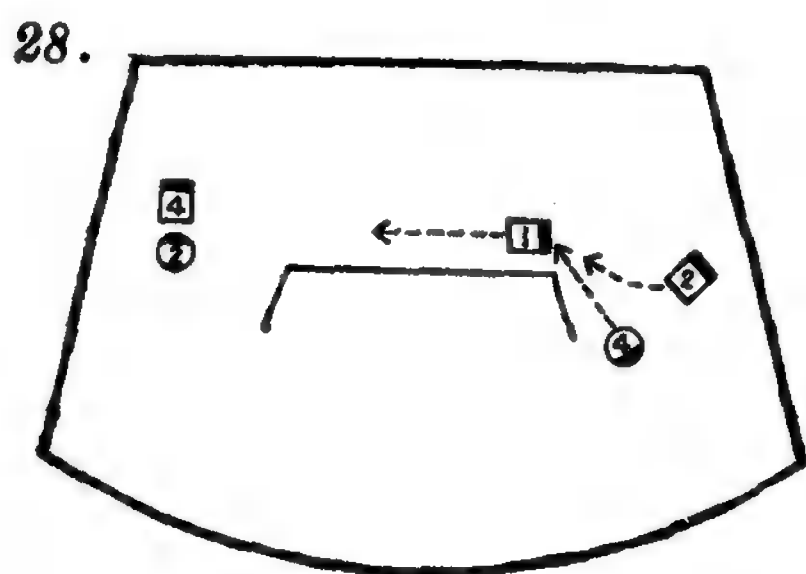
男4号招呼女2号过桥,女2号走到桥边箭头1处时,不敢上桥;男1号至箭头2处鼓励她,这时男4号从桥上走回来拉着女2号的手绢上桥至箭头3处,引女上桥。



男4号拉着女2号的手绢行至桥中箭头1处时,左转身半圈,戏逗女2号,女2号作害怕状,用扇子打他一下。然后男1号跟着上桥护着女2号,男4号拉着女2号,三人同过桥走向对岸至下图位置,这时女4号上场。

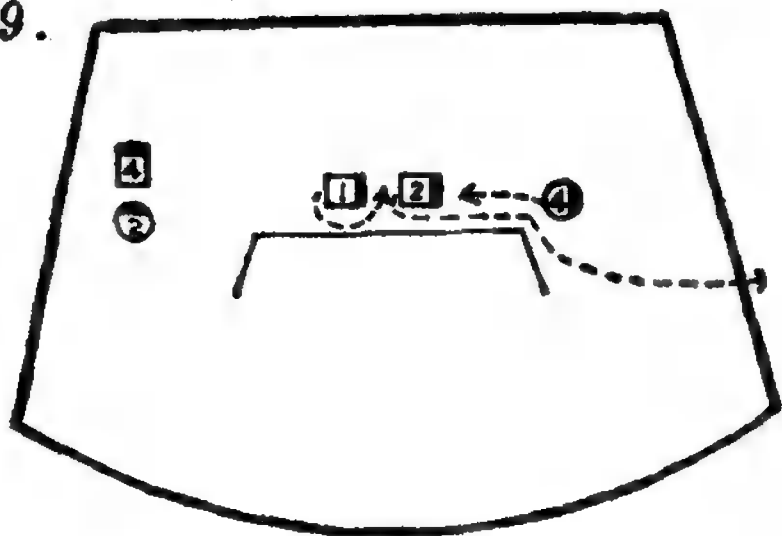


女4号按图示路线上桥,走至箭头1处,作害怕状,又折返回来至箭头2处。这时男1号忙走过桥来,拉着女4号的手绢上桥至箭头3处。



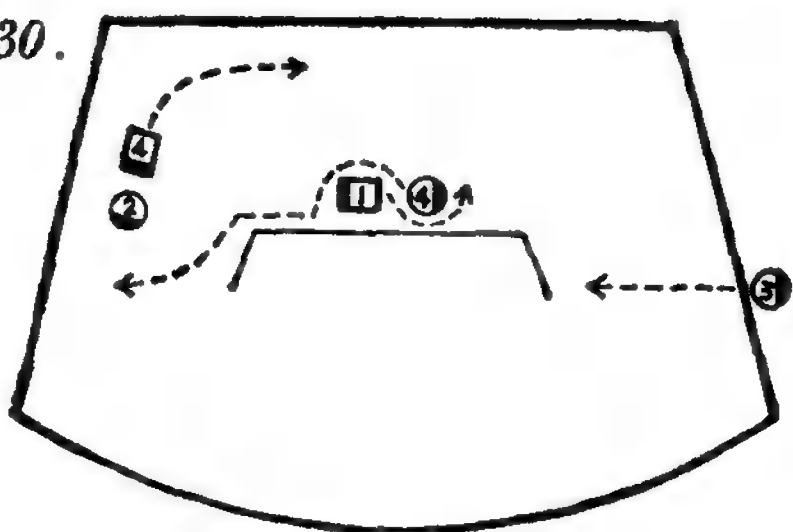
男1号拉着女4号过桥,但男2号悄悄地接过了女4号的手绢,跟着男1号至桥中,女4号留在男2号身后。

29.



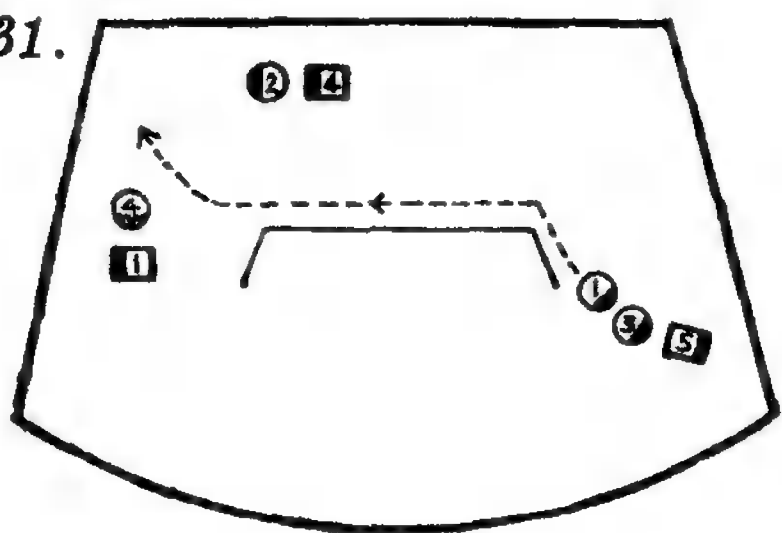
当男1号转身想戏逗女4号时,发现却是个和尚(男2号),气得用扇子去打他,男2号只好转身跑下桥去,女4号上桥走向男1号。

30.



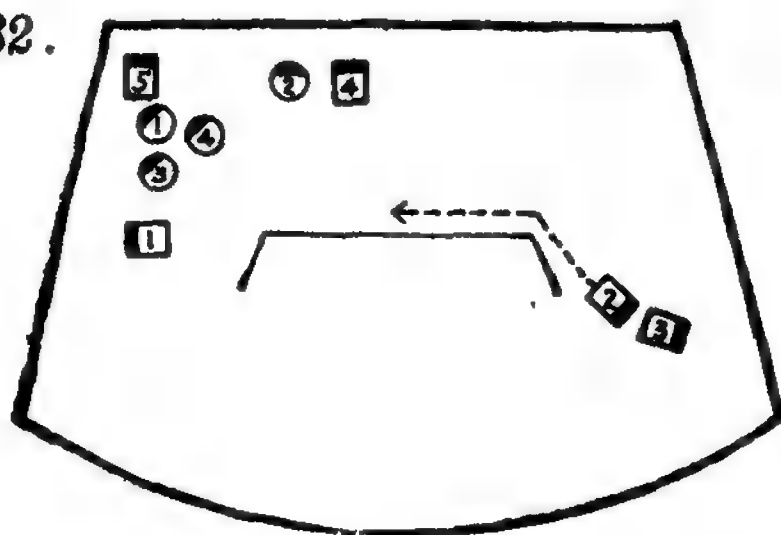
男1号与女4号面相对在桥中央相遇,二人同时上左脚成背相对地交错而过,然后男1号左转半圈护送女4号下桥至下图位置。同时男4号领女2号走至台右后。这时女3号做“拉车步”,女1号做“坐车步”,男5号做“推车步”,依次上场至桥边。

31.



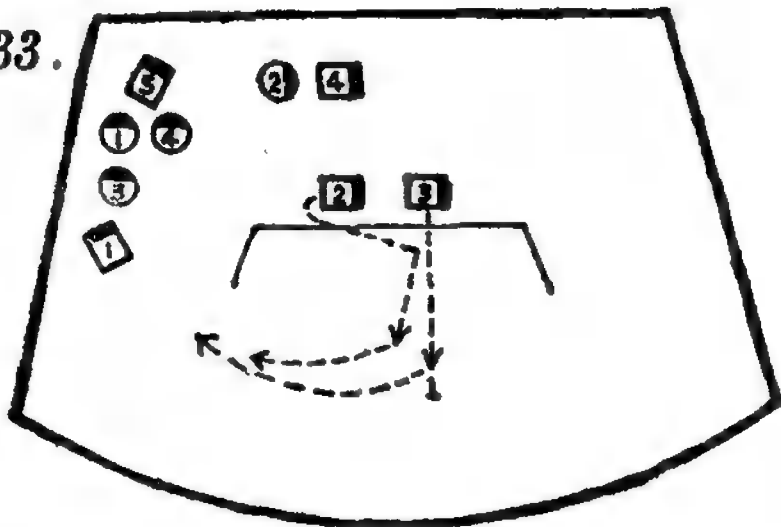
女3号、1号,男5号依次上桥,当行进至箭头1处时,男5号原位做“瓜架步”,女3号原位做“盘绳跳”,女1号原位做“秧歌步”;其他人原位扭动,作为其鼓劲状。然后上桥的三人按图示路线走下桥至下图位置。同时男2号拉着男3号的马杆上场至桥左。

32.

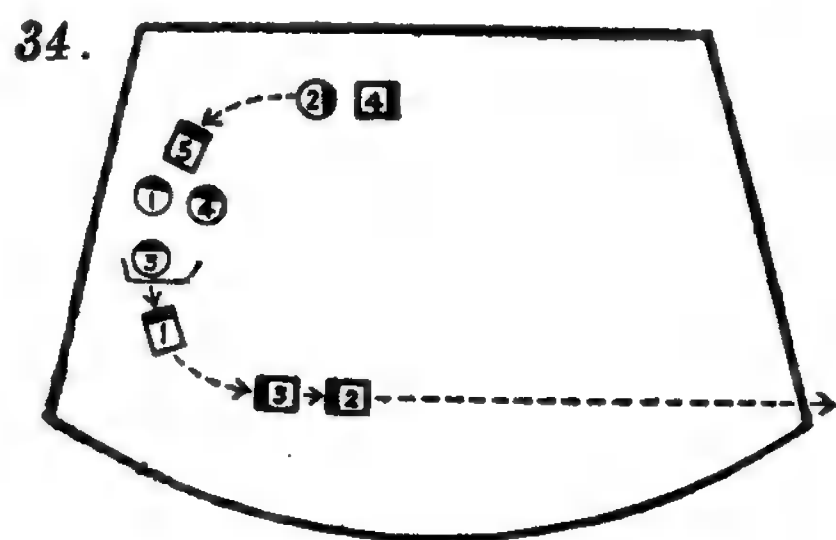


男2号拉着男3号的马杆走上桥中央,众人原位“秧歌步”观看瞎子过桥。

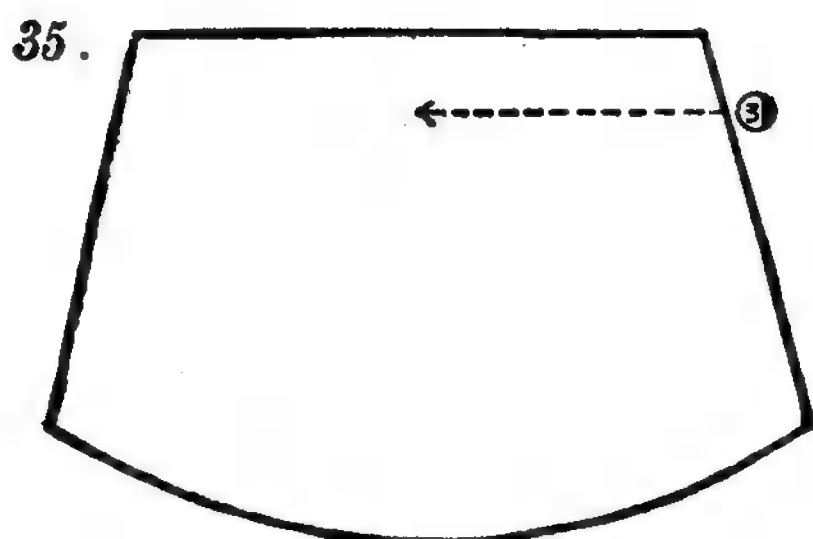
33.



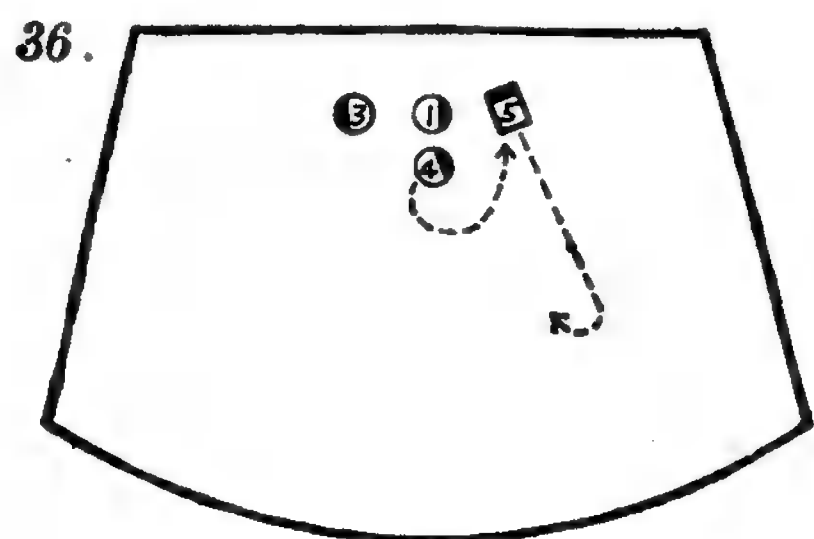
男3号一脚踩空,掉于桥下箭头1处,男2号赶快去拉男3号,结果自己也被拉下河去。男3号一气之下喊道:“一辈子瞎里巴几,咱们拆桥吧!”二人扛起搭桥的中间一条板凳做淌水上岸状(这时场外人上场接过板凳,并将另外的两条凳子搬下场),众人至下图位置。



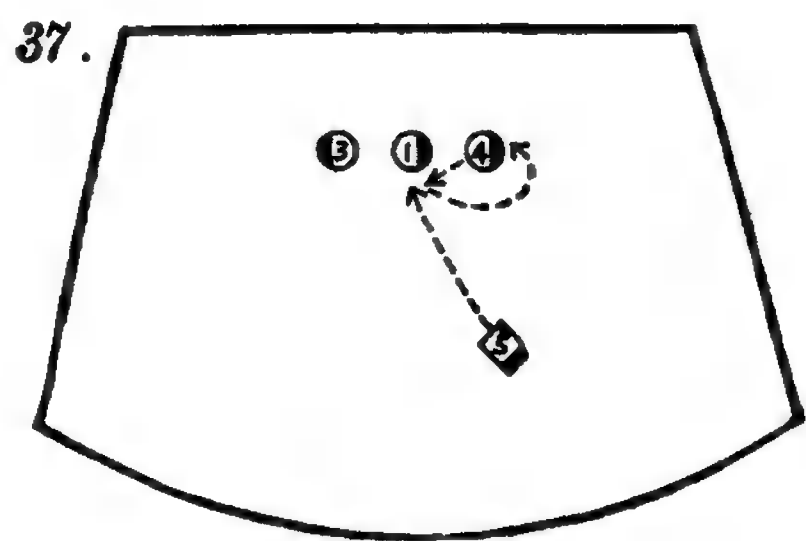
众均做出场时的动作，兴高采烈地由男 2 号带领从台左前走下场。



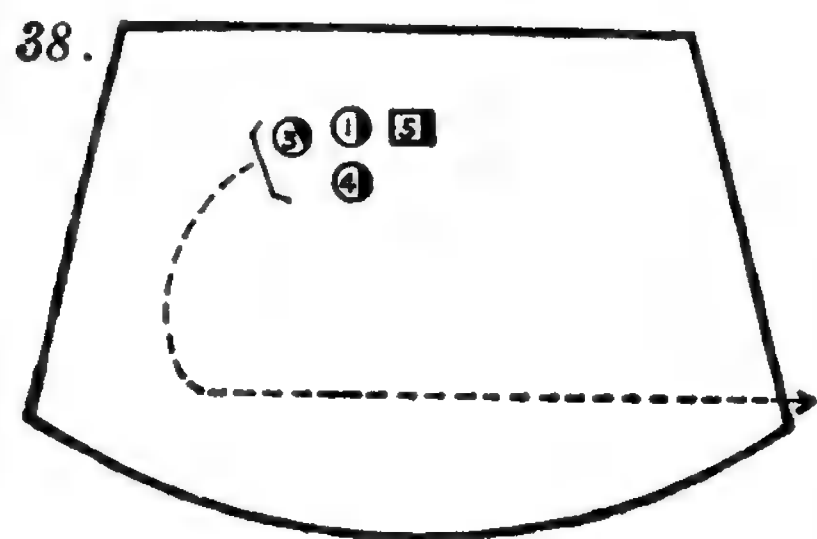
车队由女 3 号领，从台左后面向 3 点上场至箭头处。



女 1 号和男 5 号猛地将车向左倾倒，同时女 1 号“抱扇小跳”。女 4 号向车后跑去压住车把；男 5 号按图示路线做“趟步”走至箭头处，面向女 1 号。



男 5 号左右观看车倾斜的状况，然后走至车轮旁，做左“踏步全蹲”，用双手做将车轮左右转动两下状，再用脚“蹬”两下，起身表示车已修好。然后回到原位握住车把，女 4 号随即走回原位，面对车轮做“踏步蹲跳”作向上搬正车状。



男 5 号用力向右正车把，女 4 号使小车恢复端正，然后全体动作同场记 1，按图示路线从台左前下场（舞完曲终）。

(六) 艺人简介

齐玉田(1880~1940) 男,永定门外刘家窑人。是云车会创始人和传授者。他不但会玩云车,还会耍《五虎棍》,对云车的发展做出了一定的贡献。

王槐泉 男,1921年生,是永定门外李村人。曾是戏剧演员,现任该会教练,以扮演推车老汉为最佳。他还掌握了云车各个角色的表演,而且发展了云车会的唱段,对云车会的发展有所贡献。

杨 环 男,1918年生,家住崇文区。是刘家窑云车会第三代传人,对云车会发展和道具的改进都做了不少工作,组织能力很强,现任崇文区“花会联谊会”秘书长。

传 授 王槐泉、杨 环
编 写 于永香
绘 图 赵淑琴
执行编辑 涂达远、康玉岩

永 宁 竹 马

(一) 概 述

“竹马”或称“跑竹马”，是北京民间走会形式之一。历史上京城内外竹马甚多，至今仍广泛流传在延庆、怀柔、昌平、通县、顺义、密云、海淀等区、县。下面记录的是延庆县永宁镇南关村的竹马。

永宁的竹马根据“昭君出塞”的故事编演。由十六个角色(均由男子扮演)组成：头马引路，两个兵丁护卫；王昭君带两名丫环；后边有二位汉室的“送亲侯”及六名兵丁紧紧跟随；另有二位接亲的“迎亲侯”前后呼应，组成一支浩浩荡荡的迎送亲队伍。

竹马道具用竹篾彩布制成。在马鞍部位留有空档，演员站入中间，把假马系在腰间，使人和马浑然成为一体，在马鞍两侧挂上绘制好的“靠腿子”^①。演员穿上各色彩服，左手拉缰绳，右手握马鞭，犹如人骑在马上。每个角色皆按戏曲人物装扮，如王昭君头戴凤冠加翎子，身披大红斗蓬，项围狐尾；“送亲侯”头戴纱帽，身穿官衣；“迎亲侯”是北方少数民族装扮，头带红缨帽，肩搭狐尾，手持云帚，身骑竹骆驼。

表演跑竹马要求演员脚步又快又稳，双膝微颤，犹如马在田野上颠跑，而上身始终保持挺直。女角跑马步态轻盈平稳；男角跑马步刚劲有力；而骑骆驼的演员则是一摇一晃、一拐一瘸，幽默滑稽。整个表演，以简单统一的动作跑出丰富多彩的阵图队形。如“一字长蛇阵”、“二龙吐水阵”、“四喜阵”、“五雷阵”、“六合阵”、“七星阵”、“八门金锁阵”、“九曲黄河阵”、“十面埋伏阵”、“串葫芦”、“蛇蜕皮”等等，个别阵图现已失传。在跑阵图时，马步有缓有急，有张有弛。表演的好坏，关键在头马演员的带领，他要熟练掌握每个阵图

^① 指马背上的搭布，上画骑马人的腿。

的走法,做到衔接自然,顺畅有序。

永宁竹马的音乐伴奏对舞蹈起着重要作用,它由打击乐和唢呐组成,鼓点铿锵有力,节奏明快,唢呐音调高亢,粗犷豪放,具有浓郁的塞外风格。音乐随着舞蹈的情绪,时快时慢,与舞蹈配合默契,溶为一体,烘托出一支迎亲队伍奔驰在塞外草原上的欢腾热烈气氛。

据南关村老艺人陈恩生(1914年生)介绍,本村竹马传到他这一辈已是第四代,约有一百多年的历史了。每逢春节和灯节时都要和村里其它会挡一起走会演出,或串村表演,或到各家各户拜年,在院子里表演一番,以示除旧迎新,盼望来年五谷丰登,人丁兴旺。

(二) 音 乐

说 明

永宁竹马伴奏乐器有:唢呐两支、大鼓两面、大钹两副、小锅一至两副。击鼓者是乐队总指挥,视头马演员领队跑各种阵图而变换鼓点或曲牌;唢呐演奏者根据演员表演情绪即兴发挥,以烘托气氛。一般开场与结尾选用火爆热烈的曲调,而中间则用节奏较平稳的曲牌。唢呐演奏常用花舌、滑音等演奏技巧。曲调高亢嘹亮,具有较浓郁的塞外风格。

曲 谱

传授 陈恩生
记谱 王 平

起 鼓 点

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	古 龙 龙 龙 古 龙 龙 龙	锵 锵	锵 锵	锵 . 冬 锵 来 个	锵 冬 锵
鼓	X X X X X X X X	X X	X X	X . X X X X	X X X
大 钹	X X	X X	X X	X X	X X

锣字	鼓谱	冬 锵	冬	锵 .	冬	锵 . 冬 乙 冬	锵	锵	锵	0
鼓		X X	X	X .	X	X . X 0 X	X	X	X	0
大 钹		0 X	0	0 X	0	X 0 X	X	X	X	0

过 场 鼓 点

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速稍快

锣字	鼓谱	锵 冬 锵	锵 冬 锵	锵 . 冬 乙 冬	锵 冬 锵	冬 冬 冬 冬
鼓		X X X	X X X	X . X 0 X	X X X	X X X X
大 钹		X X	X X	X 0 X	X X	X X

锣字	鼓谱	冬 冬 古 龙 龙 龙	锵 . 冬 乙 冬	$\frac{3}{4}$ 锵 锵 锵	龙 冬 乙 冬 锵
鼓		X X X X X X	X . X 0 X	$\frac{3}{4}$ X X X	X X 0 X X
大 钹		X X	X 0 X	$\frac{3}{4}$ X X X	X 0 X X

娃 娃

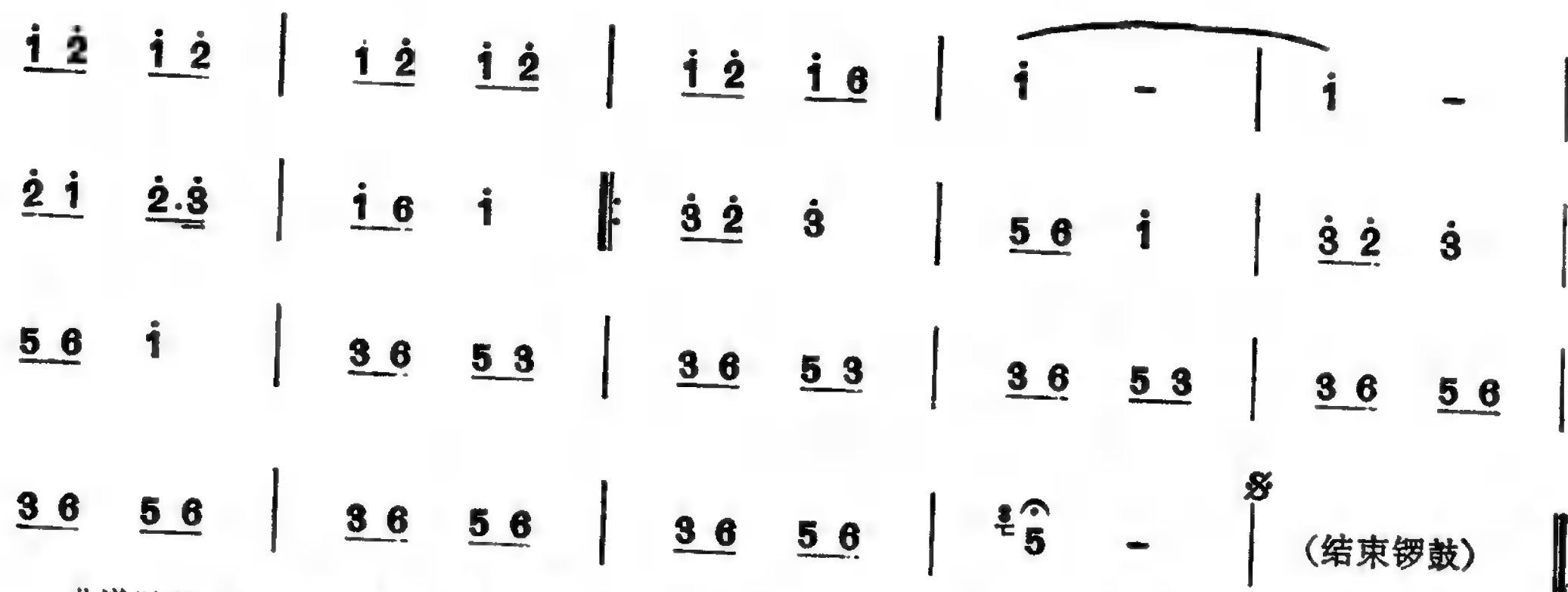
传授 白贵明
记谱 彭彩凤

1=D $\frac{2}{4}$ J=144

欢腾地

8

i	-	i	-	i 2	i 2	tr 5	-	tr 4	-	$\frac{3}{2}$ 3	-
6 2	i 6	6 2	i 6	6 2	i 6	6 2	i 2	6 2	i 2	i 2	i 2



曲谱说明：吹奏中有锣鼓点伴奏，曲终有“结束锣鼓”，以下各曲同。锣鼓点见[附]打击乐合奏谱。

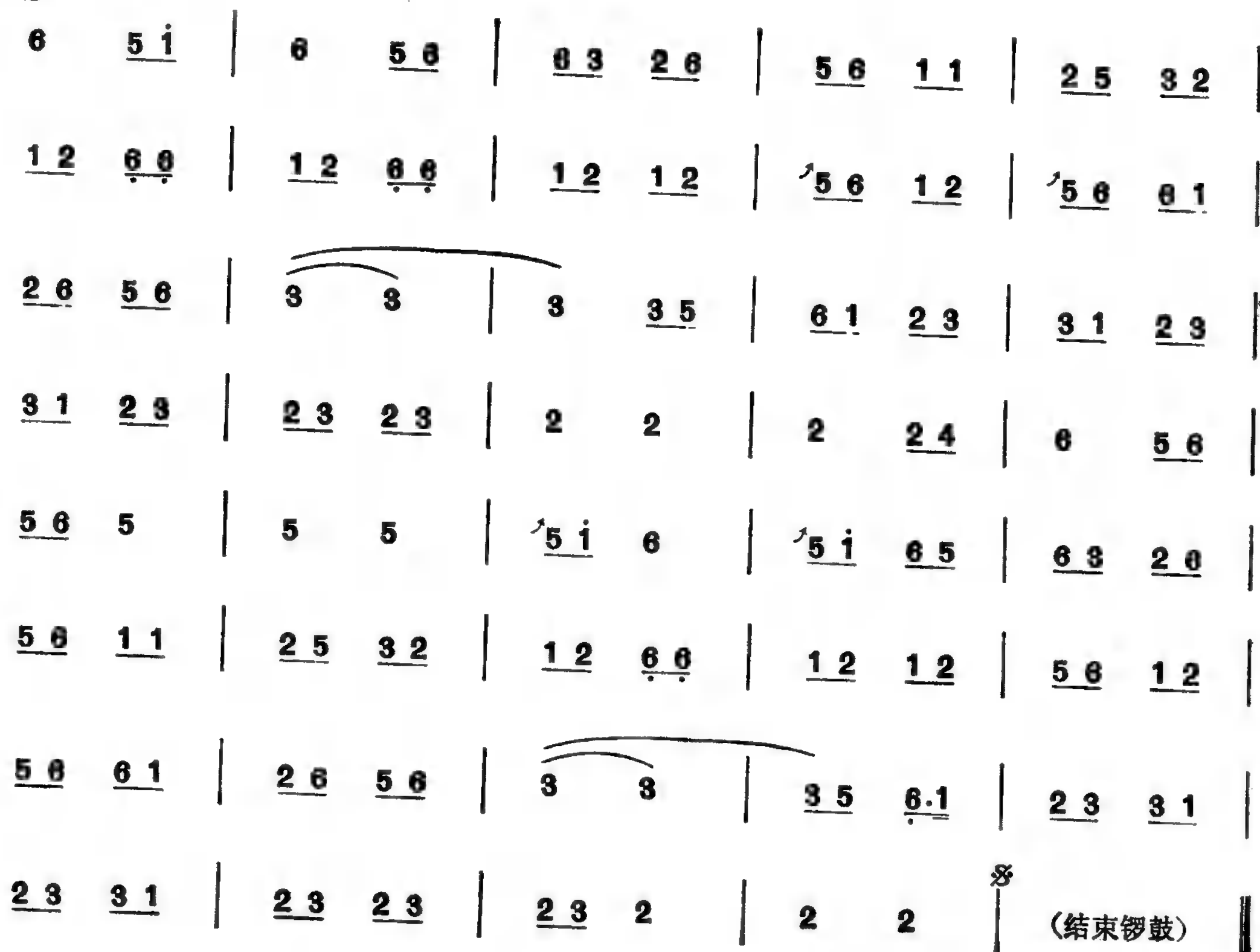
将 军 令

传授 单二顺
记谱 史长江

$1=D \frac{2}{4} \quad J=150$

欢快、热烈地

8



得 胜 令

传授 白贵明
记谱 吴思华

1=D $\frac{4}{4}$

快速 欢乐地

♩

6 66 5 5 5 | 5 1 6 66 5 5 6 1 | 5 5 6 1 5 1 1 3 |

2 6 5 5 2 6 5 5 | 1 2 6 56 1 2 6 56 | 1.2 1.2 5 6 1 2 |

5 1 1 3 2 6 5 5 | 3 - - 6.1 | 2 6 5 1 2 3 6 1 |

2 6 5 1 2 3 1 | 2 3 1 2 3 2 3 | 2 3 3 2 - - 8 (结束锣鼓) ||

柳 青 娘

传授 白贵明
记谱 彭彩凤

1=G $\frac{2}{4}$ J=96

中速 平稳地

♩

3 2 3 5 | 6 7 6 | 3.5 1 7 | 6 2 2 5 | 6 7 6 :||

3 6 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 | 3 5 1 | 3 2 1 7 |

6 5 1 | 2 3 1 2 | 3 5 1 7 | 6 2 2 5 | 6 7 6 | 8 (结束锣鼓) ||

【附】 打击乐合奏谱(用于以上曲谱的伴奏)

锣 鼓	谱	锵 冬 乙 个 冬	锵 冬 锵
鼓		X X 0 X X	X X X
小 钹		X 0 X	X X

【附】 打击乐合奏谱(以上各曲牌的结束锣鼓)

锣 鼓 字 谱	(1)	锵 冬 锵 冬	锵 冬 古 龙 龙 龙	龙 冬 乙 冬	(4)	$\frac{3}{4}$ 锵 锵 锵	龙 冬 乙 冬 锵
鼓		X X X X	X X X X X X	X X 0 X		$\frac{3}{4}$ X X X	X X 0 X X
小 锅		X X	X X	X 0 X		$\frac{3}{4}$ X X X	X 0 X X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



王昭君



丫 环



送亲侯



迎亲侯

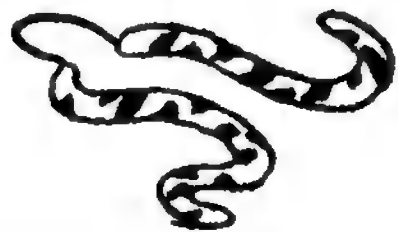


兵丁

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 王昭君 男扮,头戴凤冠加翎子,凤冠两侧挂彩穗,身穿绿色大襟上衣,披大红色斗蓬,颈围黑白相间的狐尾巾。

2. 丫环 男扮,头后梳一束散发,戴红绒球额子,身穿红底黄花滚金边大襟上衣,套天蓝色大襟坎肩。



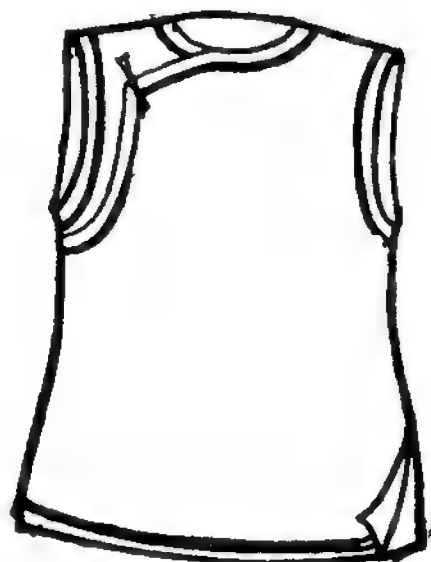
狐尾巾



凤冠加翎子

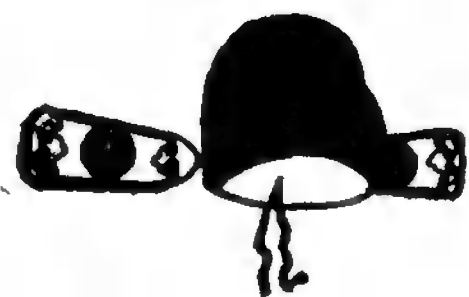


丫环上衣

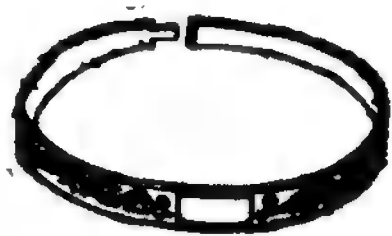


丫环坎肩

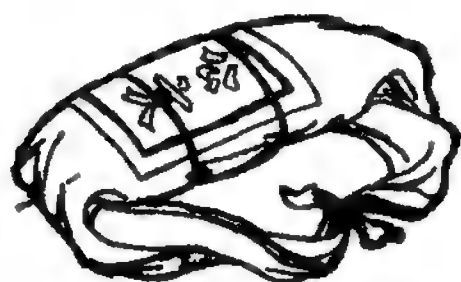
8. 送亲侯 头戴纱帽,身穿官衣,腰系玉带,身背公文包袱。



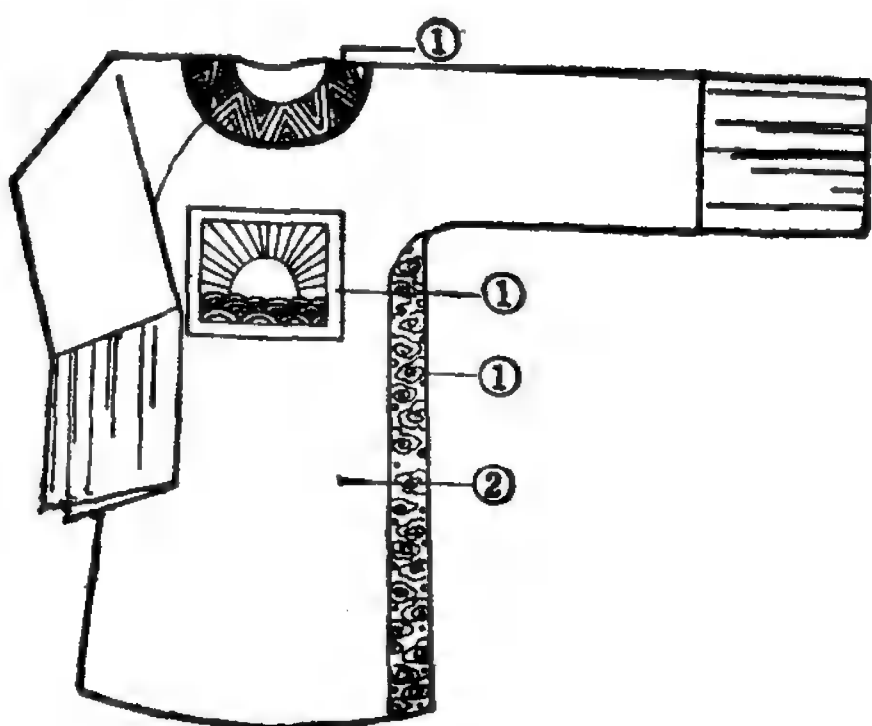
纱帽



玉带



公文包袱

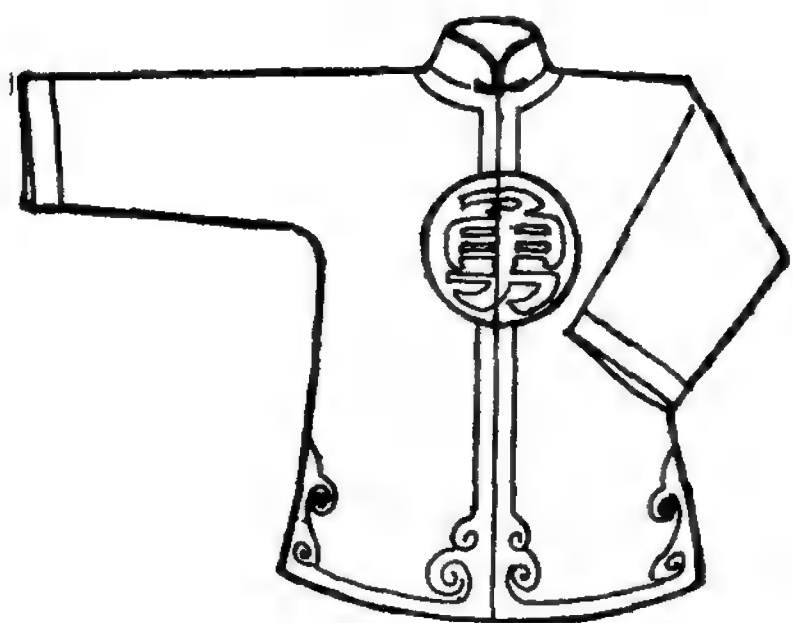


官衣

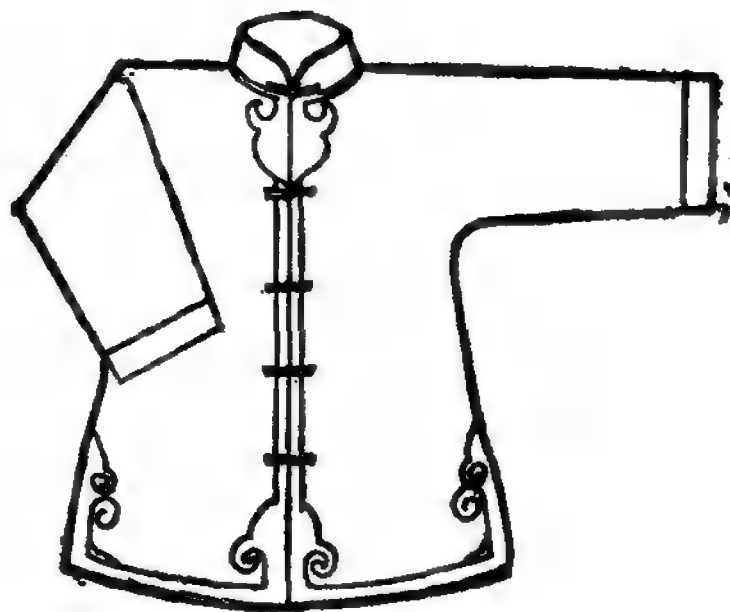
① 金色图案红色太阳 ② 蓝色袍

4. 迎亲侯 头戴红缨帽,身穿墨绿色带金边对襟上衣,胸前背后各镶一个黄底黑字的“勇”字,颈挂一条狐尾巾。

5. 兵丁 头戴软罗帽,身穿杏黄色镶绿色云边对襟上衣。



迎亲侯上衣

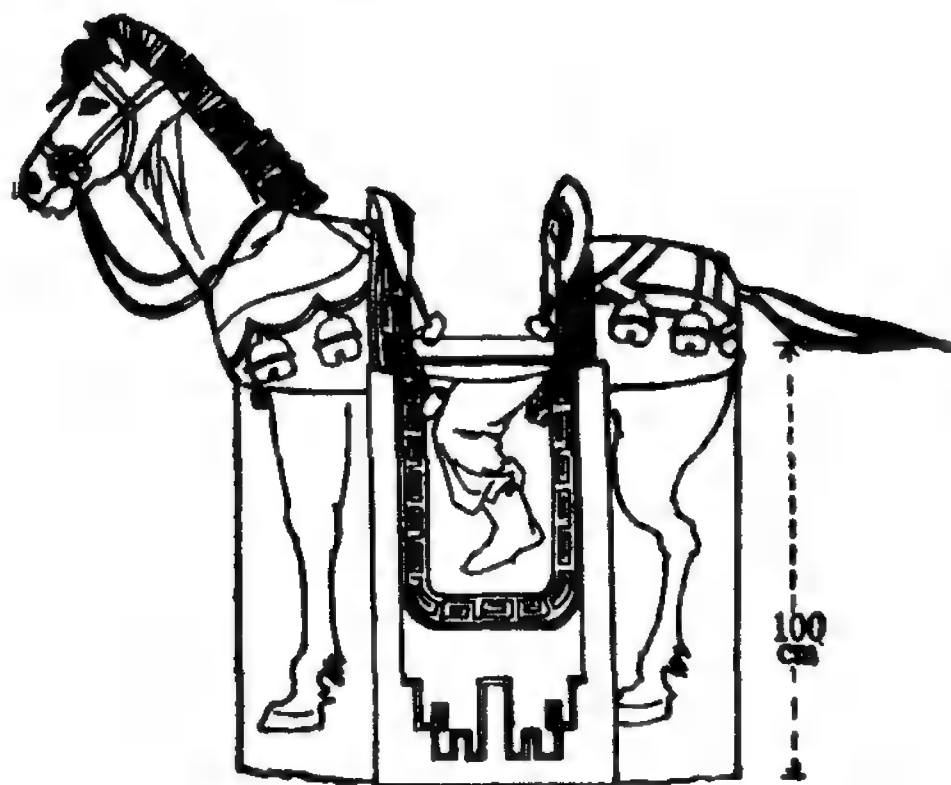


兵丁上衣

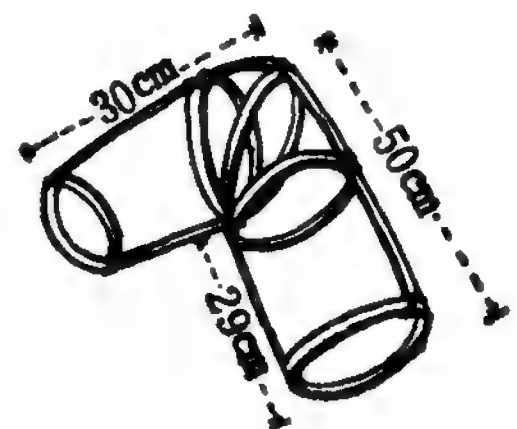
道具

1. 竹马 用竹篾扎制马头和马身骨架,然后纸糊彩绘出马形。昭君骑红马,其它马分别为白、灰、黄三色。马身的前部位用一根竹竿或弹簧连接马头,将白布套在马脖子上,

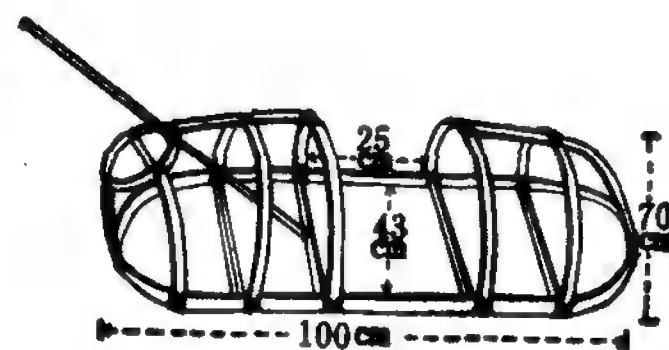
再粘上用麻线做成的鬃毛。马身的中间留一方孔，方孔四角各拴一根 15 厘米长的绳子，绳子上拴一个小木拨吊。马身下部用两块“布围子”围上，上面分别画出马的前腿和后腿，马鞍两侧各挂一块“靠腿子”，“靠腿子”用双层布缝制，上面画骑马者的腿。用麻线做马尾，颜色同马身，缠上线绳，粘在马尾部位，并用铁丝与马身固定。



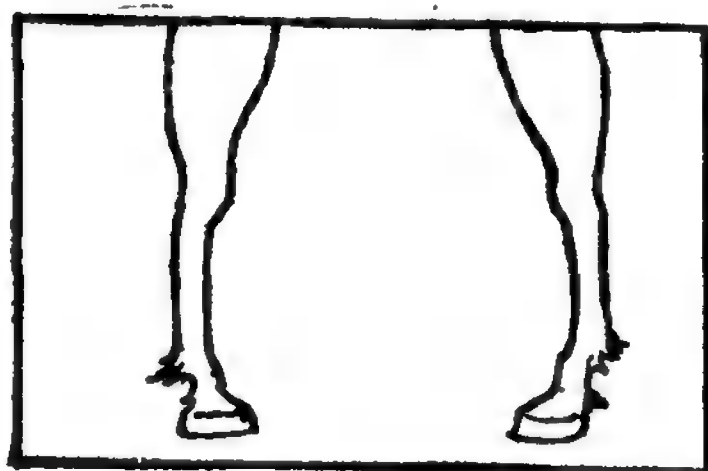
竹 马



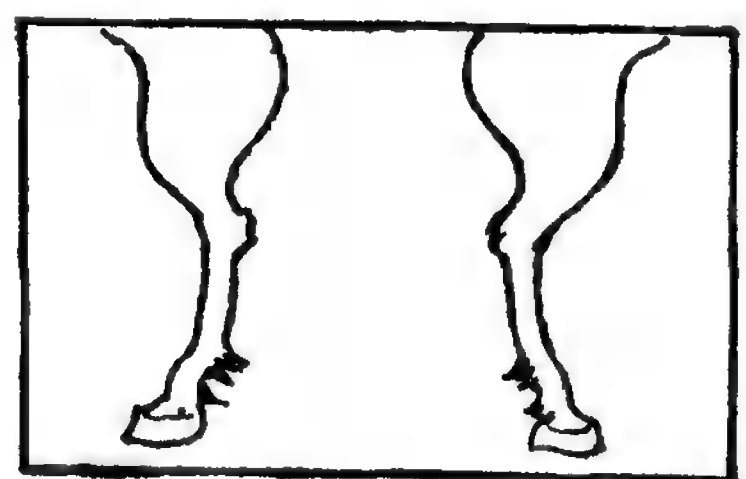
马头骨架



马身骨架



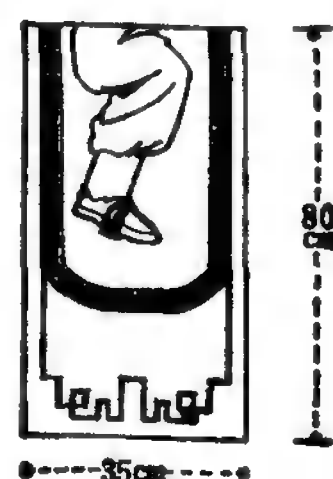
马前腿



马后腿



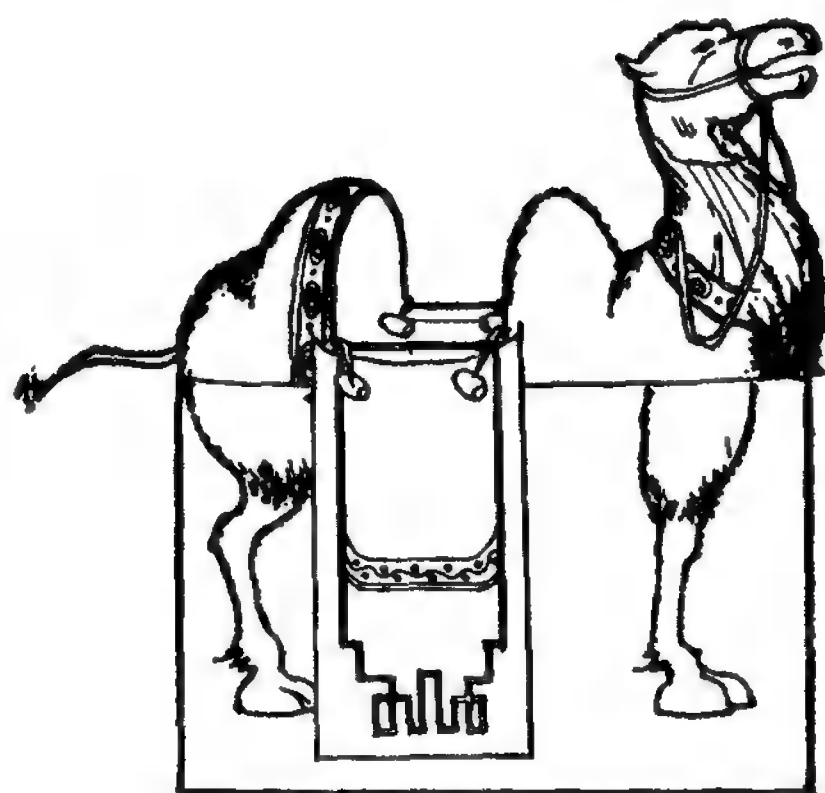
木拨吊



靠腿子



马 尾



骆驼

2. 竹骆驼 驼色。制做方法同竹马,只是制成骆驼形。
3. 马鞭(见“统一图”)
4. 云帚(见“统一图”)

(四) 动作说明

道具执法

1. 持竹马 表演者站在竹马方孔中,把小木拨吊别在腰带里,使演员的上身与竹马“靠腿子”上画的腿衔接上(见图一),然后再穿外衣。左手平拽缰绳于胸前,右手放在左手背上“握马鞭”(见图二)。

2. 持竹骆驼 持竹骆驼的方法与持竹马相同。左手向左上方提缰绳,右手“执帚”(见图三)。



图 一



图 二



图 三

基本动作(均持竹马或持竹骆驼)

1. 平步 全脚着地一拍一步平稳前进,双膝微颤颤,每步半脚距。

2. 跑马步

做法 左脚起步,一拍一步行进,第四步向左或右转半圈。迈步时双腿微屈膝并颤颤,上身保持直立,左手拉缰绳,使马头上下晃动,右手执鞭在右肩前顺时针一拍划一小平圆,目视前方。

3. 跑骆驼步

第一拍 保持“大八字步”稍蹲,左脚向前一步,左肩向前,稍扣左腰,左手拉缰绳伸向左前,右手“执帚”收于右耳旁(见图四)。

第二拍 脚做第一拍对称动作,左手至耳旁,右手至右前,幅度要大。

要点:动作顺拐,步伐略带颠跳,迈右脚动作幅度大形成拐腿状。

4. 甩马鞭

做法 右手向后甩马鞭做打马状,鞭梢经下甩至后上(见图五)。

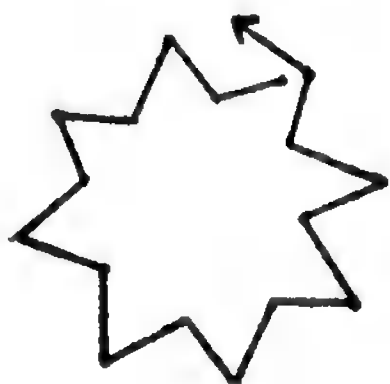


图 四

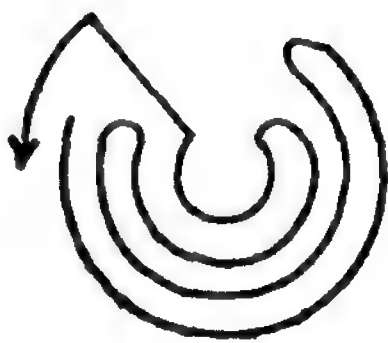


图 五

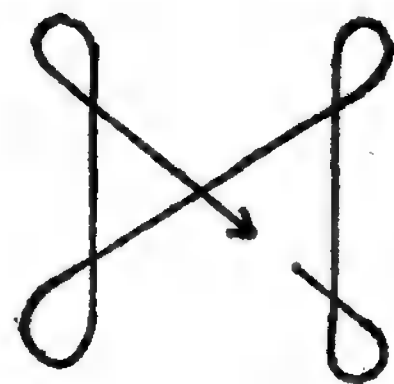
(五) 常用队形图案



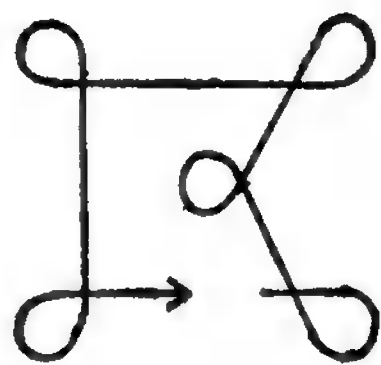
之字形



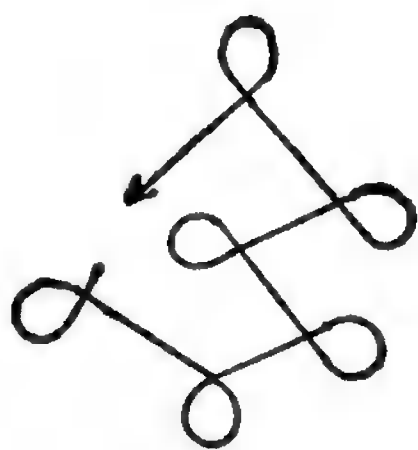
长蛇阵(勾担环)



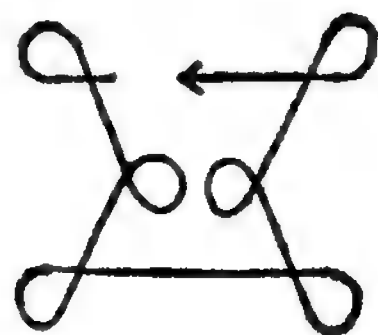
青龙阵(四喜阵、四葫芦)



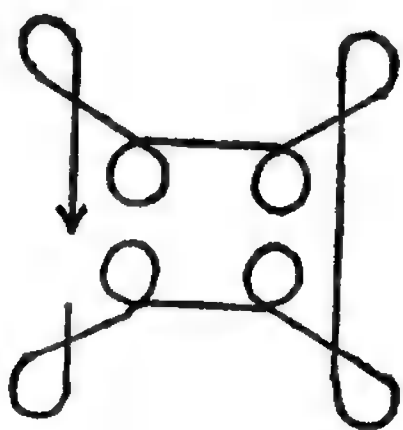
五雷阵(五葫芦)



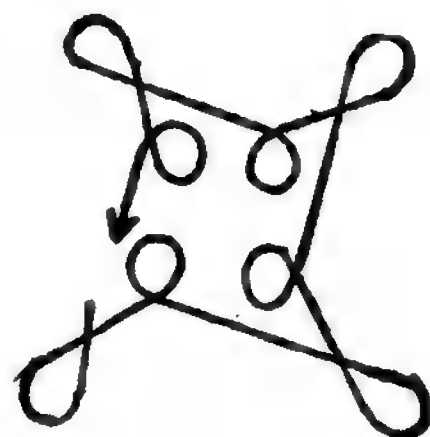
六合阵之一(枣山)



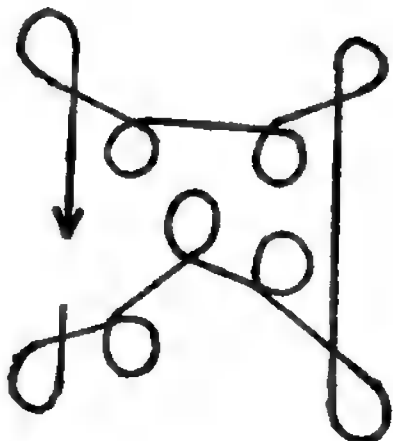
六合阵之二(六葫芦)



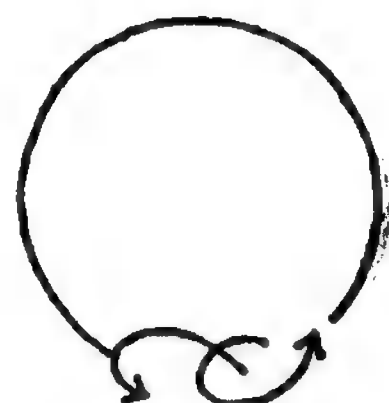
八门金锁阵之一(八葫芦)



八门金锁阵之二



九曲黄河阵(九葫芦)



蛇蜕皮

(六) 场记说明

角 色(除迎亲侯外均挎竹马)

头 马(①) 男,一人。

王昭君(④) 女。

丫 环(⑤、⑥) 二人。

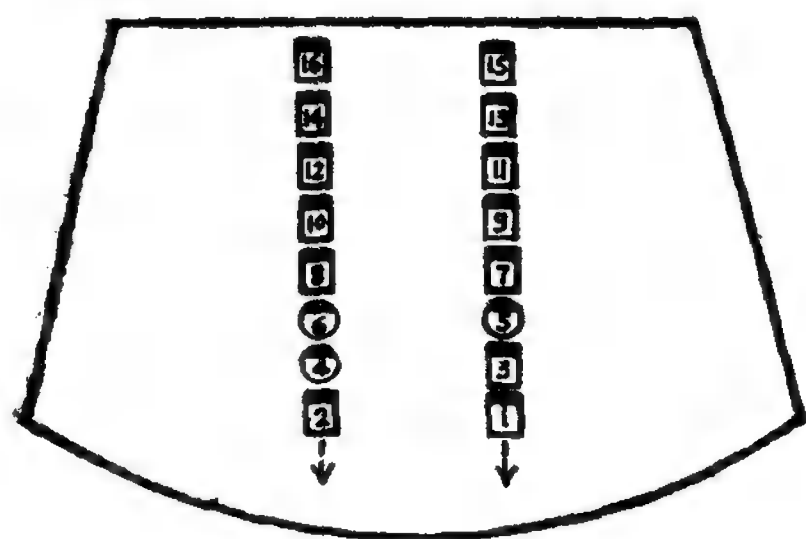
送亲侯(⑦⑧) 男,二人。

兵 丁(②、③、⑨~⑭) 男,八人。

迎亲侯(⑮⑯) 男,二人,均挎竹骆驼。

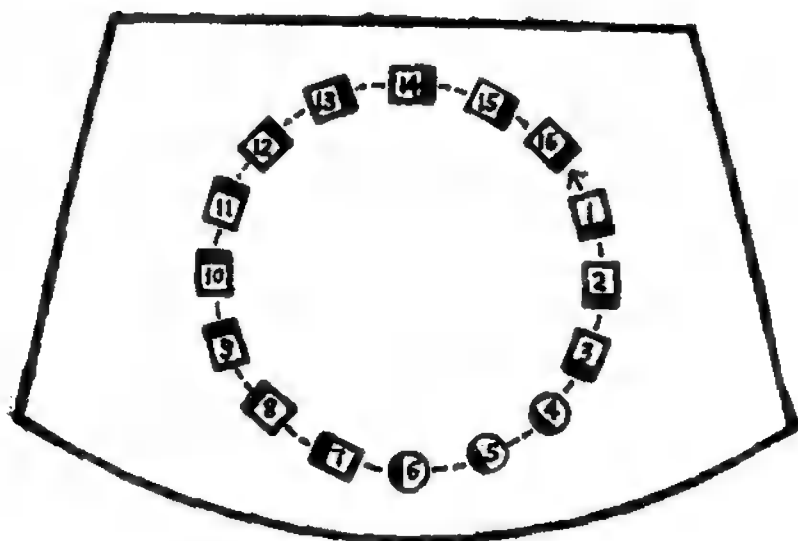
走 街

[起鼓点]接[过场鼓点]无限反复 全体按序站两路纵队,走便步行进(舞完曲止)。



广 场 表 演

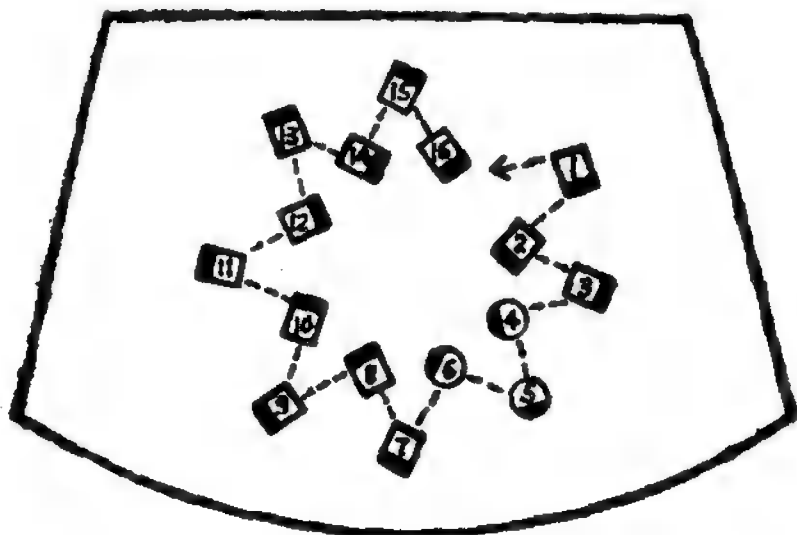
出 场(过场)



[起鼓点] 由头马带领,全体按序排列,逆时针方向跑圆圈,挎竹马者做“平步”,挎竹骆驼者走“跑骆驼步”。

以下场记挎竹骆驼者始终走“跑骆驼步”,并可即兴做滑稽幽默表演。

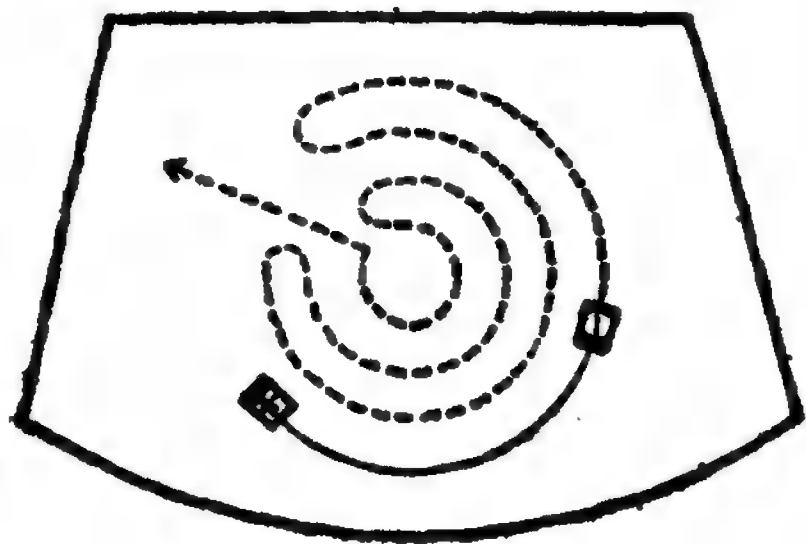
之字形



[将军令]无限反复 挎竹马者做“跑马步”,全体按图示路线走“之字形”。舞完奏“结束锣鼓”。

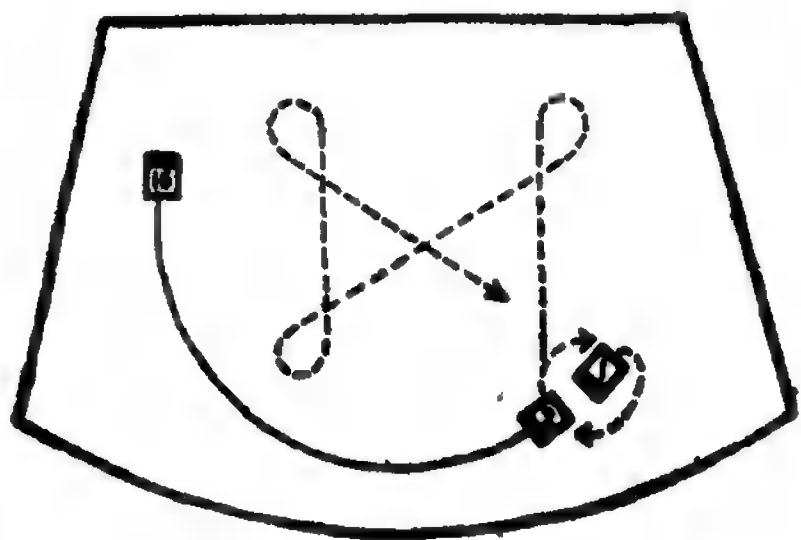
提示:以下场记各套路无固定连接顺序,每个套路可反复进行,各套路之间用跑“过场”或“之字形”队形连接,乐队奏[过场鼓点],直至下一阵图开始。

长蛇阵



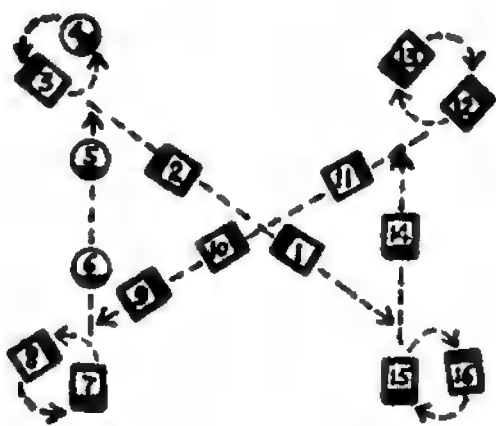
[得胜令]无限反复 挎竹马者做“平步”,由头马带领全体按图示路线行进,每到转弯处做一次“甩马鞭”动作,当头马跑到台中后,左转身带队向台右后跑去。舞完奏“结束锣鼓”。

青龙阵



[将军令]无限反复 全体走“圆场”。头马在台左前与2号对转一圈(即“串葫芦”);然后头马向台左后走去,同时2号与3号补位做“串葫芦”;然后2号跟随头马行进,同时3号与4号补位做“串葫芦”。按此规律众依次在台左前做“串葫芦”后,跟随头马按图示路线行进。1号带领再

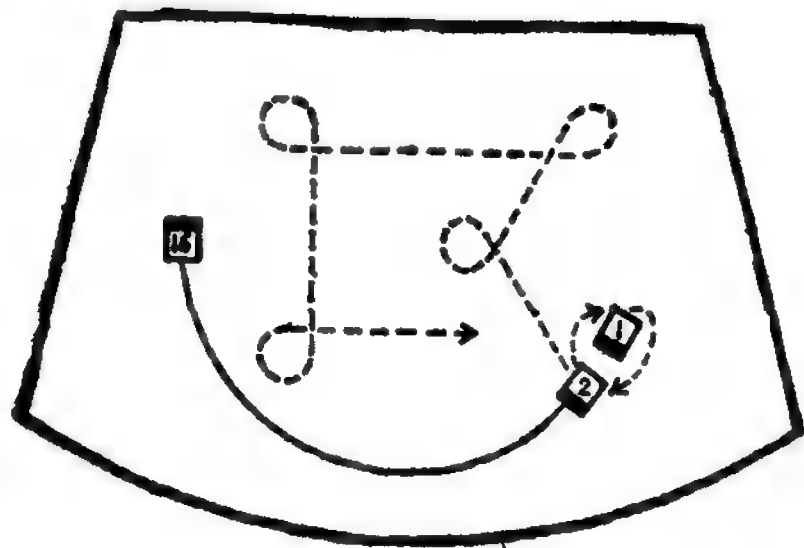
在台另三个角各做一次“串葫芦”(见附图)。众到位奏“结束锣鼓”。



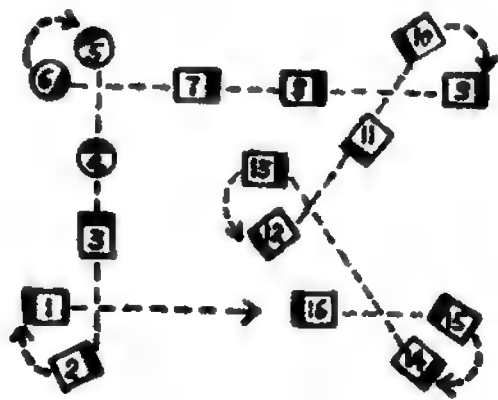
附图

提示:从“青龙阵”到“六合阵之二”,持竹马者均走“圆场”步,凡遇转身时,右手均做一次“甩马鞭”。

五雷阵

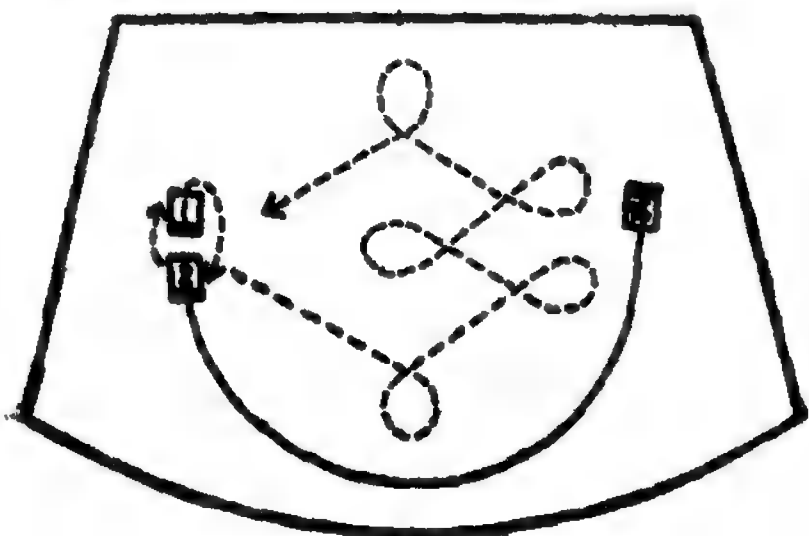


[得胜令]无限反复 头马在台左前右转身开始“串葫芦”,领走“五雷阵”,后面人按图示路线依次相随,串成五个“葫芦”(见附图)。众到位奏“结束锣鼓”。

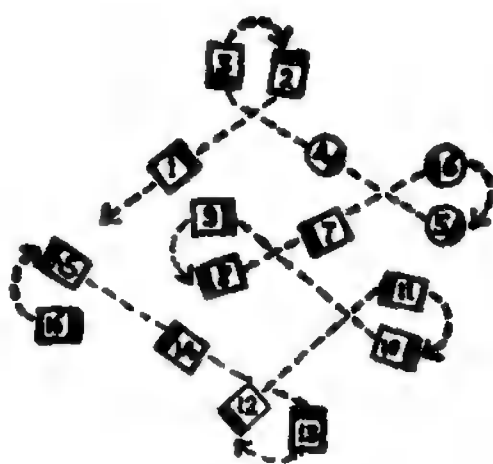


附图

六合阵之一

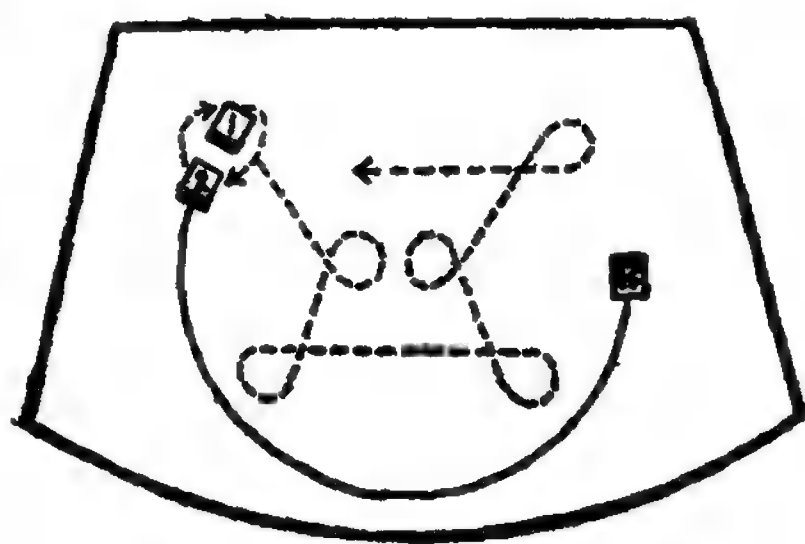


[将军令]无限反复 头马在台右侧右转身做“串葫芦”，领走“六合阵之一”，全体依次相随，按图示路线行进，最后1号过“枣山”顶(台后中)串完六个“葫芦”(见附图)。众到位奏“结束锣鼓”。

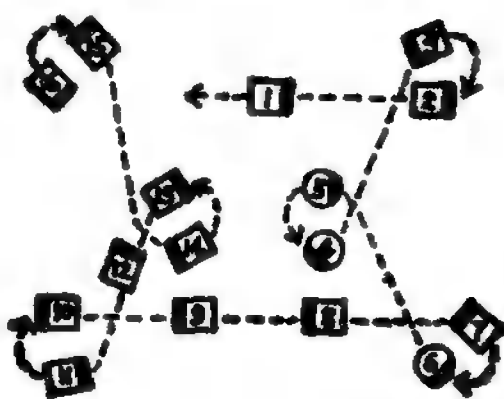


附图

六合阵之二

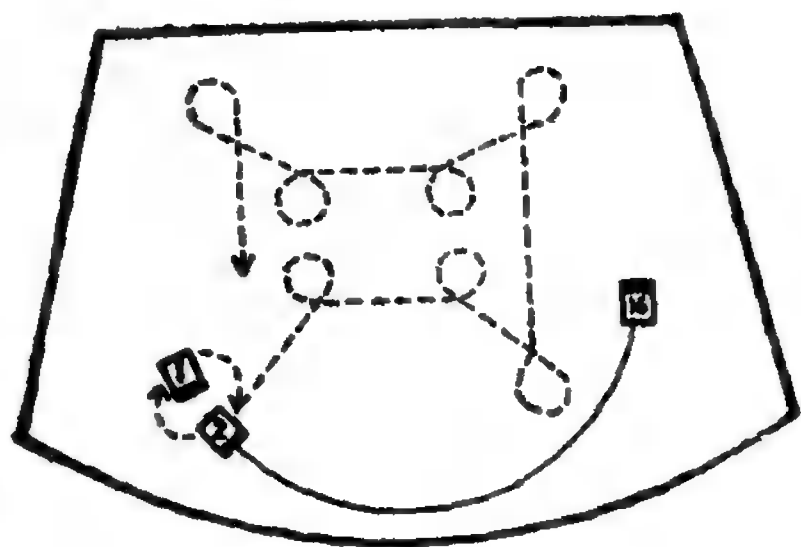


[得胜令]无限反复 头马在台右后右转身开始“串葫芦”，领走“六合阵之二”，全体依次按图示路线相随串成六个“葫芦”(见附图)。众到位奏“结束锣鼓”。

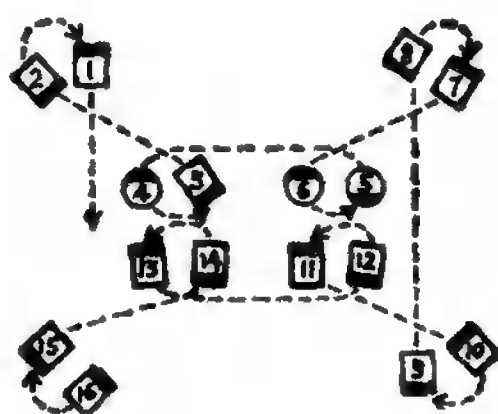


附图

八门金锁阵之一



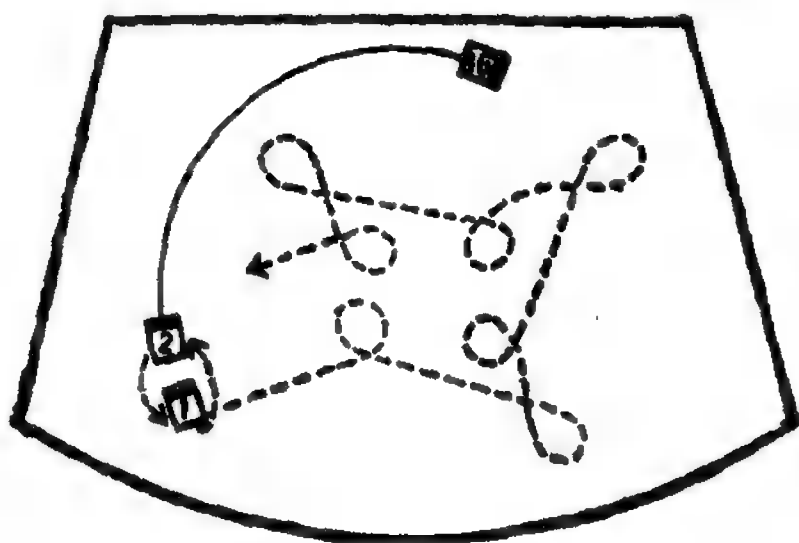
[将军令]无限反复 头马在台右前开始“串葫芦”，领走“八门金锁阵之一”，全体依次按图示路线相随，串成八个“葫芦”（见附图）。众到位奏“结束锣鼓”。



附图

提示：从“八门金锁阵之一”到“卷蜡”，挎竹马者均走“平步”，转身时“甩马鞭”。挎竹骆驼者同前。

八门金锁阵之二

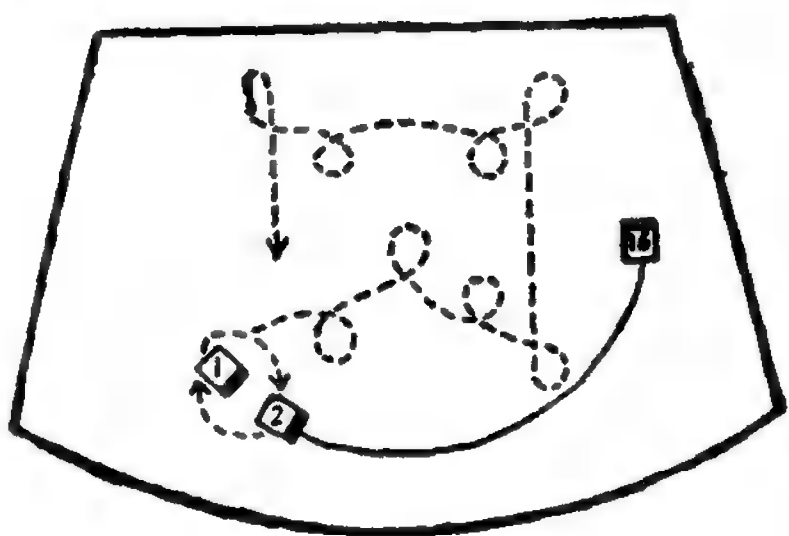


[得胜令]无限反复 同“八门金锁阵之一”，全体按图示路线行进，串成八个“葫芦”（见附图）。众到位奏“结束锣鼓”。

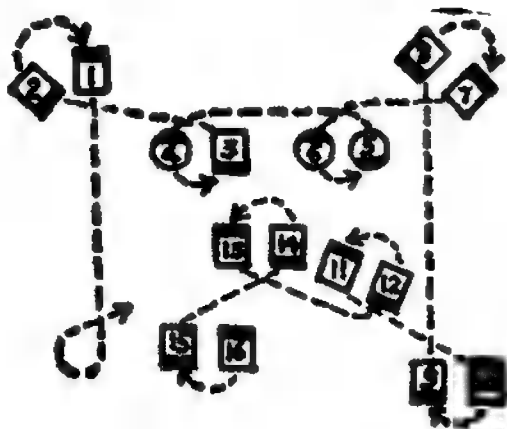


附图

九曲黄河阵

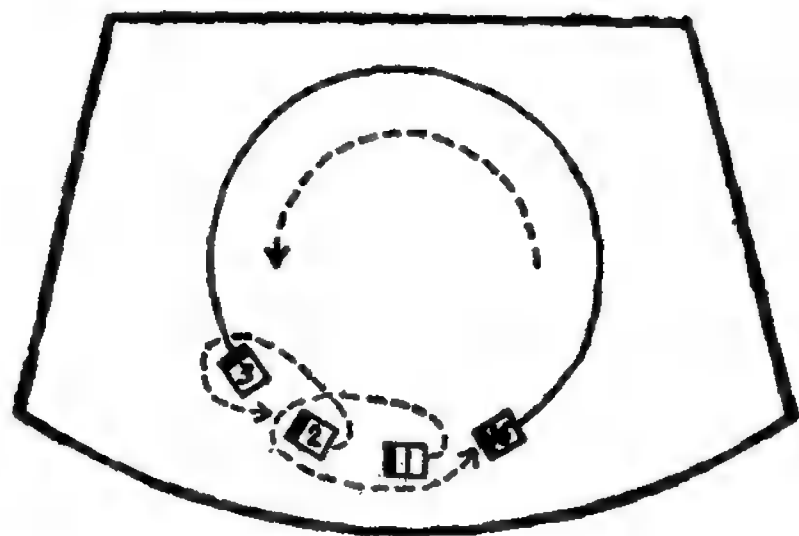


[将军令]无限反复 由头马带领全体按图示路线串完九个“葫芦”(见附图)。众到位奏“结束锣鼓”。



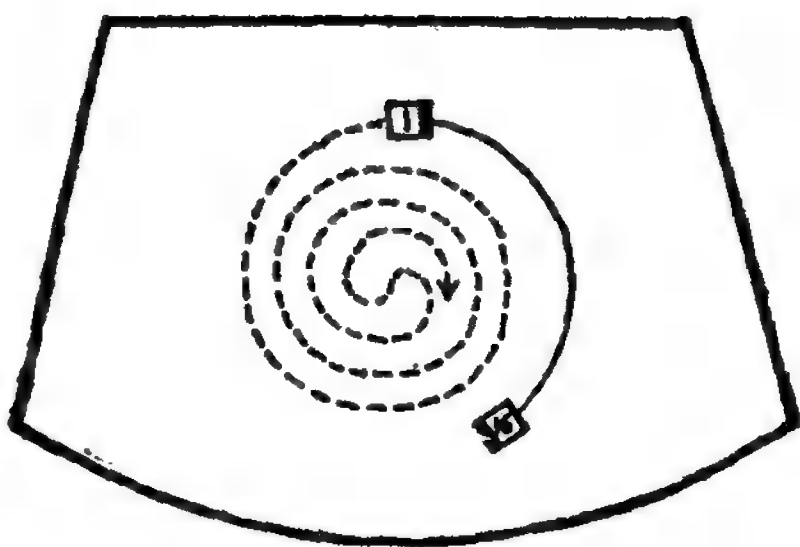
附图

蛇蜕皮



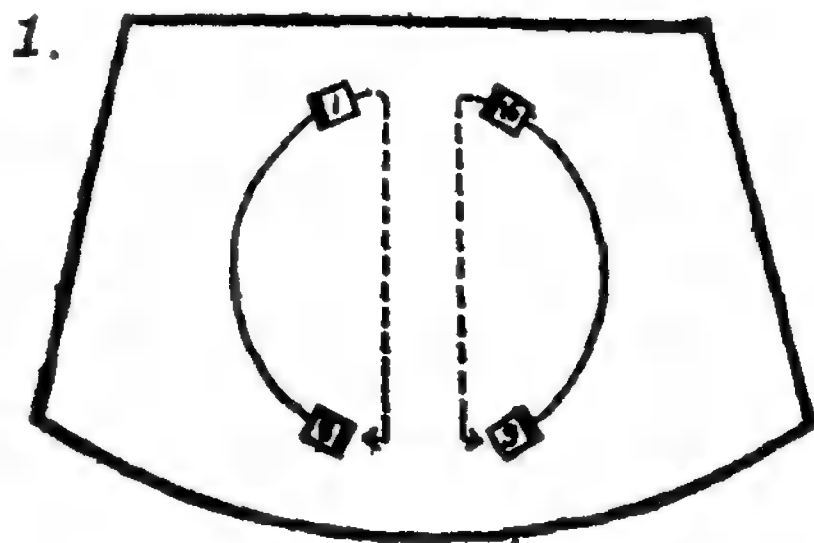
[将军令]无限反复 全体逆时针方向走圆圈，头马走至台前左转身与2号“串葫芦”，然后继续逆时针方向行进，其他人依次做“串葫芦”。至16号串完后，奏“结束锣鼓”。

卷蜡



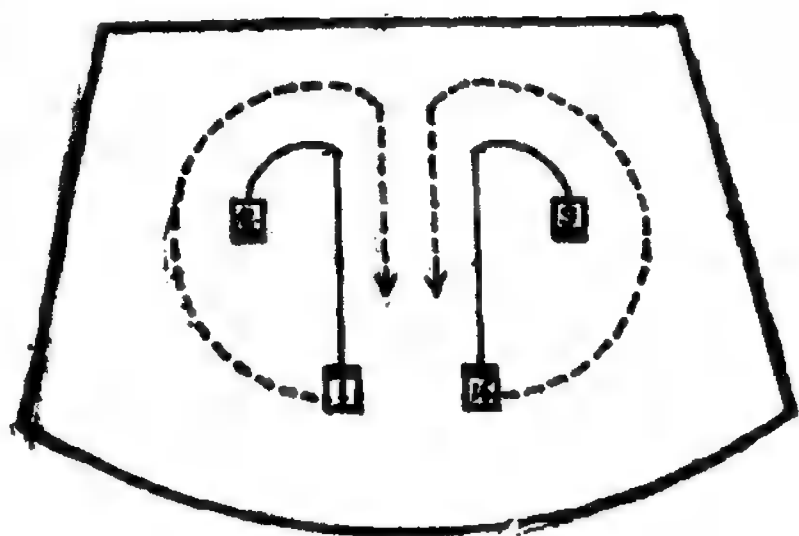
[柳青娘]无限反复 由头马带领按图示路线至台中，然后按原路线返回。奏“结束锣鼓”。

二龙出水



[将军令]无限反复 全体走“圆场”，由头马带领顺时针跑一圈。当头马与16号到台后时走“二龙出水”，即9至16号原地向右转半圈，分别由头马与16号带领成两纵队并肩向台前行进，挎竹马者做“平步”（挎竹骆驼者动作始终不变），到台前改走“圆场”步，成下图位置。

2.



1至8号顺时针行进,另一队逆时针行进,至台后相遇再反复“二龙出水”队形。做“平步”走向台前,如此反复数次。当形成两路纵队时奏“结束锣鼓”,可接“走街”换场地表演。

(七) 艺人简介

陈恩生 男,1914年生,延庆县永宁乡南关村人。十六、七岁就参加竹马的演出活动,一直跑头马,技巧熟练,表演出色,因此在当地很有名气。现在他又培养了一批年轻人玩竹马,由于他的言传身教,从身段、步伐到表演都严格要求,从而使永宁乡南关村的竹马流传下来,并经常参加县里的各种花会表演活动。

传 授 陈恩生、宋东德、宋金满
吴贵荣、王兴文
编 写 王 平
绘 图 赵淑琴
执行编辑 董敏芝、周 元

沙 峪 竹 马

(一) 概 述

北京广泛流传的“竹马”虽然形式上大同小异，但由于表演上的不同侧重点及表现人物的不同而形成了各自的特色。

怀柔县沙峪村的竹马，表演上歌舞并重，由四男四女骑竹马表现“萧太后打猎”。北宋年间，宋、辽战争连年不断，辽兵在长城以北驻扎。据说战斗间隙，辽主萧太后常带领韩昌、萧天佑、萧天佑等人出门围猎取乐。后人即据此传说编演了该舞。

由于该舞运动量较大，女角色历来都由男子扮演，表演者大都是十五、六岁的男少年。男头马骑者饰韩昌，二马为马王爷，三马萧天佑，四马萧天佑。女头马饰萧太后，其余三人是女兵。表演时以队形变化为主，动作简单，但速度快，步幅大。演员在锣鼓声中，在头马的带领下跑出“单马”、“双马”、“四方斗”、“穿花剪子股”等各种图案，这时的音乐伴奏多用戏曲锣鼓点，强烈而急迫，烘托出狩猎者扬鞭催马，奔腾追逐之势。在队形变化的间隙，表演者在乐器伴奏下边走边唱，以起缓冲调节气氛的作用。但歌词和舞蹈内容及人物并无联系，大致有以下几方面内容：1. 描写历史人物事迹的，如《画扇面》、《绣八仙》、《绣荷包》等。2. 反映思夫的，如《十二钟楼》、《五更》等。3. 反映生活情趣的，如《丢姑爷》、《大四景》等。整个表演用紧锣密鼓渲染围猎气氛；用悠扬的歌声表现围猎后的喜悦心情。音乐与舞蹈和谐统一。

沙峪村地处山区。据村民述说，从村后山下到山顶的天地庙里，“盘道蜿蜒两千尺，徒步登阶汗渗衫，行至古刹头一殿，先登台阶三十三”。正是“盘道蜿蜒”和“台阶三十三”这种特殊的环境，形成这里民间歌舞独有的表演特色。竹马和其它会档一起上山“拜庙”时，

边唱边舞，顺着山路蜿蜒而上，当走到“台阶三十三”的地方，各档会踊跃争先，在台阶间窜上蹦下，表演出各自高难度的技巧动作，村民们称之为“蹦礅礅子”。所以沙峪的竹马表演队形多为“长”和“圆”形，这与常在山路上和广场表演有关。舞蹈动作最常用的是“跑马”，行进中身要“稳”，跑得要“快”，做到双腿夹紧膝稍屈，行走稳快腰不塌，形成骏马奔驰之势。

据沙峪村艺人邢国臣(1930年生)介绍：他家跑竹马祖辈相传，幼时曾听曾祖父说过：该村的竹马起源于明末清初，距今已有三百多年了。又据邢益田老人(1921年生)介绍：明末清初，沙峪村人去北京城里办事，看见跑竹马的，回来后便仿效办起了竹马会。沙峪村竹马歌词中也有“大清国，万万年”、“大清国，是真龙”等词句，可见沙峪村的竹马起于清初之说是可信的。

沙峪村的竹马建国前多用于祭祀，每逢春节正月十四至十六日要和其它民间歌舞会档一起上街走会。村民们还要为村后山上天地庙里的“三官”(天官、地官、水官)组织表演活动，以求三官老爷保佑来年五谷丰登、人畜两旺、事事平安。该村走会除“拜庙”、“抬佛龕”等仪式外，还有一种特有的接交习俗，即走会表演三天后的晚上，不卸妆，不卸道具，敲敲打打进入天地庙。“正会”^①手举一柱点燃的香，向众人表示，自己当了一年“正会”，有不妥的地方请包涵，并希望有人接替他。这时如果有人接过香，并问：“来年我当‘正会’大家帮不帮我”？众说：“帮”。于是，该接香人就成为来年的“正会”。假若一柱香燃完，仍无人接香，原来的“正会”就要连任。“走会走的是礼，事事都以礼相待”，这是沙峪村艺人对本村花会的评价，并因此而引以为骄傲。

(二) 音 乐

说 明

沙峪竹马中的打击乐伴奏，系京剧锣鼓，记谱时参考了《京剧音乐概论》中的锣鼓点。表演时乐队由击鼓者根据场上舞蹈套路的变化而变换鼓点，控制节奏，渲染气氛。几个套路之间可选唱一首民间小曲，舞者边走边唱。

^① “正会”即是“会头”的意思。

战 场

$\frac{1}{4} \frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	大 八 大 八	仓 仓	仓 仓	仓 七	仓 七	仓 七	合 七
鼓		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
锣		0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0
钹		0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
小 锣		0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

锣字	鼓谱	仓 七	合 七	$\frac{2}{4}$ 仓 七	合 七	仓 七
鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X
锣		<u>X 0</u>	0	$\frac{2}{4}$ X 0	0 0	X 0
钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	0 X
小 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X

锣字	鼓谱	合 七	仓 七 合 七	仓 七	仓 七 仓	仓 0
鼓		X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> X	X 0
锣		0 0	<u>X 0</u> 0	X 0	<u>X 0</u> X	X 0
钹		0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	<u>X X</u> X	X 0
小 锣		X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> X	X 0

串 子

$\frac{1}{4}$

快速

锣字	鼓谱	0 哪,	仓 0 哪,	仓 七	仓 七	仓 七	(束结点) 仓 . 七	仓	仓
鼓		0 X,	X 0 X,	X X	X X	X X	X . X	X	X
锣		0	X 0 0	X 0	X 0	X 0	X . 0	X	X
钹		0	X 0 0	0 X	0 X	0 X	0 . X	X	X
小 锣		0	X 0 0	X X	X X	X X	X . X	X	X

急 急 风

$\frac{1}{4} \frac{2}{4}$

快速

锣字	鼓谱	(1) 八	八	合	(4) 仓 七	仓 七	仓 七	仓 七
鼓		X	X	X	X X	X X	X X	X X
锣		0	0	0	X 0	X 0	X 0	X 0
钹		0	0	0	0 X	0 X	0 X	0 X
小 锣		0	0	X	X X	X X	X X	X X

锣字 鼓谱	[8]	仓	仓	(结束点)	$\frac{2}{4}$ 仓	$\hat{7}$	$\frac{1}{4}$ 仓 0
鼓		X X	X X		$\frac{2}{4}$ X	\hat{X}	$\frac{1}{4}$ X 0
锣		X	X		$\frac{2}{4}$ X	0	$\frac{1}{4}$ X 0
钹		X	X		$\frac{2}{4}$ 0	\hat{X}	$\frac{1}{4}$ X 0
小 锣		X	X		$\frac{2}{4}$ X	\hat{X}	$\frac{1}{4}$ X 0

四 击 头

$\frac{2}{4}$

中速

锣字 鼓谱	大 台	仓 仓 七 台	仓 七	仓 0
鼓	X X	X <u>X X X</u>	X X	X 0
锣	0 0	X <u>X 0</u>	X 0	X 0
钹	0 0	X <u>X X 0</u>	X X	X 0
小 锣	0 X	X <u>X X X</u>	X X	X 0

打 连 城

1=A $\frac{2}{4}$

中速 流畅地

$\overset{1}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$	$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{i}$ 5	$\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{6}{6}$	$\overset{6}{6}$ 5 .	5 $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$
1. 大(呀)清(啊)	国,	是(耶)真(那)	龙,	5 威姐
2. 正 月 十(哎)	五	国(哇)花(呀)	灯,	丰(啊)妹(呀么)

传授 陆景山、邢国臣
记谱 杜 宏 奇

$\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{3\ 32}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 23}$ |
 皇 帝 人 又把 基 来 登 中 (啊), 新 出 事 来 又一 宗 (啊 嗯 哎 嗨
 二 人 在 房 中 (啊), 花 灯 儿 无 心 看 (啊 嗯 哎 嗨

$\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ - ||
 哟), 此 事 (那个) 出 在 (是) 斋 堂 城 (啊 哎 呼 儿 嗨)。 城 (啊 哎 呼 儿 嗨)。
 哟), 春 心 (那个) 一 动 (是) 想 起 连 城 (啊 哎 呼 儿 嗨)。

3. 正(哎)月(哎)里, 正(哎)月正,
 宋家的姑娘来在连城(啊),
 有老“西”(啊)发了蒙(啊嗯哎嗨哟),
 往年(那个)有醋(是)无有连城(啊哎
 呼儿嗨)。

4. 打(呀)上(啊)醋, 往(哎)外行,
 臊得(那个)奴家面通红(啊),

奴儿臊(哇)在心中(啊嗯哎嗨哟),
 梦里(那个)梦见(是)想起连城(啊哎
 呼儿嗨)。

5. 二(哎)月里, 龙(啊)龙抬头,
 姐妹(那么)二人绣枕头(哇),
 针线活(呀)懒得作(啊嗯哎嗨哟),
 手指头发麻(是)汗珠流(啊哎呼儿嗨)。

曲谱说明: 其余歌词失传。

十二钟楼

传授 邢国臣
 记谱 刘振宝

1=F $\frac{2}{4}$

中速 流畅地

$\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ .}$ $\underline{7}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ |
 1. 正(儿)月 里 是 不 新 得 年 闲 (啊), (哎
 2. 忙(哎)忙(哎) 不 得 闲 (啊), (哎

$\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - |
 哟) 正(哎)月 里 是 不 新 得 年 闲 (啊),
 哟) 忙(哎)忙(哎) 不 得 闲 (啊),

$\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ | 0 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ .}$ $\underline{7}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ .}$ $\underline{3}$ |
 丈(哎)夫 (的那) 出 征 去 扫
 猛(哎)听 (的那) 街 前 锣 鼓

$\underline{2\ .}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 7}$ |
 边 关 喧 (啊), 花 灯 儿 夫 无 心 点 (哪),
 声 喧 (啊), 女 儿 夫 本 性 安 (哪),



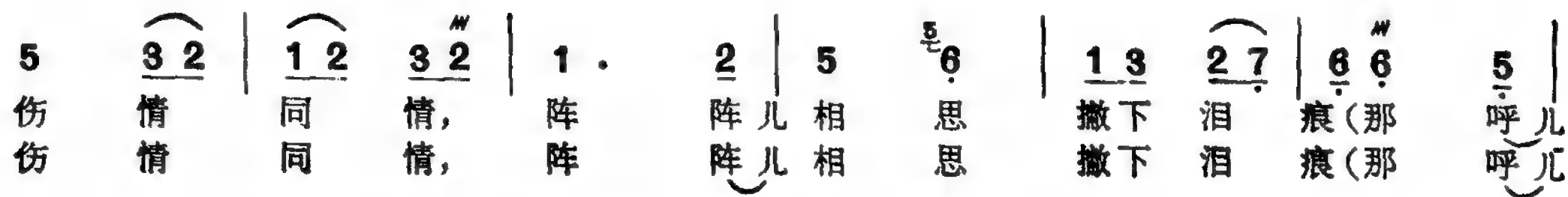
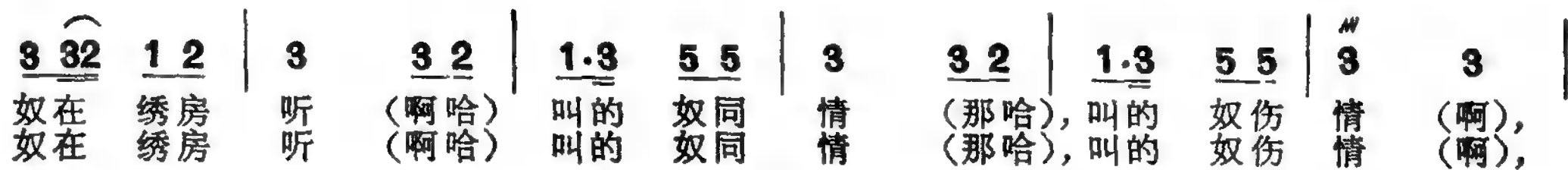
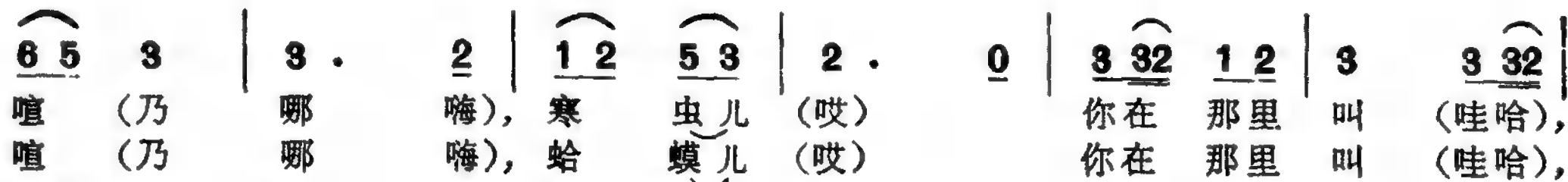
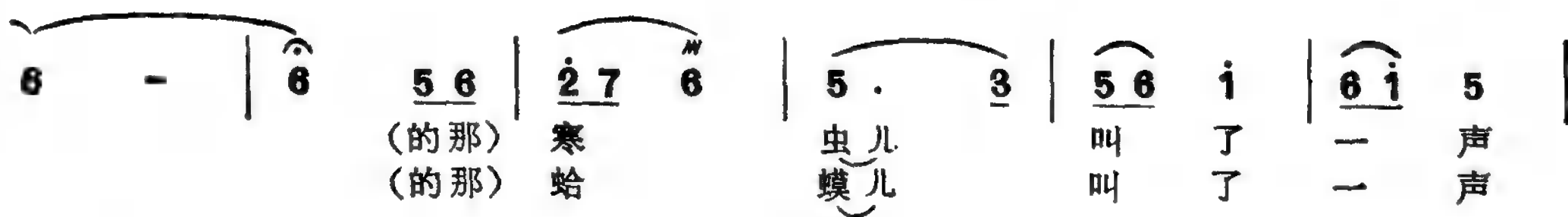
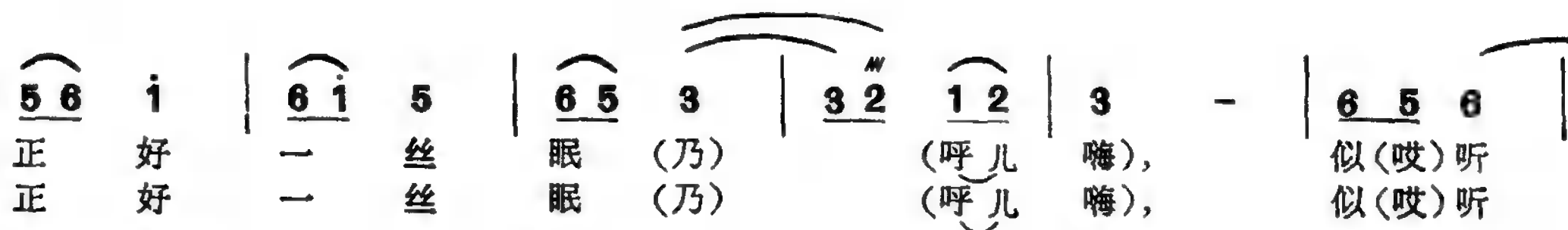
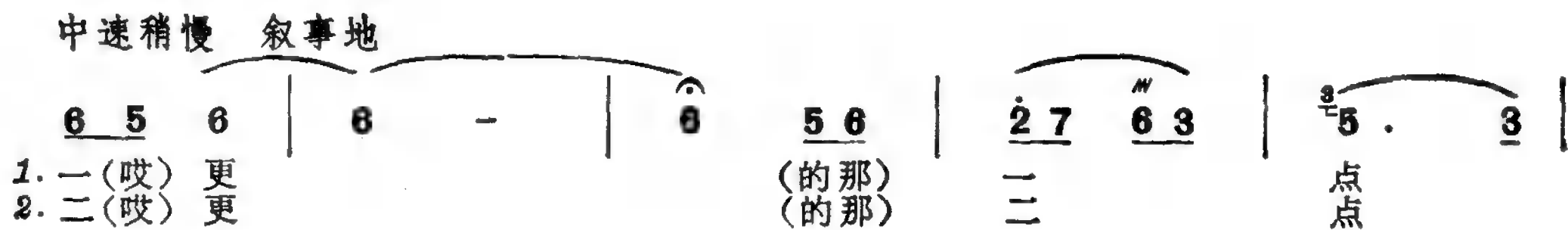
3. 衣(哎)服(哎)做几件(啊)
 (哎哟)衣(哎)服(哎)做几件(啊),
 做(哎)的(哎哟那)褂子多絮新棉(啊),
 养儿难泪汪汪(哪),
 手使着针和线(哪哎)。

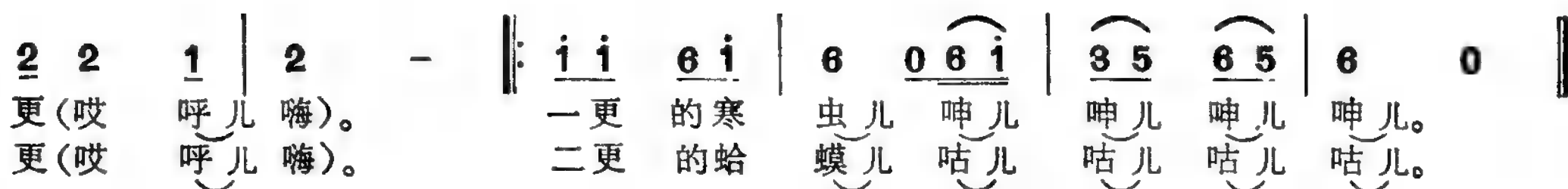
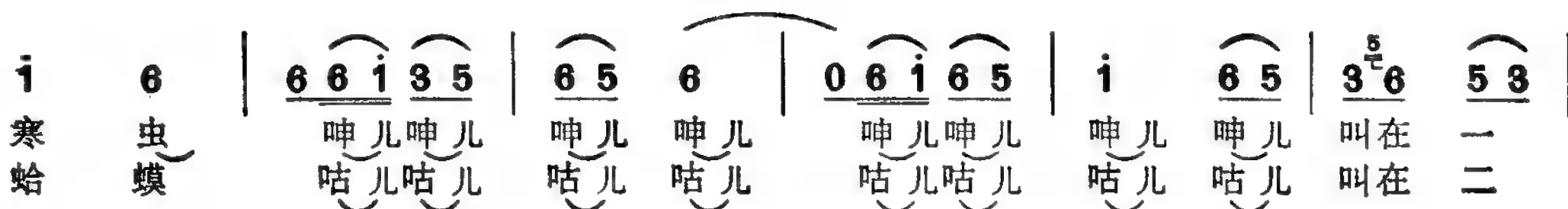
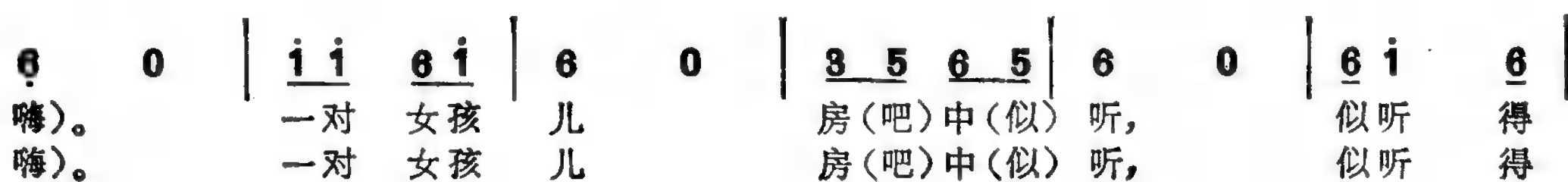
4. 说(哎)到(了)走登城(啊),
 (哎哟)说(哎)到(了)走登城(啊),
 平(哎)安(的那)书信多捎几封(啊),
 边关上北风寒(哪),
 但愿你身保重(哪哎)。

五 更

传授 邢国臣
 记谱 刘振宝

1 = E $\frac{2}{4}$





3. 三(哎)更(的那)三点正好一丝眠
 (乃)(呼儿嗨),
 似(哎)听(的那)蛐蛐叫了一声喧(乃)
 哪嗨),蛐蛐(哎)
 你在那里叫(哇哈),奴在绣房听(那
 哈),
 叫的奴同情(那哈),叫的奴伤情(啊),
 伤情同情,阵阵相思撒下泪痕(那呼
 嗨)。
 一对女孩儿房(吧)中(似)听,似听
 得蛐蛐儿
 蛐儿蛐儿蛐儿蛐儿蛐儿蛐儿蛐儿
 蛐蛐叫在三更(哎呼嗨)。
 三更的蛐蛐儿蛐儿蛐儿蛐儿。

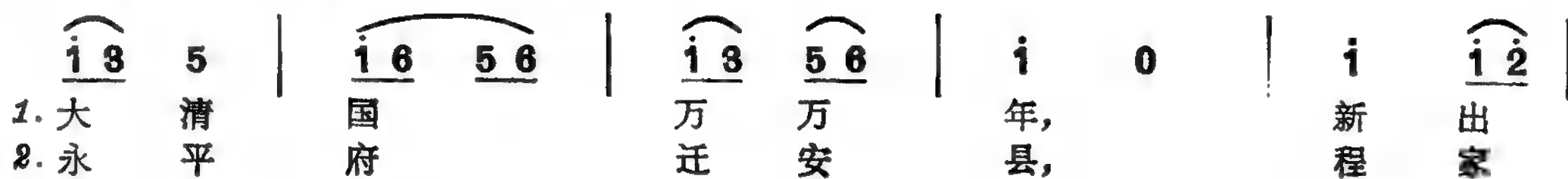
4. 四(哎)更(的那)四点正好一丝眠(乃)
 (呼儿嗨),
 似(哎)听(的那)乌鸦叫了一声喧(乃)
 哪嗨)乌鸦(哎)
 你在那里叫(哇哈)奴在绣房听(那
 哈),
 叫的奴同情(那哈),叫的奴伤情
 (啊),
 伤情同情,阵阵相思撒下泪痕(那呼
 嗨)。
 一对女孩儿,房(吧)中(似)听,似听
 得乌鸦
 吱儿吱儿吱儿吱儿吱儿吱儿吱儿吱儿
 叫在四更(哎呼儿嗨)。四更的乌鸦吱
 吱。

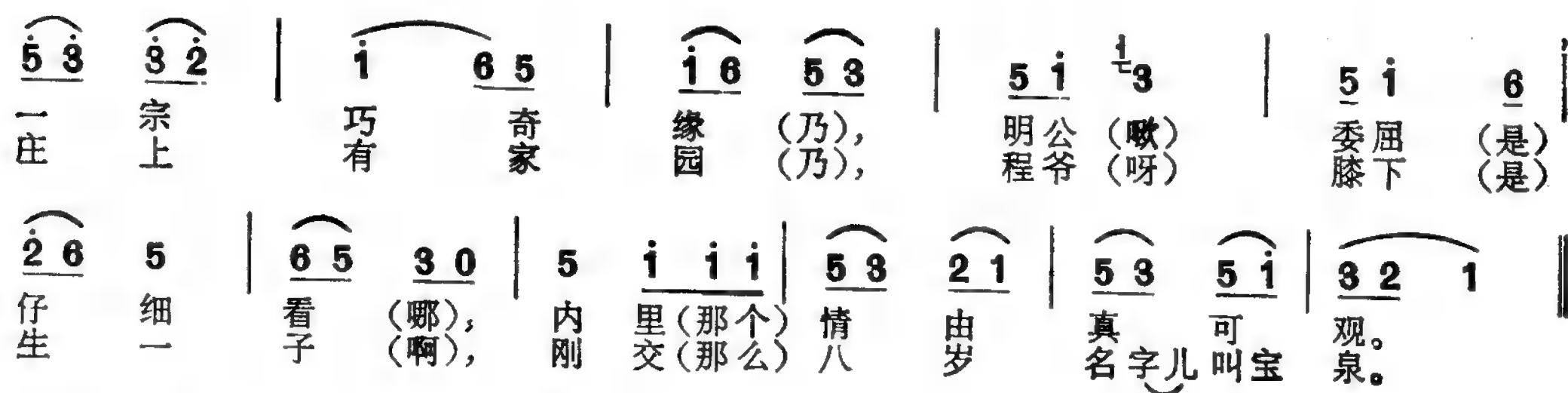
丢 姑 爷

传授 邢 国 臣
 记谱 杜宏奇、刘振宝

1=A $\frac{2}{4}$

中速 流畅、风趣





曲谱说明：此曲原有三十段唱词，本文只选两段，其它从略。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男 马



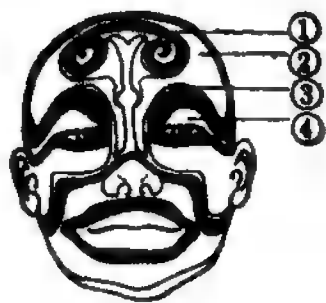
女 马



萧太后

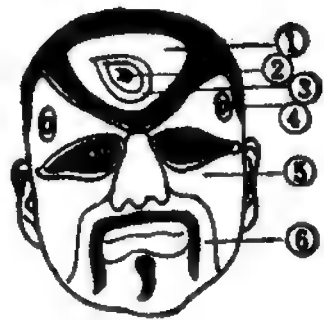
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男马 四人,分别扮韩昌、马王爷、萧天佐、萧天佑,均画脸谱,头戴网子、勒水沙、戴缨帽,身穿黄色膏药马褂,披线织云肩,穿黑色灯笼裤。



韩昌脸谱

- ① 黑色 ② 白色
③ 绿色 ④ 黄色



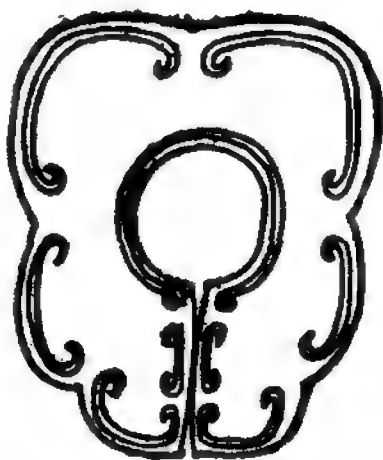
马王爷脸谱

- ① 黑色 ② 金色
③ 红色 ④ 绿色
⑤ 白色 ⑥ 黄色



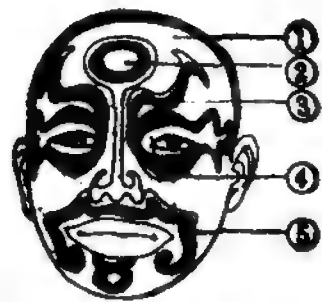
萧天佐脸谱

- ① 黑色 ② 橙色 ③ 桔红色
④ 白色 ⑤ 金色 ⑥ 枣红色



云 肩

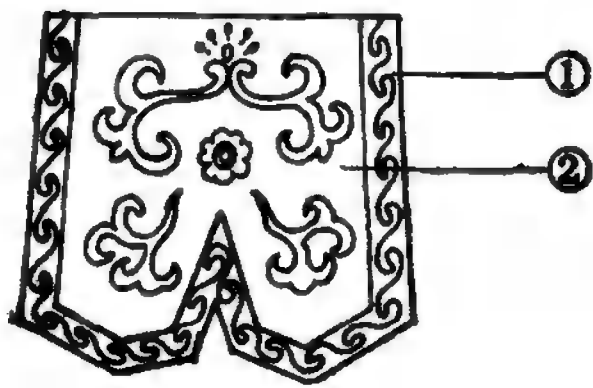
浅烟色底黑色花边



萧天佑脸谱

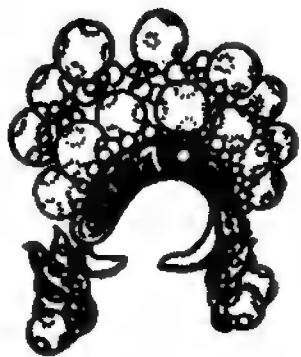
- ① 金色 ② 红色
③ 黑色 ④ 白色
⑤ 深黄色

2. 女马 四人,男扮,梳大头,戴额子,身穿“裙袄裤”中的袄裤,腰系战裙。其中扮萧太后者戴七星额子,加翎子,披大红色斗蓬。



战 裙

- ① 黑色底浅黄花纹
② 浅蓝色底黑色花纹



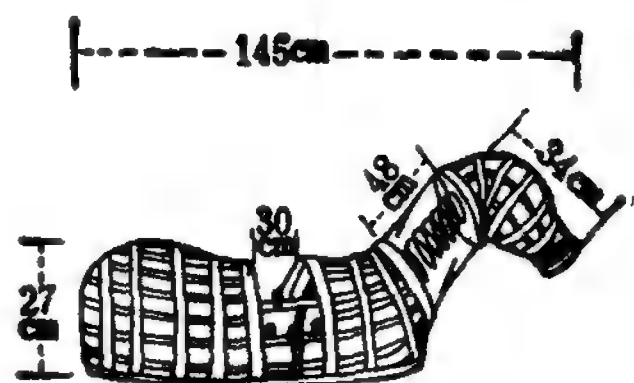
七星额子



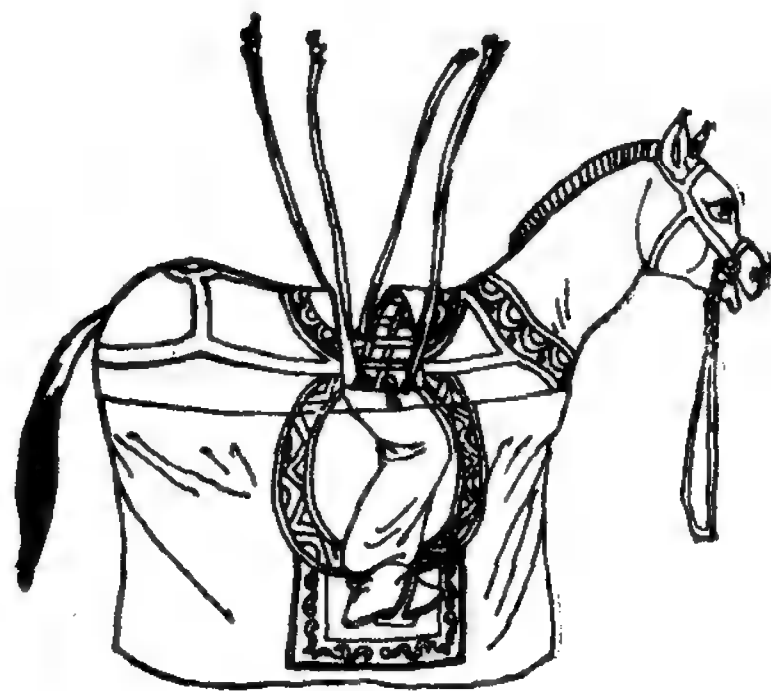
翎 子

道 具

1. 竹马八匹 用竹篾绑制马头、马身骨架,马背留一个方孔,以能站人为宜,方孔两侧拴两个铁丝钩,四角拧上四个粗铁丝环,各系一条布带。在马身和马头上糊数层厚纸,然后用弹簧将马头和马身连在一起,马脖子用布围上,八匹马各刷红棕、白、灰、花斑四色。



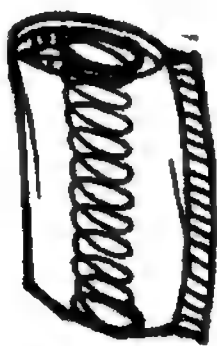
竹马骨架



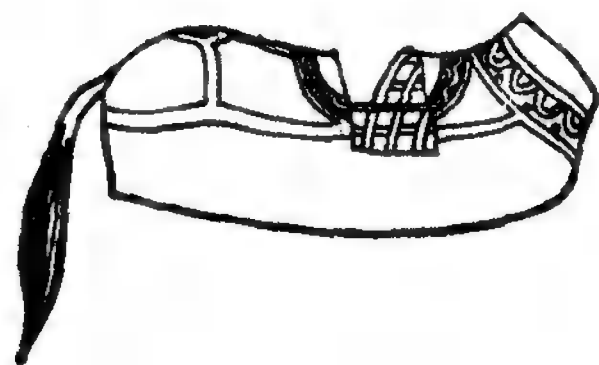
竹马



马头



马脖子

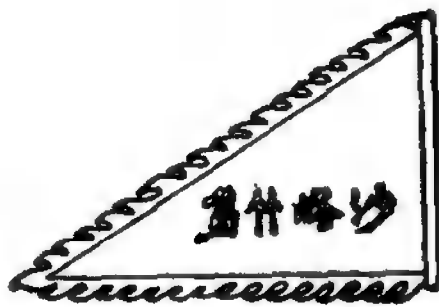


马身

马头上系缰绳,再用胶水粘上马鬃和马尾。在马身周围缝上马围布,长度以盖住表演者脚面为宜,围布上画出马鞍袋和骑马者的腿。

2. 马鞭(见“统一图”)

3. 会旗 三角形,红底,黑色或蓝色狗牙边,旗面上贴“沙峪竹马”四个字,有大、小两种,大旗边长 114 厘米,小旗边长 47 厘米。



会旗

(四) 动作说明

1. 竹马的系法 表演者扎腰带, 站入马身的方孔中, 将马身上的布带交叉挂于双



图 一

肩,把马身的挂钩勾在腰带上(见图一),然后穿上马褂。

2. 跨马 左手拉缰绳,右手“握马鞭”(参见图一)。

3. 走马

准备 “跨马”(以下准备均为“跨马”)。

做法 一拍一步走便步,上身直立,目视正前,右手不停的前后晃动马鞭做赶马状。

4. 跑马

做法 走“圆场”,上身动作同“走马”。要求脚抬得高,步伐稍大,急跑中上身要稳。

5. 扑马

做法 如图跪地,右手举鞭打马后身三下(见图二)。

6. 打马

做法 每行至拐弯处,右手举鞭向马后抽打一下,并顺势在身右侧经上向前抡一圈(见图三)。

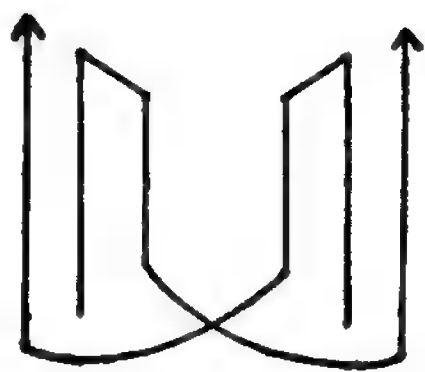


图 二

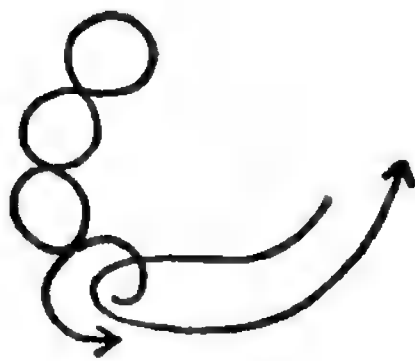


图 三

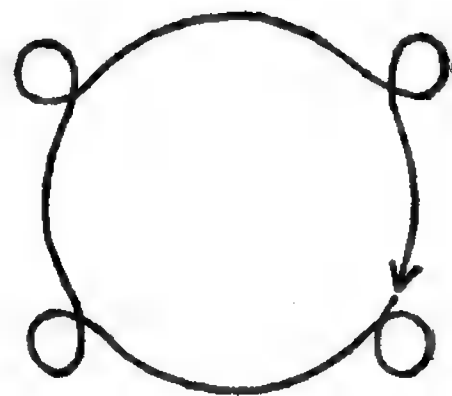
(五) 常用队形图案



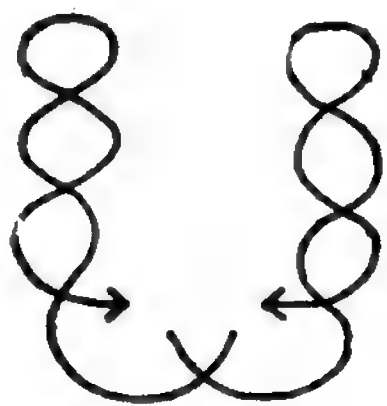
打香道



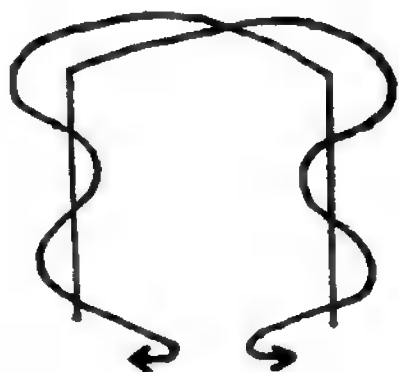
月牙儿



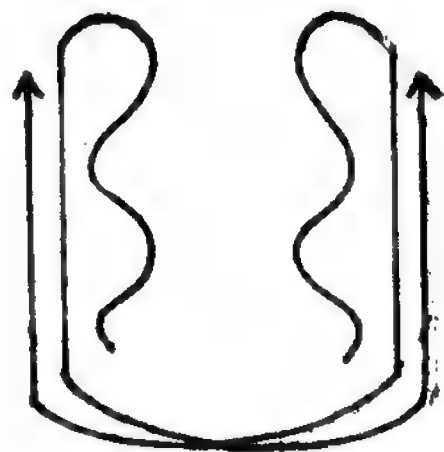
四方斗



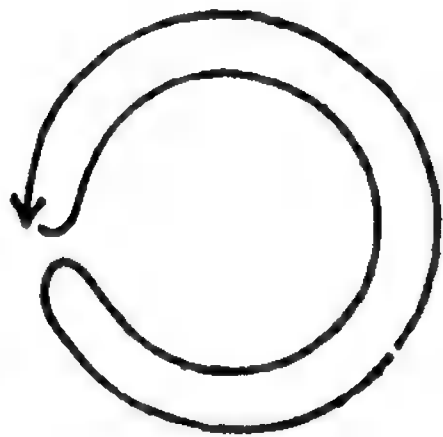
编寨笆



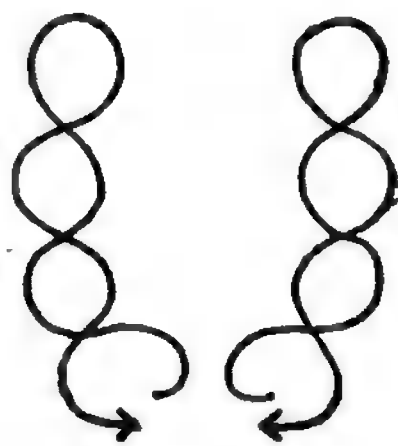
穿花剪子股之一



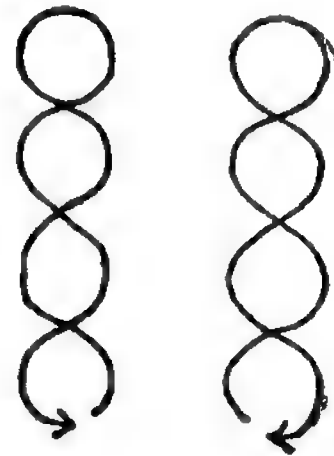
穿花剪子股之二



里外花



自编寨笆



双马

(六) 场记说明

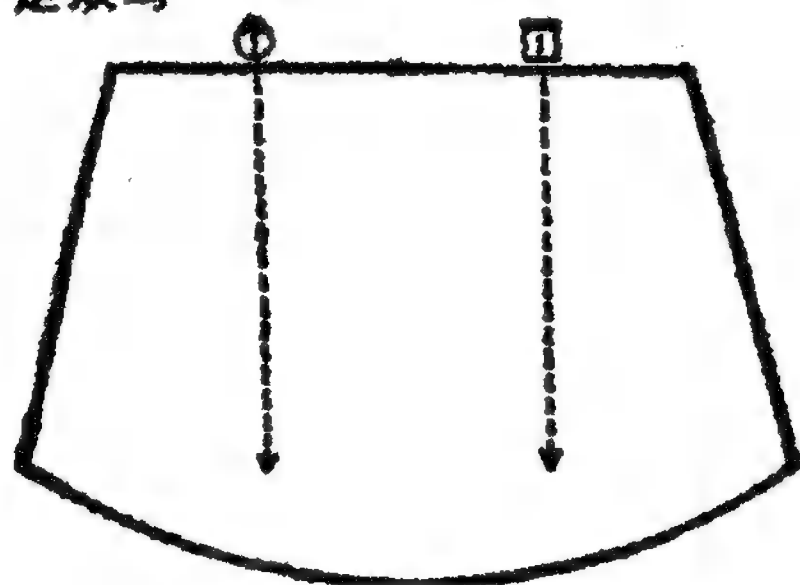
角色

男马(①~④) 四人, 1号为韩昌, 称男头马, 2号为马王爷, 3号为萧天佐, 4号为萧天佑。均系竹马。

女马(①~④) 四人, 1号为萧太后, 称女头马, 2至4号为丫环。均系竹马。

走 街

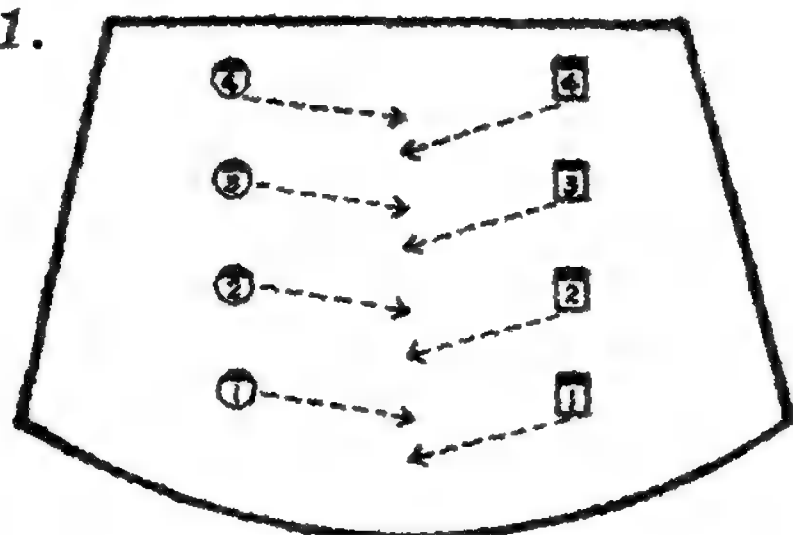
走双马



[战场]无限反复 男头马领男马,女头马领女马,成二路纵队做“走马”行进。

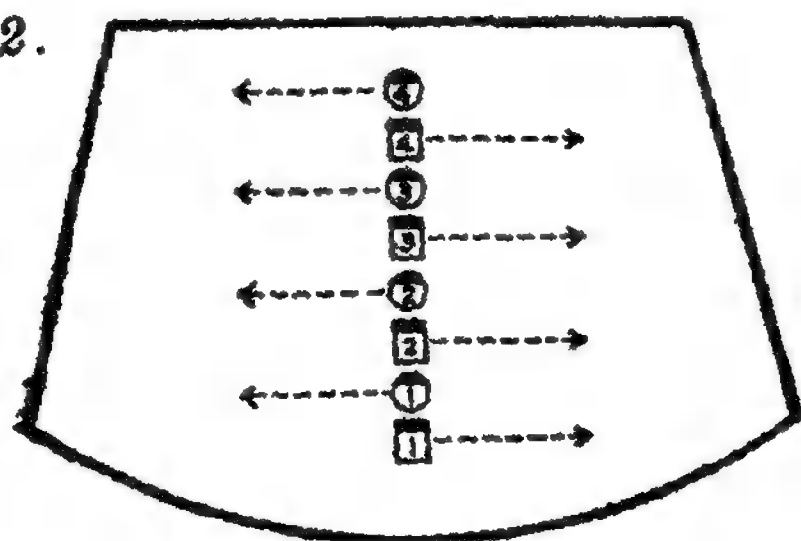
走单马

1.



全体做“跑马”成一路纵队,女插在男的后面。

2.

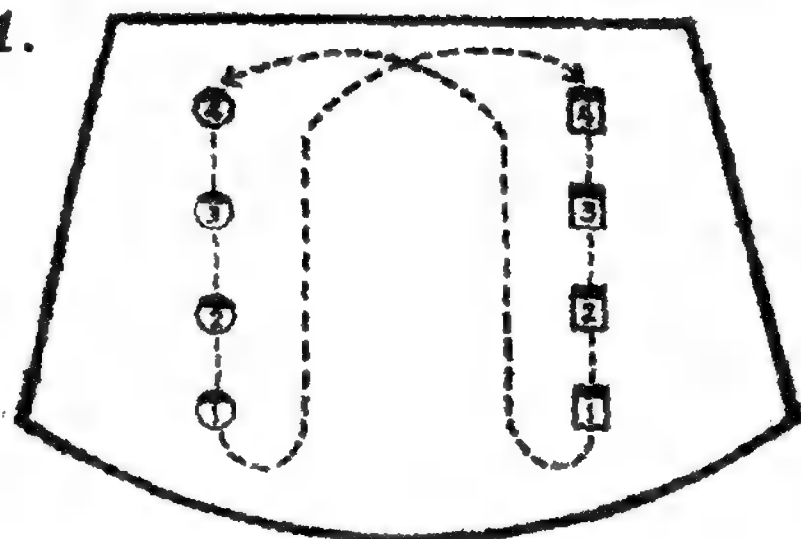


动作不变,一路纵队行进。然后男女两队各向左右两侧走成二路纵队。

提示: 以上队形适于走至街心或窄路时用,可反复变换。凡转身时必须做一次“打马”动作,以下均同此。

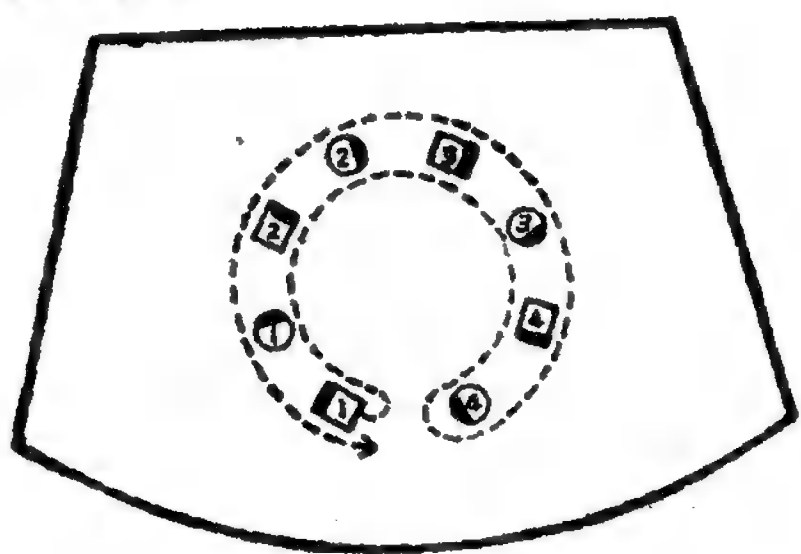
打香道

1.



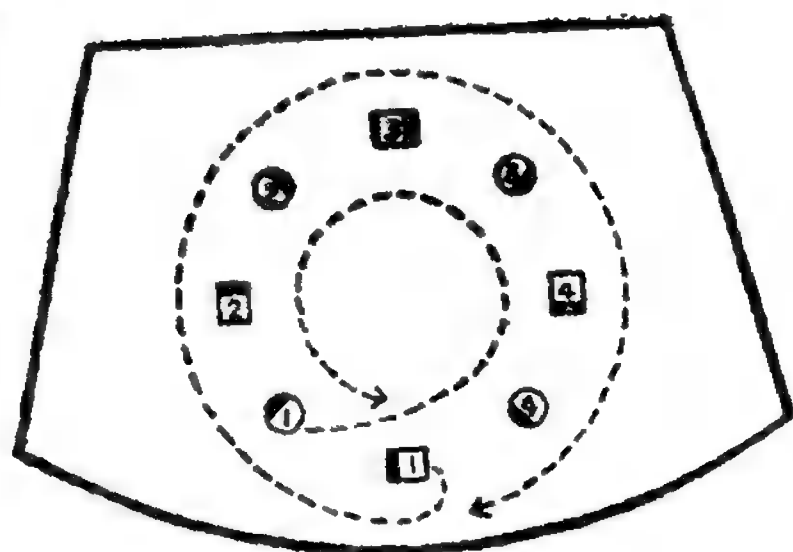
全体做“跑马”,按图示路线男头马带领男队由左前走向右后,同时女头马带领女队由右前走向左后,男女交叉时女插在男身后。

里外花(一)



男头马跑到台右前时，急速左转身带领全体按图示路线顺时针方向跑一小圈，待跑到台前时再左转身逆时针方向跑一大圈，其他人按序随男头马路线行进。

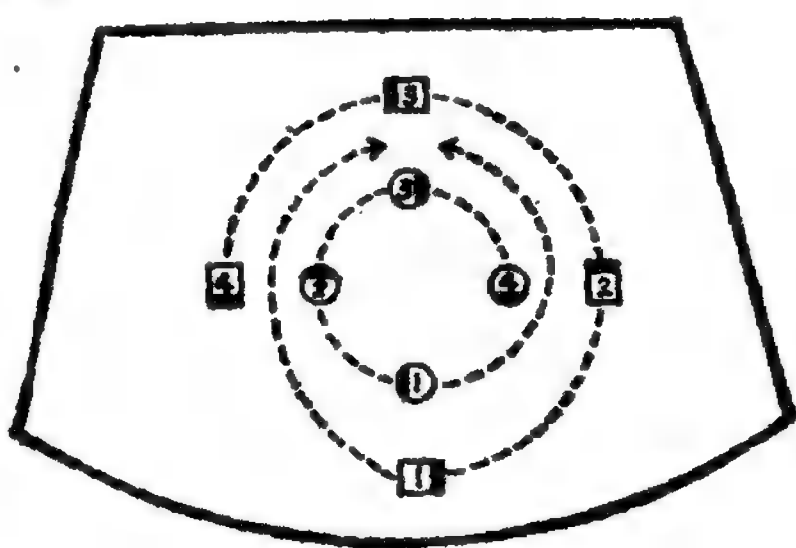
里外花(二)



男头马跑到台前急速右转身，向顺时针方向跑圆圈，其他男马依次右转身跟进；同时女头马带全体女马逆时针方向在里跑小圈。跑数圈后女头马与男头马均至台前如下图位置。

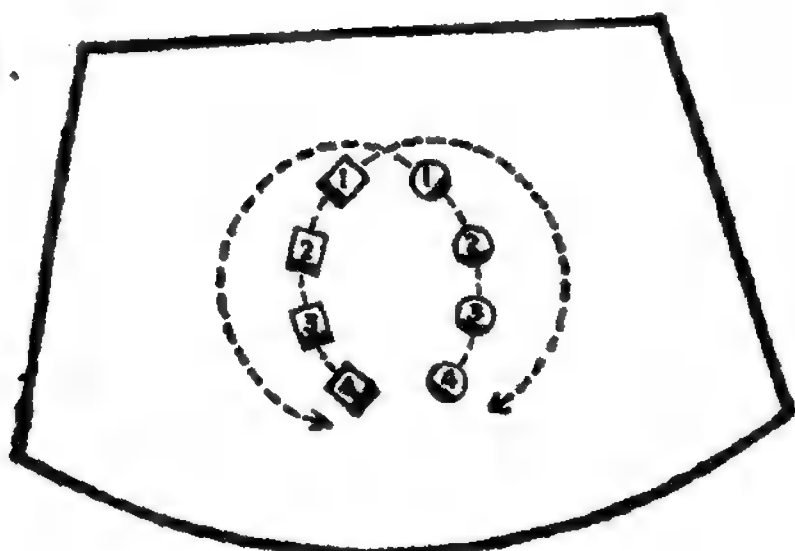
分道行

1.



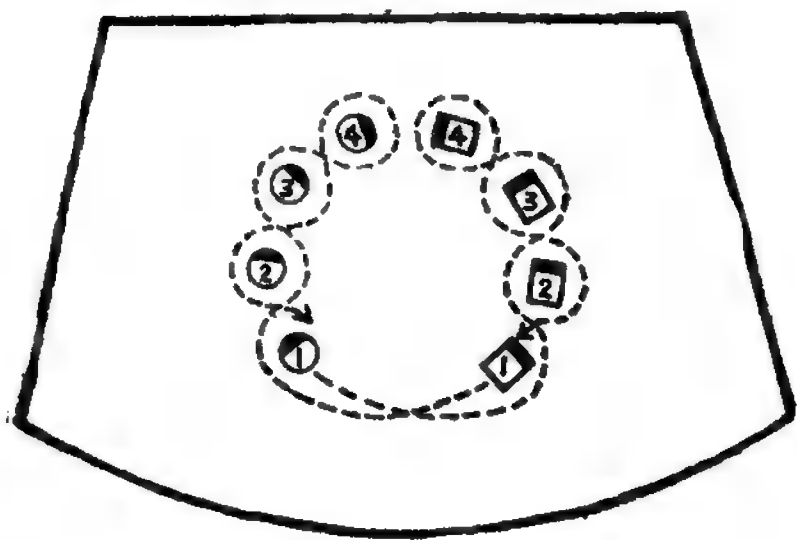
男、女头马分别带领两队按图示路线跑至台后，众成下图位置。

2.



两队在台后擦左肩交叉而过，然后男、女头马跑至台前。

编寨笆(编篱笆)

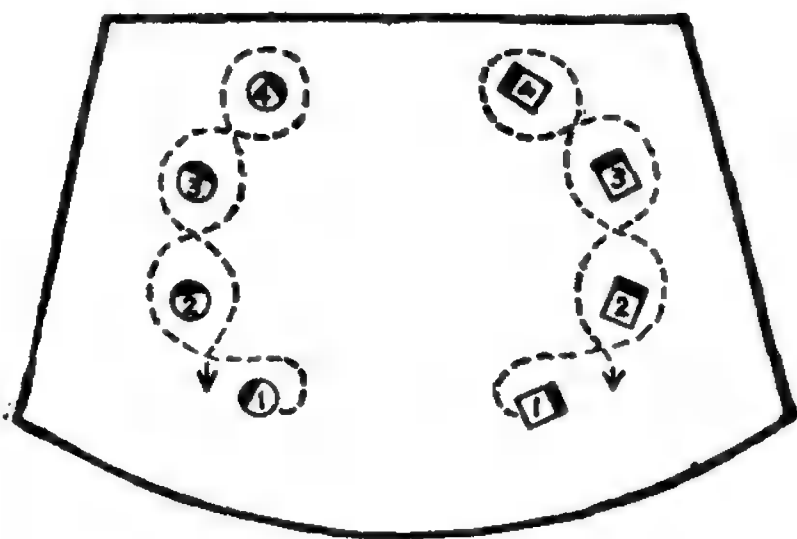


[串子]

[1]~[3] 均原地“走马”。

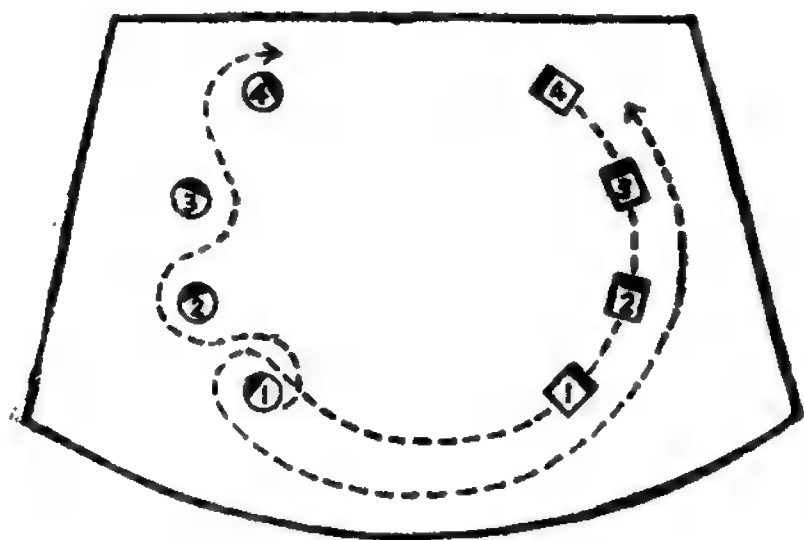
[4]~[5]无限反复 按图示两头马领各自队员先在台前逐次擦右肩交叉而过,继而男马与女马逐一互绕,直至各回原位。

自编寨笆



两头马同时向左、右各转半圈,与自己身后的队员按图示路线编绕寨笆。编绕数遍后各回原位。

月牙儿



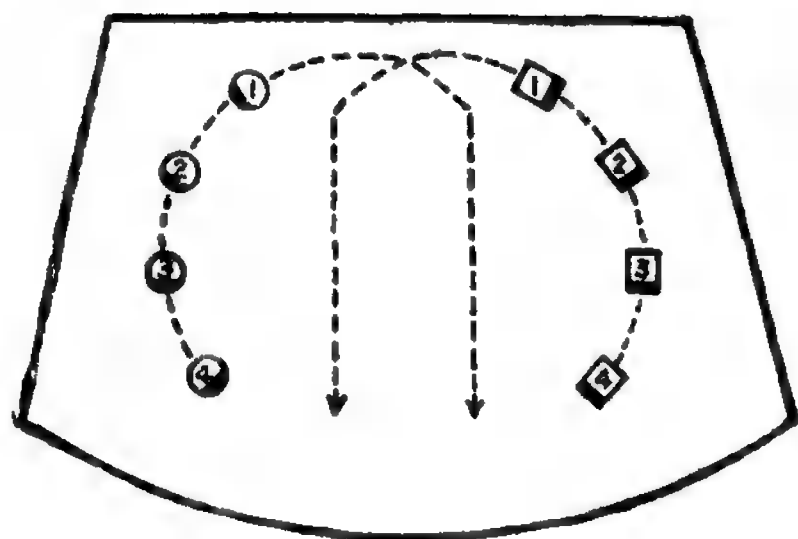
女马继续走“自编寨笆”队形,同时男头马带领男马跑向台右前,与女马依序擦左肩相互绕半圈(见“分解场记图”)后,跑到台左后。

提示:每对竹马都要在头马相互绕圈的位置上互绕。



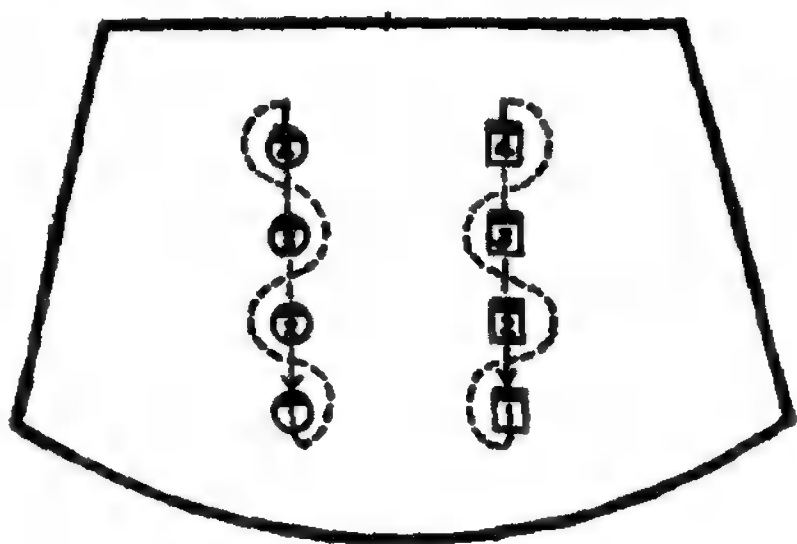
分解场记图

双马



按图示两头马带领两队在台后逐一穿插而过(女在前),形成两竖排。全体做一次“扑马”动作,然后起立。

双编寨笆

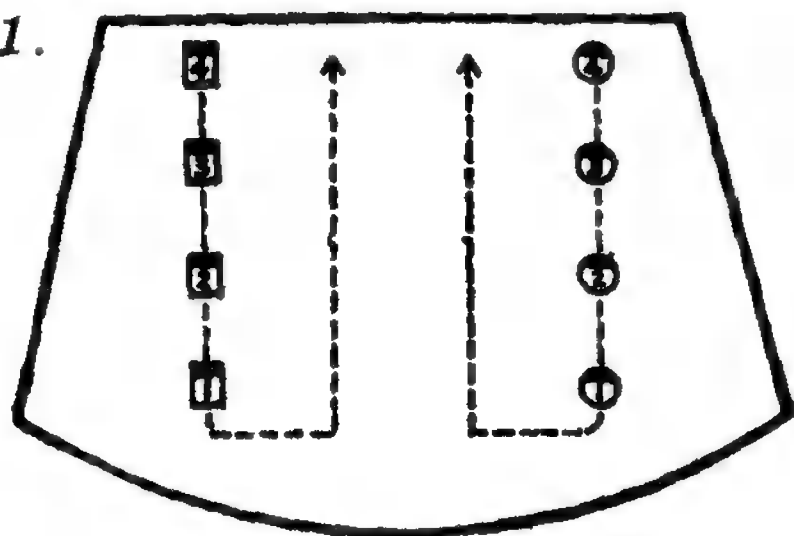


两头马分别向左、右自转半圈,与身后的队员编绕“双编寨笆”,可反复进行。

[结束点] 原地“走马”。

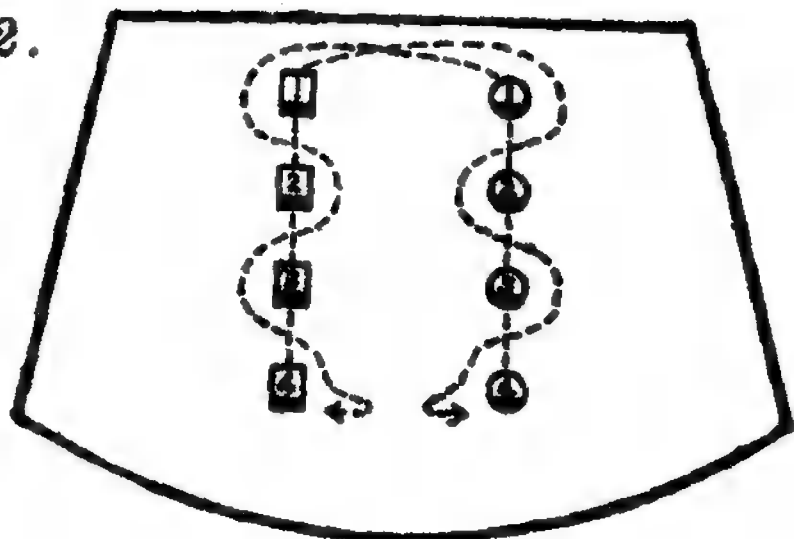
穿花剪子股

1.



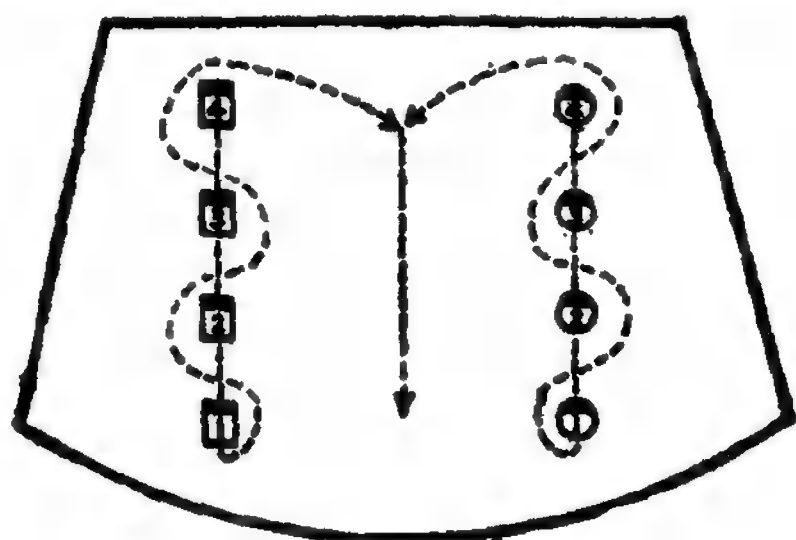
[急急风] 做“跑马”,由两头马带领按图示路线两队队员并肩而行。

2.



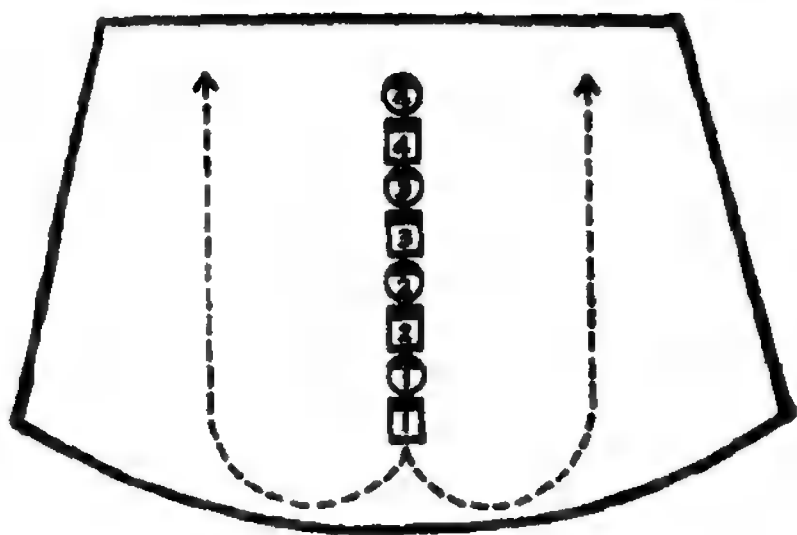
两头马到台后擦左肩交叉而过,紧跟着绕对方的队员向台前跑去,其他队员随头马行进。然后接“双马”队形。

单马(单套环)



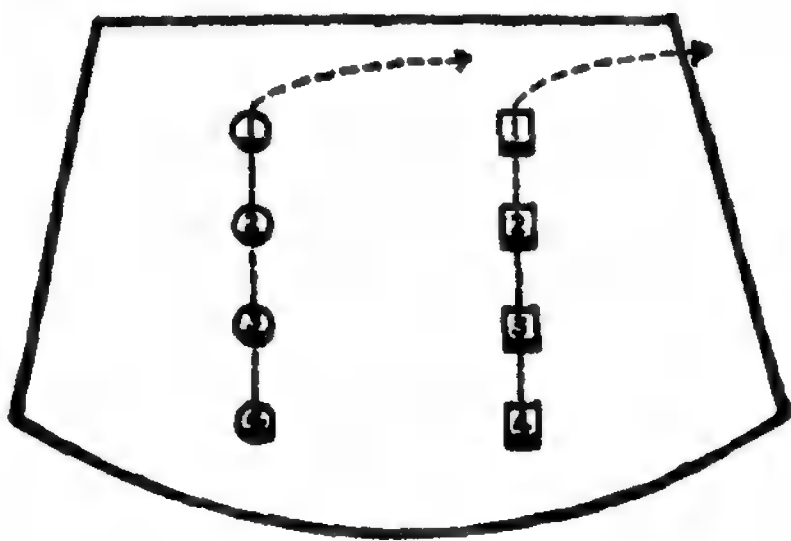
两头马各自左、右转身,与身后的队员走“自编寨笆”队形到台后,再插成一路纵队(男在前),众随之,跑成下图位置。

白马分鬃



男头马领男马左转身跑向台左侧，女头马领女马右转身跑向台右侧，成两纵队。

下场



两头马跑到台后，互相暗示一下，一同急速由台左后跑下场(奏[急急风]结束点，接打[四击头])。表演结束。

提示：为使演员在表演中得到适当的休息，在跑完几个套路后，可以走成一个大圆圈，全体逆时针做“走马”动作，并任选一曲，边走边唱。唱完后，再接着表演。

(七) 艺人简介

邢益田 男，1921年生，怀柔县沙峪乡沙峪村人。十六岁时，由其父邢福忠亲传竹马舞，在村里的竹马艺人中很有威望。他不仅能自己表演，而且积极组织传授，分别于1951年、1956年、1978年教了刘布胜、邢国臣等一批人，为沙峪村竹马舞的继承和发展做出了贡献。现任沙峪村竹马舞的“督官”。

传 授 邢益田、邢国臣、孙左安
编 写 杜宏奇
绘 图 刘永义
执行编辑 董敏芝、周 元

十二相

(一) 概述

《十二相》流传于延庆县城关乡王庄村。据艺人王汉卿(1930年生)介绍:三十年代初,延庆地区花会活动频繁,形式多样,但当时王庄村三十几户人家还没有花会。为了增加春节的喜庆气氛,1933年,村人车红源、车亮、车全等,考虑到村里人手少,又没有花会活动基础,便根据传统的十二生肖,创编《十二相》这一表演形式。

《十二相》早期借鉴“跑驴”和“竹马”的表演形式,按十二属相的形象制成道具,由十二名十二岁左右的男孩各持一种属相道具,右手持马鞭,左手持彩灯,随意着装,进行简单的阵图(队形图案)表演。后来在艺人的不断改进完善下,逐渐将表演者改扮成了各种戏曲人物形象,道具也更加精致。持牛、虎属相者为老生,银髯垂胸,持重威严;持龙、狗属相者分别为武生、小生装束,一武一文,英俊潇洒;持马者扮秦琼;持鸡者扮时迁;持蛇者扮白娘子;持鼠、兔、羊、猪者均扮旦角,妩媚多姿,为整个舞蹈添色增辉。猴的扮演者不持属相道具,表演自如灵活。全舞以走“圆篱笆”、“盘肠”、“拨吊儿”、“卷蜡”等传统阵图为主。以“平步”、“之字步”、“秧歌步”为基本步法。走各种步法均要求双膝微屈,一步一颤,颤而不颠,上、下身配合协调,逼真地体现骑者与“动物”行进的整体形象。上身动作可根据其角色个性自由发挥,姿态各异,情趣盎然,加之色彩斑斓的道具,似流水般的队形变化,尤其十二盏造型独特、内燃蜡烛的彩灯,夜间看来,在蜿蜒流动的阵图中闪耀,甚是迷人。演出有唢呐和锣鼓伴奏,曲调粗犷豪放,节奏明快,高亢嘹亮,更增加了舞蹈活泼热烈的情绪及节日的喜庆气氛,常使十里以外的人纷至沓来,乐而忘返。难怪乡民们说:“《十二相》就是玩儿得好”。

《十二相》于每年的春节期间活动。届时,全村人有的出钱,有的出力,有的献粮,没服装就将自家的好衣服拿出来。自农历十一月下旬开始,人们便忙活制作服饰、道具,以及各项组织、排练等准备活动。到腊月十三正式在本村和到外村去走会,也到各大商号去祝福、道吉祥。从各大商号攒来的钱留待制做服装道具,而攒来的食物(点心、水果、烟、酒等,当地称之为“攒馍馍”)就由参加走会的人共同享用。人们一起“玩儿会”,一起吃“攒馍馍”,畅畅快快地玩至二月二“燃蜡头”^①才告结束。

(二) 音 乐

说 明

该舞的伴奏有大鼓、大钹、铙钹、唢呐。大鼓起指挥作用。走会时,大鼓演奏者根据表演队形的变化而变换鼓点。一般在开演前打场及换场时,打击乐奏[起鼓点]。正式表演时,唢呐演奏者可根据表演情绪选择曲牌自始至终伴奏全舞,配合锣鼓点即兴演奏。打击乐伴奏要紧密配合舞蹈套路动作的变换,视领舞者(扮猴者)的特定动作为号,随时演奏结束点以示段落结束。

曲 谱

传授 王汉卿
记谱 王 平

起 鼓 点

$\frac{2}{4}$
中速

锣鼓字	鼓谱	〔1〕				〔4〕			
		锵	锵	锵	锵	锵冬	锵冬个	锵冬个	锵
大 鼓		X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X
大 钹		X	X	X	X	X	<u>X X</u>	X	X
铙 钹		X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X

^① 当地习俗,农历二月初二为“龙抬头”。当晚人们点燃自家门前的彩灯,及灯会、花会道具内所有蜡烛,即称之为“燃蜡头”。在灯火通明的夜晚人们尽情地观灯、走会直到蜡烛燃尽才肯散去。欢庆新春佳节的娱乐活动到此结束,春耕大忙时节也就开始了。

						[8]
锣字	鼓谱	冬 锵	冬	0 锵	冬	结束点 锵 . 冬 乙 冬 锵 0
大 鼓		X X	X	0 X	X	X . X 0 X X 0
大 钹		0 X	X	0 X	X	X 0 X X 0
铙 钹		X X	X X	0 X	X	X . X 0 X X 0

打击乐一

$\frac{2}{4}$
中速

		[1]			[4]	
锣字	鼓谱	锵 锵	锵 锵	锵冬 锵冬个	锵冬个 锵	锵冬 锵冬
大 鼓		X X	X X	X X X X X	X X X X	X X X X
大 钹		X X	X X	X X	X X X	X X X X
铙 钹		X X	X X	X X X X	X X	0 0

			[8]	
锣字	鼓谱	锵个冬个 锵	锵个冬个 锵个冬个	锵个冬个 锵 锵个冬个 锵 . 冬 锵冬 锵冬个
大 鼓		X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X X . X X X X X X
大 钹		X X X	X X X X	X X X X X X X X X X X X
铙 钹		0 0	X X	X X X X 0 0

		[12]	
锣字	鼓谱	锵个冬个 锵冬	锵个冬个 锵 锵个冬个 锵 . 冬 锵个冬个 锵 冬 锵冬 锵冬 锵
大 鼓		X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X
大 钹		X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X
铙 钹		0 0	0 0 X X X . X X X X X X X X X X

锣字	鼓谱	[16]	锵个冬个锵	锵个冬个 锵个冬个	锵冬锵	锵冬锵冬	[20]	锵个冬个锵	
大鼓			X X X X X	X X X X X X X X	X X X	X X X X		X X X X X	
大钹			X X X	X X X X	X X X	X X X X		X X X	
铙钹			X X X	X X X X	X X X	X X		X X	

锣字	鼓谱	[24]	锵个冬个 锵个冬个	锵冬锵	冬锵冬冬锵	锵个冬个锵	锵个冬个 锵个冬个
大鼓			X X X X X X X X	X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X X X X
大钹			X X X X	X X X	0 0	X X /	X X X X
铙钹			X X X X	X X X	X X X	X X X	X X X X

锣字	鼓谱	[28]	锵·冬	锵·冬	冬锵冬	结束点	锵·冬	锵冬乙冬	锵 0
大鼓			X·X	X·X	X X X		X·X	X X 0 X	X 0
大钹			X·0	X·0	X X X		X·0	X X 0 X	X 0
铙钹			X·0	X·0	X X X		X·0	X X 0 X	X 0

打击乐二

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速

[1]

锣字	鼓谱	8	锵 锵 锵 锵	锵个冬个 锵个冬个 锵个冬个 锵个冬个	锵冬乙冬 锵冬个 锵
大鼓			X X X X	X X X X X X X X X X X X X X	X X 0 X X X X X
大钹			X X X X	X X X X X X X X	X 0 X X X X X
铙钹			X X X X	X X X X	X 0 X X X

[4]

锣字	鼓谱	<u>锵</u> . <u>冬</u> <u>锵</u> <u>锵</u> <u>锵</u> <u>冬</u> 个 <u>锵</u>	<u>锵</u> . <u>冬</u> <u>锵</u> <u>锵</u> <u>锵</u> <u>冬</u> 个 <u>锵</u>	<u>锵</u> <u>冬</u> 个 <u>锵</u> <u>锵</u> <u>锵</u> <u>冬</u> 个 <u>锵</u>
大鼓		<u>X</u> . <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> . <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
大钹		<u>X</u> . <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> . <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> X <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X
铙钹		X X X X	X X X X	X X X X

[8]

锣字	鼓谱	<u>锵</u> <u>冬</u> <u>锵</u> <u>冬</u> <u>锵</u> <u>冬</u> 个 <u>锵</u>	<u>锵</u> <u>冬</u> 个 <u>锵</u> <u>锵</u> <u>锵</u> <u>冬</u> 个 <u>锵</u> <u>冬</u>	<u>锵</u> <u>冬</u> <u>锵</u> <u>冬</u> <u>锵</u> <u>冬</u> 个 <u>锵</u> <u>冬</u>
大鼓		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
大钹		X X X X	X X X X	X X X X
铙钹		X X X X	X X X X	X X X X

[12]

锣字	鼓谱	<u>锵</u> 个 <u>冬</u> 个 <u>锵</u> <u>锵</u> <u>锵</u> <u>冬</u> 个 <u>锵</u> <u>冬</u>	<u>锵</u> <u>冬</u> <u>锵</u> <u>冬</u> <u>锵</u> <u>冬</u> 个 <u>锵</u> <u>冬</u>	<u>锵</u> 个 <u>冬</u> 个 <u>锵</u> <u>锵</u> <u>锵</u> <u>冬</u> 个 <u>锵</u>
大鼓		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
大钹		X X X X	X X X X	X X X X
铙钹		X X X X	X X X X	X X X X

锣字	鼓谱	<u>锵</u> . <u>冬</u> <u>锵</u> <u>锵</u> <u>锵</u> <u>冬</u> 个 <u>锵</u>	<u>锵</u> 个 <u>冬</u> 个 <u>锵</u> 个 <u>冬</u> 个 <u>锵</u> <u>冬</u> 个 <u>锵</u>	<u>锵</u> <u>冬</u> 乙 <u>冬</u> <u>锵</u> <u>冬</u> 个 <u>锵</u>
大鼓		<u>X</u> . <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
大钹		X X X X	X X X X	<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X
铙钹		X X X X	X X X X	<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X

锣 鼓 谱	[16] 锵 冬 个 锵 锵 锵 冬 个 锵	$\frac{3}{4}$ 冬 锵 冬 锵 . 冬	结束点 $\frac{4}{4}$ 锵 . 冬 乙 冬 锵 0
大 鼓	X X X X X X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X . X	$\frac{4}{4}$ X . X 0 X X 0
大 钹	X X X X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X	$\frac{4}{4}$ X 0 X X 0
铙 钹	X X X X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X	$\frac{4}{4}$ X 0 X X 0

娃 娃 调

(唢呐曲)

传授 单二顺
记谱 史长江

$1=G \frac{2}{4}$

中速稍快 欢乐地

[1] 5 . 6 | 3 6 5 6 | 5 6 5 6 | [4] 5 5 | 5 3 | 6.5 6 1 |

5 3 5 | [8] 6.5 6 1 | 5 3 5 2 | 3 2 3 2 | [12] 5 6 1 2 | 3.2 3 3 |

5 6 1 2 | 3.2 3 3 | 5 6 1 3 | [16] 2 3 5.6 | 1 3 2 3 | 5.6 1 3 |

2 3 7 | [20] 7 7 | 7 6 5 3 | 3 6 5 3 | [24] 3 6 5 6 | 5 6 5 6 |

5 5 | 5 3 | [28] 6.5 6 1 | 5 3 5 | 6.5 6 1 | 5 3 5 2 | 3 2 3 2 |

[32] 5 6 1 2 | 3 3 2 3 | 5 6 1 2 | [36] 3.3 2 3 | 5 6 1 3 | 2 3 5 6 | 1 3 2 3 |

7 7 | [40] 7 6 5 6 | 3 6 5 3 | [44] 3 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 | 5 5 ||

秧歌曲转斗蛐蛐

(唢呐曲)

1=D $\frac{2}{4}$

中速 轻松、愉快地

[1]

5 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{[4]}{3}$ 2 3 | 5 6 6 3 | 2 1 2 |

2 5 5 32 | $\overset{[8]}{3}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 | $\overset{[12]}{23}$ 5 5 32 | 3 6 $\dot{1}$ 6 |

5 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 | $\overset{[16]}{23}$ 5 5 32 | 3 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 56 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 |

5 $\dot{1}$ 6 56 | $\overset{[20]}{\dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 3 6 5 23 | $\overset{[24]}{1}$ 3 2 7 | 5 5 3 5 | $\dot{1}$ 3 2 3 |

$\dot{0}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 | 5 6 5 6 | $\overset{[28]}{\dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 | $\overset{[32]}{23}$ 5 5 32 | 3 6 $\dot{1}$ 6 |

5 $\dot{1}$ 6 56 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 56 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 3 6 5 32 |

[36]

$\dot{1}$ 3 2 7 | 5 5 3 5 | $\dot{1}$ 3 2 3 | 6 2 $\dot{1}$ 6 | $\overset{[40]}{5}$ 6 5 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



猴



鼠



牛



虎



兔



龙



蛇



马



羊



鸡



狗



猪

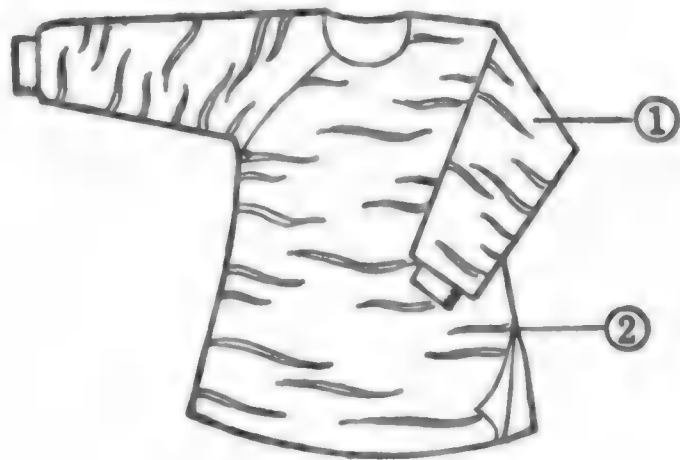
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 扮猴者 勾画“猴”脸谱,戴黄色软罗帽。穿黄底黑波纹紧袖衫、中式裤,脖系 100 厘米见方的棕色绸巾于胸前打结,腰围短白腰包,在腰后打结,穿棕色快靴。



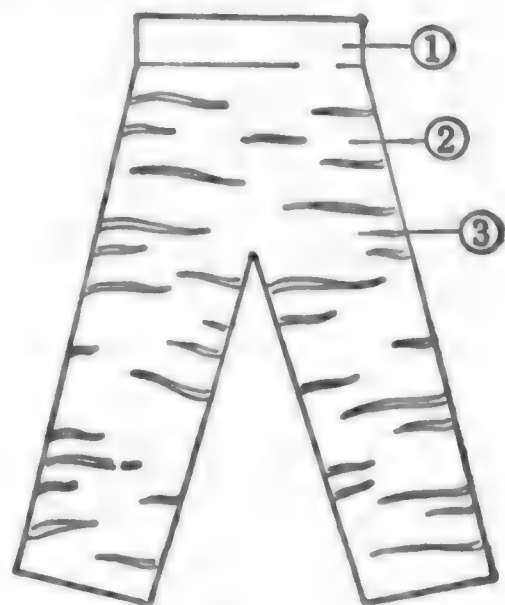
猴脸谱

- ① 白底色 ② 金粉上眼帘
③ 红色脸 ④ 勾黑线
⑤ 红唇外勾金粉



紧袖衫(猴)

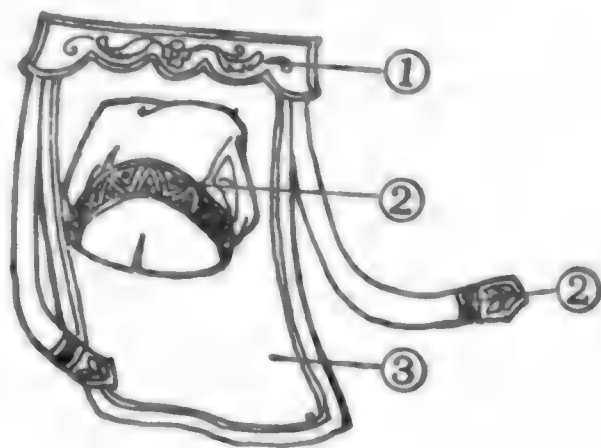
- ① 黄底儿 ② 黑波纹



中式裤(猴)

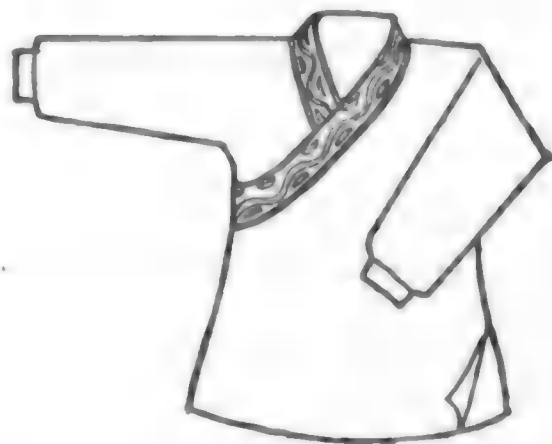
- ① 白裤腰 ② 黄底儿
③ 黑波纹

2. 骑牛者 戴黄色大板巾,挂银色满髯。穿深驼色斜领上衣。



大板巾

- ① 绿叶紫红花 ② 黄色
③ 紫红底绿花纹



斜领上衣

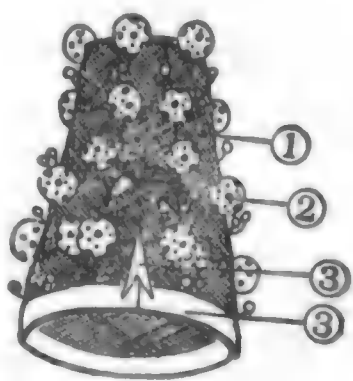
(龙、牛、虎、狗)

3. 骑虎者 戴草绿色鸭尾巾,挂银髯。穿菜绿色斜领上衣。

4. 骑龙者 戴黄色软罗帽。穿天蓝色斜领上衣。

5. 骑马者 戴相公巾。穿白底儿深蓝色团花包衣。

6. 骑狗者 戴天蓝色底儿、红绿花纹文生巾。穿天蓝色斜领上衣。



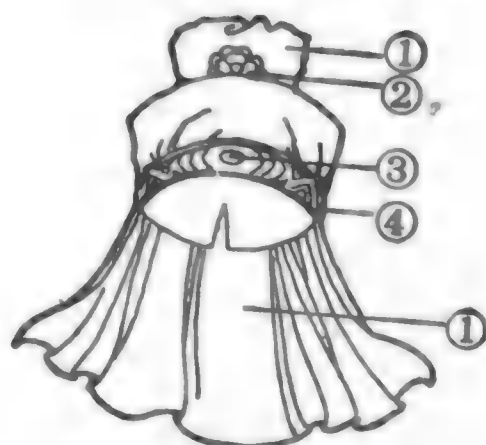
缕帽

- ① 黑色 ② 红或黄底黑点
绒球 ③ 银白色



时迁脸谱

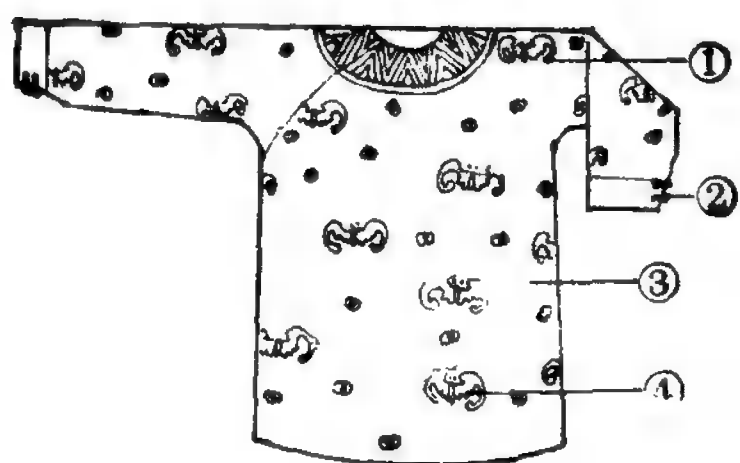
- ① 白色底紫点绒球
② 白色豆腐块



相公巾

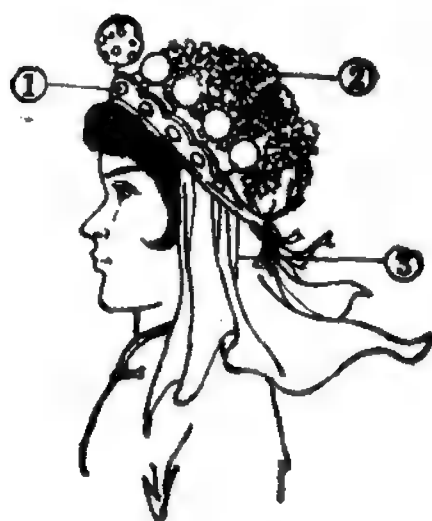
- ① 天蓝色 ② 金黄色 ③ 红泡子
④ 金黄底蓝花纹蓝边

7. 骑鸡者 戴绫帽, 画“时迁”脸谱, 穿黑软缎大襟紧袖衫, 腰扎黑绸带。



大襟紧袖衫

- ① 白底黑花纹 ② 黑疙瘩扣
③ 黑底 ④ 深黑花纹



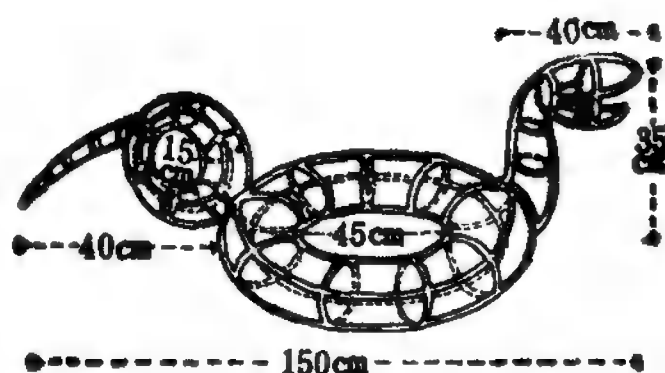
女头饰

- ① 额子 ② 纸花
③ 三角巾

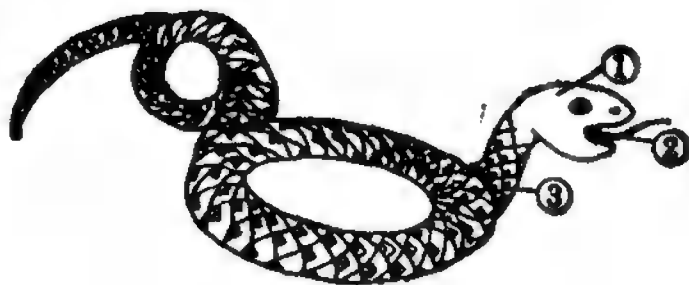
8. 骑鼠、兔、蛇、羊、猪者 均着女装。用方巾(50 厘米)折成三角形盖在头上(颈后、双肩各垂一角), 再将额子套上系于脑后。头上插各色彩纸的花朵。穿粉红色大襟上衣。

道具

1. 蛇 用竹篾和葛条弯曲扎结而成。分三段制作: 蛇颈和蛇头, 长约 35 厘米; 蛇身, 弯成椭圆状, 盘曲, 中间留出能套入一人的空当儿; 蛇尾, 圆状加上尾梢。然后用绳子将三段连结起来, 外绷一层白布, 上面画蛇纹及头、身、尾。蛇身下方围白布至地。



蛇骨架



蛇

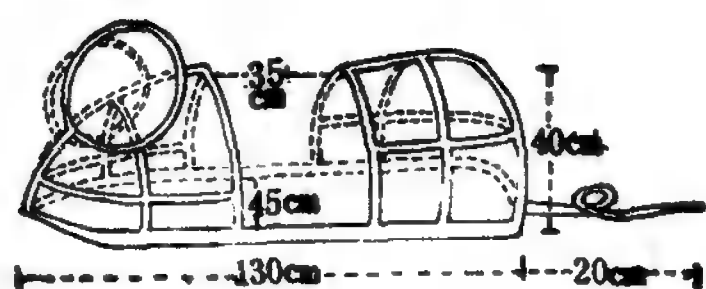
- ① 银色头 ② 红色舌
③ 草绿底黑斑纹蛇身

2. 鼠、牛、虎、兔、龙、马、羊、鸡、狗、猪道具的两种制作方法:

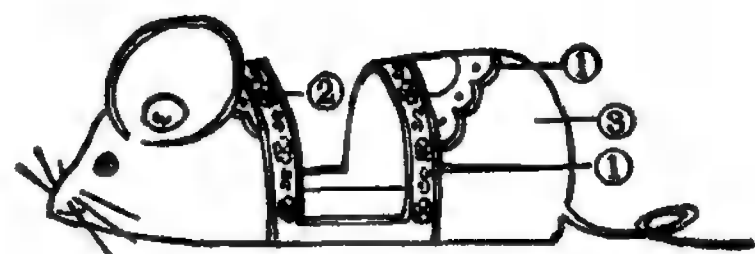
一种是按动物的头、前半身、后半身形状各做出泥模子, 将麻纸多层粘糊至一厘米厚, 风干后去泥, 再用木棍将前后身连接(中空一人的空当儿), 用铁丝将头与前半身连接, 成

形后, 外面画动物纹理, 涂一层桐油(青漆), 下围白布至地。

另一种是按动物的形状, 用竹篾和葛条扎成骨架(中空一人位), 外糊麻纸或绷白布, 上面画动物形像, 刷层青漆, 下围白布至地。

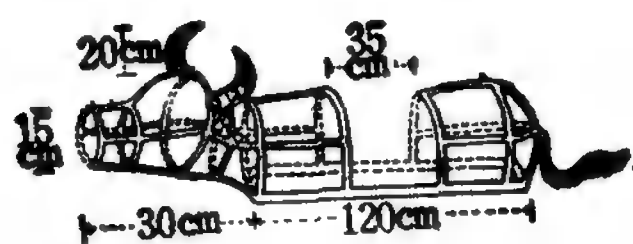


鼠骨架

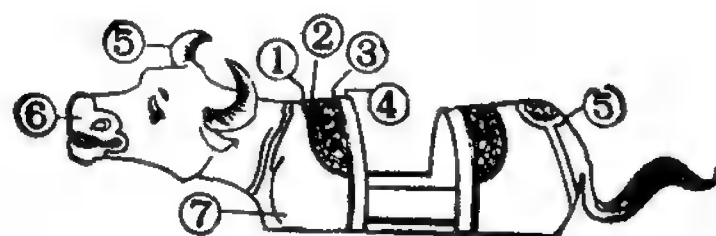


鼠

① 金黄色边 ② 红底白花 ③ 灰色身

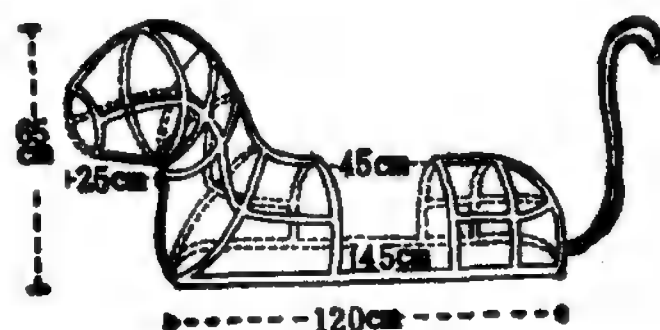


牛骨架

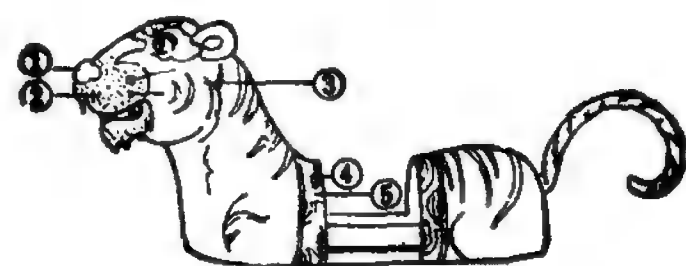


牛

① 金黄色 ② 蓝色 ③ 白底雪青色花
④ 深蓝色 ⑤ 深棕色角 ⑥ 暗红色鼻
⑦ 深黄色牛身

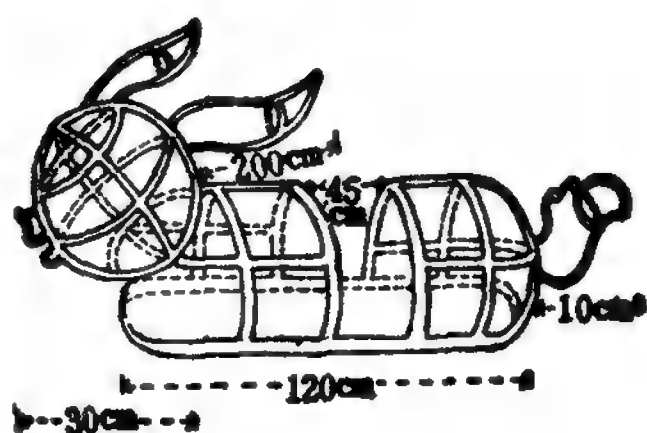


虎骨架

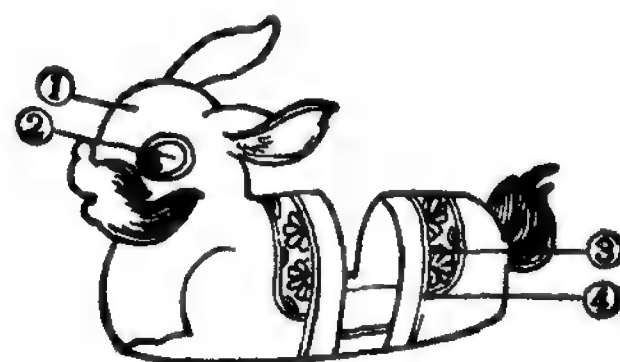


虎

① 白色鼻 ② 浅黄色嘴 ③ 黄色虎
身棕色纹 ④ 三层色: 外蓝、中白、内青
⑤ 浅蓝底、深蓝边

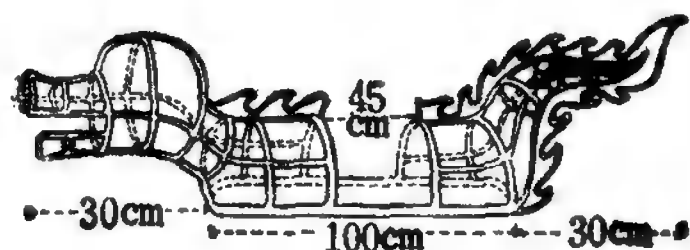


兔骨架

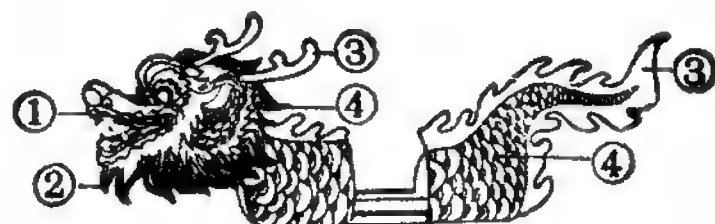


兔

① 白色兔身 ② 红眼
③ 绿底金黄色花纹
④ 粉红边

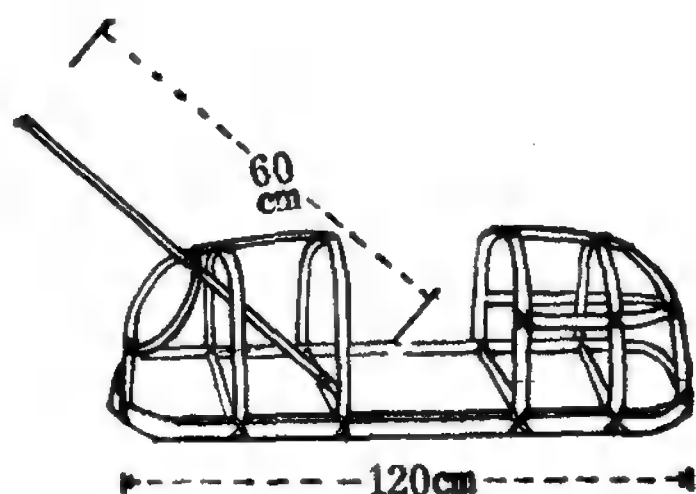


龙骨架

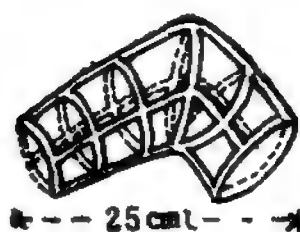


龙

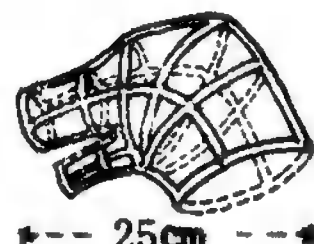
- ① 肉粉色唇 ② 深色龙须(用麻皮粘成)
③ 铁丝做龙角、龙翅,上绷白布,涂银粉
④ 鳞片由外至内:浅黄、深黄、大红



马、狗、羊身子骨架



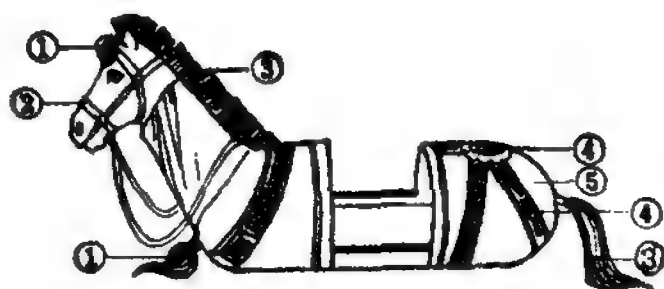
马头骨架



狗头骨架



羊头骨架



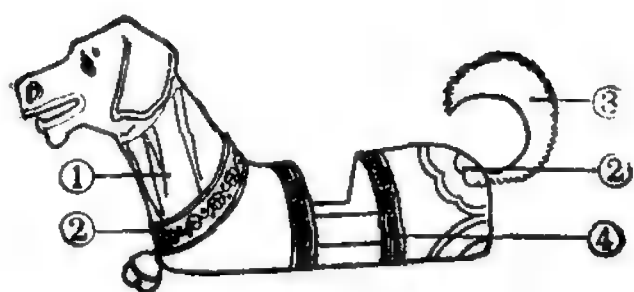
马

- ① 红缨穗 ② 红缰绳 ③ 黑马鬃
④ 棕色底墨绿花纹 ⑤ 枣红色马身



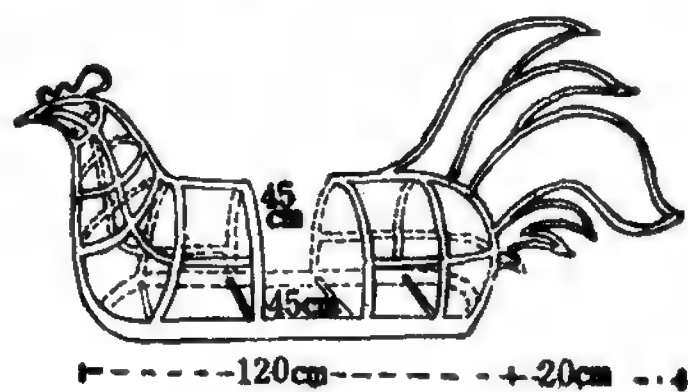
羊

- ① 白羊身 ② 麻皮粘成
③ 枣红底金花纹金边 ④ 雪青色花 ⑤ 白羊尾

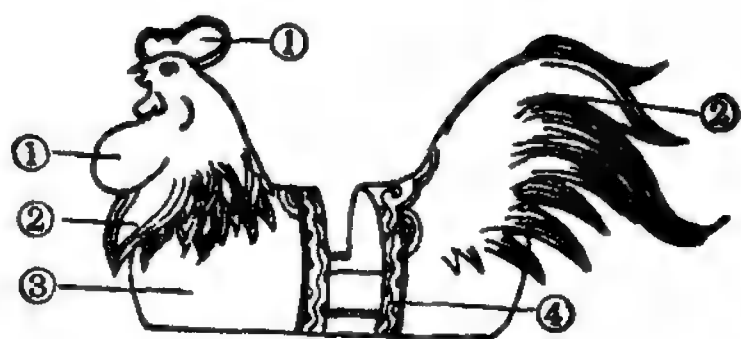


狗

- ① 深黄色身 ② 粉底红花黑边 ③ 真狗尾或布内装棉花缝制 ④ 粉底黑花纹

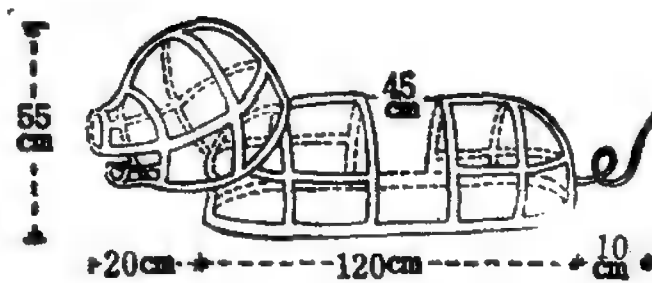


鸡骨架

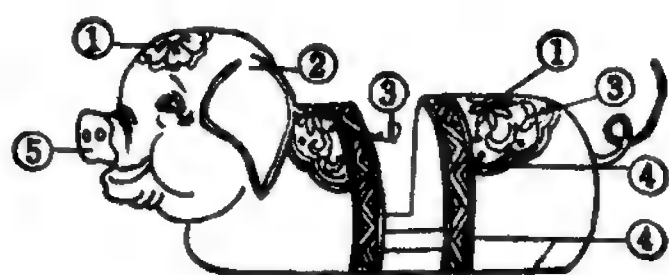


鸡

- ① 大红鸡冠 ② 脖、尾羽毛五颜六色
③ 桔红色鸡身 ④ 白底、蓝花纹、蓝边

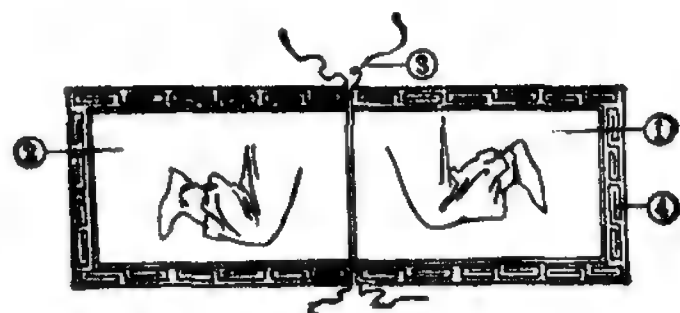


猪骨架



猪

- ① 粉红色 ② 黑色猪身 ③ 浅黄底绿花纹
④ 金黄色边 ⑤ 肉色唇

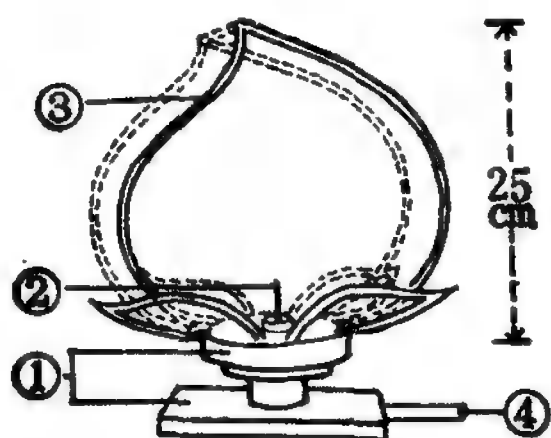


靠腿子

- ① 左侧靠腿子 ② 右侧靠腿子
③ 系绳 ④ 图案

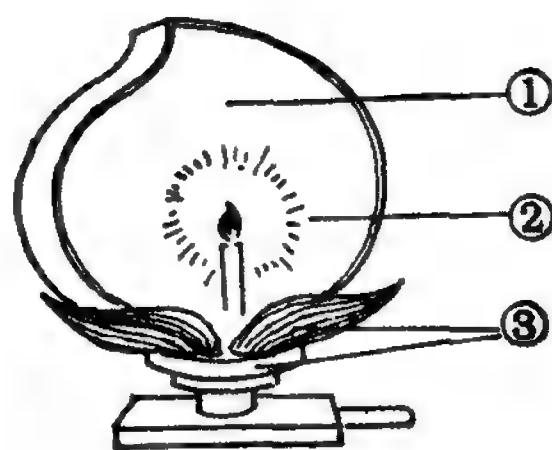
3. 靠腿子 用两片长 50 厘米、宽 35 厘米的布重叠缝在一起(制两块)称靠腿子, 分别画上骑者的左、右腿。“靠腿子”颜色、图案不必统一, 只需与动物属相的颜色相协调。

4. 灯 制成长 27 厘米、宽 17 厘米、高 6 厘米的底托, 一端要有 15 厘米长的圆木把, 底托中间钉一长铁钉(插蜡烛用), 底托上面用铁丝、竹篾扎桃形、宫灯形、六棱形、圆形、萝卜形、荷花形、苹果形、玉米形、方形、西瓜形的骨架, 外糊彩纸, 按其瓜果类形画图, 每盏灯上方留一通气孔(不糊纸)。



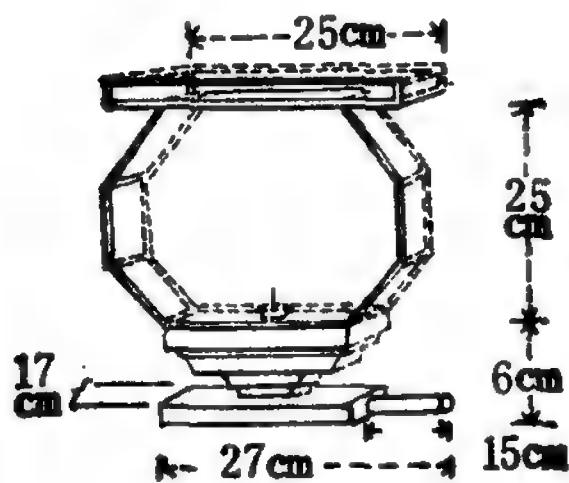
桃形灯骨架

- ① 底托 ② 插蜡铁钉
③ 篾扎桃形 ④ 木把

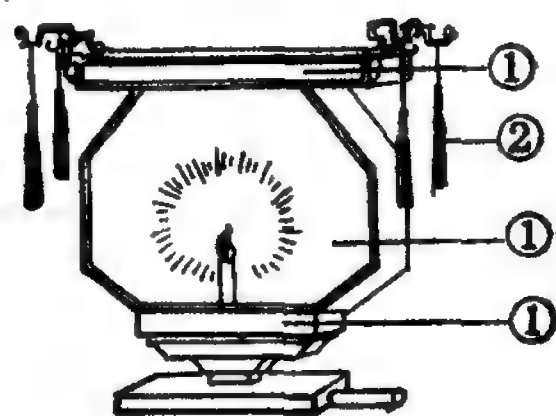


桃形灯

- ① 糊白纸涂粉红色 ② 涂淡绿色 ③ 涂深绿色

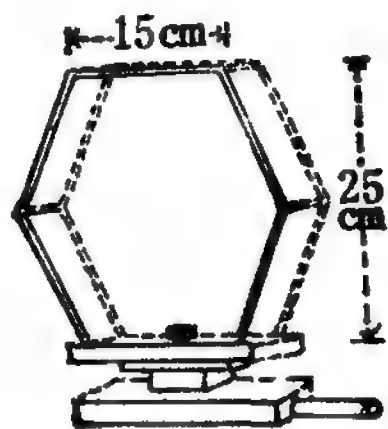


宫灯骨架

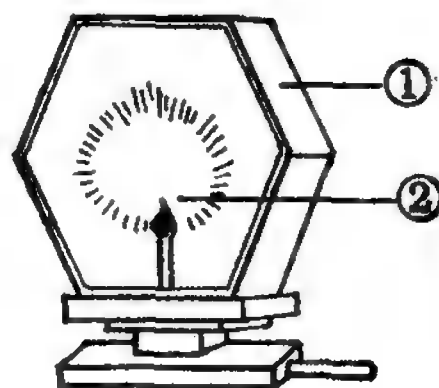


宫灯

- ① 糊红纸 ② 黄穗子

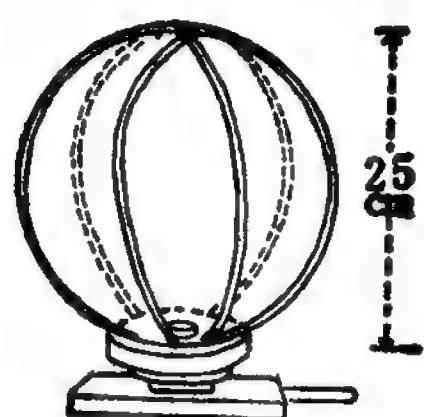


六棱灯骨架

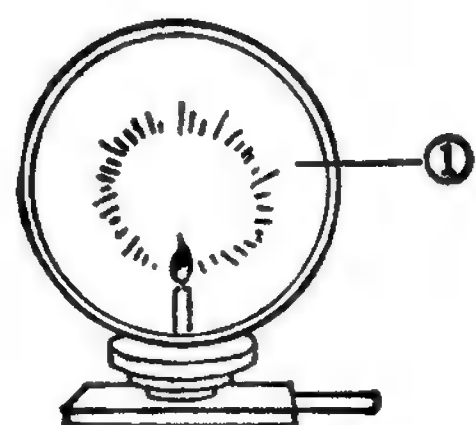


六棱灯

- ① 粉红色 ② 金黄色

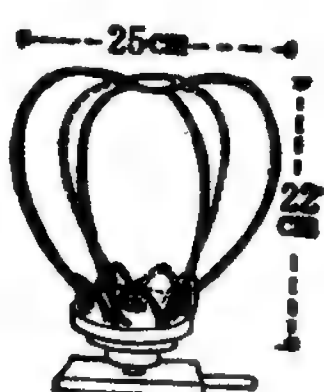


圓形灯骨架

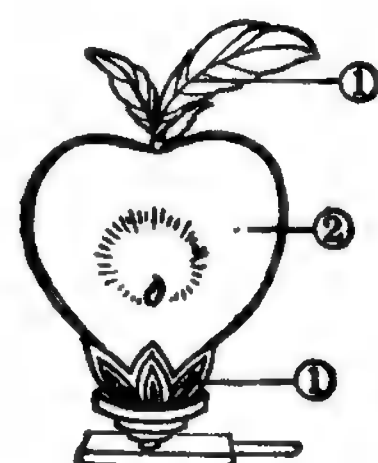


圓形灯

① 蓝色

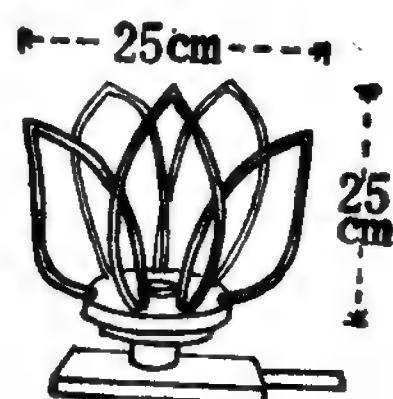


萝卜灯骨架

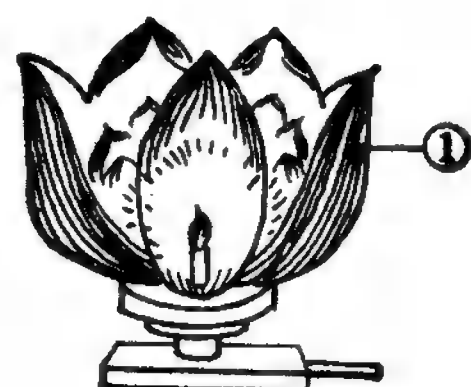


萝卜灯

① 菜绿色 ② 红色

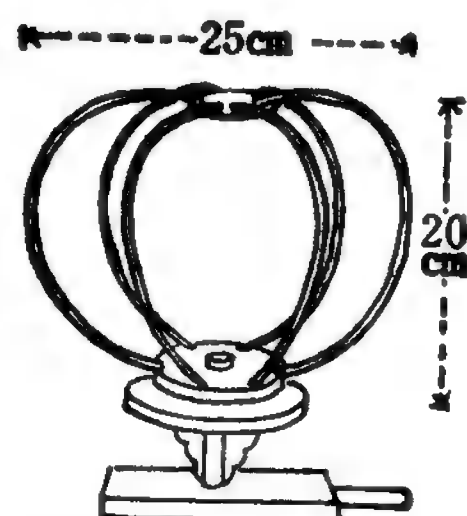


荷花灯骨架

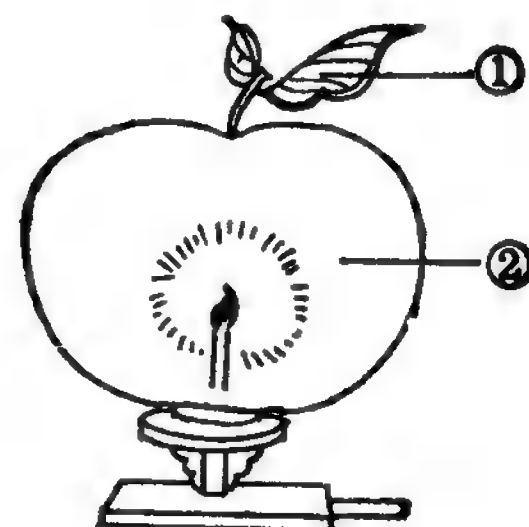


荷花灯

① 粉红色

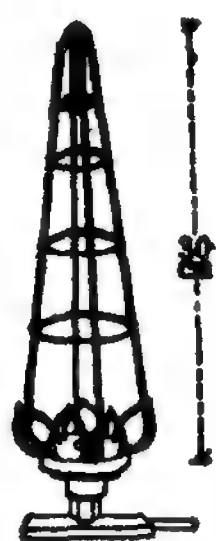


苹果灯骨架

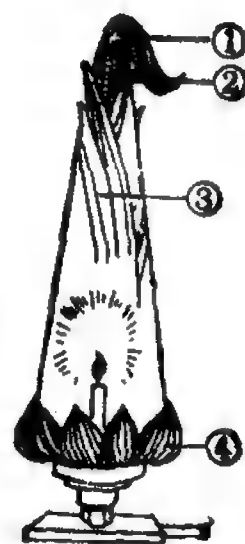


苹果灯

① 浅绿色 ② 红色

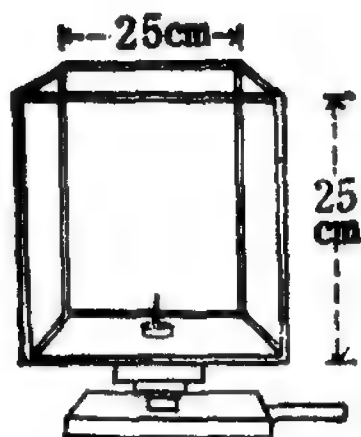


玉米灯骨架

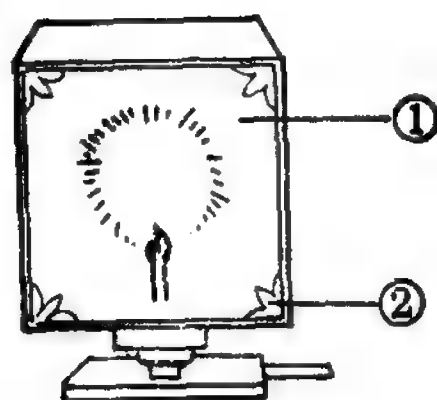


玉米灯

- ① 黄穗 ② 红玉米 ③ 浅黄色
④ 浅绿色

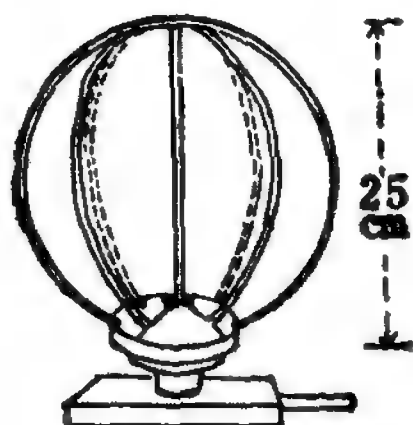


方形灯骨架

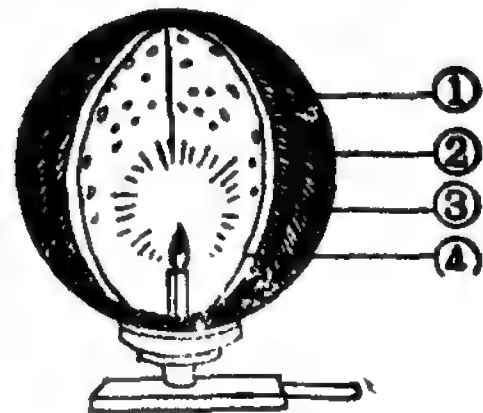


方形灯

- ① 天蓝色 ② 深绿色



西瓜灯骨架



西瓜灯

- ① 绿色 ② 深绿色 ③ 浅绿色
④ 粉色底黑瓜子

5. 马鞭(见统一图")

6. 金箍棒 用一根长 150 厘米、直径 4 厘米的圆木棍，上画红、白相间色，再涂一层青漆。



金箍棒

- ① 红色 ② 白色

(四) 动作说明

道具执法

1. 持动物道具 舞者站在道具中间空当儿里(与动物头顺向),把固定在空当儿前后

的绳套交叉挎在双肩(见图一);然后穿好上衣,将衣服的下摆搭盖在动物道具的背上。

2. 持灯(见图二)



图 一

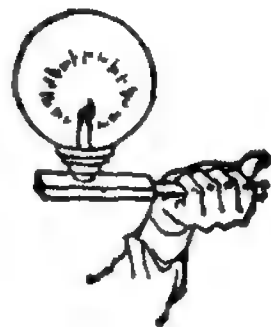


图 二

3. 握棒 右手满握金箍棒中部。

4. 握马鞭(见“统一图”)

5. 系靠腿子 画有骑者腿的靠腿子系在动物道具中段两侧,自然下垂(见《永宁竹马》道具图)。

基本姿态

做法 白天表演均不拿灯,男舞者用左手将大襟拉至“山膀”位,随鼓点节奏上、下微微颤动,称为“挑衫”。女舞者左手则在胸前做拉缰绳状(见图三)。



图 三

基本动作

准备 站“基本姿态”(以下均同)。

1. 平步

做法 双膝微屈,小腿主动,左脚起一拍一步行进,双膝顺势上下微颤,同时,右手每四拍前、后挥动一次马鞭(也可随意挥动马鞭),左手不动。

2. 之字步

第一~三拍 左脚起向左前走“平步”三步,上身随之略左倾,双手动作同“平步”。

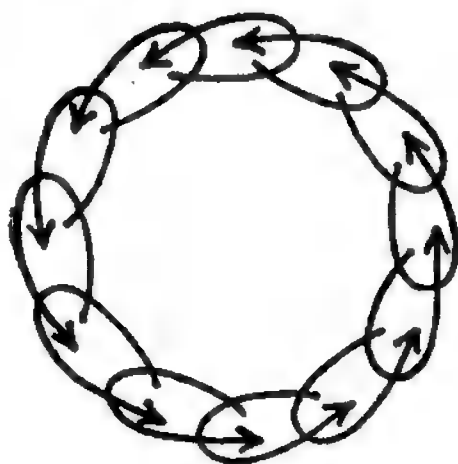
第四拍 右脚向右前迈一步,同时上身右倾转向右前方。

第五~八拍 左脚起走“平步”三步,第四拍右脚向左前迈一步,上身随之。

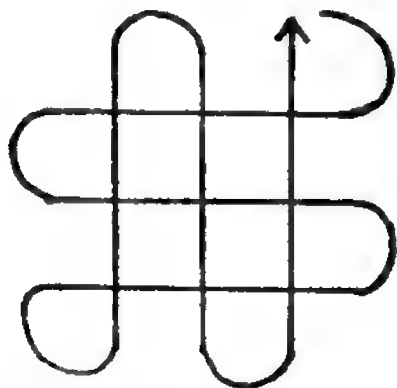
3. 秧歌步

做法 上身动作同“平步”，一拍一步走“十字步”。要求步子小而俏，轻盈欢快。

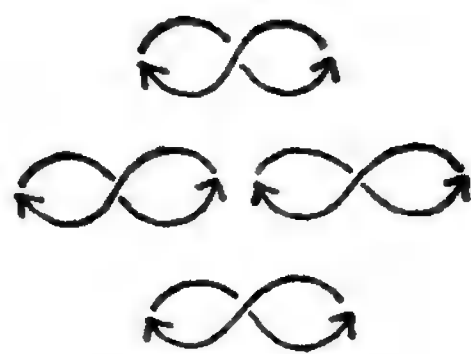
(五) 常用队形图案



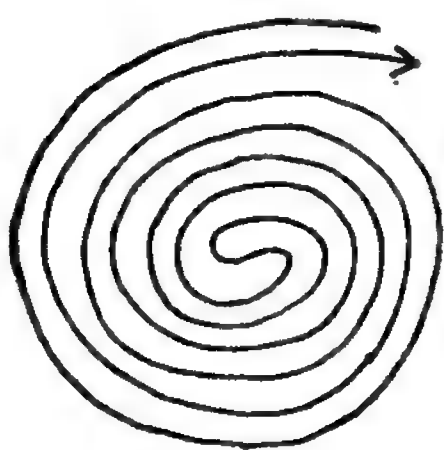
圆篱笆



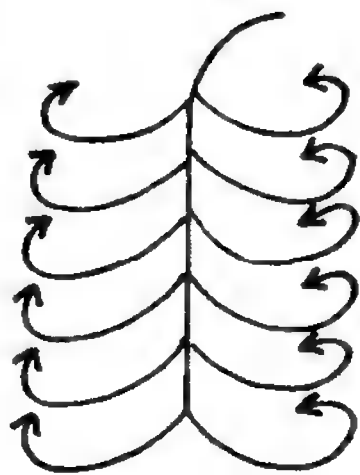
盘肠



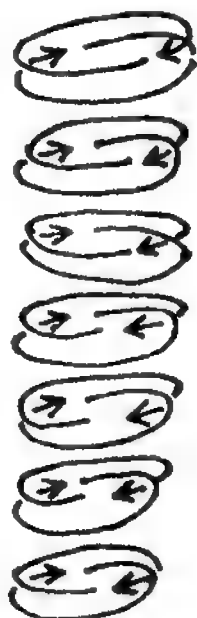
拔吊



卷蜡



长篱笆之一



长篱笆之二

(六) 场记说明

角色(除“猴”外,均“持动物道具”)

猴(▽) 男,右手“握棒”,左手持桃形灯。

鼠(②) 女,右手“握马鞭”(以下各角色右手均“握马鞭”),左手持宫灯。

牛(③) 男,左手持六棱灯。

虎(④) 男,左手持圆形灯。

兔(⑤) 女,左手持萝卜灯。

龙(⑥) 男,左手持圆形灯。

蛇(⑦) 女,左手持荷花灯。

马(⑧) 男,左手持圆形灯。

羊(⑨) 女,左手持苹果灯。

鸡(10) 男,左手持玉米灯。

狗(11) 男,左手持方形灯。

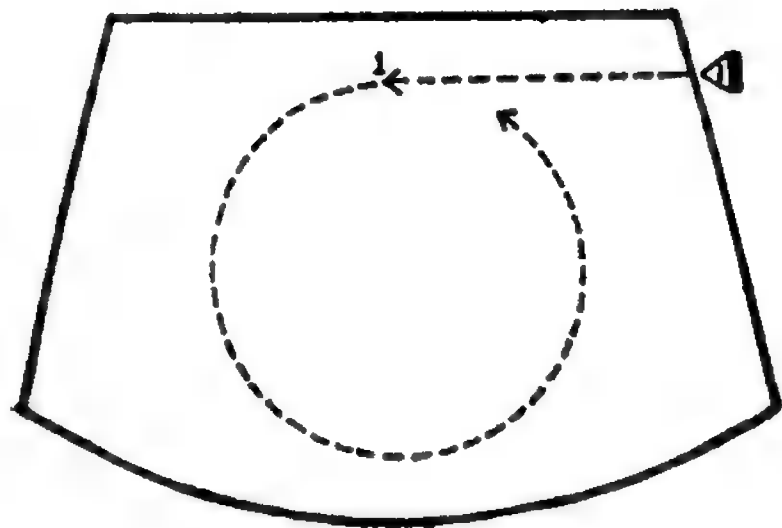
猪(12) 女,左手持西瓜灯。

“①——⑫”代表全体,按序成单行。

本场记按传统表演队形顺序记录,各队形间均用“走圆圈”队形连接。全舞伴以唢呐曲吹奏,以烘托气氛。舞蹈的变化则由打击乐紧密配合,故场记中只标打击乐。

扮猴者应熟悉所有队形套路。表演中自由模拟猴子的步态及动作,即兴发挥。

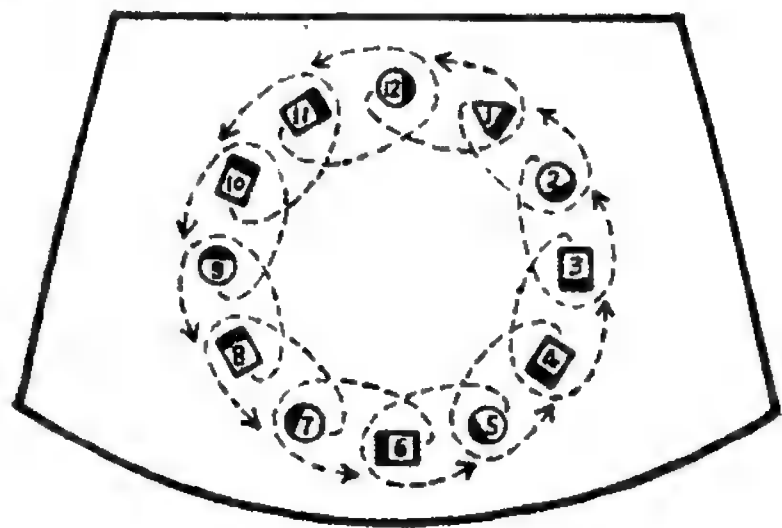
走圆圈



[起鼓点]

[1]~[6]无限反复 全体由猴带领,按序依次从台左后走“平步”上场,到箭头1处换“圆圈”,按图示路线走数圈。走圆圈时也可做为“打场子”(舞者大幅度挥动手中道具,迫使围观者后退,加大表演场地)。猴停于台左后时,奏[7]至[8](结束点),众成下图位置。

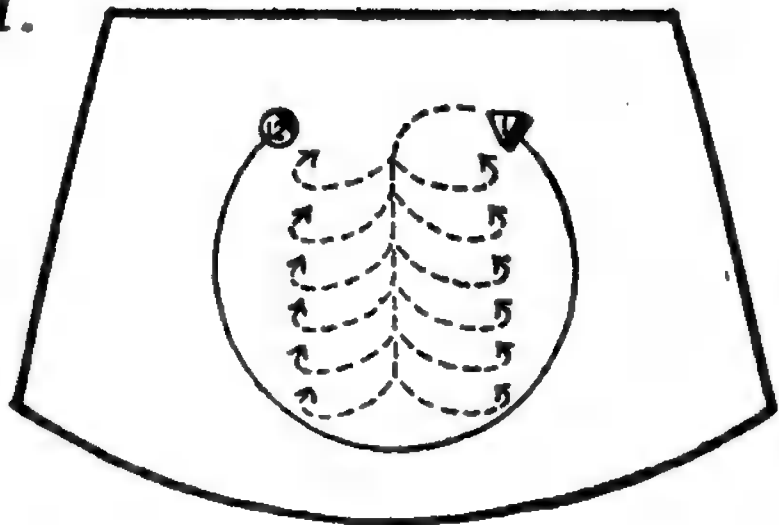
圆篱笆



打击乐一 猴带领全体继续逆时针行进,边走圆圈边做“圆篱笆”队形。即:猴左转身绕鼠一圈,回原位后继续行进。接着鼠左转身绕牛一圈后继续行进。以下依次类推,最后猪绕猴一圈到位后,乐队奏“结束点”。

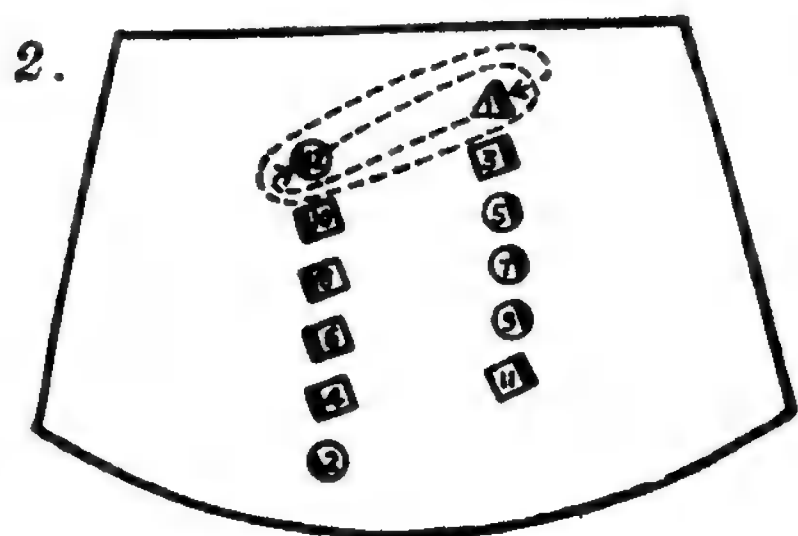
长篱笆

1.



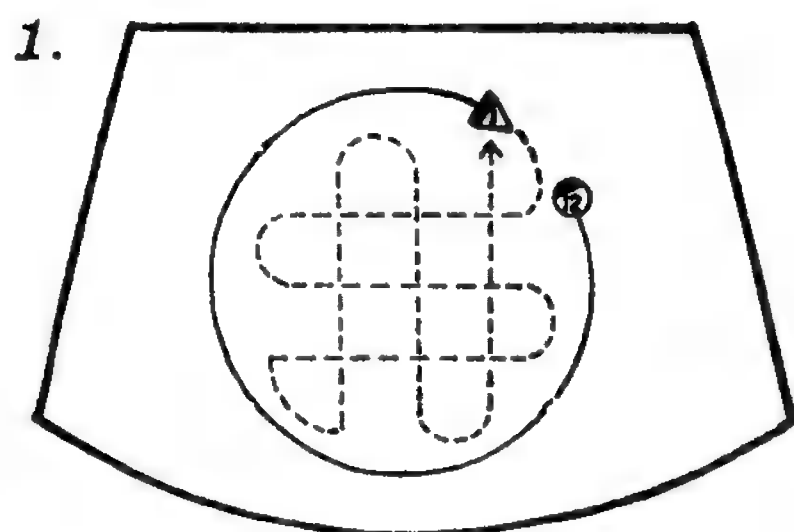
[起鼓点]

[1]~[6]无限反复 猴带领全体按图示路线走“平步”行进,至台后时单数依次左转身至各自箭头处面向2点,双数依次右转身至各自箭头处,奏[7]至[8](结束点),双数到位面向6点。

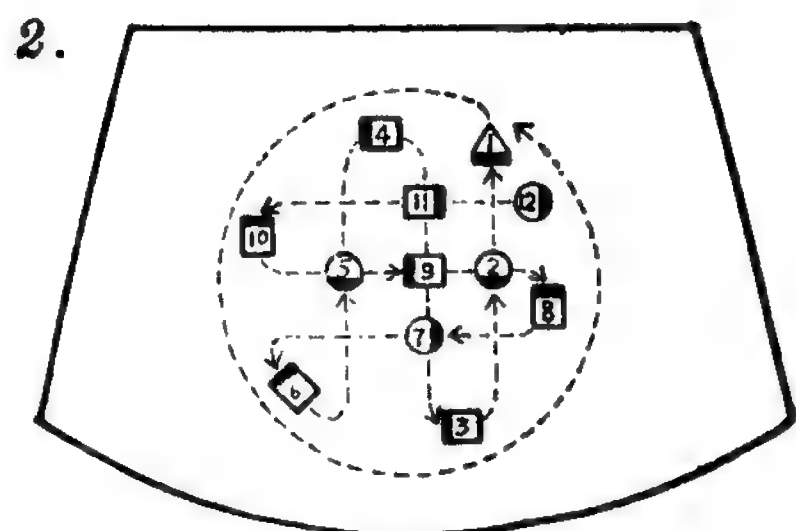


打击乐二 全体走“秧歌步”，按猴、鼠图示路线一对对同时行进。此动作可反复进行。

盘 肠

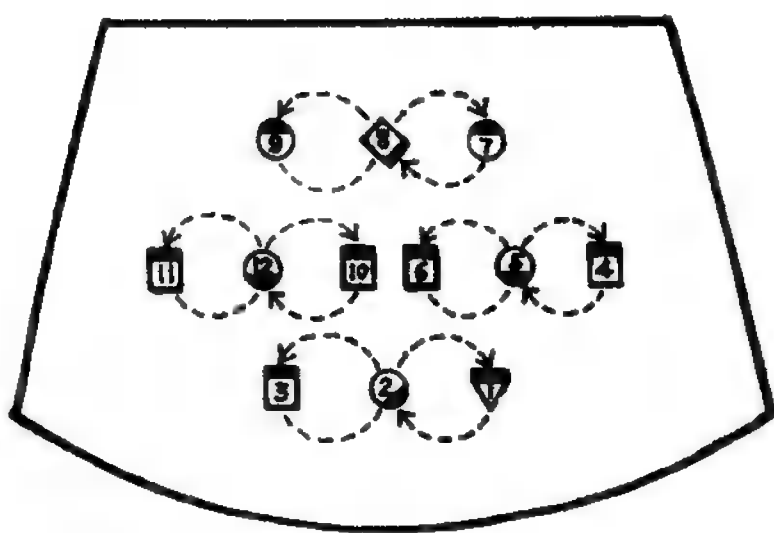


打击乐一 均走“平步”，猴带领按图示路线至箭头处，众成下图。



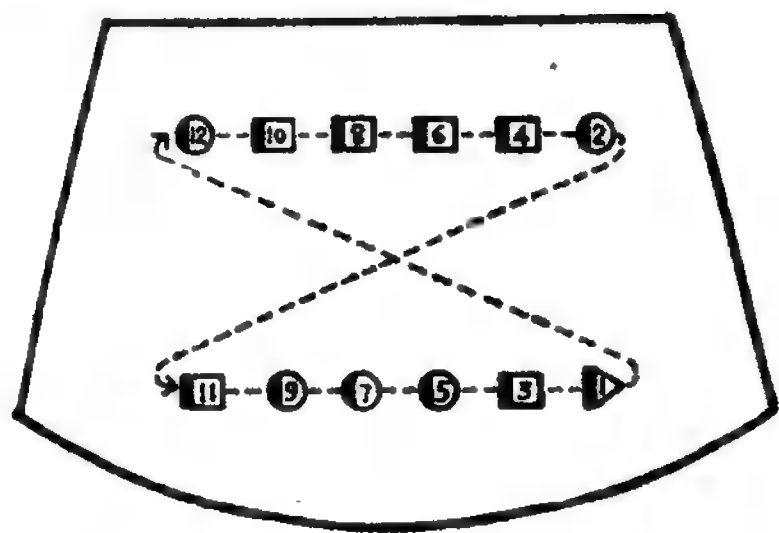
走“平步”，由猴带领走圆圈按图示路线至箭头处，待猪走出“盘肠”队形后，乐队奏“结束点”。

拨 吊



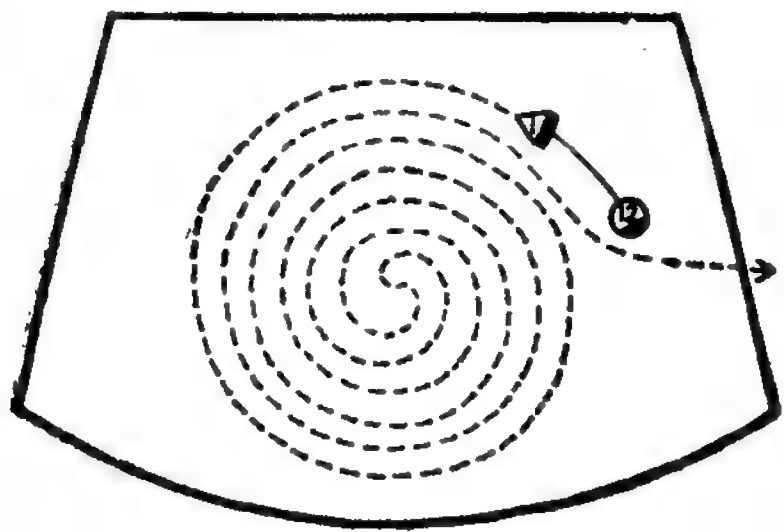
打击乐二 全体“平步”按图示路线绕“∞”形，听“结束点”舞蹈停。

大十字



打击乐一 全体走“秧歌步”。猴带领单数依次左转身面向4点、鼠领双数依次右转身面向2点按图示路线行进，于台中心交叉时单数先行。此场记可反复进行，待猴停于台左前时，乐队奏“结束点”。

卷 蜡



打击乐二 猴带领全体走“之字步”跑“卷蜡”队形。

众从台左侧下场后,乐队奏“结束点”。

(七) 艺 人 简 介

王汉卿 男, 1930 年生, 延庆县城关乡王庄村人。十二岁学《十二相》, 曾扮演过猴、兔、鼠等角色。表演真切、细腻; 扮猴幽默、滑稽, 惟妙惟肖。十七岁参军前年年玩会, 是会档上的活跃分子。

传 授 王汉卿

编 写 王 平

绘 图 赵淑琴

资料提供 车路平、车吉安、车 运

车 全、车 再

执行编辑 陈海兰、范 军

一枝梅

(一) 概述

怀柔县杨宋庄乡南年丰村的《一枝梅》，又名《老汉背少妻》。舞中的主要角色由一人借用道具装扮成一老汉身背一年轻女子表演。据老艺人陈仓(1916年生)讲：此舞是1944年他从本县高两河村民间艺人张久忠那里学来的。这种形式的民间舞蹈，在延庆、顺义、密云等县也有流传。但各地表演内容不完全相同。

关于南年丰村《一枝梅》的表演内容，当地有两种传说：一种是说此舞表现秦末刘邦率兵攻下秦都咸阳，秦皇后被逼逃难的故事。因皇后头上常插一枝梅花，故此得名。舞中“皇后”由宫中“总管老院公”背负而行。随行的还有“公子”（插花童子）、“大姐”（贴身丫环）等人物。为了加强喜剧效果，后来又增添了一个“傻小子”。另一种传说认为此舞是表现某年大旱，一个老汉背着妻子，同儿子、女儿一起逃荒的情景。

《一枝梅》通常在每年春节、元宵节期间同本村其他花会一起活动，既可走街，又可在广场表演。走街时一般用“行进步”随同其他会档一起前进；在广场表演时，有一些队形变化。该村走会时，各会档排列次序一般为：门旗、大筛（大锣）、开路、坛子、狮子、少林五虎棍、小车会、高跷、《一枝梅》、地秧歌、什不闲、吵子。这些会档边走边进行表演，锣鼓喧天，彩旗招展，蜿蜒里余，犹如一条长龙游动。在广场进行表演时，各会档或单独摆档表演，或几档会联合轮流演出。争奇斗胜，各会都努力表现出自己的最高技艺。《一枝梅》在其中起着调节气氛的作用，使人们在欢快、紧张、热烈之中感受到一种诙谐幽默的情趣。

《一枝梅》舞蹈动作不多，以场面变化为主，有一定戏剧性。场面变化和衔接没有固定程序，场上表演全听公子的指挥，他或用扇划“∞”形，或做“招扇”等动作，示意其他表演者

变化队形。通过各种细节和队形变化,表现出逃难者在路途中艰难地向前行进,时而迂回往复,时而遇水过河,彼此照应、相依为命的情景。

这个舞蹈每个角色的动作都有不同的风格:扮演老汉少妻者,经常处在“大八字步半蹲”位置上。行进时脚步沉稳,一步一顿,每走一步,假头随之左、右、低、昂地晃动,显出步履维艰、老态龙钟的样子,而其面部则要表现出年轻女子长途跋涉、疲惫愁苦之容。公子是比较活跃的人物,基本步法为“行进十字步”,脚步遒劲,神态潇洒,全身有颤动之感。傻小子手擎鸟笼,双肩一耸一落向前挪步,显出憨直而笨拙。大姐举止矜持,行动稳重,一般是略扭腰、膝微颤,手挽扇花走“行进步”。

舞蹈全由打击乐伴奏。

(二) 音 乐

说 明

《一枝梅》伴奏乐器有鼓和钹。曲牌的选用及反复次数、强弱变化均视表演情节和情绪的变化而定。

曲 谱

传授 赵学敏
记谱 刘振宝

行 进 锣 鼓

$\frac{2}{4}$
中速

锣 鼓 字 谱	(1)	登 崩	登	登 崩	登	登 崩 登 登 崩	(4)	登 崩	登	登 崩 登 崩 登
鼓		X X	X	X X	X	X X X X X		X X	X	X X X X X
钹		X	X	X	X	X X		X	X	X X

锣 鼓 字 谱	(8)	登 崩	登	登 崩 登 登 崩	登 崩	登	登 崩 登 登 崩	登 崩 登 登 崩
鼓		X X	X	X X X X X	X X	X	X X X X X	X X X X X
钹		X	X	X X	X	X	X X	X X

锣字	鼓谱	[12]							
		登崩	登登崩	登崩	登	登崩	登登崩	登崩	登
鼓		X X	X X X	X X	X	X X	X X X	X X	X
钹		X	X	X	X	X	X	X	X

锣字	鼓谱	[16]							
		登崩登崩登	登崩	登	崩登	登登崩	登崩	登	
鼓		X X X X X	X X	X	X X	X X X	X X	X	
钹		X	X	X	X	X	X	X	

过河音乐

$\frac{2}{4}$
中速

锣字	鼓谱	[1]			[4] 结束点		
		登崩登登崩	登崩登登崩	登崩登	登崩登登崩	登崩登	> 登 0
鼓		X X X X X	X X X X X	X X X	X X X X X	X X X	> X 0
钹		X X	X X	X X	X X	X X	> X 0

(三) 造型、服饰、道具

造型



老汉少妻(正面)



老汉少妻(侧面)



公子



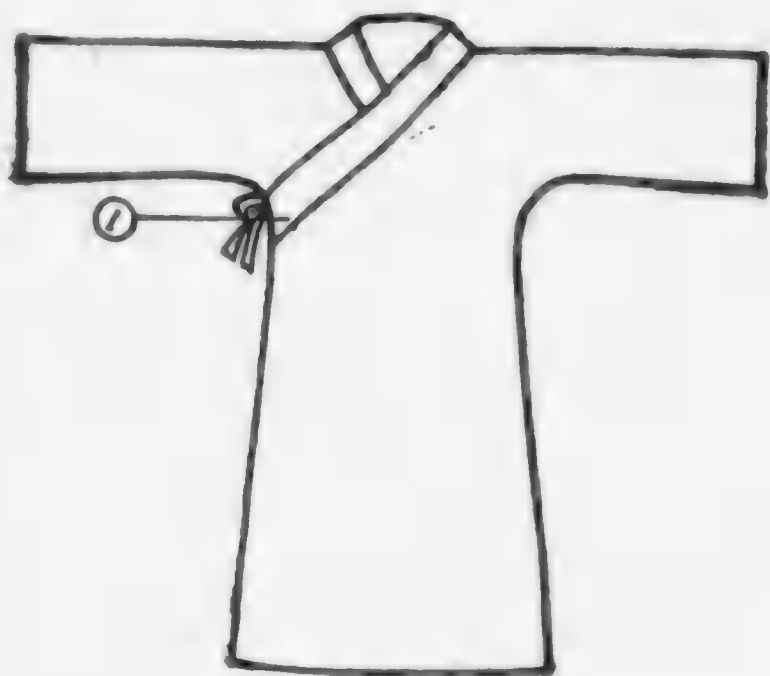
傻小子



大姐

服饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 老汉少妻 由一男演员上扮少妻,下扮老汉。演员穿黄色长袍,系紫红色丝织大带。穿红色彩裤,白色布袜,黑色圆口布鞋。左手握假老汉头下木柄于胸前袍内,左袍袖别于背后,将假头露出袍外,成老汉形象。然后将假少妻下半身系于演员背后腰间,再将一双



黄色长袍

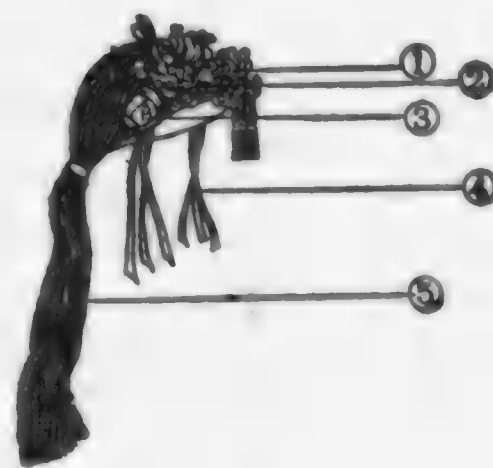
① 白色



假人头执法和假下身系法



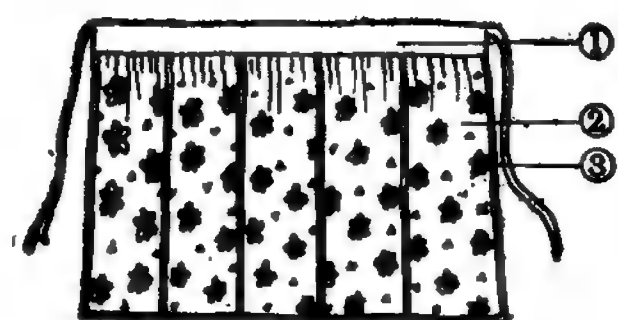
假老汉头执法



少妻头饰

① 白花 ② 绿花 ③ 红花
④ 黄带 ⑤ 黑假发

假少妻的手臂系于演员双肩腋下,呈搂“老汉”脖子状。演员画年轻女子妆,戴假发,头后梳一条散辫。假少妻腿穿蓝底花彩裤,假脚穿白色布袜、绿彩鞋。演员肩上系绿底红花裙子(盖住假少妻下半身),再罩上红底黄花对襟大夹袄,双袖套于少妻假臂上(盖住绿裙和黄色长袍上半部)。



裙子

① 白色腰 ② 绿色底 ③ 红花

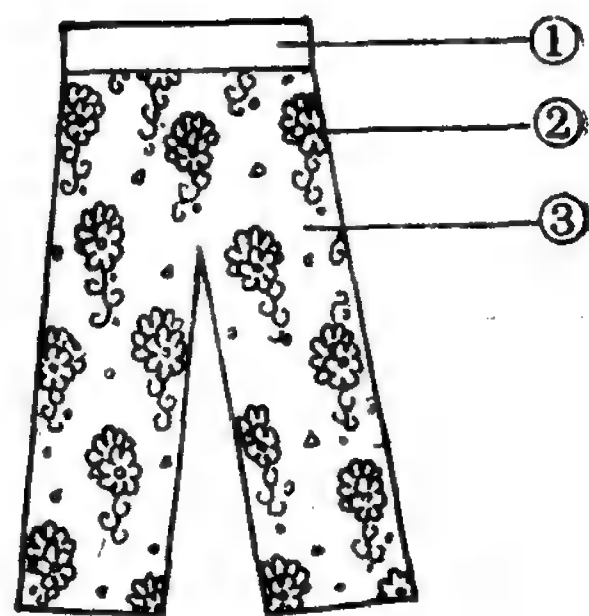


公子头饰

2. 公子 戴绿或粉色文生巾, 黑色一戳髻。内穿粉红色褶子, 腰系金黄色丝绦。外罩缎料红底黄花褶子。穿橙红底黄花中式裤, 夫子履。



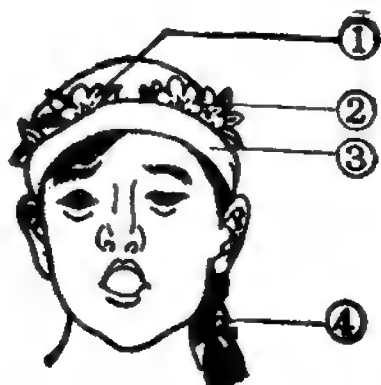
少妻红底黄花夹袄



中式裤

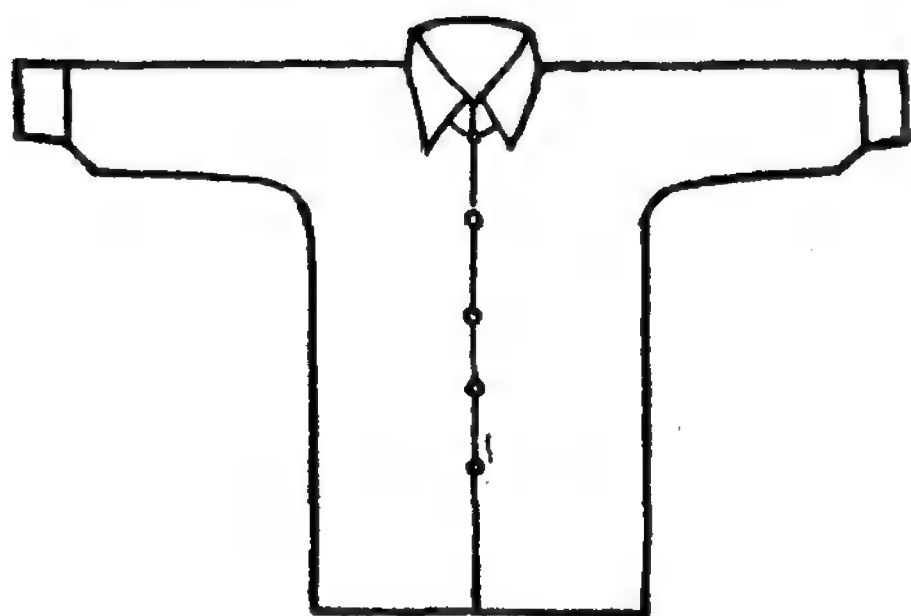
① 白色裤腰 ② 黄色花 ③ 橙红色底

3. 傻小子 戴黑色线织小圆帽, 帽上插红、绿色绢或纸花。头后梳一条假小辫, 辫尾部系红色带。穿浅灰色对襟紧口褂, 肩斜披黑色围巾。红色背带裤, 白色布袜, 黑色圆口布鞋。



傻小子头饰

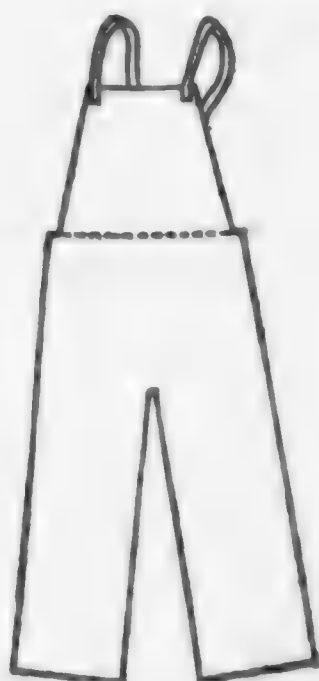
① 绿色绢或纸花 ② 红色绢或纸花
③ 黑色帽子 ④ 红色带子



浅灰色对襟紧口褂



黑色围巾

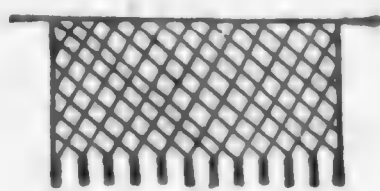


红色背带裤

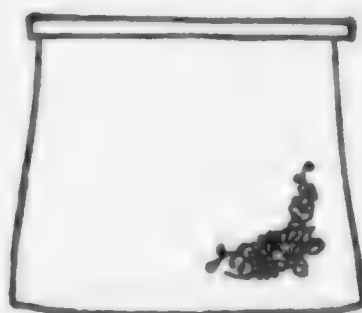
4. 大妞 戴假发,头插各色绢和绒花。穿粉红色大襟上衣,披白色丝织披肩。系绿底绣白花长裙,穿蓝色彩裤,白色布林,彩鞋。



大妞头饰



白色丝织披肩

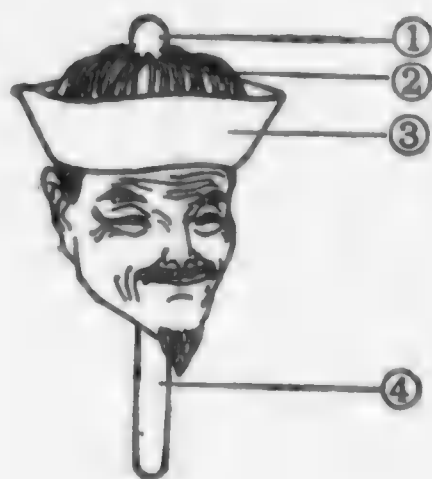


绿底绣白花裙

道具

1. 假老汉头 先用泥塑成如真人头大小的老人头型。然后外糊约半厘米厚多层软纸,风干后将泥挖出,留纸头型。再彩绘好五官、肉色脸、短花白胡须,戴上裘帽。于头下安木柄即成。

2. 少妻假手、臂、假下身 用竹篾经火烤后,按人体的正常比例扎成少妻的双臂和下身形状,外裹稻草,再包以布。假臂上安上假手(塑料手或以手套代替)。假下身穿上裤、鞋、袜。在假臂的上端和假下身腰部缝上带子。

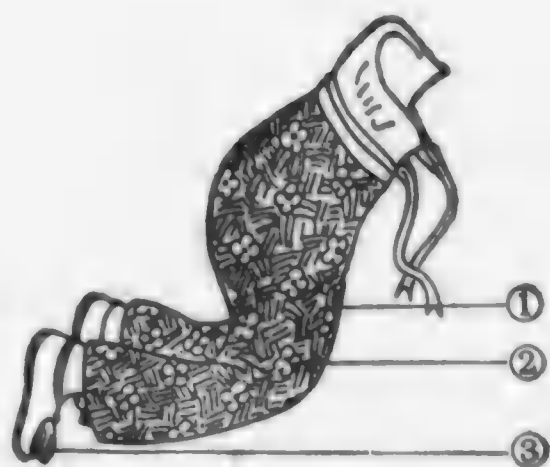


假老汉头

①② 红色缨珠 ③ 黑色帽
④ 木柄



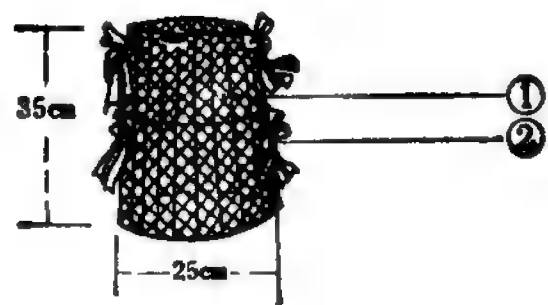
少妻假手臂



少妻假下身

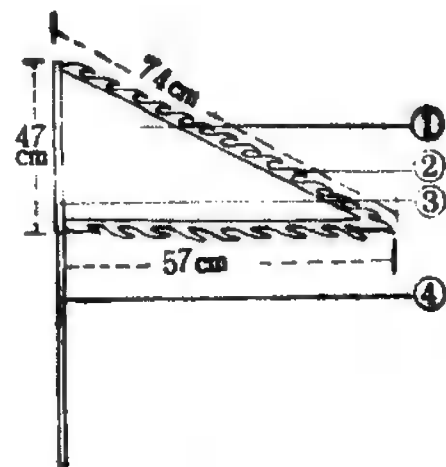
① 蓝色底 ② 黄或绿或粉色花
③ 绿色彩鞋

3. 鸟笼子 用铁丝编成。上系红色布带作装饰。
4. 手绢 边长 30 厘米见方的白底粉花手绢。
5. 彩扇(见“统一图”)
6. 拐杖(“见“统一图”)
7. 三角形会旗



鸟笼子

① 铁丝 ② 红布带



三角形会旗

① 红色 ② 蓝色 ③ 白色 ④ 竹杆

(四) 动作说明

公子动作

1. 行进十字步

准备 站“正步”，右手握“一四扇”(见“统一图”)自然下垂。左手“提襟”位提袍襟。

第一~四拍 左脚起每拍一步向前走“十字步”，膝一步一颤。右手扇面朝下向前平伸，每拍一次向右翻腕拧扇，使扇面朝向左上方。左手随步伐前后自然摆动。第一至二拍眼略朝下看；第三至四拍眼朝前看(见图一)。



图 一



图 二

2. 招扇

准备 站“正步”，双手臂自然下垂，右手“一四扇”。

第一拍 左脚左踏一步，双膝微屈。同时双臂前伸(见图二)，上下挥扇，(左)招手做

招呼状。

第二拍 原地踏右脚,其它动作同第一拍。

提示:此动作一般在“过河”前做。踏步要小。

3. 叫场

准备 同“行进十字步”。

第一拍 左脚向左后撤一小步,膝稍弯,右腿不动。左手保持原位,右臂前平伸,扇面朝下由右向左划半个“∞”形(见图三)。

第二拍 上右脚成右“前弓步”,身体向前晃动。左手不变,右手右翻腕做完“∞”形。

第三~四拍 双脚原地不动,身体前后晃动,双膝随身体屈伸。其它动作同第一至二拍。

提示:此动作一般在变化场面时用。根据表演需要,可自由反复第三至四拍的动作。



图 三



图 四

老汉少妻动作

1. 行进步

第一拍 上右脚,同时右手“握拐杖”前点地一下。“老汉头”向上略昂一下(见图四)。

第二拍 上左脚。其它动作同第一拍。

提示:老汉动作,要求整个身体在弯膝的基础上稍上下起落。假头每走一步点动一下:或低或昂、或左或右均可。

2. 过河

第一~二拍 起右脚,其它动作同“行进步”。

第三拍 上右脚成右“前弓步”。上身前倾(见图五)。

第四拍 用腰带动左转半圈成左“前弓步”(见图六)。



图 五



图 六

提示: 此动作也可由傻小子(走“自然步”)左手搀扶老汉, 右手擎鸟笼过河(见图七)。

傻小子动作

1. 行进步

准备(见图八)

第一拍 右脚向前迈一步。

第二拍 左脚挪至右脚后。

提示: 双手位置始终不变。肩每拍耸落一次。



图 七



图 八



图 九

2. 探水

准备 同“行进步”。

第一拍 上左脚, 双膝稍弯。上身不变。

第二~四拍 上右脚, 脚尖一拍一次点地(见图九)。

提示: 傻小子动作显出一副憨态, 表演较自由。有时可单腿蹦跳, 或去大姐前做讨好状。

大姐动作

行进步

准备 站“正步”。双臂下垂, 右手“一四扇”, 左手“捏绢”。



图 十



图 十一

第一拍 上左脚, 同时扇在胸前划一个小“∞”形(划时扇面朝下从右往左划; 然后向右翻腕成扇面向上由左往右划), 随后将扇举至右肩前上方, 扇面朝左前。左手自然后摆(见图十)。

第二拍 右脚前迈一步, 右手往下甩扇, 左手前摆(见图十一)。

提示: 大姐行进中步幅要小, 脚走一直线。每走一步, 腰微扭、膝稍颤。

(五) 场记说明

角 色

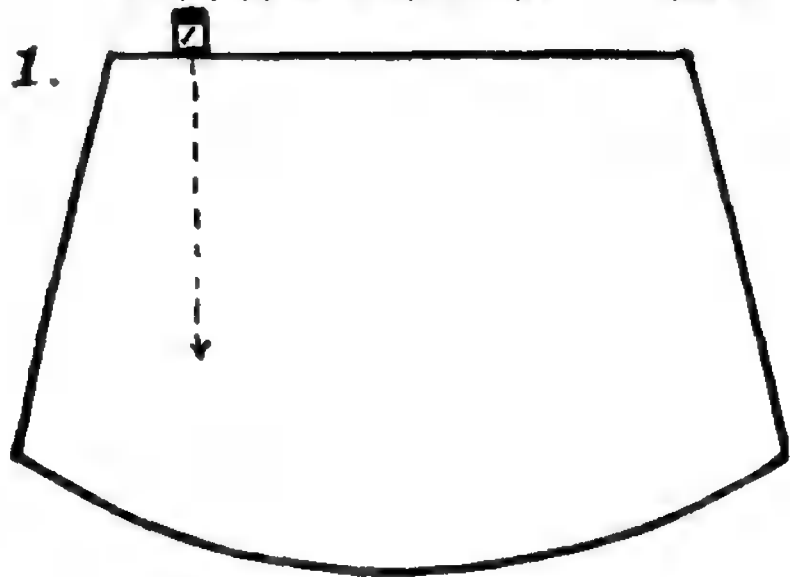
公子(①) 简称“公”。右手持彩扇。

大妞(●) 简称“妞”。右手持彩扇,左手“捏绢”。

老汉少妻(②) 简称“老”。男扮。老汉右手拄拐杖。

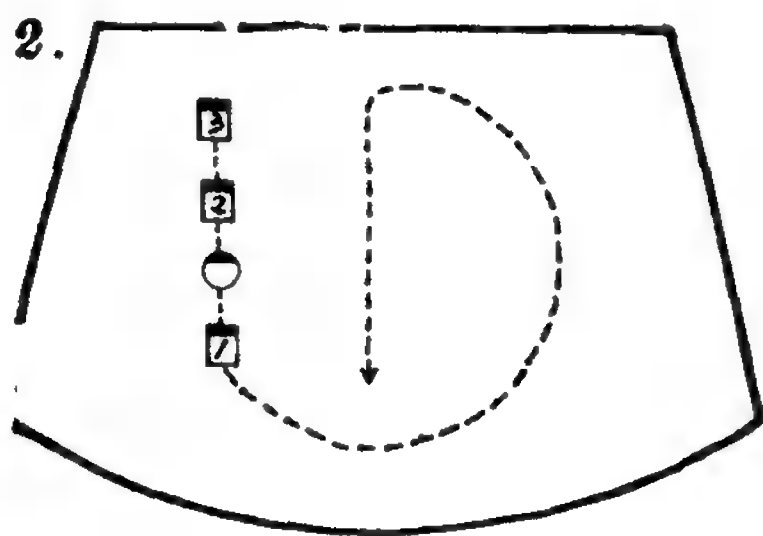
傻小子(③) 简称“傻”。右手擎鸟笼。

此舞各场记表演次序不固定,队形变化多用走圆圈衔接。

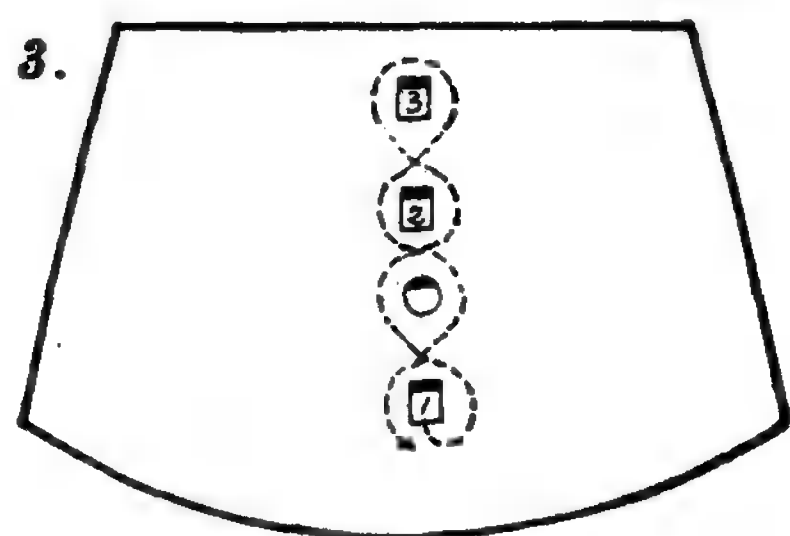


[行进锣鼓]奏一遍 候场。

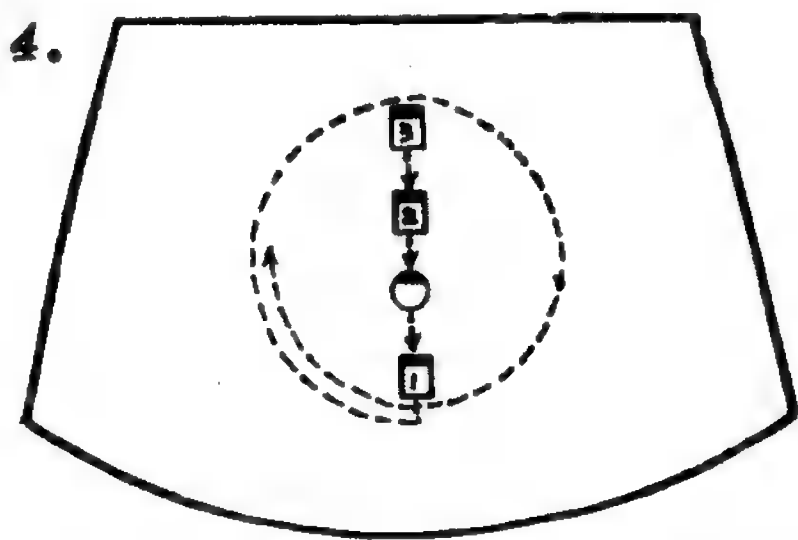
[行进锣鼓]无限反复 公做“行进十字步”,妞、老、傻做“行进步”,依次从台右后出场。如图走“雁排翅”队形至箭头处。



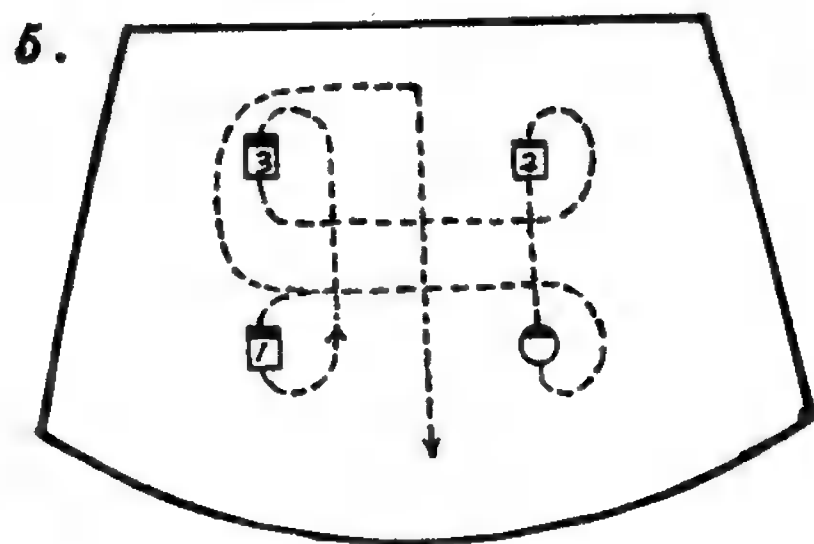
公做“叫场”三至四拍动作四遍,其他人原地做“行进步”四次。然后公做“行进十字步”,其他做“行进步”。由公带领逆时针方向走数圈后,至箭头处成下图。傻在行进中可不时搀扶老汉。



妞、老、傻原地做“行进步”。公面向1点做“叫场”三至四拍动作两遍,然后右转身面向5点,做“招扇”一至二拍动作两遍。再左转身走“行进十字步”,领众做“行进步”走“别篱笆”队形,直至回原位。

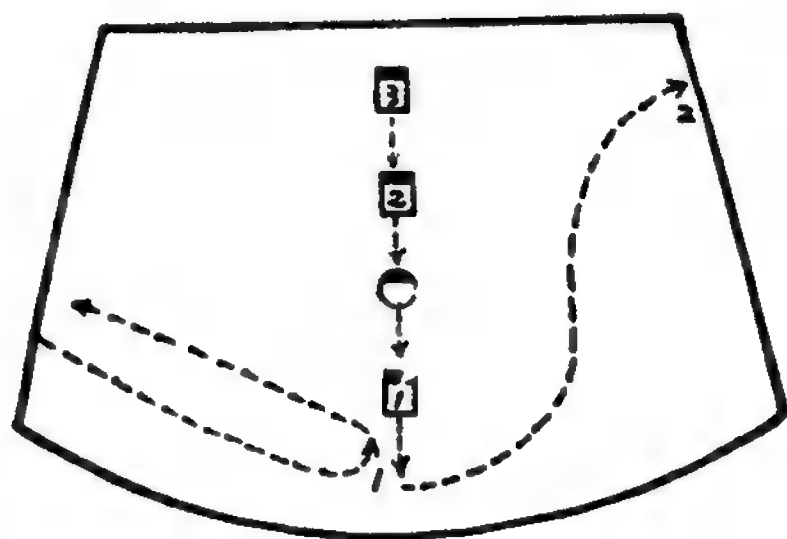


公面向1点做“叫场”三至四拍动作两遍，其他人原地做“行进步”。然后公改做“行进十字步”，带领全体如图示走“圆场”数圈，成下图位置。



公做“行进十字步”，其他人做“行进步”。由公带领走“四方斗”，回原位后公右转身带领全体按图示走至箭头处(舞完曲止)。

过河



[过河音乐]

[1]~[3]无限反复 公右转身面向5点做“招扇”一至二拍动作四遍，其他人原地做“行进步”四遍(这时一人将三角形会旗横放至台前，示意此处为河)。公左转半圈面向1点便步做过河状(舞完曲止)。

[4]~[6] 公右脚向前跨一大步，迈过旗至箭头1处(彼岸)，左转半圈面向5点。

第二遍

[1]~[3]无限反复 妞走便步做小心翼翼过河状(舞完曲止)。

[4]~[6] 妞右脚向前小跳一步，跃过旗杆，公双手做搀扶状。

第三遍

[1]~[3] 傻做“探水”二至四拍动作两遍。

[4]~[6]奏两遍 傻搀扶老做“过河”至箭头1处。

[行进锣鼓] 公做“行进十字步”，妞、傻、老做“十字步”，由公带领左转身依序按图示箭头2下场。

(六) 艺人简介

陈 仓 男，1916年生，怀柔县杨宋庄乡南年丰村人。是本村《一枝梅》的第一代艺

人，擅长公子角色。除自己表演外，还教会了第二代艺人。1952年他率《一枝梅》参加河北省通州地区文艺会演，获表演奖。

传 授 刘 友、赵学广、张荣轩

赵学敏

编 写 尹志成、杜宏奇

绘 图 刘永义

资料提供 陈 仓

执行编辑 姚宝苍、范 军

怕老婆顶灯

(一) 概述

延庆县张山营乡下营村的《怕老婆顶灯》，是从河北梆子传统小戏《怕老婆顶灯》变化发展而来的。

据舞蹈《怕老婆顶灯》创编者之一刘九贵(1906年生)介绍：1933年，他与其兄刘九才(已故)到康庄西桑园编织苇席谋生。看到小戏《怕老婆顶灯》，大家都夸赞台上那个“丈夫”顶灯顶得好。刘家兄弟商量，咱也照葫芦画瓢地玩个顶灯试试。于是便进行了创编，用《小车会》的鼓点和唢呐做伴奏。就这样，民间舞蹈——《怕老婆顶灯》诞生了。

原剧情是丈夫张起山好吃懒做，嗜赌成性。其妻李金莲白日种田，晚上纺线，勤俭持家。李金莲屡次规劝丈夫戒赌无效。一天清晨，她将自己纺好的线交与丈夫，要他进城卖线买米，但张旧习不改，又将卖线得款全部输光，至晚方回。正在家槌整衣裳的李金莲知情大怒，举起棒槌朝张就打，又令其头上顶灯以示惩戒。张理屈词穷，丑态百出，不得不低头认罚。

改编后的舞蹈《怕老婆顶灯》，集中表现“惩戒”这一情节，发展了戏中的舞蹈部分，删去了唱词念白。演出几场以后，觉得光顶灯显得单调，就又给“丈夫”手中添了两把宝剑，把它叫做“灯板”(垫灯用的木板)。这样，舞弄起来，棒来剑往，遮阻拦挡，富于变化，增加了角色的动感和舞蹈的气氛。

这个舞蹈戏剧性很强，一开场，在紧锣密鼓声中，男角双手持剑，仓惶跑进场地；女角紧随其后，随着“嗨”的一声怒吼，猛一跺脚蹦起，两棒相击后，用一棒直指男角。接着，男前女后，绕场二至三周，穷追猛打。一开始便制造了一种紧张的气氛，令人耳目一振。随

后男被迫头上顶灯,左右躲闪,蹲跪爬滚乃至作揖求饶,但女怒气不消。男乘女不备,钻进席筒,女寻找发现,逼迫其钻出,然后女骑男身上,做骑驴赶马状,随着音乐鼓点,周身晃动,洋洋自得,描绘了一幅懦夫悍妻的幽默图画,令人忍俊不禁。在表演上具有浓郁的北方乡土气息,活泼风趣。其中,有的动作形象夸张,有的利落俏皮,有的诙谐幽默,有的自由洒脱。整个舞蹈没有严谨的固定模式,给人总的印象,一是“粗”,粗而不俗,开朗明快。二是“实”,假戏真做,真情实意。两个角色的主要动作,女角突出追和打,表现出一种“愤”的情绪;男角则是跑和躲,表现一种“怕”的神态。如“逼步”、“指责步”、“跳骂步”等都是根据生活动作提炼加工而成。女角上身前俯,动作干脆有力,加之配合肩膀扭动,步步进逼,充分表现出一种气愤和痛恨的情绪;男角上身后仰,配之以身体的闪动,步步后退,充分显示了一种畏缩躲闪的神态。具有很浓的生活气息,有力地刻划了人物性格。

伴奏用打击乐和唢呐。强弱快慢根据表演情绪而定,时而鼓点密集,乐曲欢快,时而平稳安详,缓如流水,较贴切地烘托出舞蹈的气氛。

这个舞蹈每年和其它民间花会一起活动。一般从农历正月十三起会,到十七日“拜街”(走街表演,向店铺及群众拜贺新春)欢度新年。

这个节目创编演出后,大受村民欢迎,邻近的村庄竞相邀请二刘为师,传技授艺。因此,在康庄、桑园一带,这个舞蹈流传很盛,簸箕营、军营、红寺等村都学演过。

1942年,刘家兄弟从西桑园回家,又把这个舞蹈带到下营。但时值抗日战争期间,该舞一度曾停止活动。建国后,虽又恢复活动几年,但因年年换人,再加上这个舞蹈被说成是“丑化劳动人民”,艺人们也无心改进,因而影响了它的进一步发展。

(二) 音 乐

说 明

《怕老婆顶灯》的伴奏乐器有唢呐两支,大鼓两面,大、小钹各两副。[刹鼓]用在开场及曲牌的变换中间,[文明棍],[小磨房],[娃娃头]等常用曲牌由唢呐吹奏,曲调朴实热烈,较好地起到烘托气氛的作用。

曲 谱

传授 韩德金
记谱 张维信

刹 鼓

$\frac{2}{4}$

中速稍快

锣字	鼓谱	冬冬个冬	冬冬个冬	冬冬个冬冬个	冬冬个冬冬个	冬冬个
大 锣		X X X X	X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X . X
大 钹		X X	X X	X X	X X	X X
小 钹		X X	X X	X X	X X	X X
锣字	鼓谱	龙冬冬	冬冬冬	冬 . 个 龙冬	冬 0	
大 锣		X X X	X X X	X . X X X	X 0	
大 钹		X X	X X	X X	X 0	
小 钹		X X	X X	X X	X 0	

传授 韩德金
记谱 彭彩凤

娃 娃 头

1=G $\frac{2}{4}$ ♩=96

(1) 5 6 5 6 | 5 6 i | 2.3 i | (4) 6 2 i | 2.3 i | 6 2 i |

tr 2 3 3 | (8) 5 6 i | 2 2 3 3 | 5 6 i | (12) 3 6 5 3 | 3 6 5 3 |

3 6 5 3 | 5 6 5 6 | 5 5 | (16) 5 - | 6.5 6 i | 5 3 5 | tr 3 2 3 3 |

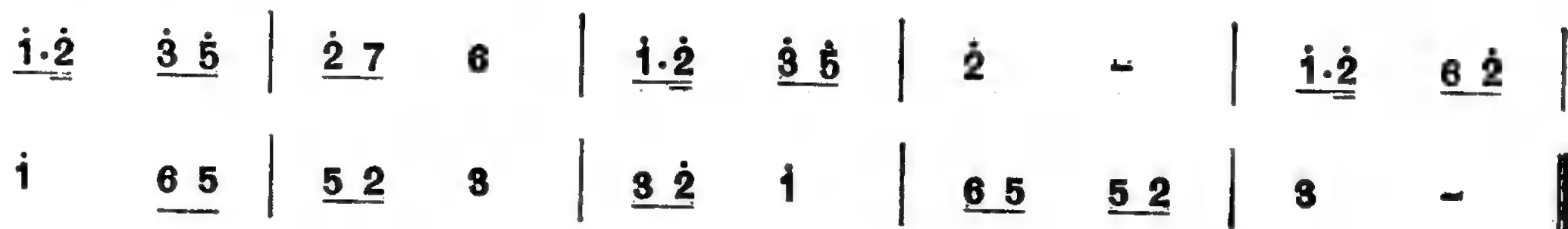
(20) 5 6 i | 6 5 6 i | 5 3 5 | 2 3 i | (24) 6 2 i | 2 3 i | 6 2 i |

2 2 3 3 | (28) 6.5 i | 渐快 3 6 5 3 | 3 6 5 3 | 3 6 5 6 | (32) 5 6 5 6 | 5 - ||

文明棍

1=G $\frac{2}{4}$ J=86

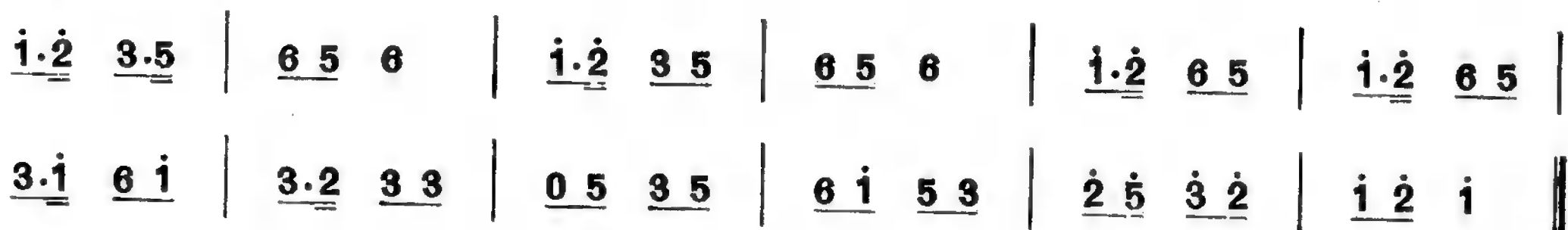
风趣、热烈地



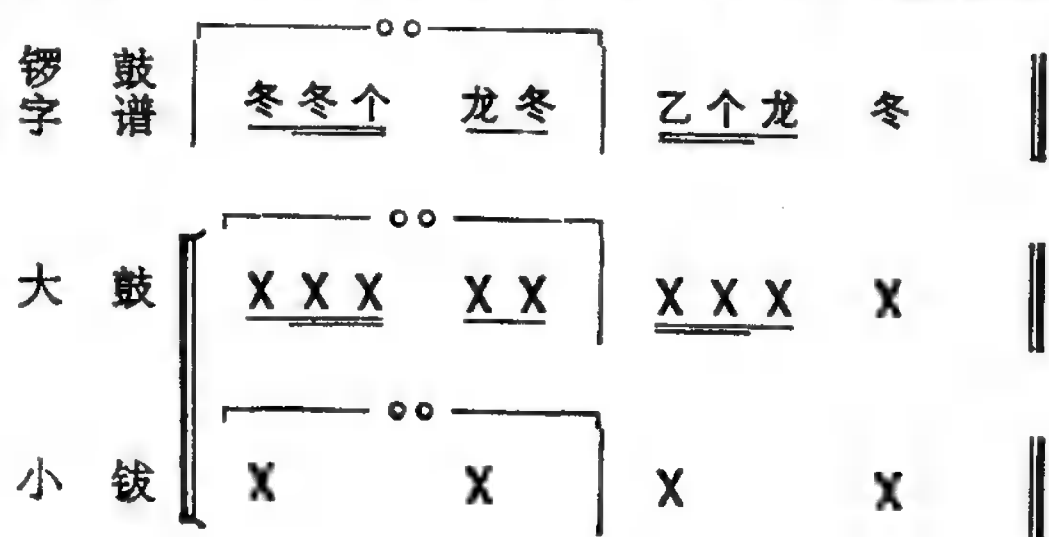
小磨房

1=G $\frac{2}{4}$ J=86

风趣、热烈地



【附】 打击乐合奏谱(自始至终用于[娃娃头]、[文明棍]、[小磨房])



(三) 造型、服饰、道具

造型



李金莲



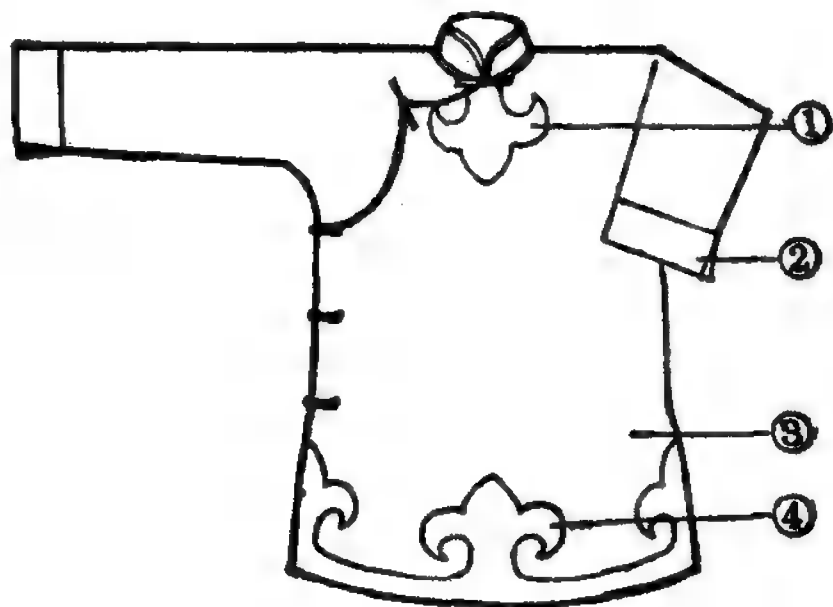
张起山

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

李金莲 戴假发套,画彩旦妆,嘴的左上角画一黑痣,左耳挂红辣椒。穿深蓝大襟上衣、蓝彩裤、女圆口彩鞋。



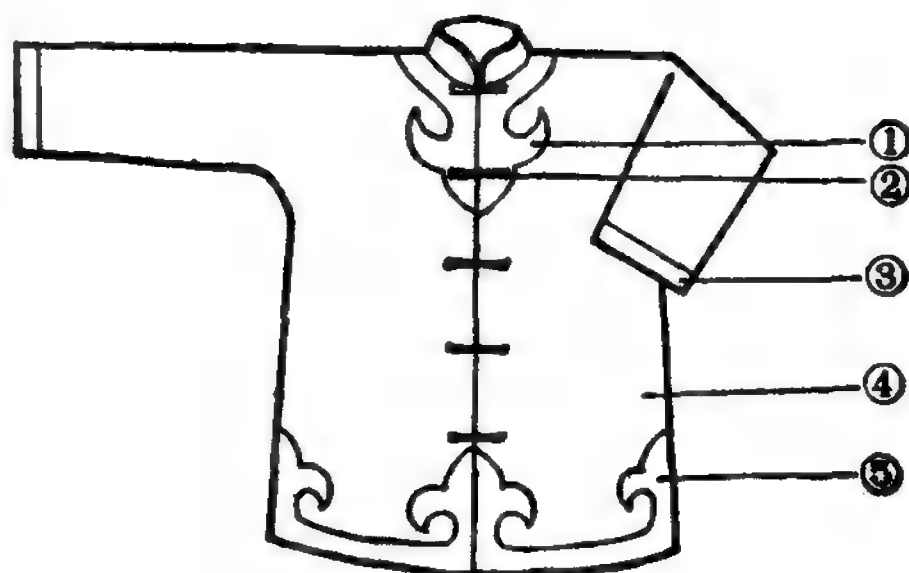
李金莲头饰



深蓝大襟上衣

- ① 白领花 ② 白袖口
③ 深蓝底 ④ 白云边

张起山 穿黑对襟上衣(系土黄腰带),黑彩裤,圆口鞋。

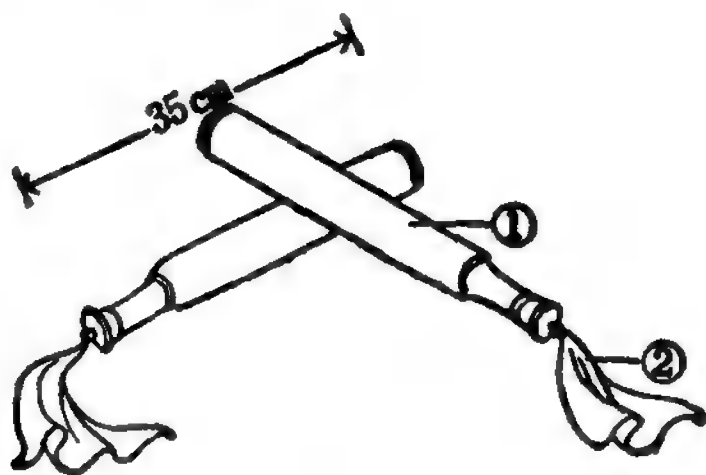


黑对襟上衣

- ① 白领花 ② 黑扣子 ③ 白袖口
④ 黑底 ⑤ 白云边

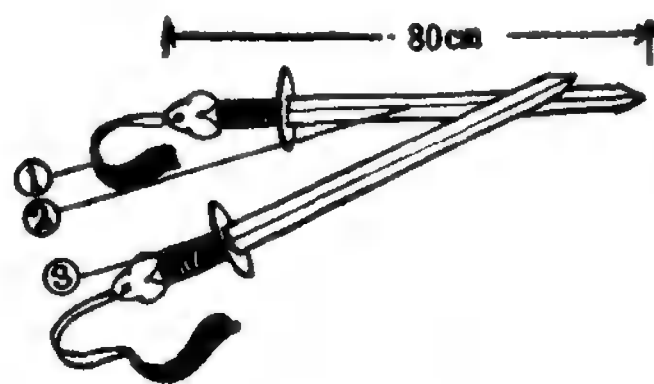
道 具

1. 棒槌
2. 宝剑 两把。



棒 槌

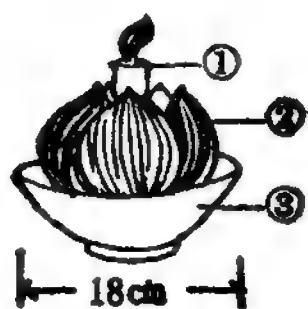
- ① 木本色 ② 白绸子



双 剑

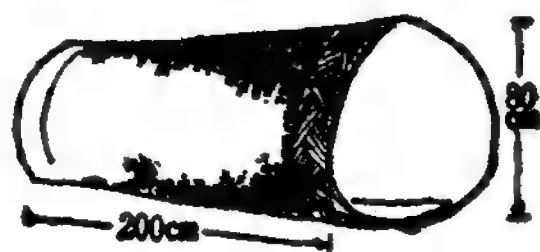
- ① 红穗 ② 木本色 ③ 黑白相间布条

3. 莲花灯 用绿瓷碗装一平碗土,中间插一支蜡烛,四周插上用硬纸片制成的彩色荷花瓣,向碗中浇水,天冷土冻即可使用。



莲花灯

① 红蜡烛 ② 粉红瓣 ③ 绿瓷碗



席筒

4. 席筒 苇席,卷成筒状。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握棒(见图一)
2. 托灯(见图二)
3. 握剑(见图三)

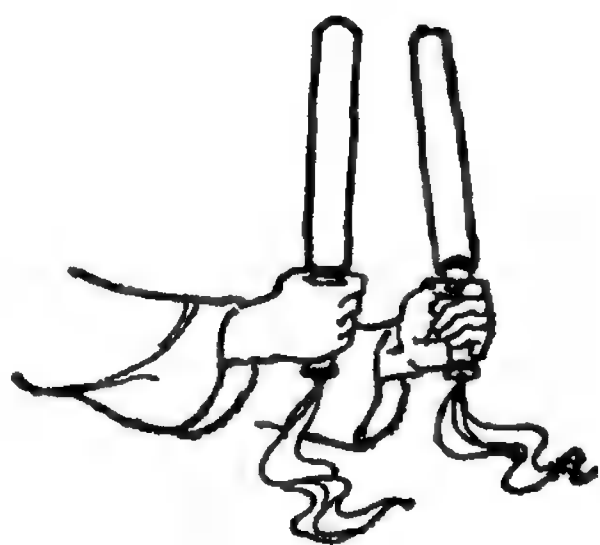


图 一



图 二

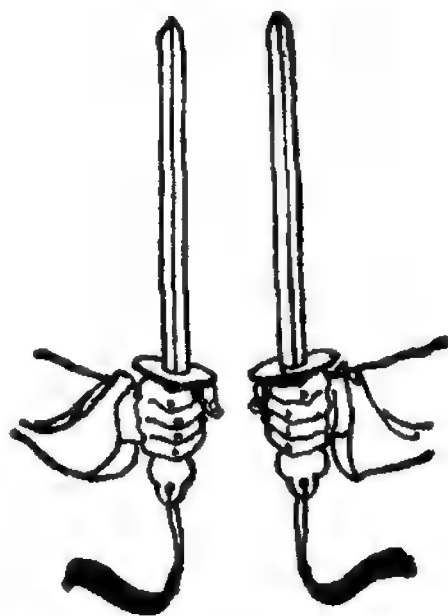


图 三

4. 顶灯(参见“造型图”)

基本步法

圆场

做法 即“圆场”步,但迈步腿略抬,步幅要大。

张起山的动作

1. 蹲步

准备 双腿“大八字步半蹲”,双手“提襟”位“握剑”分置于身体两旁。

第一拍 左脚擦地撤一步,同时顶右胯(动作要脆),双手随腰胯稍摆动(见图四)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:此动作也可向前做。

2. 跪步

准备 “顶灯”(以下动作同,文略)。

做法 上身动作同“蹲步”。双腿跪地(见图五),一拍一次交替后退。

提示:此动作也可向前或向左、右横移。



图 四



图 五

3. 爬步

做法 全身俯卧,用双臂肘、拳和脚前掌支撑身体,抬头仰视李金莲,然后,以肘、拳和前脚掌交替一拍一下后移(见图六)或前挪。

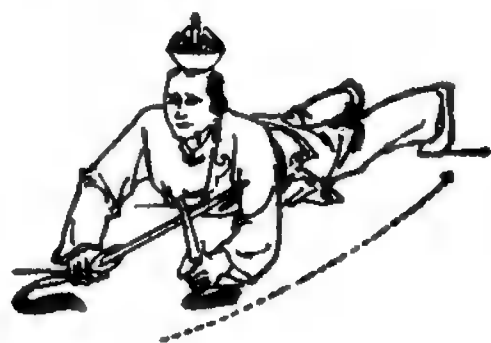


图 六



图 七

4. 翻身

准备 趴在地上抬头。

做法 双手推地,上身慢抬,同时左手打开向左慢慢翻身一圈(见图七、八、九)。在翻身过程中,额头应一直向上,保持灯的平稳。

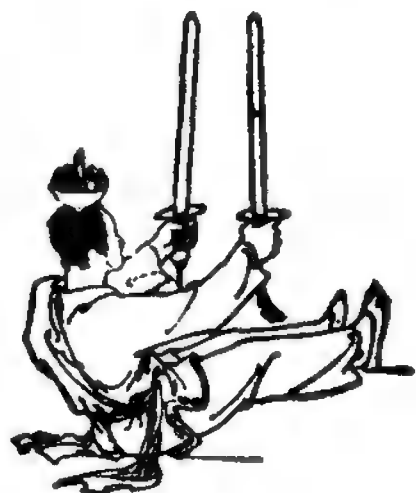


图 八



图 九

5. 钻席筒

做法 “爬步”钻过席筒(见图十)。

6. 磕头

做法 手撑地(见图十一), 上身慢慢起、落, 二拍一次。



图 十



图 十一

李金莲的动作

1. 逼步

准备 左手托灯碗, 右手提两根棒槌。

第一拍 左脚擦地向前迈一小步, 同时顶左胯。上身微俯, 做威逼状(见图十二)。

第二拍 靠右脚于左脚后, 脚尖点地, 同时臀向右后撅, 上身保持原姿态。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。



图 十二



图 十三

2. 跳骂步

准备 双脚右前左后站立, 双手各“握棒”, 在胸前相击一下, 随之双膝速屈成半蹲状(见图十三)。

第一~四拍 双脚小跳跺地, 一拍一次。右手“提襟”位提棒, 左手棒前指。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

双人动作

1. 指责步

准备 男右女左。女站左“前弓步”, 踮右脚, 左手托灯于左胯旁, 右手握双棒前指, 上身稍前俯。男“正步半蹲”面对女, 双手于胸前“握剑”, 上身稍后仰。

第一~四拍 女用右棒插向男胸,一拍一次,每插一次,双膝弯度加大一点,同时男呈害怕状,每被插一下就更矮一节。做完四拍成双膝跪地(见图十四)。

第五~八拍 女右棒继续一拍一次朝前插男,上身渐前俯,直至胸贴右大腿;男上身一拍一次逐渐后仰,成“板腰”。

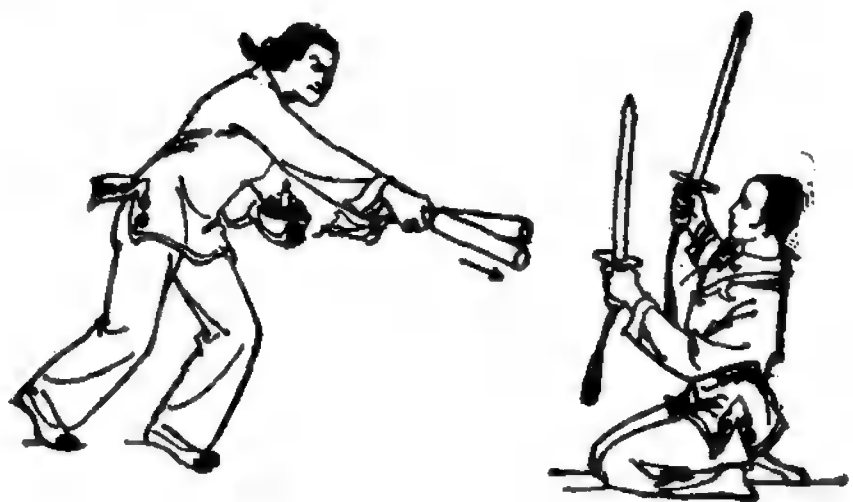


图 十四

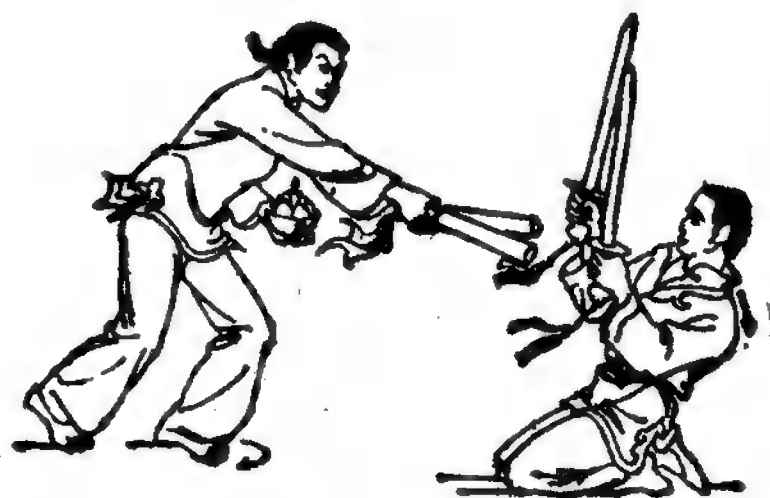


图 十五

2. 左右指责步

准备 接“指责步”。

第一~四拍 女用右棒一拍一次做插男状,左脚随插棒动作向右移一小步并向右碾转,四拍后转向右前成指责状;男随着女棒的指插,上身一拍一下向左倾(见图十五)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

3. 背棒步

准备 男右女左,二人面相对:女“正步半蹲”,双手“提襟”位握棒,男双手握剑跪在地上。

第一拍 女上左脚,左手棒贴于背后,上身拧向左前,同时右手棒举至头上方做欲打状,男做恐惧状向后仰身(见图十六)。

第二拍 女右脚靠至左脚旁,同时上身拧向右前,右手棒再做逼打状;男继续后仰。

提示:动作过程中,女双眼一直狠狠地瞪男,男呈害怕畏缩状。



图 十六



图 十七

4. 横步

准备 二人面相对(见图十七)。

第一拍 男左脚、女右脚同时横迈一步。

第二拍 两人另一脚跟步成准备动作姿态。

(五) 场记说明

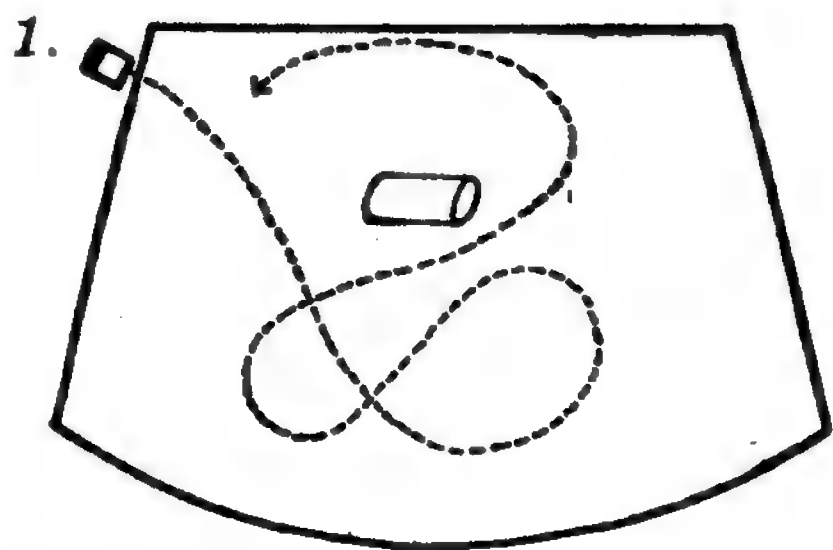
角 色

李金莲(●) 简称“莲”，左手“托灯”，右手提双棒。

张起山(□) 简称“山”，两手各持一把宝剑。

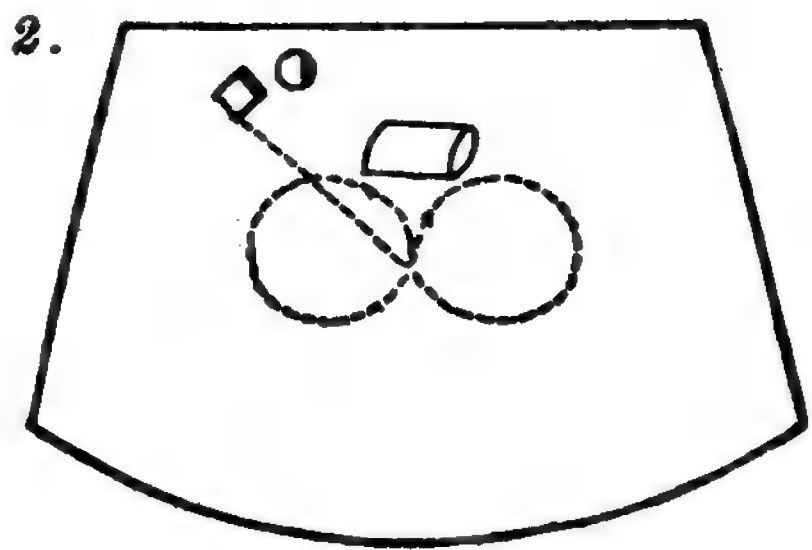
场中放一席筒(⊂)。

表演中，舞蹈动作要“踩”在节拍上，但不受小节数限制。乐队根据演员需要灵活配合。

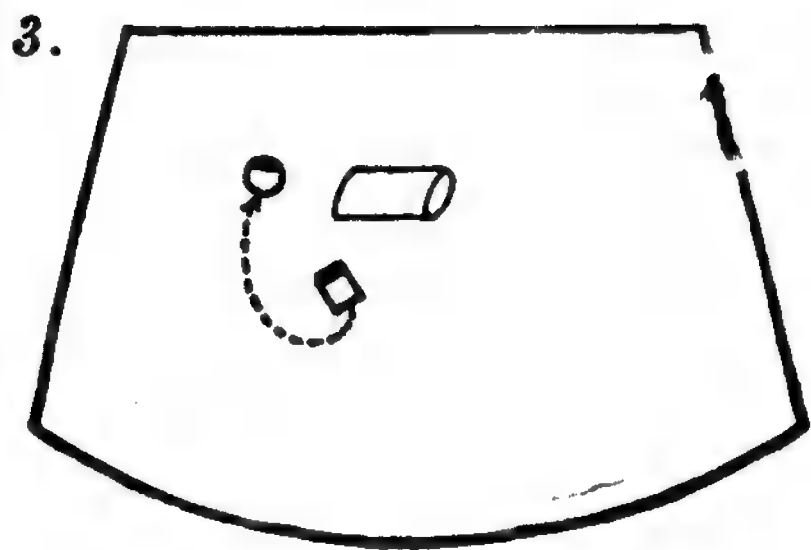


[刹鼓] 候场。

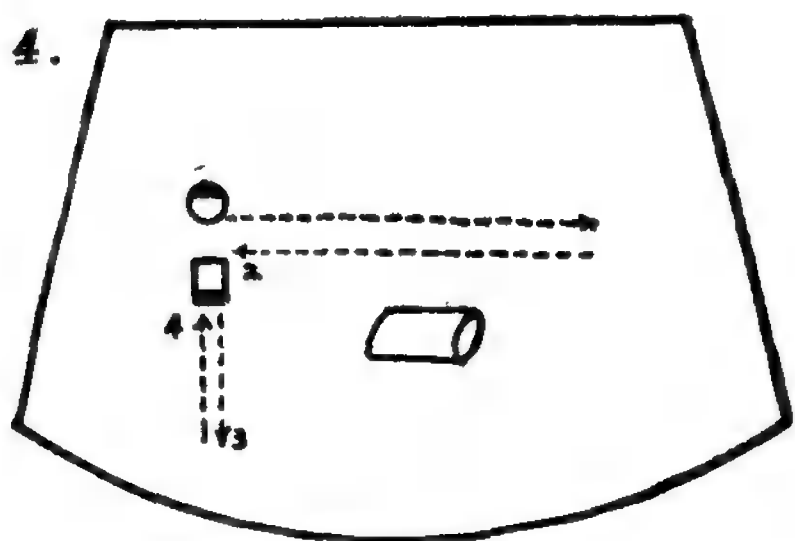
[文明棍](或[小磨房])无限反复 山在前奔逃；莲在场外“嗨”的大吼一声，并击棒一下，猛跺一脚，紧跟在山后，二人走“圆场”步从台右后追逐上场，按图示路线至箭头处。



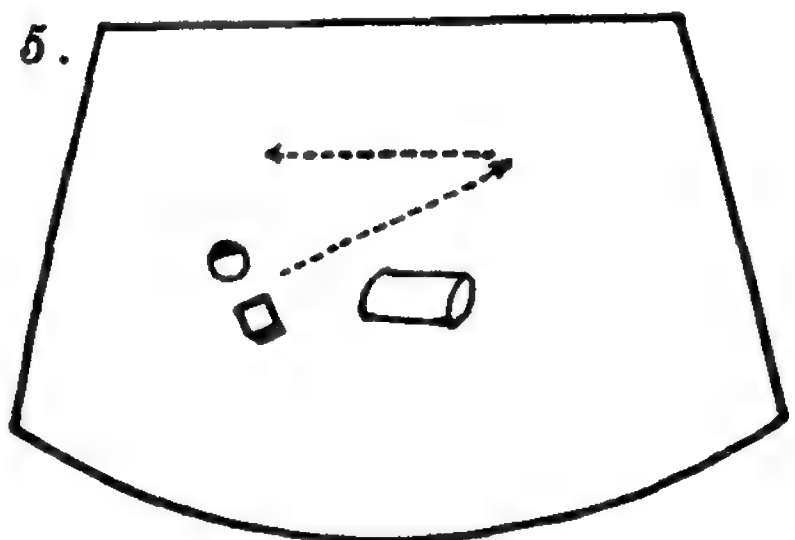
莲紧跟山后走“圆场”步从台右后追至台中，到位后按图示路线跑“∞”形二至三次。最后跑成下图。



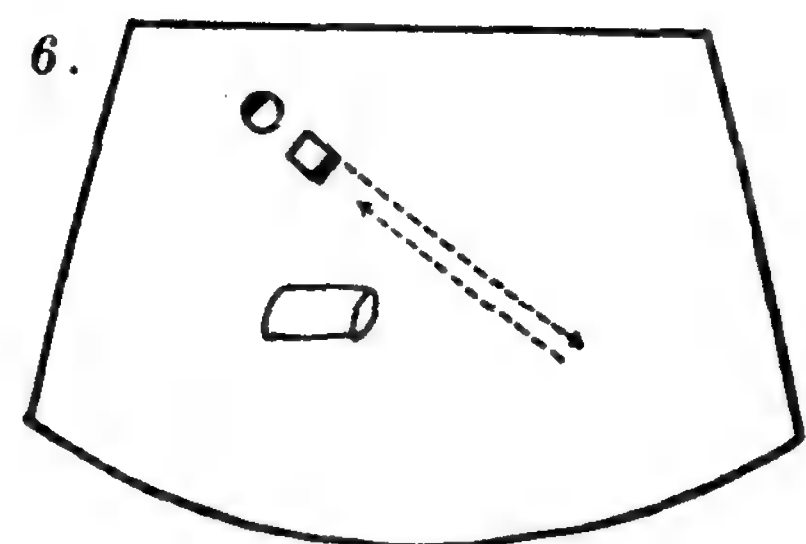
山突然向右后转身低头朝莲跑去，二人在台右侧遭遇。



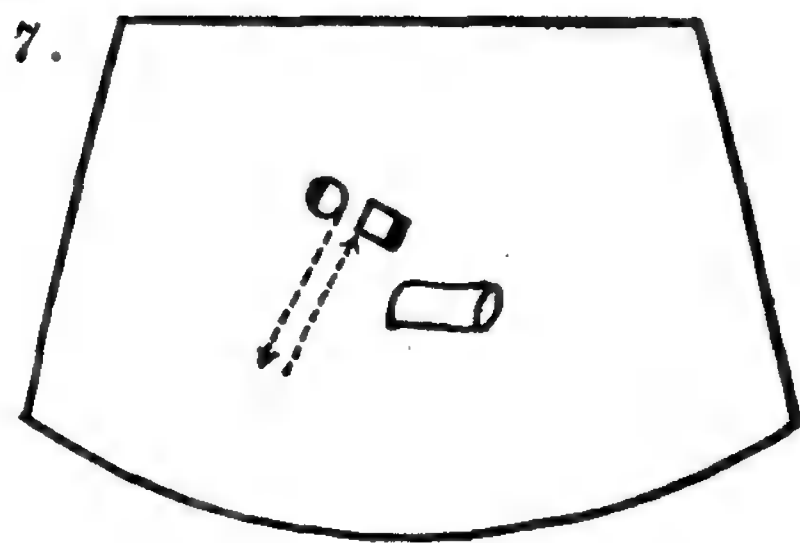
二人对峙片刻,“横步”先向箭头 1、再向箭头 2 慢慢移动。到位后,莲面向 1 点做“逼步”,山面向 5 点做“蹲步”,先至箭头 3 再回原位。到位后,二人做“指责步”接做“左右指责步”,莲左手把灯递给山,山将灯顶到头上后仍双手持剑。然后二人做“背棒步”。



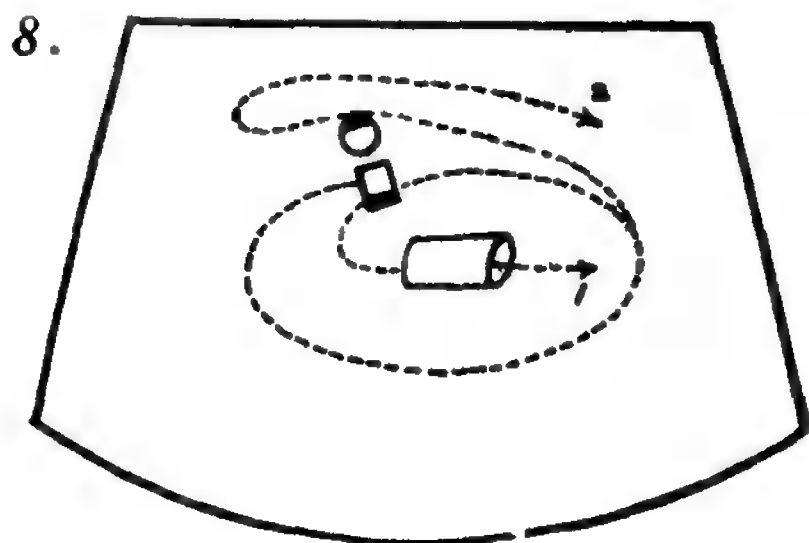
莲做“跳骂步”,山做“跪步”,莲向左山向右横移四步后,莲做“跳骂步”,同时山转身向左做“跪步”稍后仰,莲向右山向左横移四小步。



莲做“逼步”,山做“爬步”,二人按图示路线先向台左前,后退至台中。

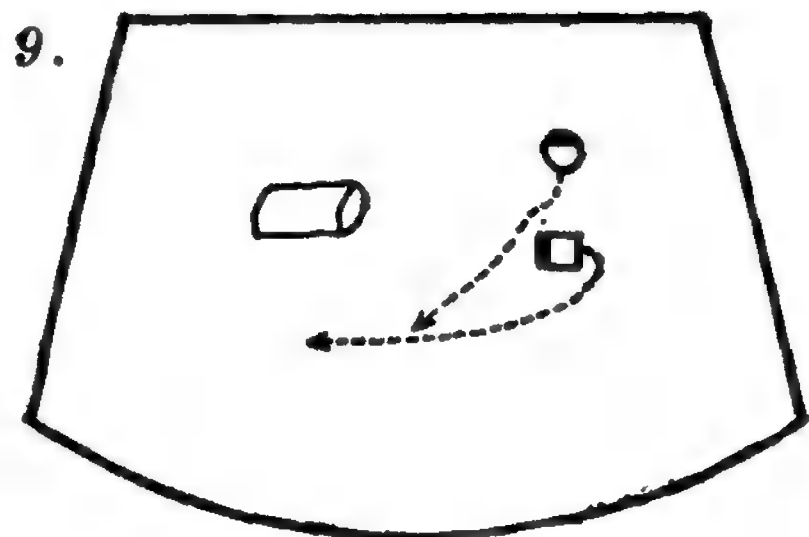


莲做“跳骂步”,山做“翻身”,二人先向台右前横行至箭头处,再横行回原位(舞完曲止)。

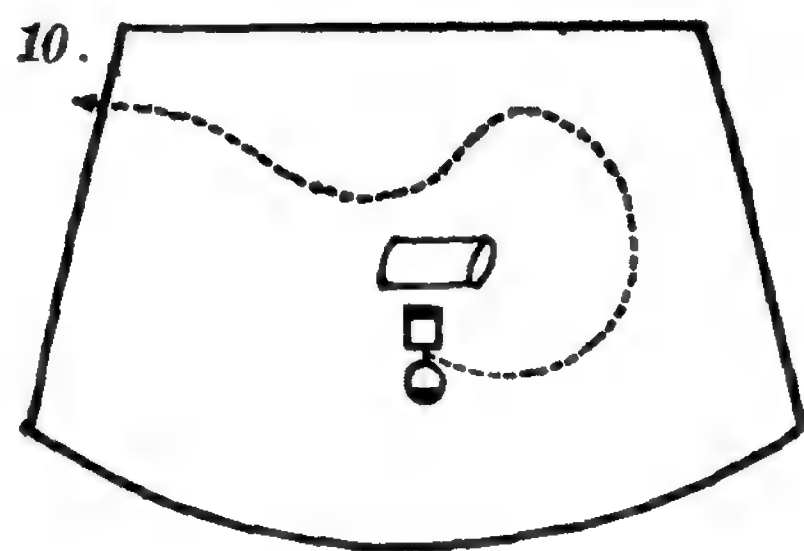


[娃娃头](或[文明棍])无限反复 山突然站起,将左手剑放置右手,左手拿下头顶的灯,左转身快速逆时针绕席筒跑,莲在后紧追;绕几圈后,山乘莲不备做“钻席筒”^①;山钻出席筒爬至箭头 1 处,莲跑至箭头 2 处,看见山正把灯顶上,又成双手持剑。

① 据老艺人讲,原来有顶灯爬出席筒的动作,难度很大,现已无人能做了。



山知道被发现后，右转身做“爬步”至席筒的一侧，莲猛扑上去，骑在山的背上，用棒猛捶山的屁股。山边爬边摇头，表示求饶。莲不肯罢休。后莲盖右腿从山身上下来，山左转半圈面对莲。



山向莲做“磕头”三次后，乘莲不备，起身左转按图示路线跑下场。莲发现后跟着追下场（舞完曲终）。

(六) 艺人简介

刘九贵 男，1906年生，延庆县张山营乡下营村人。自幼喜爱花会表演，是《怕老婆顶灯》的创作和传授者之一。

传 授 刘九贵
编 写 张维信、董晶晶、涂达远
绘 图 赵淑琴
执行编辑 丁良欣、范 军

大班、小班

(一) 概述

《大班、小班》流传于怀柔县北部山区喇叭沟门乡帽山村。因表演时习惯有大人和小孩两班演员参加而得名。

据彭光林(1938年生)等艺人介绍,当地表演此舞始于20世纪30年代初期。帽山村地处山区,解放前交通十分闭塞,村人由于缺乏娱乐活动,春节期间多以赌钱为消遣。大约在1933年前后,本村一个叫彭大武的人建议组织走会,因为走会既红火热闹,又可把人从赌桌上吸引过来。于是村民们有钱出钱,有力出力,置办了服装、响器等物,由村里几个爱玩会的人出面搞起了走会活动。当时表演的有“高跷”、“小车”、“旱船”及《大班、小班》等形式。

当地有“帮会”的习俗,即某村出会时,邻近村的群众就会主动前来帮助一起演出,以增强会档的气势。帽山村《大班、小班》就是在此种习俗影响下形成的。艺人彭大武开始组织表演《大班、小班》时,又扭秧歌又要鞭,并无固定的形式。后来河北省丰宁县冯三、冯七等民间艺人前来帮会,他们技艺出众,并与村中艺人交流经验,共同研究,使《大班、小班》逐渐形成一套固定的表演形式。自此,每年灯节,艺人们都前来帽山村集会,由大人带小孩同时表演,使该舞得以在当地流传。

每年正月十五元宵节时,《大班、小班》同其它民间歌舞一起走会。它一般在队伍前面开路,之后才是高跷、小车、旱船等。按当地风俗,演出前先要拜庙,有祭奠祖先和祈求吉祥之意。当年帽山村有老爷庙、娘娘庙、九神庙等。拜庙时,各庙都要拜到,先在庙门前绕两圈,然后烧香叩头,表示对神的虔诚。之后,由四个人抬着供有“天官”、“地官”、“水官”

牌位的“三官轿”随表演队伍前进。轿起时，锣鼓大作，舞队开始行进。整个舞队边舞边行，当行至村口、场院等宽敞之地时，开始打场，按舞队行进顺序依次表演。

《大班、小班》有歌有舞，共有五种角色：精悍利落的舞鞭者；洒脱而浮浪的扇子生；含蓄从容的小姐；活泼伶俐的丫环；以及丑角老卖婆。其中除老卖婆只限一人扮演外，其他四种角色的人数不限，但每种角色必须相等。所有角色均由男性扮演。每次演出都有两套班子，一套是成人，另一套是小孩，但两班的角色、装扮和表演形式都一样。这样的演出方式也起了自然传承的作用。

表演分“走街”和“打场子”两种形式。走街表演时，由舞霸王鞭者开路，跳跃腾挪，边舞边进，观众在霸王鞭的紧逼下闪出一条通路。其后是扇子生，他们袍襟大开，走起来颤颤巍巍，并不断回头与小姐调笑。小姐体态轻盈，碎步而行。老卖婆则在队中随意走动，她走到哪里，哪里就是一片笑声。

打场子表演时，全体围成一个大圈，每种角色出一人走进圈中，边舞边唱；外圈人则沿逆时针方向边走边舞。一曲唱罢，在鼓声中每种角色再出一人与中间人对换，接着再舞再唱，这样依次表演。所唱的曲子有《姑娘瞟》、《继母打孩子》、《卖扁食》等民间小调。

这个舞蹈每种角色都有其个性动作。舞鞭者动作刚健道劲，气势威武。在开路和打场子时有“旋风脚”、“二踢脚”、“扫堂”等技巧动作，主要集中在打“下三路”部位（指脚下）；在走圈演唱时，鞭主要在“上三路”（指肩部）和“中三路”（指腰部）部位击打。扇子生只有一个基本动作，行走时始终以前脚掌着地，膝部微弯并颤动，扇子花挽一半便接一个亮相，一挽一停，节奏分明。小姐和丫环一个轻盈含蓄，一个灵巧活泼。老卖婆臀部用棉花等物垫起，臀部大幅度的扭动，十分滑稽。由于每种角色的动作都有其独特的个性，因而舞蹈多姿多彩。

舞蹈用锣鼓伴奏，歌唱时无伴奏，由舞鞭者击鞭打节奏，起烘托气氛的作用。

（二）音 乐

说 明

《大班、小班》用鼓、铙伴奏。该舞打场以后边舞边唱，曲目有《卖扁食》、《姑娘瞟》、《继母打孩子》等十几首，现仅存三首，其余均已失传。

曲 谱

行进锣鼓

$\frac{2}{4}$

中速稍快

传授
记谱

彭光林、刘振海
杜宏奇

锣字	鼓谱	登	-	登	登·崩	登	登	登·崩	登	登·崩	登
鼓		X	-	X	X·X	X	X	X·X	X	X·X	X
镲		X	-	X	0	X	X	X	X	X	X
锣字	鼓谱	登登崩登登	乙登	登	登	登	登·崩	登	登登	登登	登登
鼓		X X X X X	0 X	X	X	X	X·X	X	X X	X X	X X
镲		X	X	0 X	X	X	X X	X	X X	X X	X X
锣字	鼓谱	登登	登·崩	登登	登登	登登崩登登	登·崩	登登	登	登	
鼓		X X	X·X	X X	X X	X X X X X	X·X	X X	X	X	
镲		0 X	X	X	X	X	X	X	X	X	
锣字	鼓谱	扑	登	登	扑	登	登	扑	登	登	登
鼓		^ X	X	X	^ X	X	X	^ X	X	X	X
镲		^ X	X	X	^ X	X	X	^ X	X	X	X
锣字	鼓谱	登	扑	登	登	登登崩登	登登崩登	登登崩登登			
鼓		X	^ X	X	X	X X X X	X X X X	X X X X X			
镲		X	^ X	X	X	X X X X	X X X X	X X X X X			

锣字	鼓谱	登登登	登登	登登崩登登	登登登登	登登崩登登
鼓		X X X	X X	X X X X X	X X X X	X X X X X
镲		X X X	X X	X X	X X	X X
锣字	鼓谱	登登崩登登	登登登登	登登	登登崩登登	登 0
鼓		X X X X X	X X X X	X X	X X X X X	X 0
镲		X 0	X X	X X	X 0	X 0
锣字	鼓谱	登登崩登登	登 0	登登崩登登	登登	登登崩登登
鼓		X X X X X	X 0	X X X X X	X X	X X X X X
镲		X 0	X 0	X 0	X X	X 0
锣字	鼓谱	登 0	登登	登登崩登登	登 0	登 0
鼓		X 0	X X	X X X X X	X 0	X 0
镲		X X	X X	X 0	X 0	X 0

歌曲前奏锣鼓

2/4 中速

传授 彭明横
记谱 杜宏奇

锣字	鼓谱	登登	登崩个楞登	楞登登崩	楞登一个登
大鼓		X X	X X X X X	X X X X	X X X X X
小镲		X X	X X X X X	X X X X	X X X X

锣字	鼓谱	登	登	登崩	楞登	登崩	楞登	登	0
大鼓		X	X	X X	X X	X X	X X	X	0
小镲		X	X	X X	X X	X X	X X	X	0

卖扁食

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

传授 彭明横
记谱 杜宏奇

中速 幽默地

$\dot{1}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 - | $\dot{1}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 0 | 1 $\underline{6}$ | 3 - |
 姐 儿 (哎) 房 中 (哎) 闷 (哪) 沉 儿
 往 日 (哎) 要 吃 (哎) 仨 (呀) 钱 儿

2 $\underline{2\ 6\ 1}$ | 1 - | $\underline{6.1}$ $\underline{6.1}$ | 2 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |
 沉 儿 (呀) 哎), 提溜 (那个) 沙 锅 卖 扁
 的 (呀) 哎), 你老 要是 吃 (来), 两小 子 儿 给

5 - | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | 2 5 | 6 $\underline{7\ 6}$ | 5 - |
 食 儿 (5) 出 了 (那个) 洞 房 门 儿 (呀) 哎)。
 仨 (呀), 小 (了) 奴家 不 方 人 儿 (呀) 哎)。

(登·崩 登崩 | 仓 0) | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 - | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ |
 (哎 嗨 哎 嗨 哟) 哟) 出了 (那个) 小 了 奴家

2 5 | 6 $\underline{7\ 6}$ | 5 - | (登·崩 登崩 | 仓 0) ||
 洞 房 门 儿 (呀 哈 嗨)。 (白) 大嫂子, 你这扁食说得挺好, 咋卖呀?
 不 方 人 儿 (呀 哈 嗨)。

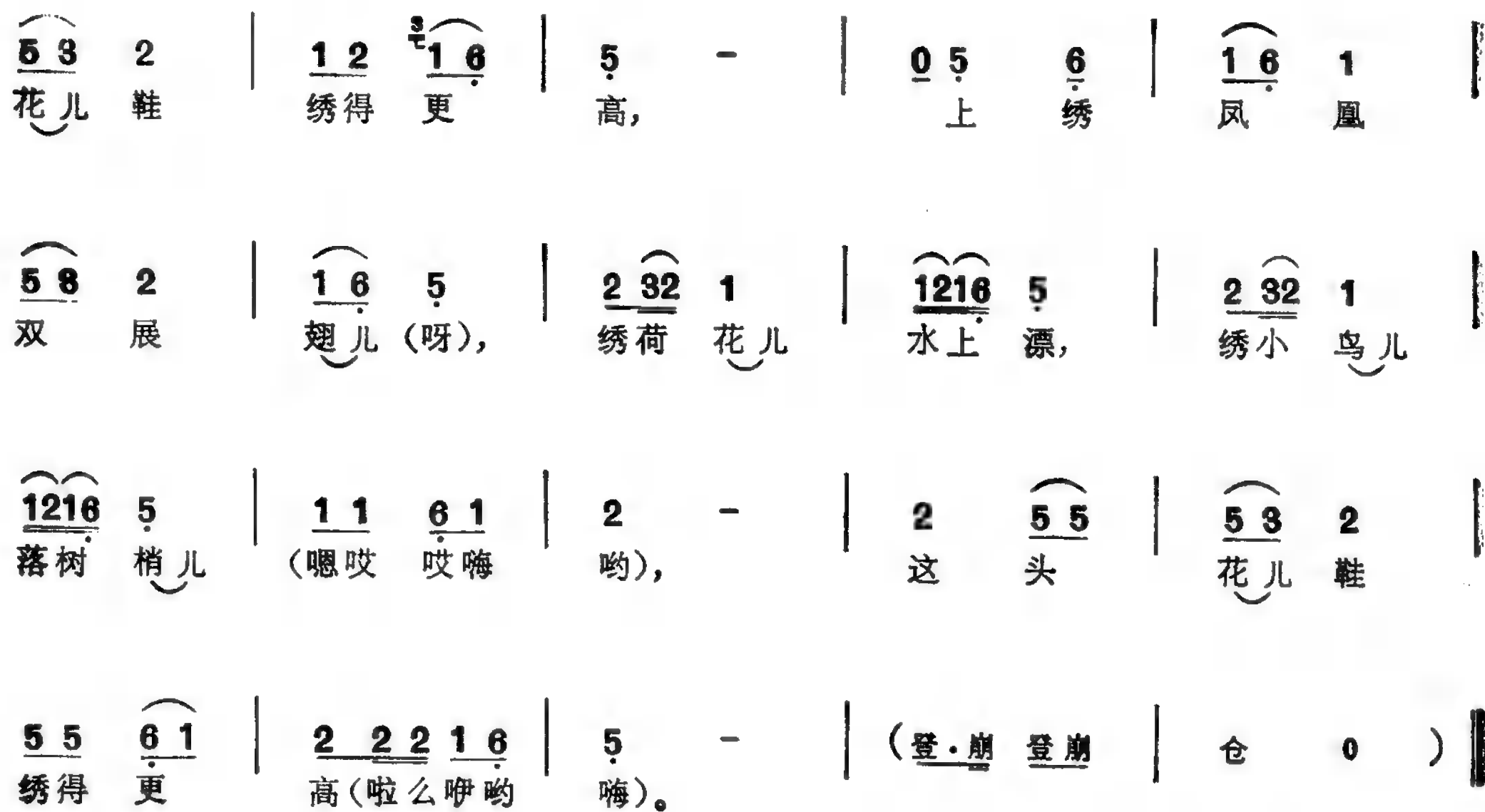
姑娘膘

1 = A $\frac{2}{4}$

传授 彭明横
记谱 杜宏奇

中速 活泼地

$\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | 2 2 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5.5}$ | $\underline{5\ 3}$ 2 | 2 5 |
 正 (哎) 月里 姑 娘 膘 (了 一个) 膘 (呀), 这 双

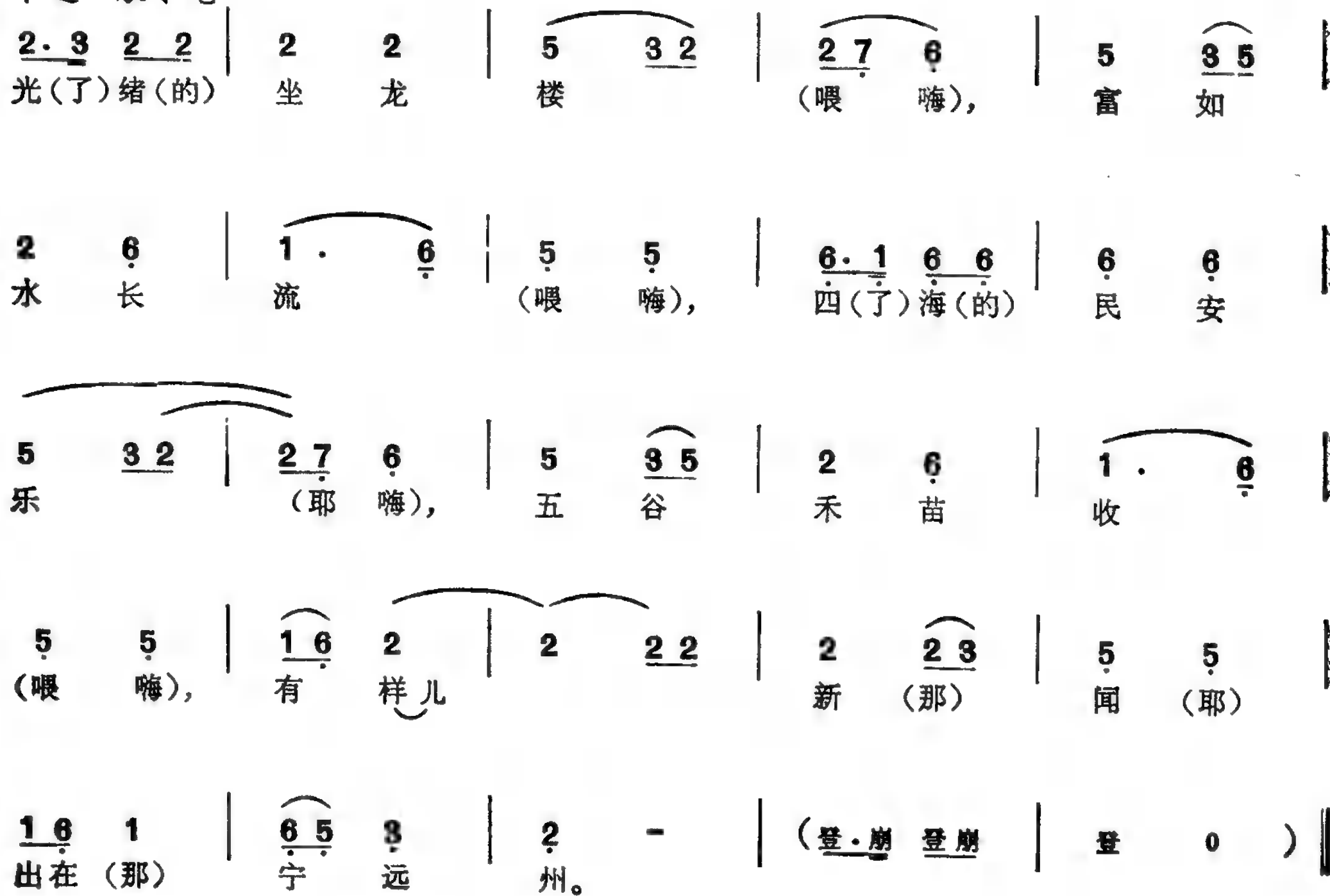


继母打孩子

1=A $\frac{2}{4}$

中速 叙事地

传授 彭明横
记谱 杜宏奇



(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞鞭者



扇子生



小 姐



丫 环



老卖婆

服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

1. 舞鞭者 头戴髻帽, 穿黑色夸衣、黑彩裤、快靴。
2. 扇子生 头戴浅蓝色文生巾, 穿白色中式对襟上衣, 外罩浅蓝色褶子, 穿彩裤、夫子履。同戏曲中小生装扮。
3. 小姐 男扮, 梳大头, 插凤, 穿戏曲中粉色“裙袄裤”、彩鞋。
4. 丫环 男扮, 梳大头, 戴白珠子, 插红花, 穿戏曲中“裙袄裤”中的袄裤、绿色彩鞋。

5. 老卖婆(丑婆) 男扮,头梳后撅纂,插红花,穿黑色彩旦袄。臀部垫棉垫,穿绿色彩裤,衣裤均镶花边。红色圆口鞋。



老卖婆头饰

道具(均见“统一图”)

1. 霸王鞭 木制,长75厘米,黄色。
2. 纸扇
3. 罗帕 35厘米见方的手绢,中间缀一绸制小圆环。
4. 羽毛扇 黑色羽毛,木把。
5. 长烟袋

(四) 动作说明

舞鞭者动作(右手持鞭)

1. 握鞭(见“统一图”)
2. 基本步

做法 二拍一步,每一步迈出后呈“前弓步”式,后腿稍弯,上身挺直(见图一)。

3. 起式

准备 站左“丁点步”,舞姿如图,鞭头前指(见图二)。



图 一



图 二

第一~二拍 上身姿态不变,做左“蹉步”。

第三拍 右脚上一步。

第四拍 左腿勾脚“前踢腿”,右手鞭(以下简称右鞭)打左脚(见图三)。

第五拍 左脚落地同时转身向左,右鞭头上举,上身左拧。

第六拍 右“旁踢腿”,右鞭迅速在体前逆时针划立圆随右腿挑鞭打右脚内侧(见图四)。

第七拍 右脚落成右“旁弓步”,举右鞭(见图五)。



图 三



图 四



图 五

第八拍 左脚勾起,右鞭头经右划半圈打左脚内侧,上身稍左拧,左手“提襟”(见图六)。

4. 旋风脚

准备 接“起式”。

第一拍 左脚跳起,右“跨腿”向左空转四分之三圈,鞭头打右脚掌(见图七)。

第二拍 右脚落地成左“射雁”,鞭打左脚掌(见图八)。



图 六



图 七



图 八

第三~四拍 左脚“踩泥”，鞭头打右脚内侧，左手“提襟”，眼视鞭头（见图九）。

5. 二踢脚

准备 接“旋风脚”。

第一~二拍 右“蹉步”，上身同“起式”的准备姿态。

第三~四拍 上左脚右“前踢腿”，鞭头打右脚，紧接跳起在空中左“前踢腿”，右手经体右侧向前划立圆打左脚（见图十）。

6. 走街鞭

做法 “起式”接“旋风脚”接“二踢脚”。

7. 下三路之一

第一拍 右“端腿”，鞭头打右脚内侧，左手握拳于腹前（见图十一）。



图 九



图 十



图 十一

第二拍 右脚外拐，右手向右翻腕用鞭头打右脚外侧（见图十二）。

第三拍 右小腿向左后踢，右手鞭头经上划向左后打右脚掌（见图十三）。

第四拍 右小腿后踢，右手鞭头从右肩上向后打右脚掌（见图十四）。



图 十二



图 十三



图 十四

提示：右脚始终不落地。

8. 下三路之二

第一~二拍 动作同“下三路之一”的第一至二拍。

第三拍 同第一拍。

第四拍 左脚跳起左小腿向右后掖，右鞭头打左脚掌（见图十五）。

9. 中三路

做法 左脚起走“基本步”前进，左手“山膀”。右手手心向上“握鞭”横于胸前：第一拍鞭尾打腰左侧（见图十六），第二拍鞭尾打腰右侧（见图十七），第三拍手心向下鞭头打腰左侧，第四拍鞭尾打腰右侧。

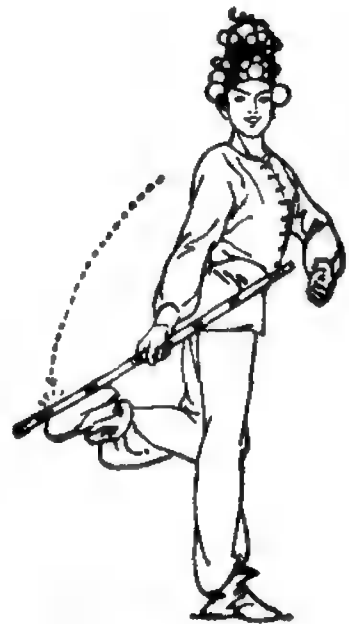


图 十五



图 十六

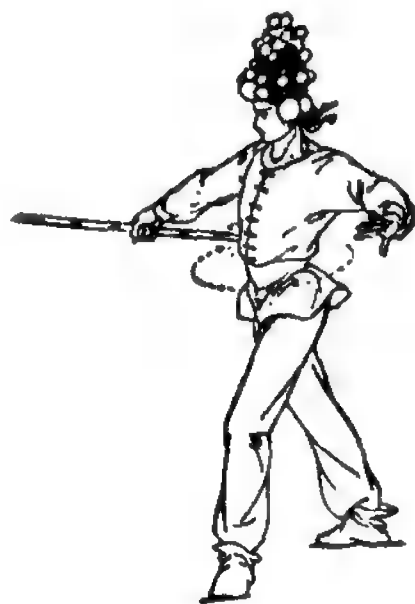


图 十七

10. 上三路之一

左脚起走“基本步”。双手动作如下：

第一拍 右手鞭尾打左手心（见图十八）。

第二拍 左手翻掌向下打鞭尾（见图十九）。



图 十八



图 十九



图 二十

第三拍 左手翻掌成手心向上，右手翻掌鞭头打左手心。

第四拍 左手翻掌向下打鞭头。

第五拍 左手“按掌”，右手鞭头朝下从左往后绕头半圈打右后肩（见图二十）。

第六拍 左手握拳,鞭尾向前点。

提示:舞鞭者与他人对舞时,第六拍鞭尾可点对方左肩(见图二十一)。

11. 上三路之二

做法 基本同“上三路之一”动作,只是手第二拍做第三拍鞭头打左手心的动作,以下顺延,最后一拍静止。

提示:此动作可进可退,退步时先退右脚,其它不变。

扇子生基本步(右手持扇)

准备 站“小八字步”,双膝微屈,脚跟稍踮起,右手执“三六扇”(见“统一图”),褶子敞开,左手提袍襟于左侧。

第一~二拍 双腿保持准备式,右脚起一拍一步向前走两步,每步膝微颤二次,右手于右前向里绕腕,左手将袍襟合拢。

第三拍 右勾脚伸于右前,脚跟着地。双手向两侧打开,扇面朝前亮相(见图二十二)。



图 二十一



图 二十二

第四拍 静止。

要点:走步时身稍左右摇晃,头随之微微晃动,有浪荡公子之态。可三步一停,也可做第一至二拍动作连续行进。

老卖婆基本步(右手持蒲扇、左手持烟袋)

准备 脚“正步”分开与肩同宽站立,双膝稍弯,臀部撅起,右手“握蒲扇”(见“统一图”),左手“托烟袋”(见“统一图”),上身前俯,目稍仰视。

第一拍 迈左脚,臀向左扭,右手在胸前往里搥扇,左手摆向左。

第二拍 迈右脚,臀向右扭,往外搥扇,左下臂稍收回(见造型图)。

提示:老卖婆是丑角,要求动作夸张,表演有较强的随意性。

小姐、丫环基本步

做法 脚下走戏曲中旦角的“小台步”,一拍一步,双手各将中指套入罗帕圆环内(见

图二十三), 双臂下垂于体前, 随步伐左右小摆动, 头顺势微摆动(见造型图)。小姐动作含蓄矜持, 丫环动作活泼伶俐。



图 二十三

(五) 场 记 说 明

角 色

舞鞭者(①~④) 男, 四人, 简称“鞭”, 右手执霸王鞭。

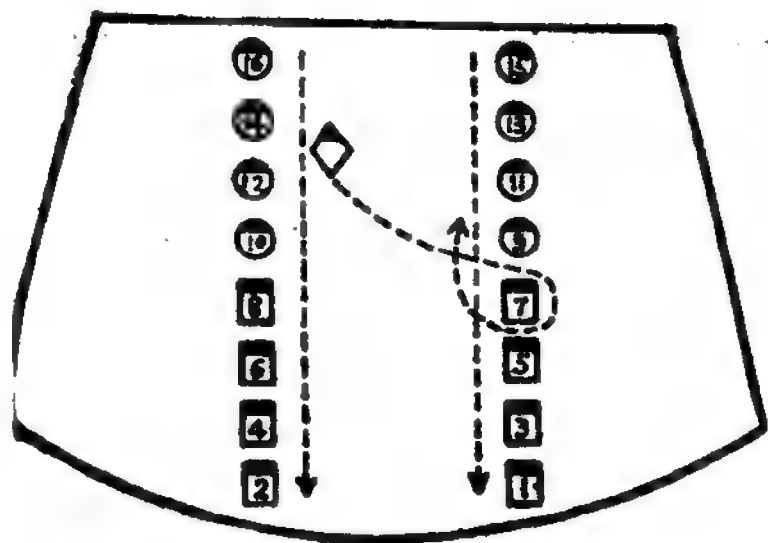
扇子生(⑤~⑧) 男, 四人, 简称“生”, 右手执扇。

小姐(⑨~⑫) 四人, 简称“姐”, 双手持罗帕。

丫环(⑬~⑯) 四人, 简称“丫”, 右手持罗帕。

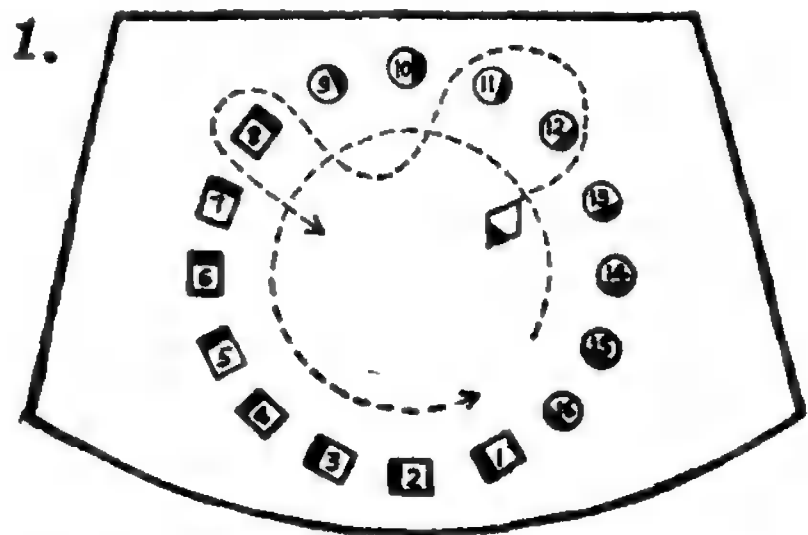
老卖婆(◇) 一人, 简称“婆”, 右手握蒲扇, 左手托烟袋。

走 街



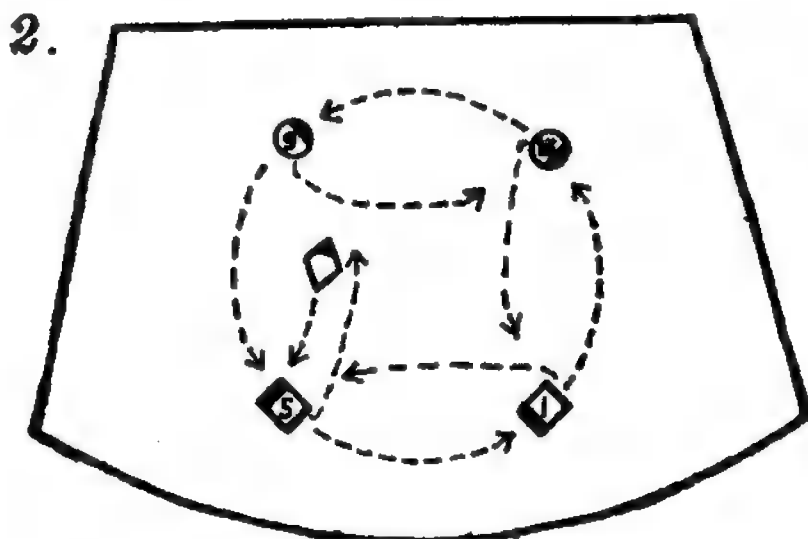
[行进锣鼓]无限反复 全体如图站立, 由鞭1、2带领行进。鞭做“走街鞭”; 生、姐、丫各做自己的基本步; 婆可随意穿行逗趣, 即兴表演(舞完曲止)。

打 场

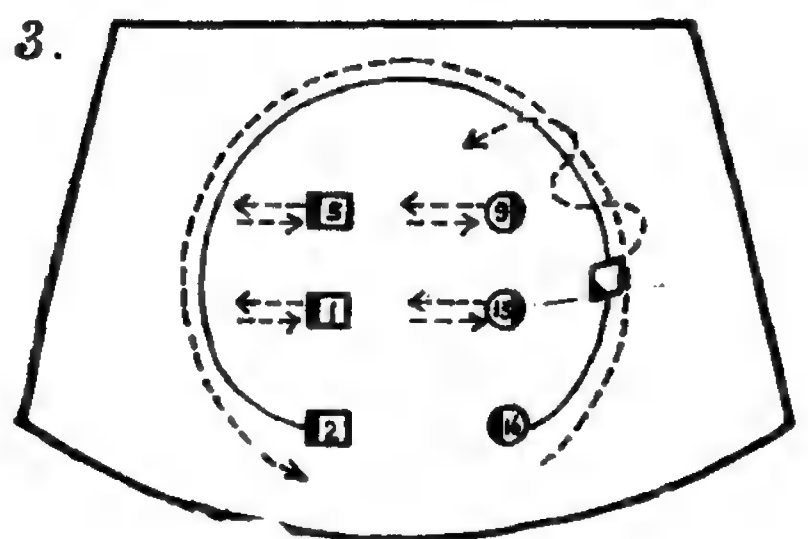


[行进锣鼓]无限反复 由鞭1带领,全体按序成单行,逆时针方向走圆圈,鞭做“中三路”,其他人动作同“走街”(舞完曲止)。

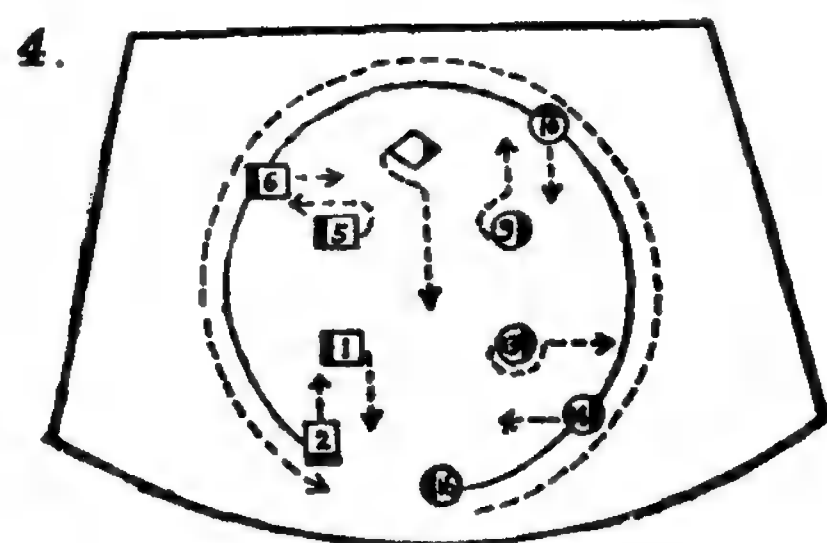
提示:以下场记除说明者外,其他人动作始终同“走街”。



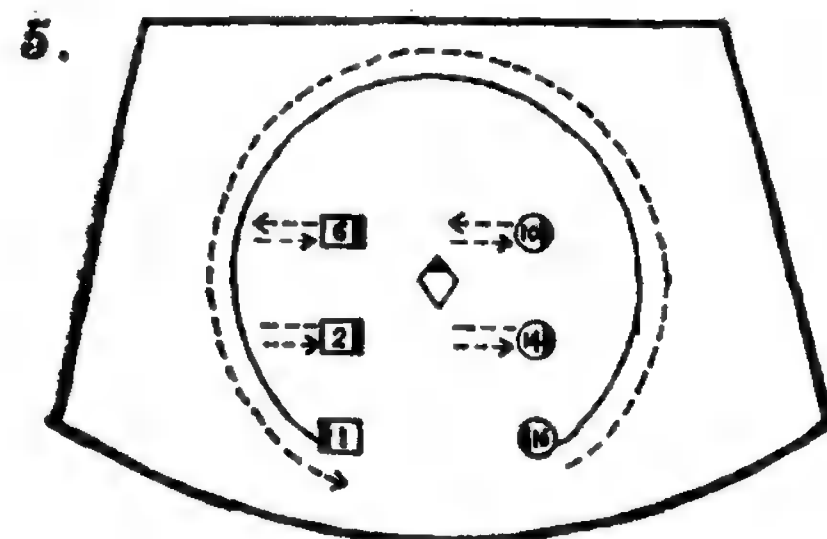
[歌曲前奏锣鼓] 鞭1、生5、姐9、丫13按图示路线走至场中;其他人继续走圆圈。



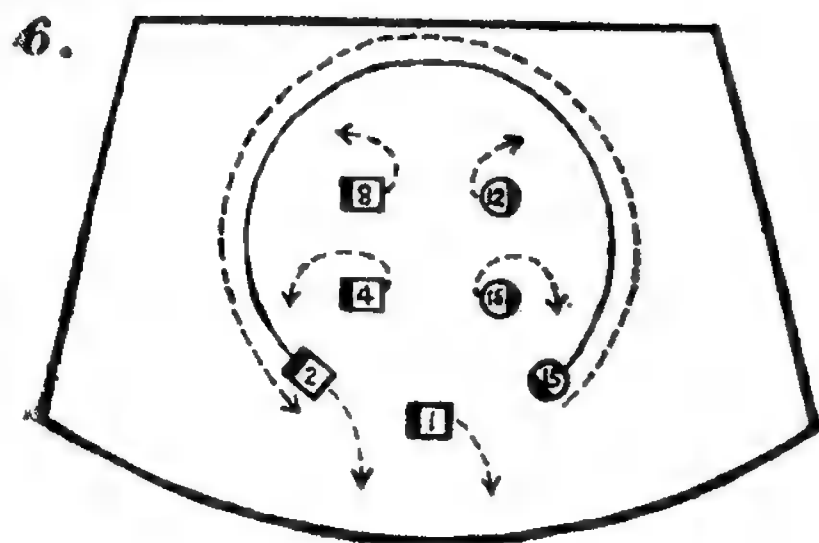
《卖扁食》唱第一~二段词 全体唱,外圈人继续走圆圈;鞭1与丫13、生5与姐9分别面相对,在场中六拍进,六拍退,边唱边舞。鞭1做“上三路之一”或“之二”。



[歌曲前奏锣鼓] 外圈人继续前进;场中四人插回原位,鞭2、生6、姐10、丫14按图示路线走至场中,鞭1、2做“下三路之一或之二”。



《姑娘瞟》(唱) 外圈人继续前进;场中四人面向3点同进同退,边唱边舞,动作同场记3。按以上场记的规律各角色依次到场中表演,直至全体表演完毕为止。歌曲可随意选用。



[行进锣鼓]无限反复 由鞭1、2带领，其他人依次相随，形成“走街”时队形(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

彭光林 男，1938年生。帽山村《大班、小班》第二代艺人，也是目前帽山村唯一全面掌握该舞技艺的人。他自幼学习此舞，对该舞的继承发展起了一定作用。

传 授 彭光林、董万年、彭光明

编 写 尹志成、杜宏奇

绘 图 刘永义

执行编辑 董敏芝、周 元

扑 蝴 蝶

(一) 概 述

《扑蝴蝶》流传于海淀区苏家坨乡后沙涧村一带。舞蹈表现了少年男女扑蝶嬉戏的欢快情景，深受当地群众喜爱。参加表演的人数不固定，一般以二、三十人为宜。分“捻蝶者”、“扑蝶者”和“舞鞭者”三种角色。每种角色可以有四个、六个或更多一些人同时上场表演。其中捻蝶者是舞蹈的中心人物，他们用右手持两根“蝶杆”，杆上系用布裕褙^①制成的假蝴蝶，技艺强者也可一手持四根、或双手各持四根蝶杆进行表演。其他两种角色多围绕捻蝶者而活动。三种角色的基本步法都是“行步”。这种步法吸收了戏曲中“台步”的动律特点：大腿夹紧、小步快走。不同的是要踮起脚跟，平稳中带有微颤。但每种角色又因身份及表现目的不同而有各自的动作特征：捻蝶者主要表现蝴蝶飞舞的形象，如“蝶飞”动作，用连续的“涮腰”和持蝶杆之手腕上、下翻转，使蝴蝶呈现高低翻飞之状；而“蝶跑”、“蝶退”动作，则以小巧的“行步”和腕部的轻柔抖蝶，表现出蝴蝶在大自然中翩翩飞翔的情景。扑蝶者的动作，自始至终都离不开“追”和“扑”。她们手持彩扇、手绢，眼睛追随着翻飞的蝴蝶。追蝶时，脚走“行步”，扇子轻轻抖动，体态轻盈；扑蝶时，做“小跳步”，双手前扑，灵巧敏捷，显示出女孩子天真活泼的性格。舞鞭者似一群嬉戏玩耍的少年，他们边舞鞭边戏蝶，其“跳转鞭”动作步幅大，跳跃轻快，击鞭有力，热烈而奔放；而“行进鞭”则步子较小，击鞭较轻，自如洒脱。舞鞭者游动于捻蝶者和扑蝶者之中，给舞蹈增添了热烈的气氛。

《扑蝴蝶》有歌有舞。唱时全体演员围成一个圆圈，边走“十字步”边和着霸王鞭轻击的节奏演唱。唱曲多为地方民歌，有河北民歌《画扇面》、《放风筝》，山西民歌《山西五更》等。

^① 布裕褙：用碎布或旧布裱成多层的布片。

唱词多表现爱情或历史人物故事。舞蹈时用打击乐伴奏，随着舞者动作和情绪的变化而采用不同的鼓点。如表演“蝶退”、“蝶跑”和“追蝶”动作时，采用声音较轻、节奏较平稳的[行鼓点]；表演“扑蝶”时，则用声音较强，节奏明快跳跃的[起(收)鼓点]，烘托出扑蝶者“扑”的动作特点。

该舞是清光绪年间后沙涧村一个拉洋车的叫李五的人创编的。据此舞的第二代艺人王全(1905~1987)介绍：光绪末年，有一次西太后(慈禧)庆寿，颐和园内外有各种民间歌舞技艺献艺。李五正巧去颐和园拉车，看到了“扑蝴蝶”表演(不知是哪儿来的)，回村后，便根据所见组织本村青年编排了该舞。清乾隆时刊印的《帝京岁时纪胜·岁时杂戏》中有这样的记载：“博戏则骑竹马、扑蝴蝶、跳白索、藏朦儿、舞龙灯、打花棍。”^①可见，“扑蝴蝶”这种表演形式于二百多年前在北京就已流传了。

该舞创编之初，大多于春节、元宵节以及其它喜庆日子，在本村街头、广场独立表演。后来逐渐参加到其它民间歌舞会档中一起走会或“撂档儿”表演。苏家坨是海淀地区民间歌舞会档较多的地方，有“太平鼓”、“高跷”、“地秧歌”、“狮子会”、“五虎棍”、“少林会”、“十字坡棍会”、“燕青打插棍会”、“锅子会”、“中幡会”等十几档。走会时旗幡招展，锣鼓喧天，浩浩荡荡的会档队伍络绎二、三里之遥。《扑蝴蝶》于火热、喧闹的队伍中，以其柔婉、纤巧的舞姿和翩然飞舞的“蝴蝶”，为整个队伍增添了平和、优雅的色彩，犹如“万绿丛中一点红”，起到调节气氛的作用。建国后，此舞逐渐流传到附近的苏一、二村和三星庄村，成为当地节日活动中经常表演的节目。

此舞原来没有固定的队形和表演程序，表演比较自由、灵活。三种角色可以单独表演，也可以组合起来进行表演，由指导艺人临场安排。1966年至1982年期间，该舞曾一度停止活动。1983年在当地政府的支持和乡文化站的帮助下，又重新恢复起来。这次恢复，乡文化站王宝忠(1940年生)和后沙涧村老艺人王良(1921年生)，在保持原貌的基础上，将其动作和队形加以提炼和编排，使之成为结构比较完整的节目。

改编后的《扑蝴蝶》，分“扑蝴蝶圆场”和“拉四方斗”两段进行表演。在“扑蝴蝶圆场”表演中间穿插演唱。“扑蝴蝶圆场”先由舞鞭者出场，逐步引出扑蝶者和捻蝶者，以集体圆场表演形成高潮，又以舞鞭者收场，形成了两头平缓、中间为高潮的结构特点。“拉四方斗”则以方形四角表演为主，队形在此范围内穿插变化。编排后的表演，在动作上也注意了对比变化：激越热烈的“跳转鞭”、“捕蝶”与舒缓灵巧的“行进鞭”、“追蝶”相互照应，使舞蹈显得起伏有致，跌宕多姿。表演起来，满场彩蝶上、下纷飞，花扇高低翻舞，霸王鞭哗哗作响，歌声嘹亮悠扬，声音与色彩融和协调，给人以优雅、和谐、欢快、活泼之美的享受。

^① 见《帝京岁时纪胜》第11页。〔清〕潘荣陛著。乾隆二十三年(1758年)刊印。北京古籍出版社1981年8月重印。

(二) 音 乐

说 明

《扑蝴蝶》音乐分打击乐和唱曲两部分。乐器有鼓、钹、小镲等。鼓点主要有[起(收)鼓]、[行鼓]。唱曲多用地方民歌，有河北民歌《画扇面》、《放风筝》、《绣湘园》和山西民歌《山西五更》等。演唱时可任选其中一、二首。唱曲穿插在舞蹈中间进行，由舞者边走“十字步”边演唱。

曲 谱

传授 李文龙
记谱 姚宝苍

起 (收) 鼓

$\frac{2}{4}$
中速稍快

钹字	鼓谱	〔1〕	登 崩 登 . 崩	登 崩 登 . 崩	登 崩 登 . 崩	〔4〕	登 崩 登 . 崩	登 崩 乙 崩	噫 0	
大 鼓			X X X . X	X X X . X	X X X . X		X X X . X	X X 0 X	X 0	
小 镲			X X X . X	X X X . X	X X X . X		X X X . X	X X 0 X	X 0	
大 钹			0 0	0 0	0 0		0 0	0 0	> X 0	

行 鼓

$\frac{2}{4}$
中速稍快

钹字	鼓谱	〔1〕	登 崩 登 0	登 崩 登 0	登 崩 登 崩	〔4〕	登 崩 登 0	
齐 奏			X X X 0	X X X 0	X X X X		X X X 0	

曲谱说明：齐奏乐器包括鼓、钹、铙、小镲。

放 风 筝

传授 王宝忠
记谱 姚宝苍

1=G $\frac{2}{4}$

中速 抒情地
(前奏)

(登·崩登崩 | 登崩 嘛) | $\dot{1}$ $\dot{1} \ 3$ | $5 \cdot$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\dot{1}$ - |

1. 姐 妹 (呀) 二 人
($\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ 3}$)

2. 大 姐 (呀) 放 的 是

$\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | 5 - | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ |

出 花 (哎) 城 蝴 东 蝶 (呀呼 嗨), 一(呀)出(哇)城(啊)东(啊)
(呀) (呀) 蝴(哇)蝶(呀)大 了(哇)

$\underline{3 \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 3}$ 5 | $\underline{3 \ 5}$ 3 2 | 1 - |

去(得儿)逛 景 (啊), 手 里 带 着 风 筝 绳(呀 呼 嗨)。
要 成 精 (啊), 灯 笼 青 的 两 个 眼 睛(呀 呼 嗨)。

$\underline{5 \ 5}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ | 5 $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 3}$ 5 | $\underline{3 \ 5}$ 3 2 | 1 - :||

(嗯哎 咿呼 嗨 呀) 手 里 带 着 风 筝 绳(呀 呼 嗨)。
(嗯哎 咿呼 嗨 呀) 灯 笼 青 的 两 个 眼 睛(呀 呼 嗨)。

3. 二妹(呀)放的是一个蜈蚣, 蜈蚣起至在半悬空, 亚赛一条活龙。(嗯哎咿呼嗨呀)亚赛一条活龙。
4. 姐妹(呀)欢喜之处, 西北旋天起了大风, 刮掉了风筝绳。(嗯哎咿呼嗨

呀)刮掉了风筝绳。

5. 一个落至在南京去, 那一个落至在北京城, 姐妹二人不相逢。(嗯哎咿呼嗨呀)姐妹二人不相逢。

画 扇 面

传授 王宝忠
记谱 姚宝苍

1=G $\frac{2}{4}$

中速稍慢 流畅、赞美地
(前奏)

(登·崩登崩 | 登崩 嘛) | $\underline{0 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{3 \cdot 2}$ 1 |

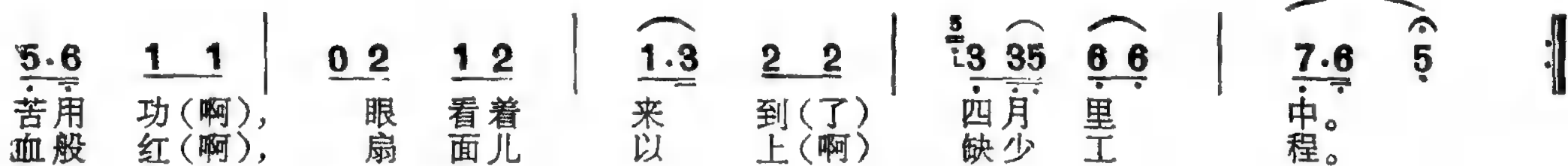
1. 天津(那个) 城 立 西 夏 杨 (哎)柳 青,
2. 四月(那个) 立 夏 缺 少 寒 风,

$\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{1 \cdot 3}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{7 \cdot 6}$ 5 | $\underline{3 \cdot 5}$ 6 | $\underline{0 \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$ |

有 白 一 位 美 房 女(呀) 白(哟)俊 英。 专 手 学 拿 丹 青
白 俊 英 房 中(啊) 亚 赛 笼 蒸。 手 拿 扇 面

$\underline{2 \ 7}$ 6 | $\underline{6 \ 3 \ 5}$ 6 | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{1 \cdot 1}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ 6 | $\underline{1 \cdot 1}$ $\underline{6 \cdot 1}$ |

会 仔 画 细 画 看 (呀), 小 佳 人, 十 九 冬, 丈 夫 南 学
(哪), 高 梁 纸, 白 生 生, 夫 洋 漆 的 骨 子



3. 八仙桌子放到当中, 五样的颜色俱都现成。扇面放在桌子上, 心思想, 暗叮哼, 上面先画两座城, 显显手段, 敬敬明公。
4. 头一座城是画上北京, 九门九关真是威风。画上紫禁城一座, 画六院, 画三宫,

- 金龙宝殿画朝廷, 八大朝臣列在西东。
5. 二座关东画上盛京, 老将军防都才能安宁。东沟变了宋三好。陈大人, 率领兵, 众家英雄往东征, 东沟人民才得太平。

绣 湘 园

1=D $\frac{2}{4}$

传授 王 全、王宝忠
记谱 姚 宝 苍

中速稍慢 抒情地
(前奏)



3. 这一边(你就)开的是老(喂)来少(哇), 那边开的是转轴莲(哪), 蝴蝶(的)上下翻。(嗯哎哎嗨哟) 蝴蝶(的)上下翻。
4. 那一边(你就)走来一位学生(呀), 天庭饱满地角圆(哪), 谁家的小儿

- 男?(嗯哎哎嗨哟)谁家的小儿男?
5. 观看(你就)四外无有人(哪), 姐姐你有话怎不明(啊), 趁这会儿无人行。(嗯哎哎嗨哟)趁这会儿无人行。

山 西 五 更

1=F $\frac{2}{4}$

传授 王宝忠
记谱 姚宝苍

中速稍慢 抒情地
(前奏)



[4] $\overset{3}{2}$ - | $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{2} \overset{2}{2}$ - |

更, 吩(乃) 咐 丫(哟) 环 儿 掌(嗽) 上(那) 银(乃) 灯。 [8]
更, 吩(乃) 咐 丫(哟) 环 儿 忙 把(那) 火 炉 生。

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ - | $\overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ |

丫(哟) 环 儿 掌 银 灯 (哎), 姑(儿) 娘(的) 放 窗 棧, 你 把 那
寒 风(那) 吹 窗 棧 (哎), 奴 家 打 战 惊, 骂 一 声

$\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ - |

一 床(儿) 红 绫 被 子 安 排 (得儿) 定(啊) 嗯 哎 哟)。
无 义 人(儿)(你 就) 太 心 (那) 狠(乃) 嗯 哎 哟)。

3. 三(乃)更三(乃)点月儿正光明, 忽
(哎)听门(乃)外有了人声。慌忙
(那)往外迎(哎), 仔细(的)留神听,
开开门, 原来就是(那个)心上的人
(乃嗯哎哟)。

4. 忽(嗽)听谁(喂)楼鼓(儿)打(得)四
(哟)更, 手拉着(那个)手儿又把那
楼来登。二人(那)上楼亭(哎), 同
入被红绫小。妹妹伸开胳膊(那个)
与郎(那)枕(乃嗯哎哟)。

曲谱说明: 第五段歌词已失传。

(三) 造型、服饰、道具

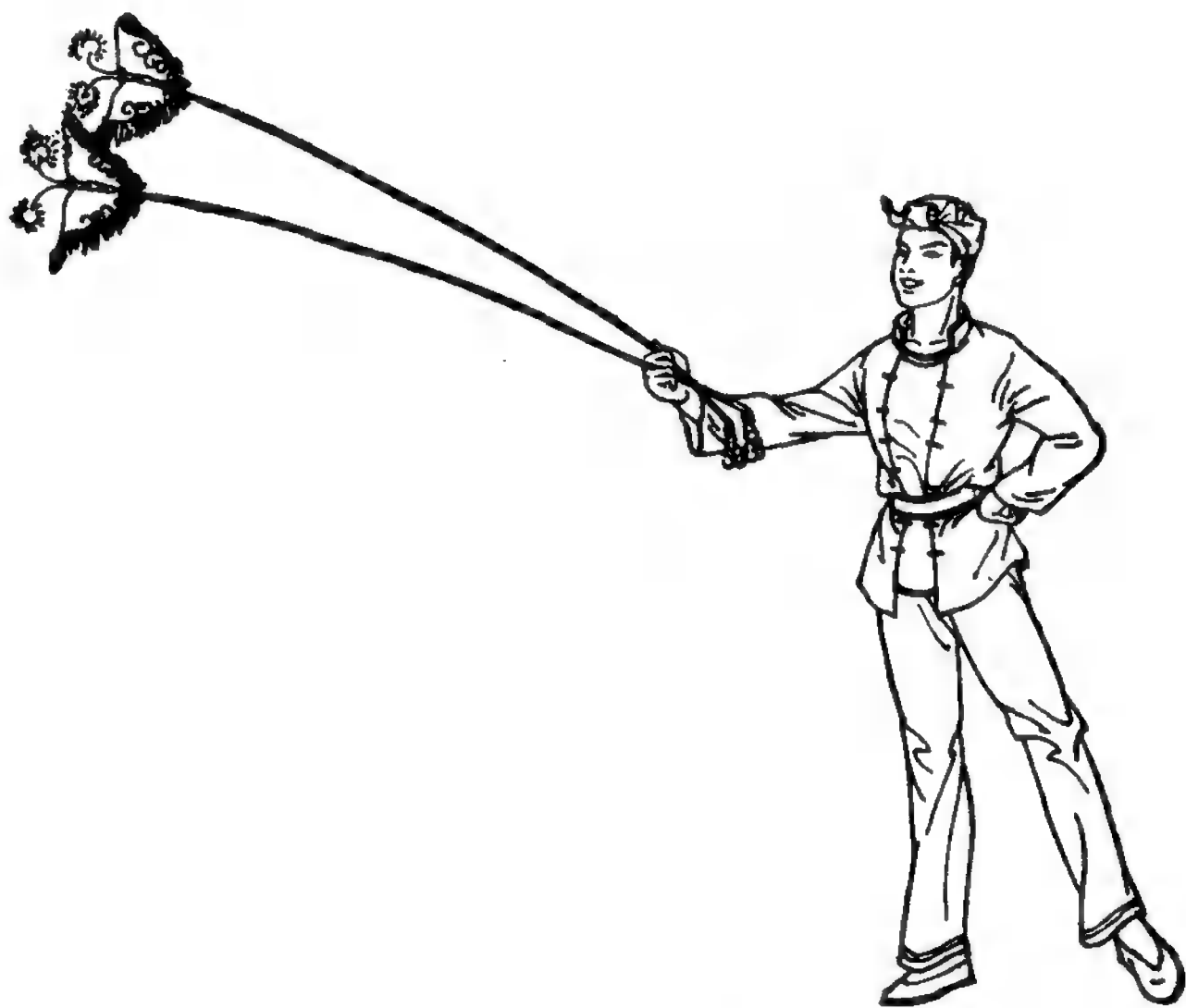
造 型



舞鞭者



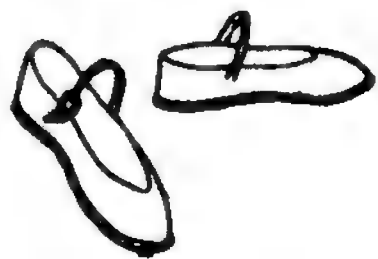
扑蝶者



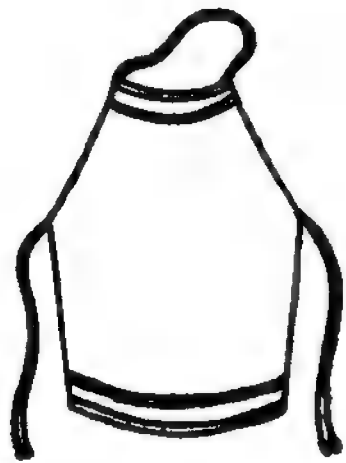
捻蝶者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 舞鞭者 头上扎冲天锥小辫,系红发绳,穿黄色中式对襟上衣、棕色彩裤,扎深蓝色腰带,穿白袜、黑色圆口鞋。
2. 扑蝶者 头后梳一条大辫,穿粉红色大襟上衣、湖蓝色彩裤,系黑色丝绒围兜、穿白袜、黑色一带布鞋。
3. 捻蝶者 头系白色毛巾,额前打结,穿浅粉色对襟上衣(内穿紫红色兜肚)、海蓝色镶黄色边彩裤,扎紫红色布腰带,穿白袜、黑色圆口鞋。



一带布鞋

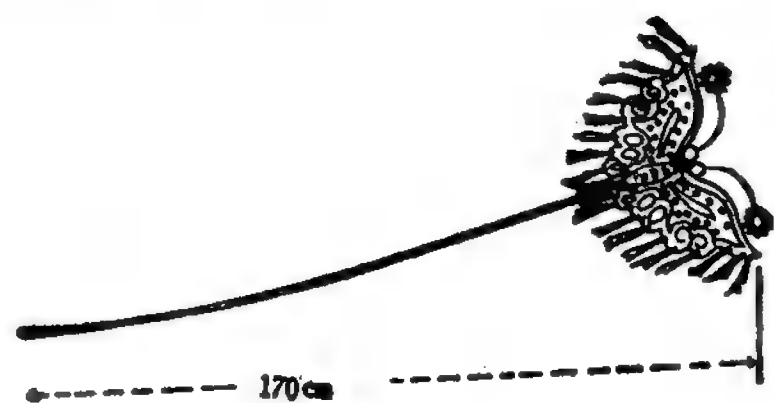


兜 肚

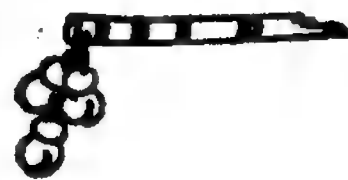
道 具(除附图外,均见“统一图”)

1. 霸王鞭 用竹竿制成,长80厘米。
2. 彩扇 粉或绿色。
3. 手绢 红色绸制,30厘米见方。

4. 蝴蝶 用布格裱做成蝴蝶型, 色布贴面, 雄蝴蝶以天蓝色为底色, 雌蝴蝶以红色为底色, 蝶身上贴浅绿、天蓝和黄色的不规则的小布块为点缀, 翅膀上绣各种点状图案, 头前两侧用铁丝做触角, 以粉红色布缠绕, 触角顶端缀红绒球。蝴蝶系在一根长约 170 厘米的藤杆顶端, 杆的尾部系小铃铛。



蝴蝶



杆尾小铃铛

(四) 动作说明

基本步(行步)

做法 左脚起每拍向前走两小步, 每步半脚距。走时前脚掌着地, 大腿夹紧, 膝微颤一下, 上身平稳。

舞鞭者动作(右手持鞭)

1. 握鞭(见“统一图”)

2. 横击鞭

第一拍 用鞭头击左手心(见图一)。

第二拍 双手同时向右翻掌, 右手鞭尾上击左手心。

3. 竖击鞭

第一拍 右手鞭头击右肩(见图二)。

第二拍 右手向后扣腕, 鞭尾击右后肩(见图三)。



图 一



图 二



图 三

4. 跳转鞭

第一拍 上左脚,左臂旁摆,右手鞭同“竖击鞭”第二拍动作。

第二拍 右脚前迈一大步,右手鞭头打右肩,左手稍前摆(见图四)。

第三拍 左脚向右跳转一圈落地,右脚后抬成“射雁”,同时向左“双晃手”,顺势鞭头打右脚掌,上身左拧(见图五)。



图 四

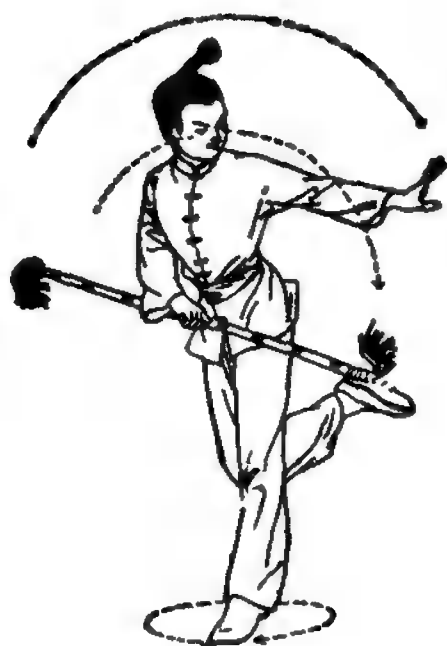


图 五

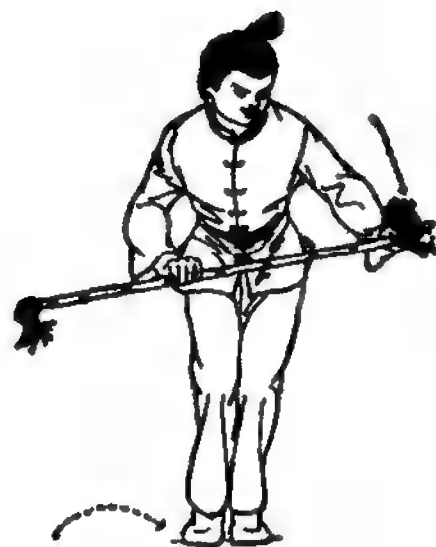


图 六



图 七

第四拍 上右脚,手同“横击鞭”第一拍动作。

提示: 以上为“一圈跳转鞭”。如果第三拍跳转半圈,则称为“半圈跳转鞭”。

5. 行进鞭

第一~二拍 左手叉腰,右手动作同“跳转鞭”第一至二拍。

第三拍 前半拍,右手手心向上鞭横于胸前,左手心向下拨鞭尾;后半拍,双手向左翻掌。

第四拍 鞭头打左手心。

提示: 脚下始终走“行步”。

6. 原地鞭

做法 原地做“行步”,上身动作同“行进鞭”。

7. 十字步鞭

做法 一拍一步走左“十字步”,上身动作同“行进鞭”。

8. 小跳步鞭

做法 站“正步半蹲”,双脚同时向左(右)跳步,一拍跳一步,上身动作同“行进鞭”(见图六)。

9. 小退步八字鞭

做法 舞姿如图,双脚交替向后小步退走,每拍两步。右手“握鞭”,以腕的转动用鞭尾划“∞”形,四拍划一次(见图七)。

扑蝶者动作(右手持扇、左手持绢)

1. “握扇”或“三六扇”(均见“统一图”)
2. 持绢 手绢一角系在左手中指上,手呈“兰花指”(见“统一图”)
3. 扇起步

第一~三拍 左脚起一拍一步向前跳三步成右“踏步”。同时右手“握扇”,双手从胸前向下经“擦掌”至右“顺风旗”位(见图八)。

第四拍 姿态不变,亮相。

4. 扇行步

做法 舞姿如图走“行步”(见图九),碎抖扇。



图 八



图 九

5. 扇起步转

做法 同“扇起步”动作,第一至三拍向右转半圈。

6. 扇八字

做法 舞姿如图原地做“行步”(见图十),右手捏扇把,以腕的转动用扇子划“∞”形,四拍划一次。



图 十

7. 十字步扇

做法 走左“十字步”，一拍一步，迈左脚双臂向左小摆、迈右脚向右小摆。

8. 右扑蝶

第一拍 上右脚，右手“三六扇”，双手做“分掌”（见图十一）。

第二~三拍 左脚向前跳一步，同时右转四分之一圈，撤右脚成右“踏步全蹲”，双手在身前向下按（左手按于右手上）做扑蝶状（见图十二）。



图 十一



图 十二

第四拍 静止。

9. 左扑蝶

做法 手动作同“右扑蝶”，双脚动作对称。

10. 前扑蝶

做法 动作同“右扑蝶”，只是第二拍不转身。

11. 颠按扇

做法 左“踏步半蹲”，右手反腕“握扇”于右胯旁，扇边朝后，左手按在右扇上，保持姿态双脚每拍向上稍跳一下，眼视左前（见图十三）。



图 十三

12. 交叉行步

第一~四拍 向右前走“行步”，双手从胸前向下划，右手经“撩掌”至右上方，左手叉腰（参见图九）。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作（见图十四）。

捻蝶者动作（右手持蝴蝶）

1. 握蝶 右手握两根蝶杆（见图十五），或握四根蝶杆（见图十六）。



图 十四

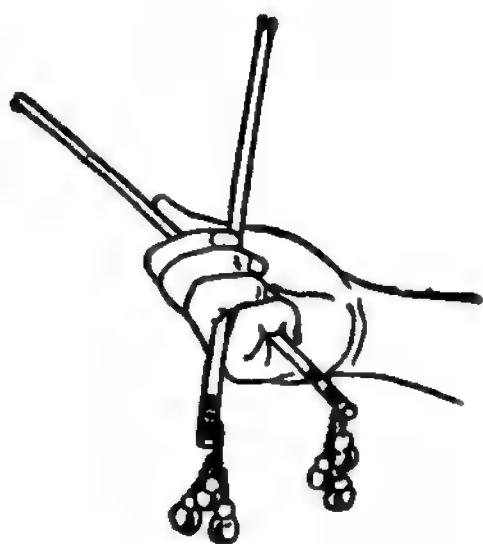


图 十五

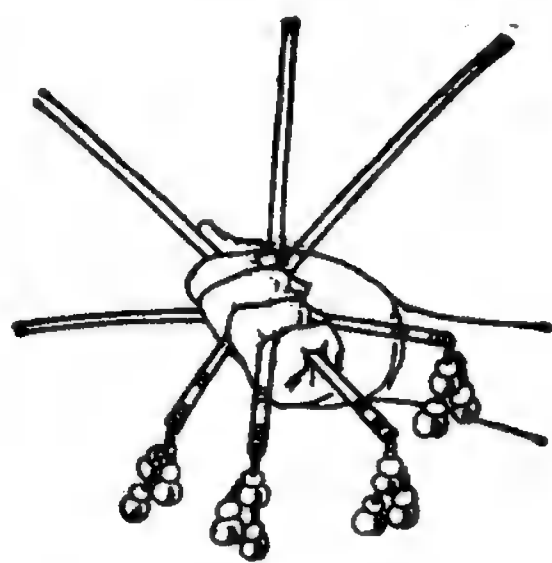


图 十六

2. 颤蝶 右手“握蝶”，以腕为动力碎抖蝶杆，使蝴蝶飞舞。

3. 蝶起

第一~二拍 左脚起一拍一步向前跳两步，上身从左经后做小幅度的“涮腰”，右手“握蝶”随身体向后划平圆，使蝴蝶在头顶上方转圈，左手叉腰。

第三~四拍 左脚向前跳一步，随之右脚前点地，“颤蝶”（见图十七）。

4. 左蝶跑

做法 走“行步”“颤蝶”，蝴蝶在身左后飞舞（见图十八）。



图 十七



图 十八

5. 右蝶跑

做法 动作同“左蝶跑”，只是右手虎口向右后，蝴蝶在右后方，身向右拧，视蝶。

6. 蝶退

做法 走“行步”后退,“颤蝶”,蝴蝶在身前上方(见图十九)。退步时要平稳。

7. 蝶飞

第一~二拍 站“大八字步”,右手腕带动下臂逆时针方向划一小平圆(见图二十),使蝴蝶在身前下方飞舞一圈。



图 十九



图 二十

第三~四拍 上身从左经后做“涮腰”,右手翻腕手心向上,在头上方逆时针方向划平圆,使蝴蝶在头上方绕飞一圈(见图二十一)。

提示: 蝴蝶自下而上飞舞的路线形成一个“8”字形。

8. 蝶落

做法 右“踏步半蹲”,右手在身前由上落至胸前“颤蝶”(见图二十二)。



图 二十一



图 二十二

9. 蝶转

第一~二拍 上右脚,再左脚向右前跳一步,同时向右转半圈,左手叉腰,右手“握蝶”在头上方逆时针划平圆。

第三~四拍 做“蝶落”。

(五) 场记说明

扑蝴蝶圆场

角 色

舞鞭者(①~⑥) 男少年六人,右手握鞭,简称“鞭”。

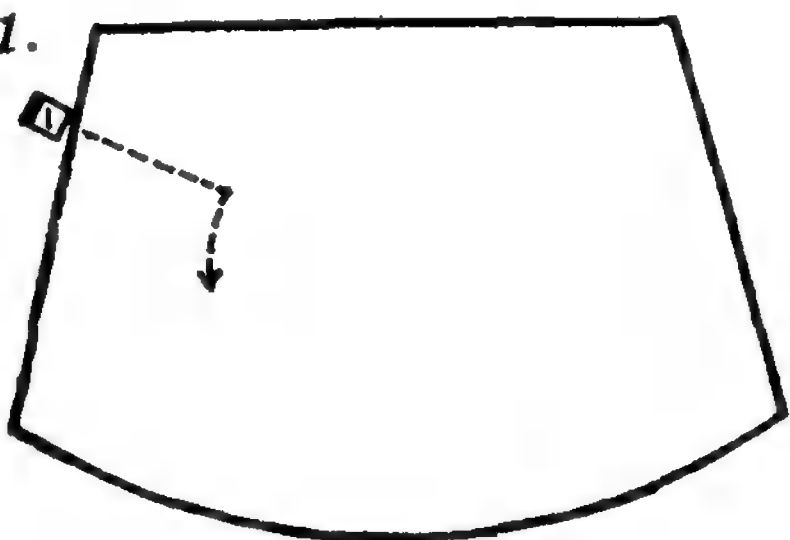
扑蝶者(①~⑥) 女青年六人,右手握扇,左手持绢,简称“扇”。

捻蝶者(▽~▽) 男青年六人,右手握蝶,简称“蝶”。

场地布置

乐队在表演区的右后方,击大鼓者坐正中,两旁为击大钹者,击小镲者立在鼓后。

1.



[起(收)鼓]第一遍

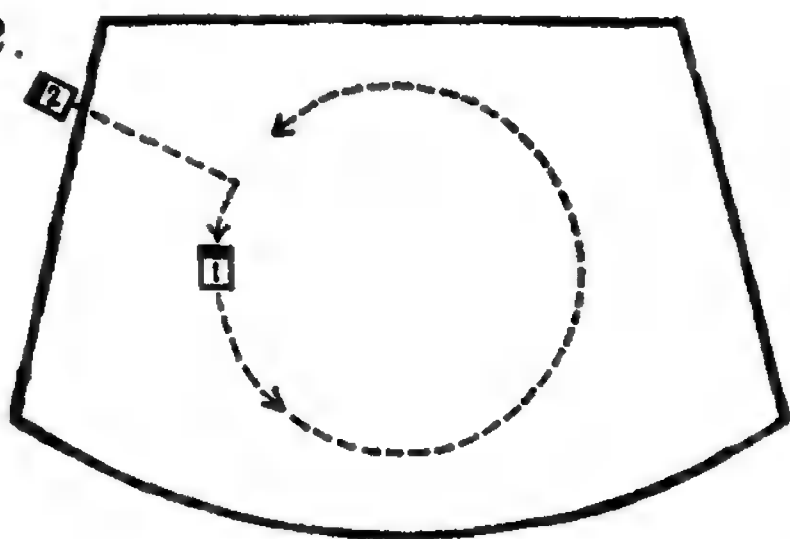
[1]~[4] 候场。

[5]~[6] 鞭1做“一圈跳转鞭”从台右后出场。

第二遍

[1]~[4] 鞭1做“行进鞭”至箭头处。

2.

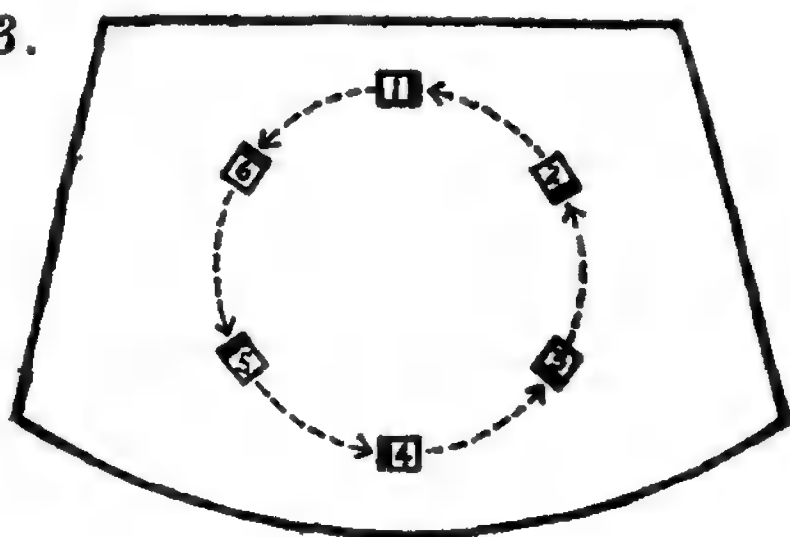


[5]~[6] 鞭1做“一圈跳转鞭”,同时鞭2做“一圈跳转鞭”从台右后出场。

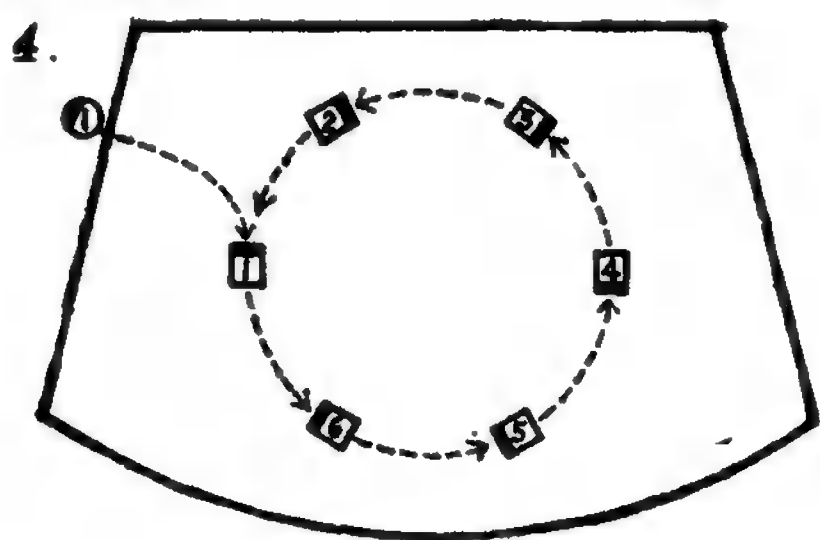
第三遍 鞭1、2做“行进鞭”逆时针行进。[5]至[6] 鞭3做“一圈跳转鞭”从台右后出场,鞭1、2同时亦做此动作。

第四~六遍 按以上规律,鞭4至鞭6依次从台右后出场,随鞭1逆时针行进。

3.

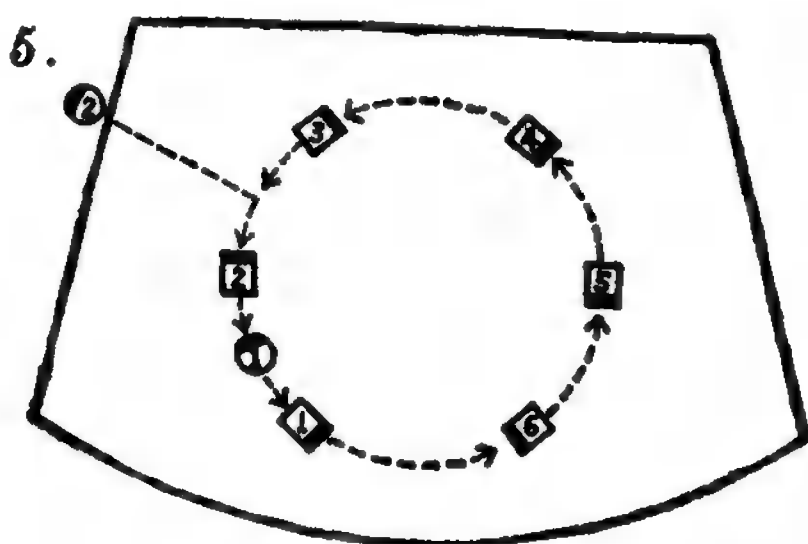


[行鼓]奏四遍 全体做“行进鞭”,继续逆时针方向行进。



[起(收)鼓]

第一遍 鞭动作同前，继续行进。扇1做“扇行步”从台右后出场，〔5〕至〔6〕时鞭1走至台右后，扇1插在鞭1身后，鞭1做“半圈跳转鞭”与扇1成面相对。



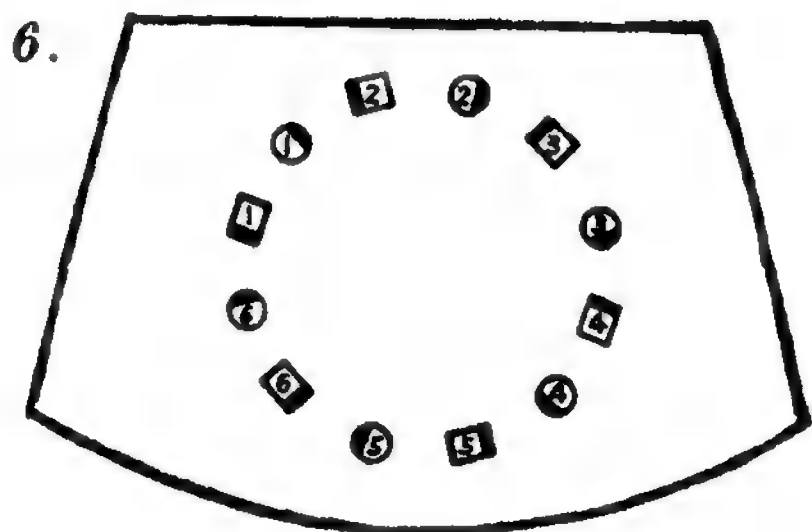
第二遍

〔1〕~〔4〕 全体逆时针方向行进，鞭1做“小退步八字鞭”，其他人动作同前。扇2做“扇行步”从台右后出场。

〔5〕~〔6〕 鞭2走至台右后，扇2插入鞭2身后，鞭2做“半圈跳转鞭”与扇2成面对面；鞭1做

“一圈跳转鞭”；其他人动作同前。

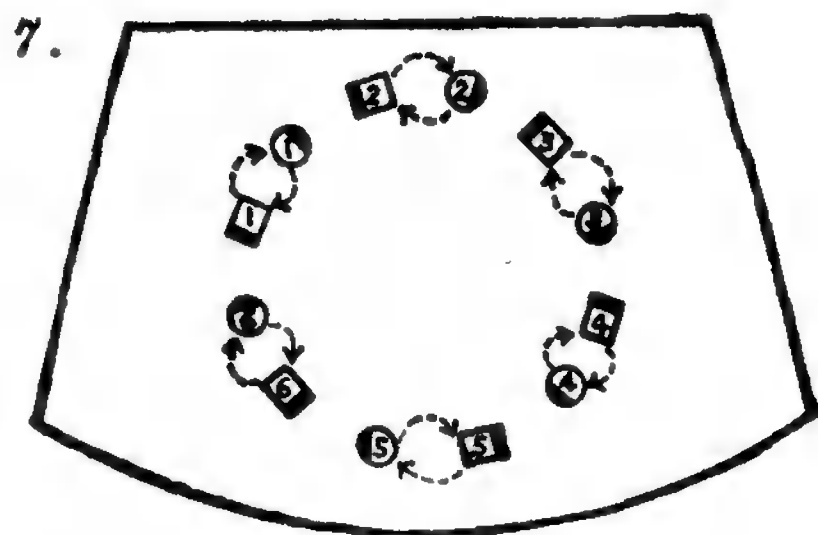
第三~六遍 按以上第一、二遍音乐的规律，扇3至6号依次从台右后上场插入队中。直至鞭1领众走完一圈，六对男、女均成面相对。



《画扇面》第一遍

前奏 鞭做“原地鞭”，扇原地做“扇行步”。

唱第一段词 鞭做“十字步鞭”，扇做“十字步扇”，全体原地边唱边舞。



第二遍

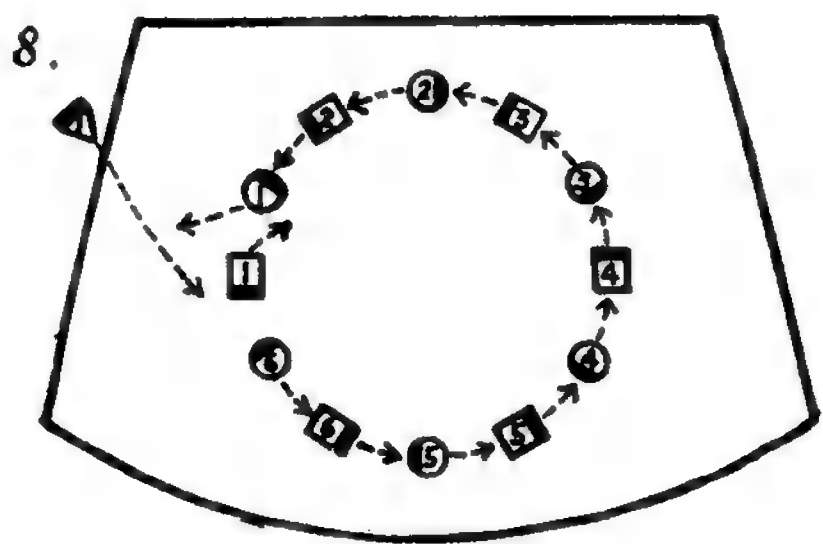
前奏 鞭做“半圈跳转鞭”，扇做“扇起步转”，二人擦右肩交换位置。

唱第二段词 做法同唱第一段词。

[行鼓]奏八遍 鞭做“小退步八字鞭”，扇做“扇行步”，全体逆时针方向跑一圈。

《画扇面》奏两遍(唱第三、四段词) 做法同前第一至二遍。

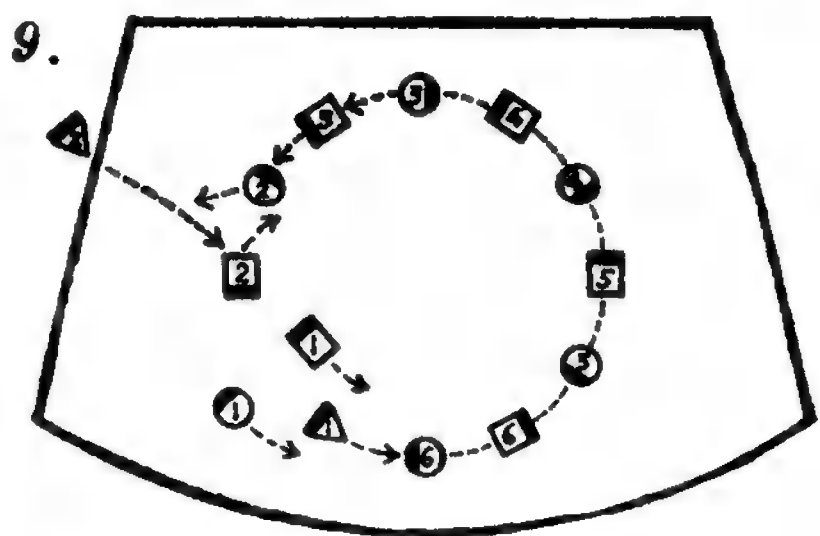
[行鼓]奏八遍 动作同场记7[行鼓]。



[起(收)鼓]第一遍

[1]~[4] 鞭1与扇1走至台右后,同时蝶1做“左蝶跑”从台右后出场;其他人动作同前。

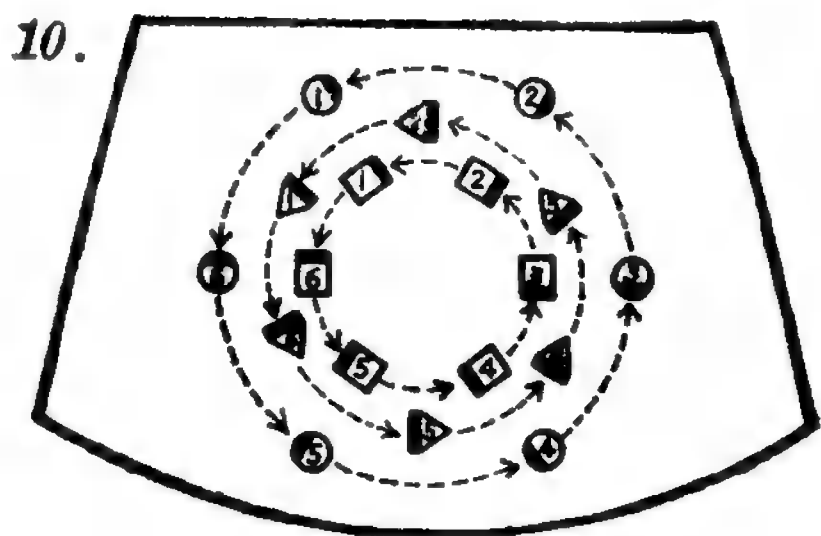
[5]~[6] 鞭1做“半圈跳转鞭”,扇1做“扇起步”,蝶1做“蝶起”,三人按图示路线形成三角形;其他人动作同前。



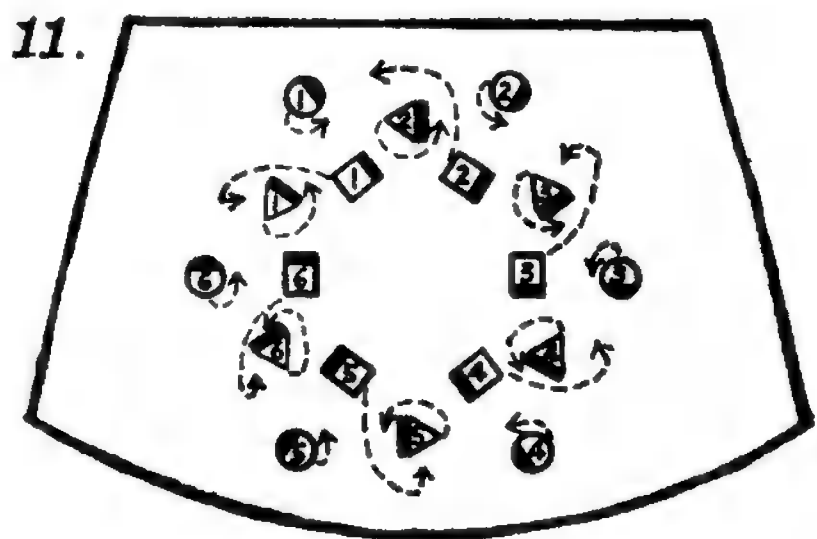
第二遍

[1]~[4] 鞭1做“行进鞭”,蝶1做“右蝶跑”,扇1做“扇行步”,其他人继续逆时针方向行进。扇2至台右后时,蝶2做“左蝶跑”按图示出场。

[5]~[6] 鞭2、蝶2、扇2同第一遍音乐[5]至[6]的三位1号动作,其他人继续走圈。



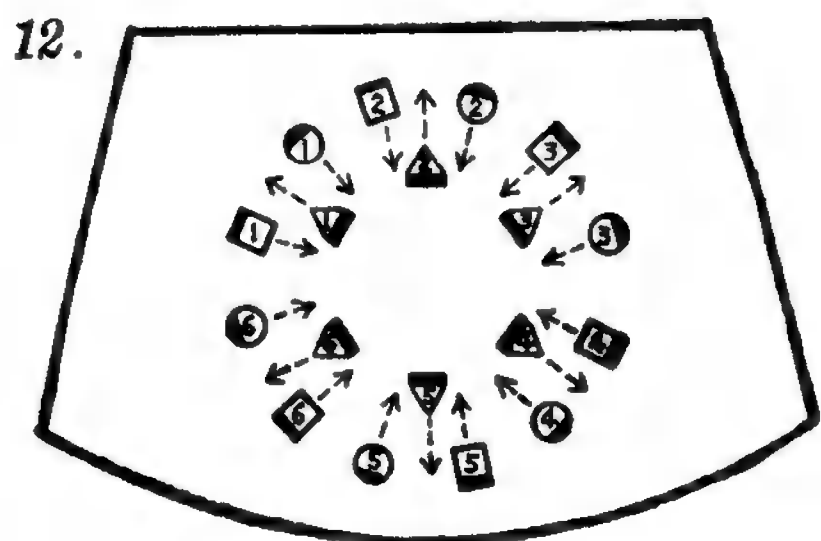
第三~六遍 蝶3至6号陆续上场,分别与鞭、扇3至6号三人组成一组,重复第一、二遍音乐1、2号的动作,并形成三重圈仍逆时针方向行进。



[起(收)鼓]

[1]~[4]不奏

[5]~[6] 鞭做“跳转鞭”插至扇的身旁,蝶左转身做“蝶起”至里圈面向外,扇左转身面向台中做“扇起步”,形成里外两圈面相对。

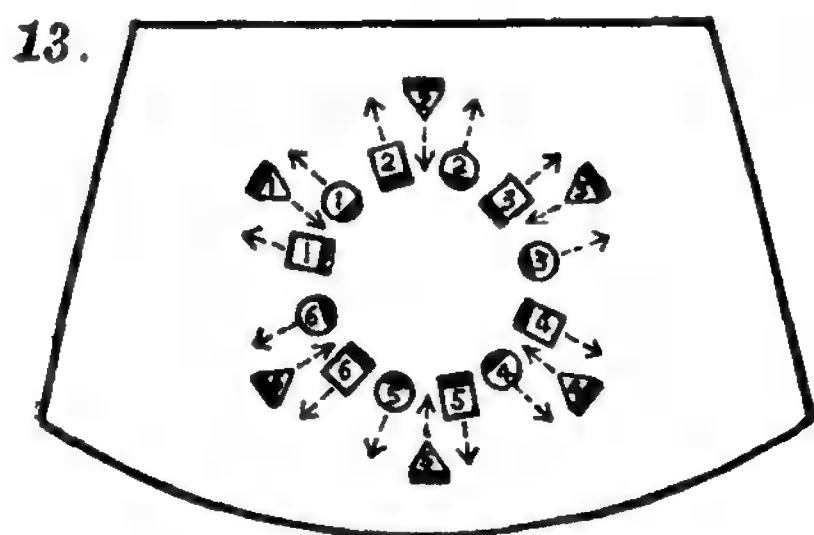


[行鼓]奏两遍 各自分别做“原地鞭”、“蝶飞”、“扇八字”。

[起(收)鼓]

[1]~[4]不奏

[5]~[6] 各自分别做“半圈跳转鞭”、“蝶转”、“左扑蝶”,里外圈交换位置。



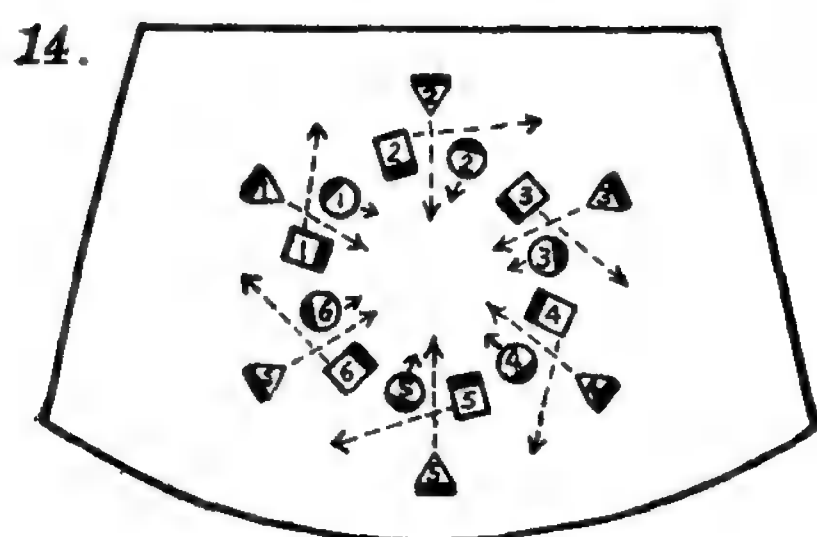
[行鼓]奏两遍 各自原地分别做“小跳步鞭”、“蝶落”、“扇八字”。

[起(收)鼓]

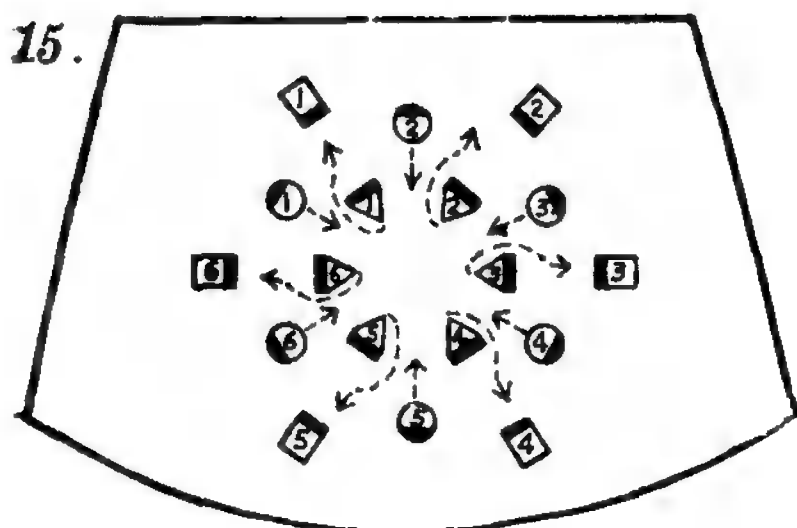
[1]~[4]不奏

[5]~[6] 各自做“半圈跳转鞭”、“蝶转”、“右扑蝶”，里外圈交换位置。

[行鼓]奏两遍接[起(收)鼓]([1]~[4]不奏) 反复一遍场记 13 动作, 只是最后里外圈换位时扇做“前扑蝶”。



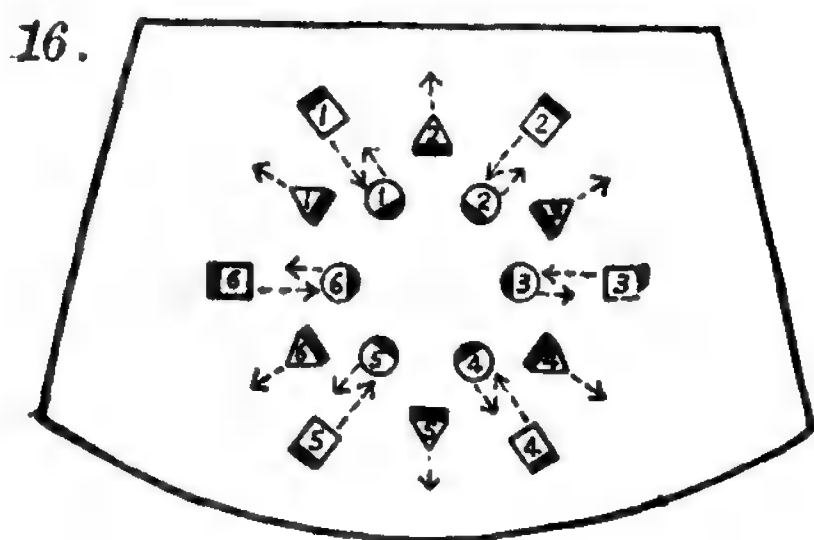
[行鼓]奏两遍 鞭做“行进鞭”从蝶和扇中间穿过, 蝶做“左蝶跑”至台中形成小圈, 扇做“扇行步”追随在蝶左后方, 全体形成下图位置。



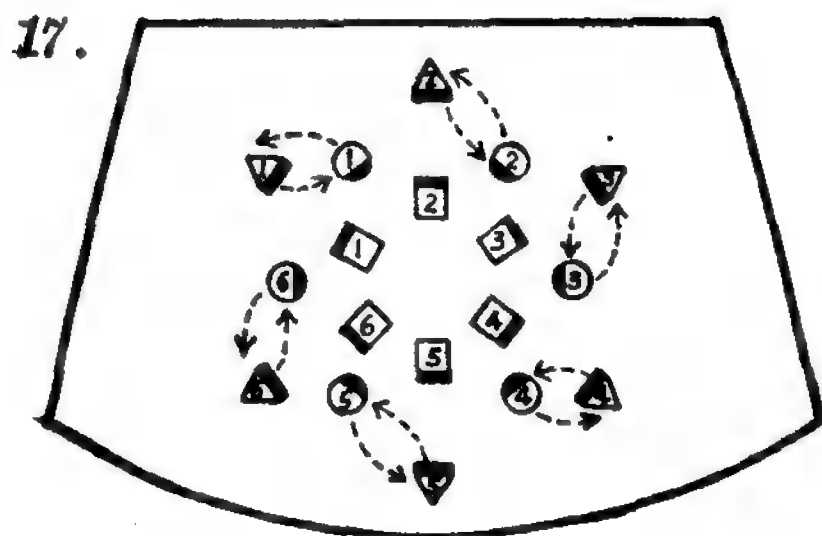
[起(收)鼓]

[1]~[4]不奏

[5]~[6] 鞭原地做“半圈跳转鞭”, 蝶向身右后方做“蝶转”, 扇做“右扑蝶”。蝶与扇交换位置。



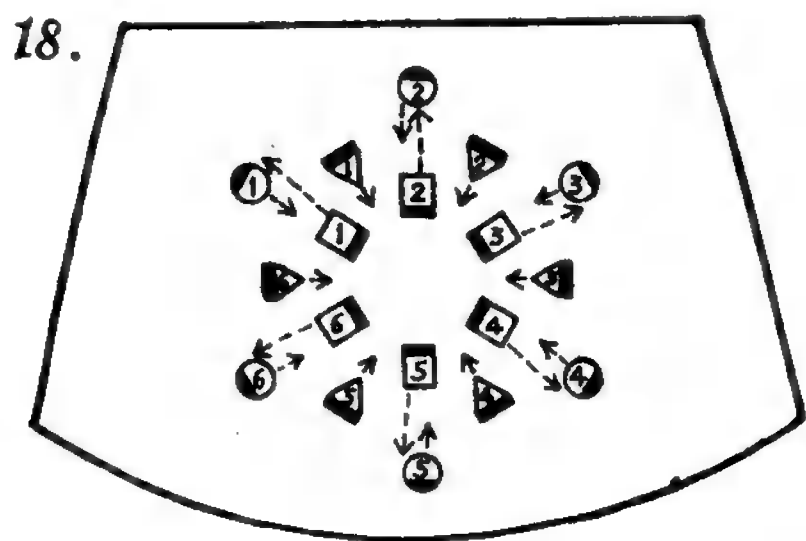
[行鼓]奏两遍 蝶做“右蝶跑”, 扇做“扇行步”, 鞭做“行进鞭”, 按图示交换位置。



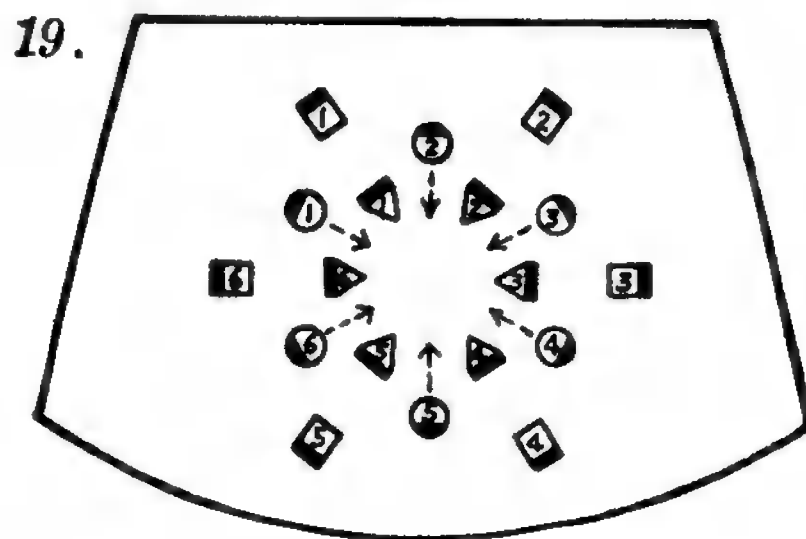
[起(收)鼓]

[1]~[4]不奏

[5]~[6] 鞭原地做“半圈跳转鞭”, 蝶做“蝶转”, 扇做“右扑蝶”。蝶与扇交换位置。



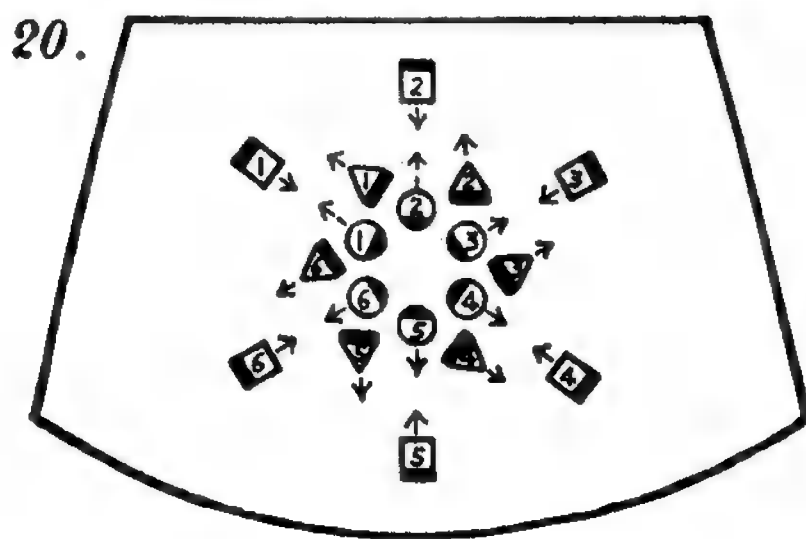
[行鼓]奏两遍 蝶做“右蝶跑”跑向台中形成内圈，
鞭做“行进鞭”形成外圈，扇做“扇行步”追在蝶
后成下图位置。



[起(收)鼓]

[1]~[4]不奏

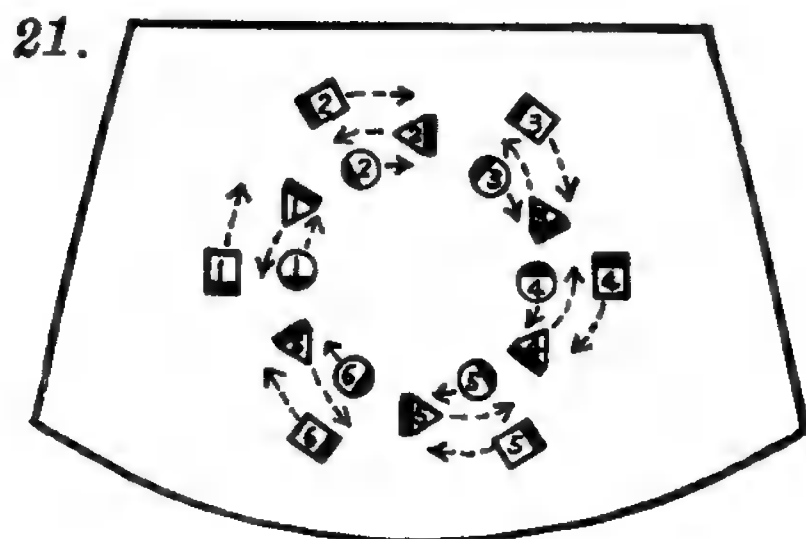
[5]~[6] 鞭原地做“一圈跳转鞭”，蝶原地做“蝶
转”，扇做“右扑蝶”大步走至台中。



[行鼓]奏两遍

[1]~[7] 各自做“左蝶跑”、“扇行步”、“行进鞭”。

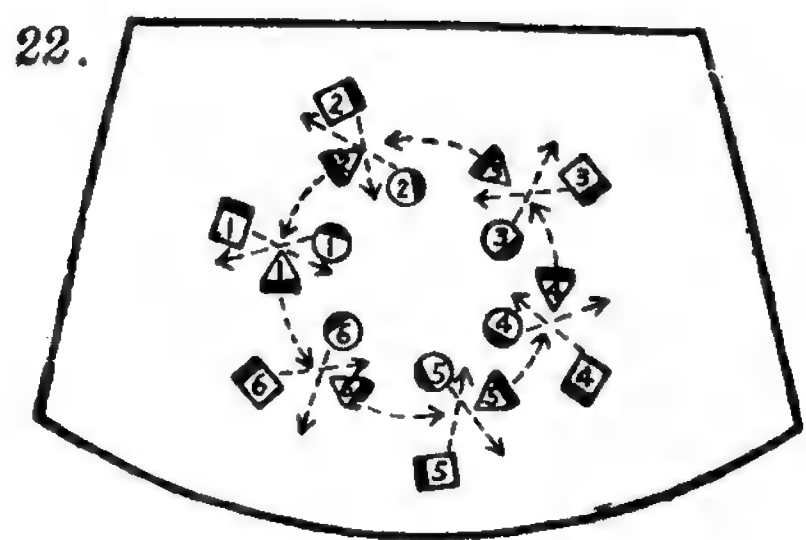
[8] 蝶、鞭左转身，扇右转身，每三人面相对成一组
如下图位置。



[起(收)鼓]

[1]~[4]不奏

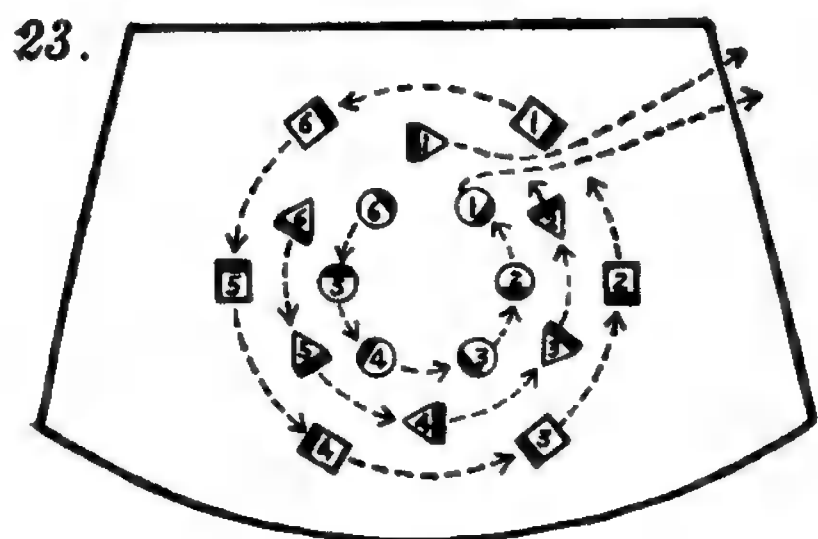
[5]~[6] 各自做“半圈跳转鞭”、“蝶转”、“左扑
蝶”。



[行鼓]无限反复 全体逆时针方向行进，蝶做“蝶
退”，扇做“交叉行步”，鞭做“行进鞭”在扇身后
与扇交叉行进(见“分解场记图”)。



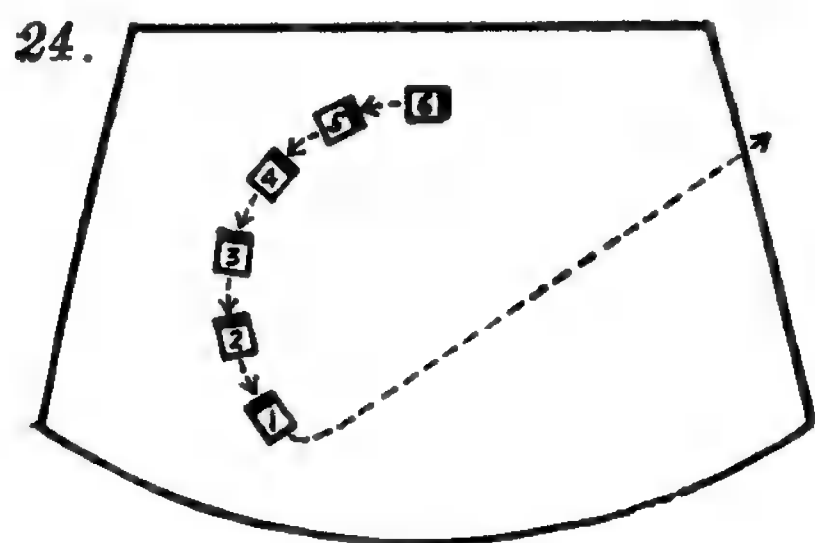
分解场记图



鞭做“行进鞭”逆时针方向行进，蝶1至台后转身背向6点做“蝶退”从台左后下场，扇1做“扇行步”追蝶下场，其他人动作同前。然后蝶2至6号与扇2至6号每八拍一对依次按蝶1、扇1的做法从台左后下场。

[起(收)鼓]第一遍

[1]~[4] 鞭动作同前，鞭1走至台右前。



[5]~[6] 鞭1面向6点做“一圈跳转鞭”，第四拍撤左脚成右“前点步”，举鞭右“顺风旗”亮相，其他人原地做“行进鞭”。

第二遍

[1]~[4]不奏

[5]~[6]无限反复 鞭1从台左后跑下场。鞭2至6号每四拍一个人，动作同鞭1，依序亮相后，从台左后下场，直至鞭6下场(舞完曲终)。

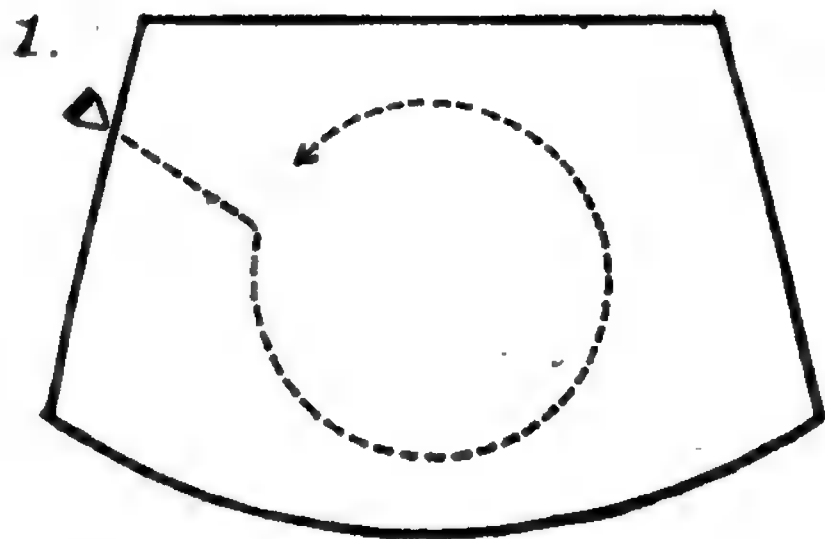
拉四方斗

角 色

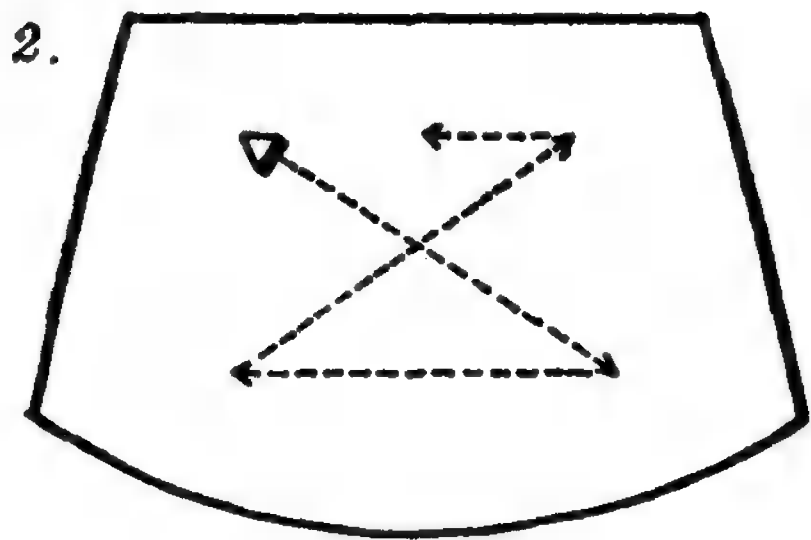
捻蝶者(▼) 男青年一人，右手握蝶，简称“蝶”。

扑蝶者(①~④) 女青年四人，右手握扇，左手持绢，简称“扇”。

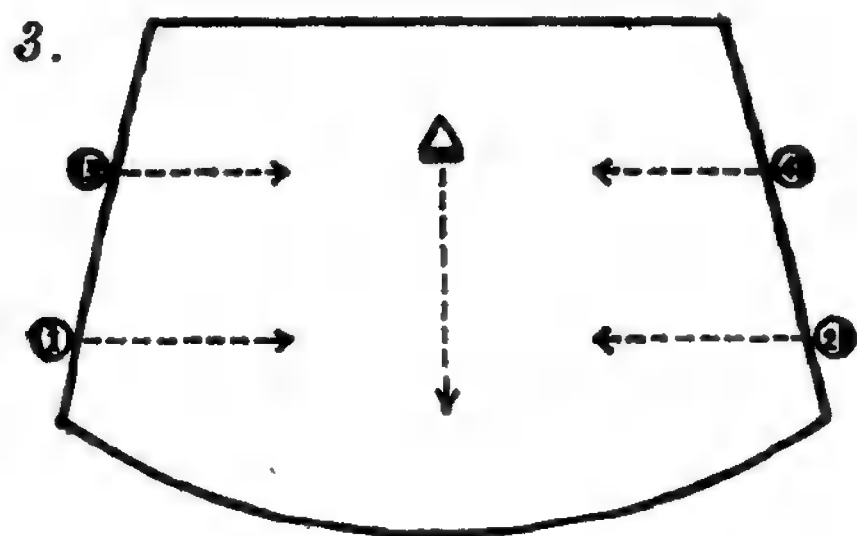
“扑蝴蝶圆场”表演结束后，略事休息，接演“拉四方斗”。



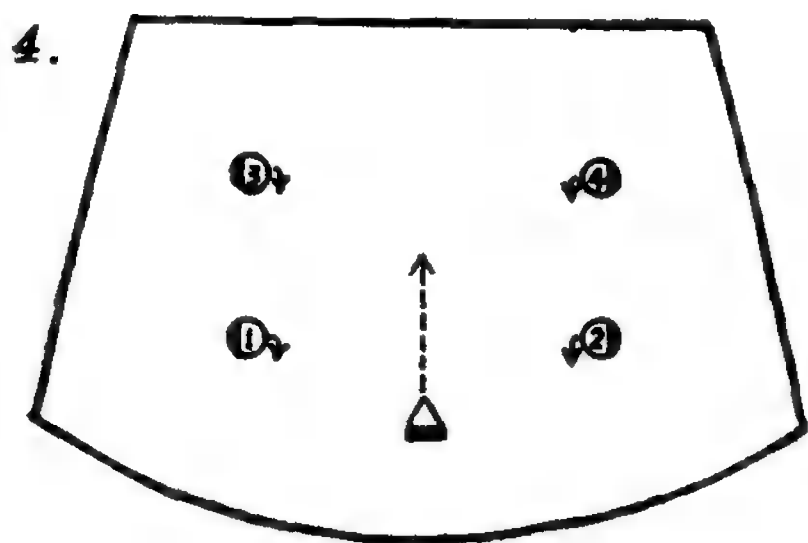
[行鼓]无限反复 第一至四遍音乐演员候场。第五遍音乐开始蝶从台右后上场，做“左蝶跑”逆时针方向跑一圈，然后向右转身面向4点。



做“蝶退”，先退至台左前右转身面向7点。再退至台右前，右转身面向2点。接着退至台左后，左转身面向7点。最后退至台后，左转身面向5点。



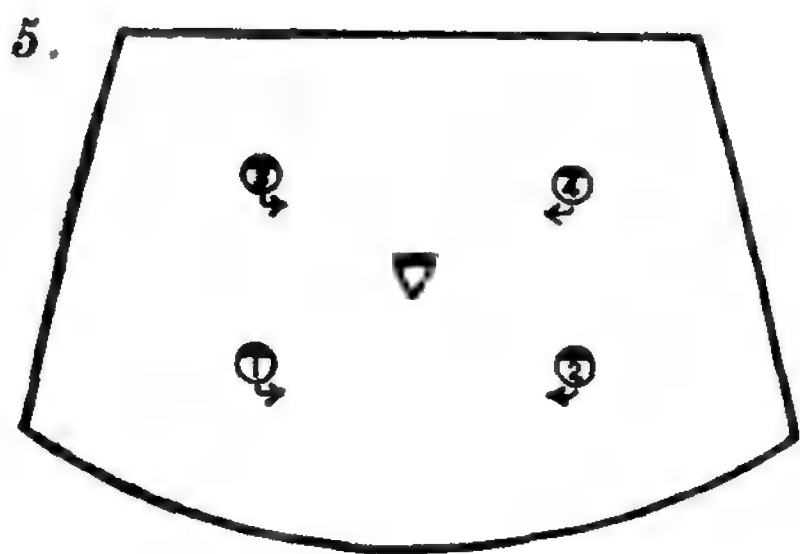
蝶做“蝶退”退至台前；扇做“扇行步”眼视1点从台两侧上场(舞完曲止)。



[起(收)鼓]

[1]~[4] 蝶做“左蝶跑”至台中；扇做“扇行步”，单号右转身、双号左转身成面向1点。

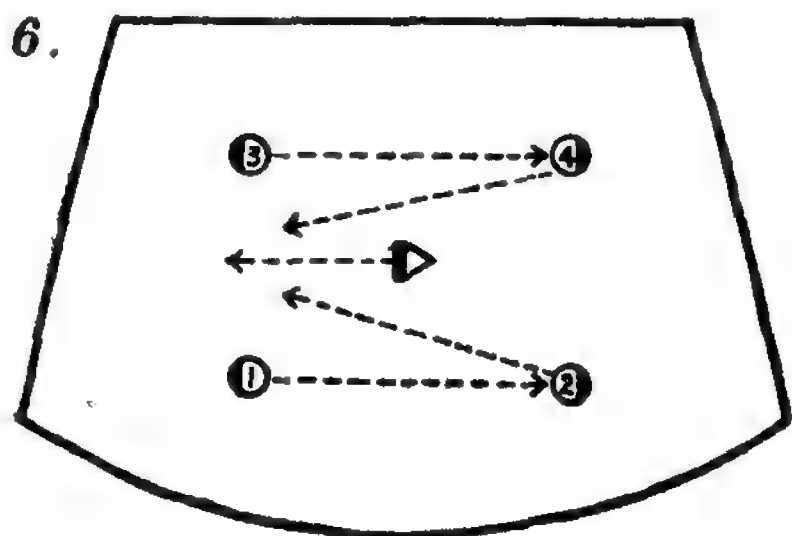
[5]~[6] 蝶做“蝶转”成面向1点；扇做“前扑蝶”。



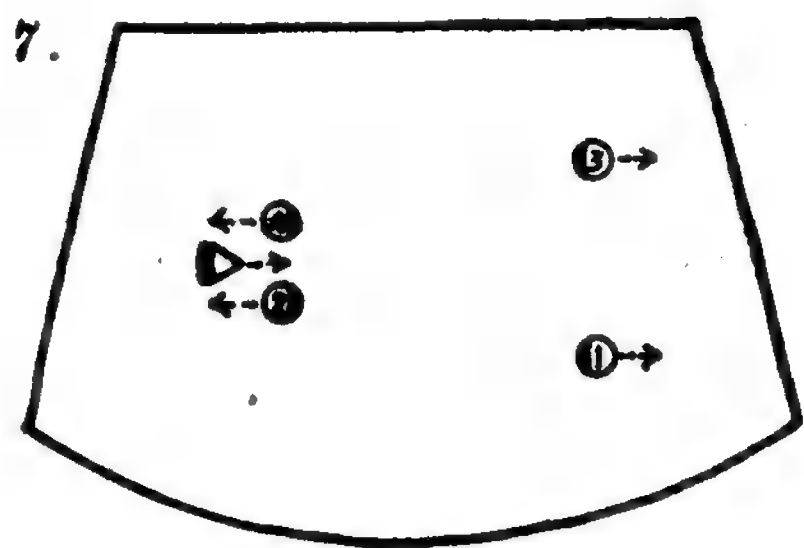
[行鼓]

第一~二遍 蝶保持姿态做“颤蝶”；扇单号左转身、双号右转身成面相对原地做“颠按扇”，眼视蝴蝶。

第三~四遍 蝶连续做“蝶飞”；扇做“扇八字”。最后一拍蝶左转身面向7点。

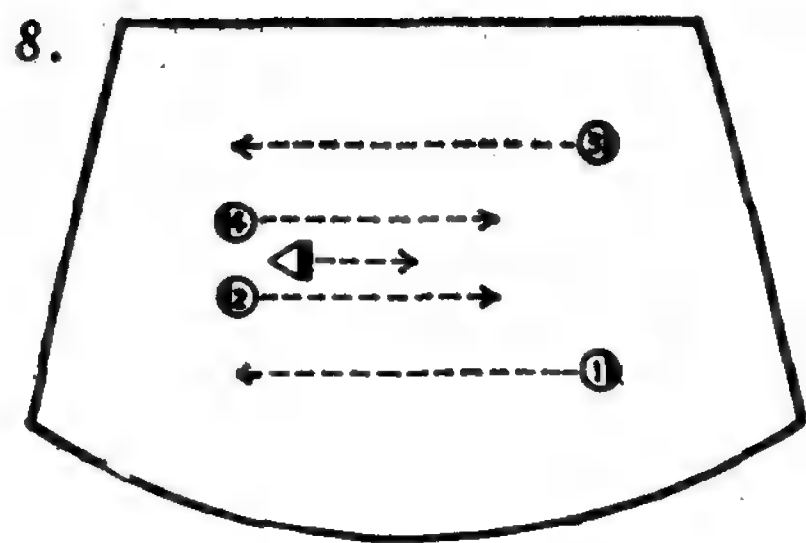


第五~六遍 蝶做“蝶退”至台右侧；扇做“扇行步”，2、4号随蝶行进，1、3号走至台左侧。



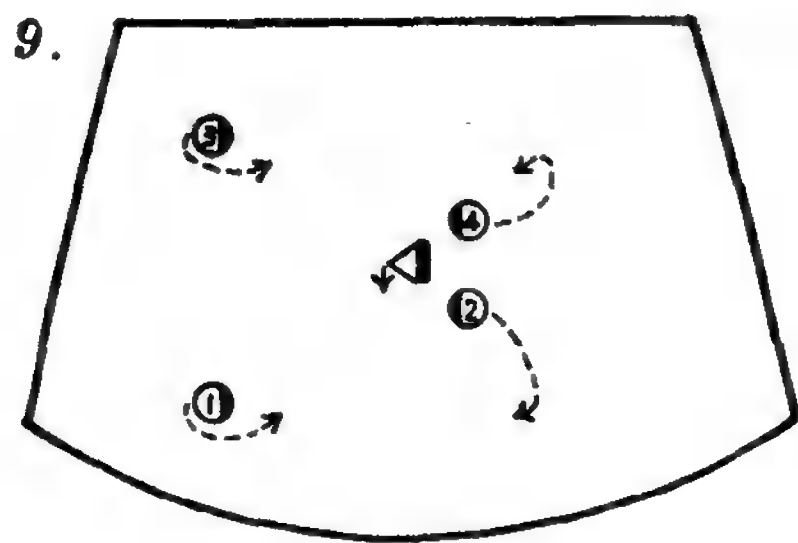
[起(收)鼓]

[1]~[4] 蝶做“左蝶跑”、扇做“扇行步”各至箭头处。



[5]~[6] 蝶做“蝶转”；扇做“左扑蝶”。

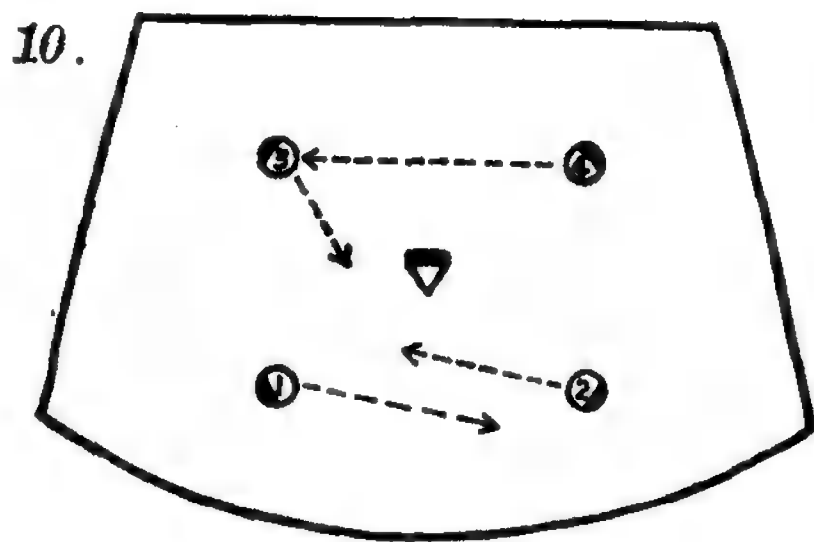
[行鼓]奏两遍 蝶做“蝶退”、扇做“扇行步”各至箭头处。



[起(收)鼓]

[1]~[4]不奏

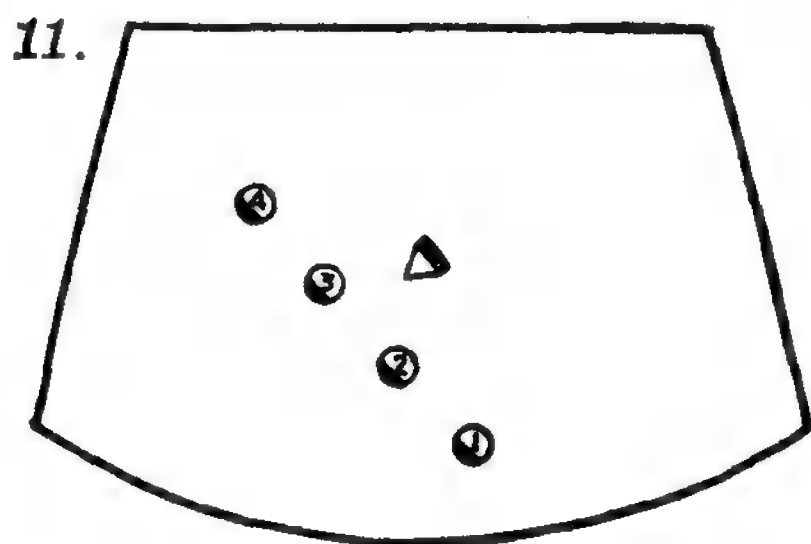
[5]~[6] 蝶做“蝶转”后面向1点；扇1、3、4做“左扑蝶”、扇2做“右扑蝶”各至箭头处，面向台中。



[行鼓]

第一~二遍 原地：蝶做“蝶飞”，扇做“扇八字”。

第三~四遍 蝶面向2点做“蝶落”；扇做“扇行步”至下图位置。



[起(收)鼓]

[1]~[4]不奏

[5]~[6] 蝶做左“涮腰”，蝶杆在头顶逆时针方向划平圆，第四拍上左脚成右“踏步全蹲”，蝶杆在胸前蝴蝶在头上方亮相；扇做“前扑蝶”。

[行鼓]奏两遍 蝶做“蝶落”；扇原地做“颠按扇”。

[illegible]

[行鼓]无限反复 全体按图示路线从台左后下场，
蝶做“蝶退”，扇做“交叉行步”追蝶(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

王全(1905~1987) 男，海淀区苏家坨乡后沙涧村人。十五岁开始向本村李五学习《扑蝴蝶》。他既会捻、扑蝴蝶，又会打霸王鞭。建国前后，他不断在当地传授此舞。1983年，参加了恢复本村《扑蝴蝶》的排练，为《扑蝴蝶》的流传和发展作出了贡献。

王良男，1921年生，海淀区苏家坨乡后沙涧村人。从二十五、六岁开始在本村从师王坦、王艺奎、王艺海等人学演《扑蝴蝶》，主要学捻蝴蝶。他的技艺较好，能一手捻四只蝴蝶。建国后曾随该舞到附近各村演出，并两次参加昌平县组织的文艺会演（后沙涧村原属昌平县）。1983年他与乡文化站王宝忠同志一起恢复并改编了《扑蝴蝶》。

王宝忠 男，1940年生，苏家坨乡后沙涧村人。从小喜爱文艺，二十二岁参军，是业余文艺活动骨干。1981年调乡文化站工作。1983年后沙涧村恢复和改编《扑蝴蝶》时，他是主要的编排和辅导者。曾多次带领《扑蝴蝶》参加区、乡组织的文艺演出和民间花会活动。

传	授	王 良、王宝忠、李文龙
编	写	姚宝苍、王志军、兰 芝
绘	图	刘永义
资	料	王 全
执	行	董敏芝、周 元

藤 牌 舞

(一) 概 述

《藤牌舞》也叫《盾牌舞》。北京的《藤牌舞》常和“五虎棍”、“少林会”等表演形式组合在一起,称为“藤牌五虎棍”或“藤牌少林”,是民间走会形式之一。据老艺人苏宝全(1921年生)介绍:当初北京城内有两档带藤牌的五虎棍会,一档是东直门里麒麟丹药铺沈家的“式架棍”,它属于“文棍”,只摆架子,不练把式。另一档就是流传至今的崇文区沟(狗)尾巴胡同齐玉田(1880~1949)所组织的“义顺同祥五虎打路藤牌少林会”。这档会由“五虎棍”、“五虎打路”、“藤牌”、“少林”四种表演形式所组成。走会时,这四种形式可一起表演,也可单独演出,它属于“武棍”,刀、枪、棍、牌都练,本文整理的主要是该会中的藤牌部分。

齐玉田是一位武艺超群的老艺人。他于1929年前后建立此会,参加的成员主要是北京正阳门东、西火车站的搬运工人,他们在劳动之余经常在一起练武功、玩藤牌,作为娱乐。齐玉田去世后,由他的徒弟刘德仁(1913~1984)接管此会。刘自七岁起就向齐玉田拜师学艺,练就了一身好本领,刀、枪、棍都很出色,并在技艺方面有所发展。他还培养了一批新人,制作了服装道具,使此会得以流传下来。

此会自成立以来,经常与其他会档一起走会或朝庙进香,曾去过妙峰山、中顶碧霞元君庙朝顶献艺,也曾应邀为办婚、丧、嫁、娶,红白喜事的人家进行表演。中华人民共和国成立后,主要参加春节期间的各种娱乐活动。

《藤牌舞》是广场表演的武术性舞蹈,由一名旗手和六名“藤牌虎”表演。七位演员全身武士装束,旗手挥舞大旗指挥;“藤牌虎”左手紧握藤牌,右手持单刀,在旗手的带领下,通过圆场,迂回穿插等队形的衔接,用藤牌摆出与日常生活有密切联系的“盖碗”、“桌椅”、

“桥”、“梅花”等造型。走队形时,用“圆场步”,脚下轻快利落,神态英武。摆造型时,以藤牌遮身,并用藤牌组成各种造型图案,一方面体现了藤牌在战斗中的护身作用,同时又以藤牌模拟各种物品形象,风格很别致。

这个舞蹈讲究武功,特别是“觔斗功”。演员都得有象京剧演员那样的“觔斗过城”的功夫。所以《藤牌舞》的演员非有扎实的武术基础不可,不好选,也不容易培养。

《藤牌舞》用打击乐伴奏,多用传统曲牌。音乐与舞蹈配合紧密:演员在紧锣密鼓声中出场,有战鼓声声催战急之势;出场后,每种步伐,每个动作,每个亮相,都有相应的锣鼓点与之配合;并随着舞蹈表演情节的变化,时快时慢、时强时弱,而以快而强的节奏为多,烘托出武士们英勇作战、时攻时隐、机动灵活的战斗气势。

(二) 音 乐

说 明

《藤牌舞》由单皮、堂鼓、铜鼓(见图)小钹、大钹、大铙等打击乐器伴奏。演出前,文场(乐队)奏[开通]锣鼓,[开通]以铜鼓开始击出“匡”,再由单皮指挥演奏各种文场曲牌。

表演段落音乐长度由击单皮者视演员表演时间的长短灵活处理,并可根据舞蹈套路的需要,灵活选奏打击乐曲。在换奏曲牌时,由单皮击出“嘟”的连击信号,其它乐器则随之变换。



铜 鼓

曲 谱

传授 刘德仁、苏宝全、蓝玉江
记谱 孙 志 君

开 通

$\frac{2}{4}$

中速

锣 字	鼓 谱	匡	-	大 八 大 八 仓	仓	仓 仓	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓
铜 鼓		X	-	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
单 皮		0	0	X X X X 0	X	X X	0 0	0 0
大 钹		0	0	0 X	X	X X	X X X X	X X X X
大 铙		0	0	0 X	X	X X	X X X X	X X X X
堂 鼓		0	0	0 X	X	X X	XXXX XXXX	XXXX XXXX
小 钹		0	0	0 X	X	X X	X X X X	X X X X

锣 字	鼓 谱	唧 //	-	唧 //	-	大 八 大 八 仓	仓	仓 仓
单 皮		X X X X	XXXX	X X X X	XXXX	X X X X X	X	X X
大 钹		X X	X X	X X	X X	X X X	X	X X
大 铙		X X	X X	X X	X X	X X X	X	X X
堂 鼓		X X X X	XXXX	X X X X	XXXX	X X X X X	X	X X
小 钹		X X	X X	X X	X X	X X X	X	X X

锣字鼓谱	乙大乙 仓仓	仓	乙仓乙	仓仓 仓	仓才 仓才才	仓才 仓才才
单皮	0 X 0 X X	X	0 X 0	X X X	0 0	0 0
大钹	0 X X	X	0 X 0	X X X	X X	X X
大铙	0 X X	X	0 X 0	X X X	0 X 0 X X	0 X 0 X X
堂鼓	0 X X	X	0 X 0	X X X	X X X X X	X X X X X
小钹	0 X X	X	0 X 0	X X X	0 X 0 X X	0 X 0 X X

锣字鼓谱	乙大乙 仓仓	仓	乙仓乙	仓仓 仓	才才才 才才才才
单皮	0 X 0 X X	X	0 X 0	X X X	0 0
大钹	0 X X	X	0 X 0	X X X	X X X X
大铙	0 X X	X	0 X 0	X X X	X X X X
堂鼓	0 X X	X	0 X 0	X X X	X X X X X
小钹	0 X X	X	0 X 0	X X X	X X X X X

锣字鼓谱	才才才才 才才才才	哪 -	哪 -	大大乙 仓
单皮	0 0	X X X X XXXX	X X X X XXXX	X X 0 X
大钹	X X X X	X X X X	X X X X	0 X
大铙	X X X X	X X X X	X X X X	0 X
堂鼓	X X X X X X X X	X X X X XXXX	X X X X XXXX	0 X
小钹	X X X X X X X X	X X X X XXXX	X X X X XXXX	0 X

锣字	鼓谱	大	大	仓	仓	仓	0	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓
单皮		X	X	X	X	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大钹		0	0	X	X	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大铙		0	0	X	X	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
堂鼓		0	0	X	X	X	0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
小钹		0	0	X	X	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

锣字	鼓谱	扑扑	扑扑	扑扑	扑扑	哪	-	哪	-
单皮		<u>^X</u> <u>^X</u>	<u>^X</u> <u>^X</u>	<u>^X</u> <u>^X</u>	<u>^X</u> <u>^X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
大钹		<u>^X</u> <u>^X</u>	<u>^X</u> <u>^X</u>	<u>^X</u> <u>^X</u>	<u>^X</u> <u>^X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大铙		<u>^X</u> <u>^X</u>	<u>^X</u> <u>^X</u>	<u>^X</u> <u>^X</u>	<u>^X</u> <u>^X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
堂鼓		<u>^X</u> <u>^X</u>	<u>^X</u> <u>^X</u>	<u>^X</u> <u>^X</u>	<u>^X</u> <u>^X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
小钹		<u>^X</u> <u>^X</u>	<u>^X</u> <u>^X</u>	<u>^X</u> <u>^X</u>	<u>^X</u> <u>^X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

锣字	鼓谱	大八大仓	仓	仓仓	乙大乙仓仓	仓	乙仓乙	仓仓	仓
单皮		<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X0XX</u>	X	<u>0X0</u>	<u>XX</u>	X
大钹		0	X	X	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	X	<u>0X0</u>
大铙		0	X	X	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	X	<u>0X0</u>
堂鼓		0	X	X	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	X	<u>0X0</u>
小钹		0	X	X	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	X	<u>0X0</u>

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	0	大大	仓仓	仓	
单皮		0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	
大钹		0	0	<u>XX</u>	X	
大饶		0	0	<u>XX</u>	X	
堂鼓		0	0	<u>XX</u>	X	
小钹		0	0	<u>XX</u>	X	

扬起来

$\frac{2}{4}$

中速较快

锣字	鼓谱	<u>大八大八</u>	仓仓	<u>仓仓</u>	<u>仓仓</u>	
单皮		<u>XXXX</u>	0	0	0	
大钹		0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
大饶		0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
堂鼓		0	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	
小钹		0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	

四 鐃

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	大 八 大 八 仓	仓	仓 仓
单 皮		<u>X X X X</u> 0	0	0
大 钹		0 X	X	<u>X X</u>
大 铙		0 X	X	<u>X X</u>
堂 鼓		0 X	X	<u>X X</u>
小 钹		0 X	X	<u>X X</u>

七 鐃

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	乙 大 乙 仓 仓	仓	0 仓 乙	仓 仓	仓
单 皮		<u>0 X 0 X X</u>	X	<u>0 X 0</u>	<u>X X</u>	X
大 钹		0 <u>X X</u>	X	<u>0 X 0</u>	<u>X X</u>	X
大 铙		0 <u>X X</u>	X	<u>0 X 0</u>	<u>X X</u>	X
堂 鼓		0 <u>X X</u>	X	<u>0 X 0</u>	<u>X X</u>	X
小 钹		0 <u>X X</u>	X	<u>0 X 0</u>	<u>X X</u>	X

围 场

$\frac{2}{4}$

中速

锣 字	鼓 谱	大 八 大 八 仓 才 才	仓 才 仓 才 才
单 皮		<u>X X X X</u> 0	0 0
大 钹		0 X	X 0
大 铙		0 <u>0 X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>
堂 鼓		0 <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
小 钹		0 <u>0 X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>

磕铜接四击头

$\frac{2}{4}$

中速

锣 字	鼓 谱	匡 -	大 八 大 八 仓	仓 仓 仓
铜 鼓		X -	0 0	0 0
单 皮		0 0	<u>X X X X</u> 0	X <u>X X</u>
大 钹		0 0	0 X	X <u>X X</u>
大 铙		0 0	0 X	X <u>X X</u>
堂 鼓		0 0	0 X	X <u>X X</u>
小 钹		0 0	0 X	X <u>X X</u>

放僚锅接加篱笆套三僚

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	大八大八大八大八	才才才才才才才	大八乙仓	乙大乙仓仓	仓 0
单皮		<u>XXXXXX</u> <u>XXXXXX</u>	0 0	<u>XX</u> 0 X	<u>0X0</u> <u>XX</u>	X 0
大钹		0 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	0 X	<u>0X0</u> <u>XX</u>	X 0
大饶		0 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	0 X	<u>0X0</u> <u>XX</u>	X 0
堂鼓		0 0	<u>XXXXXX</u> <u>XXXXXX</u>	0 X	<u>0X0</u> <u>XX</u>	X 0
小钹		0 0	<u>XXXXXX</u> <u>XXXXXX</u>	0 X	<u>0X0</u> <u>XX</u>	X 0

扑 棒

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	扑扑 扑扑
单皮		<u>XX</u> <u>XX</u>
大钹		<u>^X</u> <u>^X</u> <u>^X</u> <u>^X</u>
大饶		<u>^X</u> <u>^X</u> <u>^X</u> <u>^X</u>
堂鼓		<u>^X</u> <u>^X</u> <u>^X</u> <u>^X</u>
小钹		<u>^X</u> <u>^X</u> <u>^X</u> <u>^X</u>

(三) 造型、服饰、道具

造 型



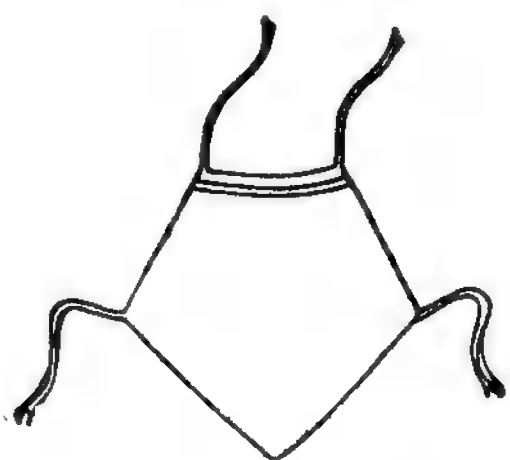
领 旗



藤牌虎

服 饰 (除附图外, 均见“统一图”)

领旗和藤牌虎 头系三角巾, 内穿红色小布兜, 外穿对襟上衣, 扎绣花布腰带, 戴护腕, 穿彩裤, 扎绑腿, 穿黑色云靴。以上除注明者外均为蓝色。



布 兜

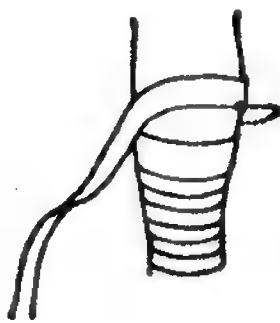


腰 带

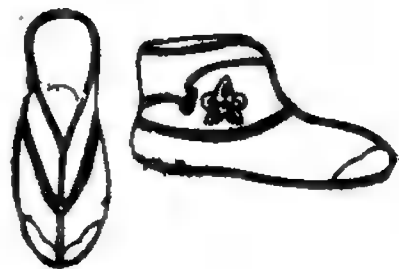
蓝色底黄图案



护 腕



绑 腿



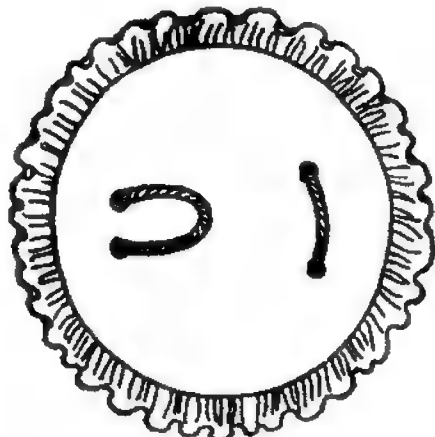
鞋

道 具

1. 藤牌 用藤条或竹皮儿编绑成圆形骨架, 正面用藤子皮儿绑扎或棉花充填使中心部位鼓起, 以布蒙之, 上绘黄底黑纹的虎头形; 背面安两根绳套作把手, 藤牌边沿用黄色棉布做牙边。藤牌分大、小两种, 大藤牌直径 80 厘米, 牌面中心高 10 厘米; 小藤牌直径 65 厘米, 牌面中心高 8 厘米。



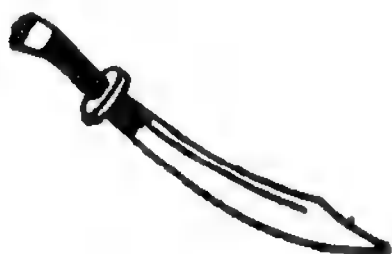
藤牌正面



藤牌背面

2. 单刀 用铁、竹、木等材料制作均可。刀为银白色, 刀把红色, 用黑色布带或皮带缠出花纹。

3. 会旗 用布或绸料缝制。深蓝色底, 白色字, 白色旗裤。



单 刀



会 旗

(四) 动作说明

领旗动作

1. 持旗(见“造型图”)

2. 举旗圆场步

做法 双手“持旗”, 走“圆场”步。

3. 左、右单晃旗

第一~二拍，左脚旁跨成右“旁点步”，双手将旗由右挥至左前方（见图一），称“左单晃旗”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作，称“右单晃旗”。

4. 左、右双晃旗

第一~二拍 向左横走一个“蹉步”，双手将旗在头上逆时针划平圆一周，抬头望旗（见图二）。



图 一



图 二

第三~四拍 接做“左单晃旗”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

5. 前、后单晃旗

第一~二拍 左脚前迈成“前弓步”，身前俯低头，双手向前挥旗（见图三）。

第三~四拍 退右脚成左“前点步”，挺胸身向右拧，向后挥旗（见图四）。

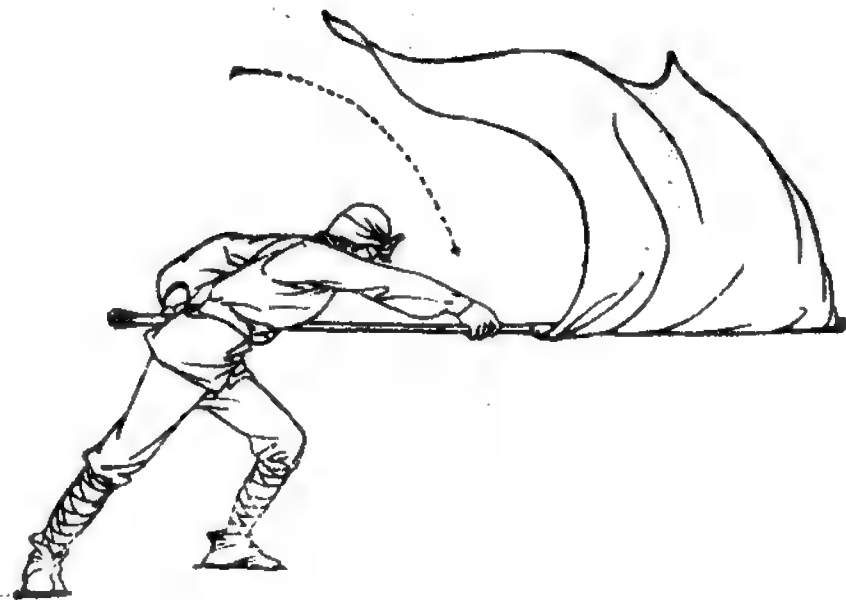


图 三



图 四

6. 举旗打飞脚

第一~二拍 左“跨腿”，双手“持旗”，身向右拧。

第三~四拍 左脚落地，右单手持旗，接一个“飞脚”。

7. 举旗拧旋子

第一~二拍 上左脚做右“探海”向左转一圈，右单手持旗双臂平抬（见图五）。

第三~四拍 紧接拧一个“旋子”。



图 五

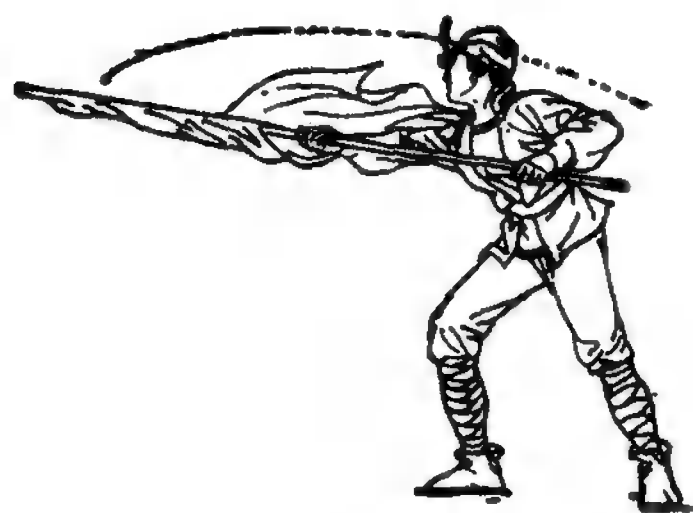


图 六

8. 涮腰挥旗

第一~二拍 做“涮腰”，同时双手随之挥旗，在身体上方平划一圈（见图六）。

藤牌虎动作

1. 握藤牌

做法 左臂穿入藤牌背面的绳圈套内，握住把手（见图七）。

2. 握单刀

做法（见图八）

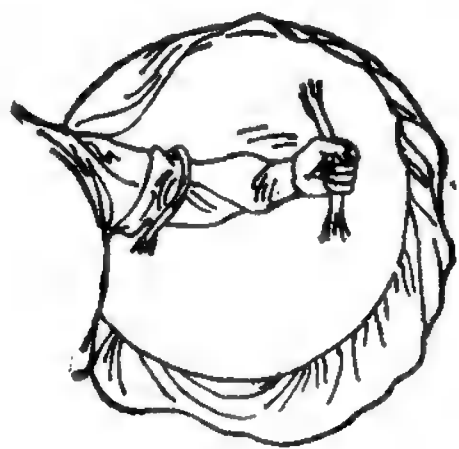


图 七

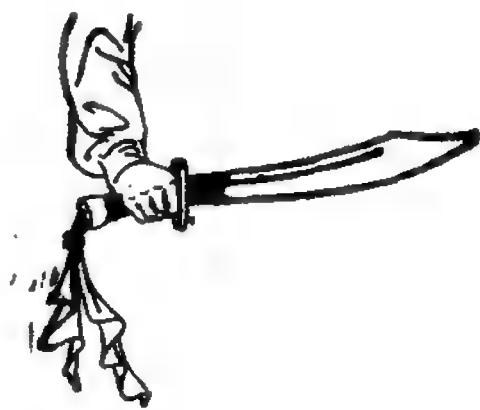


图 八

3. 藤牌圆场步

做法 舞姿如造型图走“圆场步”。

4. 举刀圆场步

做法 舞姿如图走“圆场”步(见图九)。

5. 滚山猴

做法 向前翻滚一次,四拍完成(见图十、十一、十二)。



图 九



图 十

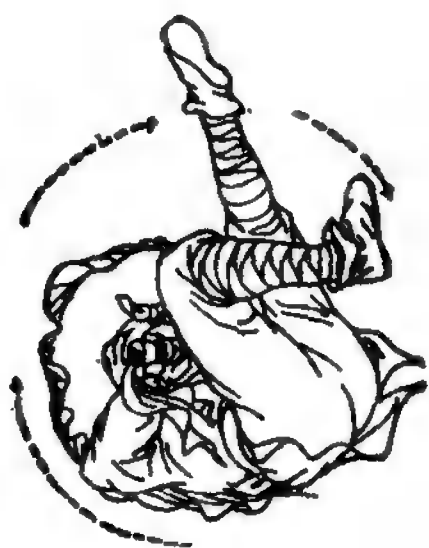


图 十一



图 十二

6. 藤牌踏步全蹲

第一~二拍 上左脚成右“踏步全蹲”,用藤牌挡身(见图十三)。

7. 藤牌踏步半蹲

第一~二拍 上左脚成右“踏步半蹲”(见图十四)。



图 十三



图 十四

8. 藤牌踏步

第一~二拍 上左脚成“踏步”，其它同“藤牌踏步全蹲”。

9. 藤牌弓步

第一~二拍 上左脚成“前弓步”(见图十五)。



图 十五

(五) 场记说明

角 色

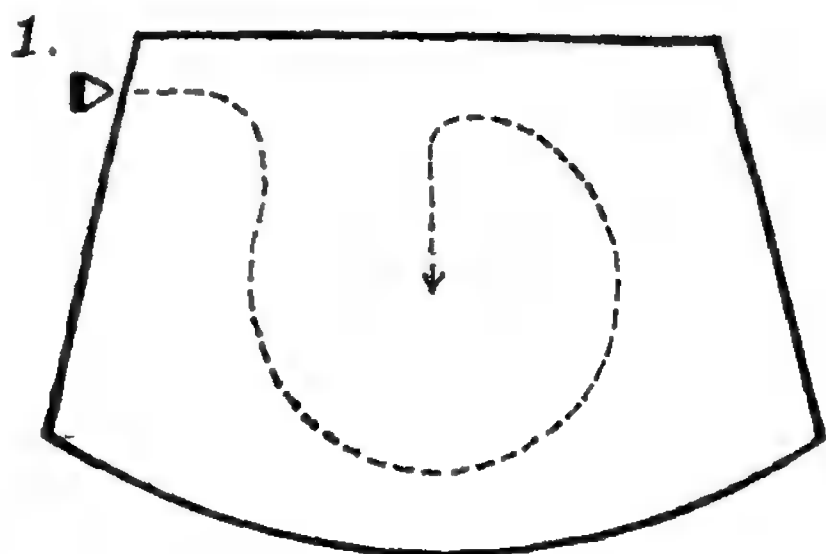
领旗(▼) 一人, 简称“旗”。

藤牌虎(①~⑥) 六人, 简称“虎”。

场地布置

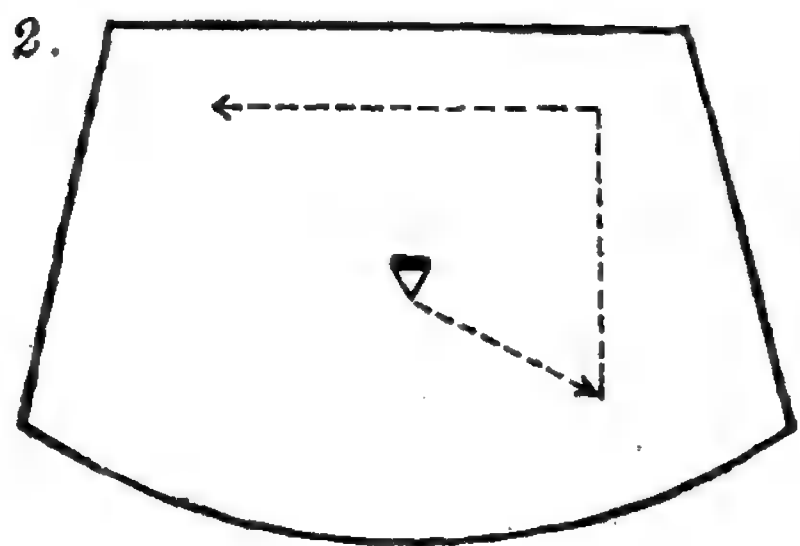
乐队在表演区右侧。

走圆场

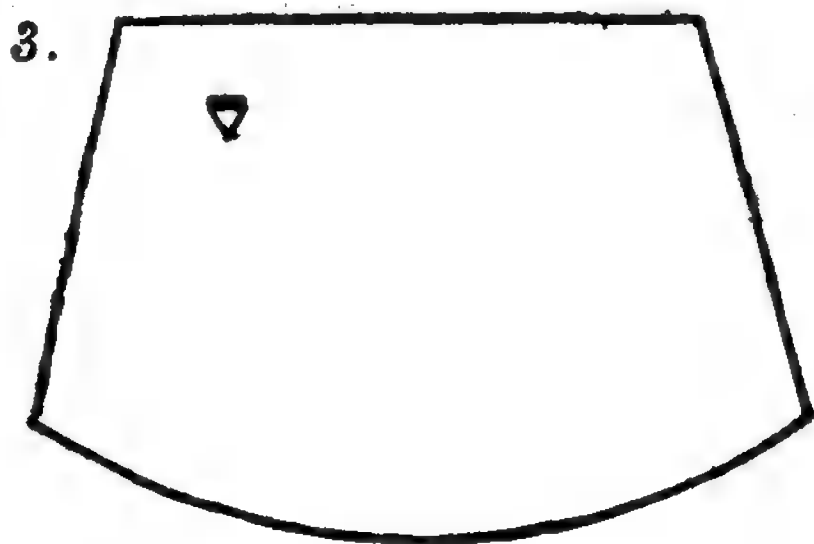


[开通] 前奏。

[一参] 奏一遍接[扬起来]无限反复 旗做“举旗圆场步”从台右后出场, 按图示路线走至台中。

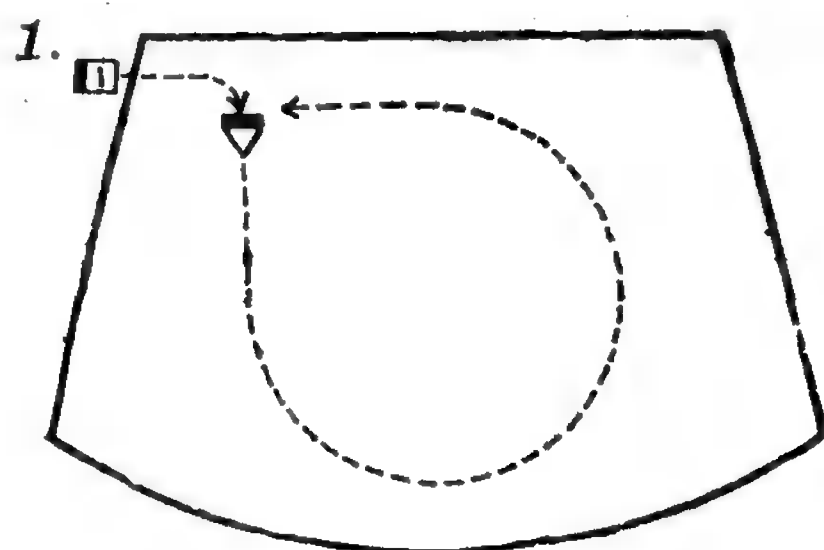


面向1点做“左、右双晃旗”。转向8点做“举旗打飞脚”、“举旗拧旋子”至台左前, 再面向1点做“涮腰挥旗”接“左、右双晃旗”。然后做“举旗圆场步”从台左前走向台右后(舞完曲止)。

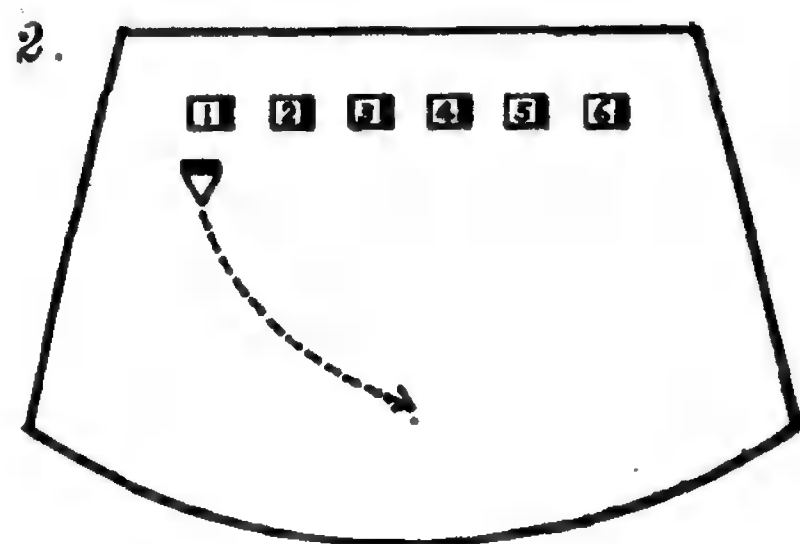


[七镣] 面向1点原地做“前、后单晃旗”。

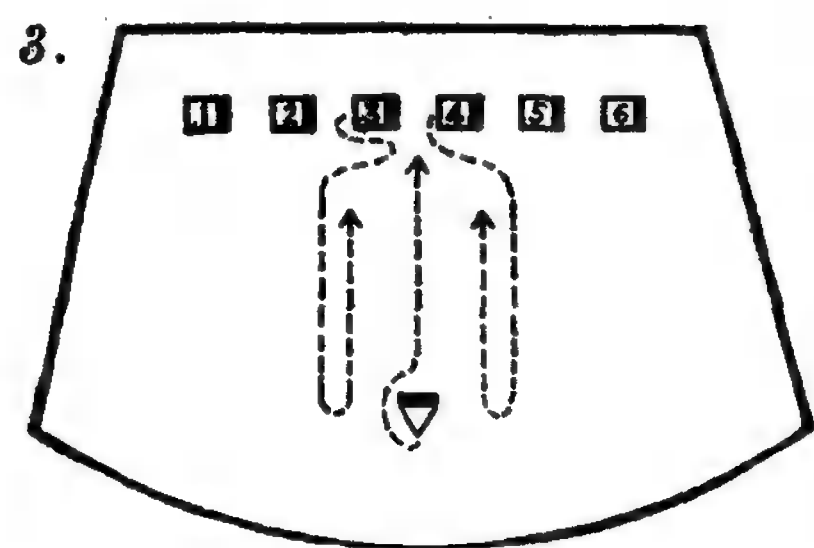
双龙托



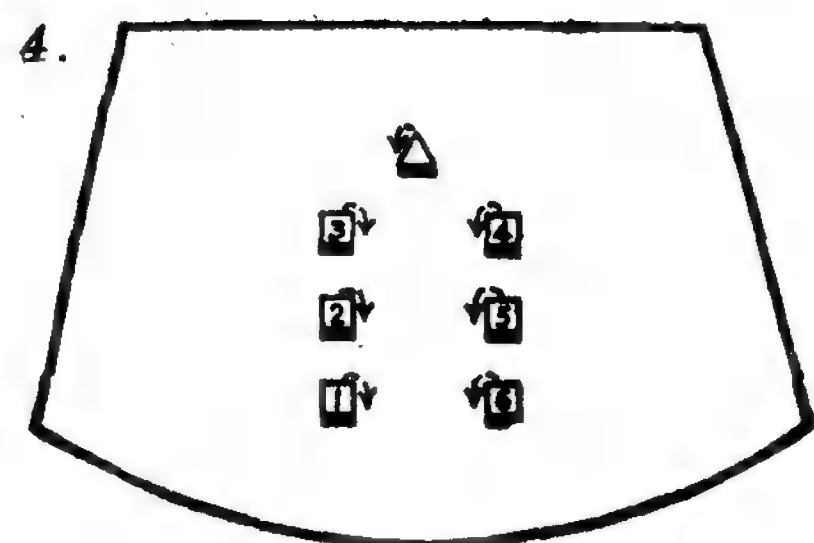
[扬起来]无限反复 旗做“举旗圆场步”逆时针方向走一圈;同时虎做“藤牌圆场步”从台右后上场,随旗行进至台右后。然后虎1上身舞姿不变原地踏步;旗按以上规律分别引虎2至6号从台右后上场至台后成一横排如下图位置。



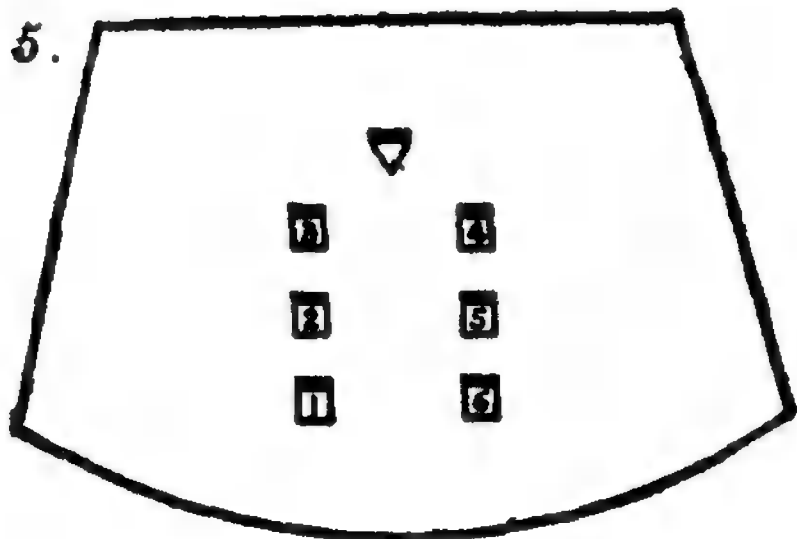
旗动作同前,从台右后走至台前做“左、右单晃旗”;虎原地踏步。



旗做“举旗圆场步”走至台后;虎做“藤牌圆场步”,由3、4号带领按图示路线走成下图位置。

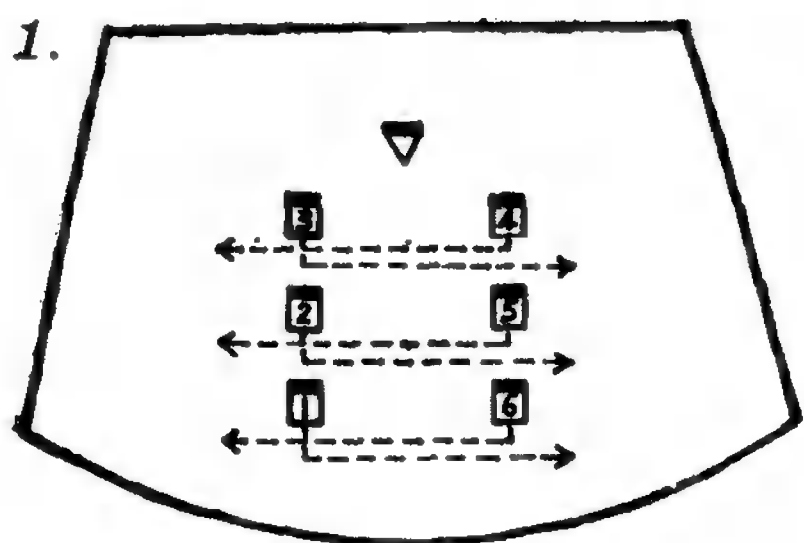


全体手姿态同前:旗上左脚,盖右脚向左转成面向1点;虎1至3号上右脚,盖左脚向右转成面向1点,4至6号做1至3号对称动作(舞完曲止)。

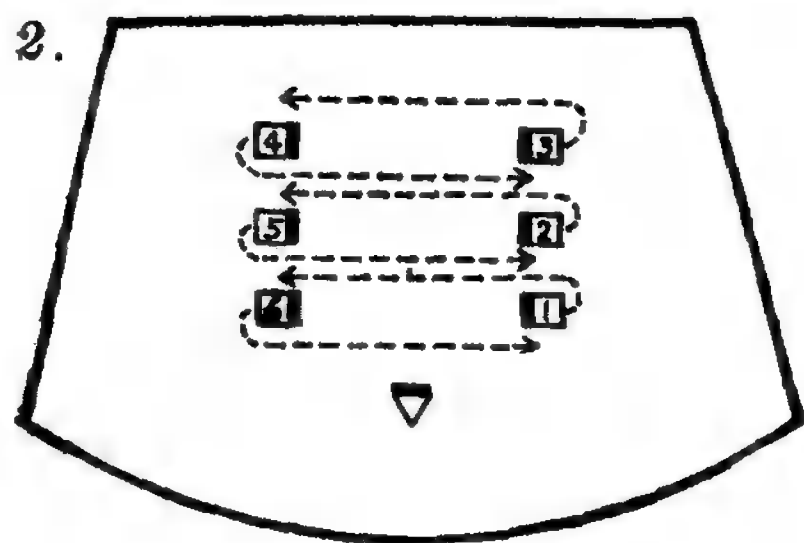


[七镣] 旗双手“持旗”，左“丁字步”站立；虎1、6号做“藤牌踏步全蹲”，2、5号做“藤牌踏步半蹲”，3、4号做“藤牌踏步”，两竖排由低到高，藤牌形成斜面。

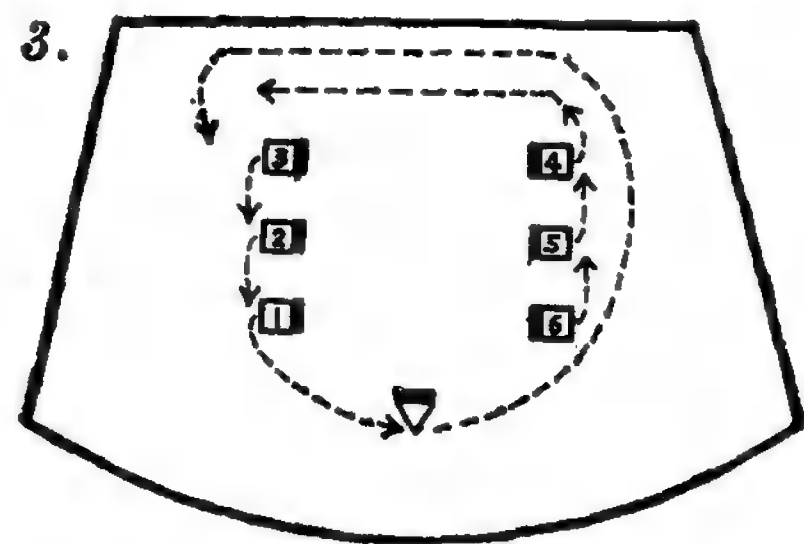
盖碗



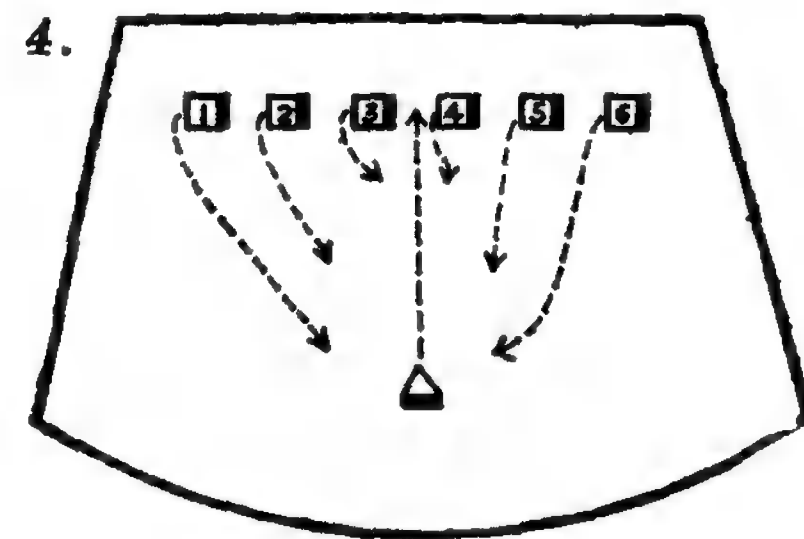
[扬起来]无限反复 旗做“左、右单晃旗”，接做“举旗圆场步”走至台前；虎做“举刀圆场步”按图示路线分别走至台两侧。



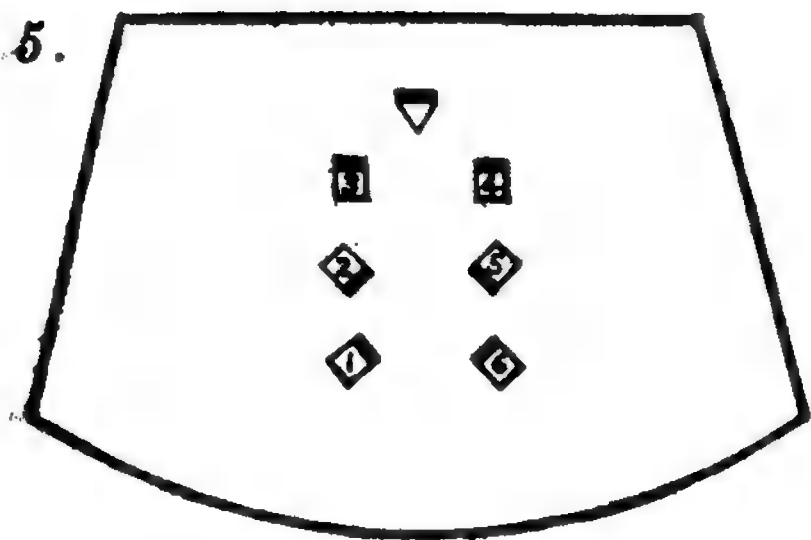
旗做“前、后单晃旗”；虎做“藤牌圆场步”按图示路线两排换位。



旗做“举旗圆场步”逆时针绕一圈至台右后；虎动作同前按序随旗走至台后成一横排。全体接做“双龙托”场记2动作至下图位置。



旗动作同前走至台后，转身面向1点，虎做“藤牌圆场步”按图示走至台中，全体成下图位置（舞完曲止）。



[七镣] 旗双手“持旗”左“丁字步”站立；虎 1、2、5、6 号分别面向 2、4、6、8 点做“藤牌踏步全蹲”，3、4 号面向 1 点做“藤牌弓步”并将藤牌盖在前四人头上，形似盖碗（见图十六）。

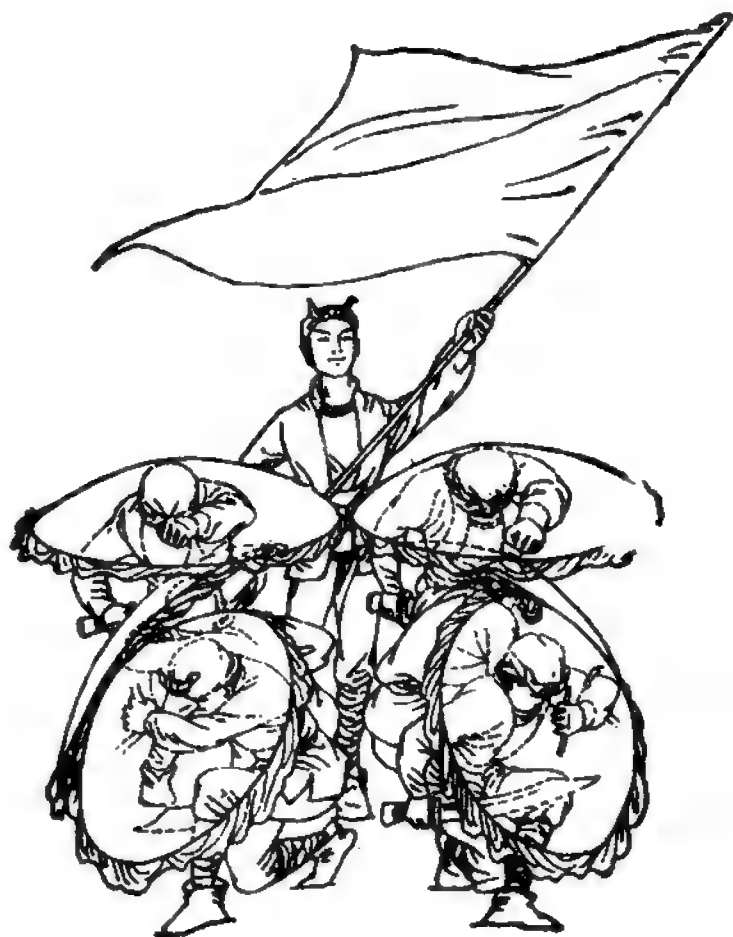
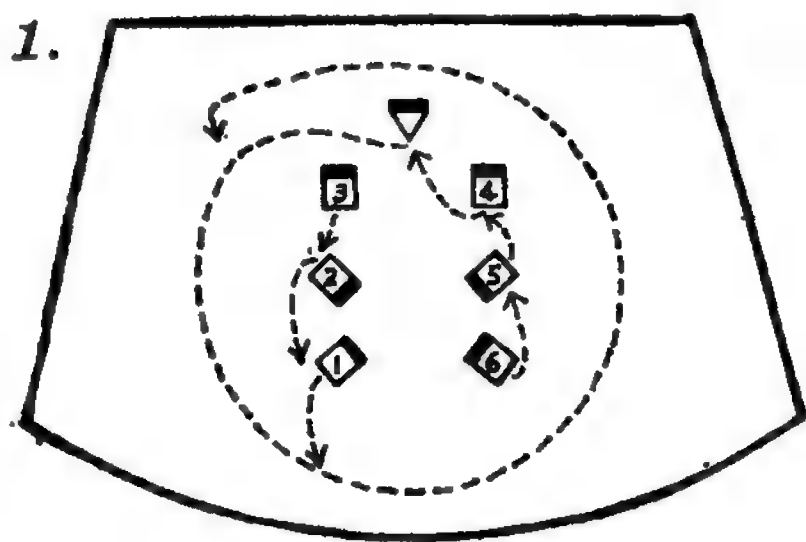
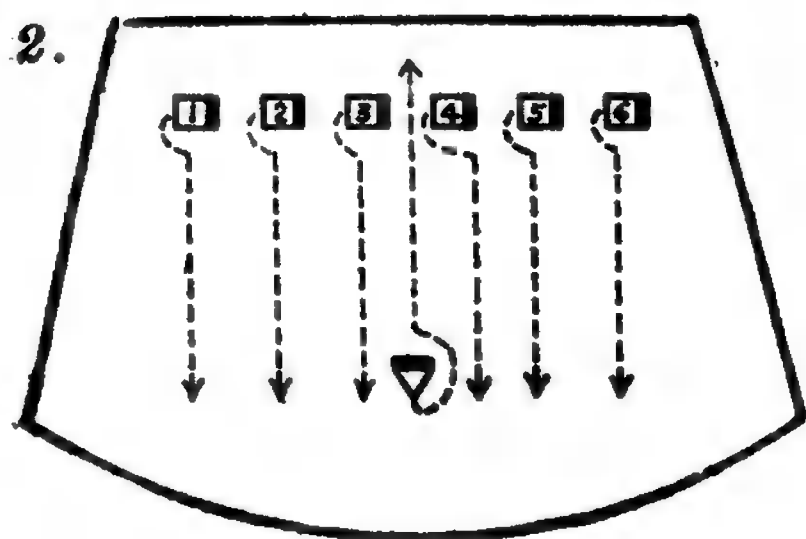


图 十六

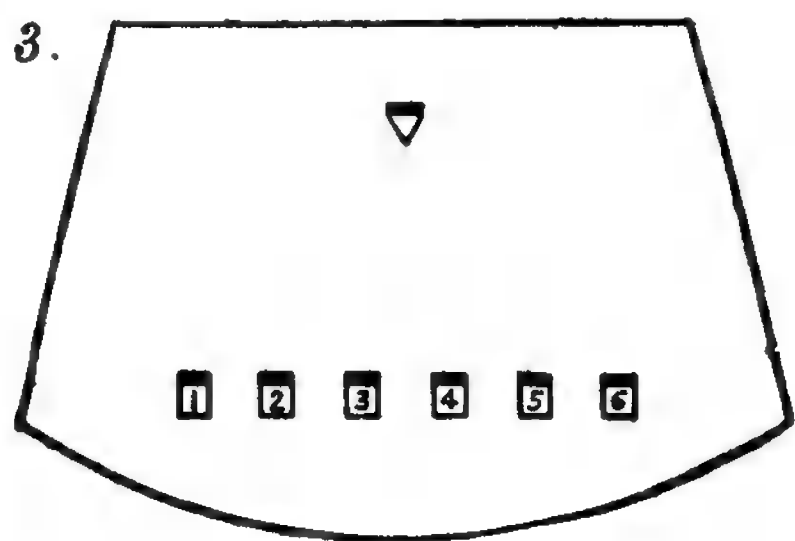
桥



[扬起来]无限反复 旗做“左、右单晃旗”，接做“举旗圆场步”按图示路线走至台右后；虎做“藤牌圆场步”随旗走至台后成一横排。接做“双龙托”场记 2，至下图位置。



旗做“举旗圆场步”走至台后，转身面向 1 点；虎做“藤牌圆场步”按图示走至台前（舞完曲止）。

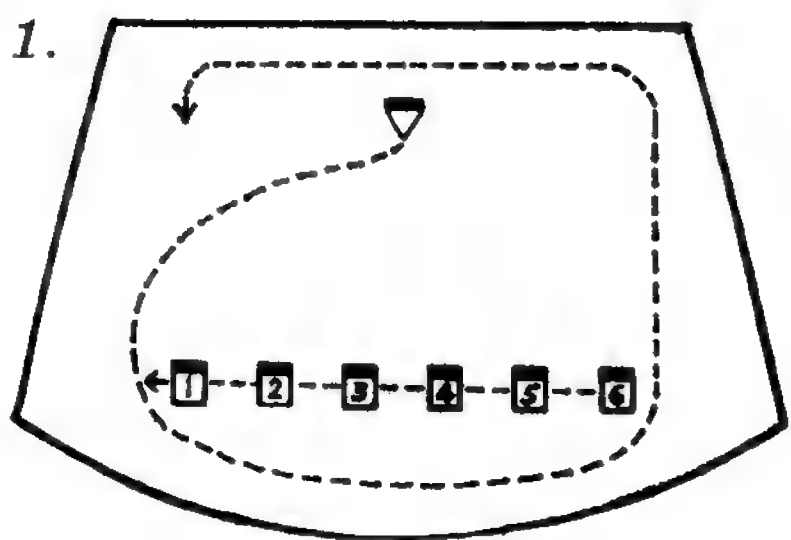


[七镣] 全体动作同“双龙托”场记 5, 藤牌呈桥形
(见图十七)。

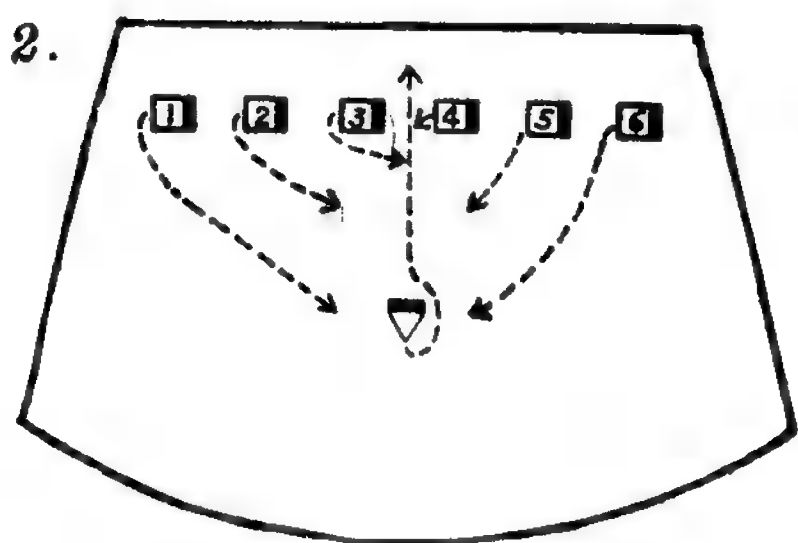


图 十七

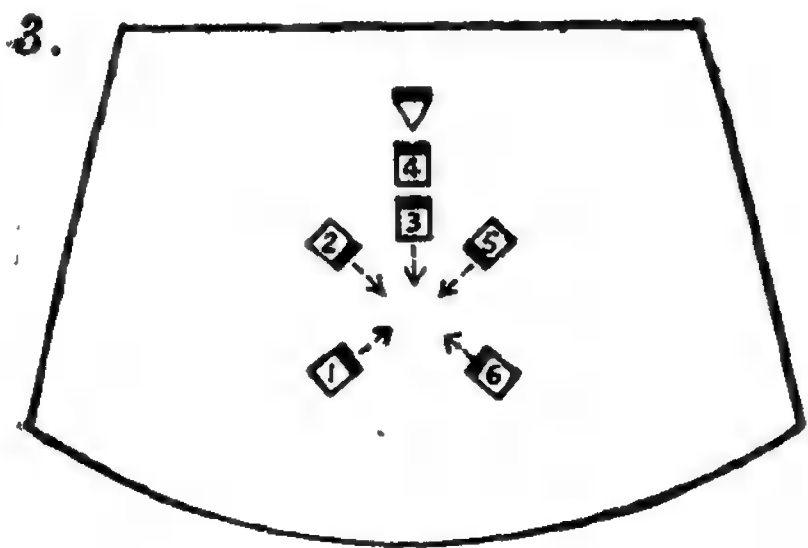
桌 椅



[扬起来]无限反复 全体动作同“桥”场记 1, 由旗
带领逆时针走一圈, 旗走至台右后, 虎在台后成
一横排。接做“双龙托”场记 2 至下图位置。



全体动作同“桥”场记 2, 按图示走成下图位
置(舞完曲止)。



[七鐮] 旗双手“持旗”，左“丁字步”站立；虎 1、2、5、6 号分别面向 2、4、6、8 点做“藤牌踏步全蹲”，3 号做“藤牌弓步”，将藤牌盖在前面四人的藤牌上形似桌子，4 号做“藤牌踏步”形似椅背（见图十八）。

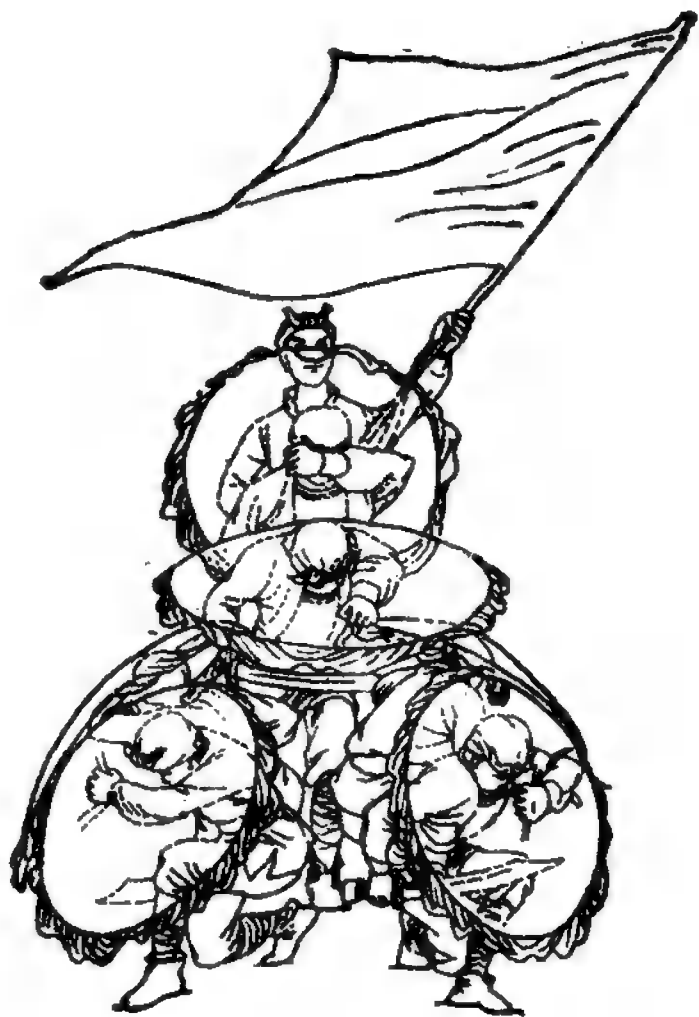
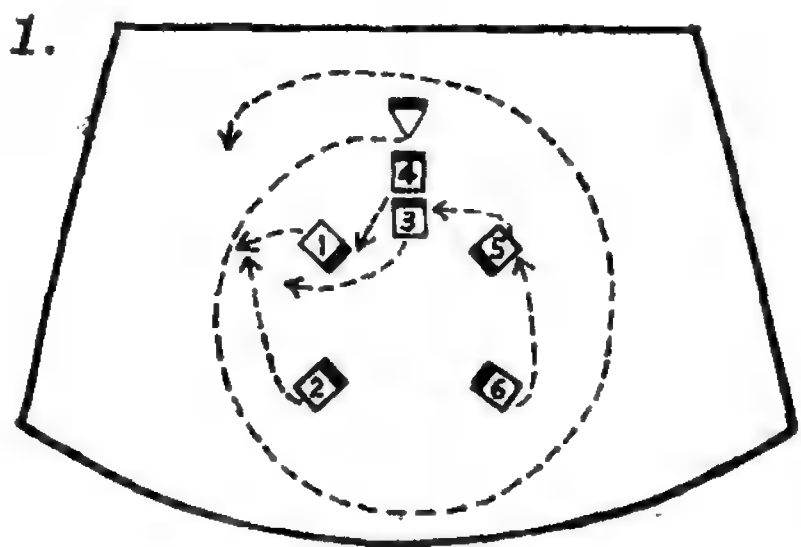
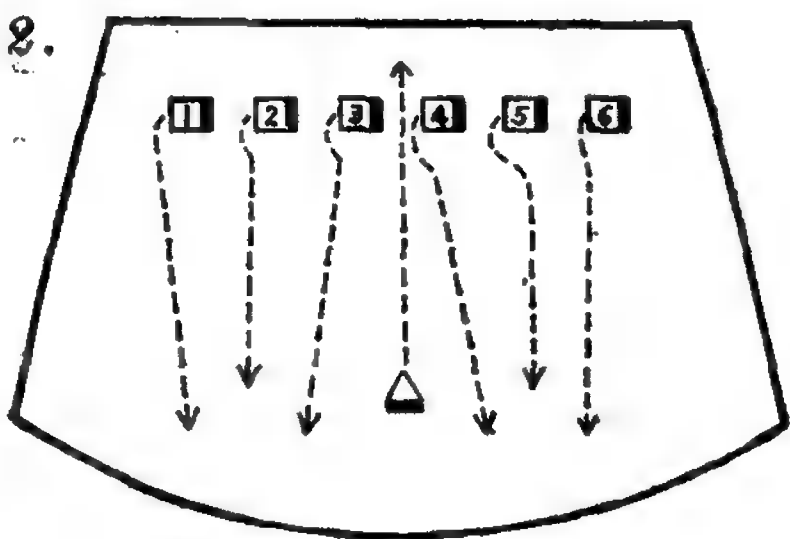


图 十八

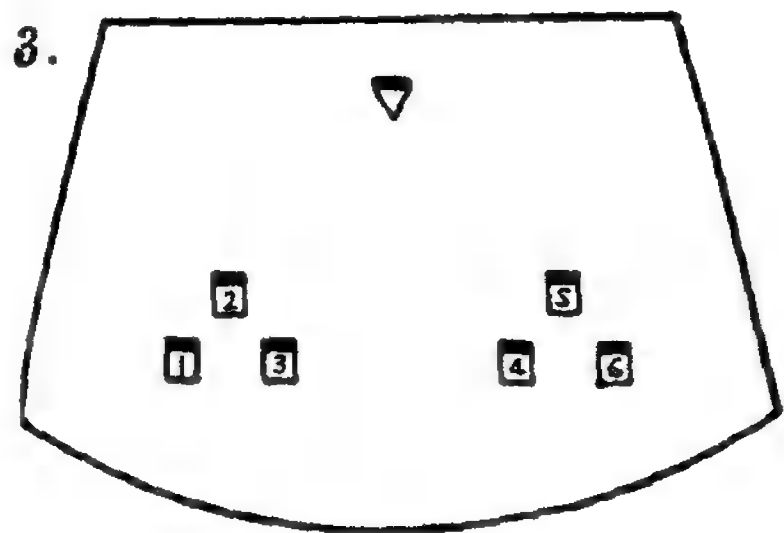
梅 花



[扬起来]无限反复 全体动作同“桥”场记 1，由旗带领逆时针走一圈，旗走至台右后，虎在台后成一横排。接做“双龙托”场记 2 至下图位置。



全体动作同“桥”场记 2，按图示走成下图位置（舞完曲止）。

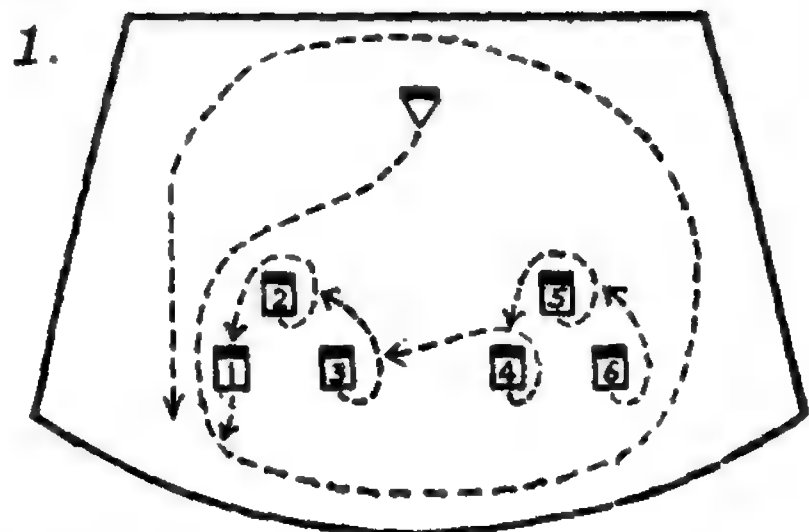


[七镣] 旗双手“持旗”，左“丁字步”站立；虎 1、3 号做“藤牌踏步全蹲”，2 号做“藤牌踏步”，藤牌似梅花形（见图十九），4、5、6 号形成另一组梅花形。

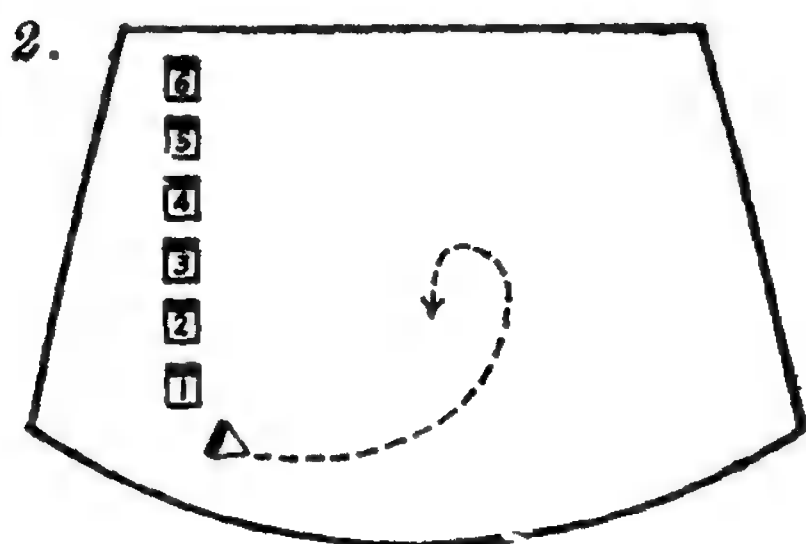


图 十九

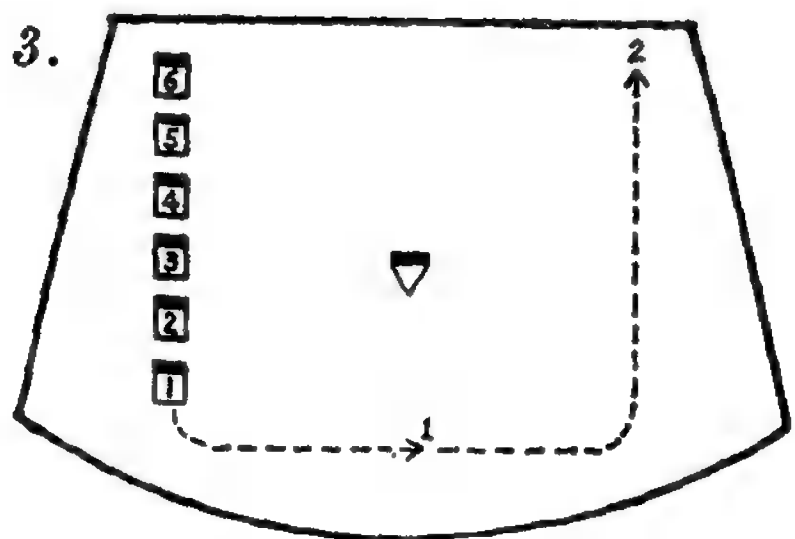
滚山猴



[扬起来]无限反复 全体动作同“桥”场记 1，由旗带领逆时针走一圈，旗走至台右前，虎走至台右侧成一竖排。

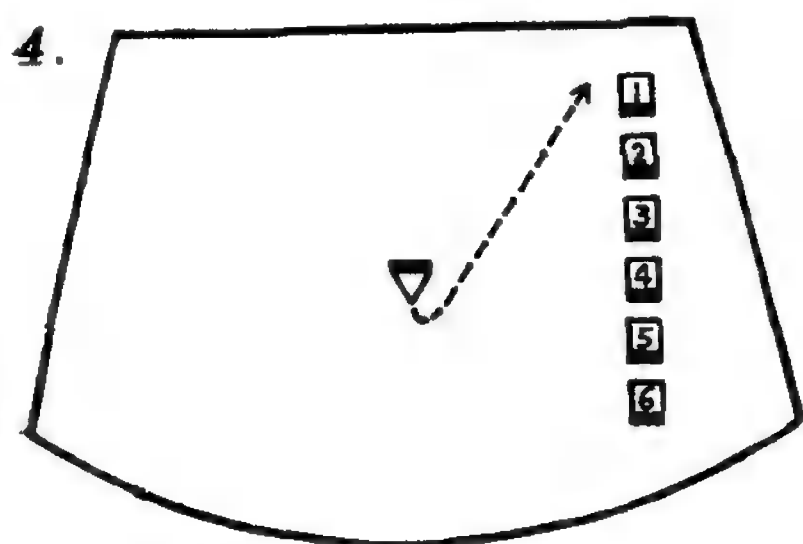


全体动作同“双龙托”场记 2，旗走至台中。

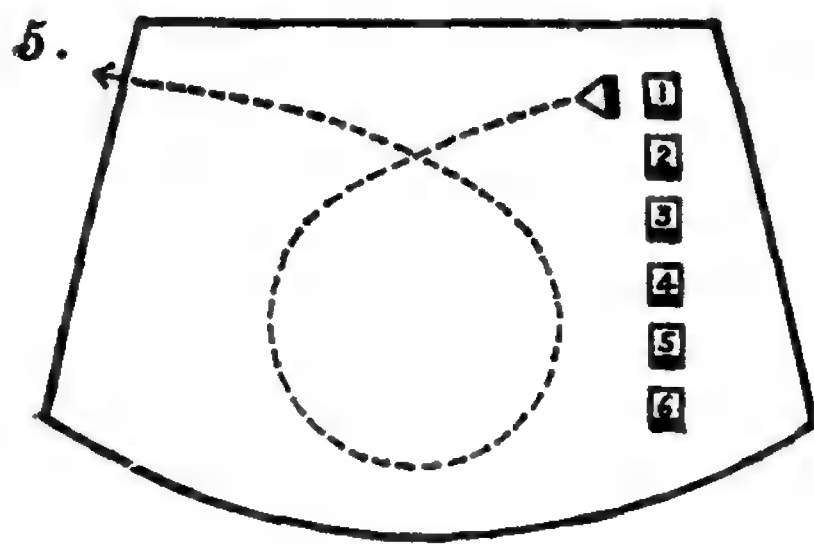


旗做“左、右双晃旗”接“涮腰挥旗”共六次；虎动作同前按图示路线依次走至箭头 1 处各做一次“滚山猴”，然后继续走至台左侧成下图位置。

提示：虎每人做“滚山猴”时，乐队奏一遍[围场]。



旗做“左、右双晃旗”两次，接做“前、后单晃旗”，然后做“举旗圆场步”至台左后；虎原地，动作同前（舞完曲止）。



[围场] 旗做“前、后单晃旗”。

[扬起来]无限反复 旗做“举旗圆场步”按图示路线从台右后下场；虎做“藤牌圆场步”随旗下场（舞完终曲）。

（六）艺人简介

齐玉田(1880~1949) 男，住北京崇文区沟尾巴胡同。他是义顺同祥“五虎打路藤牌少林会”的会头，练有一身的好武艺，枪、刀、棍都练得非常出色。是《藤牌舞》的创始者。

刘德仁(1913~1984) 艺号大老黑，男，住北京崇文区沟沿（在刷子市内）。他十六、七岁就向会头齐玉田拜师学艺，练出了一身好武艺。表演《藤牌舞》等技艺高超，并积极传授技艺，为《藤牌舞》的流传做出了贡献。

传 授 刘德仁、关孝忠、蓝玉江
编 写 韩大训
绘 图 刘永义、吴玉山（服饰、
道具）

资料提供 苏宝全

执行编辑 董敏芝、周 元

五 虎 棍

(一) 概 述

《五虎棍》是一种以“棍”为道具的民间技艺会档。它以激烈的武术搏击、豪迈的气势而深受广大群众，特别是青、少年喜爱。

据老艺人隋少甫(1921年生)、邢生勇(1946年生)等人介绍，《五虎棍》表现的是一个民间故事：宋太祖赵匡胤未称帝前，一次在路过董家集村的董家桥时，遇到当地恶霸董员外在桥头设的卡子，由其女儿董金莲把守着，对过往行人强索“买路钱”。赵匡胤以为不公，不给此钱，便和董金莲打了起来，董不是赵的对手，叫来她的五个哥哥——董达、董龙、董虎、董彪和董豹(昌平《五虎棍》无董达、董彪、而有董成、董岳)。由于这哥五个在当地横行霸道，如狼似虎，故人称“五虎”。正在赵与“五虎”拼打之际，郑子明卖油经过这里，见五虎以众欺寡不仗义，便放下油担，捋下扁担(平谷的《五虎棍》是郑子明拔了棵小枣树)助赵打五虎。恰于此时，赵的把兄弟柴荣也路过此地，便与赵、郑一起打败五虎。从这个故事中还产生出了“式架棍”、“觔斗棍”两种棍会。一般《五虎棍》只有赵匡胤、郑子明与“五虎”厮打；有的《五虎棍》、“式架棍”和“觔斗棍”还有柴荣、董金莲等角色。昌平白庙村的《五虎棍》表演的内容略有不同，他们表现的是：后周时，一次赵匡胤与柴荣外出做生意，路过董家桥与五虎发生格斗的情节。

《五虎棍》一般是几个角色用“齐眉棍”(也叫长棍。其长度约相当于从成人的脚部到眉间)按一定套路进行厮打，有的也用梢子棍(一较长一较短的棍用铁链连起)或三节棍(三根短棍用铁链连在一起)。流传于平谷地区的《五虎棍》中间还穿插人物道白和对话。所以《五虎棍》是有人物、有情节、有武打，有的还有道白和对话的富于戏剧性的民间表演艺

术形式。

北京地区的《五虎棍》，有的还与“少林武术”和《藤牌舞》组织在一起，称“五虎少林会”，“藤牌五虎棍”。此外，还有一些其他形式和内容的“棍会”，如《十字坡》、《燕青打擂》、《武行者夜走蜈蚣岭》等。这几种棍会，皆以《水浒传》中的人物和故事情节为背景，编排成各种武打的招式和套路进行表演。

北京地区《五虎棍》流传普遍。东城、西城、海淀、丰台等区，除《五虎棍》外，还有“式架棍”、《燕青打擂》、《十字坡》、《武行者夜走蜈蚣岭》等棍会流传。北京地区棍会流传之所以多而广泛，是和这里人民勇武刚烈的性格与任侠好义的风习有密切关系的。宋《东坡居士集》中说：“幽燕之地自古号多豪杰，名于国史者往往而是。”^①北京地区自古以来喜武好侠，广大城乡过去有很多民间武术组织，吸引了大批青少年学习武术，这是北京地区《五虎棍》产生和发展的深厚基础。

北京的《五虎棍》等棍会，大多成立于清代。据调查，密云县西邵渠村的《五虎棍》会和丰台区樊家村的《童子棍》（五虎棍）会成立于明末清初。西城区原翰林院的式架棍会成立于清乾隆年间。海淀区六郎庄村的《五虎棍》会正式成立于乾隆十九年（1754年）。

《五虎棍》打法套路很丰富，如海淀六郎庄村的《五虎棍》原来号称能打一百零八套；昌平县白庙村和东半壁店村有七十二套之多，但如今有不少已经失传。本篇整理的是丰台区芦沟桥乡太平桥村的《五虎棍》。这档《五虎棍》也和少林武术交织在一起，原叫“太平乐善五虎少林会”，现改为“太平同乐五虎少林会”，这里只整理了其中《五虎棍》部分，据该会老艺人周成彬（1920年生）介绍：此会成立于清同治年间，至今已传四代，约一百三十余年。第一代艺人为崔光甲等；第二代艺人有吴广珍、吴贵海、赵殿元等人；第三代是周成彬、李士斌等，现在领导此会的是该村的生产队长邢生勇。此会成立之初，曾聘请河北省文安县李尧臣（1868~?）任过武术教师。李长于少林武术，曾在天桥卖过艺。这档《五虎棍》原能打七路，现恢复了六路，五十多个基本动作，即“参驾”和“一、二、四、五、六路”棍，以第二路棍打法最为丰富。表演时，可各路棍全表演，也可单独表演其中某一路，最常用的是“参驾”和“二路”棍，二路棍的基本打法有“戳棍”、“撤步亮式”、“摔棍”、“上步旋风脚”、“盖顶花”、“架打”、“砸顶”（八卦顶）、“对接”、“扫棍”等四十余个基本动作。其他几路棍的打法与二路棍大同小异，但比较简单。

《五虎棍》表演似戏曲中的“开打”，动作刚劲、雄健、英武、豪壮。演员要有武术基本功。特别是“对接”、“架打”、“砸顶”等动作，演员要技艺熟练，配合严密。表演起来翻、转、腾、跃，进退拼搏，棍声噼啪，如一群武士在拼打厮杀。

《五虎棍》过去常在春节、元宵节等节日，以及朝庙进香等各种活动中参加走街或场地

^① 转引自《钦定四库全书·风俗》，卷一百四十六，〔清〕于敏中等编纂。北京古籍出版社1981年10月出版，第2329页。

表演,太平桥村的《五虎棍》除与本区鹅凤营村的“吵子”,前泥洼村的“幡会”,后泥洼、东管头、六里桥等村的棍会,马连道、菜户营、小井村的《高跷秧歌》,柳村的《花钹大鼓》,万泉寺的《狮子会》等一起走会外,还参加本区每年阴历四月二十八日(药王爷诞辰)看丹的药王庙,和六月初一右安门外“中顶”碧霞元君庙会的朝庙进香活动。

过去北京“井字里”的民间歌舞技艺会档走会时,要按会规“排档子”(排顺序),一般第一档是《开路》(叉),第二档就是《五虎棍》,俗称“五虎打路”,有在开路先锋之后,打开通路,使走会会档顺利通过之意。丰台区的会档,虽无固定的排档子顺序,但多档会一起走会时,一般也是《开路》和《五虎棍》排在前面。

《五虎棍》演员的装扮似戏曲中的短打武生,各角色参照戏曲脸谱勾画,皆穿夸衣、灯笼裤,上身背丝绦,腰扎大带,头戴罗帽或髻帽,脚蹬快靴,看起来很英武。

《五虎棍》用打击乐伴奏,在正式演出前先打[开通],以招引观众,演出开始时,一般都打[三参]鼓点。演员进行参拜仪礼,然后根据表演套路用不同的鼓点进行伴奏。鼓点有[齐眉夹梢]、[五码]、[加七簪]等。节奏快而强烈,与演员配合紧密,烘托角色拼搏厮杀的气氛。

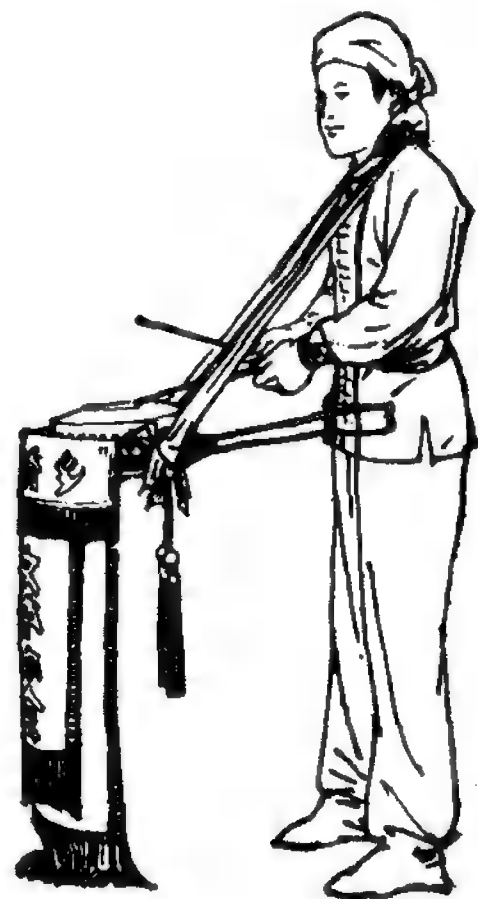
(二) 音 乐

说 明

《五虎棍》音乐伴奏以打击乐为主。乐器有单皮、堂鼓、小钹一副,大钹、大铙各两副。演出时,乐队位于表演区右后方,每个演奏者均着中式对襟彩服,头扎方巾。一般在



单皮架



执单皮者造型

表演前乐队奏[开通],以示节目即将开始;每个套路衔接部分奏[三参];热烈的开打场面奏[齐眉夹梢]或[五码]。单皮演奏者为指挥,视场上表演变换鼓点。

曲 谱

传授 邢俊清
记谱 彭彩凤

开 通

$\frac{2}{4}$

由慢到快

		渐快					
锣 鼓	谱	0 打打	仓 仓	仓冬仓	仓冬仓	仓冬合^龙冬	仓冬仓
单 皮		0 <u>XX</u>	X X	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>V</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u>
堂 鼓		0 0	X X	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>V</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u>
小 钹		0 0	X X	X X	X X	X X	X X
大 钹		0 0	X X	X X	X X	X X	X X
大 铙		0 0	X X	X X	X X	X X	X X

锣 鼓	谱	仓个龙冬仓冬	乙冬仓	仓个龙冬仓冬	乙冬仓	仓且仓	> 仓 仓且
单 皮		<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	> X <u>XX</u>
堂 鼓		<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	> X <u>XX</u>
小 钹		X X	0 <u>XX</u>	X X	0 <u>XX</u>	X X	> X X
大 钹		X X	0 <u>XX</u>	X X	0 <u>XX</u>	<u>XXX</u>	> X <u>XX</u>
大 铙		X X	0 <u>XX</u>	X X	0 <u>XX</u>	<u>XXX</u>	> X <u>XX</u>

锣字	鼓谱	仓	仓且乙且	仓	仓且乙且	仓且	仓	仓	仓且	仓	0
单皮		X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	X	0
堂鼓		X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	X	0
小钹		X	<u>XX0X</u>	X	<u>XX0X</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	X	0
大钹		X	X	X	X	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	X	0
大铙		X	X	X	X	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	X	0

三 参

$\frac{2}{4}$

中速稍快

锣字	鼓谱	0	打打	仓且	仓	仓·个龙冬	仓·个龙冬	仓个龙冬
单皮		0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
堂鼓		0	0	<u>XX</u>	X	<u>X·XXX</u>	<u>X·XXX</u>	<u>XXXX</u>
小钹		0	0	<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>
大钹		0	0	<u>XX</u>	X	X	X	X
大铙		0	0	<u>XX</u>	X	X	X	X

加 七 鏢

$\frac{2}{4}$

中速稍快

锣 字	鼓 谱	(1)					(4)		
单 皮	0	打 打	仓 仓	仓	仓 . 个 龙 冬	龙 冬 仓	仓 . 个 龙 冬	仓 . 个 龙 冬	
堂 鼓	0	0	X X	X	X . X X X	X X	X . X X X	X . X X X	
小 钹	0	0	X	X	X X X	X X X	X X X	X X X	
大 钹	0	0	X X	X	X	X	X	X	
大 铙	0	0	X X	X	X	X	X	X	

锣 字	鼓 谱	(8)						
单 皮	仓 个 龙 冬 乙 仓 且	仓 且 仓	仓	仓 且	仓	仓 且	仓	仓
堂 鼓	X X X X X X X	X X X	X	X X	X	X X	0	0
小 钹	X X X 0 X X	X X X	X	X	X	X	X	X
大 钹	X	0 X	X X X	X	X X	X	X X	X
大 铙	X	0 X	X X X	X	X X	X	X X	X

托 顶

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 谱	(1)					(4)			
0	打打	仓且	仓	仓且	仓且	仓且	仓	仓且	仓
单 皮	0	<u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	
堂 鼓	0	0	<u>XX</u> X	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> X	
小 钹	0	0	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	
大 钹	0	0	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	
大 铙	0	0	<u>XX</u> X	X X	X X	X X	X X	X X	

锣 鼓 谱	>	仓	仓且	仓	卡卡	(8)	卡	卡.卡	乙卡 乙卡 乙卡	卡.卡 卡
单 皮	>	X	X	X	<u>XX</u>	X	<u>X.X</u>	<u>0X0</u>	0 0	0 0
堂 鼓	>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>X.X</u>	<u>0X0X0X</u>	<u>X.X</u> X	
小 钹	>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>X.X</u>	<u>0X0X0X</u>	<u>X.X</u> X	
大 钹	>	X	<u>XX</u>	X	0	0	0	0	0	0
大 铙	>	X	X	X	0	0	0	0	0	0

[12]

锣字	鼓谱	<u>冬个龙冬冬个龙冬</u>	<u>冬个龙冬乙冬冬</u>	<u>卡卡卡</u> <u>乙卡卡</u>	<u>乙卡</u> <u>冬卡卡卡</u>
单皮		<u>X X X X X X X X</u>	<u>X X X X 0 X X</u>	0 0	0 0
堂鼓		<u>X X X X X X X X</u>	<u>X X X X 0 X X</u>	<u>X X X</u> <u>0 X X</u>	<u>0 X</u> <u>X 0</u>
小钹		<u>X X X X</u>	<u>X X X 0 X X</u>	<u>X X X</u> <u>0 X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X X X</u>
大钹		0 0	0 0	0 0	0 0
大铙		0 0	0 0	0 0	0 0

[16]

锣字	鼓谱	<u>冬卡卡卡冬卡卡卡</u>	<u>仓且</u> 仓	> 仓 仓且	仓且 仓
单皮		0 <u>X X</u>	<u>X X</u> X	> X <u>X X</u>	<u>X X</u> X
堂鼓		<u>X 0 X X</u>	<u>X X</u> X	> X <u>X X</u>	<u>X X</u> X
小钹		<u>0 X X X 0 X X X</u>	<u>X X</u> X	> X <u>X X</u>	<u>X X</u> X
大钹		0 0	<u>X X</u> X	> X <u>X X</u>	<u>X X</u> X
大铙		0 0	X X	> X X	X X

调 香

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	(1)	(4)
单 皮	0	打打	仓且 仓
堂 鼓	0	0	仓且 仓且
小 钹	0	0	仓且 仓
大 钹	0	0	仓且 仓
大 铙	0	0	仓且 仓

锣字	鼓谱	突慢	(8)
单 皮	0	0	0 0
堂 鼓	X . X X X X . X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X
小 钹	X . X X X X . X X X X	X . X X X X X . X X X X X	X X X X X X X X
大 钹	X X	X X	X X X X X X X X
大 铙	X X	X X	X X X X X X X X

齐眉夹梢

$\frac{2}{4}$

中速稍快

锣鼓字	鼓谱	〔1〕					〔4〕				
		0	打打	仓且仓	仓个龙冬	仓个龙冬	仓个龙冬	仓	仓且仓		
单皮		0	<u>XX</u>	0 0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XXX</u>		
堂鼓		0	0	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XXX</u>		
小钹		0	0	X X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X X		
大钹		0	0	<u>XXX</u>	X	X	X	X	<u>XXX</u>		
大铙		0	0	<u>XXX</u>	X	X	X	X	<u>XXX</u>		

锣鼓字	鼓谱	〔8〕					〔8〕				
		仓	仓且	仓	仓且	仓且乙且	仓且	仓且乙且	仓且乙且	仓且乙且	仓且乙且
单皮		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
堂鼓		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
小钹		X	X	X	X	<u>XX0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX0X</u>	<u>XX0X</u>
大钹		X	<u>XX</u>	X	X	X	X	X	X	X	X
大铙		X	<u>XX</u>	X	X	X	X	X	X	X	X

锣字	鼓谱	〔12〕								
		仓且	仓且乙且	仓且	仓	仓且	仓	仓	仓且	仓 0
单皮		<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	X 0
堂鼓		<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	X 0
小钹		<u>XX</u>	<u>XX 0 X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	X 0
大钹		X	X	X	X	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	X 0
大铙		X	X	X	X	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	X 0

五 码

(砸顶、传架用)

$\frac{2}{4}$

中速稍快

锣字	鼓谱	〔1〕				〔4〕				
		0	打打	仓且	仓	仓且	仓且	仓且	仓	仓且 仓
单皮		0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u> X
堂鼓		0	0	<u>XX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u> X
小钹		0	0	X	X	X	X	X	X	X X
大钹		0	0	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u> X
大铙		0	0	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u> X

锣字	鼓谱	> 仓	仓 且	仓 且 仓	(8) 仓 且 仓	> 仓	仓 且	仓 仓 且
单 皮		> X	<u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	> X	<u>X X</u>	X <u>X X</u>
堂 鼓		> X	<u>X X</u>	<u>XXXX</u> X	<u>X X</u> X	> X	<u>X X</u>	X <u>X X</u>
小 钹		> X	X	X X	X X	> X	X	X X
大 钹		> X	<u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	> X	<u>X X</u>	X <u>X X</u>
大 铙		> X	X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	> X	<u>X X</u>	X <u>X X</u>

锣字	鼓谱	仓	且 且 <i>mp</i>	(12) 且 仓 仓	仓 且 且	仓 且 仓	> 仓	仓 且	(16) 仓 0
单 皮		X	0	0 <u>X X</u>	X 0	<u>X X</u> X	> X	<u>X X</u>	X 0
堂 鼓		X	0	0 <u>X X</u>	X 0	<u>X X</u> X	> X	<u>X X</u>	X 0
小 钹		X	<u>X X</u> <i>mp</i>	X 0	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	> X	<u>X X</u>	X 0
大 钹		X	<u>X X</u> <i>mp</i>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	> X	<u>X X</u>	X 0
大 铙		X	<u>X X</u> <i>mp</i>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	> X	<u>X X</u>	X 0

燕 鼓 楼

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	(1)						(4)				
		0	打打	仓仓	仓	仓且	仓且	仓且	仓且	仓且	仓	
单皮		0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	
堂鼓		0	0	<u>XX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	
小钹		0	0	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	
大钹		0	0	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	X	
大铙		0	0	<u>XX</u>	X	X	X	X	X	X	X	

锣字	鼓谱	>	仓且	仓	仓且	(8)	>	仓	仓	仓打	乙打
单皮		>X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	>X	X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>
堂鼓		>X	<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>	X	>X	X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>
小钹		>X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	>X	X	X	X	<u>0X</u>
大钹		>X	X	X	<u>XX</u>	X	>X	X	X	X	<u>0X</u>
大铙		>X	X	X	<u>XX</u>	X	>X	X	X	X	<u>0X</u>

锣鼓字	鼓谱	(12)									
		仓	且	仓	仓	且	仓	仓	且	仓	0
单	皮	X X		X	X X		X	X	X X		0
堂	鼓	X X		X	X X		X	X	X X		0
小	钹	X X		X	X X		X	X	X X		0
大	钹	X		X	X		X	X	X X		0
大	铙	X		X	X		X	X	X X		0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



赵匡胤



郑子明



大 虎

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 赵匡胤 勾红脸,黑色满髯,戴软罗帽。穿黑色夸衣、裤。身绊背丝绦,腰扎黄色

大带,脚穿快靴。

2. 郑子明 勾黑脸,戴黑色扎髻,束发。腰扎粉色大带。其它服装同赵匡胤。

3. 大虎 勾绿花脸,戴黑色扎髻,束发。穿黑色夸衣、裤,身绊背丝绦,腰扎蓝色大带,穿黑色快靴。



赵匡胤脸谱



郑子明脸谱



大虎脸谱

4. 二虎、四虎 勾小花脸,戴黑色软罗帽,二虎头右侧帽上戴一红绒球。服饰同大虎,扎粉色大带。

5. 三虎 勾三块窝脸,戴髻帽。服饰同二虎。

6. 五虎 画俊脸,戴缕帽,头右侧帽上耳际插一绿绒球。服饰同二虎。



二虎脸谱



三虎脸谱



四虎脸谱



五虎脸谱

道具

长棍 长约 150 厘米,直径约 4 厘米,用白蜡杆制成。



长棍

(四) 动作说明

道具执法

握棍 右手虎口向上握棍(见图一)。虎口向下握棍(见图二)称“反握棍”。两种握棍均虎口相对一端称棍头,另一端为棍尾。

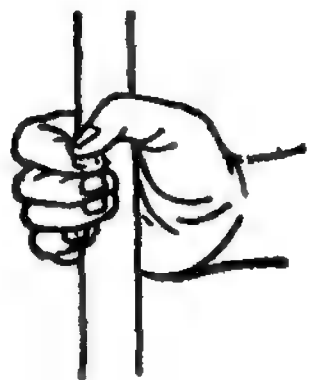


图 一

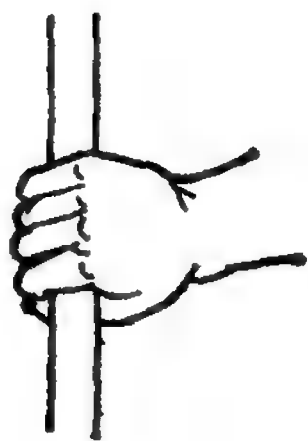


图 二

基本动作

1. 戳棍(见图三)

2. 撤步亮式

准备 “戳棍”。

做法 左脚撤向左后,右脚靠至左脚旁,上身随之转向左前,同时左手“托掌”,右手将棍拉至胸前戳地。随即身体转向右前,双膝突弯成右“虚丁步”亮相(见图四)。

3. 摔棍

准备 接“撤步亮式”。

第一拍 右手将棍拉至左胯旁成棍头朝上,同时左手握棍中部。

第二拍 上右脚成右“踏步”,上身随之右拧,同时左手向体右后压棍,右手顺势前推,使棍在右旁(见图五)。



图 三



图 四



图 五

第三拍 左手前抡同时右手经后向前抡棍向地面砸去，同时双腿成左“扑步”（见图六）。

4. 上步飞脚

准备 接“摔棍”。

第一拍 双腿立直成左“前点步”，同时右手翻腕将棍后甩，夹在右腋下，左手“按掌”（见图七）。

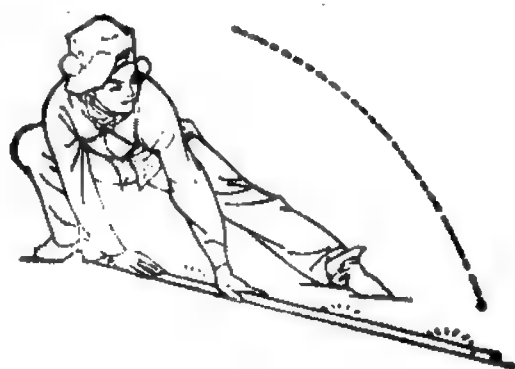


图 六



图 七



图 八

第二拍 做“飞脚”。

5. 跳步右弓步亮式

准备 站“正步”，双臂下垂，右手握棍，棍尾点地。

第一拍 上左脚顺势右“前吸腿”跳，右手同时抬至“山膀”位，左手撩成“托掌”（见图八）。

第二拍 双脚落地成右“旁弓步”，左手落成“按掌”，其它姿态不变（见图九）。

6. 转身云棍

准备（见图十）



图 九



图 十

第一拍 左脚后撤右脚前点同时向左转身四分之一圈,右手棍随之向左平划半圈(见图十一)。

第二拍 双脚左碾转四分之一圈成左“前点步”,同时右手棍继续向左平划半圈(见图十二)。

第三拍 继续左转身四分之一圈成右“踏步”(见图十三)。

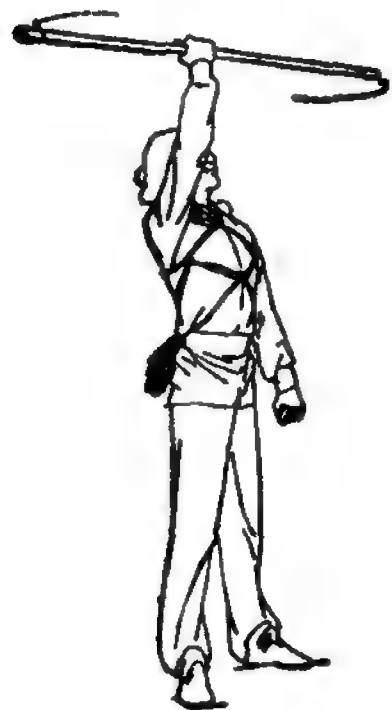


图 十一



图 十二



图 十三

第四拍 以左脚为轴继续左转四分之一圈,右脚随之滑动,同时右手划至胸前,成拇指在上握棍(见图十四)。

第五拍 左腿半蹲,右“掖腿”。同时左手在胸前接棍(执法同右手),右手攥拳(拳心向下)从左手上方伸出(见图十五)。

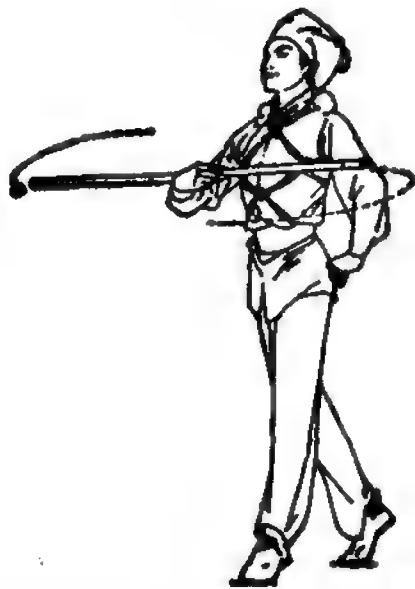


图 十四



图 十五



图 十六



图 十七

第六拍 右脚后落并半蹲,同时右手收回至胸前。

第七拍 双腿成左“虚丁步”,同时右拳(拳心向上)从棍下方穿出。

第八拍 右手经后划至“托掌”位,身体随之右拧再向前甩头亮相(见图十六)。

7. 捋髯亮相式

准备 站“正步”,右手“山膀”位“反握棍”,棍头点地,左手自然下垂。

第一拍 左手向左捋髯至左“山膀”位,同时左脚向左横一步(稍屈膝)成右“掖腿”,眼随左手(见图十七)。

第二拍 右脚旁落虚点地,同时左手晃至“托掌”位,向右前甩头亮相(见图十八)。

8. 盖顶花(棍花)

准备 站右“前弓步”,左手叉腰,右手握棍中部横举至“托掌”位。

第一拍 右手腕左拧(里挽腕),使棍头在身左侧逆时针方向划一立圆。

第二拍 右手横移至右侧外挽腕,使棍头在右侧顺时针划一立圆。

提示:此动作可反复进行。



图 十八



图 十九

9. 跳步亮式

准备 站“正步”,双臂自然下垂,右手“反握棍”,棍头在右后点地。

第一拍 左脚向前上步,手不动。

第二拍 双脚同时原地跳落成“正步”,手不动。

第三拍 双脚跳起落地成右“旁弓步”,同时左手“提襟”位,右手棍在体右侧逆时针向前抡一大立圆,棍头前落点地(见图十九)。

第四拍 双腿不动,左手提至胸前“立掌”向前推出(见图二十)。

10. 转身前弓步亮式

准备(见图二十一)

第一拍 右手将棍拉回,左手顺势握棍中端,双手举棍至左上方,同时收右脚成“小八



图 二十



图 二十一

字步”(见图二十二)。

第二~三拍 上右脚并向右转身成左“后点步”，同时左手向右压棍击地（见图二十三）。

第四拍 左脚向前上步成“大八字步”，身体随之右转四分之一圈，左手棍顺势经上划向左侧（见图二十四）。



图 二十二



图 二十三



图 二十四

第五拍 左手握棍继续划下弧线至右腋下，右手握棍端，臂夹棍，同时右转身四分之一圈（见图二十五）。

第六拍 身体继续右转四分之一圈，同时撤左脚成右“前弓步”，左手从胸前“立掌”推出亮相（见图二十六）。



图 二十五



图 二十六



图 二十七

11. 踢腿摔棍

准备 接“转身前弓步亮式”。

第一拍 右臂伸直，棍在右侧顺时针划一大立圆，同时上左脚“前点步”（见图二十七）。

第二拍 右手动作同第一拍,以手腕为轴划立圆,当棍头划至上方时,右腿前踢(见图二十八)。

第三拍 右手棍在身右侧顺时针划立圆,同时撤右腿。

第四拍 右手棍从后经上划至前时,左手接握棍中部,同时右转身四分之一圈,双手向左下摔棍,双腿顺势成左“扑步”,眼看棍头(参见图六)。



图 二十八



图 二十九



图 三十

12. 转身右弓步亮式

准备 棍夹于右腋下(见图二十九)。

第一拍 右手将棍旁伸,棍头点于右前下方(见图三十)。

第二拍 右腿伸直为轴向右碾转半圈,顺势绷左脚随之贴地划半圆,同时左手不动,右手棍经上划至前下方(见图三十一)。

第三拍 左脚为轴向右碾转半圈,同时右“旁吸腿”,左手至“提襟”位,右手棍在体前顺时针方向划至右上方(见图三十二)。



图 三十一



图 三十二

第四拍 右手棍头前落,再划至右侧,右手成“山膀”位直握棍,顺势落右脚成右“旁弓步”,同时左手“按掌”亮相(见图三十三)。

13. 掖棍

准备(见图六)

第一拍 起上身移重心成左“旁弓步”,同时左手托棍中经下向右推棍,右手托棍经上向左压,双臂在胸前成右上左下交叉,眼看右前方(见图三十四)。



图 三十三



图 三十四

第二拍 经“大八字步半蹲”成右“旁弓步”,左手放棍成“立掌”上抬护右肩,右手握棍经下弧线划至右“山膀”位,棍垂直,甩头看左前亮相(见图三十五)。

14. 撩带提膝

准备 接“掖棍”。

第一拍 右腿直立成左“旁点步”。

第二拍 左手平端掌,将大带经腹前向左后撩起,同时左“端腿”,右手姿态不变,目视左前(见图三十六)。



图 三十五



图 三十六

15. 马步亮式

做法 双腿“大八字步半蹲”，左手“托掌”，右手“山膀”位垂直握棍。

16. 点棍摔棍

准备 站“正步”，“双山膀”，右手握棍尾。

第一拍 右手棍在体前逆时针划一立圆于右下方点地，眼随棍。同时左脚旁迈成“大八字步”（见图三十七）。



图 三十七



图 三十八

第二拍 右手棍划上弧线至左前上方，左手顺势握棍中部，眼随棍（见图三十八）。

第三拍 双手将棍向左下方砸去，同时做左“扑步”（参见图六）。

17. 翻身摔棍

准备 接“点棍摔棍”。

第一拍 起身，上左脚成右“踏步”，双手左胯前握棍，棍头于左下方点地（见图三十九）。

第二拍 保持姿态右转身半圈。



图 三十九

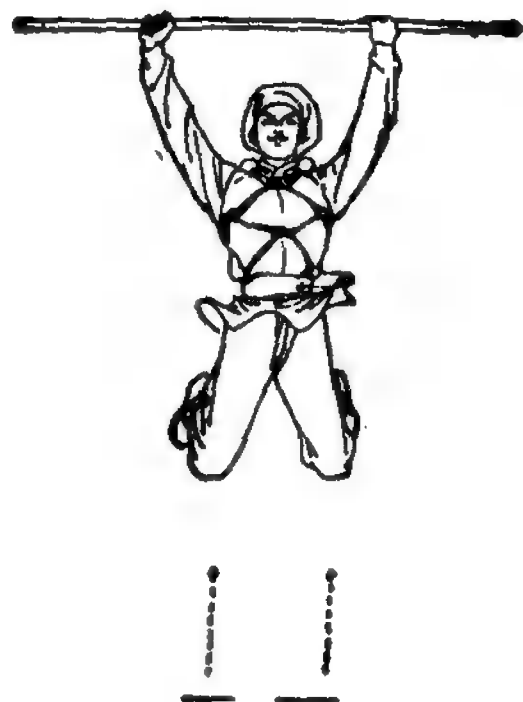


图 四十

第三拍 双腿跃起小腿后平抬向右跳转半圈，两手举棍至头上方（见图四十）。

第四拍 双脚落成左“扑步”，同时双手将棍向左下方砸去。

18. 跑步扛棍

准备 站“正步”，右手握棍尾，左手握棍中，棍横于胸前。

第一~三拍 左脚起向左前跑三步，一拍一步。

第四拍 右“前吸腿”跳起并左转半圈，落地成右“旁弓步”，双手经向上举棍落至肩后成扛棍状，目视左前方（见图四十一）。

19. 反挂棍翻

准备 同“跑步扛棍”。

第一~二拍 右脚起前跑两步，一拍一步。

第三拍 做右“蹉步”。

第四拍 用棍头撑地，做“虎跳”。

提示：做对称动作为“正挂棍翻”。

20. 跳棍亮式

准备 站“正步”，右手握棍，棍头前点地，左手下垂。

第一拍 右“前吸腿”，同时左手心向上前抬与肩平。右手棍头不离地向后拖（见图四十二）。



图 四十一



图 四十二



图 四十三

第二拍 右脚向前弹出，落地时身转向左侧接右横“蹉步”成“大八字步”，右手棍随之点地，左手落至“提襟”位。

第三拍 双脚小跳，同时右手划至右胸前棍直立，双脚落地成右“旁弓步”（见图四十三）。

第四拍 右手“按掌”位，棍头落至左前点地，同时左手提至胸前“立掌”向前推出。

21. 转身亮式

准备 接“跳棍亮式”。

第一拍 右脚用脚内侧向左踢棍,待棍晃至左肩前时左手速握棍中(见图四十四),右手迅速也移至棍中部。

第二拍 撤右脚同时右转半圈,左手由上向右压棍,右手由下向左托棍,双臂在胸前成左上右下交叉状(见图四十五)。



图 四十四



图 四十五



图 四十六

第三拍 上左脚同时向右转半圈。

第四拍 双手棍移至胸右前,上身右拧,左手握棍经上向前划立圆收至腋下(见图四十六)。

第五拍 撤左脚成右“前弓步”,其它姿态不变。

第六拍 左手松棍,“立掌”前推,右手向下压棍至右胯旁,棍贴靠于右肩后(见图四十七)。

22. 提膝接枪

准备 站“正步”,右手棍尾拄于右胯前。

第一拍 手不变,左腿向右前吸起,目视前方(见图四十八)。



图 四十七



图 四十八



图 四十九

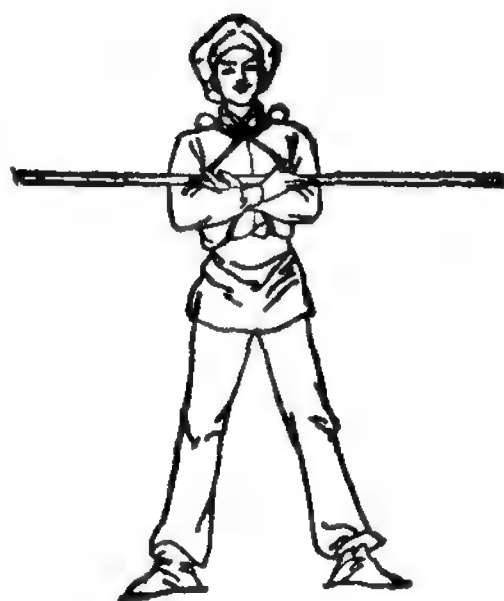


图 五十

第二拍 右手平划至左,左手反握棍中,目视左前方(见图四十九)。

23. 马步抱月

准备(见图五十)

第一拍 双脚小跳落成“大八字步半蹲”，

第二拍 保持姿态亮相。

24. 弓步抻棍

做法 双腿“大八字步半蹲”，双手“山膀”位，右手握棍中，棍头朝上。

25. 撑杆过门

准备 站“正步”，双手握棍斜置胸前。

第一拍 上左脚落地的同时，双手将棍向前下方戳去(见图五十一)。

第二拍 棍头触地时，右腿绷脚向前悠起，顺势左转身半圈，左腿迅速后踢，落成右“前弓步”(见图五十二)。



图 五十一



图 五十二

26. 滑棍

准备(见图六)

做法 保持“扑步”，将棍贴地面由左向右划一半圆。也可做对称动作。

27. 对接

准备 二人面相对站立(见图五十三)。

第一拍 二人双手同时左拉右推，使两棍头于前上方相击(见图五十四)。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 五十三



图 五十四

第三拍 二人右手上提,左手顺势下抡,两棍头在前下方相击(见图五十五)。

第四拍 甲左转身半圈同时双手握棍上举,乙举棍向甲棍中部砸去(见图五十六)。



图 五十五

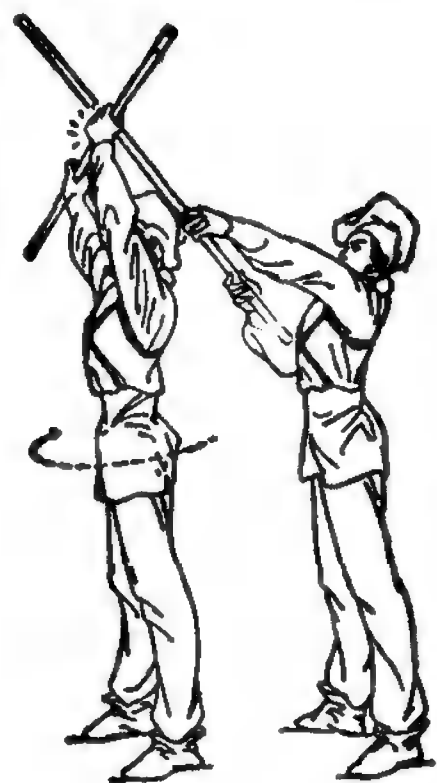


图 五十六

28. 二虎晃棍

准备 同“对接”准备动作。

第一~三拍 做“对接”第一至三拍动作。

第四拍 甲(代表赵匡胤或郑子明。下同)左脚向右上步,同时左手棍经后上抡,用棍头击乙头左旁,乙左手做相同动作,棍划至头左旁与甲棍相击(见图五十七)。



图 五十七



图 五十八

29. 三虎拉棍

准备 同“二虎晃棍”。

第一~三拍 做“对接”第一至三拍动作。

第四拍 甲右转身半圈,顺势向右拧身,棍随之晃至右下方;乙左转身半圈,双手握棍抡向左后下方击甲棍头(见图五十八)。

30. 四虎后蓬顶

准备 同“二虎晃棍”。

第一~四拍 做“对接”第一至四拍动作。

31. 五虎拦腰

准备 同“二虎晃棍”。

第一~三拍 做“对接”第一至三拍动作。

第四拍 乙右转身半圈,棍垂直立于右侧,甲右手推棍击乙棍中部(见图五十九)。

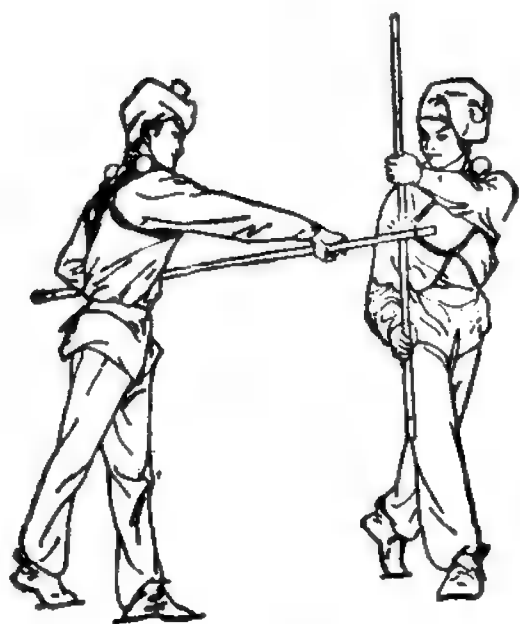


图 五十九



图 六十

32. 砸顶

准备 甲、乙面相对,甲做右“单腿跪”,双“托掌”位握棍。

做法 乙双手握棍用棍左端迎面向甲棍中部砸去。也可五人同时向甲砸去(见图六十)。

33. 扫棍

准备 甲、乙面相对。

做法 甲做右“旁弓步”,上身前俯,左手握棍中,右手握棍尾,于体前用棍头从右前向左前扫地而过;同时乙双吸腿跳起,双手做“扛棍”。

(五) 场记说明

角 色

郑子明(◆) 男,一人,手执长棍,简称“郑”。

赵匡胤(▼) 男,一人,手执长棍,简称“赵”。

大虎(■) 男,一人,手执长棍。称“虎1”。

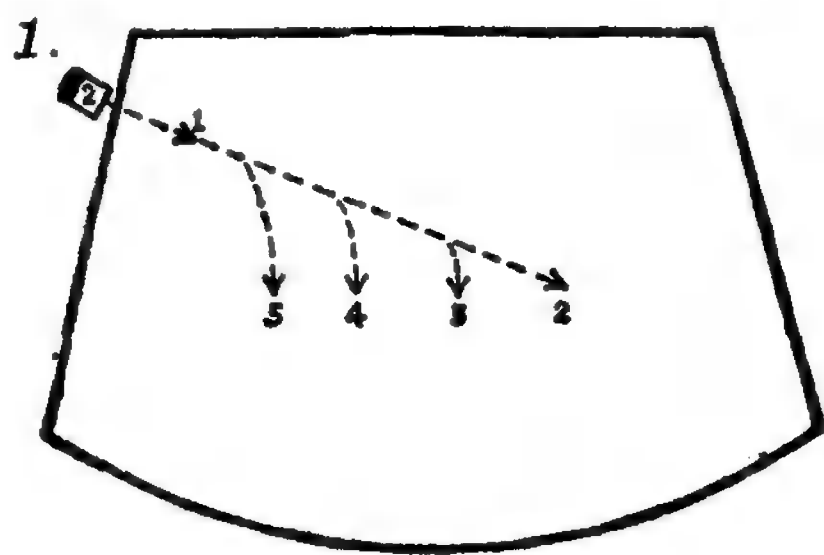
二虎(■) 男,一人,手执长棍。称“虎2”。

三虎(■) 男,一人,手执长棍。称“虎3”。

四虎(■) 男,一人,手执长棍。称“虎4”。

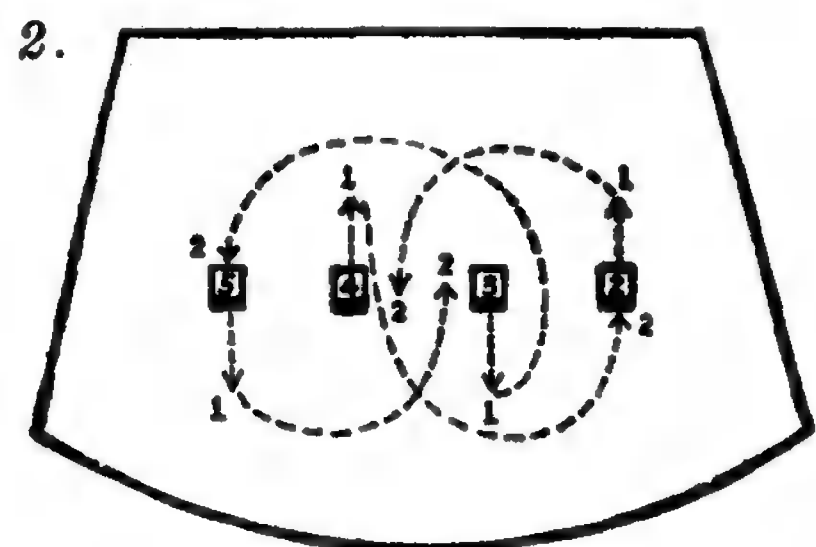
五虎(五) 男,一人,手执长棍。称“虎5”。

二路棍



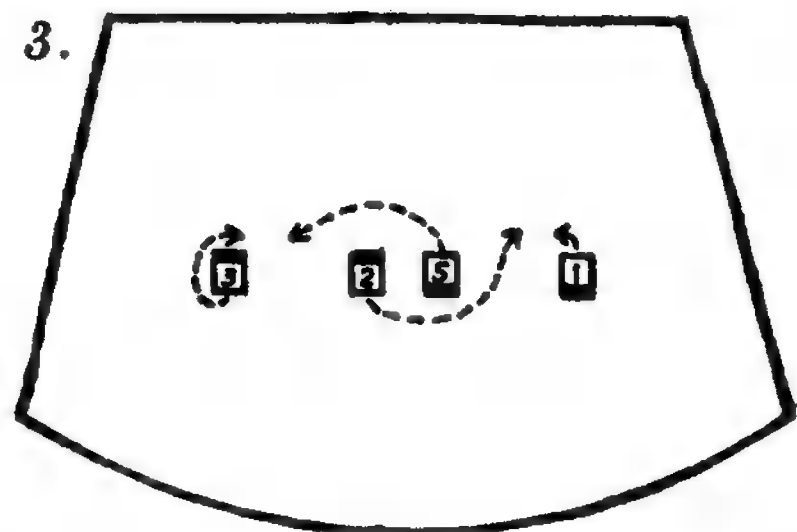
[三参]奏三遍 前奏。全体在台右后候场。

[托顶] 虎2从台右后上场至箭头1处,面向8点做“戳棍”、“撤步亮式”接“摔棍”、“翻身摔棍”、“上步飞脚”,再接“转身亮式”、“跳步右弓步亮式”至箭头2处,面向5点。虎3、4、5按顺序依次做虎2相同动作,分别至箭头3、4、5处,四人呈一横排。

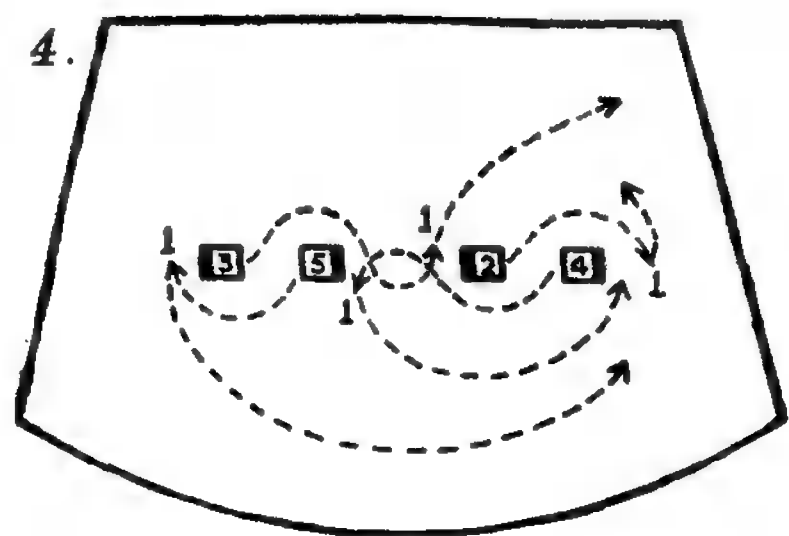


[齐眉夹梢]无限反复 四人同时做“摔棍”、“翻身摔棍”各至箭头1处。

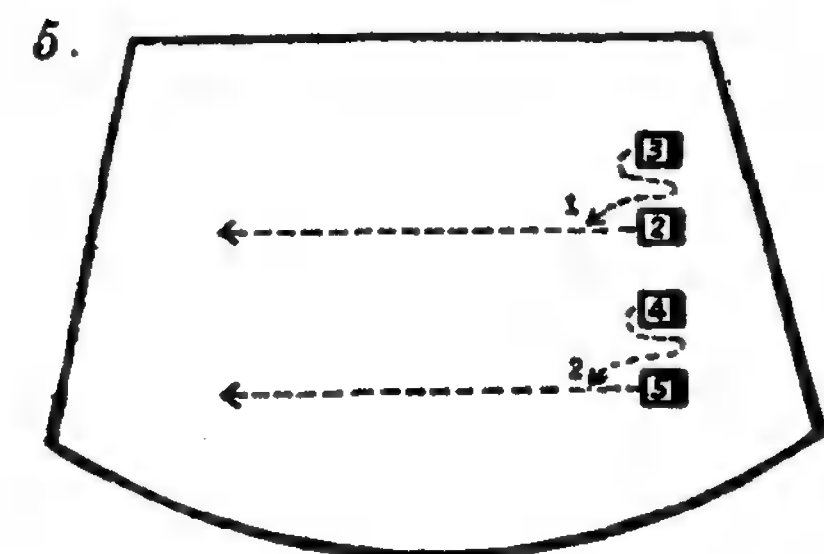
虎2、4右转身面向3点,虎3、5左转身面向7点,同做“掖棍”、“撩带提膝”后,四虎各按图示路线走“圆场”至箭头2处,成下图。



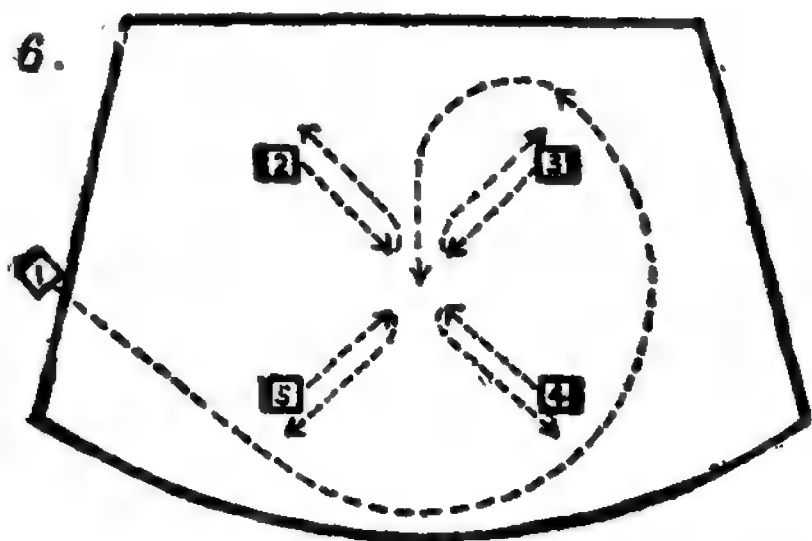
四虎做“弓步亮式”,起身接“撩带提膝”,各按图示路线走“圆场”步。



四虎继续按图示路线走至箭头1处,均面向7点做“点棍摔棍”、“翻身摔棍”后,接“跑步扛棍”至台左侧,成面向3点一竖排。



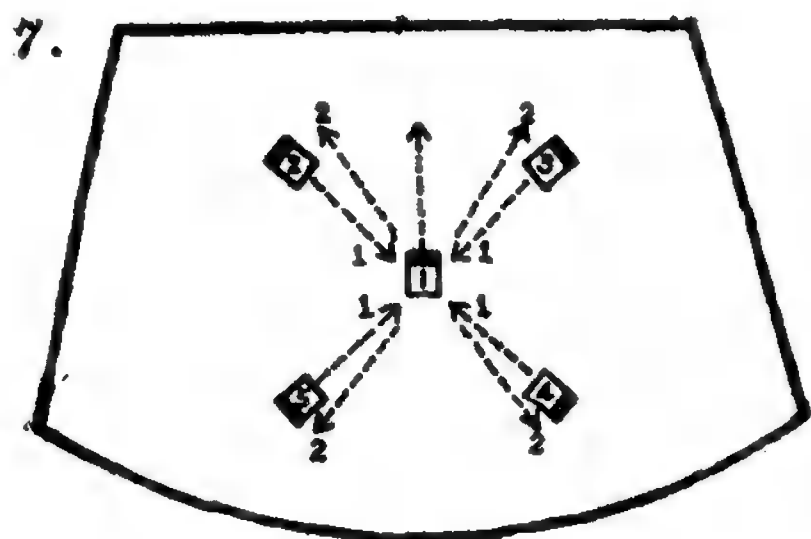
四虎做“摔棍”后,虎2、5做“反挂棍翻”至台右侧,虎3、4左转身走至箭头1、2处。



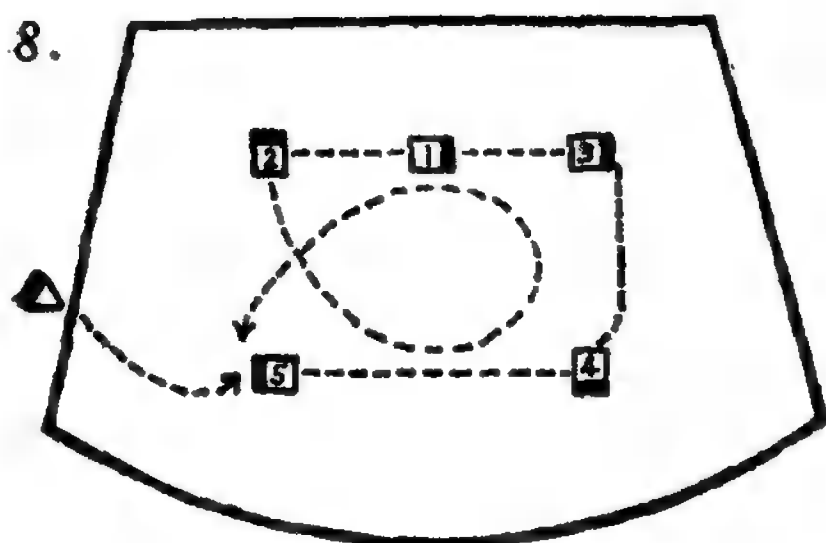
四虎面向台中做“点棍摔棍”、“翻身摔棍”，起身后，面向台中右手握棍拄地做左“探海”，左手“山膀”。

四虎同时做“转身云棍”、“翻身摔棍”，起身接“戳棍”、“转身云棍”，各自走至箭头处，转身面向台中。

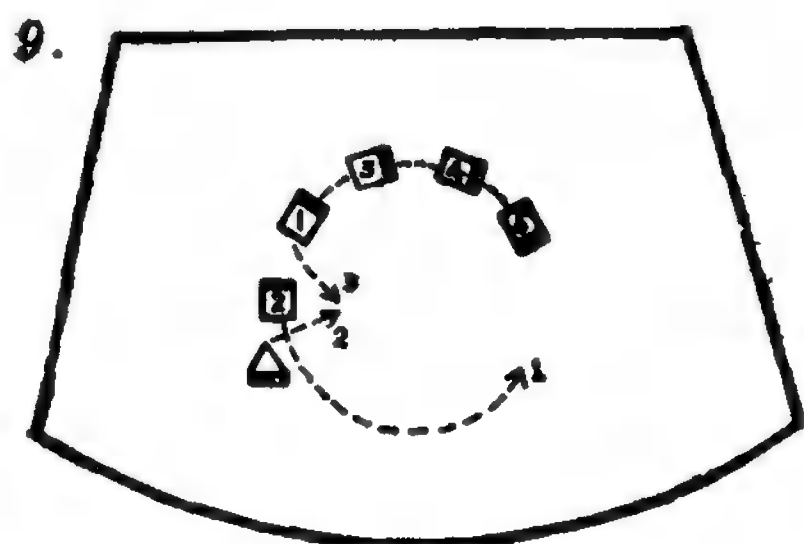
四虎同时做“点棍摔棍”、“翻身摔棍”、“戳棍”后保持姿态。虎1从台右前按图示路线走“圆场”步至台左后，面向3点做“撤步亮式”、“跳步亮式”、“马步亮式”、“转身右弓步亮式”、“踢腿摔棍”、“跳步亮式”、“戳棍”，左“探海”、“转身云棍”到台中，面向1点做“盖顶花”。其余四虎做“转身右弓步亮式”，虎1做“转身前弓步亮式”。



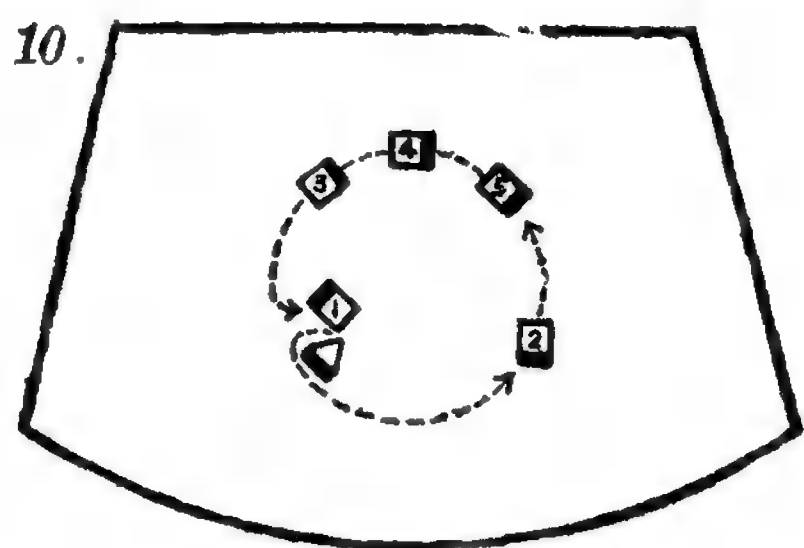
五虎同时至箭头1处，再做“砸顶”接“翻身摔棍”至箭头2处。



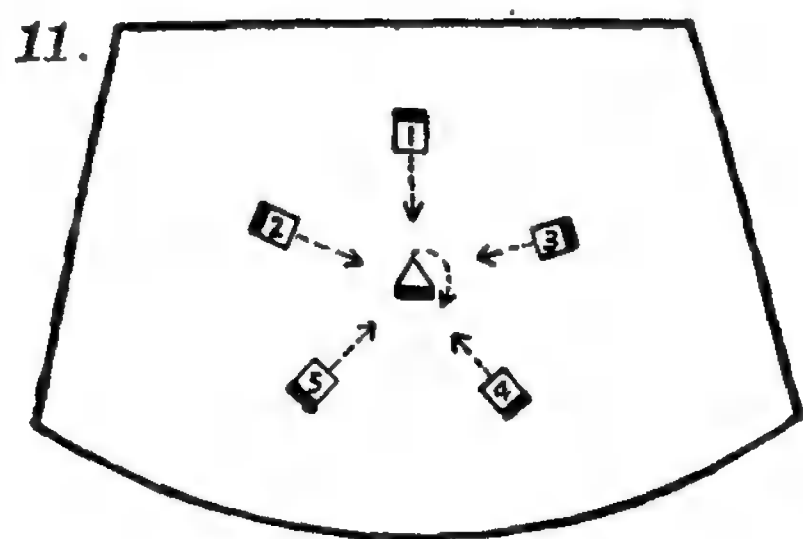
五虎同时做“翻身摔棍”、“掖棍”，由虎2带领按图示路线走“圆场”至箭头处。同时赵做“跳步亮式”上场，至箭头处面向5点。



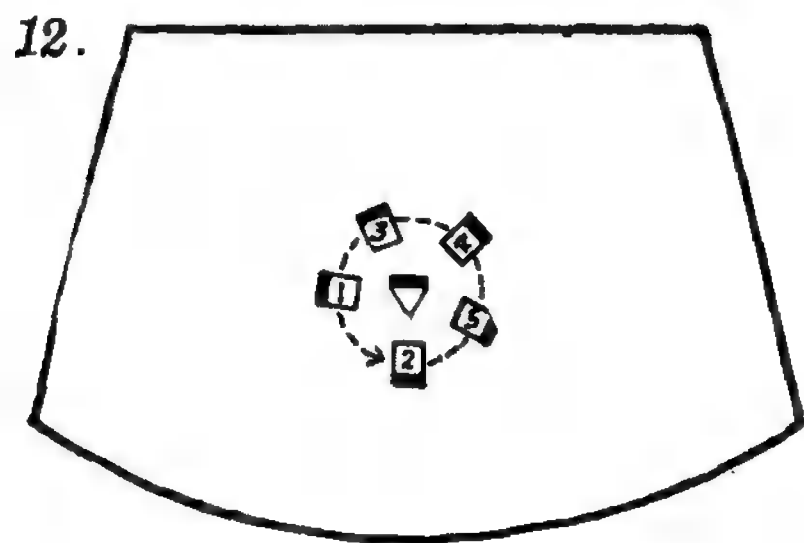
虎2与赵做“对接”第一至二拍动作，第三拍时赵左手推棍击向虎2头右侧，虎2左手推棍相迎，互击（虎2棍被挡开），虎2即按图示路线走“圆场”步至箭头1处。赵、虎1随即各走至箭头2、3处。



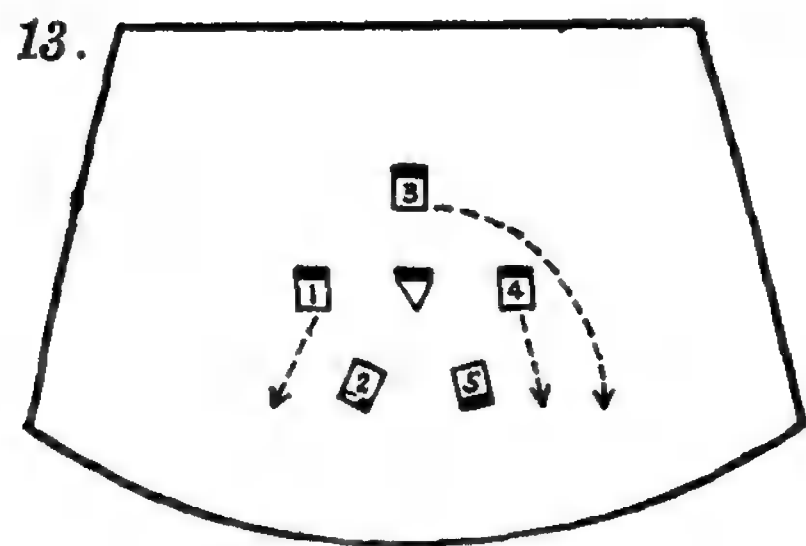
虎 1 与赵做赵与虎 2 做的相同动作后走至箭头处。虎 3、4、5 均逐次与赵做以上相同动作，然后全体成下图位置(舞完曲止)。



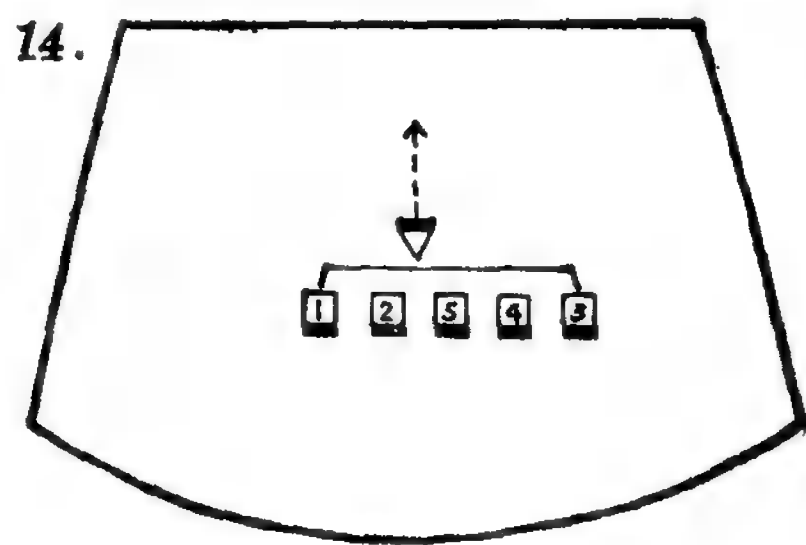
[五码]无限反复 五虎同时上前，与赵做“砸顶”后，保持棍压住赵姿态逆时针方向走至下图位置。



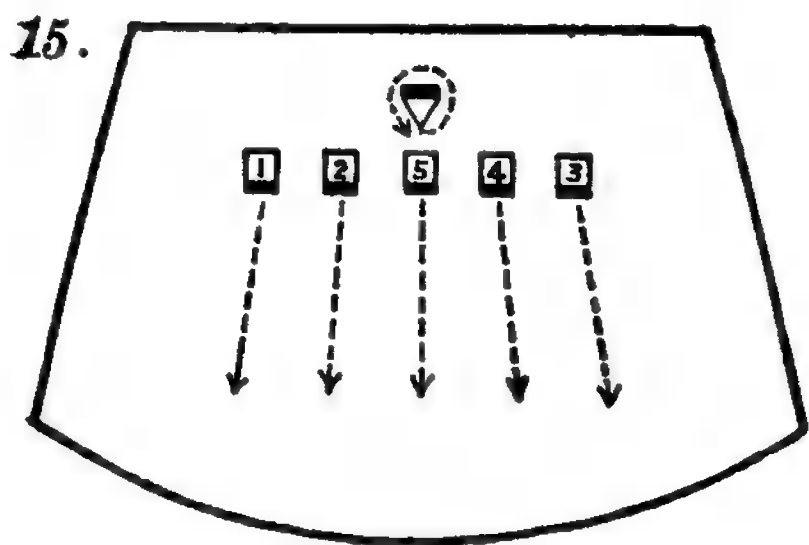
赵面向 1 点与虎 2 做一次“砸顶”，众虎均胸前双手握棍按图示箭头递补一位(虎 1 走至虎 2 位)，赵再与虎 1 做一次“砸顶”。按以上动作，众继续循圆圈补位，于是赵分别面向 7、5、3 各点均与虎 2、虎 1 做“砸顶”(舞完曲止)。



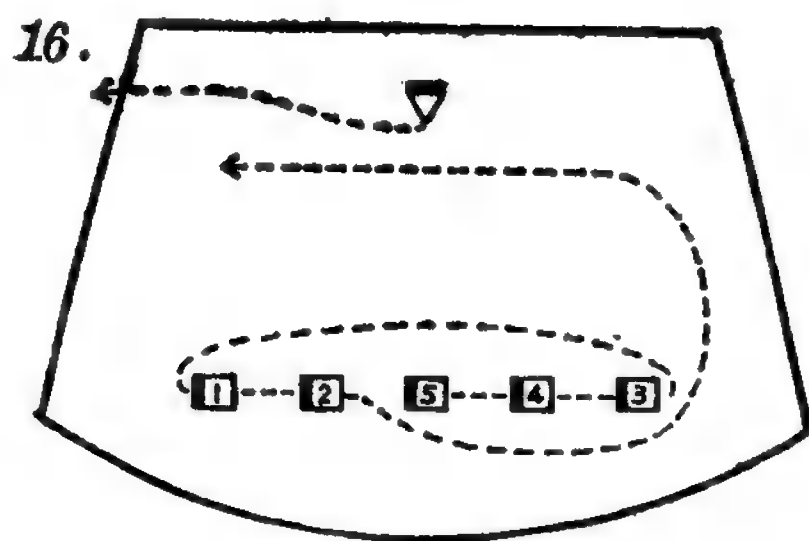
[加七撩] 赵面向 1 点与虎 2 做一次“砸顶”后，赵做“扫棍”，虎 1、3、4 跑至箭头处，面向 5 点。



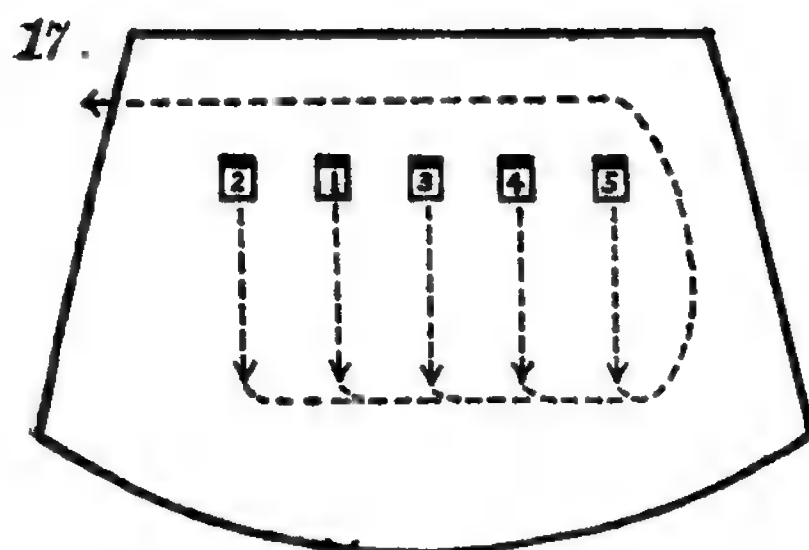
[齐眉夹梢] 五虎面向 5 点与赵做一次“砸顶”后，赵用棍架住五虎的棍，退至箭头处。



[调香]无限反复 赵做“滑棍”，同时五虎做“翻身摔棍”；赵接做原地“飞脚”左转一圈，五虎跑至箭头处。

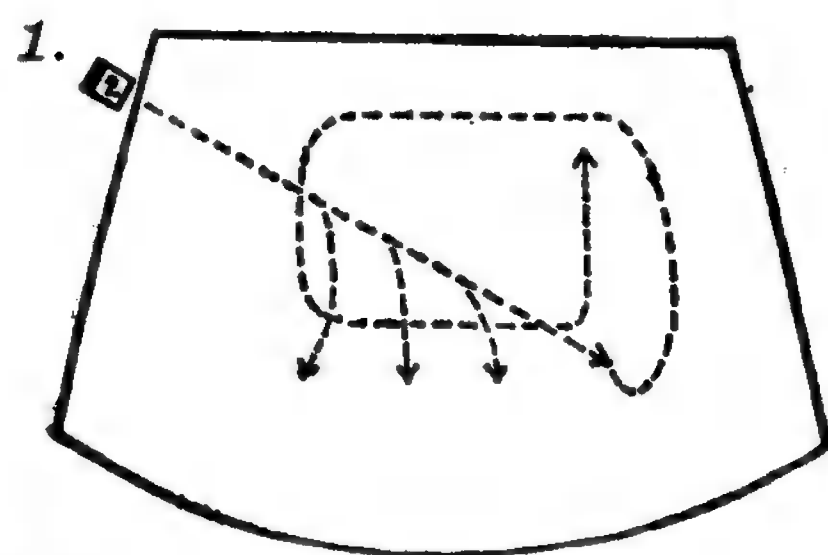


全体做“撩带提膝”后，赵从台右后小跑步下场。五虎由虎2带领“圆场”步至箭头处，面向1点。



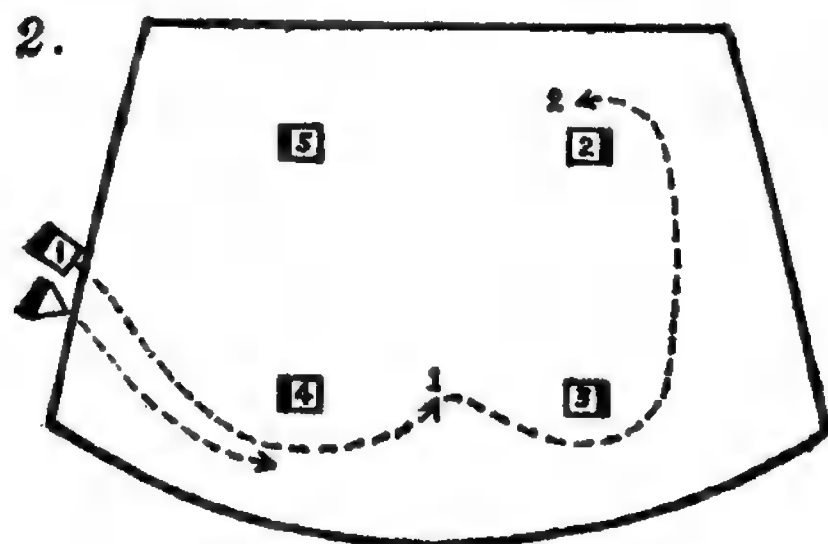
五虎同时做“摔棍”、“踢腿摔棍”、“翻身摔棍”、“掖棍”、“提膝接枪”后，小跑步至台前，再左转身面向8点，由虎5带领小跑步按图示路线从台右后下场(舞完曲止)。

四路棍



[打三参]奏三遍 前奏。

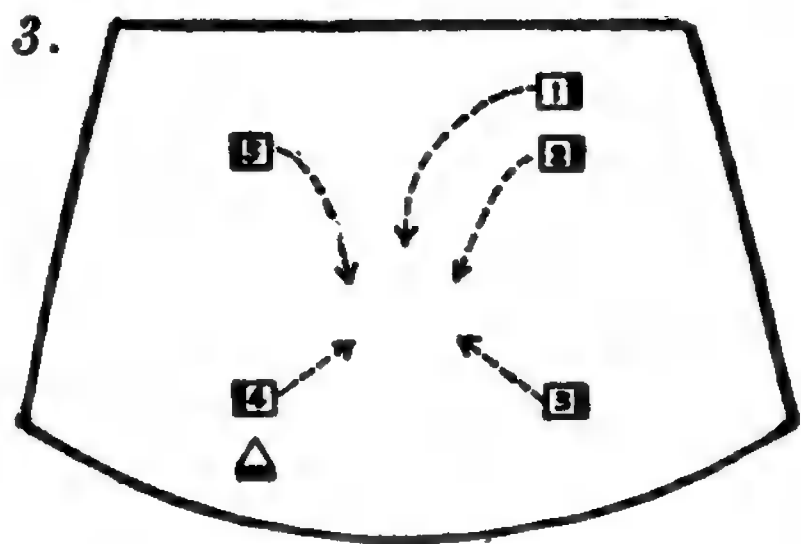
[托顶]无限反复 虎2、3、4、5依次做“二路棍”场记1动作出场，只是最后动作为“跑步扛棍”。接着四虎面向5点做“摔棍”、“翻身摔棍”、“掖棍”、“撩带提膝”后，由虎2带领全体按图示路线走“圆场”步各至下图位置。



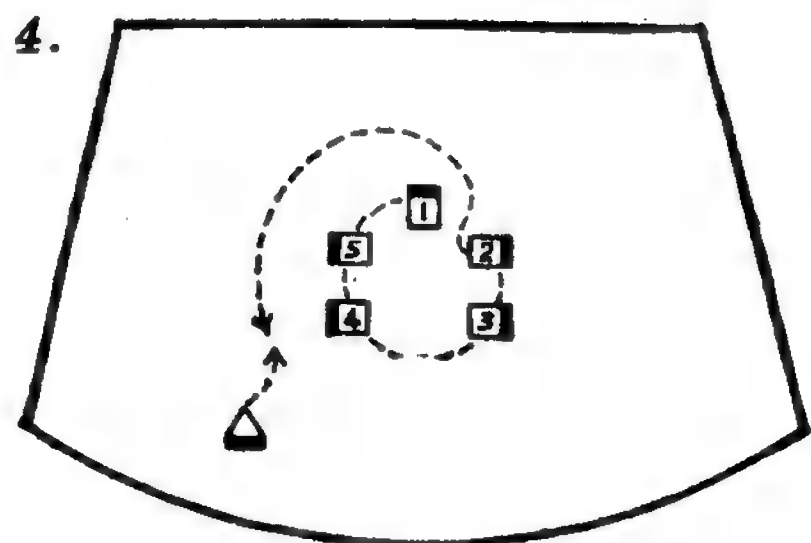
四虎双手左上右下握棍，均伸向台中相架在一起，然后做“翻身摔棍”、“跑步扛棍”。同时虎1从台右前上场至箭头1处，面向5点。

四虎保持“跑步扛棍”最后一拍姿态。虎1做“戳棍”、“撤步亮式”、“摔棍”、“掖棍”、“撩带提膝”后，按图示路线走“圆场”步至箭头2处。同

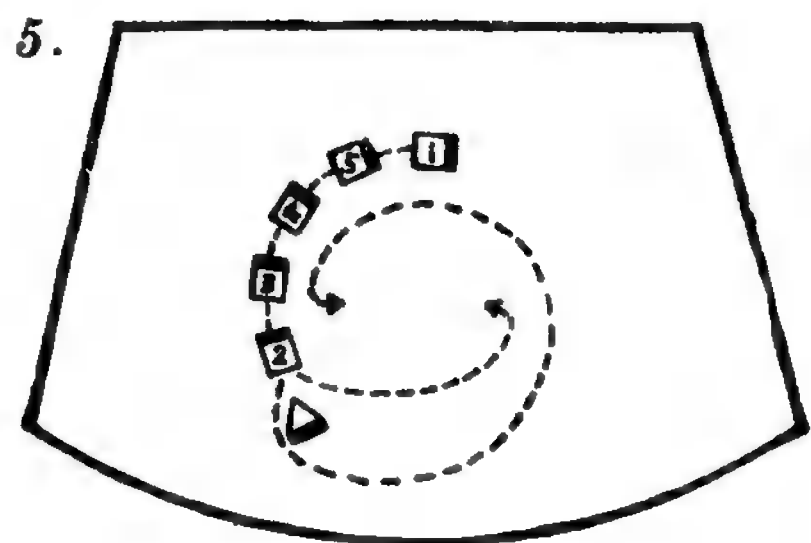
时赵从台右前上场至箭头处，面向5点。



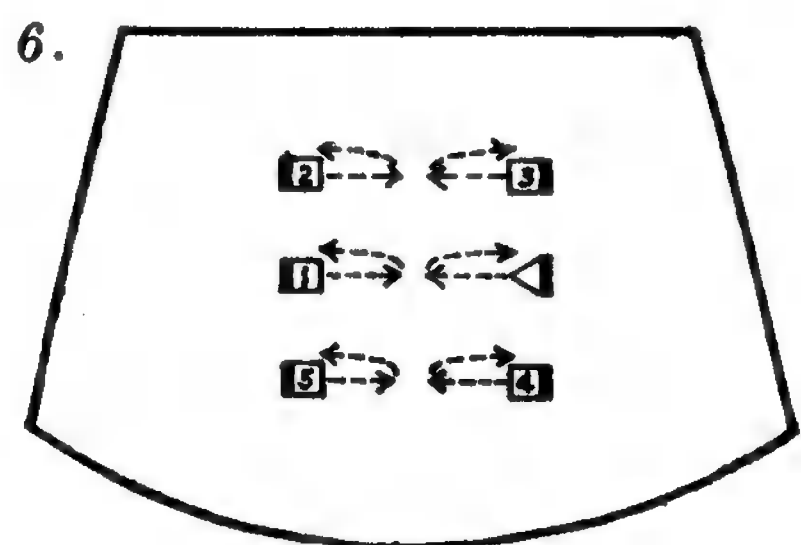
五虎和赵同时做“戳棍”后，五虎做“跳步右弓步亮式”、“转身前弓步亮式”，接着同时左上右下举棍头在台中相架。赵做“撤步亮式”。



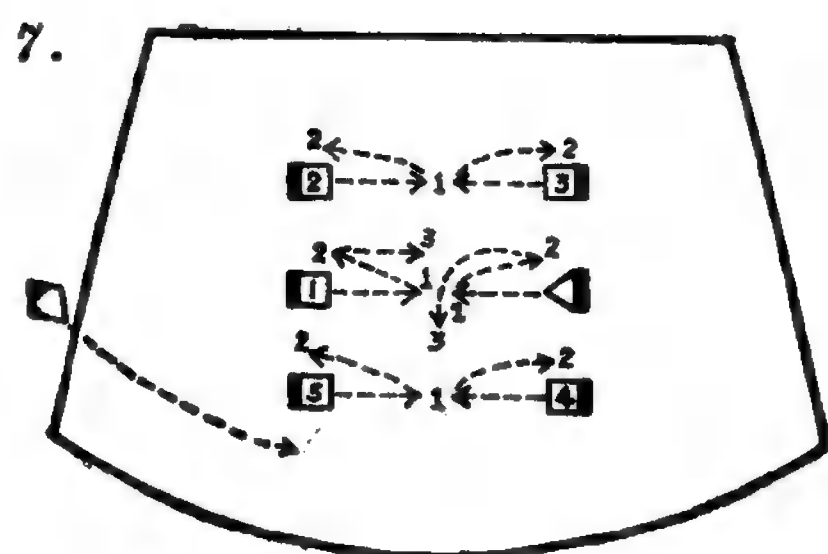
虎5用棍头将其余四虎棍挑开后，五虎同时做“翻身摔棍”；赵做“摔棍”、“翻身摔棍”。五虎做“掖棍”、“撩带提膝”，由虎2带领小跑步按图示路线至箭头处。



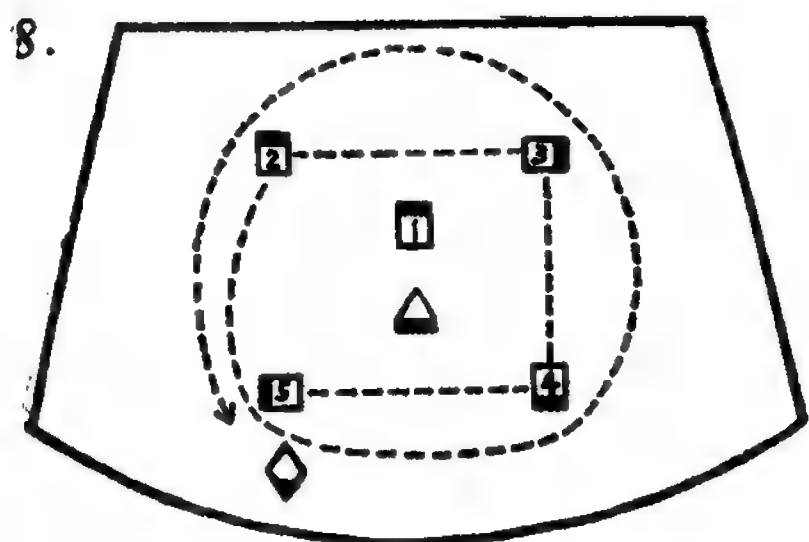
紧跟四虎依次与赵做“对接”，再小跑步成下一场记位置。赵跑至箭头处(舞完曲止)。



[燕鼓楼] 六人同时做“对接”一次后做“翻身摔棍”。

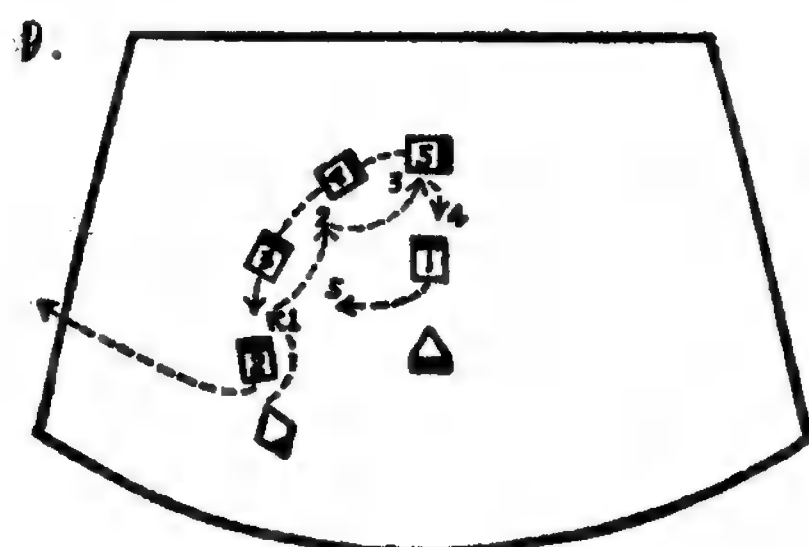


六人做“对接”至箭头1处，“翻身摔棍”至箭头2处后，虎1与赵至箭头3处做“捋髯亮式”，其余四虎右“旁弓步”“掖棍”。郑从台右前上场至箭头处，面向5点。



[五码]

[1]~[11] 郑做“捋髯亮式”、“跳步右弓步亮式”，虎2带领虎3、4、5小跑步按图示路线至箭头处。虎1与赵保持“捋髯亮式”第二拍姿态。



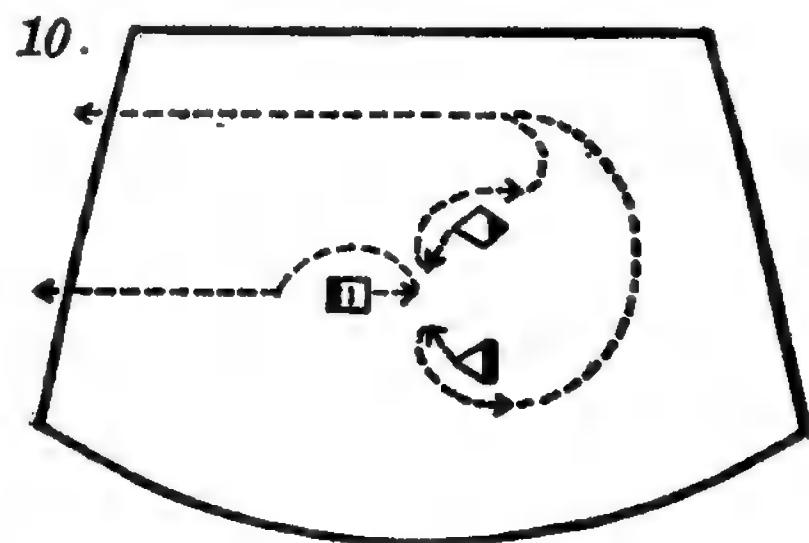
[12]~[13]无限反复 虎2与郑做“对接”一次，接做“二虎晃棍”后从台右前下场，然后郑依次至箭头1、2、3处，与虎3、4、5做“对接”，虎3与郑做“对接”再做“三虎拉棍”后从台右前下场。

虎4与郑做“对接”一次，接做“四虎后蓬顶”后从台右前下场。

虎5与赵做“对接”一次，接“五虎拦腰”后小跑步从台右前下场。

赵右转身至箭头4处，用棍左端挑开虎1的棍，虎1至箭头5处，与赵、郑面相对（舞完曲止）。

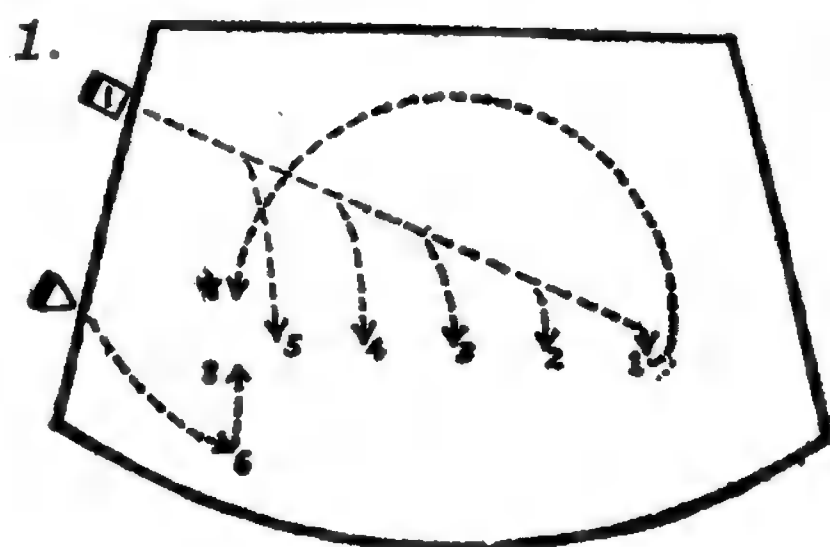
[14]~[16]不奏。



[齐眉夹梢] 赵、郑二人用棍交叉成“×”字形架住虎1砸下的棍；虎1先用棍左端，再用棍右端打开赵、郑的“×”字形棍。接着虎1、赵向左，郑向右转身，虎1做“转身右弓步亮式”，郑做左“探海”，赵做“转身前弓步亮式”，各至箭头1处，面向3点亮相。

[调香] 三人同时做“撩带提膝”走“圆场”步按图示路线下场。

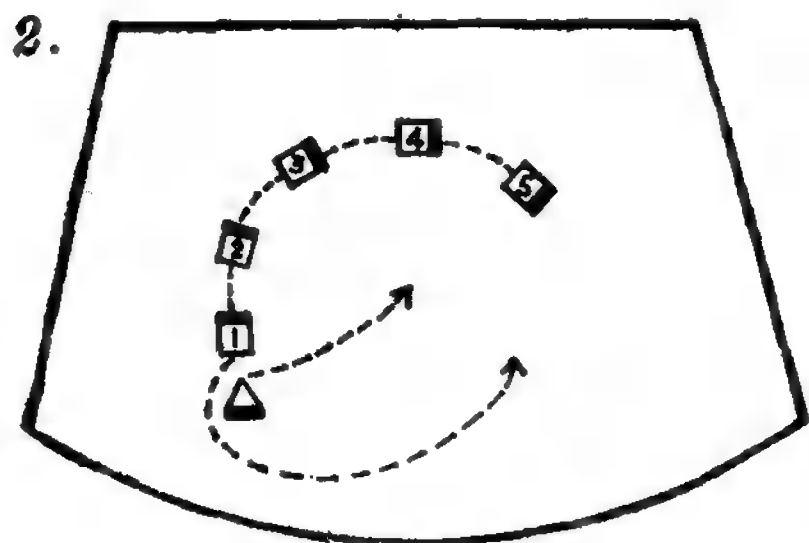
一路棍



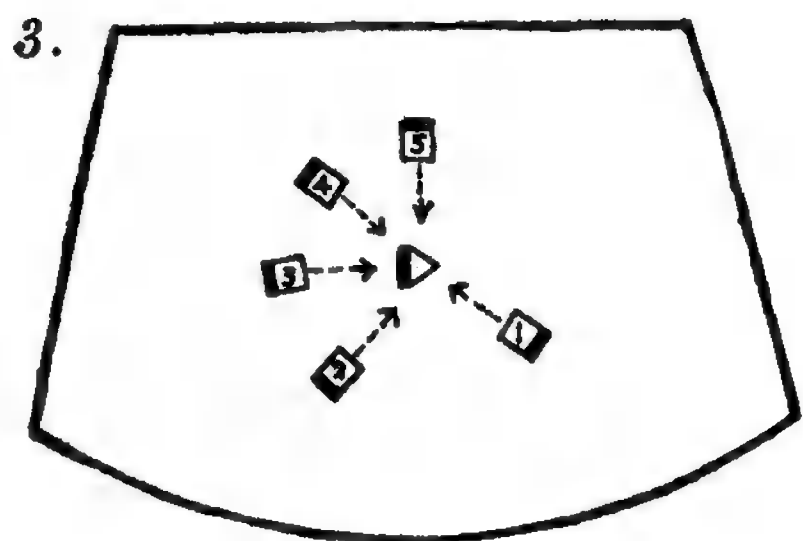
[打三参]奏三遍 前奏。

[托顶] 虎1从台右后面向8点做“戳棍”、“上步飞脚”、“转身右弓步亮式”上场至箭头1处。其余四虎依次做虎1相同动作各至箭头2、3、4、5处。每人最后一个动作完成后右脚紧贴前人的左小腿后侧，成五人腿交叉。

赵上场至箭头6处, 面向5点。五虎同时做“摔棍”、“翻身摔棍”、“掖棍”、“撩带提膝”。由虎1带领按图示路线“圆场”步至箭头7处。赵做“戳棍”、“将髯亮式”至箭头8处。



赵与虎1相遇, 做“跳步亮式”接“对接”一次后, 五虎形成一圆圈, 把赵围在中心。



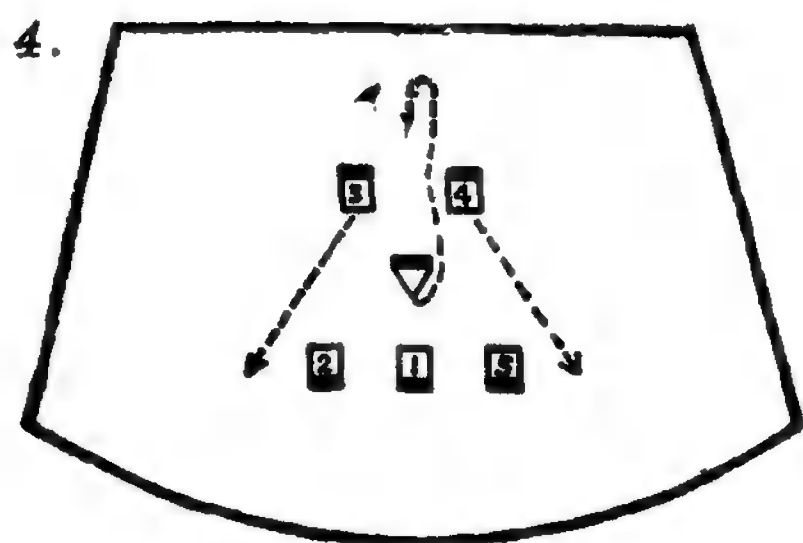
[五码]

[1]~[11]不奏

[12] 五虎与赵做集体“砸顶”一次。赵举棍抗虎1。

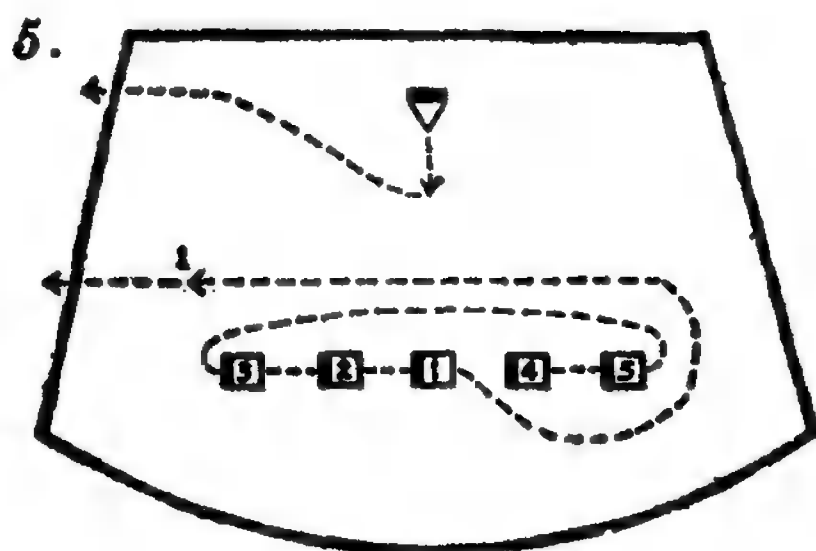
[13] 虎1在胸前握棍不动, 四虎用棍右端与赵“砸顶”。赵面对虎1, 举棍抗四虎。

[五码][12]~[13]无限反复 五虎与赵做“砸顶”十一次(动作同场记3), 每做一次均按逆时针方向移动一次, 全体至下图位置。



虎3、4按图示路线转身面向5点退至箭头处。赵做“扫棍”一次(舞完曲止)。

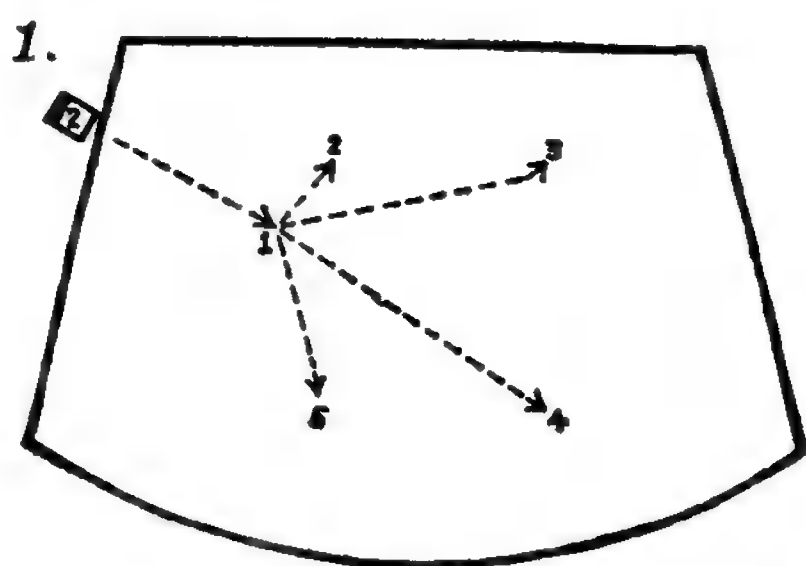
[燕鼓楼] 五虎与赵做“砸顶”, 赵用棍推开五虎的棍后, 左转身按图示路线跑至台后再面向1点。五虎同时做“点棍”、“翻身摔棍”。



[齐眉夹梢] 赵做“滑棍”、“上步飞脚”、“撩带提膝”后, 小跑步按图示路线从台右后下场。五虎同时做“撩带提膝”, 由虎1带领按图示路线小跑步至箭头1处。

[调香] 五虎面向5点同时做“摔棍”、“翻身摔棍”、“掖棍”后, 左转身面向3点做“撩带提膝”, 由虎1带领走“圆场”步从台右侧下场。

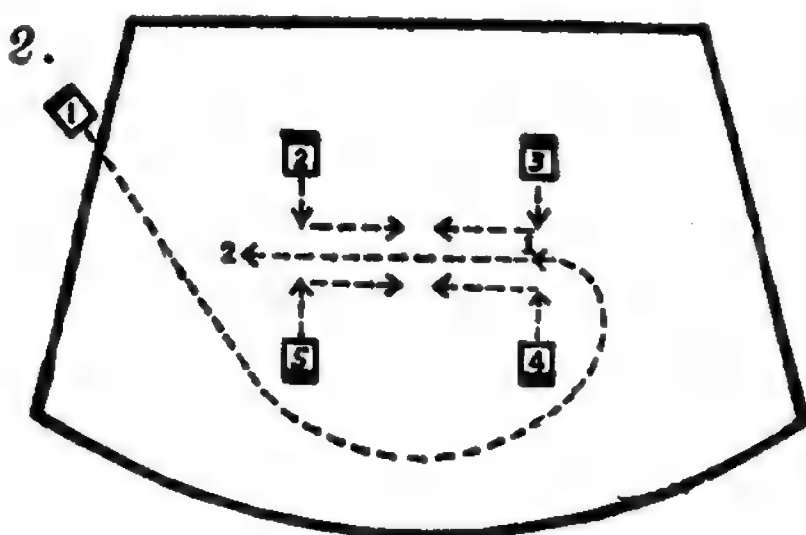
四路棍打参驾



[打三参]奏三遍 前奏。

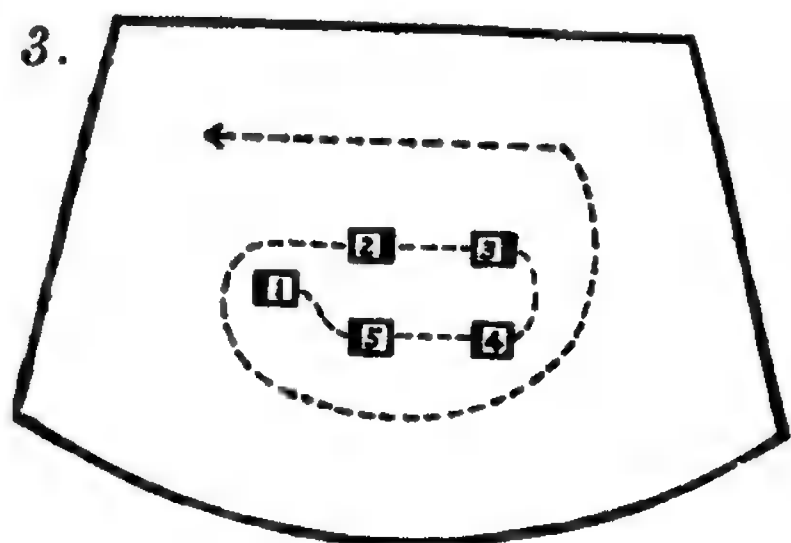
[托顶]无限反复 虎2从台右后上场, 面向8点做“戳棍”、“撤步亮式”至箭头1处, 接着踢撩左腿, 左手胸前“穿掌”接“跳步右弓步亮式”、“转身前弓步亮式”、“翻身摔棍”、“提膝接枪”、“点棍”、“马步抱月”至箭头2处, 面向1点“戳棍”

并保持姿态。虎3、4、5依次从台右后出场, 做虎2出场的相同动作, 分别至箭头3、4、5处成下图(虎4、5从“提膝接枪”开始面向5点做)。

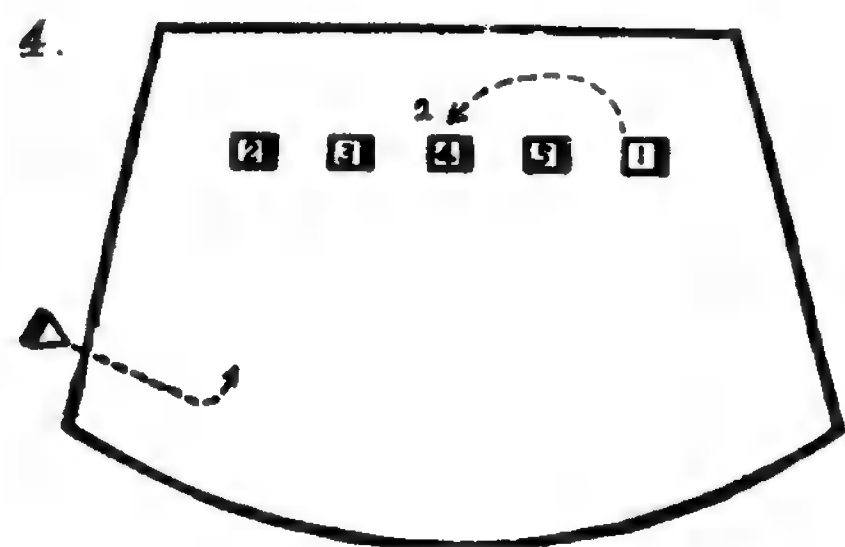


四虎同时向台中心“点棍”、“翻身摔棍”后, 虎2对虎5、虎3对虎4做一次“对接”, 再转身成虎2对虎3, 虎4对虎5做一次“对接”, 然后全体面向7点做“戳棍”并保持姿态。虎1从台右出场做“上步飞脚”、“跳步右弓步亮式”、“撩带提膝”后, 小跑步按图示路线至箭头1处做“戳棍”, 再做“转身右弓步亮式”, 然后面向5点做横“蹉步”从四虎中间穿过至箭头2处, 面向7点, 同时虎2、3、4、5随虎1逐次转成面向3点。

再做“转身右弓步亮式”, 然后面向5点做横“蹉步”从四虎中间穿过至箭头2处, 面向7点, 同时虎2、3、4、5随虎1逐次转成面向3点。

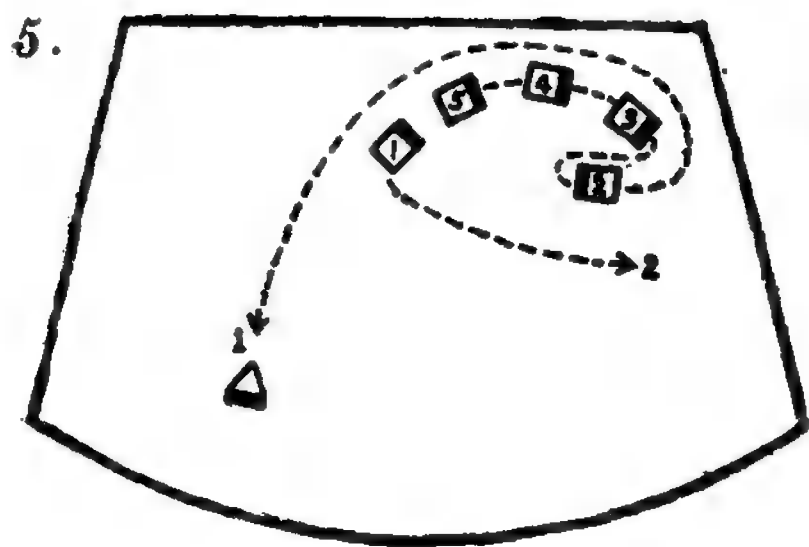


五虎同时转身面向台中心, 将棍头点地后接做“翻身摔棍”、“掖棍”、“撩带提膝”, 然后由虎2带领按图示路线小跑步至箭头处。

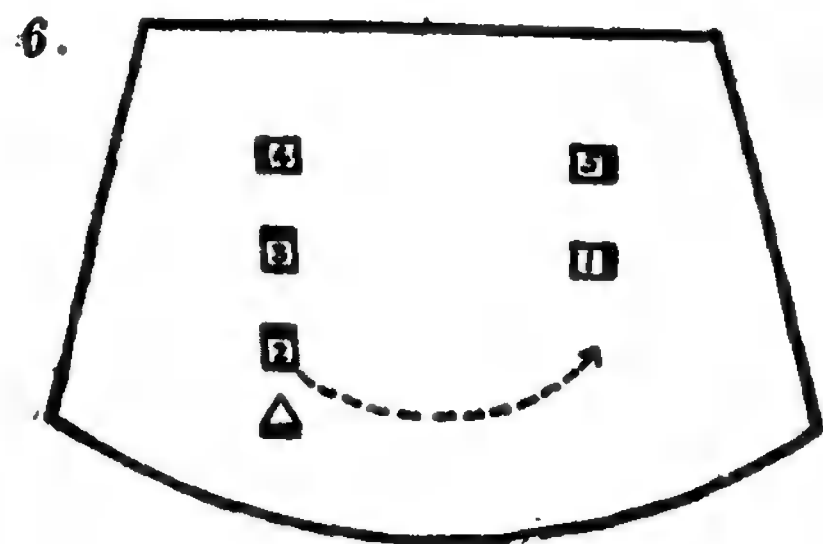


全体面向3点做一次“弓步抻棍”, 接着左转身半圈再做一次“弓步抻棍”, 又面向5点做“转身右弓步亮式”、“撩带提膝”。

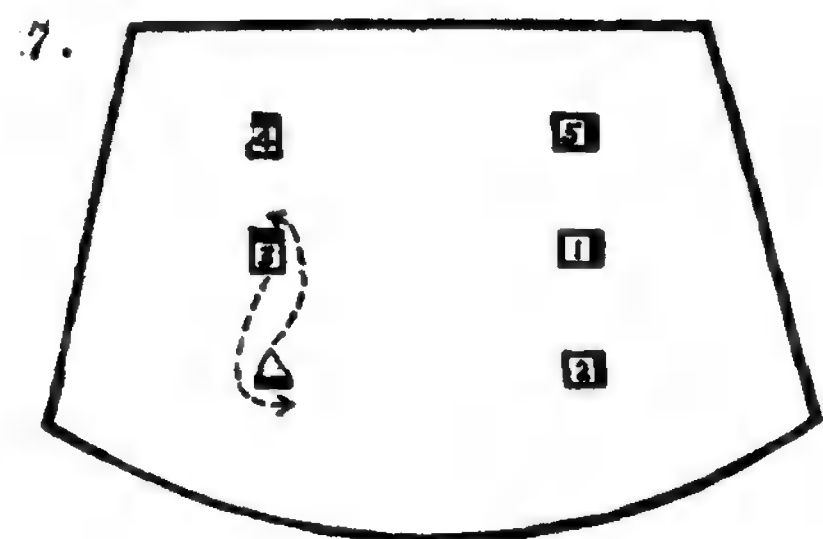
赵从台右前上场, 按图示路线“圆场”步至箭头处后, 面向5点做“撤步亮式”。然后五虎由虎1带领, 按图示路线小跑步至箭头处众成下图。同时赵做“跳步右弓步亮式”。



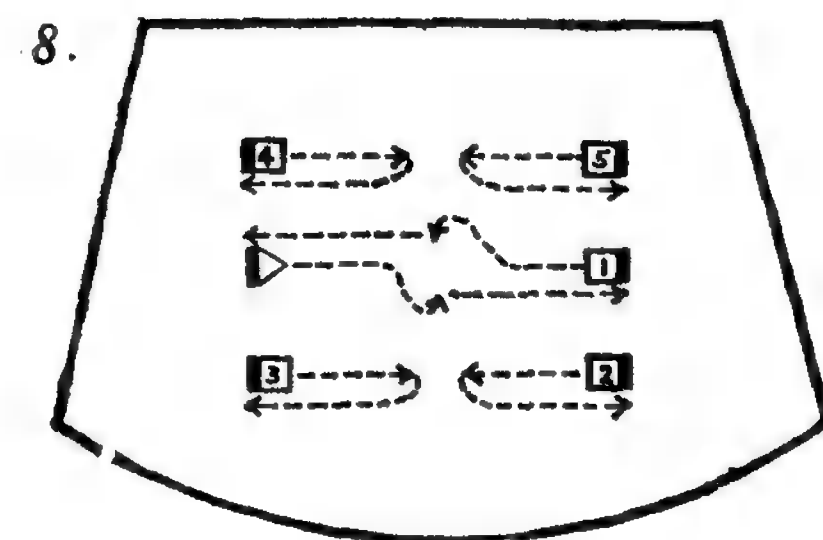
虎2带虎3、4、5按图示小跑步至箭头1处，四虎成下图位置。虎1小跑步至箭头2处。



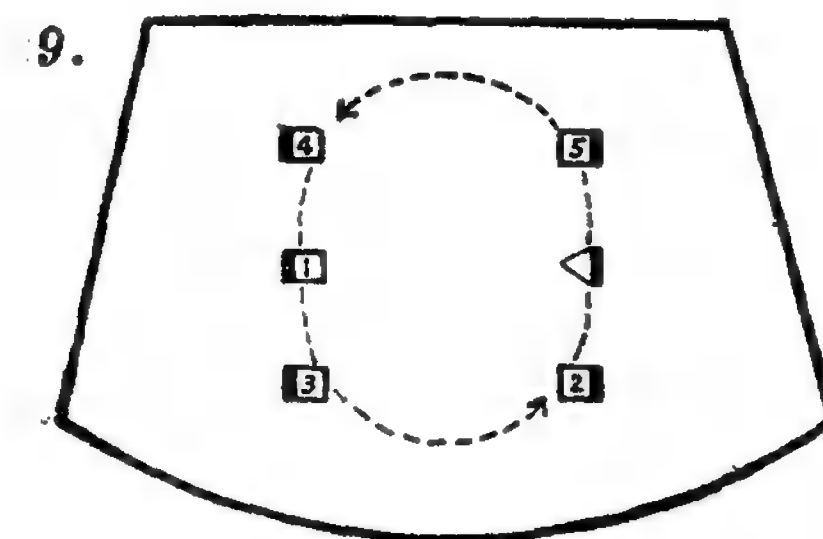
虎2与赵相遇后做“对接”动作，第三拍时赵用棍右端将虎2的棍在两人面前打开，虎2顺势按图示路线小跑步至箭头处。



虎3与赵动作同场记6虎2与赵动作，两人互换位置(舞完曲止)。

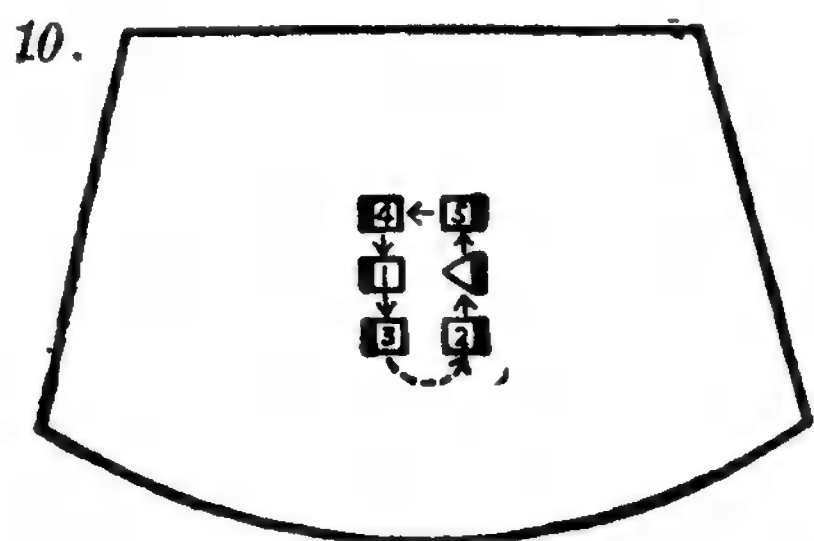


[燕鼓楼] 先由赵与虎4做“对接”第一拍动作，然后赵右转、虎4左转身，成虎4与虎5、赵与虎1、虎3与虎2面相对，同时，按图示箭头做“对接”。



[五码]

[1]~[11] 赵、虎1同时做“大八字步半蹲”、双“托掌”位横握棍。虎2、3与赵做“砸顶”，虎4、5与虎1做“砸顶”。然后六人同时向台中做“翻身摔棍”成下图位置。

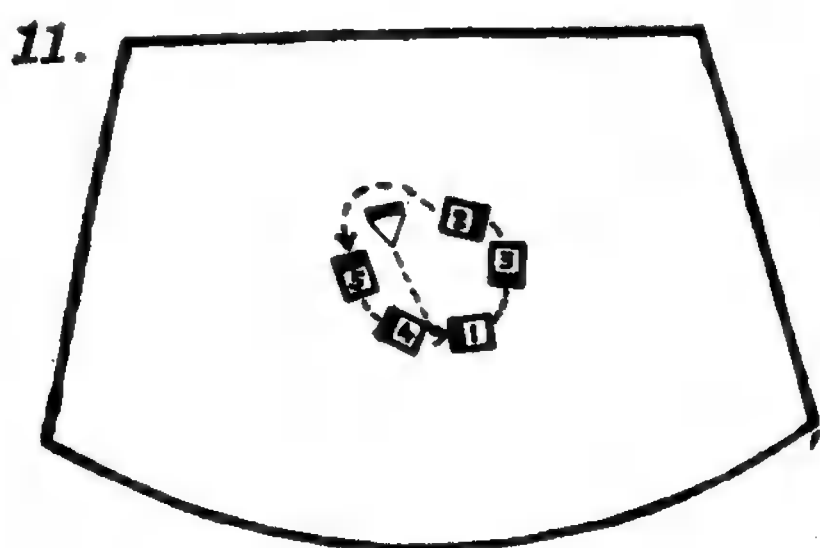


[12]~[13]无限反复 六人同时面向台中将棍头拄地成一小圈,接着按逆时针方向“圆场”步转一圈回原位(舞完曲止)。

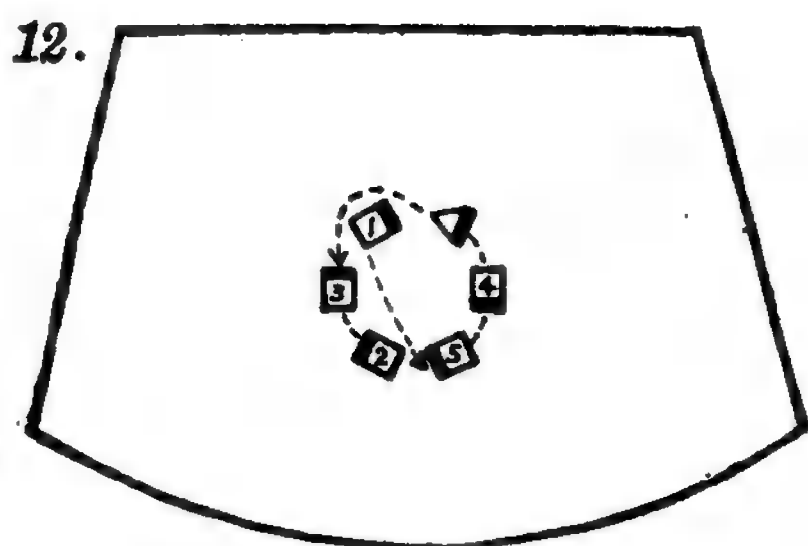
[14]~[16]不奏

[燕鼓楼] 六人同时原地做“翻身摔棍”后仍将棍头拄地。

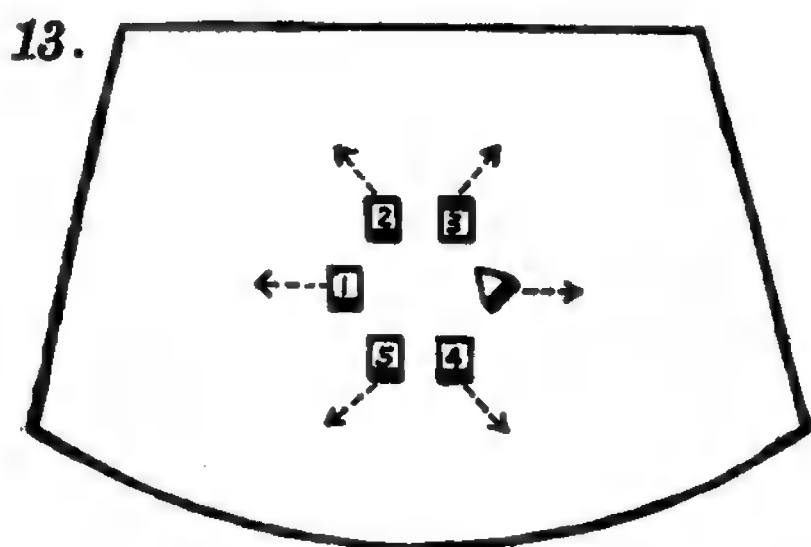
[五码]无限反复 六人按逆时针方向将棍头拄地“圆场”步转至下图位置。



赵在虎 1、4 之间做“撑杆过门”后,全体继续“圆场”步逆时针转至下图位置。



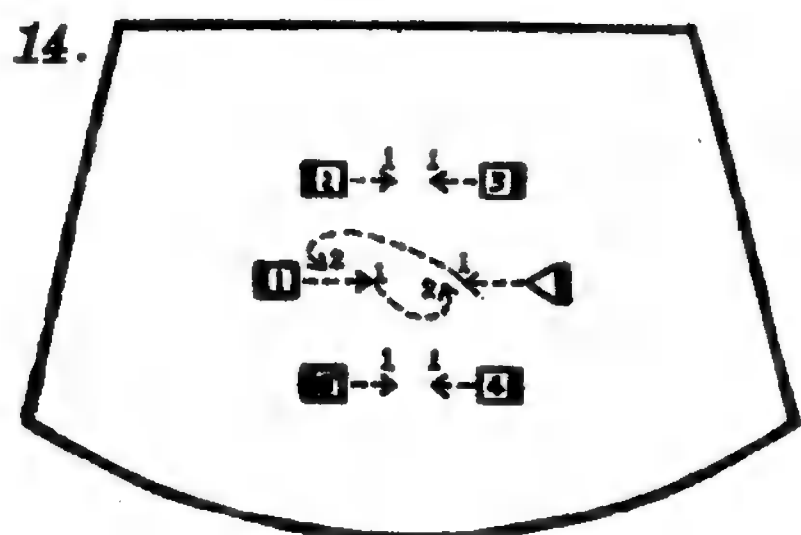
虎 1 在虎 2、5 之间做“撑杆过门”后,全体继续“圆场”步转至下图位置(舞完曲止)。



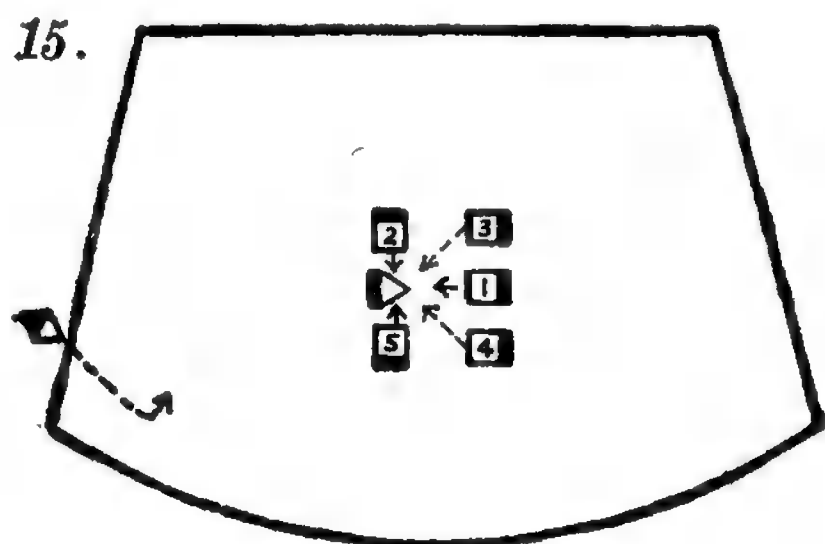
[五码]

[1]~[13]不奏

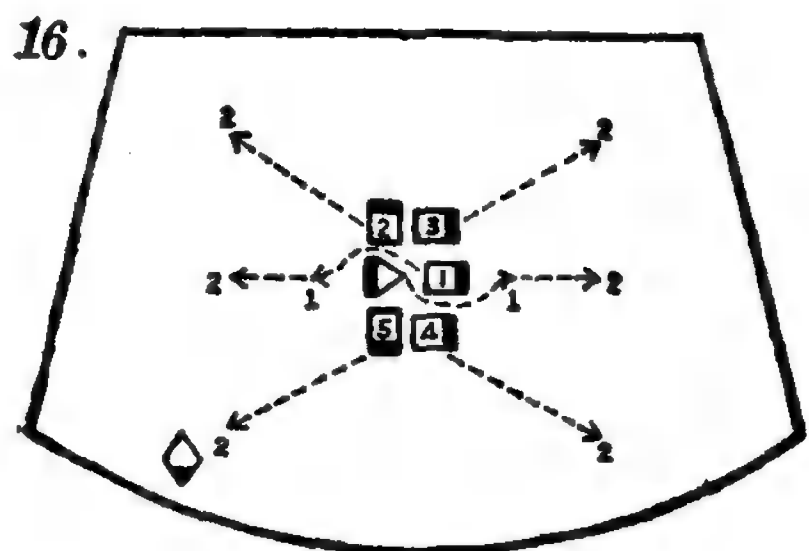
[14]~[16]奏二遍 六人向外做“翻身摔棍”。各至箭头处,转身面相对。



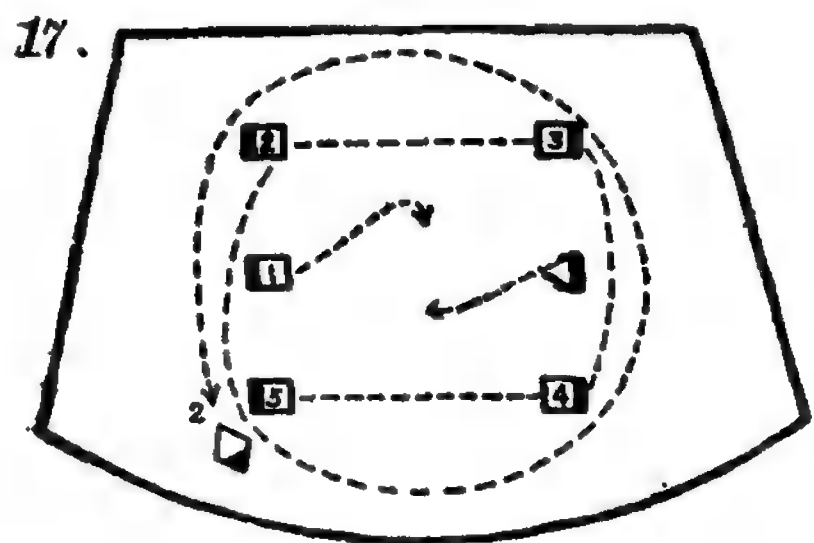
[齐眉夹梢] 六人按图示路线跑至箭头 1 处,全体同做“对接”一次,然后赵与虎 1 各自跑至箭头 2 处。



[调香]奏三遍 赵“托掌”位双手横握棍，五虎同时用棍左端向赵棍砸去。同时郑从台右前上场至箭头处，面向5点。

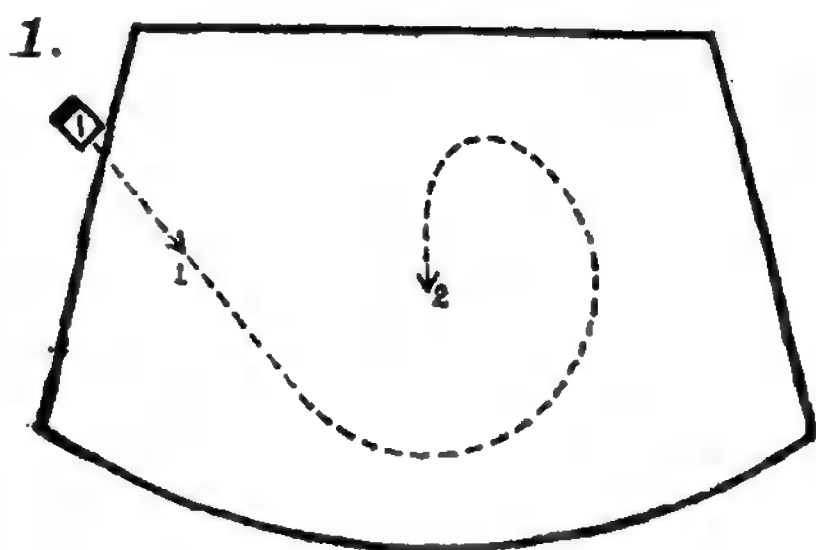


赵与虎1按图示路线各自跑至箭头1处，然后，六人同时做“翻身摔棍”各至箭头2处转身面相对。



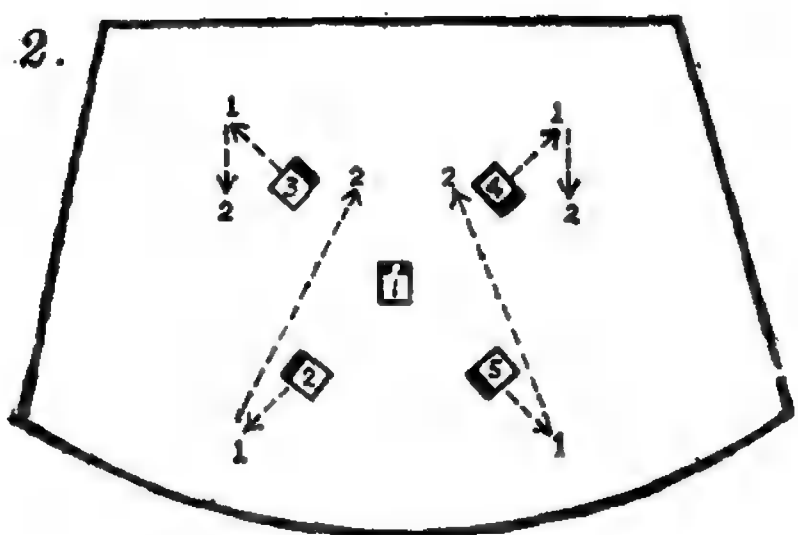
赵与虎1按图示路线跑至箭头1处，赵面向5点、虎1面向1点做“捋髯亮式”。其余四虎由虎2带领做“撩带提膝”后，保持姿态小跑步按图示路线至箭头2处。郑原地做“戳棍”、“捋髯亮式”、“跳步右弓步亮式”，然后，重复“四路棍”场记9的动作、路线一遍。

五路棍

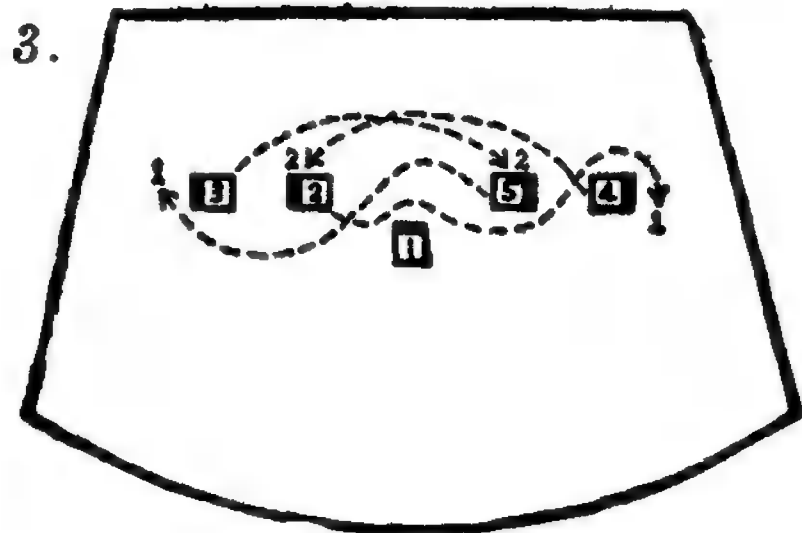


[打三参]三遍 前奏。

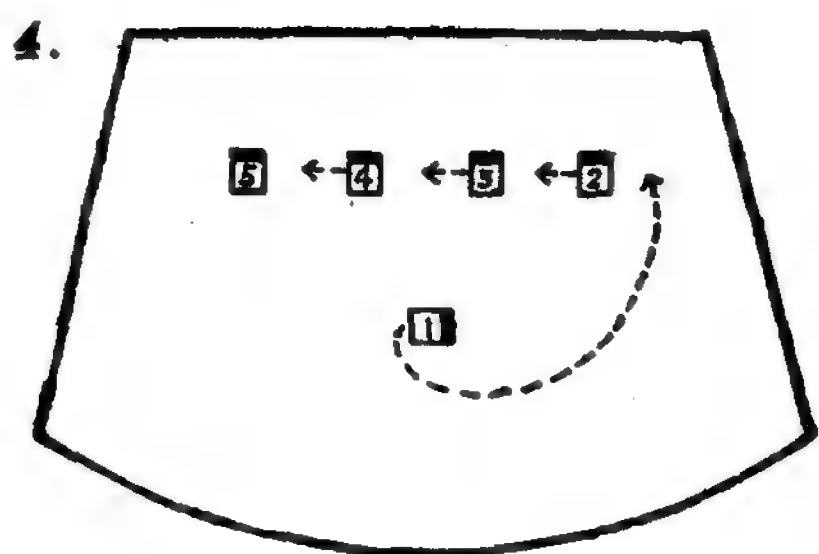
[托顶]无限反复 虎1从台右后上场，至箭头1处面向8点做“戳棍”接右“跨腿”，右手将大带撩向右后，接左“前踢腿”，然后带领其余四虎小跑步各至下图位置。



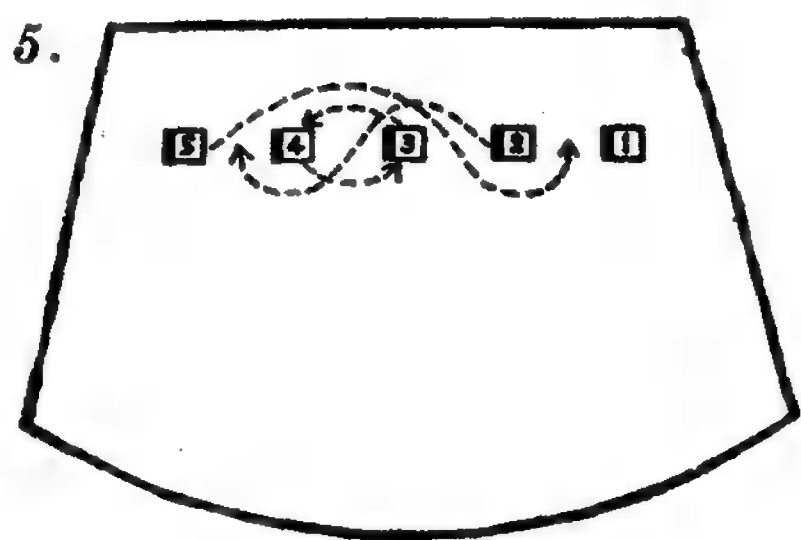
虎1做“撤步亮式”、“摔棍”、“翻身摔棍”，接踢左腿“摔叉”，其余四虎同时做“撤步亮式”、“摔棍”、“翻身摔棍”、“上步飞脚”、“转身右弓步亮式”、“撩带提膝”各至箭头1处，转身面相对。虎1在台中做“盖顶花”，其余四虎按图示路线“圆场”步至箭头2处，面向如下图。



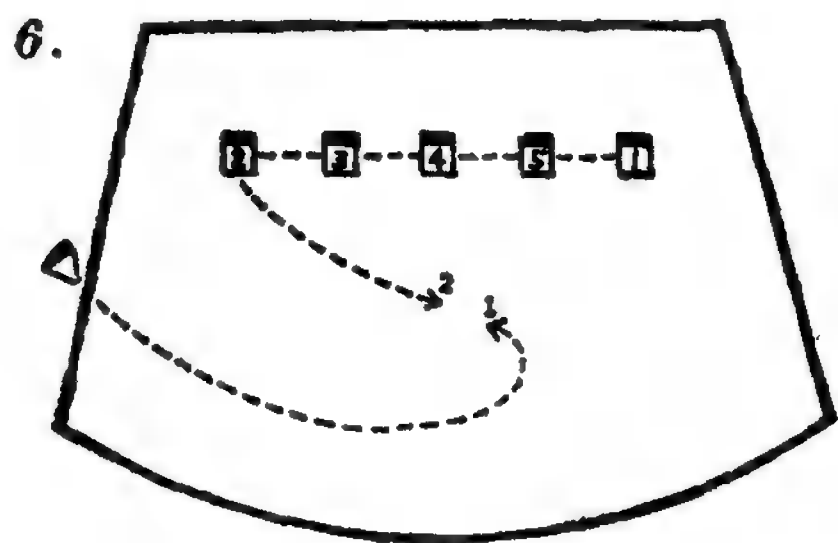
虎 1 在台中继续做“盖顶花”。虎 2、5 按图示路线“圆场”步至箭头 1 处。虎 3、4 按图示路线“圆场”步至箭头 2 处。



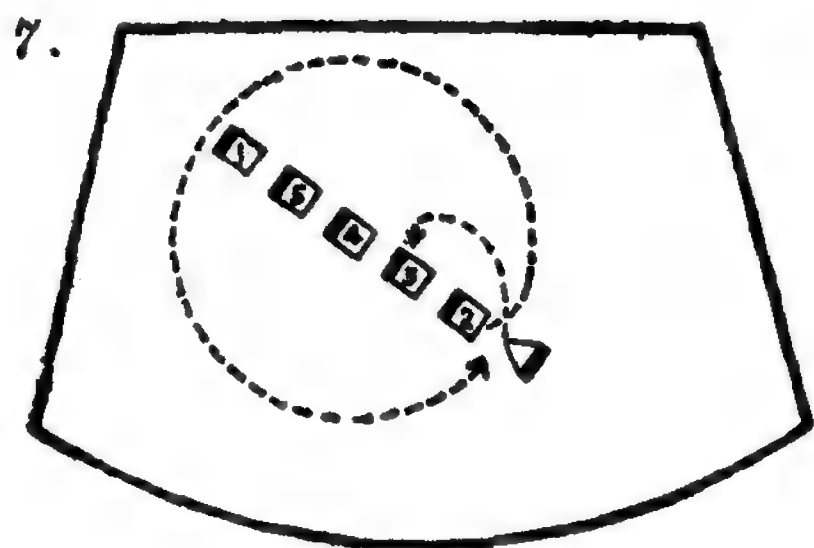
虎 1 右转身面向 3 点做左“大射雁”，同时四虎做“摔棍”，接着虎 1 做“摔棍”，四虎做“翻身摔棍”。虎 1 做“掖棍”，四虎左转身半圈做“上步飞脚”。虎 1 做“撩带提膝”，然后“圆场”步按图示路线至箭头处。其余四虎做“转身右弓步亮式”、“撩带提膝”。五虎成面向 7 点一横排。



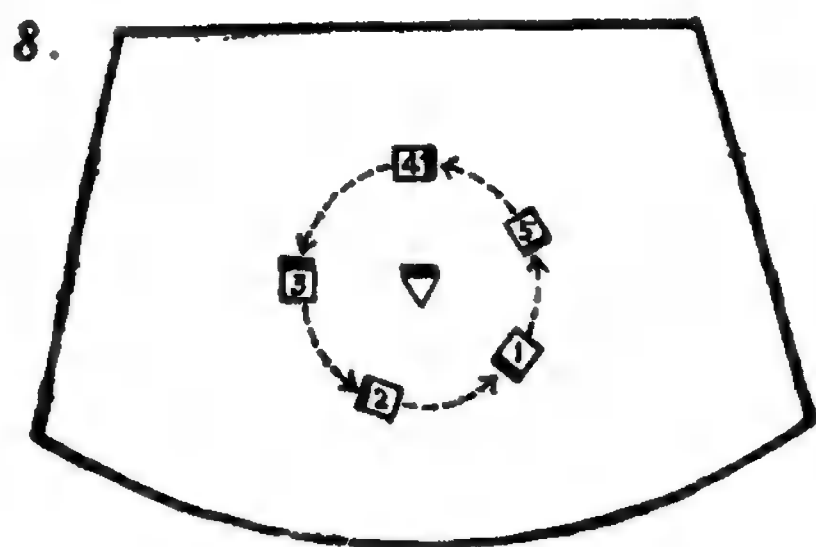
虎 1 原地小跑步，其余四虎按图示路线小跑步各至箭头处，均面向 1 点。



五虎做“摔棍”、“翻身摔棍”，赵从台右前做“反拄棍翻”上场，接做“上步飞脚”、“翻身摔棍”至箭头 1 处。五虎由虎 2 带领小跑步按图示路线至箭头 2 处。



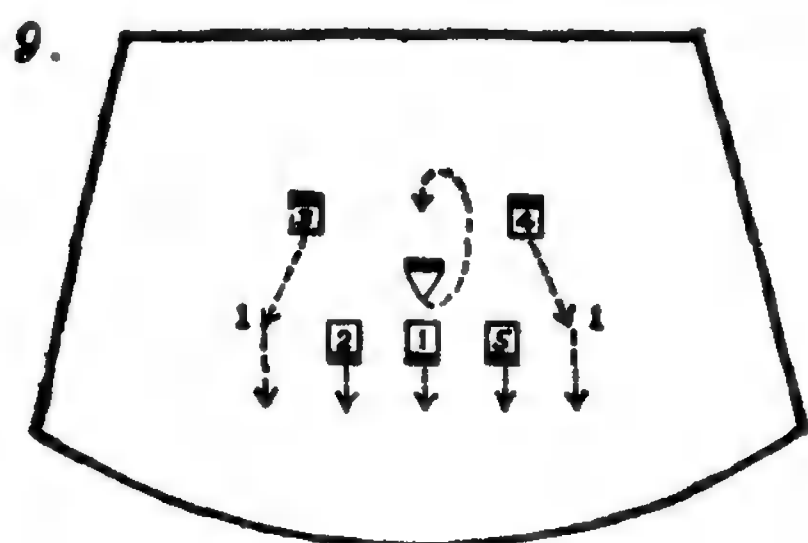
从虎 2 开始，五虎依次与赵做“对接”一次，然后按图示路线小跑步至箭头处，赵跑至圆圈中与虎 1 做“对接”一次(舞完曲止)。



[五码]

[1]~[11]不奏

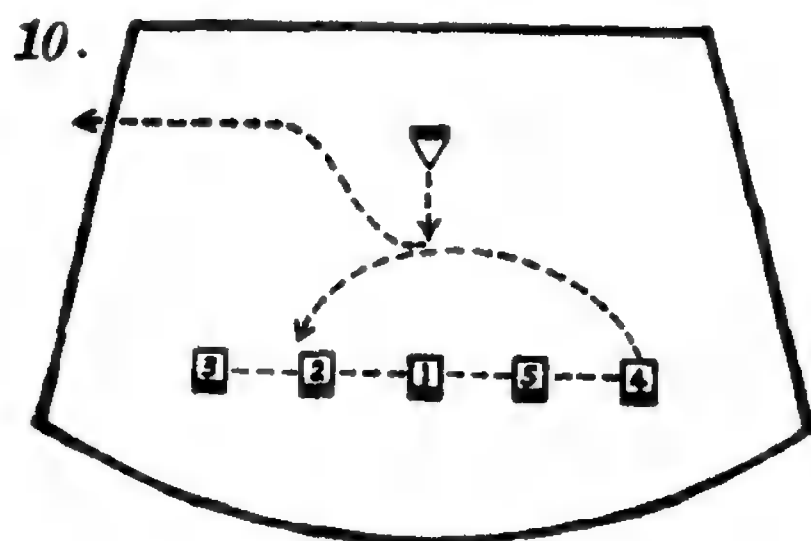
[12]~[13]无限反复 赵做右“单腿跪”，双手“托掌”位横握棍；五虎同时向赵做“砸顶”后，全体接做“一路棍”场记 3 至 5 动作一遍。



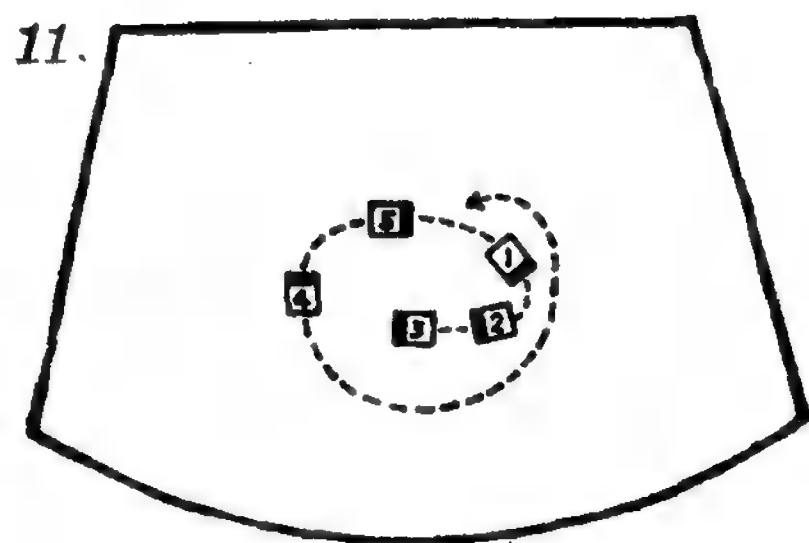
赵做“扫棍”一次，虎 3、4 按图示路线至箭头 1 处(舞完曲止)。

[14]~[16]不奏

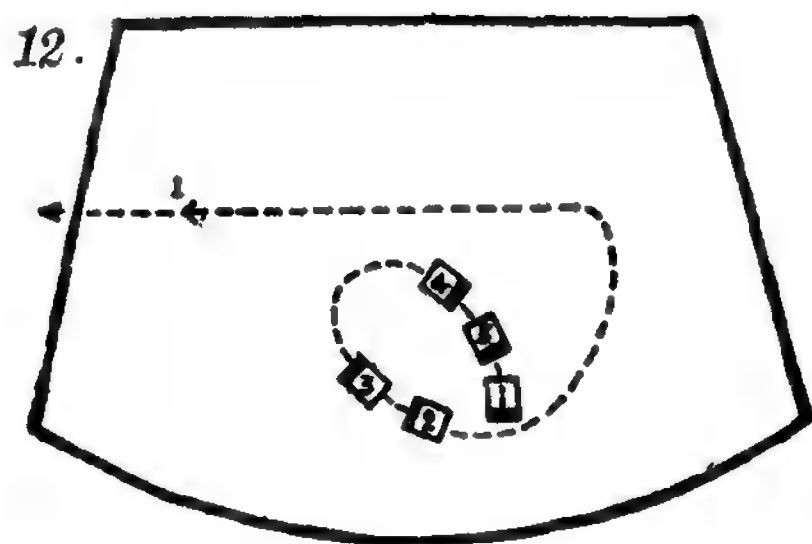
[燕鼓楼] 五虎与赵做“砸顶”后，向台前做“点棍”、“翻身摔棍”各至箭头处。赵做“滑棍”，然后按图示路线小跑步至箭头处，面向 1 点。



赵做“上步飞脚”、“撩带提膝”后，小跑步按图示路线从台右后下场。虎 4 带领其余四虎按图示路线“圆场”步走成下图。



[调香]奏二遍 虎 4 带领全体按图示路线小跑步至箭头处，众成下图。



由虎 2 带领全体按图示路线小跑步至箭头 1 处，成面向 3 点的一横排。然后五虎同时做“摔棍”、“掖棍”、“撩带提膝”后，由虎 2 带领全体从台左侧下场。

(六) 艺 人 简 介

周成彬 男，1921年生，丰台区芦沟桥乡太平桥村人，从小务农。十多岁开始学习《五虎棍》，是本会第三代艺人，现指导本会少年一代《五虎棍》的活动。他技艺熟练，舞姿洒脱优美，对太平桥村《五虎棍》的传承和发展做出了较大贡献。

邢生勇 男，1946年生，丰台区芦沟桥乡太平桥村人。从小学艺于周成彬等，现为本村生产队长。他积极支持和组织本村《五虎棍》活动，促进了本村《五虎棍》的发展。

传 授 周成彬、邢生勇

编 写 姚宝苍、范 军、王裕泰

绘 图 刘永义

资料提供 周成彬 邢生勇

执行编辑 董敏芝、梁力生

什 不 闲

(一) 概 述

“什不闲”在北京流传相当普遍，尤其京东一带，如密云、顺义、平谷等县，以数量计算，在各种花会形式中处于前列，由此可见它在群众中的深厚基础。

什不闲或作“十不闲”，也叫“天平”、“诗赋弦”。所谓“什不闲”或“十不闲”，是因为表演时器乐架上的鼓、鐮、铙、钹等均由一人操纵，演奏起来手脚齐动全不得闲，故而得名。“天平”一称的由来，一说因其所唱曲为“太平调”，内容又是唱天下太平，另一种说法是因伴奏架子形似天平秤而得名。又因演唱者思路灵敏，能出口成章，歌词合辙押韵，且演唱合弦，而被称为“诗赋弦”。

什不闲一说由“莲花落”发展而成，如佟晶心《北平的百戏》载：“什不闲儿系莲花落，又名京落子。起源于乞丐要钱的小曲儿。”莲花落原是一种比较简单的说唱形式，《清稗类钞》上说道：“乞丐截三寸竹为两，以绳贯其两端，指捩之作声，歌而和之，作乞怜及颂祷语，亦有演故事者，名之莲花落。”而什不闲的表演形式已有了较大发展，在西城区保留至今的“天平老会”中，我们看到什不闲已发展为合演、合唱，唱词也不再是作乞怜及颂祷语，而是演唱完整的剧目——《锯大缸》等。其中的角色均为戏曲人物扮相，在表演时也很注意手、眼、身、法、步的运用，动作皆同戏曲。在《都市丛谈》中还记着一些什不闲所演剧目的名称：“如《七里长亭饯别》、《王小二赶脚》、《赴善会》、《老妈上京》等。”什不闲在密云县的乡村中发展得更为多样，具有较强的舞蹈性。例如：密云县高岭乡遥亭村的什不闲，走会一开始就先由先生、丑婆、小生三人作生动滑稽的舞蹈表演，然后先生即兴演唱。太师屯乡松树峪村，表演的则是“施公遇难”逃难途中的情节。大城子乡高庄子村，由打霸王鞭的和扛架子的小生用“前手翻”、“虎跳”、“蛮子”、“旋子”、“飞脚”等技巧动作开场；舞蹈中的

逗场表演主要由捞毛的、丑婆、傻柱子和两个妞来完成,他们即兴发挥,妙趣横生。东邵渠乡西邵渠村的什不闲舞蹈性更强,队形变化也很丰富,由一个先生,一个青头,一个捞毛的,一个丑婆和两个打霸王鞭的,两个颠锣的八人表演,捞毛的为逗场角色。

总之,密云地区的什不闲,在演唱前都有一段别具风格情趣的舞蹈表演,实为溶曲艺、戏剧、舞蹈为一体的综合性民间表演艺术形式。

本文所介绍的即密云县西邵渠村的表演。该村什不闲历史悠久,据老艺人肖常旺(1904年生)讲:“我从十岁开始学习高跷会,我父亲、爷爷、太爷都在八十多岁去世,他们都参加过‘大筛会’^①,从太爷往上推三辈,村里的会仍是七档(其中有什不闲)。”另据西邵渠村花会总会头马旺(1935年生)介绍:“从前我爷爷(1881~1969)是村里的总会头,我从十二岁开始跟着爷爷跑会,他说光绪时听村里人讲,这村的什不闲是一位逃荒来的人教的,这个人为了酬谢村民对他的帮助,全家人编排了什不闲,过年的时候给村里人演唱。这位逃荒者在光绪二十六年时已去世二百多年了”。据此传说推算,这个村的什不闲约起于清康熙年间。《百戏竹枝词·十不闲》中谈到:“凤阳妇人歌也,设一桁,若簾架然,上铙、鼓、钲、锣各一,歌毕,互击之为节,名打什不闲。”此文写于清康熙年间,文中第一句为:“凤阳妇人歌也”,而西邵渠村什不闲会旗上则写明此会出自凤阳府,村里人对此会叫别的称呼是“凤阳歌”,从中不难看出其中的联系。

什不闲分“清”、“浑”两门,即“子弟门”与“生意门”。“子弟门”为“清”,闲暇时爱好者凑到一起演唱贤、孝、节、义等内容;“生意门”为“浑”,即以此为行业赚钱为生,演出的节目有《四姐捡棉花》、《小寡妇上坟》、《四卖》等。

旧时的什不闲演出范围很广,它不但常随民间花会队伍一起从农历的正月十三玩到正月十六,而且在集会、庙会、堂会以及红白喜事等场合中也常出现。据《京尘杂录》卷四记述:“内城无戏园,但设茶社,名曰杂耍馆,唱清音小曲,打八角鼓什不闲,以为笑乐。”《都门竹枝词·街市》中也谈到:“某日某园演某班,红黄条子贴通衢。太平锣鼓滩黄调,更有三堂什不闲。”《草珠一串·市井》中也说:“顽笑人(原注:说书唱曲以及戏法等辈曰顽笑人)能破酒颜,无分籍贯与京蛮。而今杂耍风斯下,到处俱添什不闲。”从以上资料记载中可见自清康熙至道光年间什不闲就已作为一种独立的表演艺术形式活跃在北京的茶社、戏园、杂耍馆及各种庙会、集会中了。

西邵渠村的花会活动组织形式至今保持着严格的传统会规,首先各档会的经费均由村里喜爱本档会而组成的“香会”^②来筹集。每档会都有自己的香会组织,有的多达四十多户,香会中每年要推选或轮流出一户为“香主”^③,也称“值年”。所有香主在村中选出一位较有威望且懂会规的总会头的指挥下,安排本会档的组织排练,购置服饰,制做道具,往

① 筛:打击乐,铜制,形似锣,直径约50厘米。

② 喜爱某一会档的几户人家,自愿结合起来出钱、出力扶植一会档的群众组织。

③ 当年香户中的主要组织者。也称香头。

香户家“派饭”^①以及会将所用金额分摊到香户等一切事宜，然后在正月十五日举行下一年当选出来的香主与当年值年交接的“接香主”仪式。当日所有本会档的香户都到香主家，脸对朝南的“天地之位”牌位烧香叩头，之后当年的香主点燃一柱香交于明年的香主，新香主说着：“一年又过去了，明年大伙捧着点儿我干吧”等类的客套话，再将香插入香炉。正月十七日上午（迷信讲法不能过中午）将服饰道具等物品由会档上的人挑着送与新香主家保管，会档里的人在新香主家吃过午饭，上一年的香主才算完成使命。

走会的规矩就更繁琐了，如明天要走会了，今晚“大筛会”（又称“雷音老会”）就要在村中打上几通儿筛，以示告众。第二天早上四点左右大筛会打一通，催会上的人起床、化妆；打第二通儿时大筛会要边击筛边到各香主家去请会，如见到香主家大门上插有会旗，意为“封门”，便只能站在门外击筛不得进院，待会头（本会档的）拔下门旗向大筛会施礼后，方能进院叙话，通知走什么路线，到什么地点去集合；待所有会档到齐后，第三通筛打起，便可依次按会头们事先研究好的走会路线出会。需要“朝顶”^②的人家都要在走会的头三天通知总会头。各会档也要在正月十三日至十六日内到自己会档的香户门前或院内走会，意为拜年。

走会结束前的仪式更为隆重，也极耗费时间。这一仪式当地人称其为“下殿”，也叫“蜕皮”，还有人专爱看“下殿”的表演。即进村前从第一档开始列队于路两旁，第二档从中间走过也列于路两旁，往下各依档次类推，待遇到本会档香主家门时，方可进院散会，其它会档仍要续继“蜕皮”后逐个散去。大筛会要把所有会档送完才能散会。此仪式有时要进行三、四个小时才能完毕。

外村来聘请走会的礼节也很多。如1988年春节，东邵渠乡政府要请西邵渠村的花会到乡政府大院内进行表演，双方交谈时，总会头就提出了必须按老会规“请会”。于是走会当天，乡里派一名党委宣委手持大红请帖前往。这时村里的所有会档按走会顺序反过来由尾到头地排列在村前路两侧，最后是一名站立在路中间双手托一铜盘的总会头，乡干部持红帖边行礼边行至最后，将红帖放于盘中，这时会头托盘前行，其它会档依次尾随从中间走过（同“蜕皮”），待会档的最后一档翻出后，走会方可正式开始。

西邵渠村的民间花会活动因为保持了严格的会规，当本县其它地方会档中断或停止活动时，本村花会仍活跃、沸腾在村里乡间，使民间艺术之花生命长存。

（二）音 乐

说 明

“什不闲”伴奏乐器均由演员演奏。扁鼓及钹挂置在木架上（见“道具图”），扮演“青

① 香主把在正月十三至十六日走会期间会档人的一天三顿饭，安排在本香户家轮流去吃。

② 门前设点心茶桌，花会各档遇此都要于门前依次进行表演。

头”者站在架子中央，右手操扁鼓，左手操钹。手锣由舞者边舞边击。整个表演过程只用一段打击乐曲伴奏，无限反复。

舞完一段后，演唱者站出或独唱或对唱，曲调属说唱形式，一曲多词。唱段之间的衔接均奏打击乐。

曲 谱

打 击 乐

传 记 授 谱 马 士 芳
彭 彩 凤

$\frac{2}{4}$

中速

	(1)						(4)
锣 字 鼓 谱	0	0 都 儿	龙 都 儿	龙 都 儿	龙 都 儿	龙 都 儿	龙 都 儿 仓
扁 鼓	0	0 X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X X
钹	0	0	X	X	X	X	X X
手 锣	0	0	X	X	X	X	X X
锣 字 鼓 谱	龙 都 儿 仓	龙 都 儿 仓	龙 都 儿 仓	龙 都 儿 仓	龙 都 儿 仓	龙 都 儿 仓	龙 都 儿 仓
扁 鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
钹	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
手 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
锣 字 鼓 谱	龙 都 儿 仓	龙 都 儿 仓	龙 都 儿 仓	龙 都 儿 仓	龙 都 儿 仓	龙 都 儿 仓	龙 都 儿 仓
扁 鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
钹	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
手 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

太阳出来照西坡

传授 韩伯江
记谱 彭彩凤

1=C $\frac{2}{4}$

中速 说唱风格

过 门 ^[1] 0 0 都儿 | 仓 仓 | 龙都儿 龙都儿 ^[4] | 龙都儿 龙都儿 | 龙都儿 龙都儿 |

龙都儿 仓 | 龙都儿 龙都儿 ^[8] | 龙都儿 仓 | 龙都儿 仓 | 龙都儿 龙都儿 |

龙都儿 仓) ^[12] 2 5 1 16 | 4 4 2 $\frac{5}{4}1$ | 2 21 1 65 | 6565 $\frac{5}{4}2$ |
老爷儿① 出来 温温些 暖, 月亮 出来 照天 河。

^[16] 6 2 1 2 21 | 1 1 65 5 | 5 5 1 1 5 1 6 5 | 3 5 65 2 | ^[20] 2 61 2 21 |
那日头 月亮 咱也不 表, 等咱把这满天星星 说上一 说。 东斗 四星

6 65 5 | 1 1 5165 | 6565 2 | (X X X X) | 5165 5 |
出黄 金, 西斗 五星 受折 磨, 南斗 六星 织罗 缎,

1 1 2 21 | 5165 $\frac{5}{4}2$ | ^[28] 2 5 5 2 21 | 6 65 5 | 5 5 1 $\frac{7}{4}6 5 5$ |
北斗 七星 姐妹 多。 水晶星 出来 分上 下, 启明星 出来(就)

$\frac{1}{4}3 6 5$ 2 | ^[32] 2 6 1 2165 | 1 65 5 | 5 5 1 6 65 | 3565 $\frac{5}{4}2$ |
三大啰 嗦。 织女星 出来 娘家 去, 牛郎星 后尾 紧跟 着。

^[36] 2 2 6 1 2 2 1 6 | 5 1 65 5 | 1 1 21 6 5 | 2 5 65 $\frac{5}{4}2$ | ^[40] 6 2 2 6 2 2 |
直跟的(呀)织女星(就) 通红满 面, 回过 头来(就) 打他一 梭。 女要是打男(就)

2165 5 | 1 1 1 2 65 | 5165 $\frac{5}{4}2$ | 6 2 2 6 1 1 | 6 65 5 |
打不 准。 男要是 打女 打的 着。 上方 王母娘娘 看不 过

① 老爷儿: 即太阳。

(48)
 $\underline{\dot{2} \dot{2} 5 5} \underline{\dot{2} \dot{1} 6 5} \mid \underline{\dot{1} 6 65} \dot{2} \mid \underline{\dot{2} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 65} 5 \mid \underline{5 5 \dot{1} \overset{7}{6} 5 5} \mid$
 拔下头上金簪银簪 划道天河。 牛郎星划在了 东海岸， 织女星划在了

(52)
 $\underline{5 \dot{1} 65} \overset{5}{\underset{2}{\text{c}}} \mid \underline{\dot{2} 6 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 65} 5 \mid \underline{\dot{2} 6 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \overset{7}{\underset{2}{\text{c}}} 6 5 \overset{5}{\underset{2}{\text{c}}} \mid$
 西河 坡。 牛郎星东海岸上 流痛 泪， 织女星西河坡上 泪如 梭。

(56) (60)
 $\underline{\dot{2} 6 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 65} 5 \mid \underline{2 2 5 5} \underline{\dot{2} 6 \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 6 65} 5 \mid 5 0 \parallel$
 要让他们夫妻二人 来见 面， 七月七(呀)过了鹊桥 渡过天河。

【附】 打击乐合奏谱(用于〔1〕~〔11〕处)

(1) (4)

锣 鼓 字 谱	0 0 都儿	仓 仓	龙都儿 龙都儿	龙都儿 龙都儿	龙都儿 龙都儿	龙都儿 仓
扁 鼓	0 0 X X	X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X
钹	0 0	X X	X X	X X	X X	X X
手 锣	0 0	X X	X X	X X	X X	X X

(8)

锣 鼓 字 谱	龙都儿 龙都儿	龙都儿 仓	龙都儿 仓	龙都儿 龙都儿	龙都儿 仓
扁 鼓	X X X X X X	X X X X	X X X X	X X X X X X	X X X X
钹	X X	X X	X X	X X	X X
手 锣	X X	X X	X X	X X	X X

铜壳螂算卦

传 授 周玉斌
 记 谱 彭彩凤

1=F $\frac{2}{4}$

中速 说唱风

$\underline{2 5} \overset{5}{\underset{2}{\text{c}}} 5 5 \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \overset{5}{\underset{2}{\text{c}}} 5 \mid \underline{5 5 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1} 65} \mid \underline{5 \dot{1} 65} \dot{2} \mid (\underline{2 6 5 5} \overset{1}{\underset{2}{\text{c}}} 65) \mid \underline{5 5 65} 5 \mid$
 出街 东(呀) 还转 东， 铜壳螂 算卦 大街 心， 把卦摊摆在 大街以 上，

5 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 1 6 5 | 6 5 6 5 2 | (7 6 5 2 5 5 6 5) | 5 6 5 5 | 5 5 1 $\dot{2}$ 1 6 5 |
 吆喝了一声 降子兵。 从那边过来个蚂蚱 来算卦， 你算算多会死来

5 1 6 5 2 | (1 1) 5 6 5 | 5 5 6 5 5 | 5 5 1 $\dot{2}$ 1 6 5 | 6 5 4 5 2 |
 多会儿生。 先生闻听 这么句话， 叫一声蚂蚱 告你实情。

(2 6 5) 1 6 5 5 | 5 6 5 5 | 1 1 $\dot{2}$ 1 6 5 | 6 5 4 5 2 | (2.5 6.5) |
 我算你正月生来二月长， 三月四月 肚皮青。 五月六月

5 5 6 5 5 | 5 1 $\dot{2}$ 1 6 5 | 6 5 4 5 2 | (2.5 $\dot{2}$ 6.5) | 5 5 6 5 5 |
 刚交大运， 七月八月 大运不通。 九月十月 刚刚霜降

5 1 $\dot{2}$ 1 | 6 5 4 5 2 | 2.5 5 5 1 6 5 | 5 5 6 5 5 | 5 1 $\dot{2}$ 1 |
 一场白露 叫你命倾。 直算的(呀)蚂蚱 没有好气， 大腿一挺

6 5 4 5 2 | (1 $\dot{2}$) 2 4 2 4 | 5 6 5 5 | 5 1 5 1 | 6 5 4 5 2 |
 半天空。 蚂蚱得了个 鸳鸯病， 蚂蚱死的 多么苦情。

(5 6 5) 5 6 5 4 5 | 5 6 5 5 | 5 5 1 $\dot{2}$ 1 | 6 5 4 5 2 | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 5 6 4 5 |
 十二个白蛾儿 来穿孝， 蛐蛐儿陪灵 不作声。 担儿钩拿起咱就

5 6 5 5 | 1 1 6 $\dot{2}$ 1 | 6 5 4 5 2 | 5 $\dot{2}$ 3 5 5 6 5 | 5 6 5 5 |
 去挑水， 刀螂(啊)端盘 来在大坑。 油葫芦又把 厨房下，

5 1 $\dot{2}$ 1 | 6 5 4 5 2 | (5 6 5) 5 6 5 | 5 6 5 5 | 5 1 1 5 1 |
 煎炒烹炸 是蚂螂。① 打坑的本是 喇喇蛄， 扛扛的本是

6 5 4 5 2 | (7 7) 7 6 5 | 5 6 5 5 | 5 5 1 1 $\dot{2}$ 1 1 | 6 5 4 5 2 |
 地绦虫。 正是蚂蚱 来出殡， 从那边(啊)过来个老鸱鹰。

(2 6 5 7 6 5) | 5 5 6 5 5 | 5 1 1 $\dot{2}$ 1 1 | 6 5 4 5 2 | (7 7 7 6) |
 老鸱鹰一见 哈哈大笑， 一嘴儿吞它们 净干儿净。 剩下蚊子

5 6 5 5 | 1 1 $\dot{2}$ 1 | 6 5 4 5 2 | (1 1 5 $\dot{2}$ 5) | 5 6 5 5 |
 没吃了， 回到家里 去搬兵。 蝴蝶领兵 大元帅，

5 5 1 1 $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ 1 | 6 5 4 5 2 | (1 1 5 6 5) | 5 6 5 5 | 5 5 1 1 $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ 1 |
 请来了(啊)三千六百绿头蝇。 三声大炮 刚交阵， 打它们(啊)尸血崩裂

渐慢
 6 5 4 5 5 | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 1 $\dot{2}$ 3 | $\dot{2}$ 1 6 5 5 | 2 5 5 2 | 6 5 6 5 5 |
 蚌草坪。 这本是蝴蝶领兵 大元帅， 蚊子领兵 回到家中。

① 蚂螂：即蜻蜓。

卖 线

(先生与丑婆对唱)

1=C $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

传授 何其章、张 良
记谱 彭 彩 凤

中速 说唱风

$\underline{2\ 5}$ (甲)自古	$\underline{5\ 65}$ 人生	$\underline{7\ 76}$ 在开	$\overset{\circ}{5}$ 化,	$\underline{5\ 1}$ 是个	$\overset{7}{\underline{6\ 65}}$ 差事	$\underline{5\ 1\ 35}$ 都能养	$\overset{5}{\underline{2}}$ 家,
$\underline{2\ 2\ 6\ 1}$ 如今晚儿①	$\underline{2\ 2\ 1}$ 有点(我)	$\underline{1165}$ 新发	5 户,	$\underline{5\ 5\ 1\ 1}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}$ 哪一个(呀)都是我们	$\underline{2\ 5\ 6\ 5}\ \overset{5}{\underline{2}}$ 娘儿们当	家。	
$\underline{25\ 2}$ 明天	$\underline{2\ 2\ 1}$ 老头子	$\underline{2165}$ 把集	5 赶,	$\underline{5\ 5\ 1\ 1}\ \underline{5\ 1\ 6\ 5}$ 老婆子(啊)有言儿语	$\underline{2565}\ \overset{5}{\underline{2}}$ 嘱咐	他,	
$\underline{2\ 2\ 1}$ 到集上	$\underline{2\ 2\ 1}$ 少把那	$\underline{2\ 1\ 65}$ 黄汤子	5 灌,	$\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5\ 3}$ 千万	$\underline{6565}\ 5$ 别把那	骰子要。	
$\underline{7\ 2\ 2\ 7\ 2\ 4}$ (乙)老头子闻听(是)	$\underline{2\ 1\ 65}$ 这么句	5 话,	$\underline{5\ 5\ 1}\ \underline{7\ 65}$ 老婆子	$\underline{5\ 6\ 65}\ 2$ 言语	忘不了他,		
$\underline{2\ 2}$ 今晨	$\underline{6\ 2\ 4}$ 老头子	$\underline{2165}$ 把集	5 赶,	$\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2}$ 天黑	$\underline{6565}\ \overset{5}{\underline{2}}$ 夜晚	转回家。	
$\underline{7\ 2\ 2\ 2\ 21}$ (甲)老婆子闻听	$\underline{2\ 1\ 65}$ 这么句	5 话,	$\underline{5\ 5\ 1}\ \underline{5\ 1\ 65}$ 骂一声	$\underline{2565}\ \overset{5}{\underline{2}}$ 老头子	喊王八,		
$\overset{7}{\underline{2\ 2}}$ 线儿	$\underline{2\ 2\ 1}$ 本是(它)	$\underline{2165}$ 十两	5 整,	$\underline{5\ 1}\ \underline{7\ 65}$ 铜钱	$\underline{3565}\ \overset{5}{\underline{2}}$ 该卖	八百八,	
$\underline{2\ 2}$ 这儿	$\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ 有上它就	$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}$ 六百	$6\ 5$ 六(啊),	$\underline{2\ 5\ 5}\ \underline{5\ 2}$ 要问你	$\underline{1\ 5\ 65}\ 5$ 拿钱	做了什 么?	
$\underline{7\ 2\ 7\ 7\ 2\ 4}$ (乙)老头子闻听(是)	$\underline{2\ 1\ 65}$ 这么句	5 话,	$\underline{5\ 5\ 1}\ \underline{7\ 65}$ 老婆子	$\underline{3\ 5\ 65}\ \overset{5}{\underline{2}}$ 言语	忘不了他,		
$\underline{2\ 2}$ 今晨	$\underline{6\ 2\ 4}$ 老头子	$\underline{2165}\ 5$ 把集	5 赶,	$\frac{3}{4}\ \underline{5\ 5\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2\ 1\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2\ 1}$ 到集上(啊)碰见咱们没过门的	$\frac{2}{4}\ \underline{3565}\ \overset{5}{\underline{2}}$ 新亲	家,	

① 如今晚儿:即现在的意思。

6 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 65 5 | 5 5 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3 5 65 2̇⁵ |
亲家 将我让在 酒铺 内, 我酒壶(啊)一连气我 要了俩 仨。

7 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 65 5 | 1̇ 7 1̇ 5 1̇ | 65 65 2̇⁵ |
酒钱 本是咱们 亲家 候, 菜 钱 本是 我开 发,

2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 5 65 5 | 2 5 5 5 5 2̇ | 1̇ 5 65 5[~] |
总起儿 花了 二百 二, 你再算(那)这帐 差不 差。

2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 65 5 | 5 1̇ 1̇ 5 1̇ 65 | 45 65 2̇⁵ |
(甲)老婆子闻听 这么句 话, 骂一声 老头子 喊王 八,

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 65 5 | 1̇ 65 2̇ 65 | 4 5 65 2̇ |
卖了 线钱 拘进腰 包, 回到 家里 又把谎 撒。

4 42̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 65 5 | 2 5 5 5 4 4 4 2̇ | 1̇ 5 65 5 |
说着 说着拾起 蒲扇 打, 照你(那个)王八头上 就要 砸,

2̇ 6̇ 2̇ 6̇ 2̇ 4̇ | 2̇ 1̇ 65 5 | 5 5 1̇ 1̇ 7 6 6 5 | 45 65 2̇⁵ |
(乙)吓的我 老头子 往外 跑, 门槛子(呀)拌了一个 蛤蟆 爬。

6 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 65 5 | 5 1̇ 1̇ 5 5 1̇ | 65 45 2̇⁵ |
老婆子 跑上前来 忙去 上, 口是(啊) 咬来 手是 抓,

2̇ 6̇ 2̇ 6̇ 2̇ 4̇ | 2̇ 1̇ 6 5 5 | 2 2 5 5 1̇ | 1̇ 65 5[~] |
直打的 老头子 杀了人的嚷, 惊动了 东家 和西 家。

2̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 5 | 5 5 3 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 3 65 2̇⁵ |
(丙)七八伙子都在 你们家儿讲, 到你们家(呀)具都是 小户 法,

2̇ 6̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6 65 5 | 2 5 5 5 2̇ | 1̇ 5 65 5[~] |
你本是 一位(你就) 男子 汉, 倒叫你 老婆 立了家 法。

6̇ 1̇ 6̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 65 5 | 5 5 1̇ 1̇ 7 65 | 35 65 2̇⁵ |
(乙)老头子 闻听是 这么句 话, 不相亲(啊)不知 请亲 家,

$\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}5$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ 7 $\dot{6}5$ | $\dot{4}5\dot{6}5$ $\dot{5}^{\flat}2$ |
 春节 那日 把她 定, 聘礼 下在 她们 家。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}5$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{6}5\dot{4}5$ $\dot{5}^{\flat}2$ |
 等(呀) 等到 十数 载, 她才(呀) 长到 十七 八,

$\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}5$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{4}5$ $\dot{5}^{\flat}2$ |
 待个 良辰 黄道 日, 花红 小轿 娶在我 家。

$\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{6}5$ $\dot{5}^{\flat}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}5\dot{6}5$ $\dot{5}^{\flat}2$ |
 拜了 天地(是) 洞房 入, 挑起那 盖头我 瞧见 她,

$\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}5$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ 5 | $\dot{4}5\dot{6}5$ $\dot{5}^{\flat}2$ |
 模样 不算 十分 好, 到这块儿的娘儿们见面 数着 她。

$\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}5$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{6}5$ | $\dot{4}5\dot{6}5$ $\dot{5}^{\flat}2$ |
 模样 不算 十分 俊, 她有(那)银钱 会发 家,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}5$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $5\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 3 5 $\dot{5}^{\flat}2$ |
 银钱 发家 还不 算, 估算着 五年 生有哥儿仨。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}5$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}5\dot{3}5$ $\dot{5}^{\flat}2$ |
 大的 也会 落声 妈, 二的 也会 叫爸 爸,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{6}5$ | $\dot{4}5\dot{6}5$ $\dot{5}^{\flat}2$ |
 现在她 怀内 抱着一 女, 在她 怀内 吃喱 喱。

6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}5$ $\dot{4}^{\flat}5$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{6}5$ | $\dot{4}5\dot{6}5$ $\dot{5}^{\flat}2$ |
 那一天 急的我 把她 打, 大小(那)孩子 叫抓 抓,

$\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}5$ $\dot{4}^{\flat}5$ | 2 4 5 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{6}5$ 5^{\flat} ||
 春节 那天 把她容 让, 她不怕 我来 我倒怕 她。

曲谱说明: 谱中甲为丑婆、乙为先生、丙为群众。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



先 生



青 头



捞 毛 的



丑 婆



颠 锣 的 (男)



颠锣的(女)



打鞭的(男)

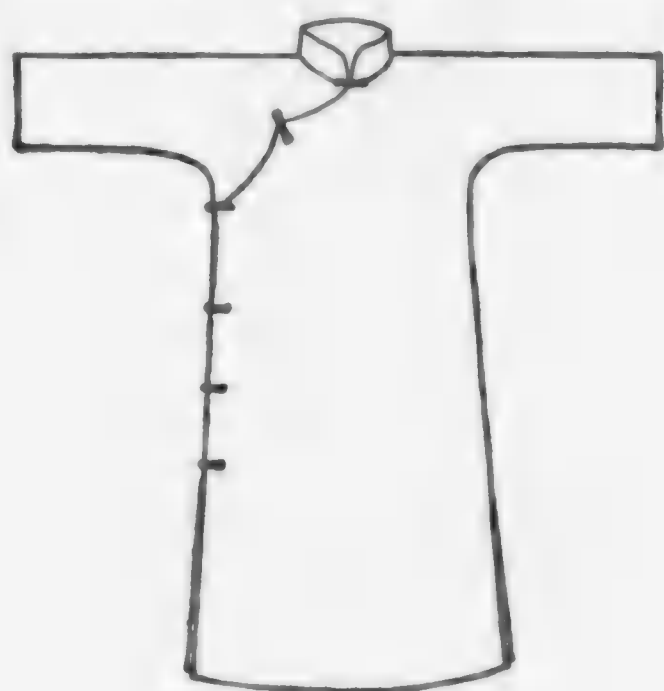


打鞭的(女)

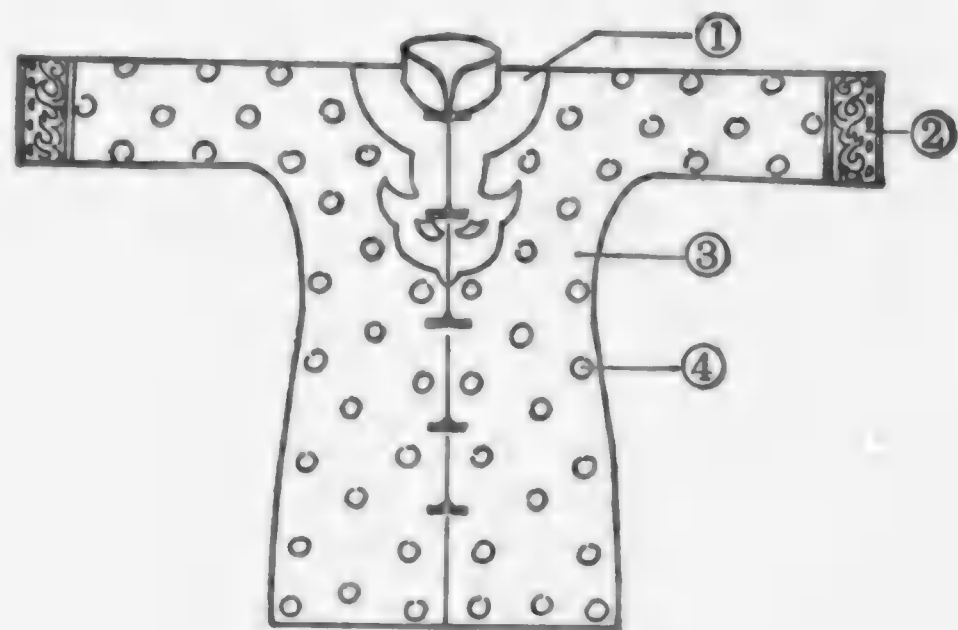
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 先生 戴红缨帽、黑边无镜片眼镜,粘八字胡,穿蓝布大褂、圆口鞋。

2. 青头 戴头饰,穿金黄色软缎面料的中式对襟上衣、蓝底白花纹的彩裤,胸前围系一条护巾,穿青帮圆口鞋。

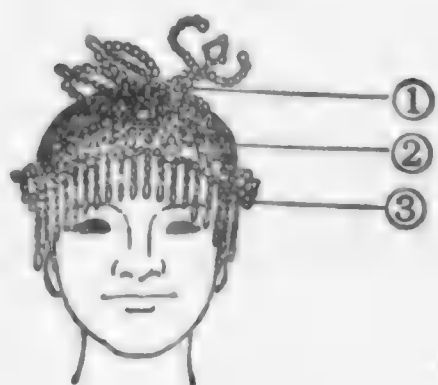


先生大褂



青头上衣

① 蓝色 ② 蓝底红花 ③ 金黄色 ④ 红色、白色

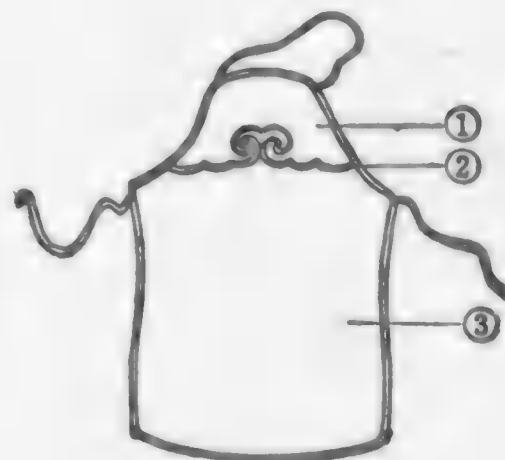


青头头饰正面

① 彩色珠花 ② 彩色凤珠
③ 彩色珠串门帘



青头头饰背面



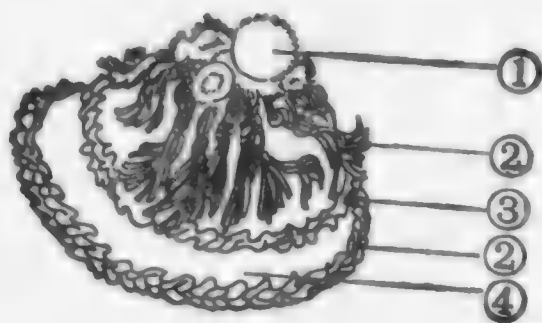
护 巾

① 蓝色 ② 白色 ③ 红色

3. 捞毛的 戴花缨子帽、青髯口, 穿红平绒面料镶白边的对襟上衣、红绸灯笼裤, 腰系白短腰包, 脚穿青缎面圆口鞋。

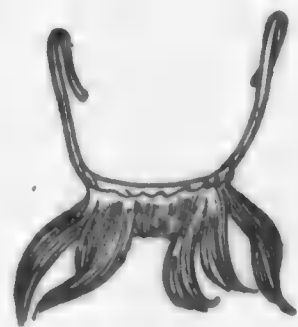


捞毛的脸谱



花缨子帽

① 灰色 ② 红色 ③ 深蓝色 ④ 米黄色



捞毛的髯口

4. 丑婆 戴红绒花头饰, 脖子上系一条红色绸料方巾 (宽 40 厘米), 穿红底黄花软缎面料的大襟上衣、绿底黄花彩裤、蓝底碎花长围裙、彩鞋。



丑婆头饰正面(满头红色绒花)

① 红绒花 ② 彩色珠串门帘



丑婆头饰背面

5. 颠锣的 男: 戴额子, 穿孔雀蓝白花纹对襟上衣、绿底黄花彩裤, 腰系长 200 厘米红绸巾 (打结于右腹前), 穿黑圆口鞋。女: 戴额子, 穿红底黄花对襟上衣、蓝底黄花彩裤, 腰系浅绿色长绸巾 (打结于右腹前), 穿彩鞋。

6. 打鞭的 男: 戴硬罗帽, 穿黑夸衣、红绸灯笼裤、黑圆口鞋, 系丝绦。女: 戴硬罗帽, 穿桃红底白花对襟上衣、红绸灯笼裤, 系丝绦, 穿彩鞋。

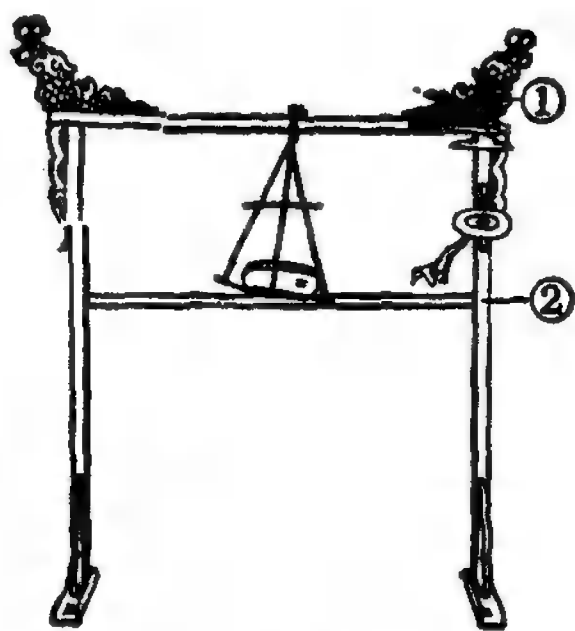
道 具 (除附图外, 均见“统一图”)

1. 架子 木制, 顶杆两端雕龙头。左边安钹, 中间挂扁鼓。

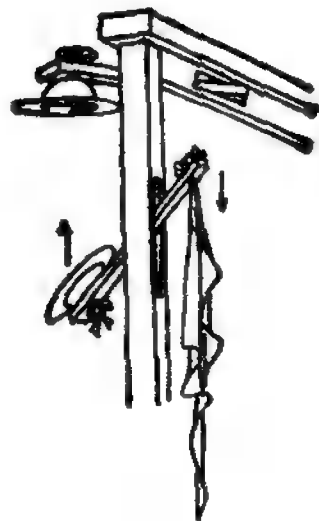
钹的要法: 架子顶杆左端斜插一木杆, 将一面钹固定在木杆下; 架子左边立柱凿一孔, 孔内安可上下活动的托钹板, 另一面钹固定在托钹板的一端, 另一端拴一根红绸。演奏者通过拉绸带使托钹板上、下活动, 二钹面相击。

扁鼓的挂法: 两根细木棍十字交叉, 固定在下面横梁上托住扁鼓, 将三根绳子拴住十字棍的靠外首的三棍头, 另一端归总系在顶杆上。

2. 雕翎扇



架子



安钹细部图



雕翎扇

① 红底金色花纹 ② 架子均为红底金边

3. 羽毛扇

4. 彩扇

5. 手绢

6. 手锣

7. 霸王鞭

(四) 动作说明

青头动作

击鼓钹 青头站在架子后面, 右手握鼓槌击鼓, 左手持托钹板的绸带击钹(见图一)。

丑婆动作(右手“握扇”, 左手“捏绢”。均见“统一图”)



图 一



图 二

1. 蹭蹭步

准备 站“正步”, 双膝微屈, 大腿夹紧, 臀部往下坐, 双上臂夹两肋, 下臂向前平抬(见图二)。

第一拍 右脚向前蹭出半步,同时右手向右翻成手心向上,双下臂右摆。

第二拍 左脚向前蹭出半步,同时右手向左翻成手心向下,双下臂左摆。

提示:双下臂左、右摆成一个“∞”形。每步半脚距称为“小架儿”,每步一脚距称“大架儿”。

2. 叫扇

准备 下半身同“蹭蹭步”准备,上身及头略拧向左前,左手叉腰,右手拍至“扬掌”位,扇边向左(见图三)。

做法 一拍一步原地踏步,同时双肩一拍一次连耸带顶:“耸”即双肩同时上耸、下落,后半拍耸,前半拍落;“顶”即在上耸的同时,左、右肩交替向前顶出。



图 三



图 四

捞毛的动作(右手“握羽毛扇”。见“统一图”)

1. 前踢步(也称“叫鼓”)

做法 上身后仰,双腿稍屈膝,一拍一次交替勾脚前踢;同时,左手捋胡须,右手在踢右脚时打开至身旁(见图四),踢左脚时经上弧线至“按掌”,形成大幅度的搨扇。

2. 横荡步

做法 左、右腿交替一拍一下向两侧悠荡,先左悠(见图五),再右悠;双手不变只搨动羽毛扇。



图 五

提示:荡的幅度越大越好。

3. 横跨步

第一拍 左脚向左横跳一步,右“掖腿”(见图六)。

第二拍 右脚向右跳落地,左“掖腿”,右手向外搥扇,手心向上,头甩向右。

提示: 同时一拍一下耸肩。横跨的步子大称为“大架儿”,步子小称为“小架儿”。



图 六



图 七

4. 摇步

第一拍 左脚向前迈一步,右脚尖贴左后脚腕(见图七),扇子向左搥一下。

第二拍 右脚后撤一步,左脚尖迅速贴右前脚腕,头不动,右手扇子向右搥一下。

提示: 此动作称为“小架儿”。脚下也可做对称动作。双肩耸落同“横跨步”。

5. 后刨步

做法 双脚交替一拍一步,每迈一步前脚掌着地,另一脚刨地后踢(见图八),步法带有梗劲,右手于右额前一拍搥一下扇,左手捋胡须。



图 八



图 九

6. 蹬车步

做法 站“正步”,双膝屈,臀下坐,感觉如坐车。左手捋胡须,右手背后,双脚原地一拍一步交替一抬一踏,落地腿前脚掌着地,头左、右甩动,目视右前方(见图九)。

颠锣的动作(手“执锣板”。见“统一图”)

1. 原地颤

做法 站“丁字步”，两脚距稍拉开，双膝一拍屈伸一次，双手于胸前一拍击一下锣。

提示：颤锣的所有动作均双膝一拍屈伸一次。

2. 进退步颤锣

做法 先迈左脚，一拍一步，进三步退一步，同时双手于胸前击锣（击时双臂尽量向两侧挥开）。

提示：脚下也可做成一进一退或五进一退，根据场面的需要由演员自己掌握。

3. 十字步颤锣

做法 一拍一步走左“十字步”，双手于胸前击锣（在不影响击锣的前提下双臂可自由活动）。

打鞭的动作（右手“握鞭”。见“统一图”）

1. 跑鞭

第一拍 上左脚，右小腿后抬，右手用鞭尾击左上臂（见图十）。



图 十



图 十一

第二拍 脚做对称动作，右手鞭头击右上臂。

第三~四拍 同第一至二拍，鞭尾从身左侧经前至右侧，划一个“∞”形（见图十一）。

第五拍 左脚向前跳一步成右“射雁”，右手鞭头经前至后击右脚掌（见图十二）。

第六拍 脚做第五拍对称动作，鞭尾击左脚掌（见图十三）。



图 十二



图 十三

提示：以上为行进时所用。原地表演时反复做前四拍动作。

2. 扭鞭

做法 一拍一步走左“十字步”，右手将鞭扛于右肩（见图十四）并里、外挽腕，使鞭尾两拍划一个“∞”形，左臂随步伐摆动。



图 十四



图 十五

组合动作

1. 挑逗之一

准备 捞毛的与丑婆面相对。

做法 二人舞姿如图，捞毛的做“前踢步”，丑婆脚下做“蹭蹭步”（见图十五）。

2. 挑逗之二

准备 捞毛的与丑婆背相靠。

做法 捞毛的做“前踢步”，丑婆做“蹭蹭步”（见图十六）。



图 十六



图 十七

3. 挑逗之三

准备 捞毛的与女颠锣的左肩相对。

做法 捞毛的做“摇步”，女颠锣的做“十字步颠锣”，二人互看（见图十七）。

4. 挑逗之四

准备 捞毛的左肩对丑婆，丑婆面向捞毛的。

做法 捞毛的做“后刨步”；丑婆做“蹭蹭步”，右手将扇举至腹前，扇边向上，一拍一下上下颠扇（见图十八）。



图 十八



图 十九

5. 挑逗之五

准备 同“挑逗之四”。

做法 捞毛的左手拉起丑婆脖子前的方巾角，左肩对丑婆做“摇步”；丑婆做“蹭蹭步”，将右手扇遮于脸前（见图十九）。

6. 挑逗之六

准备 捞毛的与丑婆面相对。

做法 捞毛的做“横荡步”；丑婆做“蹭蹭步”，将右手扇遮于脸前，一拍一下上下颠扇（见图二十）。



图 二十



图 二十一

7. 挑逗之七

准备 捞毛的在左，丑婆在右，二人并肩而立。

做法 捞毛的做“蹬车步”；丑婆做“蹭蹭步”，右手扇边朝上于左肩旁，一拍一下上下颠扇（见图二十一）。

8. 挑逗之八

准备 捞毛的在右，丑婆在左，二人并肩而立。



图 二十二

做法 捞毛的做“后刨步”；丑婆做“蹭蹭步”，右手扇于右肩上遮脸（见图二十二）。

提示：以上“挑逗之一”至“挑逗之八”均为捞毛的挑逗女角，呈肆无忌惮之态。女角或做害羞状，或做欣喜状，或做娇嗔状……有卖弄风情之意。

（五）场记说明

角 色

先生(①) 男，右手握雕翎扇。

青头(①) 女。

捞毛的(②) 简称“男 2”，右手握羽毛扇。

丑婆(②) 简称“女 2”，右手握扇，左手捏绢。

男颠锣的(③) 简称“男 3”，执手锣。

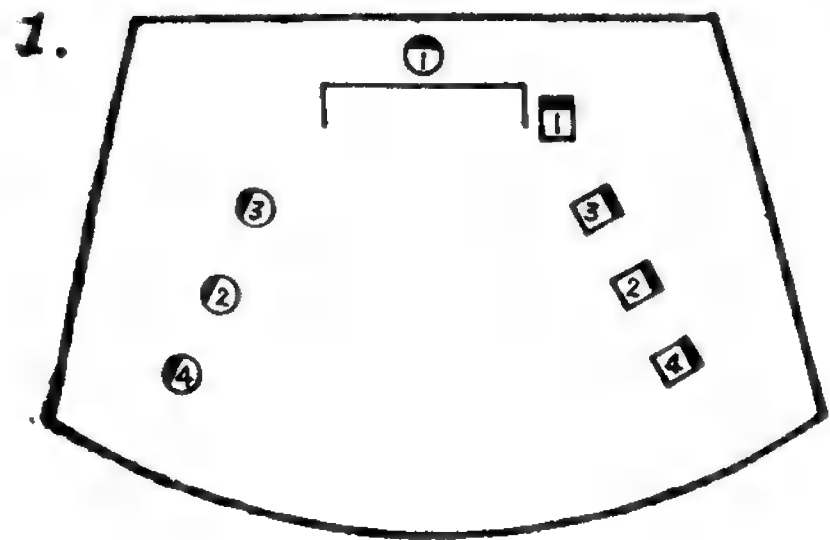
女颠锣的(③) 简称“女 3”，执手锣。

男打鞭的(④) 简称“男 4”，握鞭。

女打鞭的(④) 简称“女 4”，握鞭。

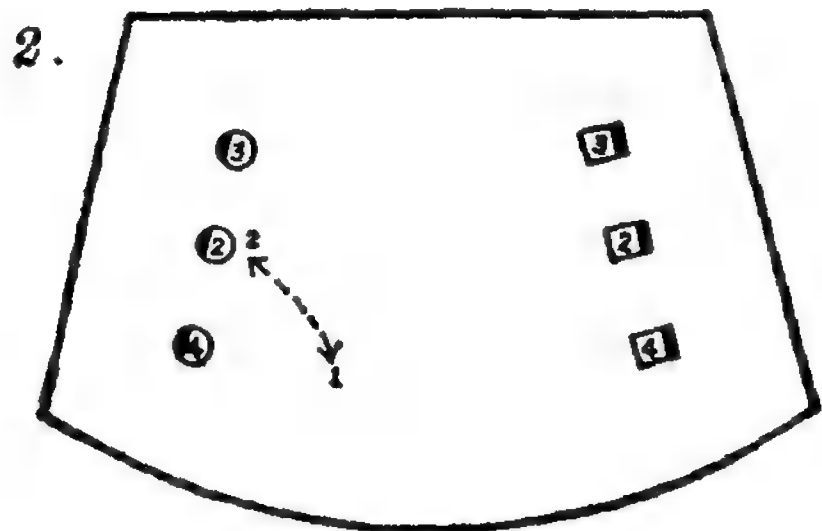
场后正中立“架子”。

本节目各角色的步法均为一拍一步，动作及队形变化无固定小节数。

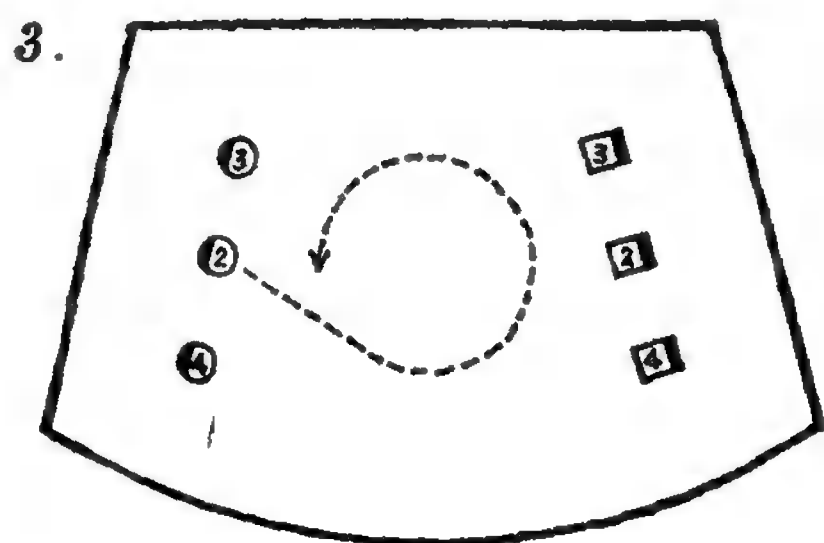


[什不闲伴奏乐]无限反复 青头站在架子后按锣鼓谱击乐，先生站在架子旁，其他各角色按图示位置自然站立。男 3、女 3 做“原地颤”，其他人不动。

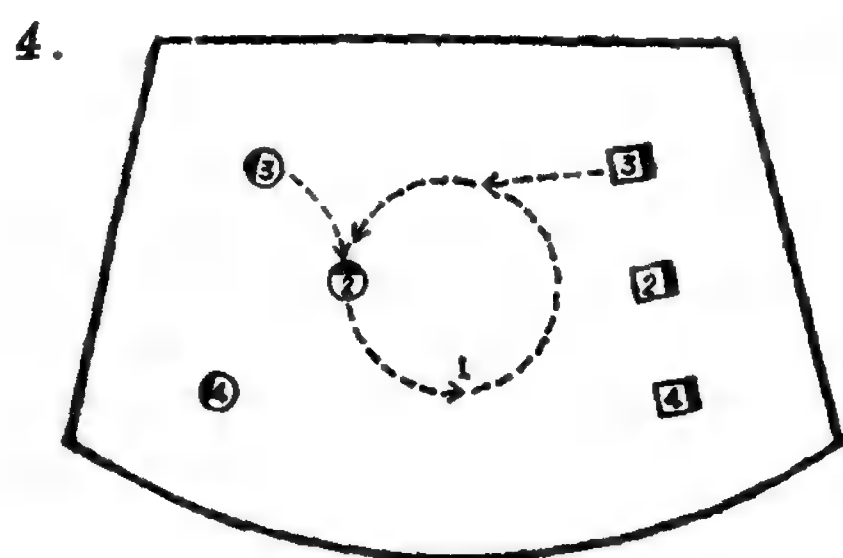
先生与青头自始至终原地站立，青头按锣鼓谱击乐，先生不动，故以下场记中均略。



女2面向1点迅速跨出两步，接做“蹭蹭步”至箭头1处，再慢慢退回原位；其他人原地不动。

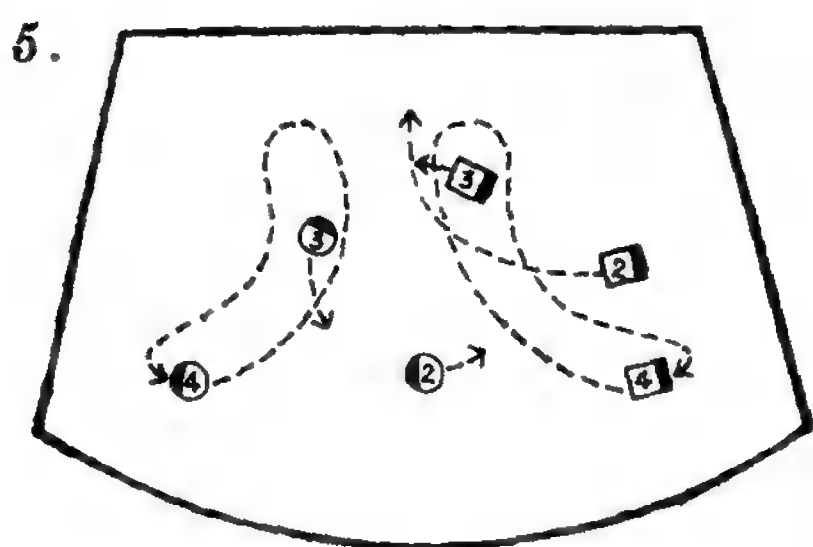


女2继续做“蹭蹭步”逆时针绕一圈；其他人不动。

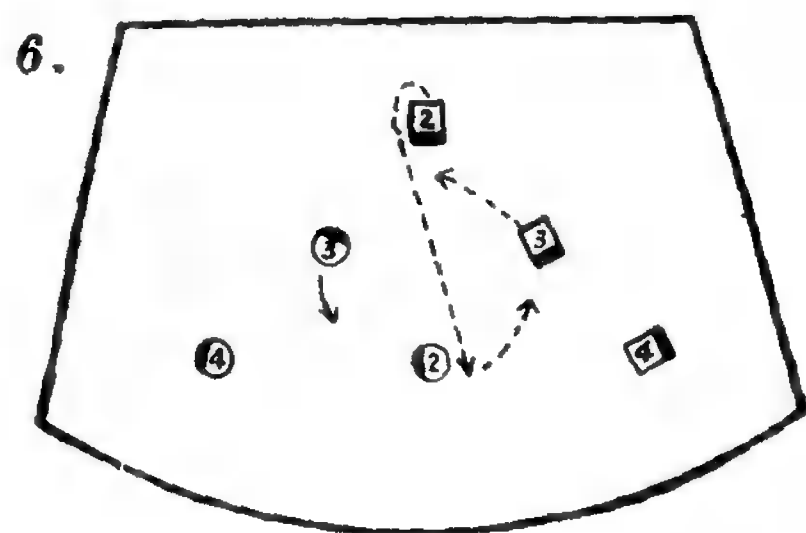


当女2做“蹭蹭步”行至箭头1时，女3与男3做“进退步颠锣”尾随女2行进，三人逆时针走圈至女2到台前。

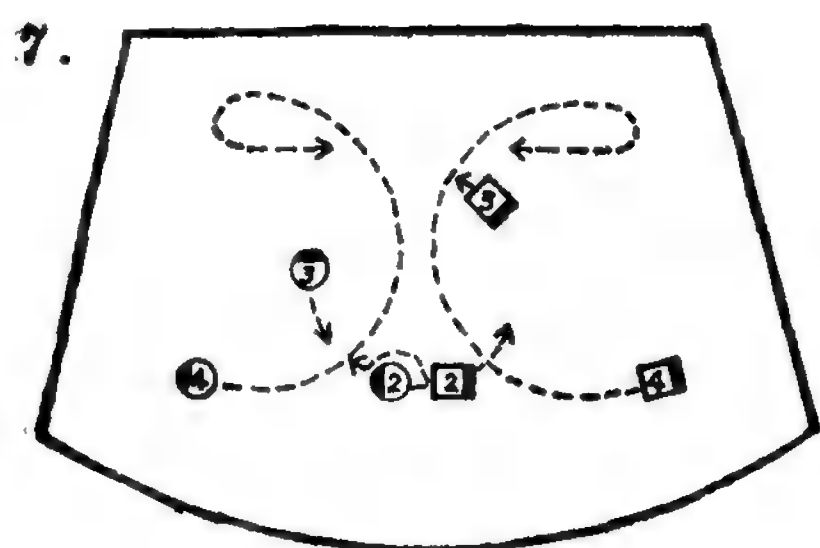
在以下场记中，除另说明外，女2、3及男3的动作及路线均同场记4逆时针绕圈，简称“走圈”。



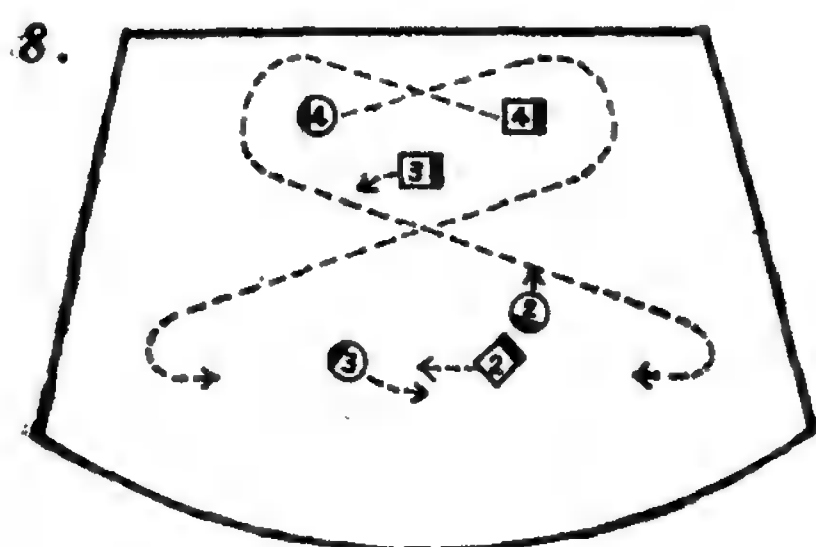
男2便步走至架子前，面对青头做“前踢步”数次；同时男4、女4按图示路线做“跑鞭”三次回到原位；女2、3，男3继续“走圈”。



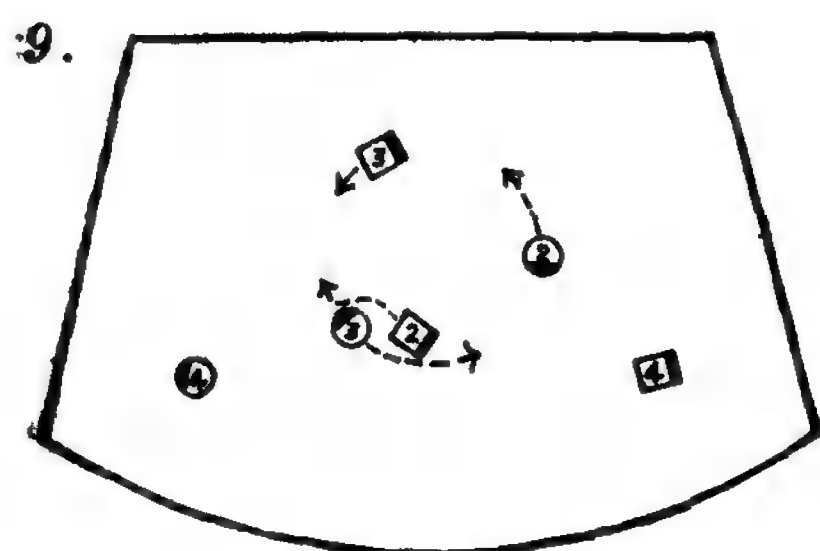
男2做“横跨步”行至女2前与其做“挑逗之一”并逆时针行进；男4、女4原地反复做“跑鞭”的前四拍动作。



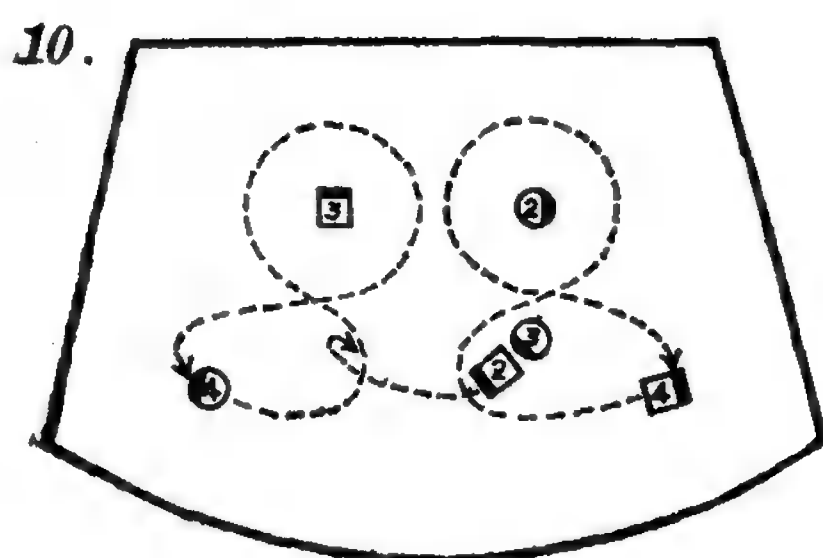
男 2 用“横跨步(小架儿)”绕到女 2 背后, 与其做“挑逗之二”; 男 4、女 4 按图示路线做“跑鞭”三次。



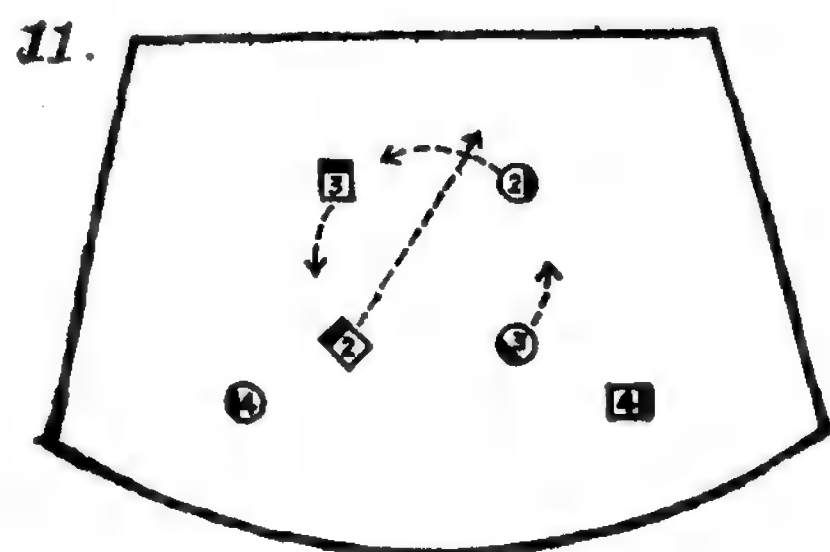
男 2 便步行至女 3 身左侧, 与其做“挑逗之三”, 男 2 后退; 男 4、女 4 按图示路线做“跑鞭”四次。



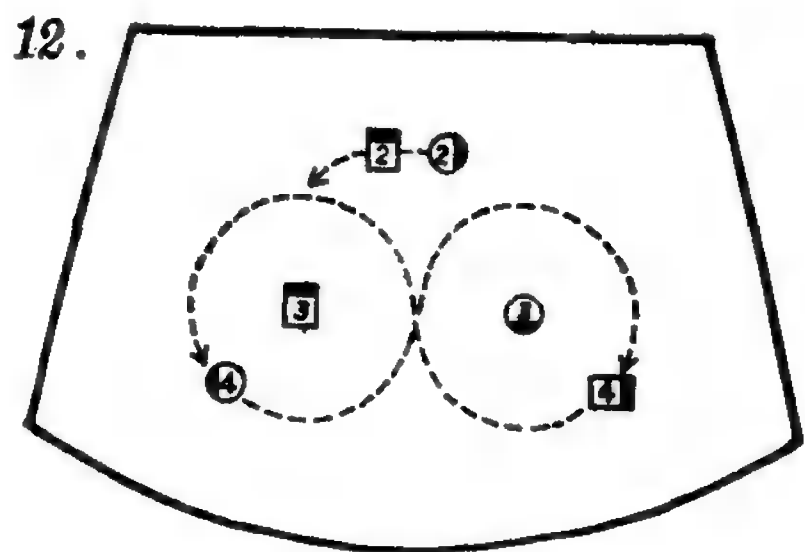
男 2 便步绕至女 3 背后, 与其背相靠做“前踢步”推动女 3 快走; 男 4、女 4 原地做“跑鞭”的前四拍动作。



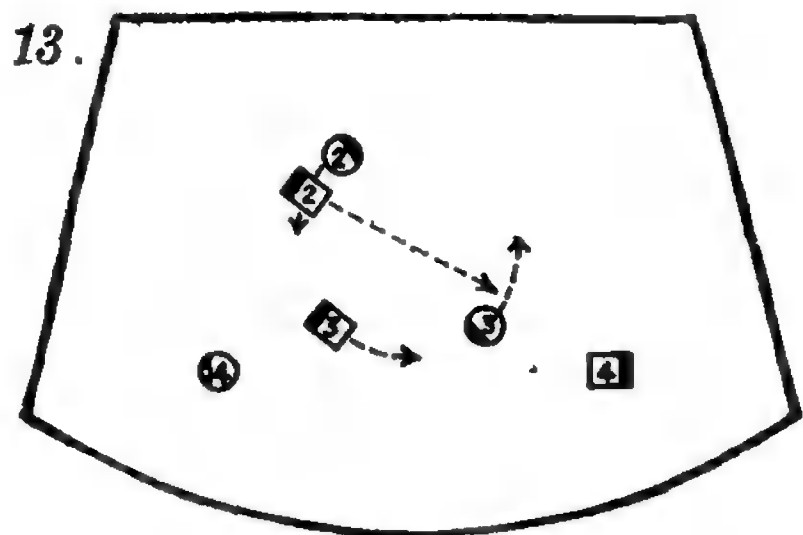
男 2 便步走至箭头处, 然后面向 8 点做“摇步”, 同时, 女 2 面向 3 点做“叫扇”, 男 2 与女 2 斜眼对视; 男 3、女 3 原地做“十字步颠锣”; 男 4、女 4 做“跑鞭”五次各绕一个“∞”形路线回原位。



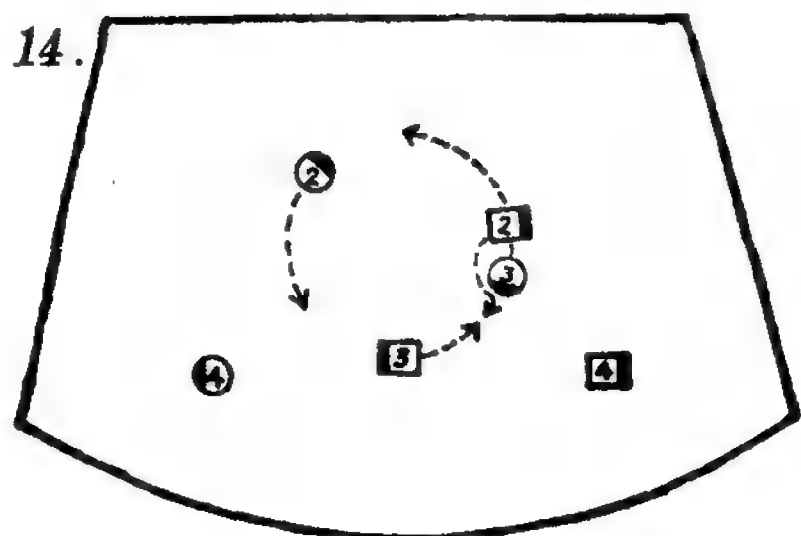
男 2 做“横跨步”行至女 2 身前, 与其做“挑逗之四”; 男 4、女 4 原地做“扭鞭”; 女 3 及男 3 “走圈”。



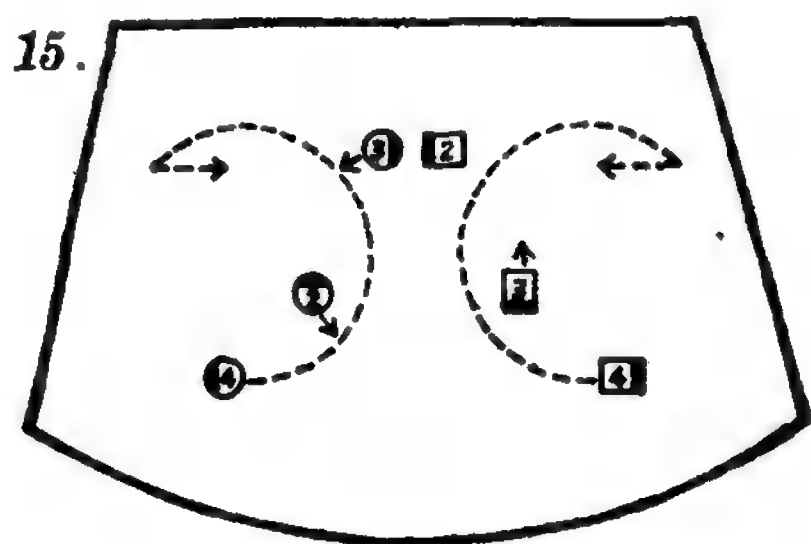
男 2 与女 2 接做“挑逗之五”；男 3、女 3 原地做“十字步颠锣”；男 4、女 4 做“跑鞭”四次，绕一个“∞”形回原位。



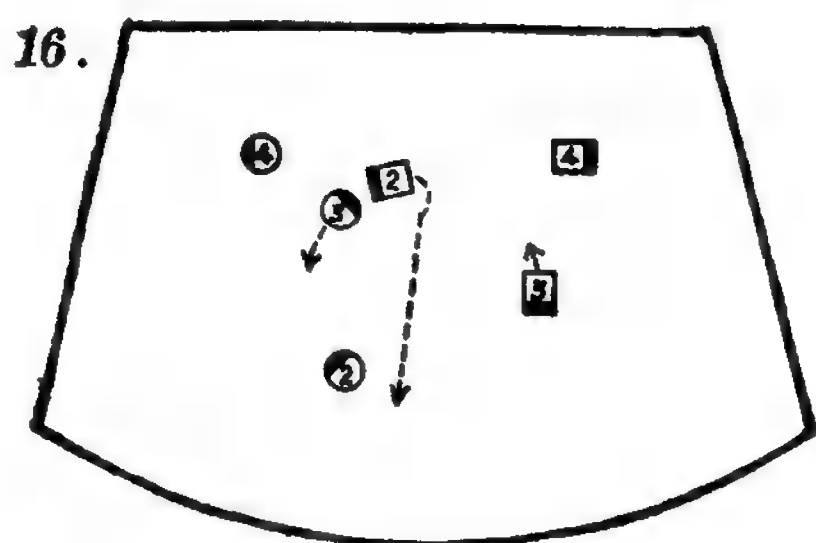
男 2 左转成面向 6 点用“横跨步”行至女 3 面前，右转身成左肩对女 3 用“横荡步”向右移动；女 2、3 及男 3 做“走圈”；男 4、女 4 原地做“跑鞭”。



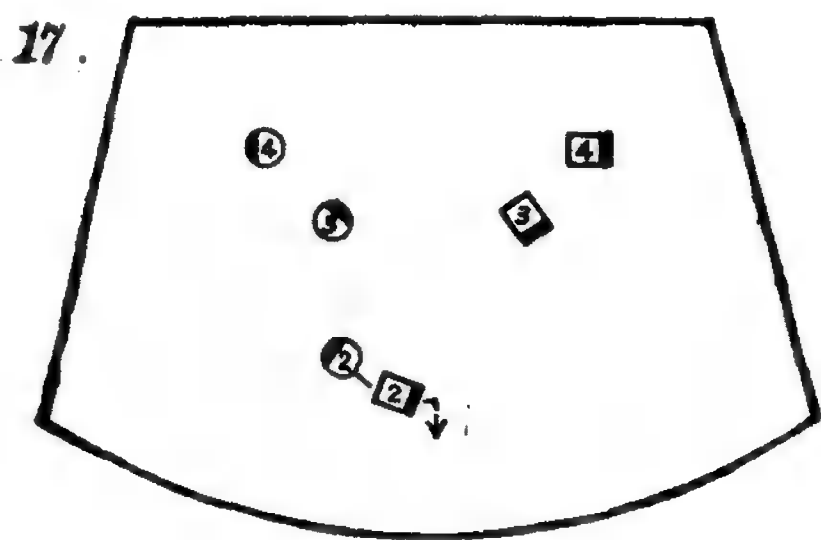
男 2 便步绕至女 3 背后，与其背相靠做“前踢步”推女 3 快走；男 4、女 4 原地做“跑鞭”，女 2、3 及男 3 “走圈”。



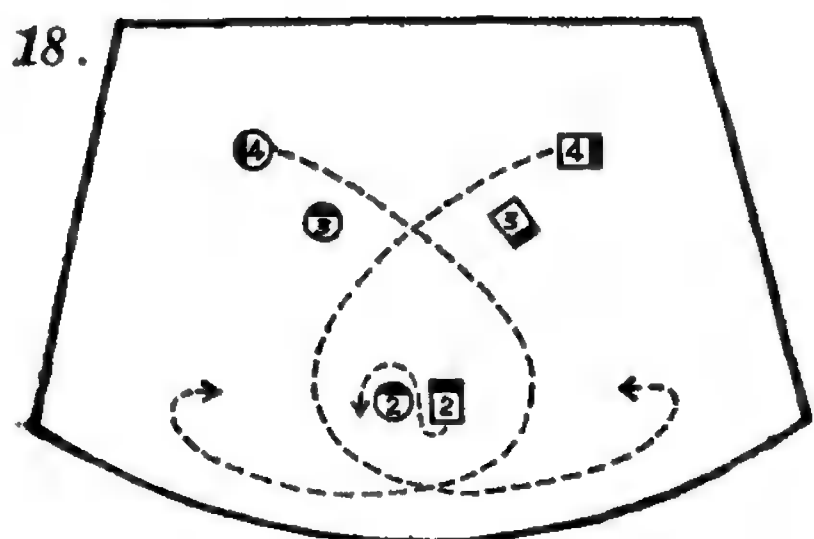
当男 2 与女 3 行至台后与女 2、男 3 形成三角形时，男 4、女 4 按图示路线做“跑鞭”两次至台后。



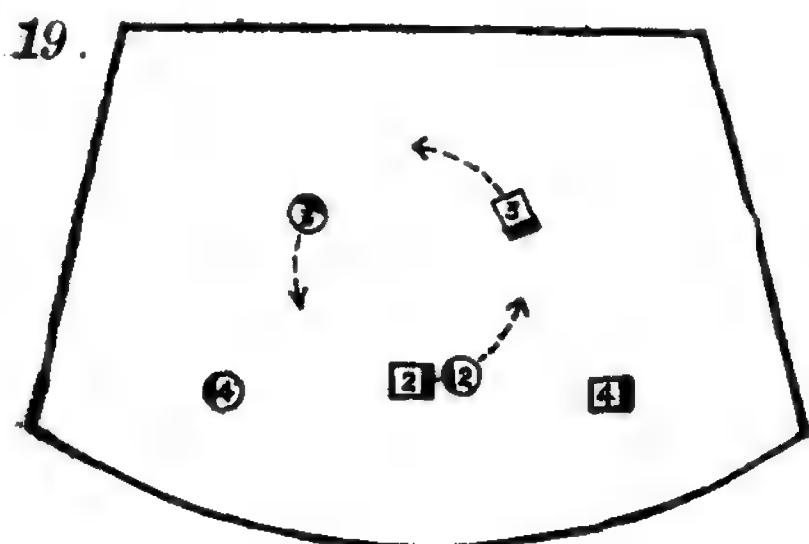
男 4、女 4 原地做“扭鞭”；男 2 右转身面向 3 点用“横跨步”行至女 2 面前与其做“挑逗之六”；女 3、男 3 继续“走圈”。



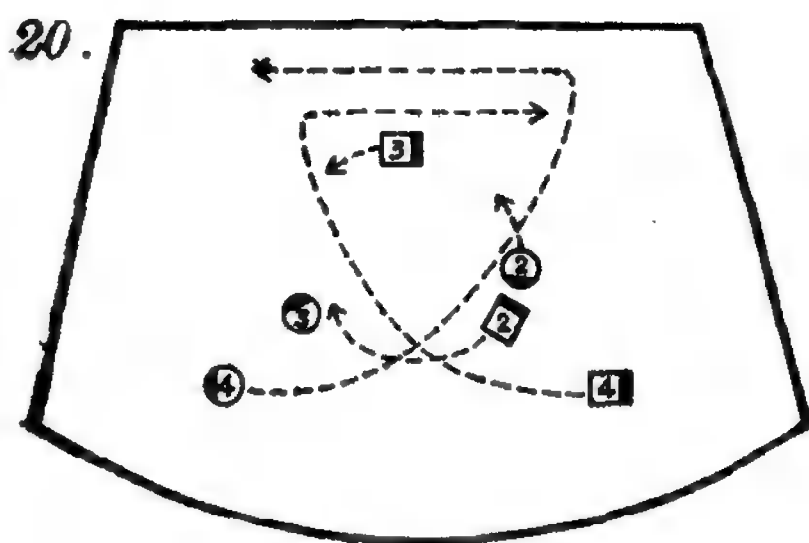
男 4、女 4 原地做“扭鞭”；男 3、女 3 原地做“十字步颠锣”；男 2 左转半圈至女 2 左侧与其做“挑逗之七”。



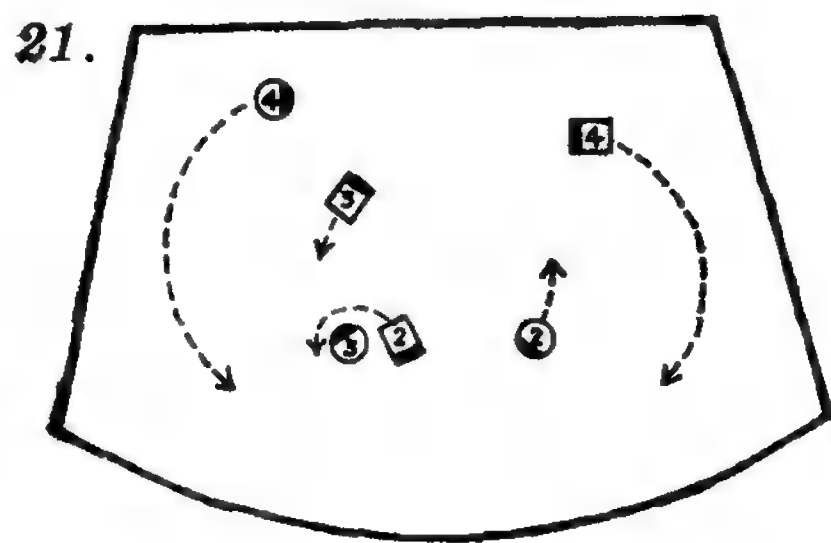
男 2 用“蹬车步”绕至女 2 的右侧，与其做“挑逗之八”；男 3、女 3 原地做“十字步颠锣”；男 4、女 4 做“跑鞭”三次到台前两侧。



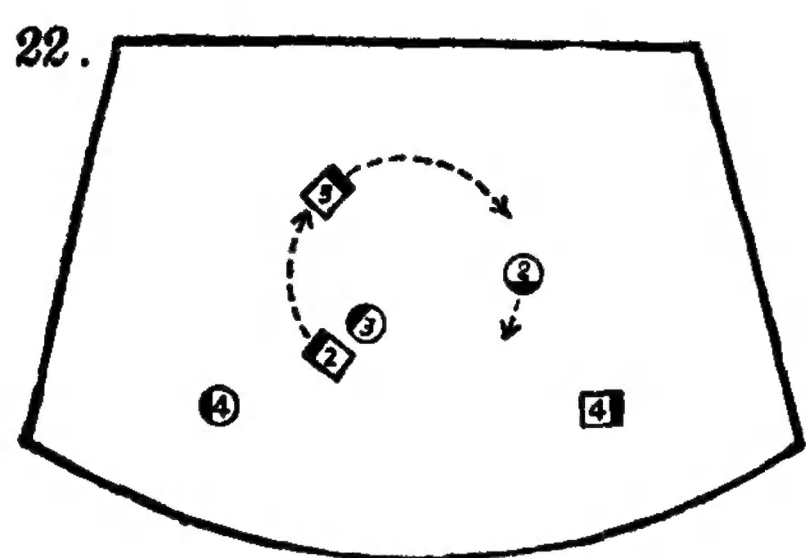
男 4、女 4 原地做“跑鞭”；男 2 与女 2 做“挑逗之二”，男 2 推女 2 快走；男 3、女 3 继续“走圈”。



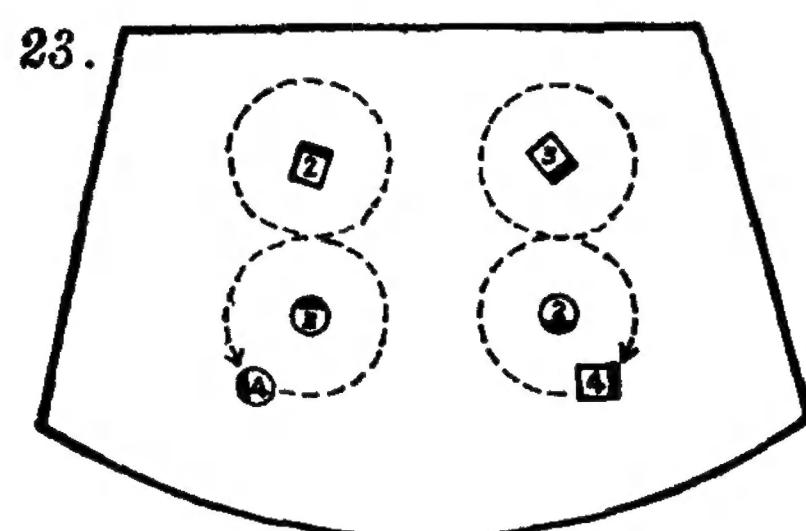
男 4、女 4 做“跑鞭”四次到台后；男 2 便步迎向女 3 与其做“挑逗之三”；男 3 与女 2 “走圈”。



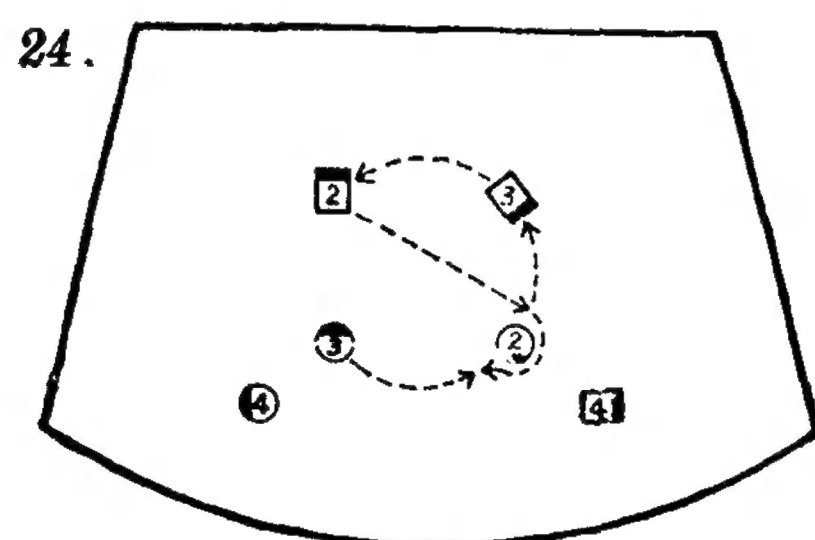
男 2 便步绕至女 3 右侧，左手从女 3 脖后搭其左肩，脚做“摇步”；女 2、男 3、女 3 继续“走圈”；男 4、女 4 做“跑鞭”三次到台前。



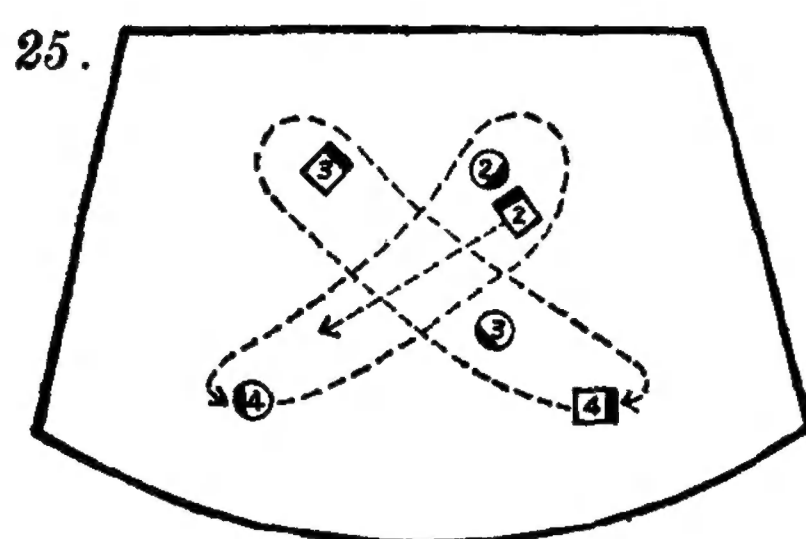
男 2 用“蹬车步”按图示路线后退; 同时, 男 3 做“进退步颠锣”、女 2 做“蹭蹭步”也按图示路线后退; 女 3 原地做“十字步颠锣”; 男 4、女 4 原地做“跑鞭”。



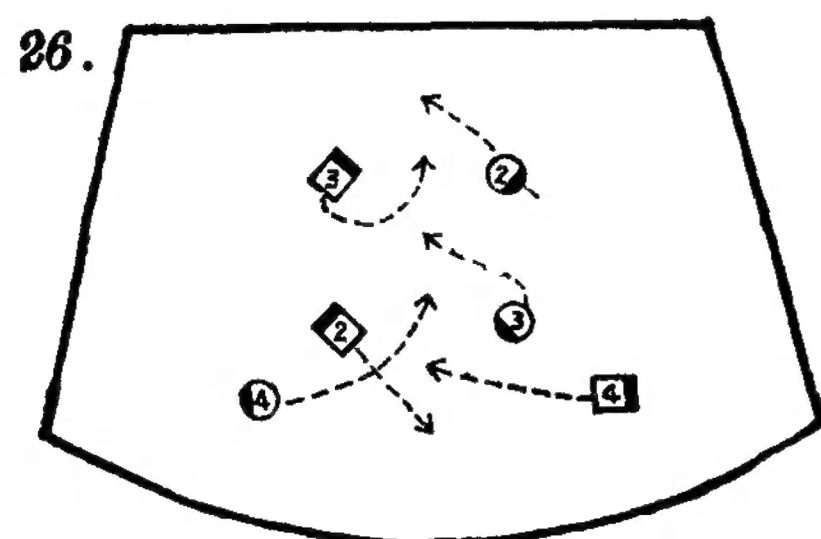
当男 2、女 2、男 3、女 3 到位形成正方形时, 各人面向不变, 男 2 做“摇步”与做“叫扇”的女 2 对视, 男 3、女 3 做“原地颤”; 男 4、女 4 做“跑鞭”五次绕一个“8”字形。



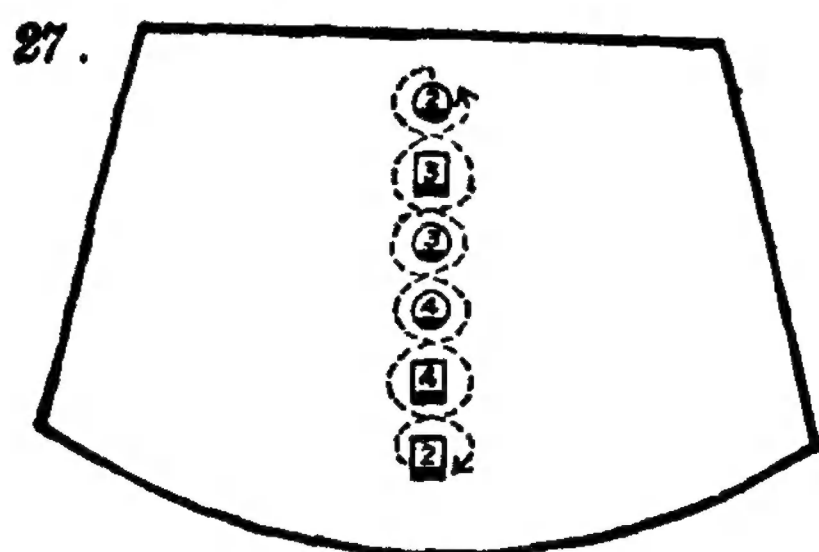
男 4、女 4 原地做“跑鞭”; 男 2 用“横跨步”行至女 2 身前做“横荡步”数次, 接做“挑逗之五”, 然后男 2 再绕至女 2 背后与其做“挑逗之二”; 女 2、3 及男 3 始终“走圈”。



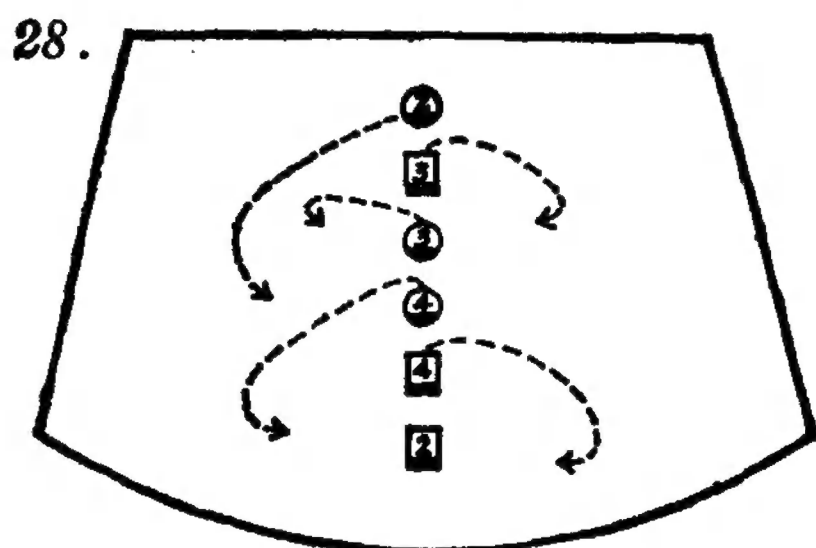
男 2 做“横跨步”迅速至箭头处, 与女 2、男 3、女 3 形成正方形后, 各人面向不变, 男 2 做“蹬车步”与做“叫扇”的女 2 斜眼对视; 男 3、女 3 原地做“十字步颠锣”; 男 4、女 4 做“跑鞭”五次按图示路线行进再回至原位。



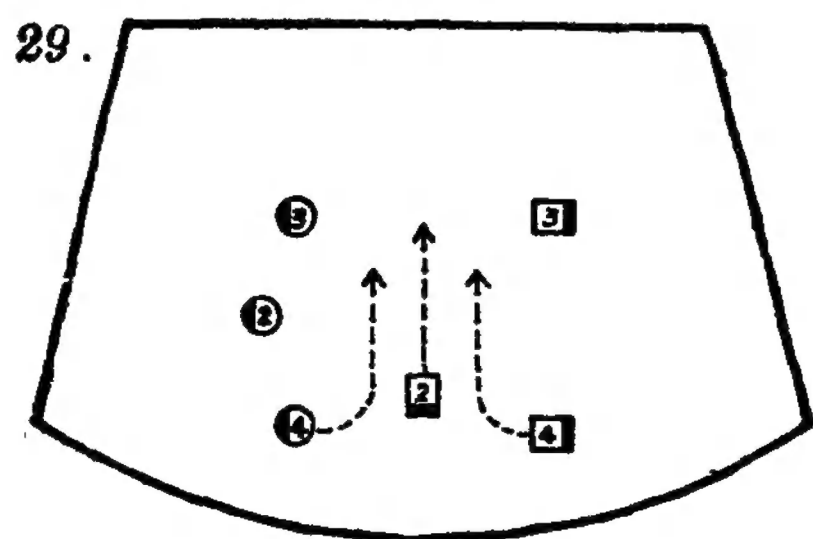
当男 4、女 4 到位后, 所有人迅速按图示路线走成面向 5 点的一纵队: 男 2 做“横跨步”, 女 2 做“蹭蹭步(大架儿)”, 男 3、女 3 做“十字步颠锣”, 男 4、女 4 做“扫鞭”。



全体动作同前,由女 2 带领按图示路线走“别篱笆”队形回原位。



男 2 原地做“摇步”;其他人动作同前,按图示路线走成下图位置。



女 2 原地做“蹭蹭步”;男 3、女 3 做“原地颤”;男 2 用“横跨步”行至架子前,男 4、女 4 随男 2 用“跑鞭”的前四拍动作行至架子前,然后男 2 做四步“前踢步”,男 3、女 3 做“跑鞭”的第五至六拍动作两次(舞完曲终)。

舞蹈结束后,全体回至场记 1 位置,先生走向台中演唱。先生唱完后回原位,其他人轮流出场演唱。唱毕,结束。

(六) 艺人简介

韩博江 1898 年生,男,密云县东邵渠乡西邵渠村人。十六岁上“会”,七十四年来从没有离开什不闲会挡,饰演过什不闲的所有角色,是个多面手。他不但是表演者、传播者,而且是积极的组织者。1988 年以九十岁的高龄担任“香主”,为筹备资金、更换道具、找人排练等事宜奔忙。

传 授 刘 强、周玉宾、韩博江

张 良

编 写 陈海兰

绘 图 刘永义

资料提供 马 旺、费全祥

执行编辑 丁良欣、周 元

后 记

《中国民族民间舞蹈集成·北京卷》在北京市政府和文化主管部门的直接领导下;在舞蹈集成总编辑部的具体指导下,经过全体参加此项工程的编写者、民间艺人和编辑人员的共同努力,艰苦奋斗,克服困难,终于编辑成书。

本卷的编辑工作最初阶段(1982—1984年)由市文化局、市文联组成领导小组(由原文化局副局长田兰、王松声、芦肃、陈天戈等同志负责)。责成北京市群众艺术馆承担,成立了编辑小组(负责人董敏芝,借调程黔玲、涂达远二位同志组成)。同时各区、县建立了相应组织,在区、县政府和文化部门的大力支持下,发动文化馆、站进行了全面普查,培训骨干,抢录录像资料、录音资料等工作。

自1986年底北京市成立艺术集成志书领导小组以后,邀请舞蹈家贾作光同志任主编,市文化局局长周述曾、市民委副主任赵书、中国艺术研究院刘恩伯为副主编,后又增补董敏芝、丁良欣为副主编,并正式成立编委会,设立舞蹈集成北京卷编辑部,配齐舞蹈、音乐、文学编辑人员。自此又重新进行了补查、培训编写队伍、采访民间艺人、查阅文献资料等工作。各区、县写出概况资料13万字,撰写出节目资料约150万字,民间舞蹈调查表18份。编辑部编印出资料本3集,编辑录像资料5集,为北京卷的编纂工作奠定了坚实基础。

本卷在编辑过程中,北京市群众艺术馆及群文系统的广大舞蹈、音乐、美术、摄影、文学工作者及民间艺人付出了辛勤的劳动;同时得到有关部门中国艺术研究院舞蹈研究所、市民委、雍和宫、各区县文化局、文化馆的大力支持协作;并得到河北省张家口地区文化局、群众艺术馆;崇礼县政府、县文化局、馆的鼎力支持,在此深表感谢。

原参加舞蹈集成工作的还有程黔玲、阮兰玉二位同志,协助录像资料工作的赵凤元、刘健等同志都曾为舞蹈集成工作付出劳动,做出贡献,北京音像出版社也曾给予大力协助,在此一并表示谢意。

在成书过程中,编辑部的每位执行编辑都付出巨大劳动与心血,以无私奉献的精神,克服重重困难,终于成书。

本卷选题在调查研究的基础上选择北京有代表性的舞种和节目,基本上概括了北京民间舞蹈的全貌,并展示出风采特色。由于编辑水平有限,疏漏之处在所难免,请批评指正。

《中国民族民间舞蹈集成·北京卷》编辑部